

En el programa De Vez en Cuando la Vida

Pedro Lemebel alega censura de ChileVisión

ROBERTO GUERRERO

El escritor chileno invitado al espacio que conduce Tati Penna señala que sus dichos sobre "un juicio público a la televisión chilena" no se vieron en pantalla, tapados por un comercial de colchones. En el canal explican que fue "un error de continuidad".

MELANIE JÖSCH K.

Es difícil que los colchones puedan ser objeto de discordia. Pero esta vez lo son, muy a costa suya. Porque una tanda de publicidad sobre esta marca fue lanzada al aire antes de tiempo en uno de los pases a comerciales del programa de Tati Penna, De Vez en Cuando La Vida, el lunes pasado por ChileVisión. Como invitado participaba el escritor chileno Pedro Lemebel, quien dice haber sido censurado en el mismo minuto en que estaba haciendo un juicio a la televisión chilena.

"Ayer, cuando vi el programa, me cuenta que, en el momento en que yo estaba haciendo un juicio a la cara pública de la televisión que quedó intacta después de la dictadura se cortó mi conversación y apareció un comercial sin audio de colchones Rosen. Yo pienso que nuevamente la censura ha operado en contra de mi discurso. Luego vuelvo a aparecer, pero hablando de otra cosa. Ahí hubo una mascada obscena de la censura", señala Lemebel.

En la entrevista, que fue grabada en enero pasado, Lemebel abordó distintos temas sobre literatura, su paso por la Feria del



Libro de Guadalajara, así como sus múltiples apariciones públicas, desde las rupturistas "acciones de arte" que efectuó en los años 80 con el colectivo Las Yeguas del Apocalipsis.

En ChileVisión, la relacionadora pública Carolina Gutiérrez se manifestó sorprendida por la reacción de Lemebel, aunque reconoció que el programa fue interrumpido por una publicidad contratada que debe transmitirse todos los días a las 23.00 horas. Aseguró que no se puede hablar de censura, pues se trata de un programa que ni siquiera es editado. "De hecho la gente viene a nuestro canal sin ningún problema porque sabe que aquí puede tocar tópicos que en muchos otros canales no se tocan", explicó.

"Lo que puede haber pasado ayer es un error humano, no estipulado en ninguna parte ni por el director del programa, ni por la Tati. Puede haber sido un error de continuidad".

El escritor señala que la entrevista se gra-

"A lo mejor, estas son nuevas formas de censura, con aparatajes de represión blanda", reflexiona Lemebel.

bó sin dificultad. Al contrario, enfatiza que "la Tati fue muy deferente y muy abierta". Sin embargo, cree que alguien se asustó con sus dichos sobre las caras televisivas, que salieron a colación a propósito de su libro De Perlas y Cicatrices, donde el autor las relaciona con la figura de Pinochet. "A lo mejor, estas son nuevas formas de censura, con aparatajes de represión blanda. Es significativo que pusieran un colchón. O sea, hay una ironía también que tiene que ver con los medios", declara, con el humor negro que lo distingue.

Lemebel es autor de los libros La Esquina es Mi Corazón y Loco Afán, este último pronto a aparecer bajo el sello Alfaguara en España. Su irreverente pluma dará que hablar cuando sea publicada su primera novela, Tengo Miedo Torero, que tratará sobre el atentado a Pinochet y será publicada por Planeta probablemente en septiembre.