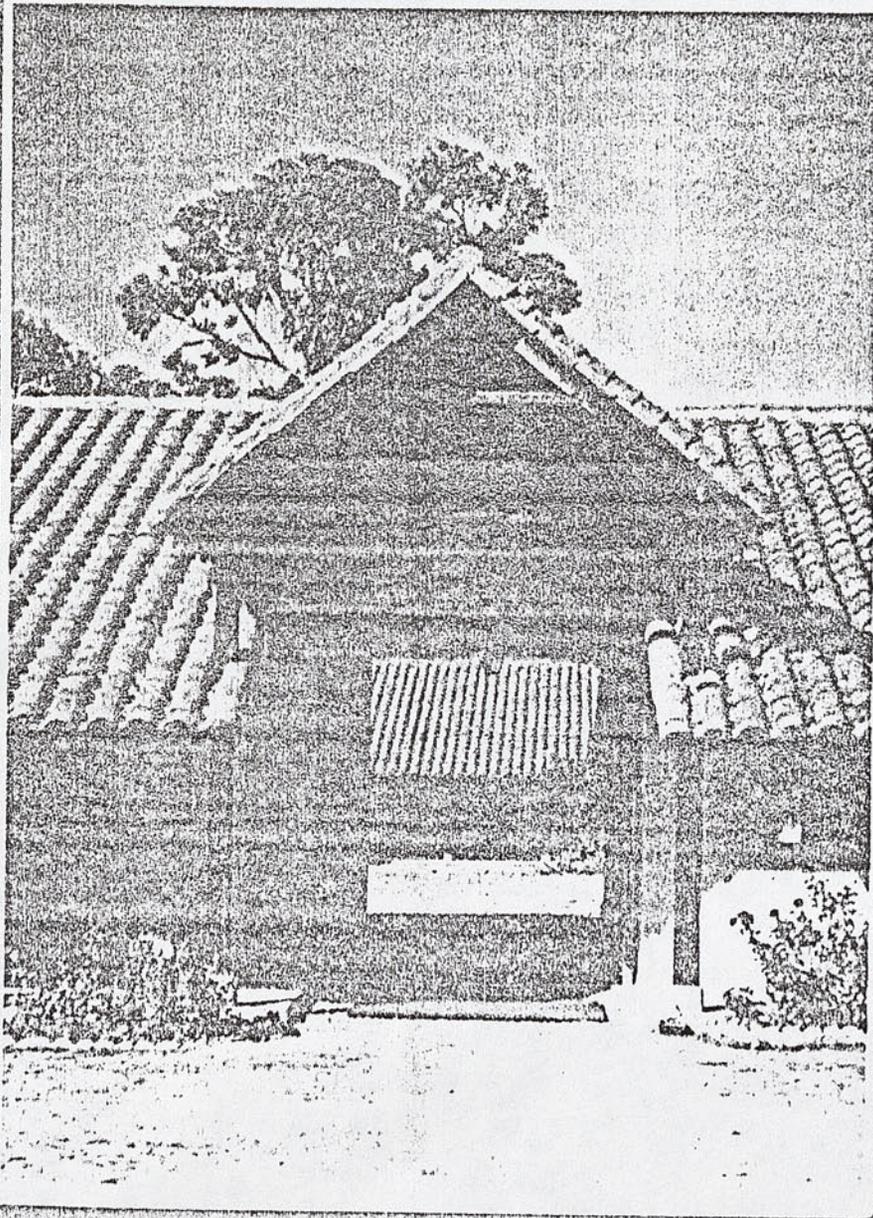


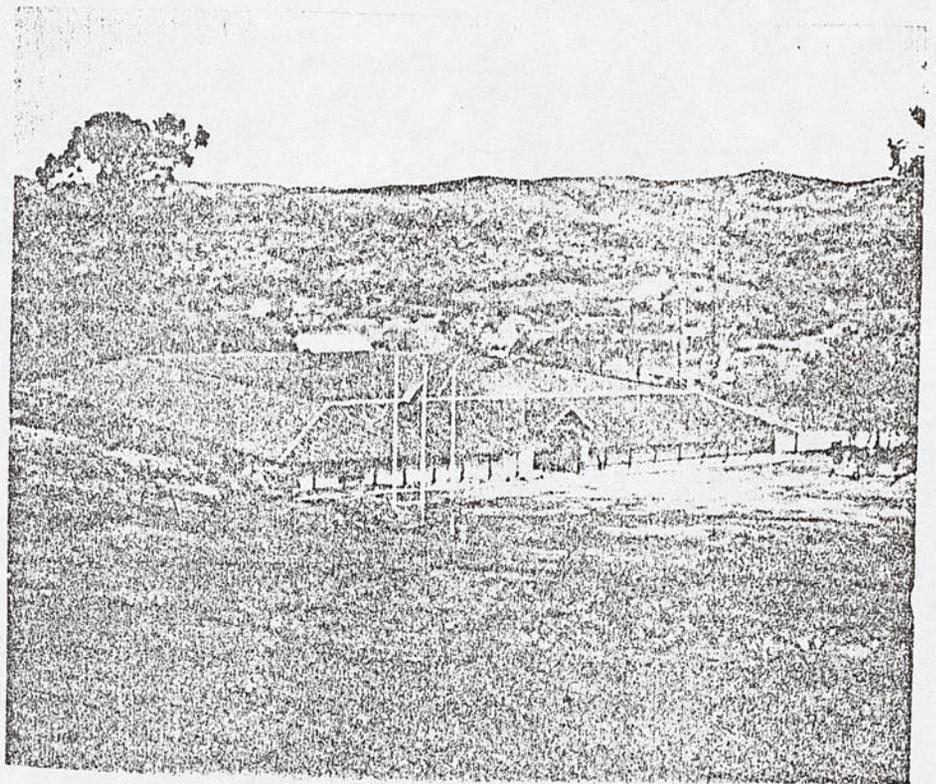
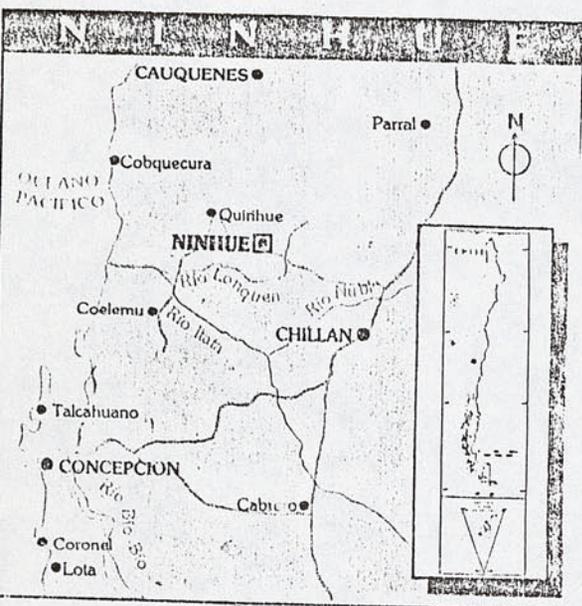
Bienvenidos

a

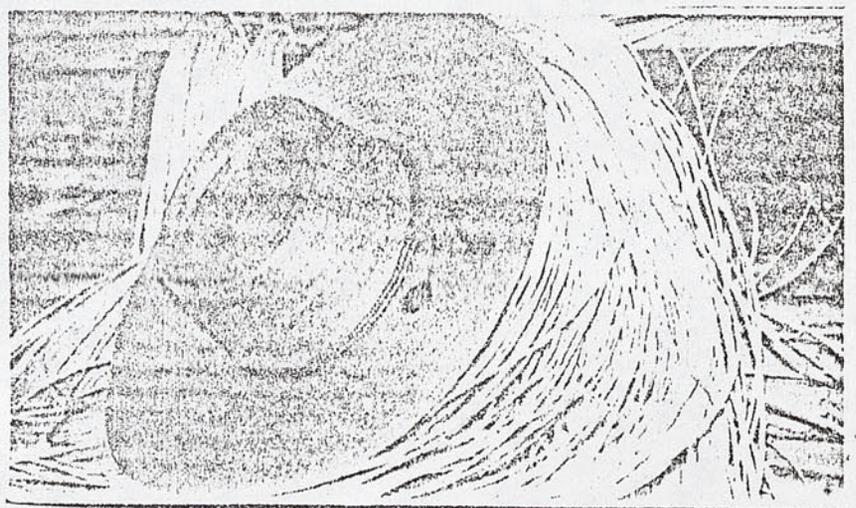
NINÑUE



NINHUE



Vista desde Ninhue al "Santuario Cuna de Prat"



Artesanía en paja : Las chupallas finas

F O L K L O R E
CULTURA POPULAR DE NINHUE

TOPONIMIA Y GEOGRAFIA POLITICA :

Mediante ley del 22 de Diciembre del año 1891, se crearon diversas comunas en el país, una de ellas correspondió a la Municipalidad de Ninhue. El art. 135 establecía que su territorio estaba conformado por las subdelegaciones N^o 8 Ninhue y N^o 9 Lircay y le fijaba los límites.

Recorriendo un poco la historia de Ninhue diremos que la subdelegación de nuestra comuna hasta 1927 pertenecía a la provincia de Maule, ya que ese año se segregó el territorio del Departamento de Itata, pasando éste a depender administrativamente de la provincia de Ñuble, creada en 1848.

NINHUE.- Escribir con propiedad el real significado mapuche de la palabra Ninhue, es aventurado, porque como corresponde en su mayoría a la época Conquista-Colonia es probable que haya habido cambios internos posteriores en el léxico mapuche.

Por otra parte Ninhue era zona de Araucanía marginal y la variedad dialectal mapuche que se habló en la región, era sin lugar a dudas, diferente a la verdadera zona araucana.

La partícula "hue", denomina lugar o paraje, en lengua mapuche.

La palabra Ninhue, según varios historiadores en toponimia de Chile y Ñuble dan los siguientes significados : Ninhue, acaso podría derivar de Nin-cue, abrigado o protegido a los vientos, o tal vez, de Ninhue, (senchues cloraccus) "Planta Medicinal"; o también se dan la siguiente traducción a Ninhue, "Lugar del extravío".

La comuna de Ninhue, tiene una superficie de 371,50 km² y sus límites son: Norte, región del Maule; Sur, comunas de Trehuaco y Portezuelo; al Este, con las comunas de San Nicolás y San Carlos y al Oeste con Quirihue.

El pueblo de Ninhue, está ubicado a los 36^o 25' de latitud sur y a los 72^o 26' de longitud W, a 100 metros sobre el nivel del mar.

Las principales alturas de la Cordillera de la Costa, son los cerros "Huallipén 774 mts., Ninhue 694 mts y Coroney 645 mts los que conforman un sistema montañoso que por su vegetación natural y belleza como paisaje representan un valor botánico.

La comuna de Ninhue tiene alrededor de 6430 habitantes; 1100 urbano y 5330 rural de su población.

Ninhue, importante como comuna agrícola de la provincia de Ñuble, se ubica a 48 kilómetros, al norponiente de Chillán.

La comuna se sitúa a los pies de los primeros cordones de la Cordillera de la Costa, por lo que presenta un paisaje de cerros y suaves lomajes.

La capital comunal es el pueblo de Ninhue, el que comenzó a formarse durante el año 1770, cuando sus moradores ocuparon algunos terrenos de los fundos

Chimilto y Coroney, los que fueron adquiridos por la Municipalidad en 1900.

TURISMO Y FOLKLORE

En el campo turístico la comuna ofrece atractivos culturales, naturales y artesanales.

ATRATIVOS CULTURALES

En el plano histórico, se ve realizada por ser cuna del más brillante Héroe de nuestra historia naval, el Capitán Arturo Prat Chacón.

El Santuario Cuna de Prat, único en el país por su naturaleza y fidelidad histórica, está ubicado en la antigua Hacienda San Agustín de Puñual.

Nació en ella Arturo Prat Chacón.

"SANTUARIO CUNA DE PRAT"

Los de Ninhue aún no se reponen de la sorpresa que se llevaron en 1979 cuando el pueblo se llenó de iquiqueños. Un siglo después del combate marino, se inauguraba la casa en que naciera Arturo Prat el 3 de abril de 1848.

Chile es parco en estos homenajes arquitectónicos. La familia Herreros, propietaria por décadas de esta casona que está a 3 kilómetros de Ninhue, vivienda patronal de la Hacienda San Agustín de Puñual, mantuvo siempre el recuerdo del marino y un pequeño museo, soportando con estoicismo la visita de los curiosos.

Fue un inmigrante alemán, Walter Grohmann, dueño de una imprenta en Valparaíso y hombre solvente, quien ideó la restauración del conjunto para abrirlo al público. Tardó años en concretar el proyecto, y le costó su fortuna. En el camino fue logrando el apoyo de varias instituciones; actualmente, la Armada de Chile administra la casona-museo y ocho hectáreas circundantes.

El lugar, restaurado por el arquitecto Raúl Irarrázaval, permite conocer el mobiliario, los utensilios y artefactos propios de la época en que nació Prat. Todo un sector-la casa es casi cuadrada-reproduce el ambiente original: camas, armarios, decoración, cocina.

El resto se habilitó como museo. El lugar y la casona son inmejorables para este fin: sobre una altura, dominando el área, se alzan estos muros levantados hacia 1780. Afortunadamente, aunque las casas patronales de esa época ya tenían un estilo más moderno, ésta siguió el viejo modelo traído por los conquistadores, que aquí en Chile, para defenderse de los indios, se hizo más hosco, con mucho de fortaleza, cerrado al exterior. Es, por lo tanto una casona más tradicional.

Tiene un biblioteca con material audiovisual, que muestra cómo se recibió la propiedad, dañada por los terremotos de 1939 y 1960, apenas en pie gracias a los esfuerzos de Pío Herreros, propietario consciente del valor histórico del lugar.

Luego vienen los aposentos. Aquí, a sólo tres kilómetros de Ninhue - 41 de la carretera - aparece la intimidad del marino que murió y se hizo célebre cuando sólo contaba con 31 años de edad.

Recorriendo las salas- con sus muros de un metro de espesor- surge su familia: el abuelo Ignacio de Prat y Guixeras, catalán de Santa Coloma de Farnés, y el abuelo Pedro Chacón Morales, chileno y patriota viejo. En este lugar se instalaba a conversar sus mates con Bernardo O'Higgins cuando éste habitaba su cercana e inmensa Hacienda de Las Canteras.

Cuando los padres de Arturo perdieron su tienda de la calle Estado en un incendio, Pedro Chacón los invitó a venirse a un dormitorio que está señalizado, y cuando la pareja contaba ya con ocho años de matrimonio, nació el hijo tan esperado, Agustín Arturo, a quien se bautizó en la cercana iglesia de Nuestra Señora de San Agustín de Ninhue; aunque la capilla antigua desapareció, se conserva la pila bautismal.

Hay otro dormitorio que refleja la época en que nació Prat. Con esos muebles que traían los barcos desde Inglaterra hasta el cercano puerto de Buchupureo, los mismos barcos que salían desde aquí llevando las riquezas trigueras o vitivinícolas de la región.

Un tercer y último dormitorio, también decorado según los gustos de mediados del siglo pasado, incluye un catre y una persiana originales, esta última dio las pistas sobre el estilo.

Luego aparece el salón. Sus muebles son réplica fiel de los auténticos, que hasta la fecha conserva una familia ligada a los propietarios antiguos. Por su parte, el comedor además de un mobiliario que reproduce el primitivo, conserva el trinche de los Chacón.

Luego viene el museo dedicado a Prat, que ocupa las dos alas restantes de la casona. Recuerdos de la Esmeralda, los ecos de la hazaña en la prensa mundial, el destino de su familia, la adhesión que recibió su viuda Carmela Carvajal...

Al final un oratorio - que ocupa un espacio que en la casona original servía como bodega de vinos- y en el que hay una cruz confeccionada con trozos de tablas de la Esmeralda.

Entre los documentos, los objetos, los recuerdos de la Esmeralda, aparecen las fotos de Prat. En todas sorprende la mirada, la señal de un destino: mirada de héroe romántico, de místico en vías de santidad, de nobleza distinguida. Los chilenos que se educaban en Europa en esa época, también fueron mirados como héroes en Mayo de 1879: y es que la muerte de Prat no era propia del siglo XIX, parecía una leyenda griega, un acto de otra época.

Cuando Prat contaba dieciocho meses, la hacienda debió ser vendida y la familia se trasladó al Callejón del Rosario, a una chacra que también era de los Chacón, junto a la avenida que hoy lleva el nombre de Providencia, al lado de la Iglesia de la Divina Providencia, en Santiago.

Ninhue, en el idioma indígena, significa "lugar protegido del viento". Tal vez se trate de una broma de indios. Porque cuando comienza a soplar, se agitan los árboles del huerto y, si arrecia, salen volando las tejas de la casona, unas tras otras. Así lo vio quizás el niño Arturo, llamado después "el capitán del viento".

Cada año llegan a este lugar, mantenido en excelentes condiciones, algo más de diez mil visitantes.

ATRATIVOS NATURALES

Ninhue no es una calle larga atravesada por callejones. Cuadrulado, colonial en su origen, son varias las vías que se entrecruzan brindando sorpresas en el recorrido.

Hay una calle toda plantada de naranjos, una de muros de colores variados, la atraviesa otra de blancas y vetustas fachadas de cal, una calle que sube y que baja exhibiendo los tonos de sus techumbres de tejas.

De pronto aparece la plaza: alguien olvidó mandarles una fuente de agua, faroles, bancos, y los habitantes prefirieron limpiar el terreno de sus matorrales, alisarlo, y plantarle arcos de fútbol en cada costado.

El sistema montañoso de los cerros Huallipén, Ninhue y Coroney forman por su vegetación natural, un paisaje atractivo y de significativo valor botánico.

AGRICULTURA

La comuna de Ninhue es relativamente una zona seca, los campos están dedicados principalmente al cultivo de trigo y lentejas, viñedos y forestación.

ATRATIVOS ARTESANALES

ARTESANIA TIPICA :

La artesanía en paja de trigo es muy importante. Hay artesanos tejedores de cuelchas, y los que confeccionan las chupallas, bolsos y esteras.

Las trenzas del orgullo: Y es que las venden en Chillán, en Los Andes, San Felipe, en Santiago, proveen sombrererías que las terminan... Son famosas las chupallas de Ninhue. Ellos, reuniéndose dos o tres en tertulia, o en familia al atardecer, pronto sacan sus cuelchas, tiras largas que trenzan con dedos ágiles. Y mientras van conversando, van colchando.

Las bordadoras de Ninhue, son un capítulo aparte. Sus paños bordados con lanas de colores y que muestran escenas típicas, son vendidos principalmente, en los Estados Unidos, que le dan prestigio internacional.

Las bordadoras han dado una riqueza a Ninhue, han confirmado su condición de pueblo artesanal.

Entre las bordadoras genuinas tenemos a las hermanas Filomena y Ema Vergara; principales representantes de la artesanía en lana de colores vivos, se han destacado por sus bordados que lucen en el pueblo y fuera del país.

ARTESANIA EN MIMBRE

Se trabaja con mimbre fabricando : canastos, secadores, bandejas . Además se fabrican escobas con un material llamado maicillo.

UN TAPIZ DE NINHUE

Lleno de colorido, sencillez y vida, el tapiz de las bordadoras de Ninhue. Elaboran gran cantidad de tapices al año. La mayor parte de ellos va al extranjero, pues los turistas se entusiasman con las escenas coloridas e ingenuas. En Chile su trabajo también es apreciado. Preparan bordados para exponer en una Exposición realizada en Santiago organizada por U. Católica.

Con la lana y las agujas van dibujando : paisajes, animales, la Iglesia de Ninhue, una procesión religiosa, niños, volantines, árboles, hombres que trabajan, familias, la cordillera... Chile, Ninhue.

NINHUE, pueblo colonial y pintoresco, es tierra de las chupallas finas.

FOLKLORE - FIESTAS

La Comuna de Ninhue celebra una fiesta tradicional cada 24 de Octubre: "La Fiesta del Rosario". Es celebrada en lo religioso, con la procesión por las calles del pueblo de la Virgen del Rosario.

En lo criollo, es celebrado con ramadas, carreras a la chilena, juegos recreativos, elección de la reina de las fiestas.

Ninhue, comuna histórica , agrícola y artesanal. Aunque el campo que lo rodea se cuele por los patios traseros, todo él habla del mar. Almaces - nes, calles, restoranes : Iquique, Esmeralda, Covadonga...

PERSONAJES IMPORTANTES

ARTURO PRAT CHACON

Nacido el 3 de Abril de 1848 en la Hacienda de San Agustín de Puñual, en donde pasó parte de su infancia. Fué bautizado en la Parroquia de Ninhue.

Copia de la Partida de Bautismo : En esta Iglesia Parroquial de Nuestra Señora del Rosario de San Antonio de Ninhue, en dos días del Mes de Marzo de 1849, puse óleo, crisma y bauticé solemnemente a Agustín Arturo de once meses menos dos días, hijo legítimo de don Agustín Prat y de doña María del Rosario Chacón. Natural de la Hacienda de San Agustín de Puñual de este curato. Fueron padrinos don Andrés Chacón de que doy fé. Padre Bartolomé Venegas.

Luego ingresó a la Escuela Naval de Valparaíso en 1858 a la edad de 10 años. Después estudió para abogado. Toda su vida demostró una gran capacidad para cumplir con sus deberes. Mostró a sus compatriotas cómo se vive y se estudia para superarse y cómo se muere por la grandeza y por los

ideales de la Patria.

DOCTOR DAVID BENAVENTE SEPULVEDA

Maestro de la cirugía chilena, nacido en 1863. Fue un médico con un alto concepto de su deber como cirujano y, por sobre todo, extremadamente caritativo. Viajó por París, Berlín y Londres comisionado por el gobierno para estudiar anatomía, histología y embriología. En 1914 es nombrado presidente de la Sociedad Médica de Chile.

Después de retirarse de la vida profesional, regresa a Ninhue su pueblo natal para reencontrarse con la tierra que lo vio nacer.

PEDRO MARDONES BARRIENTOS

Nacido en Ninhue, profesor, escritor; ha escrito poemas, libros entre otros "Criados con Abuela" y "Campanitas de tiza". En la actualidad vive en Villa Alemana. Es Presidente de la Sociedad de Escritores de Valparaíso.

CARMEN BENAVENTE PUGA

Nacida en el Fundo "Coroney" de Ninhue. Actualmente tiene su residencia en Estados Unidos, casada con Juan Orrego Salas (Premio Nacional de Música), fue la promotora del bordado de tapices de lana, trabajos hechos en Ninhue por las bordadoras de esta localidad y que muestran escenas típicas de esta zona, son vendidos principalmente en los mercados de E. Unidos, dándole un realce al pueblo de Ninhue.

CENTROS CULTURALES

El Santuario "Cuna de Prat", único en el país por su naturaleza y fidelidad histórica. Este museo fue inaugurado el día 3 de Abril de 1979 con la presencia de las más altas autoridades de La Armada, encabezada por el Almirante José Toribio Merino.

La Biblioteca Municipal, ubicada al costado del Edificio de la Ilustre Municipalidad de Ninhue.

LEYENDAS MAS CONOCIDAS (VIVENCIAS)

Estas leyendas son típicas de la comuna, vivencias de lugares muy conocidos como : San Juan, Coroney y Ninhue.
- Leyenda "El caballo" : (Narrada por don José Santos Ortíz). Para él su caballo era muy especial, donde iba lo hacía con su caballo, lo cuidaba más que a una persona, y se dice que tenía tratos con el "amigo". Cuando ya se sintió mal de salud, dejó dicho que llevaran el caballo al fune

ral. Cuando lo sacaron de la casa camino al cementerio, el caballo lo llevaban al lado de la urna, llegó el funeral a la Iglesia, quedando el caballo afuera, relinchaba queriendo desatarse para ir donde estaba su amo. En el viaje para el cementerio, el caballo seguía al lado del cadáver hasta depositarlo en el nicho, después de eso el caballo desapareció.

A los meses después, se escuchaba todas las noches correr a caballo, relinchos, pero no se veía nada y dicen que era él quien corría con su caballo.

Leyenda "Piedras tachas" : En las piedras tachas se encuentra la pisá del diablo, que es alargada en las puntas y al medio más ancha. En el mismo lugar a la hora de siesta aparecía un encanto que en forma de puerta en las piedras, llegaban a golpear, se abrían las puertas y entraban y había un mesón largo con abundante comida, y en la noche de San Juan; se le golpeaba y se le decía : ¡Abrete perejil! al primer golpe, a la segunda vez que golpeaba ¡ábrete cilantro! y se abría la puerta, se encontraba gente y en un gran banquete y podían entrar y volvían a salir cuando se terminaba toda la fiesta.

Leyenda "Los pinos" : En el lugar llamado Coroney un joven pasaba por los pinos y sintió toques de guitarra, cantos como si hubiese una gran fiesta, el sonido de las espuelas donde bailaban cueca, miró pero, no vio nada, esto le ocurrió dos veces y al salir de ese sitio, no sabía si llevaba ropa, pero sí era él. El pánico lo invadió.

COMIDAS TIPICAS

- Chuchoca partida con porotos y cuero de chanco.
- Catutos con encebollado, que se hacían a piedra.
- Mote de trigo y mote de maiz. Mote con porotos.
- Pancutras y albóndigas.
- En las trillas con caballos, se hacían dulces con mistela y se bailaba un pie de cueca al pie de la era.
- Zorras peladas : Se hacen con harina tostada, se moja la harina, se le da forma de bolitos.
- Caldo de chuchoca molida con papas. Se come con un muño de harina tostada en reemplazo del pan.

VESTIMENTA

Los habitantes de Ninhue conducen carretelas, carretas, reliquias motorizadas y unos que otros vehículos modernos. Los hombres, todos con chupallas de ala corta y fina que los ancianos manejan con gestos delicados, esconden algo, o mucho, de orgullo. Calzan chalas de goma, mantas hiladas de lana de oveja.

RECOPIACIÓN DE OTRA LEYENDA

"EL PERRO NEGRO"

(Recopilado en el año 92 por apoderados que hicieron un trabajo del P-900)

Cuentan los abuelos del pueblo de Ninhue que, cerca del lugar denominado "La Posta" se aparece un perro negro, grande con los ojos brillantes, el que se cruza en el camino de los hombres que pasan por allí, los sigue un rato, y luego frente a un peral desaparece y queda un fuerte olor a azufre. En este momento los hombres creyentes dirigen una oración al Señor para que el espíritu del malo no los posea.

CANCIONES ORIGINALES DEL PUEBLO DE NINHUE

"A SENORA CARMEN BENAVENTE"

(Original de Filomena Vergara- Ninhue)

Año 71, un seis de Mayo llegó
nuestra amiga Carmelita,
una semilla sembró
que va creciendo muy linda

La semilla que sembró
en este pueblito humilde,
da orgullo y satisfacción
a las mujeres de Ninhue.

El sol y la primavera
dan perfume y alegría,
en esta tierra de Prat
renace la artesanía.

Ya los bordados de Ninhue
han causado admiración
y por eso te llevamos
muy dentro del corazón

"TONADA CAMPESINA"

(Orig de Edilia Medina B)

Tú eres la estrella más linda
Lucero de un resplandor
que con tus hermosos ojos
me has robado el corazón.

El corazón me robaste
y el tuyo me havey de dar
que si no me das el tuyo
solita me he de matar.

Donde nadie sepa adonde
mi situación a de ser

destinada a padecer,
destinada a padecer
por una ingrata pasión
y una carta penosa
te manda mi corazón.

Señores y señoritas
verde cogollo e la plama
aunque me vaya de aquí
siempre lo llevo en el alma.