

La Historia se escribe y se ~~reman~~ rehace continuamente. ^{Por lo} ~~generalmente~~ ^{la} escriben ~~la~~ ^{los} ~~historiadores~~ ^{historiadores} hombres vinculados a un partido o a un grupo social determinado. Estos ~~historiadores~~ ^{historiadores} no pueden desentenderse de los prejuicios, pasiones y mitos creados en el ambiente en que han ~~ocurrido~~ ^{vivido} los hechos. Además, cada historiador difiere ~~en~~ ^{de} temperamento, educación e ideas filosóficas; ~~así~~ ^{es} natural que dos narraciones vistas por diferentes contemporáneos no puedan coincidir ~~exactamente~~ ^{jamás exactamente} en forma exacta, ~~si~~ ^{y en ma-}

~~en~~ ^{cho} ~~casos~~ ^{sean} ~~contrapuestos~~. ^{nos enseñaron, por ejemplo,} En las aulas escolares ~~se~~ ^{se} consideraba a Lucrecia Borgia como un monstruo moral, incestuosa, envenenadora, depravada sexualmente. Hoy, nuevos historiadores presentan a esta dama inocente de toda culpa, pura y cándida como paloma, ~~y~~ ^{víctima de} sus progenitores y parientes.

Los ejemplos ~~históricos~~ ^{de} rehabilitación histórica son ~~innumerables~~ ^{innumerables}. Portales fue sublimado por los pelucones de su tiempo y continúa siéndolo por ~~algunos~~ ^{algunos} historiadores apasionados, ~~de~~ ^{de} ~~nuestro~~ ^{nuestro} tiempo. Encina lo considera un gigante de la política, mientras Las-tarria lo presenta como tirano, ~~de~~ ^{cruel y licencioso}. ¿Quién no ha compartido su admiración con los ~~panegiristas~~ ^{panegiristas} del Libertador San Martín? Sin embargo, hemos leído con profundo asombro, ~~y~~ ^{amargura} un libro del historiador chileno ~~Inarrábal Larraín~~ ^{Inarrábal Larraín} donde el héroe de Maipú queda convertido en un ~~temible~~ ^{temible} intrigante, desleal, ~~de~~ ^{de} ~~sus~~ ^{sus} ~~amigos~~ ^{amigos}, ~~de~~ ^{de} ~~lejos~~ ^{lejos} y degenerado morfinómano, cuyo trato se hacía difícil y ~~lleno de~~ ^{lleno de} ~~peligros~~ ^{peligros} a causa de sus ~~ve-~~ ^{ve-} ~~leidades~~ ^{leidades}. En cambio, el historiador argentino ~~Ibarra~~ ^{Ibarra} sitúa al tirano Rosas en un pedestal de gran estadista, patriota, ~~y~~ ^y salvador de su patria amenazada por el extranjero.

¡Historia! ~~cuántas~~ ^{cuántas} ~~injusticias~~ ^{injusticias} se cometen en su nombre! No hemos conocido historiador chileno que al referirse a la famosa Catalina de los Ríos y Lisperguer, mas conocida por el apodo de "la Quintrala", no la ~~presente~~ ^{presente} como mujer poseída por el demonio asesina, sádica, cruel hasta el paroxismo, ~~con~~ ^{con} ~~sus~~ ^{sus} ~~amantes~~ ^{amantes} y esclavos. Don Benjamin Vicuña Mackenna fue uno de los primeros que la condenó con frases inflamadas. Le siguieron ~~los~~ ^{los} novelistas y poetas quienes no se quedaron cortos para escarnecerla. Ruben Darío escribió versos sonoros presentándola como ~~una~~ ^{una} devoradora de hombres ante quien ~~temblaban~~ ^{temblaban} las novias; ~~si~~ ^{si} Borquez Solar ~~se~~ ^{se} le dedica un drama intitulado "La Quintrala, la bella za del demonio" y Magdalena Petit, ~~en~~ ^{en} su novela "La Quintrala" con una igual interpretación que sus antecesores, es decir, ~~presentándola~~ ^{presentándola} como ~~una~~ ^{una} mujer poseída por el espíritu del mal,, lujuriosa, parricida, sumida en supersticiones fantásticas a fin de atraer a sus amantes desamorados.

Olga Arratia es la ~~única~~ ^{primera, que yo sepa, que intentó defender a} ~~única~~ ^{única} ~~defensora~~ ^{defensora} indirecta de esta mujer de extraña y poderosa atracción personal. No ~~se~~ ^{se} ~~examina~~ ^{examina} de sus crímenes, ~~que~~ ^{que} ~~se~~ ^{se} ~~habría~~ ^{habría} ~~ido~~ ^{ido} grabados en los documentos judiciales de la época. Negarlos ~~es~~ ^{es} imposible. Pero la autora de "La Tragedia sexual de la Quintrala", con fina sutileza, ~~femenina~~ ^{femenina}, ~~impresionan~~ ^{impresionan} los presenta como un caso ~~psicológico~~ ^{psicológico} incomprendido por sus contemporáneos. "Con el concurso de la ciencia - dice Olga Arratia - de haber vivido en épocas posteriores- se habría salvado " "Solo una estudiada investigación ~~psicológica~~ ^{psicológica}, o mas propiamente, psicoanalítica, podría dar luz y podría llevarnos a la comprensión ~~de~~ ^{de} los actos de Catalina de los Ríos y Lisperguer. No es un material humano el que han proporcionado los historiadores, biógrafos y novelistas: es un haz de leyendas en el que unos y otros se han sugestionado presentándola como a una ninfómana, sádica, ~~justificando~~ ^{explicando} sus crímenes y su violencia por su anormal necesidad física."

Hay hechos fatales que se agrupan en torno de la vida de Catalina. Comenzó por dar muerte a ~~la~~ ^{la} madre con ~~su~~ ^{su} propio nacimiento; es un reproche ~~que~~ ^{que} ~~ella~~ ^{ella} ~~se~~ ^{se} ~~hará~~ ^{hará} durante toda la vida, ~~apesar de~~ ^{apesar de} ~~la~~ ^{la} ~~ausencia~~ ^{ausencia} ~~de~~ ^{de} ~~culpa~~ ^{culpa}. Su padre, inmensamente rico, fue para ella ~~"callado y hos-~~ ^{un ser} ~~co;~~ ^{co;} ~~un~~ ^{un} ~~padre~~ ^{padre} ~~frio,~~ ^{frio,} ~~desatento~~ ^{desatento} y severo. Nunca acarició a la niña, nunca jugó con ella, nunca habló con la hija ya mujer. Acaso ~~ella~~ ^{ella} ~~lo~~ ^{lo} ~~odia.~~ ^{odia.} ~~Se~~ ^{Se} ~~enfrentan~~ ^{enfrentan} como enemigos; se observan, aun bajo los párpados caídos ". En cambio, don Gonzalo de los Ríos tuvo ternuras con la hija primogénita, Agueda, hermosa y apacible.

"El dolor, la soledad, la carencia de afectos, ~~templaron~~ ^{explicó Olga Arratia} el espíritu, dotando a su caracter de una fuerza inusitada. De ahí la violencia de sus palabras, el bárbaro ímpetu de sus actos, la libertad amorosa de sus pensamientos."

Esa joven que vive aislada en el caserón solariego no sabe de amigas ni de amores. Apenas recibe ~~un~~ ^{el} ~~sumiso~~ ^{sumiso} ~~amante~~ ^{carino} de la negra Josefa, su ~~mamá~~ ^{mamá} "mama", y otros esclavos que se acercan a ella con el dorso doblado dispuesto ~~a~~ ^a ~~recibir~~ ^{recibir} el látigo. A Catalina le indignan la pasividad y el adulo. "Su cerebro no estaba en condiciones de comprender la esclavitud. Era indómita y no podía tolerar el golpe de una mano torturante." Sacude, insulta, desea que alguien se rebele, que devuelva el castigo. Ni su hermana Agueda, ni ~~los~~ ^{los} ~~esclavos~~ ^{esclavos} responden a este llamado ~~torturante~~ ^{torturante} a la dignidad humana y Catalina, ~~en~~ ^{entonces} ~~los~~ ^{los} ~~desprecia~~ ^{desprecia} y se habitúa

Olga Arratia continúa analizando el espíritu y las reacciones de Catalina de los Ríos con apasionada desenvoltura y, en verdad, logra que la acompañemos con agrado. Describe el primer encuentro de la joven con el apuesto capitán Henríquez de Guzmán, Caballero de la Orden de Malta. "Es altanero, arrogante, violento y comparte las ideas de Catalina, que nadie acepta." La descripción del encuentro, a la salida de misa, está inteligentemente presentada y es convincente. Fue, según la expresión francesa, "un coup de foudre", un polvorazo. Desde ese momento Catalina no vive sino para su amor. Todo lo subordina a la idea de querer y ser querida; no podía ser de otra manera en su temperamento audaz, dominante y sincero. Ella se colocó siempre en un dilema absoluto; ~~ser o no ser~~. Pudo ser una santa o una poseída por el demonio. Eligió ^{lo} ~~esto~~ último y no se desmintió jamás.

Tuvo un solo amor en su vida, ~~el Caballero de la Orden de Malta~~. La historia y la leyenda sólo han podido mencionar un nombre: el Caballero de la Orden de Malta, Enrique Henríquez de Guzmán. "De haber otros - ~~hubiera~~ afirma Olga Arratia - habrían figurado en lista generosa que, sin ~~sin~~ nombrarlos jamás, tanto hombres como mujeres, atribuyeron a Catalina." Su habil defensora ^{examina} ~~analiza~~ este amor que prácticamente duró tres años, de 1622-1625, cuando la joven tenía 20, y que seguramente ~~no la abandonó~~ hasta el día de su muerte, ^{y lo describe} con una claridad psicológica y una verdad sentimental que sólo podría ser ~~comparada~~ ^{igualada} por un gran novelista. Es apasionante y humana la vida de la Quintrala ~~mirada~~ desde el punto de vista tomado por ^{la ensayista} ~~los~~ acontecimientos trágicos terminan con la unión, ^{y comprensión entre} ~~los amantes~~. Primero, la vanidad del hombre quien cuenta ~~en~~ un grupo de amigos las intimidades de su amor. Fue este "el hachazo violento, por lo inesperado, que cortó la cadena de amor que a ella le parecía indestructible." ¿Es igual a todos? se pregunta la joven que hasta ese momento lo creó ^{el hombre} ~~único~~. El segundo golpe es ~~en~~ la resolución del padre de Catalina de buscar al seductor ~~para~~ obligarlo a reparar su felonía. "Jamás me casaré con él" - responde ella protegiendo el vientre ~~que~~ ^{una} ~~del~~ castigo que desata el padre ~~sobornando~~ ^{amagando} la vida del hijo que lleva ~~dentro~~ dentro. Es la inusitada rebeldía contra el desamor del padre que piensa sólo en ~~mantener~~ la honra y no en la hija, y contra el amante ^{unos polvos} ~~que~~ ^{de remedio} ~~que~~ le habían preparado para contrarrestar un cólico. Mas tarde urde pacientemente el asesinato del amante. Y lo realiza, fingiendo amor y perdón, golpeándolo ~~con~~ sin piedad con una gruesa manopla, ^{de un instante} ~~al instante~~ ^{del paroxismo de} ~~la~~ ^{la} ~~encarcelada y llevada ante el tribunal de justicia, Catalina no niega sus crímenes. Sin embargo, el dinero y la influencia de su familia le evitan la muerte y la prisión. Su vida ha fracasado. No siente amor por nada en la vida. El hijo que llevaba en el vientre y que ~~por~~ un momento constituyó su único y desesperado apego ~~por~~ a la vida, ha muerto antes de nacer ahogado por la ~~agitación de su~~ ^{tragedia} ~~tragedia~~. ¿Qué le resta por hacer? ~~Contrae~~ ^{Contrae} matrimonio con un hombre sin ningún relieve, que la ama y que la deja en la mas amplia libertad. El último gran sueño de Catalina ^{hace} ~~se~~ engendrar un hijo y lo obtiene de su marido don Alonso Campo Campofrío y Carvajal, ^{de su mismo nivel social pero} ~~sin~~ figura atrayente y sin alturas espirituales, silencioso, de ~~un~~ rostro sin hosquedades, con cierta dulzura en la mirada y en los gestos que, seguramente, eran ~~una~~ como un sedante para la pobre mujer."~~

Quince años duró la vida del hijo. Durante ese tiempo Catalina le dedica ~~todo~~ el cariño vehemente que ella sólo podía dar. Muerto él, ~~Catalina se entregó a la vida~~ y muerto mas tarde el esposo, la vida de La Quintrala ~~se~~ ^{termina}. Se entrega en brazos de la religión y en el momento supremo se hace vestir con la saya de San Agustín. Ha hecho su testamento y lega su inmensa fortuna a las madres, las esposas de los que murieron en sus manos. Da libertad a sus esclavos. Muere el año ~~1665~~ ¹⁶⁶⁵, ~~de~~ ^{en la edad} ~~de~~ ^{de} sesenta años.

El libro de Olga Arratia ^{expone} ~~muestra~~ a Catalina de los Ríos y Lisperguer bajo una luz diferente a todos los escritores que de ella se han preocupado. Es un ensayo ^{sobresaliente} ~~escrito~~ con lenguaje ^{claro} ~~claro~~, preciso y bello, impregnado de humanidad y grandeza de alma. Se concluye de leer con ~~tristeza~~ ^{melancólica} ~~para~~ ^{compasión} ~~por~~ ^{por los seres} ~~que~~ ^{que} nacen predestinados ~~al crimen~~ ^{al crimen} sin que nadie comprenda su íntima tragedia. Este libro es un nuevo y poderoso argumento para ~~los que consideran el criminal como un enfermo que merece~~ ^{los que consideran el criminal como un enfermo que merece} ~~de una cárcel curativa, y no sólo~~ ^{de una cárcel curativa, y no sólo} ~~mente~~ ^{mente} punitiva y preventiva.

F.S.