

Alba, A. 2 p. 2  
Antonio ALBA.

II<sup>a</sup> Ed.

# ECOS DE MI TIERRA

Composiciones

para

GUITARRA

Vals Español.  
Jota Aragonesa.  
La mas flamenca. Malagueña.  
Viva Jerez! Nueva Petenera.  
Marcha Española.

Propiedad de los Editores.

C. Kirsinger y C<sup>ia</sup>

VALPARAISO.

SANTIAGO.

CONCEPCIÓN.

Estampado musical de C.G. Roder, Leipzig



132

# ¡Viva Jerez!

AAE 8045

Nueva Petenera.

Guitarra.

ARREGLADA POR  
A. ALBA. Op. 37.

Moderato.

The musical score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It starts with a *ff* dynamic and includes accents ( $\wedge$ ) and a *staccato* marking. The second staff continues the melody with a *sf* dynamic. The third staff includes a *C<sup>a</sup> 10* fingering instruction. The fourth staff features a triplet of eighth notes. The fifth and sixth staves continue the piece, with another *C<sup>a</sup> 10* fingering instruction. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Guitarra.

Canto.

198

# COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

## ANTONIO ALBA.

### Piano.

- ¡DIME QUE SÍ! (5ª edición) . . . . . op. 15  
ROMANZA SIN PALABRAS . . . . . op. 18  
VALS ESPAÑOL . . . . . op. 35  
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . . op. 68

### Canto y Piano.

- ¡O T'AMO TANTO, Melodia . . . . . op. 7  
EL GONDOLERO, Canción Española . . . . . op. 6  
PERLAS Y CONCHAS, Romance . . . . . op. 19  
LA AZUCENA ROJA, Romanza . . . . . op. 30  
PENSANDO EN TÍ, Habanera . . . . . op. 9  
LA PALMERA, Habanera . . . . . op. 60  
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . . op. 68  
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . . op. 74  
EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . . op. 75  
EL SUSPIRO, Habanera . . . . . op. 66

### Recitativo.

- EL PRIMER BESO: Melodia para piano,  
con poesia recitada. Letra de  
Guillermo Blest Gana . . . . . op. 5

### Guitarra.

#### 1ª Serie.

- PITIOS, Mazurka (12ª edición) . . . . . op. 8  
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edición) . . . . . op. 9  
MILITAR, Polka (6ª edición) . . . . . op. 10  
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch  
(4ª edición) . . . . . op. 11  
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición) . . . . . op. 12

#### 2ª Serie.

- EMILIA, Habanera (4ª edición) . . . . . op. 13  
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición) . . . . . op. 14  
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición) . . . . . op. 16  
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición) . . . . . op. 21  
MI TESORO, Polka (5ª edición) . . . . . op. 24

#### 3ª Serie (Album Español).

- JOTA (2ª edición) . . . . . op. 32  
MALAGUEÑA (2ª edición) . . . . . op. 33  
VALS ESPAÑOL (3ª edición) . . . . . op. 35  
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición) . . . . . op. 36  
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ!  
(2ª edición) . . . . . op. 37

#### 4ª Serie (Album Romántico).

- NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición) . . . . . op. 55  
A ELLA, Mazurka (2ª edición) . . . . . op. 56  
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición) . . . . . op. 57  
AMOROSA, Polka (2ª edición) . . . . . op. 58  
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición) . . . . . op. 59

### 5ª Serie.

- PENAS!!! Meditación . . . . . op. 81  
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia . . . . . op. 78  
TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edición) . . . . . op. 22  
WHITE, Zamacueca (2ª edición) . . . . . op. 31  
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . . op. 68

### Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

- Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA,  
Intermezzo, Mascagni (3ª edición) . . . . . op. 29  
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera,  
Alba (2ª edición) . . . . . op. 9  
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . . op. 34  
» 4. MEFISTOFELE, Prologo,  
A. Boito . . . . . op. 38  
» 5. LA VALSE DE VENUS,  
H. D. Ramenti (2ª edición) . . . . . op. 39  
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra . . . . . op. 40  
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso  
Doble, E. López Juarranz . . . . . op. 41  
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa,  
L. Ganne . . . . . op. 42  
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI-  
ANTE, Jota . . . . . op. 43  
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo,  
E. Gillet . . . . . op. 44  
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre-  
grosa . . . . . op. 46  
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba . . . . . op. 35  
» 13. MANDOLINE, Thomé . . . . . op. 47  
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO . . . . . op. 48  
» 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg . . . . . op. 45  
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la  
opera Gioconda), Ponchielli . . . . . op. 49  
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka,  
Fahrbach . . . . . op. 50  
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi . . . . . op. 51  
» 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes . . . . . op. 52  
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la  
Zarzuela . . . . . op. 53  
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini . . . . . op. 61  
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . . op. 68

### Canto y Guitarra.

#### 1ª Serie, op. 26.

- Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición).  
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición).  
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición).  
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición).  
» 5. PETENERAS, (4ª edición).  
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango,  
M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición).

### 2ª Serie, op. 27.

- Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición).  
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas  
(4ª edición).  
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas  
(4ª edición).  
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger  
(4ª edición).  
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals,  
O. Planquette (3ª edición).  
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edición).

### Album-Popular.

- Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia,  
(2ª edición) S. Gastaldon . . . . . op. 23  
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera  
(2ª edición), Alba . . . . . op. 9  
» 3. LA PALMERA, Habanera . . . . . op. 60  
» 4. EL PALETOT, id. . . . . op. 76  
» 5. LOS AMORES DE UN LORO,  
Habanera . . . . . op. 74  
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN  
GRAN (de la Zarzuela) . . . . . op. 79  
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción  
Española, Alvarez . . . . . op. 80  
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . . op. 34

### Cantares del pueblo Chileno.

- Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka . . . . . op. 62  
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES,  
Mazurka . . . . . op. 63  
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals . . . . . op. 64  
» 4. LA HADA, Vals . . . . . op. 65  
» 5. EL SUSPIRO, Habanera . . . . . op. 66  
» 6. LA ALOJA, Tonada . . . . . op. 67  
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca . . . . . op. 68  
» 8. LA SOLTERONA, Tonada . . . . . op. 69  
» 9. EL TORTILLERO, Tonada . . . . . op. 70  
» 10. LA CHILENA, Canción . . . . . op. 71  
» 11. LA ABUELITA, Canción . . . . . op. 72  
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción . . . . . op. 73  
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . . . . op. 75  
» 14. SOÑE, Canción Habanera . . . . . op. 82  
» 15. COMO ENAMORAN LOS  
HUASOS, Tonada . . . . . op. 83  
» 16. EL PADRE FRANCISCO . . . . . op. 84

### Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

- MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . . . . . op. 3  
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . . op. 6  
CANCIÓN NACIONAL CHILENA . . . . . op. 5  
LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . . . op. 3

## Teoria de la Música por A. ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.