

Una aproximación a Ernesto Montenegro

—Al cumplirse 100 años de su nacimiento

SAN FELIPE.— Cuando se aproxima la fecha de celebración del Centenario de Ernesto Montenegro Nieto (6 de abril de 1885) y precisamente su figura es evocada en todos los sectores culturales de Aconcagua, La Estrella ha tenido acceso a un interesante trabajo de una estudiante de periodismo que basó su tesis en la figura del destacado escritor y periodista.

A través de las páginas "una aproximación a Ernesto Montenegro Nieto, periodista y escritor" Nancy Gutiérrez Altamirano logró bosquejar un auténtico retrato de quien fuera uno de los principales impulsores del periodismo y de la Escuela de Periodismo en Chile.

Semanalmente estaremos entregando a nuestros lectores este trabajo que ha urgado en los aspectos biográficos, en las opiniones y en la trascendencia del escritor. Creemos que así, nuestro diario estará haciendo un aporte a la celebración de este centenario gracias a la gentil colaboración de la estudiante de periodismo Nancy Gutiérrez y del Comité Procentenario de

Ernesto Montenegro.

A MODO DE PROLOGO

"A menudo se menciona en la historia a hombres que dieron lo mejor de sí por el bien de la patria u otros nobles ideales. Sin embargo, jamás son reconocidos en su justa medida otros seres que contribuyeron a labores de igual magnitud.

Al revisar la evolución de diversos acontecimientos encontramos a estas personas valiosas, casi nunca mencionadas, y que, por consiguiente, no reciben el reconocimiento a su obra. Esto ocurre con Ernesto Montenegro Nieto.

Ha sido probablemente un caso sin igual en la historia de la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile, hoy transformada en Departamento de Ciencias y Técnicas de la Comunicación. Su nombre y figura es todo un enigma para la mayoría de los estudiantes de periodismo.

Pocos conocen su constante preocupación por la profesión de periodista y los esfuerzos que desplegó con el propósito de hacer de ella el fiel reflejo de la excelencia académica y

humanística, que la universidad puede poner en manos de los estudiantes.

Montenegro, además, es una clara muestra del hombre que hace del periodismo una forma de vida, más allá de los intereses económicos —principalmente— y políticos. Nunca vivió sujeto a los dictámenes de ninguna naturaleza.

Idealismo y entrega fueron los dos estándares que puso en práctica a lo largo de toda su vida.

Su voluntad de seguir siempre adelante y demostrar que los obstáculos, de cualquier naturaleza son superables, queda de manifiesto desde su más tierna edad cuando venció la poliomieltis que lo afectó y posteriormente cuando debió afrontar las adversidades que se le presentaron en sus primeras incursiones en el periodismo.

El embrujo del desarrollo de la enseñanza norteamericana, que vio y vivió, lo cautivó y ello cesó durante toda su vida. El conocimiento que adquirió de la prensa estadounidense, durante sus años de docencia en los principales centros de educación superior, le hizo añorar algo semejante para nuestro país.

Ernesto Montenegro quiso darle al periodismo chileno, jóvenes profesionales capaces de desempeñarse en el medio local con una cultura que les permitiera ahondar en problemas de alto nivel. Anhelaba alcanzar un amplio desarrollo de la prensa en todo Chile y no solamente en Santiago. Esa y otras tantas aspiraciones secundó Montenegro para el periodismo nacional. Tal vez su exceso de buena fe no le permitió distinguir la realidad de Norteamérica de la chilena; no obstante, sus propósitos siguen vigentes tanto en la formación como en las perspectivas de desarrollo de esta profesión.

Ernesto Montenegro no pudo superar las dificultades que seguramente él no pudo prever antes de la formación de la Escuela de Periodismo. Su labor quedó trunca, pero señaló el camino.

Lo que fue y a lo que aspiró dio pie para una indagación que se transformó en labor compleja: más aún cuando poco se sabe de él, sin que hasta el momento se le haya hecho un

reconocimiento que tanto se merece, publicándose por ejemplo, todas sus obras.

Un intento en tal sentido se pretende con esta tesis. Por lo menos, "redescubrir" a Ernesto Montenegro. Para lo cual es fundamental tener en cuenta su actividad periodística en Norteamérica y Europa, su papel en las letras nacionales y en la docencia. Sólo así se podrá juzgar cabalmente su quehacer.

Empero, a nuestro juicio su mayor mérito —como hombre— fue la honestidad para vivir. Dejó de lado todas aquellas cuestiones que para él no tenían trascendencia —en cuanto a bienes materiales sólo le interesaba tener junto a sí su vieja y querida máquina manual de escribir— y sin descuidar, en cambio, ni un detalle que pudiese serle valioso en su autorrealización humanista".

PREPARATIVOS

Por otra parte hoy miércoles a las 20 horas se reunirá el comité procentenario de Ernesto Montenegro que se formó en San Felipe, cuyo presidente es el sobrino nieto del escritor, Belisario Lepe Montenegro. Dicha comisión además la integran el abogado aconcaguino Pablo Casas Auger, el consejero cultural René Zúñiga Cáceres, el presidente del Taller Literario, Ernesto Montenegro, poeta Pablo Cassi, el abogado y escritor, El abogado y escritor Miguel Montenegro, descendiente de escritor y la secretaria ejecutiva de la Casa de la Cultura, Azucena Caballero y además destacados perosneros de la intelectualidad regional y del Colegio de Periodistas de Aconcagua. En esta oportunidad se analizarán diferentes materias relacionadas con los actos celebratorios del Centenario que se iniciaran el 6 de abril próximo.

PUBLICACIONES

En las siguientes ediciones de "La Estrella" para el valle de Aconcagua, se irá publicando en extenso toda la tesis que sobre el periodista—escritor hizo la alumna de periodismo Nancy Gutiérrez Altamirano.

De esta forma, "La Estrella" estará haciendo otro aporte a la cultura de estas dos provincias aconcaguinas y a lo que será la conmemoración del centenario del nacimiento de Ernesto Montenegro.



Una de las fotos inéditas de Ernesto Montenegro, en sus tiempos de juventud, cuando con ánimo aventurero recorrió el mundo con su máquina de escribir. El creador de la Escuela de Periodismo será recordado próximamente al cumplirse el centenario de su nacimiento.