

**D**e repente Francisco Melo se volvió malo. Ya no es el tipo largirucho que perseguía mariposas en "Sucupira" o el sexy isleño que tallaba artesanías en "Iorana". Ni siquiera es el mujeriego seductor de "Los treinta". Ahora, a sus 41 años, Melo enfrenta los papeles más perturbadores de su carrera. Mientras en "Alguien te mira" es sospechoso de cometer crímenes arrancándoles el corazón a sus víctimas, en "Palabras encadenadas", la obra del español Jordi Galcerán que estrena este 20 de junio, será un psicópata. Un asesino en serie meticuloso y perverso.

El montaje, que dirige Moira Miller y que se estrena en el Centro Mori, es un thriller psicológico en el que Melo secuestra a una mujer, la amordaza y la encierra en un sótano. A los pocos minutos uno se entera de que ella es su ex esposa. Luego la obliga a participar de un juego macabro: él dice una palabra y ella debe contestar con otra que empiece con la última sílaba de la dicha por él. Si se equivoca, él le sacará un ojo. Si ella gana, quedará libre.

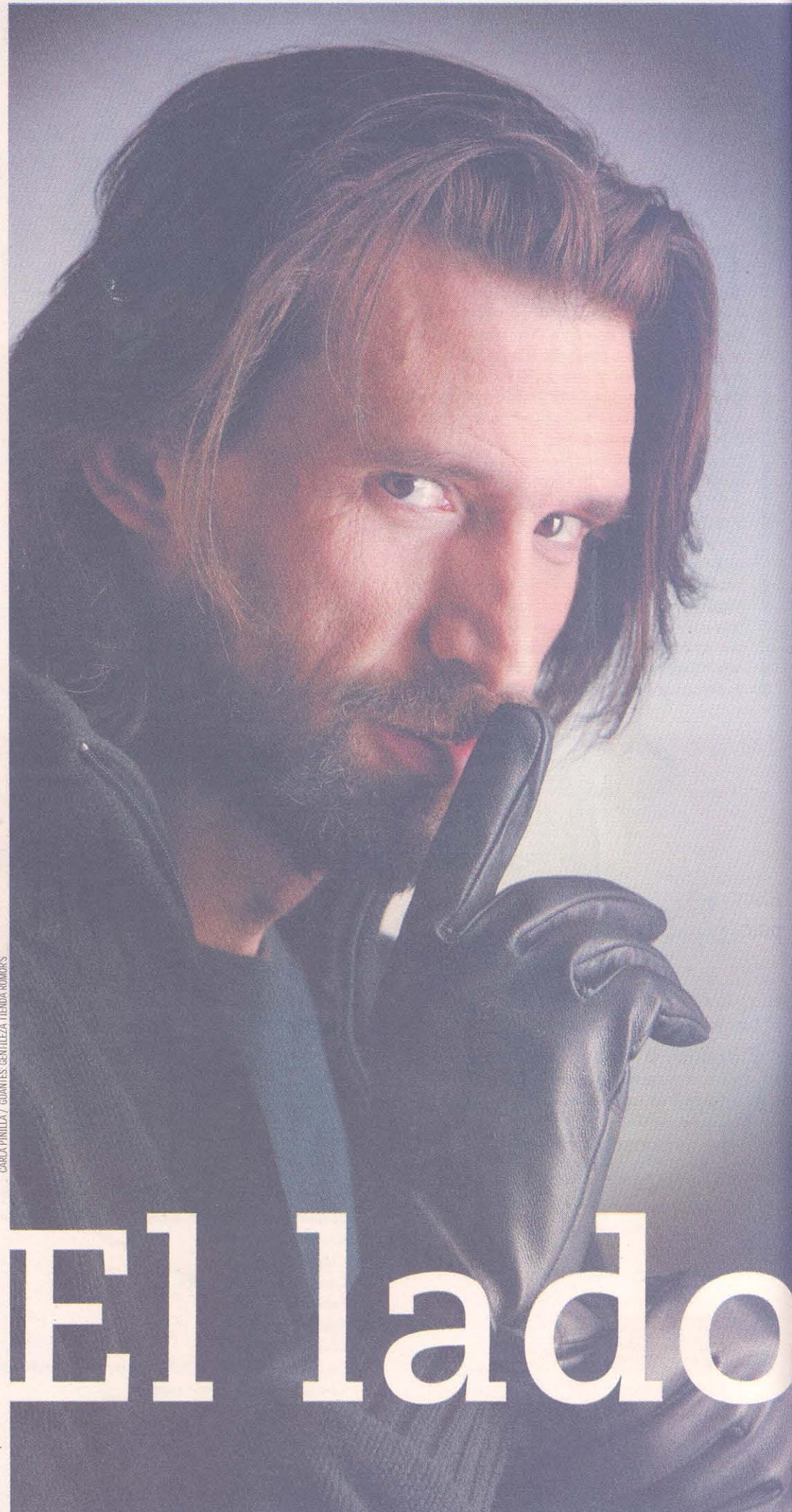
En "Cárcel de mujeres", la próxima serie de TVN, también tendrá un oscuro papel. Allí interpretará al marido del personaje de Claudia di Girolamo, un hombre con un tormentoso pasado que muere asesinado y por cuyo crimen condenan a su esposa.

Él no sabe por qué, de un minuto a otro le llovieron los papeles oscuros. "Son coincidencias de la vida. Como cuando hacía Fernando, el galán de 'Los treinta'. Justo estaba haciendo 'Tartufo' en el teatro, que es un gran seductor, entonces me transformé en consultor sexual. Por cualquier cosa me llamaban. Si descubrían que un caballero tenía 15 mujeres, ¡me llamaban para ver qué opinaba! Era insólito", cuenta.

Ahora podrían preguntarle cómo se asesina sin ser descubierto. Y quizás él podría responder, porque para encarnar a Ramón, el desequilibrado protagonista de "Palabras encadenadas", ha revisado películas de psicópatas famosos como Hannibal Lecter, de "El silencio de los inocentes", o John Doe, el psicópata de Kevin Spacey en "Siete pecados capitales". "Hannibal Lecter es un ícono de interpretación de psicópata, un tipo brillante capaz de llevar una doble vida. Y el de John Doe también. Son asesinos en serie ordenados, minuciosos e inteligentes. Tipos enfocados y certeros", explica.

Así quiere crear a su personaje. Y en ese proceso además ha tenido asesoría profesional: la hija sicóloga de Claudia di Girolamo, Rafaella Frigerio, los ha ayudado a él y Alejandra Fosalba —su coprotagonista en el montaje— a escarbar en los laberintos más oscuros de la mente. Y lo que descubrió fue revelador: nadie está a salvo. En un minuto de crisis a cualquiera se le puede desencadenar un estado sicótico.

"La mente de los psicópatas es muy com-



CARLA PINILLA / GUANTES: GENTILEZA TIENDA ROMORS

# El lado

pleja, pero vaya a saber uno las vueltas de la vida. La violencia en uno está durmiendo, pero puede despertar en cualquier minuto", dice. "El otro día estaba en un taco y un tipo se bajó del auto con un palo y le empezó a pegar a otro auto. Pensé: ¡lo va a matar! Lo peor es que a veces uno también se descubre en ese tipo de actitudes. Por eso siento que la posibilidad de transformarse en un asesino está ahí, a un paso. Todos somos asesinos en potencia. Sólo hace falta un click", advierte.

—Y si se produce el click, ¿qué lado oscuro tuyo aparecería?

"Mira, de los siete pecados capitales, el mío es la ira. En general tengo un carácter liviano, pero cuando entro en el lado oscuro de la fuerza... ni te imaginas. De chico era una bestia, extremadamente explosivo, me daban unas pataletas espantosas. Me mordía las manos y mi hermano tenía que meterme a la ducha con agua helada para calmarme. Ahora he aprendido a controlar mis ataques de ira y cada vez tengo menos".

—¿Qué es lo más extremo que has hecho?

"Cuando hacía 'Roberto Zucco' en teatro (un personaje que mata a sus padres) me puse a

*En el teatro será un perverso psicópata. En "Alguien te mira" es sospechoso de arrancarles el corazón a sus víctimas. Y en "Cárcel de mujeres", la nueva serie de TVN, será un tipo con un pasado tormentoso que muere asesinado. Aquí, Melo explica este oscuro giro en su carrera.* POR BÁRBARA MUÑOZ S.

seguir a unos ladrones que acababan de robarle el bolso a una señora. Los perseguí hasta encararlos: 'Ya po, hueón, devuelve el bolso', les decía. Y de repente por detrás aparece un tipo, me manda una patada y me pone un cuchillo en el estómago. '¿Qué te pasa, sapo?', me dice.

Y yo empiezo a arrancar entre las micros hasta llegar al teatro. El problema es que en la entrada había el tremendo afiche con mi foto y dije 'uh, me van a encontrar'. Fue la actitud más sicótica que he tenido".

—Pero igual te gustaría ser el asesino en "Alguien te mira".

"Yo creo que a todos nos gustaría. Da un poco de temor porque si eres el psicópata, tienes que hacer la escena del crimen, salir con cara de loco, tomar el cuchillo, enterrarlo, y eso es un desafío. Pero sí, me gustaría".

—¿Cuál ha sido tu experiencia más extraña con la muerte?

"Cuando se murió la Carola Fadic. Yo estaba ayudando por ahí cerca y sentí que alguien me tocó la espalda. Me di vuelta y por supuesto que no había nadie. Tuve una sensación muy extraña. Con la Carola éramos amigos, pero no era que yo pensara que ella me había elegido a mí, sino que sólo sucedió algo que no entendí. Fue como un miedo tranquilo".

—¿Qué es a lo que más le temes?

"A morir ahogado. No tolero la falta de aire. Por eso no me gusta bañarme debajo del agua. Cuando fuimos a Isla de Pascua a grabar 'Iorana' nunca hice buceo. Creo que moriré sin conocer el fondo del mar".

—¿Qué es lo más malo que has hecho?

"Una vez le tiré una piedra a un gato y ¡poc! le pegó en la cabeza y lo maté. Sólo quería asustarlo, pero se murió".

—Mmm, ¿eso es lo más malo que has hecho?

"Bueno, no. Una vez dejé llorando a un compañero de tanto que lo agredí psicológicamente. Fue por hacerme el gracioso. Me ref de una situación familiar de él. Cuando me encuentro con él ahora tengo ese recuerdo. Yo no sé si él se acuerda, pero yo no me he olvidado". W

## TERROR TAQUILLA

**"Palabras encadenadas" es una obra de terror** psicológico de Jordi Galcerán, catalán de 43 años autor de "El método Gronhölml". "Palabras..." ganó el XX Premio Born de Teatre, y el Serra d'Or a la mejor obra en lengua catalana. Además se llevó al cine, protagonizada por Darío Grandinetti ("Hable con ella").

# OSCURO

de Francisco Melo