

AA-30 873

Rayen Kvyeh

Poetisa mapuche distinguida con el Premio Heredia en Cuba

Eduardo Henríquez O.

Impresionada por la organización e importancia que los cubanos dan a las manifestaciones artísticas, la poetisa mapuche Rayen Kvyeh regresó a Temuco con el "Premio Heredia", máxima distinción que la Unión Nacional de escritores y Artistas Cubanos junto a la Casa del Caribe otorgan a los poetas, esta vez, en el 5º Taller Internacional de Poesía del Caribe y el Mundo, realizado entre el 3 y 6 de julio.

Más tranquila y establecida, nuevamente, como directora de la Casa de Arte Mapuche de Temuco, Rayen Kvyeh habla de la experiencia que significó haber participado por tercera vez en este festi-

val, que reúne a todas las gamas conocidas del arte, y expresa su impresión por ser la tercera poeta latinoamericana que recibe este reconocimiento.

GRANDES FIGURAS

El día 6 de julio, en una ceremonia solemne efectuada en el Teatro Heredia, Rayen recibió el cuarto premio de esta categoría de manos del Vice Ministro de Cultura, en medio de los aplausos de numerosos representantes de la poesía de América, Europa y África, y el público presente. La distinción fue otorgada antes a Claude Hamelin (Canadá), Edgard Cos (Haití) y Villegas (República Dominicana).

Sobre esta experiencia, Rayen Kvyeh declara: "Fue muy emocionante para mí. Tanto, que dejé



Toda una sorpresa fue para la poetisa mapuche Rayen Kvyeh, el enterarse que era elegida el Premio Heredia para el Taller Internacional de Poesía de Santiago de Cuba 1995.

de lado mi discurso escrito e improvisé. Estuve frente a grandes figuras de las letras, como Ariel James (de la Casa del Caribe), Edgard Cos (de Haití) y Villegas (de República Dominicana), que es una reliquia den-

tro de los poetas de América", comenta.

- **¿Cuáles fueron las razones dadas por la comisión internacional al elegir tu poesía como Premio Heredia 1995?**

"Fue otorgado funda-

"El Festival de las Artes en Cuba era como darse un baño cultural. Había tantas exposiciones, obras de teatro, muestras de danza y folclor, que me faltaron ojos y tiempo para apreciar todo lo que había" (Rayen Kvyeh).

mentalmente, por mi trabajo "Lunas de los Primeros Brotes", que es una relación histórica de la lucha de resistencia por la defensa del territorio mapuche y un texto que tiene mucho de la cosmovisión y de las premoniciones naturales de mi pueblo. Además, tomaron en cuenta la poesía de mi último libro: "Cometas Azules", que fue elegido el mejor trabajo literario del festival", explicó la poetisa.

(Cabe mencionar que los libros de Rayen Kvyeh están publicados en otros idiomas y los dos últimos permanecen inéditos).

POESIA DE LA TIERRA - Rayen ¿Cómo llegó a ser conocida su poesía en Cuba?

"Yo participé antes en los

festivales del '93 y '94. Pero sobre la llegada de mi libro "Cometas Azules" a la Casa de las Américas yo nunca supe, hasta que recibí la invitación a participar al en el Taller Internacional de Poesía... Alguien lo envió, no sé cómo".

- **Según su percepción ¿Cómo fue recibida su literatura mapuche por los demás escritores sudamericanos?**

"Bien. Sólo habíamos dos representantes de pueblos originarios. Juan Antonio Acosta, de la cultura Walú y yo. Los escritores expresaron que mi poesía es muy fresca, que no está dentro del rebuscamiento literario actual. Dijeron que es una poesía de la tierra que brota en forma natural".