



LA GRACIA DE ANDALUCÍA

Aires Flamencos.

para GUITARRA,

por

ANTONIO ALBA.



- Nº 1. PETENERAS OP. 85
- Nº 2. GUAGIRAS OP. 86
- Nº 3. MALAGUEÑA OP. 87

- Nº 4. TANGO OP. 88.
- Nº 5. SEGUIDILLAS OP. 89.
- Nº 6. JALEO OP. 100.

Propiedad de los Editores.

C. KIRSINGER & Cia
Almacen de música.

SANTIAGO. VALPARAISO. CONCEPCIÓN.



145

Prólogo.

Aires Flamencos.*)

La guitarra es el instrumento, cuyos sonidos, románticos y tristes, ó alegres y bulliciosos, llegan mas al alma y la conmueven profundamente, haciéndola vibrar al unísono.

La música de salón, que se ha escrito para guitarra, en forma de valeses, polkas, rondós, melodías etc., es, sin duda, de mucho efecto y cautiva al auditorio inteligente, con sus notas armónicas y arrastres; pero donde parece que da todo su caudal de sonidos melodiosos y vibrantes, es, indudablemente, en la música flamenca, con sus aires de peteneras, malagueñas, guagiras etc., que mas parecen suspiros ó lamentos de una raza noble y generosa.

Como hay muy poca música escrita en este estilo, me he decidido á recopilar la presente colección, tomándola de la propia fuente, para que el público amateur pueda recrearse con tan sentimentales melodías. Es indudable que la música flamenca presenta, en detalle, algunas dificultades, tanto en la manera de rasguear, como en las notas ligadas, pero aconsejo al discipulo que de ningun modo desmaye, si no qué, con constancia, se vaya familiarizando con ellas y venciendo las con empeño, teniendo la seguridad mas completa, que el éxito que se obtiene, al ejecutar dicha música, colma con usura todo el trabajo que impone.

Antonio Alba.

*)Las canciones populares españolas, cantadas y bailadas, llevan todavia el título generico de aires flamencos. Hay varias hipótesis sobre el origen de estos cantos, pero la que parece mas verdadera, es, que esas canciones flamencas pueden ser en realidad cantos árabes procedentes de Africa y adoptados por verdaderos flamencos de los Países-Bajos, en tiempo de Carlos V, ó por flamencos tzinganos, llegados á Espana con las tropas bohemias.

Sin embargo, conviene advertir que las canciones asi trasplantadas han perdido mucho de su carácter primitivo, influidas quizá por los modos árabes de su época de mas vigor. Diríase que las canciones flamencas primitivas perdieron todo su carácter de canciones del Norte al compenetrarse de los cantos Árabes, de sus quejumbrosas melodías y los ritmos vagos de sus acompañamientos.

(Dic. M.)

Las nuevas Peteneras.

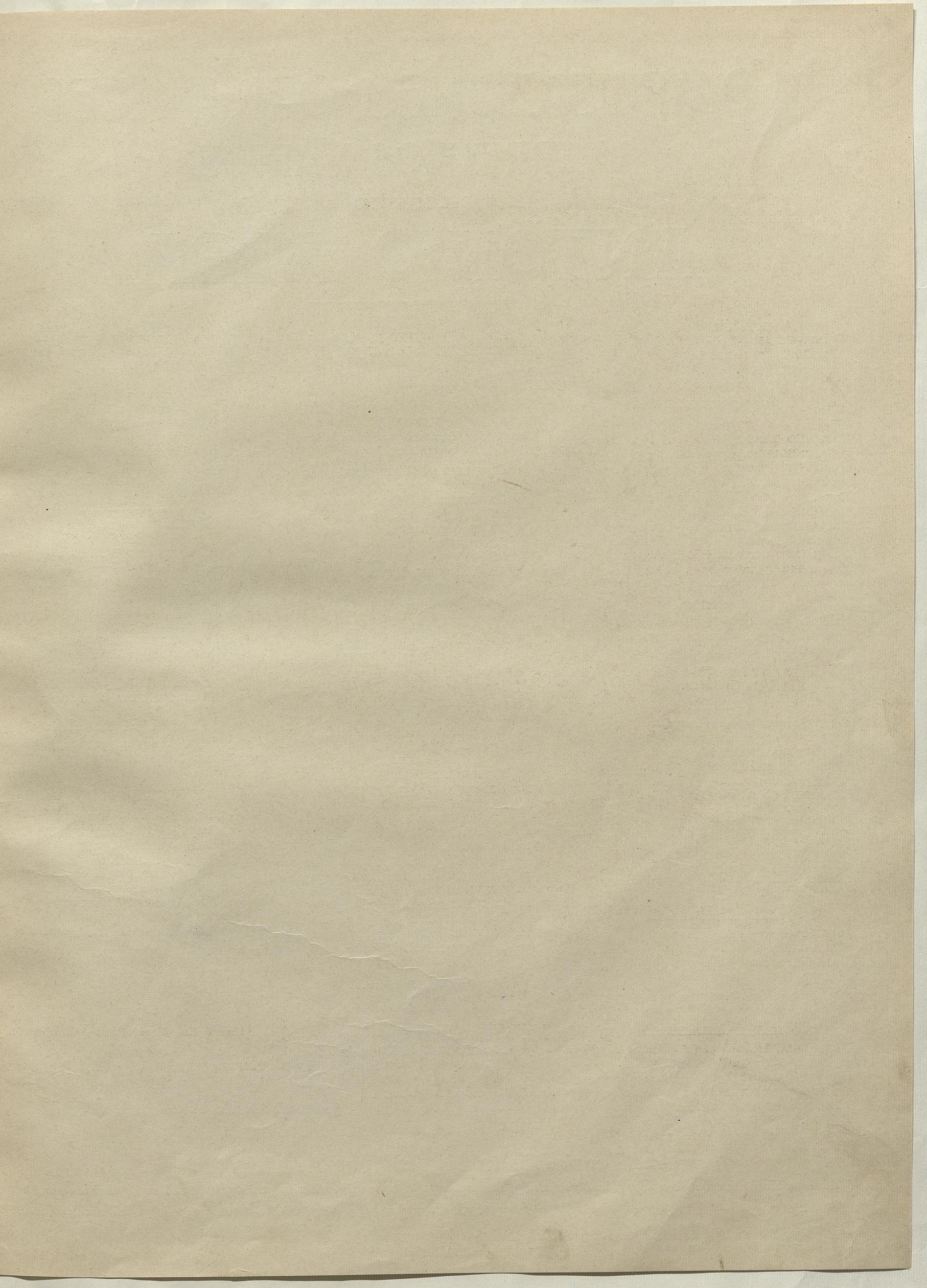
A. Alba, Op. 85.



Allegro moderato.

Guitarra.

The score is written for guitar and consists of nine staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piece starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, including *f* and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. The score concludes with a final chord and a double bar line.



COMPOSICIONES ORIGINALES Y ARREGLOS VÁRIOS

DEL MAESTRO

ANTONIO ALBA.

Piano.

¡DIME QUE SI! (5ª edición)	op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS	op. 18
VALS ESPAÑOL	op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68

Canto y Piano.

¡O T'AMO TANTO, Melodia	op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española	op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance	op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza	op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera	op. 9
LA PALMERA, Habanera	op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera	op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera	op. 75
EL SUSPIRO, Habanera	op. 66

Recitativo.

EL PRIMER BESO: Melodia para piano, con poesía recitada. Letra de Guillermo Blest Gana	op. 5
--	-------

Guitarra.

1ª Serie.

PITIOS, Mazurka (12ª edición)	op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edic.)	op. 9
MILITAR, Polka (6ª edición)	op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch (4ª edición)	op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edición)	op. 12

2ª Serie.

EMILIA, Habanera (4ª edición)	op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edición)	op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edición)	op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edición)	op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edición)	op. 24

3ª Serie (Album Español).

JOTA (2ª edición)	op. 32
MALAGUEÑA (2ª edición)	op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edición)	op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edición)	op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ! (2ª edición)	op. 37

4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera, (2ª edición)	op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edición)	op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edición)	op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edición)	op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edición)	op. 59

5ª Serie.

PENAS!!! Meditación	op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia	op. 78
TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.)	op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edición)	op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68

Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edic.)	op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edición)	op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca	op. 34
» 4. MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito	op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edición)	op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra	op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarranz	op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne	op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDI- ANTE, Jota	op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet	op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torre- grosa	op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba	op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé	op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO	op. 48
» 15. ¡Y PENSE, Gavotte, Eilenberg	op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la opera Gioconda), Ponchielli	op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka, Fahrbach	op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi	op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes	op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la Zarzuela	op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini	op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca	op. 68

Canto y Guitarra.

1ª Serie, op. 26.

Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edición)	
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edición)	
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edición)	
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edición)	
» 5. PETENERAS, (4ª edición)	
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edición)	

2ª Serie, op. 27.

Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edición)	
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas (4ª edición)	
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas (4ª edición)	
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Rog (4ª edición)	
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Val O. Planquette (3ª edición)	
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edic	

Album - Popular.

Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia, (2ª edición) S. Gastaldon	op.
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera (2ª edición), Alba	op.
» 3. LA PALMERA, Habanera	op.
» 4. EL PALETOT, id.	op.
» 5. LOS AMORES DE UN LORO, Habanera	op.
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRAN (de la Zarzuela)	op.
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción Española, Alvarez	op.
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca	op.

Cantares del pueblo Chileno.

Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka	op.
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES, Mazurka	op.
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals	op.
» 4. LA HADA, Vals	op.
» 5. EL SUSPIRO, Habanera	op.
» 6. LA ALOJA, Tonada	op.
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca	op.
» 8. LA SOLTERONA, Tonada	op.
» 9. EL TORTILLERO, Tonada	op.
» 10. LA CHILENA, Canción	op.
» 11. LA ABUELITA, Canción	op.
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción	op.
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera	op.
» 14. SOÑE, Canción Habanera	op.
» 15. COMO ENAMORAN LOS HUASOS, Tonada	op.
» 16. EL PADRE FRANCISCO	op.

Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito	op.
LA JAPONESA, Zamacueca	op.
CANCIÓN NACIONAL CHILENA	op.
LA MAS PÍCARA, Zamacueca	op.

Teoria de la Música por A. ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usados en la música moderna y antigua.