

De rimas a trabalenguas

MARÍA ISABEL URIBE

VALENTE EDITORES, SANTIAGO,

2013, 80 PÁGINAS, \$7.000.

INFANTIL



por **Mario Valdovinos**

ROMANCES, DÉCIMAS Y TRABALENGUAS PARA NIÑOS

Más que destinados a los niños, existen innumerables escritos "para leer desde la infancia". Los crearon Perrault, Swift, Wilde, Mistral, Vallejo, Neruda, Isabel Allende, y a este universo fabuloso asisten tanto el niño como el lector adulto que nunca perdió su niñez y que reencuentra, con el libro en las manos, al infante que fue. La patria del escritor es la infancia, decía Rilke.

En **De rimas a trabalenguas**, María Isabel Uribe utiliza formas poéticas tradicionales, como romances y décimas, y fórmulas narrativas como cuentos de nunca acabar, desatinos desatinados, nombres rimosos para niños talentosos, fábulas y acertijos. En los cuentos de ida y vuelta muestra la auto-ra su ingenio al emplear versos octosílabos, propios del romance. Se presenta una situación narrativa básica en la primera estrofa: "En París hay una plaza", para poco a poco pulverizarla en la segunda estrofa, a través de la antítesis y la paradoja, concluyendo: "Ni la casa está en la plaza. Ni la plaza está en París". También adivanzas y trabalenguas deslenguados.

En la sección Cuentos y cuentitos se emplea el poema que relata una pequeña historia. Por ejemplo: "Los miedos de Camila", donde la rima, algo forzada, vehicula un propósito didáctico demasiado explícito. En "El niño Manuel", el chico solo come dulces y pasteles y se empequeñece, por lo que se va al cielo. Un

ángel le recomienda comer verduras y frutas. Regresa y se vuelve fuerte y sano. En "La muñeca Maribel", la madre de la muñeca es una niña y el objetivo de la historia es evitar ser veleidoso. "La Hormiguita y el Ratón Pérez" es una fábula sobre la evolución y los cambios existenciales. La Hormiguita compra colorete y se acicala. Para desposarla, pasan un león, un perro y un gato, y es el Ratón Pérez quien lo logra, pero muere, de porfiado, al revolver la sopa con una cuchara chica, no con la grande como le sugirió la Hormiguita. Para finalizar: "Y aquí acaba el cuento/ que termina en

lamento,/ porque el Ratón Pérez se cayó a la olla/ y la Hormiguita lo siente y lo llora".

En los "Cuentos de tradición oral", escritos en verso, el señor Don Gato muere al caer del tejado, previo testamento y posterior funeral. Lo

mismo "Rinrín Renacuajo", en el que gatos, ratones y ranas celebran, y el jolgorio se vuelve la fiesta del Juicio Final.

De rimas a trabalenguas es un libro destinado a alumnos, profesores, educadores y a quienes recuerden al trompo de siete colores sobre el patio de la escuela, de Alejandro Galaz, y el romance de Manuel Villaseñor, insigne maestro, rector de mi liceo, y su romance "Mi caballo de palo": "Mas un día lo perdí / dormía y me lo robaron. / Mis hijos te han encontrado. / ¡De nuevo a soñar, caballo!".

María Isabel Uribe utiliza formas poéticas tradicionales, como romances y décimas, y fórmulas narrativas como cuentos de nunca acabar.