

# LA SEMANA CINEMATOGRAFICA



MABEL NORMAND

Año I :: Núm. 17

29 de Agosto 1918

Precio: 30 centavos

Norma Talmadge  
Mary Miles Minter  
Margarita Fisher  
María Luisa Derval

William Russell  
William S. Hart  
Douglas Fairbanks  
Charles Chaplín  
(MUTUAL)

Tal es el imponderable grupo de estrellas  
que inaugurará la nueva sala del

# ROYAL THEATRE

Programa MAX GLÜCKSMANN

## TEATRO POLITEAMA

Avenida Delicias = Portal Edwards

Programa Max Glücksmann

Cada día una marca de renombre y un artista de fama

Viernes 30 de Moda

### La Pequeña Cigarrera

Otro triunfo artístico de la gentil

### Gladys Hulette

que tan gratos recuerdos dejó con sus anteriores creaciones como

"Margot la Lustradora"  
y otras mas.

SABADO 31

### Gail Kane

se presenta en

### El Juramento Rojo

sombrio drama de la

RUSIA AUTOCRATICA

MAX GLÜCKSMANN responde siempre de la moralidad de sus programas

 LA SEMANA   
CINEMATOGRAFICA

---

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. = Correspondencia a Casilla 2289

---

Suscripción por este año, colección completa, \$ 10

Números sueltos: Portal Fernández Concha, 950

---

## «THE SOUTH PACIFIC PARAMOUNT Co.»

**D**ESDE hace algunos días,—pocos, menos de un mes,—ha comenzado sus operaciones en Chile la «The South Pacific Paramount Company», sociedad formada para representar a la «Famous Players Lasky Corporation», de Estados Unidos, y explotar sus producciones cinematográficas en Chile, Perú y Bolivia.

La «Famous Players Lasky Corporation» es una de las firmas cinematográficas más importantes del mundo. Tanto por la calidad indiscutible de sus producciones, como por el mérito de sus artistas, esta Casa, que comprende varios grupos, uno de los cuales es el denominado «Paramount», ocupa lugar prominente entre los que marchan a la cabeza de la cinematografía mundial.

Los solos nombres de Mary Pickford, Fannie Ward, Paulina Frederick, Geraldina Farrar, Vivian Martin, Margarita Clark, Olga Petrova, Douglas Fairbanks, Wallace Reid, Sessue Hayakawa y tantos otros que sería largo enumerar, todos los cuales son contados entre los artistas más sobresalientes de la escena muda, bastan para recomendar sobradamente las producciones de aquella marca, que nuestro público podrá ir apreciando poco a poco en estos mismos días.

La Sociedad que se ha constituido entre nosotros para representar a la Famous Players en los tres países nombrados, es una verdadera Agencia, que tendrá a su cargo la distribución, administración y explotación de las películas.

La Sociedad posee ya un stock considerable de cintas, cuyo valor sube a varios cien-

tos de miles de pesos. En Santiago, son ya numerosos los teatros que le toman sus películas, haciendo sus estrenos por ahora en el Teatro de la Comedia y en el Unión Central. Además, estrena también en Valparaíso, en el Colón, y en Viña del Mar en el Olimpo, y por lo que toca al resto de la República, acaba de cerrar un importante contrato con la firma Bidwell y Larraín para abastecer todos los teatros de esa firma en la zona norte de Chile.

Como se vé, la Sociedad inicia brillantemente sus operaciones y es de creer que un éxito completo coronará en poco tiempo sus esfuerzos, dadas las facilidades que ofrece a los teatros y especialmente a los pequeños empresarios, pues su propósito es trabajar en todos los cines del país.

Las oficinas de la Sociedad, que acabamos de visitar, estan réjamente instaladas en un vasto local de la calle del Estado, en pleno centro comercial, y corresponden, por sus comodidades y su amplitud, a los propósitos de vasto desarrollo comercial de los organizadores de esta Compañía.

Al tomar nota del establecimiento de esta nueva empresa cinematográfica en nuestra capital, réstanos sólo, en interes del público y del porvenir de esta industria en Chile, hacer votos por su prosperidad. El teatro mudo yankee, es, hoy por hoy, el primero del mundo, y la Agencia de una de sus principales marcas en Santiago, no puede ser sino muy bien recibida por todos los que aquí se interesan por el progreso del arte mudo.



## Reflexiones

VIENDO «EL HILO DE LA VIDA», POR MARÍA JACOBINI

**M**ARIA, no apruebo tu conducta. ¡Cómo! ¿Eras tan poco honrada, tan poco noble, tan poco digna, tan poco agradecida, tan poco leal, que pudiste engañar vilmente, cobardemente, a un hombre bueno y digno que te dió su nombre y su fortuna en los días terribles en que andabas sola por el mundo, a merced de todos los vientos, expuesta a todos los peligros?

Ya sé que me dirás que te casaste sin amarlo y que tu marido se pasaba todo el día entregado a sus estudios, preocupándose muy poco de ti y sí mucho de sus experiencias científicas.

Pero, dime: ¿querías que tu marido no trabajara? ¿querías que abandonara su vocación, sus negocios, su porvenir? ¿Debía convertirse en un acompañante tuyo de todos los minutos? ¿No tenía él obligaciones que cumplir, para consigo mismo, para con la sociedad, para con la humanidad? ¿Podía y debía renunciar a todo para ser tu servidor permanente? ¿Habrías preferido que él no trabajara y que cayera la miseria sobre tu hogar? ¿No estaba él obligado a trabajar?

¿Y era eso un crimen? ¿Y eso merecía un castigo? ¿Y eso merecía el peor de los castigos? ¿Y era por eso que creiste justo y lícito engañarlo?

Me dirás también que el amor no se manda y que no supiste resistir a tu amante.

Bien. Pero ¿por qué no obrar en tal caso con franqueza? ¿Por qué no obrar con entereza, con nobleza, con dignidad, con la

frente alta, con valor, con lealtad? ¿Por qué recurrir a la mentira, al engaño, a la hipocresía, a la doblez, a la falsedad?

¿Te parecía digno de una mujer con alguna dignidad, te parecía propio de una mujer de corazón, tener una cita con tu amante y llegar después a la presencia de tu marido, alargándole las manos, recibiendo sus cariños de hombre honrado, de hombre confiado, que ha pasado toda la jornada entregado, por ti, por ti misma, para sostener tu hogar, a las más rudas tareas? ¿Y no se te caía la cara de vergüenza? ¿Es eso algo que lo pueda hacer sin sonrojarse una persona que se estime? ¿No te sentías en aquellos momentos humillada, rebajada, avergonzada ante tu propia conciencia?

Yo, María, en lugar tuyo, habría recordado todo lo que aquel hombre había sido para mí, habría pensado que su afán de trabajo lo hacía más digno a mis ojos, como a los ojos de los demás, y habría tratado de guardarle fe, si no por amor, por agradecimiento y por lealtad. Habría luchado hasta lo último. Y por fin, si una pasión insensata, avasalladora, me hubiese hecho cerrar los ojos ante todo aquello, hubiese ido derecho a él, valientemente, y se lo habría revelado todo. Habría tenido así, talvez, su ira, su dolor, lo que tú quieras, pero nunca su desprecio. Aún juzgada por él con injusticia, habrías tenido tú, al menos, el consuelo de sentirte digna, de sentirte noble, de sentirte leal.

Y en vez de eso, preferiste la villanía del embuste, la bajeza del engaño.

¡Pobre María! Era bien poco lo que valía.

SCOUT.



NUMEROS ATRASADOS  
40 CENTAVOS

Portal Fernández Concha, [Núm. 950

GALERÍA DE «LA SEMANA CINEMATOGRAFICA»



WALLACE REID

## MABEL NORMAND

En la portada de nuestra Revista aparece hoy por segunda vez el retrato de esta encantadora artista, una de las más bellas, esquisitas y talentosas estrellas del arte mudo.

Después de haberse iniciado en el cine en trabajos secundarios, se afilió a la Goldwyn, cuyo director supo comprender el talento extraordinario de Miss Normand para la comedia.

En efecto, su primer trabajo Goldwyn «Joan de Plattsburg», es una obra de arte extraordinariamente interesante, que ha hecho la delicia del público norteamericano y ha valido a la manufactura Goldwyn un éxito pecuniario poco común.

Este primer triunfo fué seguido de otros varios. Pronto hizo Miss Normand para la Goldwyn esa preciosísima comedia «Esquivando un Millón» que acabamos todos de saborear en estos días. Vino después «La Venus Modelo», película que consagró definitivamente a Mabel Normand como una de las más sobresalientes estrellas del cine.

Sus triunfos no se detuvieron ahí, y después de hacer varias otras comedias tan finas y deliciosas como las anteriores, de las cuales varias nos será dado admirar en estos días, presentadas al público de Santiago por la firma Traver y Co. concesionaria de la marca, el director de la Goldwyn ha ensayado a Miss Normand en el drama, con un éxito que él califica de poco común, llegando a declarar que su estrella alcanzará en ese género triunfos aún superiores a los que ha alcanzado en la comedia.

Acabamos de verla en «Las Astucias de Patsy», comedia en la que trabaja en compañía del simpático Tom Moore, actor casado con aquella otra gran actriz y deliciosa criatura que lleva por nombre Alice Joyce.

Mabel Normand es soltera y cuenta 24 años de edad. Se encuentra en el pleno dominio de sus facultades artísticas y en todo el esplendor de su hermosura y de sus gracias de mujer. Hoy por hoy, es una de las artistas más seductoras de la escena muda.

## WALLACE REID

Este actor de la Paramount, que hemos visto en «La Doncella de Orleans» y en «Prisión sin murallas», es uno de los artis-

tas favoritos de todos los públicos. Su actuación es de primer orden y como ella vá acompañada de una figura varonil y hermosa y de una fisonomía muy simpática, se apodera fácilmente del favor del público, principalmente del femenino.

Wallace Reid, antes de dedicarse al cinematógrafo, era periodista.

Es un actor joven, pues cuenta solo 27 años de edad. Para desesperación de nuestras lectoras, debemos agregar que es casado con Dorothy Davemport. Tiene los ojos azules y el pelo castaño.

Aparecerá pronto en varias películas importantes, entre ellas en «María Rosa» y en «La mujer que Dios olvidó», en las que trabaja en compañía de la insigne y simpática Geraldine Farrar.

## TOM MOORE

Pertenece a la Goldwyn, a la que se ha afiliado hace poco, y ha hecho en ella varias películas con gran éxito. Entre otras, «Esquivando un millón» y «Las Astucias de Patsy», ambas con Mabel Normand. Es de evidiarle la suerte.

Este simpático joven, cuya edad guarda en reserva, es casado con Alice Joyce, una de las artistas más atrayentes y simpáticas de toda la Union y una actriz de primer orden. La hemos visto aquí en «Babarje», de la marca Vitagraph, y ultimamente en «Flor entre zarzales» o «La mujer entre dos hombres». Pertenece a la Vitagraph.

## CARUSO SE CASA

Caruso, el gran tenor, pasa por un período de transformaciones y mutaciones de escena verdaderamente trascendentales.

De tenor de ópera pasó a la escena muda.

Ahora, de gran tenorio que ha sido toda su vida, pasa a marido, pues se casa.

¿Qué hará enseñada?

## UN CARNAVAL ANIMADO

Animado y muy agradable fué el carnaval celebrado hace poco en Norte América, en los estudios de la Lasky.

Se juntaron allí numerosos artistas de ambos sexos, de diferentes compañías, y



TOM MOORE  
artista de la «Goldwyn»

hubo bailes, discursos, diversiones, fondas, ventas, etc, etc.

El objeto de la kermesse era reunir fondos para un hospital para los heridos de la guerra.

Clara Kimball Young se subió sobre una mesa y pronunció un corto pero persuasivo speech y tras él recogió en una bandeja una buena suma de dólares. Las ventas de flores, confites, etc. produjeron un dineral.

William S. Hart con sus cow-boys, montados y equipados con todos sus aperos, dieron una nota especialísima a la fiesta.

Douglass Fairbanks y Stone se trezaron en un desafío de box que será memorable, y después de unos cuantos rounds, Douglas, en medio del calor del combate, se cayó a un estanque en cuyos alrededores se batian. Douglas, una vez en el agua, optó por ahogarse, viéndose obligadas las «estrellas» a intervenir, sacándolo ellas mismas, con sus delicadas manos, del líquido elemento.

#### LLUVIA DE PIEDRAS

En la compañía de Clara Kimball, después de tomar una mañana varias escenas de exterior para la cinta «La mujer salvaje», Clara y los demás artistas se apartaron para almorzar al aire libre, colocándose al pie de un alto acantilado de rocas. El almuerzo comenzó alegremente, y todo pasaba en el mejor de los mundos, cuando, súbitamente, una lluvia de piedras cayó sobre los circunstantes, desbandando a la compañía en pocos segundos. Varios de los artistas, y entre ellos Clara Kimball, recibieron algunos golpes, que felizmente fueron leves.

#### TRIUNFO DE WALLACE REID

Wallace Reid, según las últimas revistas norteamericanas, acaba de obtener un enorme triunfo en el Orchestra Hall, de Chicago, con el estreno de la película «La luciérnaga de Francia», una de las más delicadas producciones de la Paramount, al decir de la crítica.

#### ANITA KELLERMANN

Anette Kellermann, la inolvidable nadadora austriana, protagonista de «La hija de Neptuno» y de «La hija de los dioses»,

acaba de terminar una nueva cinta, que se titula «La Reina del Mar».

#### LA «SALOMÉ» DE THEDA

La cinta «Salomé», por Theda Bara, película de la casa Fox que tanto ha dado que hacer en Estados Unidos a censores y autoridades y que Fox conceptua como una de las más portentosas creaciones de su manufactura, tanto por la grandiosidad del aparato escénico como por la novedad del espectáculo y de los nuevos métodos técnicos y artísticos puestos en práctica en esta pieza, ha sido por fin terminada. Actualmente se están preparando los títulos.

El número de elefantes, camellos, pavos reales y toda clase de animales exóticos que figuran en la cinta, es fabuloso, así como la riqueza y variedad de los trajes usados por los protagonistas y especialmente por la gran Theda.

Pronto la veremos en el cine Alhambra, importada por la Empresa de Teatros y Cinesmas Lda.

## SEVE DE LYS EL TÓNICO DEL CUTIS



#### ENEMIGO DE LAS ARRUGAS

Conserva la hermosura de un cutis joven y devuelve la juventud al que ya esté surcado por arrugas, evita las pecas, espinillas, paños y quemaduras del sol y el viento. Por mayor: Botica Francia: Estado, 154 y Drogueria Francesa: Ahumada, 243.

### CREIGHTON CON OTRA

Ya no solo veremos a Creighton Hale con la Mollie King o con la Perla White. El muy inconstante actor, antes de retirarse del cine,—si es cierta esta noticia del retiro,—dejó terminada una cinta en la que trabaja con la muy simpática Gladys Hulette.

En cambio, Perla White, como lo publicamos no hace mucho, hace otra con Antonio Moreno.

Lo único que falta ahora para que la inconstancia sea completa, es que la hermosa Mollie King se afilie a la Paramount o a la Goldwyn y empiece a trabajar con Wallace Reid, con Tom Moore o con algun otro de los simpáticos muchachos de esas marcas.

### PELICULAS INSTRUCTIVAS

Ante varios miembros de la prensa y personas especialmente invitadas, se pasó hace pocos días en nuestra capital una película instructiva, destinada a dar a conocer los perjuicios que ocasionan los ratones y las moscas y la manera de combatir a estas dos calamidades que persiguen al género humano.

La cinta es interesantísima, y después de verla, los espectadores quedan convertidos en enemigos furiosos de aquellos perniciosos animalitos.

### VARIAS NOTICIAS

«Cleopatra» se exhibió en el Teatro Colonial de Chicago cuatro semanas seguidas, sin interrupción, con teatro lleno, y con un producto de 120 mil dollars.

—La Lasky prepara una serie de películas que llamará «La serie del triun-

fo» y que será la producción y reconstitución de las películas con las que se han hecho famosos algunos de los grandes artistas del cinema. Así, hará ocho de las primeras cintas de Mary Pickford; Flor Silvestre, con la que debutó Margarita Clark; Zazá, de Paulina Frederick, y muchas otras.

—El Gobierno Norte Americano ha contratado con la Goldwyn la exhibición de seis de sus mejores películas en el frente de guerra. Mabel Normand, Madge Kennedy y Mae Marsck irán a hacer pues, las delicias de los soldados i a curarlos, siquiera en parte, de la neurastenia que les produce el continuo martilleo de los cañones.



## La apertura del Royal

En la semana próxima abrirá sus puertas el Teatro Royal, que ha sido contratado por la casa Glückmann para sala de cine.

A fin de darle todas las comodidades necesarias, de manera que este teatro pueda convertirse en uno de los puntos de cita de la sociedad santiaguina, la Casa le ha hecho refacciones y mejoras de importancia, que lo han dejado convertido en uno de los teatros más cómodos y elegantes de la capital.

Sabemos que esta sala inaugurará sus sesiones de biógrafo con una función a beneficio del Patronato de la Infancia.



RITA JOLIVET

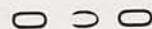
protagonista de «Lo que mis ojos vieron»

## LA POPULARIDAD DE LOS ARTISTAS

En todas las encuestas abiertas en Estados Unidos para averiguar cuáles son los artistas favoritos del público, han triunfado invariablemente tres de ellos: Mary Pickford, Margarita Clark y Douglas Fairbanks.

En la encuesta que actualmente realiza *Motion Picture*, en Nueva York, los artistas que tienen más votos, son los siguientes:

|    |                        |       |        |
|----|------------------------|-------|--------|
| 1  | Mary Pickford.....     | votos | 96,455 |
| 2  | Marguerite Clarck..... | »     | 76,230 |
| 3  | Douglas Fairbanks..... | »     | 70,011 |
| 4  | Harold Lockwood.....   | »     | 67,974 |
| 5  | Wm. S. Hart.....       | »     | 67,431 |
| 6  | Wallace Reid.....      | »     | 57,964 |
| 7  | Pearl White.....       | »     | 53,598 |
| 8  | Anita Stewart.....     | »     | 42,555 |
| 9  | Francis Bushman.....   | »     | 34,611 |
| 10 | Theda Bara.....        | »     | 34,608 |
| 11 | Mary Miles Minter....  | »     | 33,991 |
| 12 | Earle Williams.....    | »     | 33,128 |
| 13 | William Farnum.....    | »     | 31,313 |
| 14 | Clara Kimball Young... | »     | 31,288 |
| 15 | Pauline Frederick..... | »     | 29,735 |
| 16 | Norma Talmadge.....    | »     | 29,306 |
| 17 | Charlie Chaplin.....   | »     | 28,974 |
| 18 | Vivian Martín.....     | »     | 28,698 |
| 19 | Billie Burke.....      | »     | 24,017 |
| 20 | Ethel Clayton.....     | »     | 23,125 |
| 21 | Beverly Bayne.....     | »     | 22,877 |
| 22 | Warren Kerrigan.....   | »     | 22,351 |
| 23 | Jack Pickford.....     | »     | 21,799 |
| 24 | Alice Joyce.....       | »     | 21,644 |
| 25 | Henry B. Walthall..... | »     | 20,823 |
| 26 | Geraldine Farrar.....  | »     | 20,555 |
| 27 | Alice Brady.....       | »     | 20,012 |
| 28 | George Walsh.....      | »     | 17,304 |
| 29 | Violet Mersereau.....  | »     | 16,813 |
| 30 | Dustin Farnum.....     | »     | 16,738 |
| 31 | Bessie Love.....       | »     | 16,668 |
| 32 | Mae Marsh.....         | »     | 16,622 |
| 33 | Mae Murray.....        | »     | 16,480 |
| 34 | Charles Ray.....       | »     | 16,189 |
| 35 | Carlyle Blackwell..... | »     | 15,785 |
| 36 | Bryant Washburn.....   | »     | 15,576 |
| 37 | Olga Petrova.....      | »     | 15,424 |
| 38 | June Caprice.....      | »     | 15,243 |
| 29 | May Allison.....       | »     | 15,038 |



# NORTH AMERICAN FILM SERVICE

SAN ANTONIO, 580

SANTIAGO



Direc. Telegráfica:

NORTHFILM

Próximamente la gran película:

## LO QUE MIS OJOS VIERON

o

Para baldón eterno

Protagonista:

Rita Jolivet

Sobreviviente del hundimiento del

«Lusitania»

**¡CINEMATOGRAFISTAS!**

Exhiban en sus teatros el último gran  
triunfo del cinema nacional

# La Avenida de las Acacias

Fascinante cinema-drama basado sobre la novela de  
don EGIDIO POBLETE (Ronquillo)

INTERPRETES

Sra. María Padin, don Arturo Mario, don Nicanor  
de la Sotta, don Pedro Sienna, etc., etc.

UN ÉXITO ARTÍSTICO Y DE TAQUILLA SIN PRECEDENTES

El público ha consagrado siempre nuestras producciones anteriores:

## Alma Chilena y Todo por la Patria

El número de salones que han exhibido estas películas en Chile y Argentina,  
constituye el mejor exponente de la aceptación que han obtenido.

Dirección  
Artística

**MARIO PADIN**

**HANS FREY-FÍLM.** — Valparaíso

Casa especialista en Artículos Fotográficos

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

**HANS FREY** - Santiago-Valparaíso-Concepcion

## «La Avenida de las Acacias»

Se ha fijado para el día 2 de septiembre próximo el estreno de «La Avenida de las Acacias», título que lleva la última producción cinematográfica de la Frey Film, de Valparaíso.

El asunto de esta cinta es tomado de la novela del mismo nombre, del conocido escritor y periodista chileno señor Egidio Poblete, conocido en nuestros círculos literarios con el seudónimo de Ronquillo.

En cuanto al éxito que esta nueva producción nacional ha obtenido en Valparaíso, ha sido tan grande o mayor que el de las anteriores producciones de la Hans Frey, a juzgar por los entusiastas elogios que le ha tributado la prensa porteña.

La dirección artística de la obra ha estado a cargo, como «Alma Chilena» y «Todo por la Patria», de los artistas argentinos Arturo Mario y María Padín.

El reparto de los principales roles de la obra es el siguiente:

Leonor, María Padín.

Alicia, Isidora Reyé.

Micaela, Pilar García.

Leonorcita, niña, Gina Droguetti.

Jacobo Moreno, Arturo Mario.

Ricardo Rosales, Nicanor de la Sotta.

M. Robinson, Pedro Sienna.

El Pollo, Luis Romero Z.

Martinez, Nemesio Martinez.

Villarroel, Victorio Bertullo.

El Prefecto, José Seguí.

Ojalá que esta nueva cinta tenga un éxito completo y marque un nuevo paso adelante en el desarrollo de nuestra naciente industria filmadora.

El estreno tendrá lugar, como decimos arriba, el 2 de septiembre próximo, y se efectuará en el Teatro Alhambra.





# PARAMOUNT PICTURES

Presenta hoy en el Cine-Comedia

## “DIPLOMACIA”

Gran película basada en el emocionante drama de Victoriano Sardou. La múltiple vida de París. Montecarlo en el esplendor de su Casino, intrigas del espionaje, misteriosos resortes de la Diplomacia, amor en las altas esferas sociales, todo ello combinado con un vigoroso tema de nuestra época, desfila en esta notable película.

Protagonista: **Marie Doro.**

En breve: **Madame Butterfly** por Mary Pickford.

Las siguientes películas quedan a disposición de los señores empresarios de Santiago y provincias:

|                           |                   |                             |                   |                              |                  |
|---------------------------|-------------------|-----------------------------|-------------------|------------------------------|------------------|
| La botella encantada..... | Sessue Hayakawa   | La Princesa Alesia.....     | Ina Claire        | La pobre Pepina o Inocente   |                  |
| La ley de la tierra.....  | Olga Petrova      | El modelo de cera.....      | Vivian Martin     | y mártir.....                | Mary Pickford    |
| Prisión sin murallas..... | Wallace Reid      | La verdad escondida.....    | Paulina Frederick | Romanticismo.....            | Vivian Martín    |
| El beso.....              | Margarita Courtot | Los despojos de una vida... | Katlyn Williams   | Revelación de un diario..... | Marguerite Clark |

== The South Pacific Paramount Company; Estado, 250 ==

## CRÓNICA CINEMATOGRAFICA

### «LA RAPOSA»

Theda Bara, la gran Theda de la «Fox», hace en esta cinta una de sus originales creaciones, imprimiéndole ese poderoso sello de realidad que da a todos sus roles.

La obra tiene bastante interés y presenta conflictos pasionales muy bien buscados. El tipo vampiresco de Theda es insuperable y constituye uno de los mayores atractivos de la cinta.



MARIE DORO  
intérprete de «Diplomacia»

### «FLOR ENTRE ZARZALES»

No sabemos hablar de Alice Joyce, la intérprete de esta cinta, sino a través del encanto infinito que nos produce su extraordinaria simpatía. Es una de las artistas más deliciosas del cine.

En cuanto a la cinta, es muy bonita. Se trata en ella de dos íntimos amigos a quienes separa el amor de una mujer, y, natu-

ralmente, este bello asunto, con Alice Joyce de por medio, produce situaciones y conflictos interesantísimos.

### «LORENA»

Es una de las mejores creaciones de Susana Grandais, artista que ha progresado mucho.

La pieza es una obra pasional, muy bella y bien presentada. Es una de esas obras completas, que tienen todo en su favor: un bonito argumento, una lujosa presentación y una excelente interpretación.

### «DESPOJOS DE UNA VIDA»

Es una dolorosa y muy hermosa historia la que hay en el fondo de esta pieza. Una joven honrada llega a cometer un crimen, el que, revelado más tarde, está a punto de destruir la felicidad de su hogar.

Catalina Williams, la protagonista, es una bella y elegante actriz que sabe hacer muy interesante el tema de esta cinta.



PAULINE FREDERICK  
Protagonista de «La Verdad Escondida»

«MARTIR»

Esta película que nos ha presentado la Empresa de Teatros y Cinemas, importadora de las cintas de la Caesar Film, ha sido una de las buenas obras de la semana.

Es una gran película pasional, con soberbia presentación, desempeñada por una artista tan hermosa y sobresaliente como Tilda Kassay, secundada por Gustavo Serena y Camilo de Risso.

La Kassay es una artista de primer orden, que ya vimos hace algún tiempo en «Naná». Su actuación en «Martir» es para ella un nuevo i brillante triunfo.

«REVELACIÓN DE UN DIARIO»

Marguerite Clark, la actriz que, después de Mary Pickford, goza de mayor fama en Estados Unidos, es la protagonista de esta agradable comedia sentimental.

La Clark merece su fama. Pequeñita, con cuerpo de niña, es muy simpática y trabaja con mucha gracia. Pronto será una de las favoritas de nuestro público.

«LAS ASTUCIAS DE PATSY»

Mabel Normand y Tom Moore son los protagonistas de esta preciosa comedia. La

hermosa Mabel hace en ella todas las picardías imaginables, pero sale al final muy bien parada, pues se casa con Tom. Quien haya visto alguna vez a esta deliciosa actriz, no dejará ya nunca de verla, pues es realmente encantadora.

«SANGRE Y ARENA»

Bastará decir que esta película es tomada de la célebre novela de Blasco Ibáñez para que se comprenda cuánto es su atractivo.

En ella aparece la España de las leyendas pintorescas, con sus palacios moriscos, las fuentes de Granada, los encapuchados, los toreros, la Sevilla tradicional, los monumentos y los paisajes más celebrados, descritos en la novela del popular autor de «Entre Naranjos», «La Barraca», «La Catedral» y tantas otras casi tan célebres como «Sangre y Arena», que es reputada su obra maestra.

«EL HILO DE LA VIDA»

Esta es una interesante cinta pasional, interpretada por la simpática actriz de la Tiber, María Jacobini, y por Andrés Habay. La obra está presentada con lujo y propiedad y se ve con mucho agrado.



MARGARITA CLARK en «Revelación de un diario»

SITUACIÓN DE LA ENCUESTA



CREIGHTON HALE

|    |                         |           |
|----|-------------------------|-----------|
| 1  | Creighton Hale.....     | votos 422 |
| 2  | Roberto Warwick.....    | » 314     |
| 3  | Jorge Walsh.....        | » 257     |
| 4  | Mollie King.....        | » 233     |
| 5  | Francesca Bertini.....  | » 217     |
| 6  | Perla White.....        | » 211     |
| 7  | Wallace Reid.....       | » 195     |
| 8  | Grace Cunard.....       | » 161     |
| 9  | Leon Bari.....          | » 114     |
| 10 | Francis Ford.....       | » 112     |
| 11 | María Walcamp.....      | » 111     |
| 12 | Grace Darmond.....      | » 106     |
| 13 | Mary Miles Minter.....  | » 102     |
| 14 | Eddie Polo.....         | » 101     |
| 15 | Charles Chaplin.....    | » 97      |
| 16 | June Caprice.....       | » 92      |
| 17 | Gustavo Serena.....     | » 79      |
| 18 | Olga Petrova.....       | » 66      |
| 19 | Pina Menichelli.....    | » 65      |
| 20 | Norma Talmadge.....     | » 63      |
| 21 | Susana Grandais.....    | » 60      |
| 22 | Lawrence Paiton.....    | » 56      |
| 23 | Mabel Normand.....      | » 55      |
| 24 | Mahlon Hamilton.....    | » 52      |
| 25 | Frank Mayo.....         | » 50      |
| 26 | Zena Keefe.....         | » 48      |
| 27 | Luisa Lovely.....       | » 46      |
| 28 | Geraldine Farrar.....   | » 40      |
| 29 | Gabriela Robinne.....   | » 34      |
| 30 | Francis Bushman.....    | » 30      |
| 31 | Elaine Hammerstein..... | » 28      |
| 32 | Mae Marsh.....          | » 26      |
| 33 | Alberto Collo.....      | » 25      |
| 34 | Pedro Sienna.....       | » 15      |
| 35 | Ralph Kellard.....      | » 11      |
| 36 | Juanita Hansen.....     | » 6       |

Y 28 con menor número de votos.



MARY MILES MINTER

**TEATRO NOVEDADES**

**Cueto entre Huérfanos y Agustinas**  
**Calefacción — Orquesta — Buenas vistas**

Sírvase tomar nota de los programas de esta semana.

LOS JUEVES DÍAS DE MODA

**ESTRENOS DE LA SEMANA**

Jueves 29

Tarde: Entre dos deberes. (Pathé Paris).  
 Noche: Martir. (T. Kasay y G. Serena).

Viernes 30

Tarde y Noche: El Hilo de la Vida.

Sábado 31

Tarde y Noche: Las Astucias de Patsy.  
 Domingo 1.º

Matinée: El Guante de la Muerte. (Fin).  
 Selecta: La Vieja Verde. (Cómica).  
 Especial: Mártir. (T. Kasay y G. Serena).  
 Noche: Lorena. (Susanne Grandais).

Lunes 2

Tarde y Noche: Las Dos Huérfanas.

Miércoles 4

Tarde: La Raposa. (The Bara).  
 Noche: El Secreto de la Novia. (FOX).

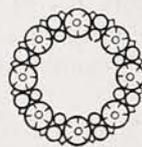
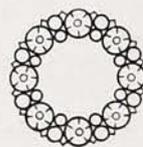
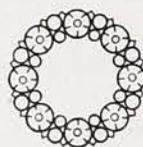
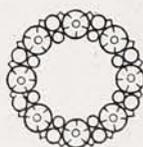
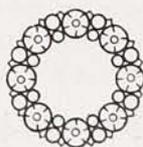
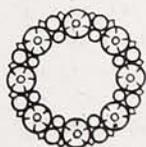
Esta función se dará a beneficio del

**PATRONATO DE LA INFANCIA**

# Gasheria de Medida

Rogamos a nuestros distinguidos clientes, <sup>nos</sup>visiten ahora que el espléndido surtido de Casimires ingleses recibidos está intacto.

Gath & Chaves



## BUZÓN ABIERTO

*Djenana.*—Muchas cosas hubiera querido decirle, pero después de pensar largo rato, las he resumido en dos palabras: confíe y espere.

*Katucha.*—Espere también usted: luego saldrá el Hamilton.

—*María C. P.*—No importa: la equivocación me valió una tarjeta suya.

*Marianita.*—No haga caso de eso: es pura réclame.

*Ti-nini.*—Me gusta verla enojadita; pero quien tiene la culpa de que no saliera Ella Hall, es el destino: estaba lista y no cupo; le sobraron dos centímetros.

*M. y P.*—Nada de trampas. Es usted muy poco seria.

*Naty.*—Ninguna de las dos cosas debe ser así. Usted es muy inteligente y discreta; tal vez un poquito débil de carácter. Refórtese en eso y será completa.

*Salambó.*—Todo retrato pierde de una reproducción a otra. Lo mejor es la fotografía o un fotograbado bueno en punto fino. Los de los diarios o carteles no sirven para reproducir. Los en colores, pocas veces son aprobechables.

*Lectorcita.*—Quisiera ser letra para que usted me leyera.

*Gladys Ward.*—Le ruego me mande el original grande y nó la tarjeta. Déjemelo en Portal Fernández Concha 950, a nombre Lucila Azagra.

*Moribunda.*—No es que la olvide: es que no sé su dirección.

*Sonámbula.*—El fotograbador y el impresor se complotaron para hacerme un mamarracho en vez de Bertini: tanto que al verla en la revista acabé de desenamorarme por completo. Ese es James Morrison.

*Kate M.*—La Molliekingcita que tengo no ha podido salir, unas veces por grande y y otras por chica: no ajusta nunca: pobrecita y tan linda que es. El Film Fun no lo venden. Mucho le agradeceré las traducciones, aunque sean meros apuntes; pero no se tome el trabajo de hacerlas sino de cosas a propósito para la revista. No me ha mandado el Wallace que me cobra. Tengo ahora retratos preciosos. Ya vió usted el de Mary Pickford. Hoy va Wallace Reid. Después verá la Farrar, Vivian Martin, Mary Doro, Paulina Frederick, Margarita Courtot, etc.

*Spittle.*—Acepto gustoso su amistad, pero me pilló de sorpresa con su pregunta. Averiguaré.

*Porotito.*—Escríbale a Scout y se lo dirá. Pero, por favor, cambie de seudónimo. Más le vendría lentejita o arvejita.

*Musa infeliz.*—¿Será verdad? Vaya: escribame otra vez para convencerme.

*Mahlon.*—Gracias. En pocos días se lo devolveré.

*Salambó.*—Talvez tengo esos retratos. ¿De qué revista y cuáles son? No esté tan desilusionada: los hombres no son tan malos, lo que se necesita es conocerlos. Espere sus confidencias y cuente con su amiga.

*Solange.*—Casado con Seena Owen. Salió en el 1. Vendrán varias Grandais. Scout me encarga retribuirle su amistoso recuerdo.

*Creightonina.*—¿Qué le parece el Wallace de hoy? Y le advierto que tengo otro talvez mejor. La Motion no la reciben en Morandé sino la Moving; no he podido hallar ese retrato. Su idea es bonita... pero tan difícil de realizar: me expongo a desagradar y a desbarrar. De usted no me he podido formar idea: tiene usted demasiado carácter y demasiada inteligencia y mundo para esa edad. Me gustaría que me escribiera muy largo, alguna cosa íntima y sin literatura, muy natural, a ver si me formo idea. ¿Quiere?

*Romántica.*—Las mujeres no debemos ser tan excesivamente románticas. Modérese y espere con calma a la Talmadge.

*Miedosa.*—Le mandé los retratos a la dirección que me indicó. Ya vé que soy buena...

*Mañunga.*—¿Cree usted que no le adivinaré como es? En la anterior le dije su carácter. Ahora el físico: hermosa, muy simpática, 14 años, cabellos castaños y ojos matadores. ¿Acerté?

*M. M. M.*—Usted es la única de estas iniciales. Yo le escribí desde el primer día. Compre tarjetas donde Giambastiani.

*Diablilla.*—Usted es terrible.

*Nadéja.*—No tengo esas tarjetas. Cómprelas en Morandé 248.

*Lady.*—Tiene razón: el único atractivo de mis artículos consiste en que son sinceros. ¿Cómo es usted? Yo la encuentro muy reservada conmigo, a pesar de que su letra revela carácter y franqueza. ¿O es que me teme? No sería raro, pues yo también le temo a los humoristas: es un sentimiento

muy natural. Por eso, hago pocas bromas, aunque tengo tendencias al humorismo.

*Valdery.*—Hoy, Wallace. ¿Le gusta? Ese otro artista es difícil obtenerlo.

*Mimi.*—Mandé la tarjeta de Creighton. Amiguito suena muy bien. ¿Y amiguita?

*Loca.*—¿Le gusta el Wallace de hoy? ¿O nó todavía? Es usted muy regodeona.

*Centienta.*—No se presta el color azul. De todos modos, gracias. Le mandé tarjeta de Walsh.

*Herda.*—Cuando seamos más amigos.

*Sñadora.*—Ha tenido muy buena acogida. Escribame siempre.

*Iris Halle.*—De un momento a otro lo verá.

*Coeur Blessé.*—¿Quiere escribirme otra vez?. Deseo conocerla más.

*Florencia.*—Con todo el alma. Su tarjeta me ha parecido muy bien. Su franqueza me ha conquistado. Espero una larga carta suya.

*Adriana.*—Le buscaré esa tarjeta. Pídame de nuevo dentro de algunos días.

*Lila.*—No dice usted en qué cinta.

*Venus.*—No hay retratos de ese actor. Busque y verá.

*Sita.*—No puedo: deseo permanecer in-

cógnito, a no ser para personas muy contadas...

*Niobe.*—Está complacida ¿no es cierto?

*Tzigana.*—Salió Bertini. La Menichelli figuró en galería número 6, muy linda. ¿Cómo?

*Pavlowa.*—¿Insiste en creerme mujercita? Lo que usted vió lo contesta una mujer y no yo. ¿Capisce ora? Usted no halla nada bueno ..

*Gitana.*—Lo de los retratos no puede evitarse. Hay que ponerlos donde se puede: eso es más difícil de lo que parece. Su carácter es tranquilo, reposado y agradable. Me gustaría su amistad.

*A. G. C.*—Siento no poder complacerlo. Yo soy muy seria.

*Emma D.*—Le buscaré algunos y le enviaré.

*Uno.*—Póngale Nueva York y basta.

*Tata.*—21 años. No sé lugar de nacimiento.

*Lola F.*—Pronto saldrá.

*Luz.*—Creo que luego tendré esa tarjeta. Mi retrato todavía no. Hágase cargo de que apenas nos conocemos.

*Connie Love.*—Non capisco niente.

*Bebé.*—Norma hallará casa Glucksmann.

## EMPRESA CINEMATOGRAFICA

# BIDWELL y LARRAIN

Oficina principal: SANTIAGO—CHILE; MORANDÉ, 248

Antofagasta — Tocopilla — Taltal — Serena — Chillán

Como miembros del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores de las Américas**, hemos asegurado la exclusividad para Chile de todas las producciones que controla dicho circuito.

EN LA PRÓXIMA SEMANA ESTRENO DE **EL SIGNO INVISIBLE**, por Mitchell Lewis.  
DE GRAN ÉXITO **LA MANO DEL MUERTO O EL MECHON DE PELO ROJO**

EN PROGRAMACIÓN **MADRES, EDUCAD A VUESTRAS HIJAS**, Reprise.  
PRÓXIMAMENTE.—**LA MASCARA DE LA VIDA**, por Olga Petrova.—**Charles Chaplín**, en **VIDA DE PERRO**, y 10 comedias de Mutt Jeff.

Somos agentes exclusivos para Chile de los Aparatos Cinematográficos de

## Nicholas Power y Co.

Se computan todos los votos. No sé qué decirle aún sobre su amistad, pues no lo conozco. Para otra vez escriba a mano.

*Kate M.* — No conozco la Picture Play M.

*Ramses.*—Ya han salido cuatro Creighton Hale, números 5, 13 y 16.

*A. S. G.*—Luego verá de ella algunos buenos retratos.

*V. H. B.*—No lo tengo.

*Nina.*—Gracias.

*Una yankee.*—Le agradeceré mucho el párrafo de Walsh. Yo le mandaré una postal de ese actor: dirección.

*Coqueta.*—Lea lo anterior y téngaselo por dicho.

*Fanny.*—Vá a salir luego Hamilton.

*Norma.*—Tiene 27 años.

*Loca.*—Ya nos vamos entendiendo ¿no es cierto? Sin embargo, siempre le quedan a usted sus puntillos de resentimiento contra mí. Scout le agradece vivamente sus elogios. ¿Por qué dice que es feo el retrato de la Pickford?. Acepto lo de las tarjetas: ¿a dónde le mando la mía para que me conteste? Un millón de gracias por el reportaje de la Bertini; es muy interesante y lo pondré en el próximo número.

*El Infante.*—Imposible reproducir ese retrato; saldría microscópico y borrado. El otro está hecho y es muy bueno; espero una oportunidad.

*C. L. C. L.*—Tiene usted 14 años y un carácter muy agradable, y sobre todo, muy buen genio. Si no temiera molestarla con mis bromas, le diría que usted es dulce como un terrón de azúcar. El que la tenga en su casa no necesita hacer almíbar para las hojuelas.

*S. E. H.*—Usted si que tiene mal genio, señorita, por Dios. ¿Más retratos de Walsh? Pero ¿no salió ya en galería, en caricatura y en traje de cow-boy, junto con Ana Luther? ¡Es demasiado pedir! Esperemos por

lo menos un mes más. Entre tanto, trate de imitar a C. L. C. L. y la querré mucho.

*Marion.*—Yo sí que tengo derecho a quejarme de usted. Pone muchos puntos suspensivos y no dice nada claro. En castigo, no le voy a decir como se llama el curita. Mae Marsh salió en el número 14, lindo retrato. A Tom Moore se lo doy instantáneamente hoy mismo. No podrá quejarse.

*H. A. A.*—A usted da gusto sacarle la suerte: todo en usted es encantador. Su edad, 17 años.

*C. H. V.*—En el número próximo verá datos de la Bertini, suministrados por ella misma a un periodista. Ese Creighton no se presta para reproducir. Cuando quiera bonitas tarjetas, pídalas a Giambastiani: Chacabuco, 712.

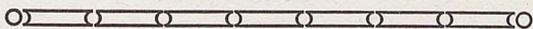
*Urania.*—No tiene por qué enojarse: yo se la mandé al correo, a la dirección que usted me indicó.

*Intangible.*—Le dije: usted tiene talento



BRYANT WASHBURN

intérprete de «Los misterios de la fortuna»



CUPON DE ENCUESTA

¿CUÁL ES SU ARTISTA FAVORITO?

Nombre .....

.....

Firma

y espero que me comprenderá; pero no me comprendió. Vuelva a leer por favor y escribame.

*Astra*.—Acepto con entusiasmo. Cuando usted me envíe la suya, yo le enviaré la mía a donde usted me indique.

*Varios lectores*.—Hoy salen dos.

*A. B. C.*—Se pondrán pronto.

*Solitaria*.—Le contesté en el número 14. Con el mayor gusto acepto su amistad. Escribame luego.

*M. G. G. L.*—Bushman, 35 años, casado.

*Perdonavidas*.—Gracias por el retrato. Averiguaré.

*Edelwais*.—¿Recibió mi tarjeta?

*O. V. B.*—Es que me encantan usted y sus amiguitas. Usted que las conoce, me encontrará razón. ¿Le gustaría ver a Scout? Le diré a Scout su deseo.

*Many Girls*.—No solo alguna vez sino siempre.

*Selva*.—Ya somos buenos amigos y no puedo olvidarla. Escribame usted: yo no tengo espacio.

*Marguerita*.—¿Le gusta el Wallace? Le deseo felicidades.

*Fedora*.—No han aparecido. Tengo el último: nunca ha habido oportunidad de ponerlo. Es preferible poner retratos de más actualidad. Me gustaría tener el retrato de Carlos Benetti, ahora que se casa con la Bertini.

*L. P. P.*—Complacida. Datos aparte.

*Victoria*.—Retratos de la Darmond, bonitos, vea números 8 y 13.

*L. G. W.*—Lo puse. Dígame el porte de sus retratos, pues hay muchos. Luego retrato de la Farrar. Mándeme unos puntitos.

*Moribunda*.—Le agradeceré que me escriba nuevamente. Me ha sido usted muy simpática.

*Preguntona*.—No me la pega: usted es hombrecito.

*Pachachona*.—Es soltera. Mándeme usted una tarjeta y yo le mandaré otra: así tendremos cada uno un recuerdo.

*Frou-Frou*.—Ahí tiene a Wallace y a Tom: vea que soy bueno... Sea usted lo mismo conmigo.

*Regalona*.—No sólo lo será, sino que lo es ya y mucho. Mande los cupones sin cuidado: Creighton los necesita, porque varios rivales lo van persiguiendo de cerca. Usted es bondadosa y de buen carácter: me gustará mucho su amistad. Escribame.

*Flor de sombra*.—Apenas haya una cinta de la Robinne, la daré: está lista. Hágase de carácter y sufrirá menos. Es un buen consejo de su amiga. Dígame usted todos los días y a toda hora: yo soy firme, yo soy enérgica, yo soy valiente, yo soy inalterable, y cambiará. Tome el sufrimiento como una escuela de aprendizaje para adquirir carácter: eso tendrá la doble ventaja de que no sentirá el dolor y de que se perfeccionará moralmente. El amor da dicha, pero el dolor levanta. Yo tengo sobre eso una poesía, que un día le mandaré. Dice que un día moraron en mi alcoba el Amor y el Dolor, y termina diciendo:

Rosas, rosas hallé, rosas fragantes,  
Donde apoyó sus sienes el Amor;  
Pero encontré un puñado de diamantes  
Donde puso las suyas el Dolor.

*Flor de té*.—Casado y muy casado.

*Alixila*.—Bonita, 15 años, regular porte. Le agradeceré mucho el retrato. Tenga confianza y escribame siempre.

*D. Lhery*.—Nuevamente le digo: ¡qué mal me juzga!

*Intangible*.—Su carta llegó tarde: en el próximo le contestaré.

YOSETODO.



## PRONÓSTICOS

CLUB HÍPICO

- 1.<sup>a</sup> Vago, Organo, Tamarindo.
- 2.<sup>a</sup> Feudal, Fusil, Compiegne.
- 3.<sup>a</sup> Chelandry, Esparceta, Milly.
- 4.<sup>a</sup> Campoamor, Titanic, Tajamar.
- 5.<sup>a</sup> Tirteo, Juliano, Tirpin.
- 6.<sup>a</sup> Minx, Loma, Jack-Tar.
- 7.<sup>a</sup> Balija, Diáfana, Rabona.
- 8.<sup>a</sup> Requiem, German, Agua Santa.



: Tarjetas postales de Artistas :

MORANDÉ, 248



# JOSÉ TRAVER & Co.

Representantes exclusivos para la costa del Pacífico de:

**THE COOPERATIVE FILM C.º OF N. Y.**

Concesionarios de las producciones Cinematográficas más famosas del mundo

## ULTIMOS ESTRENOS EN PROGRAMACION

|                                   |       |             |     |                        |
|-----------------------------------|-------|-------------|-----|------------------------|
| <b>EL DEBER RECOMPENSADO</b>      | MARCA | Cooperative | por | <b>Mitchell Lewis</b>  |
| <b>LA SUBASTA DE LA VIRTUD</b>    | »     | Goldwyn     | »   | <b>Ruby de Remer</b>   |
| <b>BEBE MIO</b> .....             | »     | »           | »   | <b>Madge Kennedy</b>   |
| <b>LA ARREPENTIDA</b> .....       | »     | »           | »   | <b>Jane Cowl.</b>      |
| <b>AGUINALDO DE AMOR</b> .....    | »     | »           | »   | <b>Mae Marsh.</b>      |
| <b>LA MUJER ABANDONADA</b> .....  | »     | Tiber       | »   | <b>Hesperia.</b>       |
| <b>LAS ASTUCIAS DE PATSY</b> .... | »     | Goldwyn     | »   | <b>Mabel Normand</b>   |
| <b>EL HILO DE LA VIDA</b> .....   | »     | Tiber       | »   | <b>María Jacobini.</b> |
| <b>UNA FLORENTE ZARZALES</b>      | »     | Vitagraph   | »   | <b>Alicia Joyce.</b>   |
| <b>PECADORA Y MARTIR</b> .....    | »     | Goldwyn     | »   | <b>Mary Garden.</b>    |
| <b>LA ESFINGE</b> .....           | »     | Tiber       | »   | <b>María Jacobini.</b> |

Y varias otras muy próximas a estrenarse.

NOTA: Nuestras importantes concesiones, nos permiten asegurar un selecto y variadísimo programa, pues nuestras marcas son las preferidas del público de buen gusto.

ABUNDANTE Y DIVERSO MATERIAL DE PROPAGANDA

BANDERA, 60. — Casilla 1857. — T. Nacional 82. — SANTIAGO

# Agua de Colonia Atkinson

## Polvos i lociones Atkinson

POLVOS { JAVA, ANTHEA, PIVER,  
FLORES DE LA PLATA, etc.

Ofrece la

## ≡ Droguería Francesa ≡

243 - AHUMADA - CASILLA 22 D.

SANTIAGO

# EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS L<sup>TDA.</sup>

CHILE - PERÚ - BOLIVIA - ECUADOR - PANAMA

Capital Social: L. 65,000

Oficina principal en Chile, Plaza Victoria, 48; Valparaíso

En Santiago: San Antonio, 515

*Salas centrales de Exhibiciones:*

**CINE ALHAMBRA**

SANTIAGO—ANTOFAGASTA—VALPARAÍSO

TEATRO CENTRAL de Concepción

„ NACIONAL de Iquique

„ NOVEDADES de Punta Arenas



F

O

X



P

A

T

H

É

## Cinema Concierto "Alhambra"

Santiago — San Antonio y Monjitas

Presenta las mejores películas que se fabrican en el mundo entero

JUEVES 29 de Agosto — Especial y Noche

Exito Caesar Film **MARTIR** por Tilda Kassay y Gustavo Serena.

**Viernes 30 -- Sinfónico de Moda**

CONCIERTO DE MUSICA NACIONAL DEL MAESTRO SORO

Especial a las 6.15 — **EXITO PATHÉ—Lorena** por Suzane Grandais

Noche „ „ 9 — **ESTRENO FOX—El Secreto de la Novia** por Virginia Pearson

**SABADO 31 — Especial y Noche — Estreno Eclipse El Regreso al Terruño**

**Domingo 1.º — CUATRO GRANDES FUNCIONES**

**Matinée a las 3** — Bufalo en **Las Dos Huérfanas**, primera serie

**Selecta 4.30** — Exito FOX — Bufalo en **Las Dos Huerfanos**, segunda y última serie.

**Especial 6.15** — **El Secreto de una Novia** por Virginia Pearson.

**Noche 9** — Estreno CAESAR FILM — **Niniche** por Tilda Kassay, Gustavo Serena y Camilo de Risso.

**EL CINE ALHAMBRA** presentará muy pronto la obra del inmortal Alejandro Dumas **El Conde de Montecristo** editada PATHÉ.