

Los puentes cortados
VIRGILIO RODRÍGUEZ
ALQUIMIA EDICIONES, 2014,
76 PÁGINAS, \$5.800.
POESÍA



Ranking de libros

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS EN CHILE
desde el 4 al 10 de OCTUBRE

1	LOGIA Francisco Ortega / Planeta	7 =
2	JARDÍN Pablo Simonetti / Alfaguara	- -
3	MAZE RUNNER 1 CORRER O MORIR James Dashner / Vergara & Riba	14 ▽
4	ADULTERIO Paulo Coelho / Grijalbo	8 ▽
5	CIUDADES DE PAPEL John Green / Nube de Tinta	15 ▽
6	BAJO LA MISMA ESTRELLA John Green / Nube de Tinta	6 ▽
7	LA FIESTA DE LA INSIGNIFICANCIA Milan Kundera / Tusquets	- -
8	EL VENDEDOR DE PÁJAROS Hernán Rivera Letelier / Alfaguara	18 =
9	INEVITABLE DESASTRE Jamie McGuire / Suma	- -
10	MAZE RUNNER 2 PRUEBA DE FUEGO James Dashner / Vergara & Riba	4 ▽

	NO FICCIÓN	SEMANAS
1	MIGUEL ENRÍQUEZ. UN NOMBRE EN... Mario Amoros Quiles / Ediciones B	2 △
2	LOS PRISIONEROS. BIOGRAFÍA... Claudio Narea / Thabang	4 △
3	MINUTO 119. LA HISTORIA... Cristián Arcos / Planeta	2 ▽
4	EL HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO Viktor Frankl / Herder	- -
5	ATEOS FUERA DEL CLÓSET Cristóbal Belloio / Debate	- -
6	LA LISTA DEL SCHINDLER CHILENO Manuel Salazar / Lom	7 △
7	POR QUÉ FRACASAN LOS PAÍSES Daron Acemoglu / Deusto Ediciones	- -
8	UPSS!! FORMÉ UN MAMÓN Sylvia Langford / Flowing	9 △
9	INGRID OLDEROCK. LA MUJER DE... Nancy Guzmán / Ceibo Ediciones	3 ▽
10	WENA Sergio Freire / Planeta	- -

LA SOMBRA DEL ÁGUILA

El poemario **Los puentes cortados** visto en su conjunto —como debe leerse— es un intento poético permanente de dialogar con los ancestros, los "manes", la comunidad de los vivos y de los otros, los seres queridos idos; los olvidados, los momentos distantes y extravíados, las cosas desvanecidas. El tema, el hilo conductor, es la vida que la poesía recompone en el poema, aunque en el mundo cotidiano la muerte, el olvido, la mentira y el tiempo hayan escindido, "cortado", los puentes. El eje de este libro es, en efecto, un re-tejer una amplia gama de referencias mundanas (incluso dedicatorias a personas reales, referencias a cosas o escenas claramente identificables), de modo de elaborar un espectro familiar y de amigos en el cual el tiempo y la distancia se encuentren suspendidos, aunque sea pasajera, la vida entera rehabilitada a escala poética, dentro de la secuencia de poemas. El libro, en esta misma dirección, se encuentra estructurado unitariamente aunque esa unidad no se manifieste de manera patente, sino que apenas emerge aquí y allá en un ejercicio de escritura en que se combinan —sin debilitar— libertad y sujeción.

A diferencia de otros de sus libros, Virgilio Rodríguez en este poemario opta por una amplia variedad de recursos poéticos, un salto formal casi permanente con cambios hacia distintos ángulos de un poema a otro. Así, en ocasiones Rodríguez aborda sus ideas poéticas a través de versos breves, apretados y de un sobrio hermetismo; otras, se expande en un

verso largo, en poemas extensos y con un paso poético confiado y grandioso. No se trata de una definición absoluta que dé lugar a dos libros dentro de un mismo libro, sino que más bien dos pendientes formales, dos ritmos, dos respiraciones.

En "Lugar común", un poema que tiende a pertenecer al primer grupo, señala: "Porque no hay sangre/ en los cementerios la/ muerte va más allá/ de sus manifestaciones/ y se deja hablar/ y permite risas/ en cada despedida./ Sus significaciones son/ distintas en cada ocasión/ pero es unívoca/ al dejarnos solo/ un símbolo tras su paso./ Quien muere es/ análogo a otros muertos,/ pero reímos y nos alegramos/ de esa paciencia,/ y celebramos que ella no esté/ cuando nosotros estamos./ Su ausencia/ deja un lugar sin uso/ y ese algo/ en vez de ella/ es anillo/ quebradizo/ de vida,/ que está aquí/ en el lugar de otra cosa". Esa muerte que es sobrepasada más allá de sus manifestaciones, precisamente en los cementerios y despedidas, por el habla y las risas, apunta hacia "algo" y es, en consecuencia, una ausencia que se colma con ese algo que es "anillo quebradizo de vida". Esta bella metáfora ("Por su seguridad/ le decimos/ que no construya/ metáforas conocidas", señala en otro poema que se halla al final del libro), ese anillo de conversaciones y risas, se puede aplicar también a toda la obra.

Entre los poemas más largos y de verso largo se pueden mencionar, en cambio, "La edad de oro vuelve", "Los puentes cortados",



Virgilio Rodríguez Severin
Valparaíso, 1946

Poeta. Licenciado en Filosofía (PUCV), Master of Arts y Master of Literature (U. de Columbia). Algunas de sus obras son **Los simulacros** (1972), **El Hexaplas** (1976), **Tierra prometida** (1988), **De ocio y cielo** (2007) y **Necesaria lejanía** (en colaboración, 1964).

La crítica de **Pedro Gandolfo**

"Virgilio en la selva" (en este caso, el verso es más bien breve), "Ópera Alzheimer", "Ha jugado con los huesos de un relámpago", "Retrato del natural con sujeto ausente". En estos poemas, y algunos otros, aparecen versos de este temple tan diferente al anterior: "El río del tiempo sigue su curso lento/ y va arrastrando tierra nocturna a su paso./ Ascendientes, ascendientes míos, sé que estoy ahí/ protegido en la atroz indiferencia de los muertos"; o estos otros: "La bruma dormida se deshace en el sueño de las lagunas,/ alguien tira de la puerta con insistencia no quiero/ no quiero que la muerte por ningún motivo/ venga a sacarme de la cama".

El autor corre riesgos en este grupo de poemas porque presentan un desafío mayor en lo que se refiere a simultáneamente mantener el vigor del tranco y eludir los escarpes de la solemnidad. Sobresalen poemas como "Virgilio en la selva", en el cual los lazos con el padre son revisitados a lo largo del onírico viaje de ambos por medio de una selva esplendente: "Él y yo entonces/ en un país de fantasmas/ y monos aulladores/ caminábamos/ a través del amigable silencio de la luna/ e íbamos oscuros bajo la sola noche/ atravesando las sombras".

Virgilio Rodríguez confirma en **Los puentes cortados** su buen oído para versificar y logra mantener un hilo conductor común bajo formas que se alternan, alejan y aproximan y que apelan a lo ausente, a algo o alguien que no está y debería estar —el padre, un amigo o los mitos—, una comunicación cortada, interrumpida, olvidada.

A diferencia de otros de sus libros, en este poemario Virgilio Rodríguez

opta por una amplia variedad de recursos poéticos, un salto formal casi permanente con cambios hacia distintos ángulos de un poema a otro.