

Dura pelea

El hombre de la máscara de cuero, novela de Poli Délano. Ed. Bruguera, 1984 (147 págs.).

Parece regresar hasta con el acento de su larga ausencia. Algunos términos como “camión” por bus, o “bebé” por *guagua*, internacionalizan la prosa del muy chileno Poli Délano, que nació en Madrid en 1936, hijo de otro novelista: Luis Enrique. La solapa dice que Poli “empezó a escribir a los 17 años y desde entonces no ha parado nunca”.

La huella es larga y también salpicada por diversos países. A muchos no se les olvidan los cuentos que aparecieron en Chile, o su novela *Porai. Cambio de máscara, Dos lagartos en una botella, Piano bar* y ahora este *Hombre*, se suman a la lista.

Délano mueve sus distintos personajes en ambientes también dispares. Desde la vejez y la decadencia, mira a la juventud y las peripecias. Las partes del libro son *rounds* y la historia, la de una larga pelea con la vida.

G.B.

¡Ah, diablos!

Cementerio de animales, novela de Stephen King. Ed. Emecé, 1984 (344 págs.).

Stephen King emprende aquí una nueva *Danza de la muerte*, partiendo de una de esas inocentes costumbres norteamericanas: la de sepultar a los animales regalones en ¿zoomenterios? El de la novela es una puerta al mundo diabólico —literalmente— en que irán cayendo los personajes.