

CUANDO LIHN TRAJÓ A SANTIAGO AL SEÑOR MURCIÉLAGO



Portada de la edición original.

En junio de 1973, las argentinas Ediciones de la Flor –las de Mafalda, las de Oreste Saint-Drôme, las de Roberto Fontanarrosa– terminaban de imprimir una novela breve, de corte político y confección más bien paródica, escrita por el poeta chileno Enrique Lihn. Su nombre: **Batman en Chile**. Su nombre completo: **Batman en Chile o El ocaso de un ídolo o Solo contra el desierto rojo**.

De llegar, la novela llegó a Chile pero, a poco andar, ocurrió lo que ocurrió el 11 de septiembre de ese año. Esto, sumado a que para los viejos las novelas de Lihn no pasan de ser divertimentos del poeta redactados en su tiempo libre, hicieron que la novela haya pasado, no tanto sin pena ni gloria, cuanto desapercibida, colada en el caos, desoída por un país aterrado.

En la novela, Bruno Díaz, Batman, llega a Chile como comisionado del FBI para intervenir en la “peligrosa” experiencia socialista de la UP. Y llega solo pues a Robin lo mandó a Vietnam. Con todo su énfasis grotesco y su desenlace más bien patético, la idea de la CIA interviniendo en Chile resultó ser una fantasía bastante real.

Siete años después de su publicación, Enrique Lihn, entrevistado por Pedro Lastra, diría que ésta, su primera novela, la escribió en 1971 “desde el terreno de lo imaginario grotesco y caricaturesco” y que después de publicada le pareció “un divertimento fallido”, pero –agrega– al poco tiempo se reconcilió con ella: “Fue una práctica previa con lo inverosímil... A mí ese libro terminó por gustarme”. Instado a explayarse, Lihn dice: “(**Batman en Chile**) no es un texto teórico o teorizable, como mis dos posteriores novelas, que reflexionan sobre sí mismas. Es una novela de aventuras, y admito que puede ser entretenida. La aventura del héroe se convierte en seguida en una desventura antiheroica”.

Antes de esta peculiar incursión, Lihn sólo había mostrado una vez su garra narrativa con **Agua de arroz**, una colección de cuentos de 1964 que incluye los notables relatos “Estudio” y “Huacho y Pochocha”; y a **Batman en Chile** siguió **La orquesta de cristal**, en 1976; **El arte de la palabra**, en 1981; y los cuentos de **La República Independiente de Miranda**, publicados póstumamente en 1989.

Y ahora, muy pronto, a mediados de agosto, es decir 35 años después de esa primera y única edición, Ediciones Bordura pondrá, con prólogo de Roberto Merino, **Batman en Chile** nuevamente en circulación. He aquí un adelanto exclusivo. ◀

936954

R0258590