

# Versos de desconcierto

El enfrentamiento cruel e irónico de dos mujeres recorre la obra "Las guachas", de Alexis Moreno, que se está presentando en el Teatro Escuela La Matriz

La noche del sábado fue un marco singularmente apropiado para la presentación de la pieza "Las guachas". Hacía frío, llovía y el viento era, en el texto de Moreno, un personaje más. Su fugaz golpe contra la puerta, hacia la mitad de la historia, anunció la supuesta llegada del protagonista oculto, el Demonio. Mientras tanto, las dos mujeres en escena -interpretadas eficazmente por Valeska Zúñiga y Sandra Ortúzar- se debatían en un coloquio cruel y a la vez irónico.

Es necesario reconocer la osadía de Moreno. El se atrevió a incurrir en la dramaturgia, en una época en que la palabra escrita pasa por una crisis, si bien goza de una cierta mejora en el teatro de los últimos dos o tres años (aunque todavía se está lejos de lo conseguido en tiempos anteriores). El cometido de Moreno posee validez, principalmente porque trazó el antagonismo entre ambas mujeres valiéndose del propio lenguaje: la joven con su habla versificada, campechana, y la vieja que hacía un uso prosado de la palabra.

Los parlamentos, salvo algunos pasajes musicales, componen toda la trama. Antes del encuentro de las mujeres ha ocurrido una serie de asesinatos, muertes violentas y violaciones que las forzaban a enfrentarse. Desde luego, en el fondo de todo hay un misterio, pero los diálogos producen un efecto cómico que relativizaba su importancia. De un comienzo la ambigüedad de la intriga es evidente, ya que no está



*Un violento duelo verbal enfrenta a las actrices Valeska Zúñiga y Sandra Ortúzar en la obra "Las guachas".*

claro si la mención de Satanás es en serio o en broma.

De esta manera, la misma violencia entre las protagonistas cobra un sentido humorístico. ¿Acaso están locas o en verdad pasan por un trance terrorífico? La dramaturgia, sin lugar a dudas, permite muchos niveles de

lectura y aquí hay varios, partiendo por las citas a "La pérgola de las flores". Prevalece, sin embargo, un aspecto nítidamente dramático: el creciente desconcierto de la muchacha ante el mundo, lo que se traduce en lamentos tragicómicos. Quizá la virtud principal de esta propuesta es su

honestidad, más que su originalidad, y así lo podrá constatar quien quiera asistir a las funciones que se realizan los próximos jueves, viernes y sábado, a partir de las 20.30 horas, en la sala Herbert Jonckers (Colón 1712).

Iván Quezada E.

623701 22/06/2002