



TEATRO *TRES ESTRENOS* *PARA EL IMAGEN*

El grupo teatral no se queda en chicas. Después de sus éxitos

"Te llamabas Rosicler" y "Topaze" prepara dos piezas
de autor francés y una de autor nacional.

En ninguna de ellas estará Pablo Vera, pues necesita descansar

Mariluz Correa



Tres montajes diferentes, ensayados en forma paralela y cuyo estreno se anuncia con sólo días de diferencia, nos entregará dentro de muy poco la compañía teatral IMAGEN. Se trata de dos obras cortas teatro de cámara del dramaturgo francés VICTOR HAIM, y que cedió personalmente los derechos al director Gustavo Meza y a la actriz Jael Unger en su viaje a Francia, y una tercera obra, del chileno ANDRES PIZARRO, en la que participará el elenco joven de la compañía.

Pero si ya es una novedad ver dos estrenos en uno en la misma sala, no es ésta la única que los actores prepararon. Veamos de qué se trata.

EL VISITANTE

La obra transcurre en la elegante consulta de un joven psiquiatra interpretada por JAELE UNGER que, en los momentos en que va a salir, ve entrar a un desconocido. Si la llegada del hombre le causa sorpresa, ésta da paso a la intranquilidad cuando el extraño personaje, sin decirle los motivos de su visita, ni quién es, ni a qué viene, ni cuál es su problema —si es que tiene alguno— se instala tranquilamente a charlar. No le importan la hora ni los compromisos de la doctora. Simplemente él está ahí y hay que preocuparse de su persona.

Y ya empiezan a surgir las novedades. En el papel del visitante estarán dos actores; TENNYSON FERRADA y VICENTE SANTAMARIA, que se integró al IMAGEN para hacer "Topaze" y se quedó junto a ellos.

Estos dos actores nos darán la posibilidad de ver creaciones, para un solo personaje, absolutamente diferentes. Mientras uno es agresivo, el otro domina a la doctora por medio de la compasión. Esta situación hará también que JAELE UNGER adopte una actitud y un tratamiento distinto de su papel ante cada uno de los visitantes.

LA VIUDA

También en esta obra hay sorpresas. Supuestamente el papel debería interpretarlo una mujer. Y digo supuestamente porque no es así. A petición expresa del autor, la muy robusta dueña de distintas propiedades debe ser encarnada por un hombre, en este caso TENNYSON FERRADA.



Ambientada en una bodega repleta de vinos y distintos alimentos, la viuda conversa con Dios, contándole sus culpas y solicitando su permiso para hacer justicia. Enjoyada y llena de artimañas, tiene un grave problema que resolver: Un empleado le está robando y ella debe terminar con esta situación. ¿Y qué mejor que ayudarlo a Dios a castigar al culpable? Pero mientras ella habla, escondido y agazapado está el viejo Samuel, VICENTE SANTAMARIA, que inventa uno y mil trucos para evitar que su patrona disponga tan diabólicamente del delincuente. ¿Por qué será?

Obras llenas de sorpresas, "ver una obra de Haim, dice Gustavo Meza, el director de IMAGEN, es ser arrastrado por el suspenso y el atractivo de la ficción que crea. Haim reúne poesía y farsa".

AMOR A PRIMERA VISTA

Esta es la expresión que usa Meza para referirse a lo que sintió cuando leyó la obra de Andrés Pizarro, TRES MIL PALOMAS Y UN LORO. Verla y querer representarla fue todo uno, y como no todo el elenco trabajaría en las dos primeras obras que ya se ensayaban, surgió la idea de hacerla también, pero en otra sala (aún no está decidida cuál).

Ambientada en el Santiago actual, la obra nos muestra a una joven pareja que tras algunos años de matrimonio se ha separado. Se han casado muy jóvenes y son aún un par de inmaduros.

El ex marido, Tomás, será interpretado por GONZALO ROBLES, muchacho frustrado que aún no logra encauzar su vida. La ex mujer es COCA GUAZZANI, cansada de soportarlo, pero celosa si lo ve con alguna mujer. La amante de turno es SCHLOMIT BAYTEL.

MAN y el amigo incondicional y que lo acompaña en las buenas y en las malas está representado por JUAN CUEVAS. También, explica Meza, aparecen dos lolas "de cascos sueltos" que no serán actrices sino que en realidad lolas.

ANDRES PIZARRO

Poeta, novelista, ensayista, fotógrafo y ahora dramaturgo, ANDRES PIZARRO, de 42 años, tiene una larga carrera en la literatura chilena. Ganador de varios premios, entre ellos Aleph y Paula, es esta, TRES MIL PALOMAS Y UN LORO, su primera obra teatral. Y con seguridad uno de sus orgullos, porque no son muchos los autores que pueden vanagloriarse de haber estrenado la primera obra que escribieron.

Extraordinario espectador y lector de teatro, no cometió errores en cuanto a la forma. En lo relativo al fondo, serán los espectadores quienes deberán juzgar su obra.

Escribió sus Tres Mil Palomas... mirando la realidad, resumiéndola y condensándola. El tema no es en ningún caso una novedad, pero hay que ver el tratamiento que le dio.

Y a estas alturas ustedes se preguntarán el porqué del título, que significa éste. Nada en concreto. Está tomado de una de las frases que dice en determinada oportunidad el protagonista.

TAMBIEN UN TALLER

Pero como si preparar tres estrenos diferentes fuera poco, el grupo IMAGEN mantiene desde hace dos meses un taller de actuación dirigido a actores profesionales.

IMAGEN tenía, desde su formación, un taller de perfeccionamiento dramático para sus propios actores. Sin embargo, ahora, decidió extender esta labor hacia afuera, hacia otros profesionales que se interesaran. Arrendaron un local en la calle Lastarria y, bajo la dirección de Gustavo Meza, realizan tres sesiones semanales, de dos horas cada una. Y entre los profesionales que ya concurren a él están, además del elenco estable de la compañía, Jaime Azócar, Ana María Palma, Rebeca Gigliotto, Pachi Torrealba, Alberto Chacón y María Eliana Nett.