"Flores de papel" estará en cartelera durante toda esta semana

Adriana Vacarezza: "Tengo algo que decir como directora"

La actriz, también directora, dice que la obra de Egon Wolff "trasmite emociones, es visceral y debería provocar reacciones". La pieza se presenta en el III Festival del Chileno Norteamericano.

Adriana Vacarezza y Rodrigo Gijón, protagonistas de "Flores de papel".

PAMELA ALBORNOZ

La desorganización de una forma de vida y del pensamiento burgués es la temática de *Flores de papel*, de Egon Wolff, obra que se presenta desde hoy y hasta el viernes en el Instituto Chileno-Norteamericano. La presentación corresponde al cuarto montaje del III Festival de Teatro que organiza dicho centro cultural.

La pieza es interpretada por los actores Rodrigo Gijón y Adriana Vacarezza, quien también se desempeña como directora. Anteriormente había sido protagonizada (1971) por Carla Cristi y Jorge Alvarez.

La historia trata sobre lo que sucede a Eva —una mujer de unos 40 años de edad que vive sola en su departamento— cuando un extraño (Merluza) le ofrece entrarle los paquetes que trae del supermercado a su casa.

Adriana Vacarezza define a su personaje como "una mujer con una estructura burguesa muy arraigada, que no le permite relacionarse de forma real con el personaje que invade su hogar".

A su turno, Gijón explica:

—Merluza, por el contrario, se angustia mucho con ese modelo de vida. Pero no sólo la forma de vida de Eva, sino que trasciende de ésta y va más allá, al ordenamiento del sistema en el que se centra el mundo. Es decir, lo que para él es la "no vida". Es por ello que en su búsqueda de relación, de entrega total, va destruyendo todo lo que le impide llegar a Eva.

Para ambos actores, *Flores de papel* es una obra que trasmite emociones, es visceral y debería provocar reacciones en torno a ella. "La pieza de Wolff es genial bajo mi punto de vista, por su interés fundamental", agrega la actriz. Es quizás por ello que ha sido montada en 48 países sudamericanos y europeos y hace poco en Estados Unidos.

De su experiencia como directora, Adriana Vacarezza dice:

—La obra es una mezcla entre realismo, simbolismo, expresionismo y lo onírico; por ello he centrado mi preocupación en cada gesto que descubro y creo a partir del texto. Hemos integrado la visión del autor con la nuestra, por lo que no es una representación, sino una interpretación que guarda completa fidelidad al texto. Me interesa mucho la actuación, pero creo que es bueno que haya más directores con diferentes puntos de vista. De alguna manera, pienso que tengo algo que decir como directora.