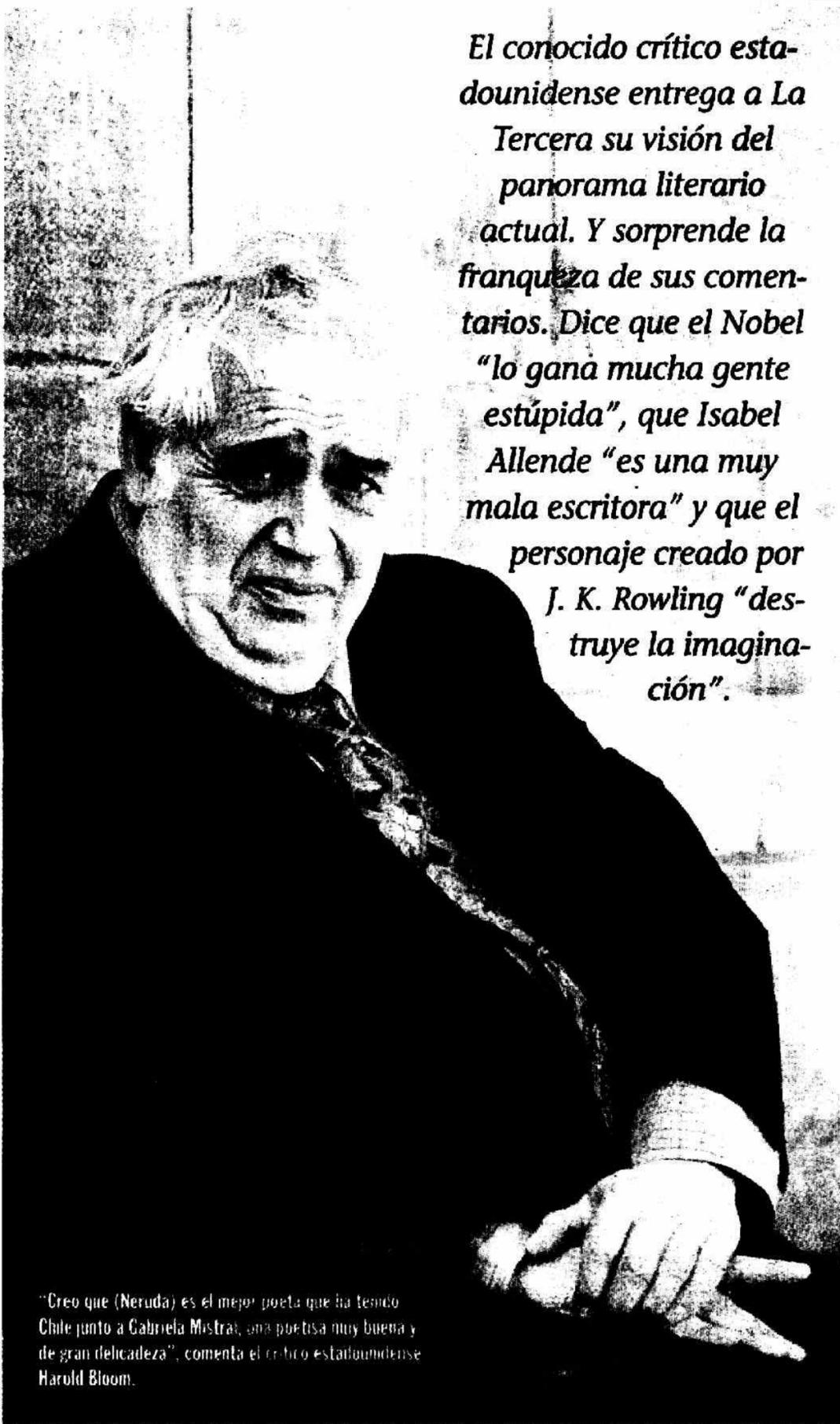


# Harold Bloom: "Harry Potter es la peor basura imaginable"

*El conocido crítico estadounidense entrega a La Tercera su visión del panorama literario actual. Y sorprende la franqueza de sus comentarios. Dice que el Nobel "lo gana mucha gente estúpida", que Isabel Allende "es una muy mala escritora" y que el personaje creado por J. K. Rowling "destruye la imaginación".*



"Creo que (Neruda) es el mejor poeta que ha tenido Chile junto a Gabriela Mistral, una poetisa muy buena y de gran delicadeza", comenta el crítico estadounidense Harold Bloom.

M. S. / R. G.

**H**arold Bloom tiene una apariencia intimidante. Es bastante alto y grueso y sus frases suelen ser incendiarias. Pero al teléfono desde su casa en New Haven, Connecticut, suena amable y contesta cada una de las preguntas, no obstante tiene un resfrío que lo hace carraspear y viene llegando de una ajetreada visita a España, donde recibió el Premio Internacional Catalunya. Allí dio conferencias y entrevistas a un ritmo impresionante para sus 72 años.

Bloom es uno de los críticos más polémicos de Estados Unidos. Se ha lanzado en picada contra escritores que gozan de alta estima en las universidades, como Toni Morrison y no tiene pelos en la lengua para decir que Harry Potter es una basura, que el Nobel lo gana gente estúpida y que Isabel Allende no pasa de ser una moda pasajera y una muy mala escritora. Profesor en Yale y autor de libros como El Canon Occidental -donde elige a los autores esenciales-, el crítico apunta a la Escuela del Resentimiento como la gran culpable de la decadencia de la educación. Así se refiere a los académicos que aplauden todo lo

representaciones insoportables y que son un desastre. Si es por eso se podría hacer un Hamlet de espaldas a la gente, sin que vieran lo que pasa en el escenario, o un Hamlet en bicicleta. No creo que sea una buena idea hacer Hamlet con actores en patines.

**¿Cómo ha influido la moda de lo políticamente correcto en la enseñanza y lectura de Shakespeare?**

Ha influido de una forma horrible. Simplemente terminaron por destruir la obra de Shakespeare, como en muchas producciones estatales en escena donde se intentó aleccionar al público de la gran importancia de él. Quizás había buenas intenciones detrás de eso, pero en la práctica se provocó terribles distorsiones a sus obras. Por ejemplo, en un montaje muy famoso de La Tempestad a cargo de la compañía de George Wolfe en Nueva York, Calibán y Miranda son luchadores por los derechos de los hombres y mujeres de raza negra e india. Próspero, que es el personaje principal de la obra, queda reducido a una condición muy débil. En realidad no tengo comentarios sobre un montaje tan estúpido.

**Ud. dice que Shakespeare dio forma a los caracteres humanos. ¿Cree por ejemplo que antes de Romeo y Julieta no existía el**

*Lo que es nuevo en Shakespeare es la exitosa representación de ciertos sentimientos que no fueron bien exhibidos anteriormente. Antes de Romeo y Julieta no hay ninguna obra que alcance este nivel en la concepción del amor desatado".*

HAROLD BLOOM

que sea políticamente correcto y privilegian a autores por su condición sexual o étnica antes que por su valor literario.

Para Bloom, Shakespeare es una de las primeras víctimas de los resentidos, a quienes culpa de hacer lecturas gays o feministas de sus grandes obras. Algo que indigna al escritor. "Durante mucho tiempo los académicos y la gente de teatro han rendido un tributo demasiado interpretativo de Shakespeare. Pienso que simplemente hay que ir a sus palabras", afirma. Al escuchar su defensa del autor de Hamlet, de pronto pareciera que lo ve como un Dios. "Bueno, ¿por qué no?", dice con humor. "Si miras lo que ha sucedido en el mundo y los terribles actos de brutalidad humana que están presentes a través del tiempo se puede verificar que ya estaban dentro de las obras de Shakespeare".

**Hace un tiempo, en Santiago se montó Hamlet con actores en patines. ¿Qué opina de esta tendencia a actualizar las obras de Shakespeare?**

Odio todo eso. Existe una palabra en inglés para definir este tipo de obras como piezas con dirección de "alto concepto". Definen a

**sufrimiento por amor y por los celos?**

No, obviamente no creo en eso. Los celos y el sufrimiento por amor han existido desde que existe la humanidad. Lo que es nuevo en Shakespeare es la exitosa representación de ciertos sentimientos que no fueron bien exhibidos anteriormente. Lo que sucede con Romeo y Julieta es que la representación de los idealistas jóvenes es más convincente y vívida que en ninguna época anterior. Antes de Romeo y Julieta no hay ninguna obra que alcance este nivel en la concepción del amor desatado. Y hay que ser claros en esto, pues no significa necesariamente que no hayan existido mujeres con tal grado de enamoramiento antes de Shakespeare.

**Igualmente, antes de Hamlet existía la duda existencial, las tentaciones suicidas, el romanticismo...**

Yo pienso que la clase de aguda conciencia británica nunca había sido representada o mostrada antes como en Hamlet. Es un caso bien raro dentro de la literatura, pues no tengo dudas de que las tentaciones suicidas o el romanticismo existían antes de Hamlet. Lo que pasa es que a partir de esta obra se legiti-

**Bloom no cree que Harry Potter se un incentivo para la lectura, por el contrario, "es una de las peores cosas que le puede haber pasado a los niños".**



man, se universalizan.

**En su libro El Canon Occidental, usted coloca a Cervantes a la derecha de Shakespeare. ¿Dónde colocaría a Pablo Neruda?**

El fue ciertamente un gran poeta trágico. Creo que es el mejor poeta que ha tenido Chile junto a Gabriela Mistral, una poetisa muy buena y de gran delicadeza

**Aquí en Chile ha costado que se reconozca su talento. ¿No le parece injusto?**

Ella fue una extraordinaria y original poetisa y tiene algunas de las mismas cualidades que a veces he visto en la maravillosa poesía española de muchos años atrás y que también está presente en Octavio Paz y Sor Juana Inés De La Cruz. Aunque esta última es una destacada poetisa barroca, mientras Gabriela Mistral es más romántica.

**¿Ha leído a Nicanor Parra, que algunos postulan al Premio Nobel?**

Por supuesto, es un gran poeta. ¿Está aún vivo?

**Sí. ¿Tiene posibilidad de ganarlo?**

El Premio Nobel sólo se concede ocasionalmente a los buenos escritores. Normalmente lo gana gente muy estúpida. Han ocurrido cosas muy extrañas en la Academia Sueca en los últimos tiempos. Por ejemplo, ellos

encontraron a un señor chino llamado Gao Xingjian, a quien nadie conocía y que tampoco importa mucho ahora. Es sólo una marioneta. Realmente tienen una manera muy extraña y gustos muy mezclados para elegir a los ganadores. En realidad, yo no quiero profetizar sobre quién lo debería ganar o no. Los premios Nobel son como los Oscar: corre mucho dinero. En cualquier caso no creo que deban ser tomados muy en serio. Quizás su único acierto en los últimos tiem-

pos ha sido dárselo a José Saramago, quien es un estimable novelista

**¿Qué piensa del fenómeno Harry Potter?**

Creo que es la peor basura imaginable, una real porquería. Es una de las peores cosas que le puede haber pasado a los niños, porque destruye la imaginación. Y además está muy mal escrita. Sin embargo, no hay nada que se pueda hacer porque es increíblemente popular. En todo caso, este tipo de obras pertenecen a un tiempo determinado y luego muer-

## LOS ELEGIDOS

Muchos intelectuales aún no le perdonan a Harold Bloom que haya escrito un libro como *El Canon Occidental* (1994), donde actualiza la vieja idea que utilizaban las religiones al elaborar listas de libros preceptivos, libros que podían y debían leerse. Bloom lo que hace es determinar según su criterio los 26 autores capitales de la literatura de Occidente y por supuesto su elección no dejó a nadie indiferente. La lista es encabezada por Shakespeare. También está Cervantes y Dante, Chaucer, Montaigne, Moliere, Milton, Samuel Johnson, Goethe, Jane Austen, Whitman, Emily Dickinson, Dickens, George Eliot, Tolstoi, Ibsen, Freud, Proust, Joyce, Virginia Woolf, Kafka, Borges, Neruda, Pessoa y Beckett. Los grandes ausentes saltan a la vista, desde Dostoievski a Faulkner, pasando por Stendhal y Flaubert.

Otro libro que ha causado controversia es *Shakespeare; La Invención de lo Humano*, en el que establece la supremacía del autor inglés, a quien considera un creador de las categorías que rigen las conductas y pensamientos de los hombres.

ren rápidamente. Son modas, como por ejemplo Isabel Allende, quien es una muy mala escritora y sólo refleja un periodo determinado. Después todos se olvidarán de ella. **¿No cree que a pesar de eso, Harry Potter es positivo porque incentiva a muchos niños a leer?**

Creo que eso pasa con muy, muy, muy pocos en realidad. El problema es que en nuestro mundo hay una gran carencia de buena literatura para niños.