

A propósito de “Los palafitos... del paisaje”

Paulo Huirimilla

Como este concepto de Chiloteidad de la antropóloga chilena radicada en Francia Claudia Arellano, para referirme a la escritura poética de Mario García Álvarez. La etnóloga realizó una taxonomía de los humanos chilotis, vale decir, de tres tipos de chilotos, quienes habitan el archipiélago de Chiloé:

los chilotes, que fueron de otra parte del país, quienes han tenido hijos e hijas en las islas; los huilliche y los chilotos propiamente tales, que son la síntesis del mestizaje. Agreguemos a lo anterior, que el antropólogo Huilliche Manuel Muñoz Millalongo, viene a denominar Chonke aquella mixtura entre huilliche, chonos y gallegos, de ahí la denominación de los habi-

tantes de Chonchi.

Pues bien, el doctor en Ciencias Humanas(s) y poeta, Mario García, viene a construir un mundo poético, que representa esta mixtura cultural, anteriormente enunciada porque toma como anclaje esa cultura de la orilla, “subalterna” de los habitantes de Los Palafitos...Del Paisaje, quienes aparecen representados, en la fotografía y

► EN RESUMEN

“Los Palafitos...Del Paisaje”, Mario García Álvarez. Valdivia, talleres EXSION comunicaciones, 2000. Disponible en Castro - Anay Libros y en Puerto Montt - Librería Sotaventos. Valor \$7000.

que el turista no comprende porque es exótico para ellos. Palafitos, como dice Braudillaire simulacro de la realidad, aquello que se hace cree mediante el lente, pero que en su interior, habitantes del bordemarino paisaje donde habita el ser que debe ir a la pesca, a la marisca, a recolectar como sus antepasados.

Palafitos...Del paisaje cuyo cuidado de arte y portada fue diseñado por el pintor Alejandro Barrientos, con prólogo del poeta y teórico Sergio Mansilla, quien denomina a los palafitos como del

bordemar de la historia. Libro que para nuestro colmillo crítico viene a desmontar los discursos de apariencia

que se tiene de estas construcciones identitarias, muy alejadas de la modernidad, pero muy arraigadas en la resistencia cultural de cierta chiloteidad que se niega a ser anestesiada por las garras de esta aparente modernidad, vengán pues los turistas a observar:

“No puedo llegar al cielo, Las carreteras hacia el sur se las llevó la lluvia, los palafitos esconden su miseria al fotógrafo”



tc LANBODI HUE 23.11.12 p. 4
(Fin de Sembrar)