

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo	Tamaño
12/10/2012	HACER FAMILIA (STGO-CHILE)	30	2	XIMENA CRISTI, PINTORA	18,4x24,4

¿CÓMO NO MARAVILLARSE ANTE SUS RETRATOS COTIDIANOS LLENOS DE VIDA Y COLORIDO? CUALQUIER COLECCIÓN DE PINTURA CHILENA DEL SIGLO XX QUE SE PRECIE DE TAL, TIENE UN CUADRO SUYO. PERTENECIENTE A LA GENERACIÓN DE LOS CUARENTA, A SUS 92 AÑOS VISITA DIARIAMENTE SU TALLER.

Por M. Teresa Domínguez / tdominguez@hacerfamilia.net

Ximena Cristi, pintora



> Glosario

■ **Jorge Caballero:** Destacado pintor impresionista, estudió en la Escuela de Bellas Artes. Luego de realizar cursos en París, vuelve a Chile donde desarrolla una rica carrera como docente en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile. Organizó la muestra "De Manet a nuestros días", que logró que una generación de artistas se enfrentara con los originales de la escuela de París.

■ **Carlos Pedraza:** Perteneció a la Generación del '40. Además de recibir variados premios, desarrolló una extensa labor docente en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile, donde fue decano de la Facultad.

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Titulo	Tamaño
12/10/2012	HACER FAMILIA (STGO-CHILE)	30	3	XIMENA CRISTI, PINTORA	6,1x15,4

¿Cómo nace su vocación ?

- Yo creo que a todos los niños les gusta dibujar, garabatear o pintar, expresando muchas cosas. Desgraciadamente, como a los doce años entran en otra etapa y pierden esa ingenuidad tan linda. Hace poco me encontré con el dibujo que me hizo ganar el premio de "Labor" o artes plásticas en el Colegio Sagrados Corazones o Monjas Inglesas. Ese fue mi primer galardón. Mi infancia fue muy feliz, y creo que eso pasa así con todas las personas que tienen condición hacia la cosa imaginativa, porque transforman los elementos de la realidad por su imaginación y la enriquecen.

¿Quién le introdujo a este mundo?

- En la casa teníamos unos libros llamados "La ilustración artística" y yo copiaba sus imágenes, me fascinaba eso de copiar y dibujar. Cuando me hice mayor, mi primo Jorge Caballero, tuvo la idea de que yo fuera a la Escuela de Bellas Artes a estudiar. Todos creían que era mi tío, porque teníamos doce años de diferencia. Jorge Caballero y Carlos Pedraza fueron después mis tutores. Ellos siempre estuvieron apoyándome.

¿Qué artistas admiraba?

- Toda mi generación estuvo muy influenciada por el Impresionismo. Recuerdo haber conocido a un pintor hún-

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño
12/10/2012	HACER FAMILIA (STGO-CHILE)	31	2	XIMENA CRISTI, PINTORA	12,5x18,4

garo llamado Pablo Vidor, quien fue director del Museo Nacional de Bellas Artes. Tomábamos la locomoción y a veces nos encontrábamos y conversábamos. Quizás porque él era extranjero no se le dio mucha importancia, pero él era un buen pintor.

Del año 1948 al año 1952 estando en Italia, Francia y Madrid...¿a qué artistas conoció?

- Soy muy poco sociable, me cuesta mucho relacionarme. La verdad de las cosas es que no frecuenté lugares de encuentro, salvo los museos. Lo impagable de haber estudiado allá es vivir en contacto con un pasado tan rico.

¿Algo que faltaría aquí en Chile?

- Bueno, yo creo que nos sobran otras cosas: nos sobra naturaleza y paz porque no estamos en guerra, pero sobre todo naturaleza. Creo que la fuente de toda la vida está en ella. Eso es impagable. Todavía tenemos paisajes vírgenes, playas desiertas y cordilleras sin tocar. Los Alpes son cordones montañosos hermosos pero bien poblados. Eso tiene su encanto, pero también lo tienen la desolación y el paisaje puro.

¿Qué les diría a los artistas que están iniciándose?

- Que no se alejen del modelo ni de la observación, que es lo que nos permite descubrir más allá de lo inmediato. Si atiendes tu paisaje y tu entorno, descubres muchas cosas que la máquina o la fotografía no te da. La atención permite develar algo más allá de lo inmediato.

Es la relación interna con algo. Mediante la observación y la contemplación se desarrolla lo interno tuyo; descubres algo más importante.

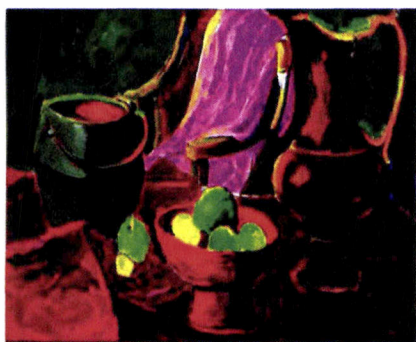
Para eso hay que tener tiempo, algo escaso hoy en día.

- No, el tiempo siempre existe. Yo creo que no se debe tomar como justificación ninguno de los pretextos que hoy se usan: que hay apuro, que no hay tiempo, pues te dejas invadir por ellos. El problema es reconocerlo y ponerle límite. Es muy fácil tener ese tipo de excusas pero hay artistas que han vivido en las mismas circunstancias y las han podido salvar.

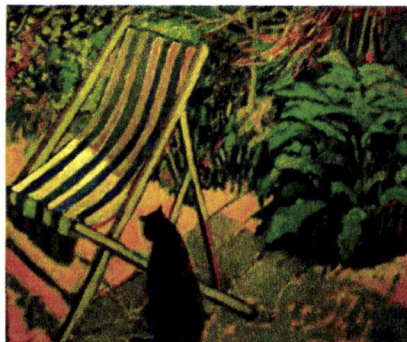
¿Cuál es la mayor satisfacción que le ha dado su carrera de artista?

- Yo no tengo grandes hitos, sino que es una satisfacción cotidiana. El saber vivir con poco y ese poco hacerlo mucho. Las cosas ocurren dentro de uno, entonces hay que saber estar con uno mismo. Hay una gran riqueza cuando eso se logra. HF

Fecha	Fuente	Pag.	Art.	Título	Tamaño
12/10/2012	HACER FAMILIA (STGO-CHILE)	31	3	XIMENA CRISTI, PINTORA	11,9x11,6



"Un cuadro para el comedor"



"Sillón en el jardín"

Ximena, recogió influencias del postimpresionismo y del expresionismo y del expresionismo figurativo. En 1997 fue premiada por el círculo de críticos de Artes Visuales.