

“El dinero es lo único que importa en Chile”

Luego de su agregaduría cultural y de prensa en Londres, Florencia Varas vive casi en secreto, gozando de dulce reposo. Ahora representa al *Financial Times* y pronto publicará libros sobre la vida diplomática y la depresión.

tas maneras con la actividad diplomática, como Gonzalo Figueroa, Marco Antonio de la Parra, Raúl Zurita, Clodomiro Almeyda y probablemente Jorge Edwards. Tiene otro texto, “muy en pañales”, sobre la depresión.

Acaricia más proyectos, pero sobre eso no abre la boca.

Por ahora, se queda en Chile. Es que “regresar a este país es como volver a un útero”. Ocupa un amplio departamento de Vitacura, justo al lado de las canchas de golf del *Sport Français*, inundado con el aroma del incienso, con música y libros del maestro oriental Osho. Ellos son cómplices de una meditación que tiene los caminos abiertos. Ya sabremos más de ella. De meditaciones y depresiones.

bién en sus valores morales, sobre todo, porque parece que ahora no importa otra cosa que tener dinero. Fue lo mismo que ocurrió al volver al Londres que había dejado en la década de los sesenta, con hippies, los Beatles y amor, y de repente lo descubro lleno de yuppies con celular. Pero creo que ahora la cosa está cambiando un poco en Gran Bretaña, y hay un regreso a los ideales de los sesentas.

algo muy repetido, muy institucionalizado, pero también hay cosas bastante interesantes, como los jóvenes de Rock & Pop, que son un fenómeno digno de estudiarse.

Hoy trabaja como representante en Chile del diario *Financial Times* y en estos momentos prepara dos libros reportaje, uno sobre la vida diplomática —*La valija sale los jueves, o Cinco entrevistas no diplomáticas*— donde relata anécdotas y experiencias de cinco chilenos ligados de distin-

—¿Y cómo ve el periodismo nacional?

—Hay cosas muy mediocres,



LINGOVAN PARADA

Texto: Gwendolyn Ledger

Cuando se la describe es imposible pasar por alto sus tremendos ojos azules que transmiten inteligencia y bondad, y su pelo rubio un tanto salvaje, que mueve de un lado para otro, dando énfasis a sus palabras.

Así retrataban a Florencia Varas los periodistas de antes y parece apropiado mantener ese retrato en 1996.

Parece ser la misma jovencita que a los 17 años “con barta suerte y de puro patuda”, entró con el pie derecho al periodismo cuando consiguiera una entrevista con Salvador Dalí para *Life* en español.

Con estudios de periodismo en la U. de Chile, más aficionada a leer en inglés que en español, se hizo notoria por sus libros-reportajes: *Conversaciones con Viaux*; *Operación Chile*, sobre el golpe militar; *El general disidente*, sobre Gustavo Leigh; *El caso Letelier*; *Exilio en Madrid*, sobre Andrés Bello; y *Chile entre el sí y el no*.

Becada en Londres en 1965, se convirtió luego en corresponsal para *The Times* y *The Sunday Times*, tarea desempeñada por dos décadas. También participó en dos programas de la televisión, por los años setenta. Ambos olvidables.

Para muchas mujeres, ella sólo existe desde que en 1974 escribió un cuento sobre la muerte de su hijo Sergio, ahogado en una piscina a los cinco años.

Con la pena a cuestas, siguió adelante en el periodismo, “un oficio de mujeres”, hasta que en 1990 partió nuevamente a Lon-

dres designada por Patricio Aylwin como agregada cultural y de prensa de la embajada chilena.

Una época enriquecedora, pero ajetreada porque nuestra diplomacia “aún es un barco a remos, mientras que otros países viajan en transatlántico”. Sin embargo...

—Creo que el periodista tiene una suerte muy grande al estar siempre de observador, pero este fue el primer trabajo en el que me meto a una máquina burocrática, en la que estoy ahí, pero también la miro desde afuera, y al mismo tiempo me di cuenta del respeto que le tienen a los periodistas allá, y cómo todos los diplomáticos y políticos sentían una cierta envidia de mi profesión. Fue una sensación muy rica, vitalizadora.

“Eran dos puestos en uno. Me relacionaba con los medios ingleses, preparaba conferencias de prensa, me tocaron también dos visitas presidenciales, la de Patricio Aylwin y la gira de Eduardo Frei cuando aún era candidato, y en general la difusión del país cuando Chile estaba en los ojos del mundo por la situación política que estaba viviendo. Como agregado cultural, mi labor se centraba en la organización de eventos para artistas chilenos ávidos de difusión. También formamos una Asociación de Agregados Culturales de América Latina en Londres”.

Al terminar esa tarea, recorrió Europa con su hijo menor. Necesario, según cree, para adaptarse a los cambios que le esperaban en Chile. Se halla de vuelta desde hace poco más de un año.

De su vida privada cuenta poco, excepto que por el momento está sola.

—¿Encontró muy cambiado el país?

—Bastante, en lo físico, con una enorme cantidad de edificios, y tam-

COMPLEJO RECREATIVO Y TURISTICO

Broadway

M.B.

- ★ • DISCOTHEQUE
- ★ • BAR - RESTAURANT - PARRILLA
- ★ • SALON DE EVENTOS - 800 PERSONAS
- ★ • SALON MEGA EVENTOS - 3.000 PERSONAS
- ★ • PISCINAS
- ★ • BABY ZOOLÓGICO
- ★ • JUEGOS INFANTILES



CONGRESOS - SEMINARIOS - CATEDRAS - ANIVERSARIOS - CONFERENCIAS - EXPOSICIONES
MATRIMONIOS - LICENCIATURAS - GRADUACIONES - CUMPLEAÑOS - DESFILES DE MODA
FIESTAS DE FIN DE AÑO.

PANTALLAS GIGANTES - RETROPROYECTORES DE FOTOTRANSAPARENCIAS - PROYECTORES DE
DIAPOSITIVAS PODIUM - PASARELAS - TELONES - TV-VIDEO.

TODAS LAS DEPENDENCIAS DE EL COMPLEJO QUEDAN A DISPOSICION DE EMPRESAS, INSTITUCIONES Y ORGANIZACIONES, PARA REALIZAR VARIADAS ACTIVIDADES EN UN SOLO LUGAR, PARA RECIBIR BENEFICIOS DE CONVENIOS, ESPECIALMENTE FIESTAS DE FIN DE AÑO.

RANCAGUA: LONGITUDINAL SUR 2499 - FONOS: 072 - 252539 - 253416 - FAX: 072 253788
SANTIAGO: CAM. A VIÑA - RUTA 68 - KM. 22 - FONOS: 02 - 6019969 - 6019977 - FAX: 02 6018560