

"Fotógrafos en Chile 1900-1950", de Hernán Rodríguez Villegas, es la continuación o suerte de segundo volumen de "Fotógrafos en Chile durante el Siglo XIX" editado en 2001, completando una investigación que inició hace treinta años y dio a conocer inicialmente en su "Historia de la Fotografía en Chile. Registro de daguerrotipistas, fotógrafos, reporteros gráficos y camarógrafos 1840-1940" que publicó el Boletín de la Academia Chilena de la Historia N° 96, en 1986. Su tarea fue descubrir la identidad de los fotógrafos en Chile, identificar sus obras y darles la calidad de creadores que merecen, como autores de una memoria visual que hoy se reconoce como un patrimonio invaluable. "Fotógrafos en Chile 1900-1950" identifica más de 1.800 autores y da a conocer la red de fotografías y fotógrafos que se extendió por todo el territorio nacional durante la primera mitad del siglo XX. Esta publicación, como la anterior, son impulsadas por el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.

ISBN: 978-956-8137-04-5

Hernán Rodríguez Villegas

FOTÓGRAFOS EN CHILE 1900 - 1950

Hernán Rodríguez Villegas

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

FOTÓGRAFOS EN CHILE 1900 - 1950

CENTRO NACIONAL DEL PATRIMONIO FOTOGRÁFICO

Hernán Rodríguez Villegas, nacido en Santiago de Chile, 1942.

Arquitecto, especializado en restauración, participó en numerosas obras de recuperación en Santiago y regiones, desempeñándose como docente en la Escuela de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Desde 1976 a 1992 dirigió el Museo Histórico Nacional, donde creó el Archivo Fotográfico y reunió una importante colección de fotografía chilena patrimonial. Articulista de los diarios La Segunda y El Mercurio, es autor de varias publicaciones sobre Historia e Historia del Arte en Chile durante el período colonial y el siglo XIX. Miembro de número de la Academia Chilena de la Historia, fue gerente de Cultura de la Fundación Andes desde 1992 hasta su término, en 2005. En 2001 publicó Fotógrafos en Chile durante el Siglo XIX. Actualmente se desempeña como profesor del Magíster de Historia y Gestión del Patrimonio Cultural de la Universidad de los Andes y es director del Museo Andino de la Fundación Claro Vial.

Historia de la Fotografía

Fotógrafos en Chile
1900 - 1950



Historia de la Fotografía

Fotógrafos en Chile 1900 - 1950

Hernán Rodríguez Villegas

Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico

Imagen página 4. Julio Bertrand.
Multitud frente a la Estación Central. Santiago 1907. CP

Fotógrafos en Chile 1900 - 1950

Primera Edición: octubre de 2010
© Hernán Rodríguez Villegas
© Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico

Publicado por
Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico

Inscripción N° XXX.XXX, X de octubre de 2010
ISBN XXX-XXX-XX-X

Digitalización de originales
Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico
Museo Histórico Nacional

Retoque digital
Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico

Diseño y diagramación
Gabriel Valdés Echenique
Alejandra Norambuena

Índice regional de fotógrafos y especialidades
Daniela Schütte

Corrección de pruebas
Harley Andrade

Fotografía de portada
n. Armijo. *Familia en la playa*. Cartagena,
ca. 1927. CNPF

Impresión
Imprenta Salesianos S.A.

Ninguna parte de esta obra puede ser reproducida,
almacenada o transmitida a través de medios ópticos,
eléctricos, electrónicos, químicos, fotográficos o fotocopia,
sin la autorización previa y por escrita del autor.

IMPRESO EN CHILE / PRINTED IN CHILE



Contenido

Presentación 9
Prólogo 11
Medio siglo de fotografía en Chile. 1900 - 1950 13
Abarca / Azzarelli 28
Babarovic / Bustos 48
Caamaño / Curphey 78
D ´Acierno / Durandin 114
Echazarreta / Ezquerra 130
Fabres / Furman 140
Gabarroche / Guzmán 158
Hagen / Huttner 180
Iberoamericana / Kwasny 200
Labi / Llaguno 216
Mac Dougall / Murúa 238
Nanette / Oyarzún 272
Pacheco / Quiroz 288
Raab / Ruiz 320
Saa / Swinburn 348
Tagle / Urzúa 382
Vailly / Volkmann 396
Walck / Zúñiga 418
Agradecimientos 433
Bibliografía 434
Índice regional de fotógrafos y especialidades 437



Presentación

No imagino algo más representativo de la misión cumplida para el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (Cenfoto), como lo es este libro, cuyo objeto es el rescate de la memoria a través de la preservación del patrimonio fotográfico, pero con un énfasis absoluto en la puesta en valor de las personas.

"Historia de la Fotografía, Fotógrafos en Chile durante el Siglo XIX", se denomina la primera parte de la investigación de Hernán Rodríguez y un equipo memorable del Museo Histórico Nacional, publicado por el Cenfoto en el año 2001, la cual reúne a todos los fotógrafos que vivieron o pasaron por Chile dejando su huella visual.

La actual publicación **"Historia de Fotografía, Fotógrafos en Chile 1900-1950"** resulta una suerte de segundo tomo, cuya génesis, al igual que el primero, se remonta al encuentro del autor, con un conjunto de imágenes que lo deslumbran y lo envuelven de interrogantes que se ve obligado a responder con una larga investigación de más de 30 años. Orienta entonces todo su esfuerzo en la tarea de descubrir a los fotógrafos en Chile, a develar su identidad y, por último, ubicarlos en el sitial merecido. Todos estos hombres y mujeres son quienes han hecho posible construir una parte fundamental de nuestra memoria visual, que se instala hoy, como invaluable patrimonio.

La publicación contempla a más de 1.800 fotógrafos entre los años 1900 hasta 1950 y se constituye en un edificio levantado y sostenido por los cimientos de esta institución.

Para quienes lo utilicen, será a su vez la entrada fundacional, la base inicial de un proceso de descubrimiento que abrirá, sin duda, un mundo de posibilidades en la investigación, en la transmisión del conocimiento, la valoración y cuidado de nuestra fotografía como documento invaluable, la generación de redes e intercambios, entre muchas otras alternativas.

Asimismo, motivará a descubrir y redescubrir a nuestro Chile y sus fotógrafos, muchos de ellos completamente desconocidos, talentos tan extraordinarios que de seguro comenzarán a formar parte de circuitos internacionales.

Cualquiera sean las miradas y posibilidades abiertas, este volumen sorprenderá por su riqueza. Y así como el Cenfoto generará redes y facilitará el acceso a este mundo extraordinario de la fotografía, otros podrán replicar y multiplicar la acción.

Los fotógrafos aquí consignados, ya sean los conocidos o aquéllos de los que aún no logramos descubrir su identidad, han esperado muchos años para que merecidamente les sea reconocido su trabajo, su trayectoria y se difunda su amor por la fotografía, en definitiva, su persona.

Reconocer a quienes, en esta oportunidad, forman parte de la presente publicación, los Fotógrafos, ese es el espíritu que anima al Cenfoto.

Del mismo modo es una invitación abierta a quienes puedan identificar y poner en valor a los fotógrafos y a la fotografía. Quién sabe qué efectos y qué nuevas acciones producirá.

Y como nada es posible sin el trabajo en equipo y, sobre todo, en redes, debemos agradecer primero que a nadie a Hernán Rodríguez: su perseverancia, su afecto por la fotografía y su incansable capacidad de trabajo y amor por Chile. También agradecemos a todos los que participaron de este libro, aportando historia, imágenes, reviviendo melancólicos relatos de tiempos de gloria de la fotografía, colaborando en su construcción. Son muchos a quienes debemos agradecer, no alcanzarían las páginas. A todos, les damos las gracias en nombre del país, por haber construido juntos este cimiento.

Ilonka Csillag
Fundadora Directora del Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico
Presidenta de Fundación ProCultura

M. Domínguez. Tomando películas en el Parque Cousiño. Santiago, 1910. CP

Prólogo

Investigar a los fotógrafos del siglo XX fue algo que sucedió naturalmente después de haber investigado a los del XIX. Unos y otros me deslumbraron o, dicho en lenguaje fotográfico, se revelaron cuando en 1978 encontré un heterogéneo y numeroso conjunto de fotos, daguerrotipos, placas y albumes en los depósitos del Museo Histórico Nacional. Primero lo miré con admiración y luego intenté ordenarlo. Eso me abrió la puerta a un mundo de autores, trayectorias y temáticas que, desde entonces, he tratado de sistematizar. Sistematizar y divulgar, porque su conocimiento permite entrar a un mundo inagotable de imágenes y memorias que ayuda a entender quiénes somos, de dónde venimos y a dónde vamos.

Por 30 o más años he dado vueltas en torno a la fotografía, desde que comencé a investigar las colecciones del museo. A partir de ese momento no he dejado de indagar, permanentemente, en cualquier parte donde pueda haber fotos viejas o recuerdos de antiguos fotógrafos, en el comercio formal y el callejero, en casas de amigos y desconocidos, o en los lugares del territorio adonde he podido viajar. Ha sido un recorrido extenso, con pocos referentes y muchos sobresaltos, algunos desalentadores, cuando se pierde una pista al final del camino, y otros gratificantes, cuando las imágenes revelan un relato e identifican al autor. Porque la fotografía es el resultado de una mirada, el reflejo de una manera particular de ser, de una visión individual del mundo. Una obra personal que nos hemos acostumbrado a despersonalizar. Valoramos la imagen pero –en general– olvidamos a quien la reveló. A veces ellos mismos dejan su creación en el anonimato, como si la facilidad o la rapidez de una toma restara importancia a su autoría. Una fotografía sin fotógrafo es un mensaje incompleto y de algún modo injusto, porque omite a su creador. Reconocer a los fotógrafos es el gran objetivo de este trabajo. Dar nombre y apellido, individualidad y espíritu a quienes construyeron el imaginario fotográfico de Chile, patrimonio de asombro que fija el tiempo y nos refleja, en un "espejo con memoria" tal como se llamó al daguerrotipo.

Reconocer a todos los fotógrafos que recorrieron Chile entre 1900 y 1950 es una suerte de utopía porque constantemente aparecen otros nombres, lo varias veces obligó a corregir el diseño de este libro para incorporar nuevos autores. Si bien esto da cuenta de una limitación de la obra, también revela la riqueza de una expresión creativa, artística y documental, que cubrió totalmente el país y debe incorporarse plenamente como una manifestación relevante de nuestra cultura. Los fotógrafos son imagineros potentes de nuestra identidad, creadores de relatos e historias, de paisajes materiales y espirituales. Identificar a los fotógrafos del pasado crea un cimiento sólido para el trabajo de los fotógrafos de hoy. Raíces. Y también alas, para que puedan mirar desde lo alto y trascender.

Este libro es una creación colectiva. Participaron en él los propios autores y muchas personas e instituciones a las que agradecemos su colaboración, su aporte, su solidaridad. Pero hay una institución y dos personas a las que quiero destacar en forma especial, porque se hicieron un solo pensamiento, un solo propósito con la realización de este libro: se trata del Centro de Patrimonio Fotográfico y de sus directores. La fotógrafa Ilonka Csillag, creadora del Centro y su primera directora, y el historiador Samuel Salgado, el director actual. A ambos, mis amigos… ¡Muchas gracias!

Hernán Rodríguez Villegas

Catálogos de exposiciones, salones oficiales y fotográficos, 1934-1950. CP



1. Antonio Quintana. *Fotógrafo itinerante*. Yumbel c. 1950. ACUCh

Medio siglo de fotografía en Chile 1900-1950

Fotografía y siglo XX

Durante la primera mitad del siglo XX la fotografía se convirtió en la mayor fuente documental de su tiempo. Nada fue tan próximo, tan expresivo y verdadero como sus imágenes. Con ellas se retrató, se conoció, se difundió y se construyó el mundo, y muchos hombres se sintieron atraídos a participar en esta novedosa escritura universal que, además de formar parte de una obra colectiva, permitía conservar la experiencia de una expresión individual.

Los fotógrafos y su arte cubrieron el mundo en pocos años. A diario. En forma pública y privada. En ediciones masivas, en pantallas, en álbumes, en originales celosamente guardados o desperdigados, al azar. En pocas décadas la comunicación visual pasó a ser la mejor, la más valedera forma de expresarse. Igualmente la más rápida y, para muchos, la más objetiva.

Fotografía en los medios

Chile también fue literalmente cubierto por fotógrafos y fotografías en este período, fenómeno que, sin duda, estuvo unido a la bonanza económica del país y a su inserción en un circuito de relaciones e intercambio internacional, donde los puertos fueron efectivamente puertas. Hemos identificado más de 1.800 autores trabajando con cámaras y lentes, reproduciendo su sensibilidad y su época, en una visión personal que, al mismo tiempo, constituye un asombroso retrato colectivo. Fotógrafos establecidos, profesionales, ambulantes y aficionados, reporteros gráficos, editores de postales, camarógrafos, proveedores fotográficos y fotógrafos aéreos, todos ellos creadores de un calidoscopio inagotable.

La explosión fotográfica sobrepasó la labor que realizaban los establecimientos de retratos, al incorporarse en esta actividad decenas, cientos de aficionados que comenzaron a producir sus propias imágenes. Las publicaciones periódicas fueron las primeras que dieron cuenta de este cambio comunicacional y llenaron sus páginas con fotos provenientes de estudios, de aficionados, de improvisados reporteros. A partir de 1900 fue importante la labor que emprendieron Alfredo Melossi, con su revista *Instantáneas* de Santiago; los hermanos Guillermo y Gustavo Helfmann, con la Fotolitografía Santiago y la revista *Sucesos* de Valparaíso; Ignacio Balcells y la Imprenta Barcelona; Ricardo Salas Edwards y la creación de *El Diario Ilustrado* de Santiago, que tuvo como modelo el *Daily Graphic* de Londres, y Agustín Edwards MacClure, renovador del espíritu y la maquinaria del diario *El Mercurio* de Valparaíso y de Santiago, creador de revistas ilustradas como *Zig-Zag, Correvuela, El Peneca, Selecta,* y otras que incorporaron plenamente el uso de fotografías.

Reporteros, fotógrafos de prensa

En el amplio y diverso mundo de los medios y las publicaciones comenzó a dibujarse con nitidez la existencia de un grupo que llegó a tener identidad propia: los reporteros gráficos. Atentos a documentar la última noticia, deambulaban hasta muy tarde a la caza de imágenes, lo que quizá contribuyó a definir su carácter bohemio. En Santiago, en el Puerto, en las ciudades grandes, el reportero o fotógrafo de prensa fue personaje. Trabajadores independientes en su inicio, pronto formaron grupos a la sombra de los grandes periódicos. La llegada de Johan



3.



2.

2. León Durandin. *Un patio Ideal.* Revista Zig Zag. Santiago, 1907. UDP
3. Miguel Rubio. *El actor Tyrone Power en Chile.* Santiago, 1938. MHN
4. Juan Alberto Chesebrough. *Interior.* Santiago, 1911. BN
5. Nicetas Krzinwan. *Retrato de estudio.* Concurso El Mercurio, Santiago, 1904. UDP



4.



5.

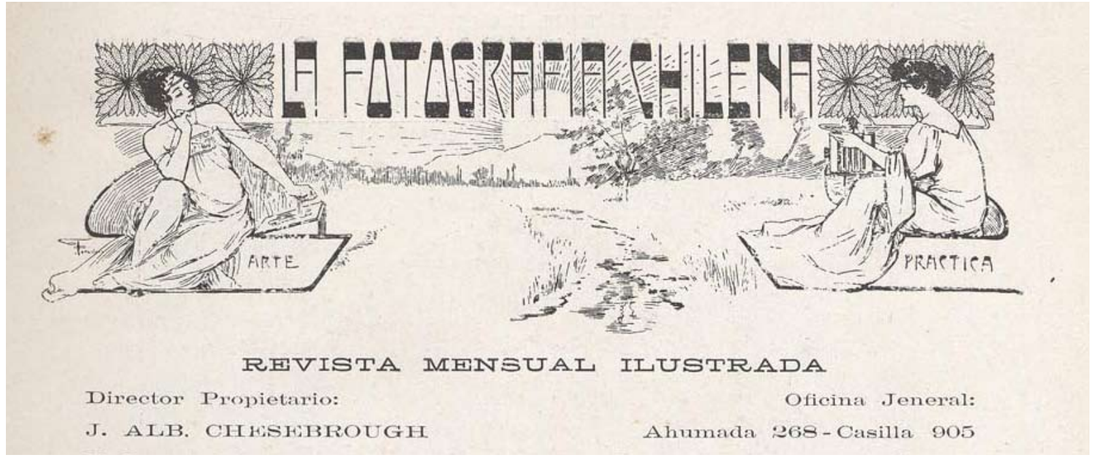
Steiner en 1927 y su proximidad a las familias Portero y Torrente, prolíficos linajes de fotógrafos, profesionalizó este oficio. Diez años más tarde, en 1938, se creó la Unión de Reporteros Gráficos, asociación potente que logró reunir a más de un centenar de fotógrafos e iniciar actividades de difusión y capacitación permanentes. Fue su primer presidente –y primer inscrito– Roberto Aspee, veterano reportero en las publicaciones porteñas de 1902, quien obtuvo el primer Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía, en 1954.

Pintura y fotografía

Ya en sus inicios, la fotografía comenzó a ser considerada un arte. Para algunos, venía a reemplazar a la pintura. Desde temprano muchos pintores utilizaron fotografías para componer sus obras y reproducir con fidelidad cada detalle. Esta asociación –que sigue vigente para muchos artistas– motivó agrias discusiones. Fue famosa la que planteó Juan Francisco González en las páginas de *El Taller Ilustrado* de Santiago, en 1888, refiriéndose a las pinturas de Pedro Lira. No obstante estas polémicas, la fotografía siguió ocupándose como herramienta complementaria por muchos pintores, aunque, cada vez más, surgieron artistas-fotógrafos que comenzaron a usarla como único formato de su creación. El envío de Chile a la Exposición Panamericana de Buffalo, USA, en 1901, incluyó a la fotografía entre las expresiones del arte nacional y seleccionó a cuatro fotógrafos, algunos de los cuales obtuvieron medalla de oro y plata en ese evento. Permanentemente, a partir de 1901, se convocaron certámenes de fotografía en los que participaron aficionados en número siempre creciente, mostrando la diversidad de estilos y variantes que permitía esta expresión, en paisajes, retratos y composiciones que recreaban la sensibilidad de pintores como Rembrandt o Watteau o buscaban una expresión propia. El referente pictórico era recurrente, también el alarde técnico. Fotografiar un rayo, la noche, claroscuros, figuras en movimiento. En este sentido, fue providencial la venida al país de dos profesionales extranjeros, el suizo Hans Frey y el francés León Durandin. Ambos trabajaron como proveedores de artículos fotográficos y fueron técnicos de excelencia, lo que les permitió divulgar el oficio entre sus seguidores, Frey en Valparaíso donde en 1899 publicó un *Tratado de Fotografía,* y Durandin en Santiago, donde editó un *Manual para Aficionados* en 1904.

Primeras exposiciones

El crecimiento sostenido de la actividad fotográfica, a partir del avance tecnológico de las cámaras y equipos que comenzaron a producirse en formatos cada vez más pequeños, manuables y económicos, hizo que esta actividad, hasta entonces privativa de pocos, se convirtiera en una entretención masiva, abierta a muchos aficionados que quisieron plasmar el mundo, su mundo, con una mirada personal. En todas partes surgieron agrupaciones y sociedades de fotógrafos y se hizo usual la existencia de certámenes y salones donde los artistas, mayoritariamente aficionados, mostraron sus realizaciones. La revista *Instantáneas de Luz y Sombra* convocó a un Certamen Fotográfico en Santiago, en 1900. Un año más tarde, cuatro aficionados representaron a la fotografía chilena en la Exposición Panamericana de Buffalo. *El Diario Ilustrado* al crearse, en 1902, llamó a un Concurso de Instantáneas. En 1904 hubo varias convocatorias de fotografía: la Exposición de Arte Fotográfico que organizó diario *El Mercurio* y el Concurso Fotográfico que propuso la *Revista Chile Ilustrado*, ambas en Santiago, y el Certamen



que convocó la Sociedad Fotográfica de Valparaíso, creada el año anterior por el joven empresario porteño, Santiago Faz. En 1905 se creó la revista *Zig-Zag* y realizó el primer Salón Anual de Arte Fotográfico, donde el Primer Premio lo obtuvo el aficionado Juan Alberto Chesebrough.

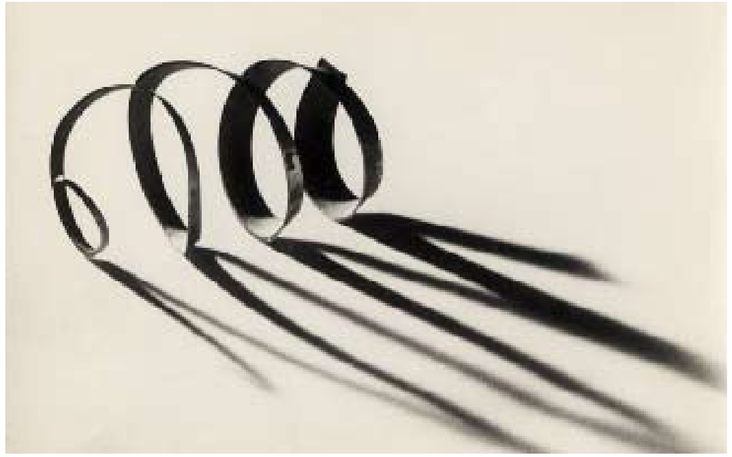
Fotógrafos establecidos y aficionados

Desde fines del siglo XIX la actividad fotográfica diferenciaba la labor de los autores profesionales o establecidos, con aquélla que realizaban los fotógrafos aficionados. Los primeros estaban atentos a entregar un servicio profesional y rápido, que respondiera al gusto y necesidades de la clientela, mayoritariamente tradicional, y mantuviera el prestigio del establecimiento. Los otros, en cambio, se abrieron a todas las posibilidades de la fotografía, desde el registro sistemático de su entorno, familiar o geográfico, hasta experimentar sin límite nuevas técnicas y temáticas. Uno y otro grupo fue igualmente numeroso, y entre 1900 y 1950 cada uno llegó a contar con más de 700 autores. La enorme cantidad de aficionados que se dio a conocer en los primeros años del siglo se fue decantando en un grupo más selecto que buscó, mayoritariamente, hacer Arte Fotográfico. Cuando Juan Alberto Chesebrough creó en 1911 la revista *Fotografía Chilena*, había consenso respecto a quiénes eran los aficionados o artistas fotográficos más calificados en el país, entre los que se destacaban Ramón Cruz Montt, Luis Dávila, Juan Denis-Lay, León Durandin, Eduardo Guzmán y Luis Navarrete, quienes reprodujeron obras o compartieron conceptos y experiencias en las páginas de los seis números que alcanzó esta notable publicación.



6.

6. Guillermo Pérez Fontt. *Retrato de estudio.* Santiago, c. 1900. CNPF
7. Gertrudis de Moses. *Espiral.* Santiago, c. 1950. FCCCh



7.

Fotografía como creación

Diez años más tarde surgió una nueva generación de profesionales, que rompió la formalidad del retrato de estudio tradicional y comenzó a experimentar con nuevas técnicas y temáticas. Fue el caso, entre otros, de Esteve Rembert, Jorge Sauré y Carlos Charlín. Paralelamente, comenzaron a llegar al país fotógrafos extranjeros que dieron a conocer nuevos lenguajes, como el japonés Nanyo, el ruso Gerstman o el ecuatoriano Llaguno, que contribuyeron a ampliar el horizonte fotográfico, a hacerlo más internacional. En este sentido, fue especialmente activa la década de 1930, debido, en parte, a los desplazamientos y cambios que produjo la Segunda Guerra Mundial. Numerosos autores, en gran número alemanes, se sumaron a la actividad fotográfica nacional, incorporando nuevas técnicas, sensibilidades y competencias. Comenzó a ser usual en este período la realización de exposiciones fotográficas individuales en Santiago, Valparaíso y Concepción. En tanto, el Salón Oficial de Bellas Artes, convocado anualmente en la capital desde fines del siglo XIX, incorporó la fotografía como sección individual a partir de 1932. La actividad fotográfica se convirtió en una expresión artística valorada por el público y los medios, y autores tales como Jorge Opazo, Antonio Quintana o Luis Vargas Rosas fueron considerados importantes creadores chilenos, al igual que sus pares en pintura, escultura, poesía o música.

Identificación de ciudadanos y territorio

La fotografía trascendió su rol de comunicación y de expresión artística y, lentamente, se incorporó como una nueva función necesaria al Estado. En 1903 se creó el Gabinete de Identificación, con el servicio de un fotógrafo.



8.

8. Esteban Polic. *Arriero en la Patagonia.* Magallanes, c. 1930. CNPF
9. Autor desconocido. *Gimnastas.* Antofagasta c. 1950. MEGM
10. Alberto María de Agostini. *Excursión en Campos de Hielo.* Magallanes c. 1910-1920. MSMB

Pronto hubo un Gabinete en cada Prefectura del país y a partir de 1924 se hizo obligatoria la Libreta de Identificación o Carnet de Identidad, con el retrato fotográfico de cada ciudadano. La fotografía permitió una mejor identificación, tanto de los chilenos como de la rigurosa geografía nacional. Cuando al comenzar el siglo XX se hizo realidad el sueño de volar y el mundo se miró desde la altura, de inmediato subieron fotógrafos a los aeroplanos, a retratar el territorio. En 1910 César Coppetta sobrevoló Santiago luego de despegar de la chacra Valparaíso, al oriente de la capital, proeza que documentó el aficionado Ramón Cruz Montt, dueño de la chacra. Dos años más tarde el fotógrafo porteño Carlos Allan tomó las primeras fotos aéreas de Viña del Mar. En el extremo sur, el alemán von Plüschow, piloto y fotógrafo, inició en 1927 una serie de documentales que dieron a conocer la geografía magallánica en Europa, diez años antes que el sacerdote Agostini realizara notables fotografías aéreas de los paisajes patagónicos. El Ejército utilizó tempranamente la fotografía como documento de información estratégica, y a partir de 1915 planificó el desarrollo de ejercicios militares con fotos aéreas. De esta época son las direcciones de aviación del Ejército y de la Armada, base de la Fuerza Aérea creada en 1930. Un par de años antes se había enviado al oficial Herazo a especializarse en fotografía aérea en Zeitz, Alemania. Meses antes de que regresara, en junio de 1930, un trágico accidente costó la vida al fotógrafo aéreo cabo Alfredo Moreno, en una expedición militar a Magallanes. Esta circunstancia motivó la creación del Gabinete de Fotogrametría Aérea, que adiestró personal desde 1933 y que en 1948 realizó el primer curso de Fotógrafos Aéreos del país.

Al servicio de la educación y del turismo

La fotografía también se incorporó a la educación. Con anterioridad a 1914 existió la Sección de Decorado y Proyecciones Escolares, dependiente de la Dirección General de Educación Primaria, donde se iniciaron los hermanos Vicente y Luis Portero, y donde debió colaborar el fotógrafo Kart R. Linderholm, profesor del Instituto Superior de Educación Física. Años más tarde, en 1929, en la misma sede de la Sección comenzó a funcionar el Instituto de Cinematografía Educativa, que dependió del Ministerio de Educación y fue dirigido por el fotógrafo Armando Rojas, recién llegado de capacitarse en Alemania. En 1950, Instituto y Sección fueron traspasados por el Ministerio de Educación a la Universidad de Chile, donde continuaron operando como Departamento de Fotografía y Cine, a cargo del destacado fotógrafo Carlos Charlín.

El Estado quiso que la fotografía fuera una expresiva embajadora de la belleza y diversidad del territorio, lo que en la década de 1910 reveló el fotógrafo Germán Wiederhold con sus imágenes de los lagos del sur, región



9.

que dio a conocer internacionalmente como la "Suiza Chilena". Durante el gobierno del general Carlos Ibáñez, en 1928, se organizó la Sección Turismo en el Ministerio de Fomento, donde su primer encargado, Fernando Orrego, creó un inmenso archivo con más de cien mil fotografías de paisajes y vistas de todo Chile, realizadas por profesionales tan calificados como Roberto Gertsman, Enrique Mella, Jacques Cori y Jorge Sauré. En 1942 el archivo de Turismo pasó a depender de la Dirección de Información y Cultura, (DIC), del Ministerio del Interior, donde colaboraron autores como Enrique Mella y Leopoldo Castedo. En 1948 se decidió traspasar dichos fondos al recién creado Departamento de Fotografía y Cine de la Universidad de Chile. No obstante, correspondió al fotógrafo independiente español Enrique Mora la mayor labor de difusión del paisaje chileno. Establecido en Santiago hacia 1930 se vinculó con los Ferrocarriles del Estado, y a través de su revista *En Viaje* popularizó las vistas y paisajes de Foto Mora. En 1950 tenía más un millar de imágenes del territorio reproducidas en formato de tarjeta postal, reconociéndosele como pionero del turismo chileno.

10.



Paisajes, excursionismo y clubes de fotógrafos

Mucho de la actividad fotográfica nacional se debió al interés por el paisaje. Hacia 1900 era costumbre en la mayoría de las colonias extranjeras realizar excursiones a los alrededores de las grandes ciudades, siendo uno de los principales atractivos del paseo conservar imágenes permanentes de esa aventura. Excursionistas alemanes, franceses o italianos produjeron innumerables fotografías del palmar de Ocoa, la quebrada de Las Zorras, el valle del Aconcagua, el Salto de Agua en Santiago, el Cajón del Maipo, el cruce de la Cordillera. En muchas colonias se formalizaron grupos de excursionistas donde, la mayoría, eran fotógrafos aficionados.

Este espíritu se mantuvo en el tiempo y estuvo presente en la creación del Club Fotográfico de Chile, impulsado por el médico Harry Boettcher que reunió a sus amigos, la mayoría excursionistas, como los extranjeros Abel Castañer, Jacques Cori, Guillermo Hanty, Carlos Hohmann y Antonio Martí, y los chilenos Raúl Espina, Germán Oyarzún, Alfonso Sutil y Ramón Vergara. Las exposiciones anuales del Club Fotográfico de Chile, luego Foto Cine Club de Chile, realizadas ininterrumpidamente desde 1937, constituyeron la más significativa expresión de la actividad fotográfica de los aficionados.

Muy poco después se constituyó un nuevo grupo de fotógrafos excursionistas, vinculados al refugio de Lagunillas en el Cajón del Maipo y al Club Andino de Chile. Llegaron a realizar cinco salones anuales, a partir de 1940, y entre sus miembros se destacaron especialmente Humberto Barrera y Humberto Espinoza, editor del *Libro de Oro de la Montaña Chilena* en 1944, con más de cien fotografías que realizaron veinte autores.

La cordillera de los Andes motivó el surgimiento de otro grupo de fotógrafos andinistas, activos desde 1947 y liderados por Manuel Bazán, entre los que se contaron Miguel Bry, Evelio Echeverría y René Roi. Nuevas asociaciones se sumaron a los grupos ya dichos, como la que se formó en Magallanes en 1948, dirigida por Henning Willumsen; el Club Fotográfico de Valparaíso, creado en 1949 con Gert Busch, Gustavo Marín, Guillermo Rubcke, Roberto Vargas, Allen Zollars y Antonio Zulueta, y el Club Fotográfico del Instituto Chileno Norteamericano de Cultura en Santiago, que se inició con una exposición en 1950, organizada por Rodolfo "Rudi" Hirsch y que reunió a una nueva generación de fotógrafos.

Proveedores y maestros

La actividad fotográfica, siempre creciente, atrajo a proveedores y abrió un mercado, primeramente circunscrito a las grandes ciudades y luego extendido a través de todo el territorio. A partir de 1900 o antes se consolidaron los establecimientos o casas fotográficas, cuya principal tarea fue surtir la demanda de los fotógrafos aficionados, cada vez mayor y más exigente. Entre los proveedores fotográficos activos al iniciarse el siglo XX dos fueron especialmente importantes: Hans Frey y León Durandin.

El primero llegó a Valparaíso en 1885 y un año más tarde abrió la Casa Hans Frey, que se mantuvo activa por más de medio siglo. Frey fue el autor en 1899 de un *Tratado Práctico y Completo de Fotografía*, que se entregaba gratuitamente a su clientela de Valparaíso y Santiago, y partir de 1900, a nuevos clientes de Concepción, Coquimbo, Antofagasta y Temuco.

Durandin vino a Chile en 1897 a trabajar como gerente de la Droguería Francesa en Santiago, y su pasión por la fotografía lo llevó a crear, anexo a la Droguería, el Comptoir D'Optique et de Photographie, donde ofreció materiales y equipos europeos y norteamericanos y, más importante, creó un atractivo lugar de reunión para los aficionados. Como Frey, escribió un *Tratado de Fotografía* de gran difusión entre su clientela, a la que atendió ininterrumpidamente hasta 1926. Su establecimiento fue modelo para los proveedores que siguieron, muchos de ellos formados ahí mismo.

Hay un tercer proveedor que destacar, activo en Santiago años más tarde. El alemán Alfred Reifschneider, llegado en 1936 y, al cabo de pocos años, dueño del establecimiento más equipado y con mejor servicio de la capital. En 1950 Reifschneider Foto Cine Color era el proveedor más calificado y surtido del país.



11.


12.

11. Aviso comercial de *Le Comptoir d'Optique et de Photographie*. Santiago 1904. UDP
12. Jacques Cori. Propaganda turística. Pucón c. 1950. ACUCh

Publicidad y fotografía

La masiva irrupción de la fotografía en los medios y, más tarde, el desarrollo del cine, hizo surgir una nueva especialidad que también se dio a conocer en Chile: la foto publicitaria. Antes que esta especialidad se profesionalizara, hubo varios autores, fotógrafos establecidos, que hicieron este tipo de foto como parte de su actividad habitual. Posiblemente los casos más tempranos e interesantes sean los de Jorge Allan en Valparaíso y Carlos Foresti, en Punta Arenas. Este realizó un notable álbum propagandístico del Frigorífico Puerto Bories, hecho por encargo de la Sociedad Explotadora Tierra del Fuego en 1920; Allan, un álbum con los barcos y oficinas de la Compañía Sudamericana de Vapores de Valparaíso, en 1907.

Posiblemente la primera oficina de publicidad que utilizó a fotógrafos en forma permanente fue la de Carlos Bofill, empresario formado en Valparaíso pero activo en Santiago en 1928. Poco más tarde, en 1930, se iniciaron en esta especialidad dos fotógrafos jóvenes, Jacques Cori y Oscar Fonck. El italiano Cori utilizó su excepcional calidad de autor para dar a conocer los más variados productos y servicios, creó Publicidad Cori y realizó numerosas publicaciones que difundieron los paisajes y costumbres de Chile, continuando con sus actividades hasta la década de 1950. Fonck, santiaguino, creo la oficina de Propaganda Fonck en 1931 y, entre otras cosas, se preocupó de incorporar a numerosos fotógrafos de su generación en trabajos y publicaciones de propaganda, manteniéndose activo hasta los 90 años, en 1991.

También en la década de 1930 se destacó como fotógrafo publicitario Arturo Edwards, que en 1935 se asoció a Carlos Bofill en Bofill, Edwards y Cía. Se destacó igualmente Jorge Sauré, versátil autor que luego de hacer notables retratos fotográficos, realizó complejas campañas publicitarias donde integró diseño, dibujo, fotografía e iluminación, especialmente en vitrinas comerciales de Santiago y Valparaíso, entre 1930 y 1940. En 1935 comenzó a trabajar en Chile el argentino Pablo Petrowitsch, que se asoció con el aficionado Jorge Balmaceda e incursionó en el cine. En esta misma época se dio a conocer Raúl Reid como primer profesional de la fotografía publicitaria. Después de trabajar con Bofill, con Edwards y con la empresa Zig-Zag, Reid fue uno de los fundadores de la empresa publicitaria Mccam Ericsson Chile, en 1945. Hacia 1950 la gran mayoría de los fotógrafos profesionales del país realizaban fotografía publicitaria o estaban directamente involucrados en empresas de publicidad, existiendo desde entonces la Asociación Chilena de Agencias de Publicidad, ACHAM. Destacados autores tales como René Combeau, Luis Ladrón de Guevara, Jorge Opazo, Antonio Quintana o Mario Vargas Rosas, volcaron gran parte de su trabajo a la fotografía publicitaria.

Itinerantes, minuteros y fotógrafos de cajón

Mientras la fotografía se incorporaba a nuevos campos de expresión en las artes, la comunicación o la publicidad, las personas mantuvieron invariable su deseo de retratarse, de permanecer en imágenes que fijaban para siempre la juventud, el amor, la amistad o la alegría. De alguna manera, la memoria y la vida. Desde sus orígenes, la fotografía se dio a conocer a través de los artistas itinerantes que haciendo retratos, viajaban de ciudad en ciudad, con una cámara viajera que, andando el tiempo, se mejoró y se simplificó y pasó del soporte de metal y plata al soporte de vidrio, al de fierro y, finalmente, al de papel. Posiblemente desde 1900 en la plaza de Santiago y en Valparaíso surgieron los primeros fotógrafos ambulantes o "de cajón", por la volumetría de la cámara, o "minuteros", por la demora que tomaba el proceso de revelado. Tenían lugares definidos, "puestos" o esquinas fijas,



13. Abelardo Carreño. *Familia en la playa.* Cartagena c. 1930. MHN

y trabajaban mayoritariamente desde la primavera hasta el otoño. En verano era probable que itineraran a la costa y, dependiendo las fiestas religiosas, durante el año podía encontrárseles en Andacollo, Quillota, Pelequén, Yungay o Carelmapu.

Hay noticias de un par de fabricantes de cámaras de cajón, uno en la zona de Concepción y otro en Santiago, "el polaco", aunque en general las cámaras, sencillas, eran fabricadas y mejoradas por los propios autores. El proceso de retratar era simple, porque no había montaje ni decorado y los modelos posaban en la vía pública, si estaban en la ciudad, o en corredores o corrales de lugares rurales, o en las rocas o playa de la costa.

Entre 1920 y 1930 hubo fotógrafos ambulantes en todo Chile. Fotógrafos de plaza se les llamó en las ciudades importantes, capitales de provincia como Iquique, Antofagasta, Valdivia o Punta Arenas, donde fue común ver la silueta de la cámara de cajón equilibrada sobre el trípode, mientras el autor manipulaba misteriosamente bajo un paño negro que le tapaba la cabeza y las manos. Se ha catastrado sólo medio centenar de ellos, nombres que han sobrevivido a pesar de su labor anónima, el bajo perfil, o lo efímero de su lugar de trabajo, en la vía pública.

Hacia 1920 los "minuteros" comenzaron a utilizar telones decorativos como fondo. En pocos años surgió una gran variedad de ellos. Todos los santuarios y patronos religiosos tuvieron telón propio: San Sebastián, Santa Rosa, la Virgen del Carmen. Hubo despliegue de botes, barcos y flotas navieras, con la variante de mostrar el cuerpo sobre la borda y simular remar y despedirse, mar adentro. De aviones, con la posibilidad de sacar la cabeza por la ventanilla y sonreír desde la altura. De automóviles, que permitían retratar la cabeza o el cuerpo y posar como veloz corredor o copiloto de carreras. Hubo también caballos para retratos huasos, bicicletas para ciclistas, altares para recién casados, y, caso notable, edificio del Congreso para aquéllos que querían posar como senadores o diputados, y palacio de La Moneda, destinados a quienes soñaron ser mandatarios,

banda presidencial incluida. Los telones de la familia Lucero, de Santiago, causaron impresión en todo Chile, y tenerlos llegó a ser la mayor ambición de un fotógrafo ambulante en la década de 1940. El trabajo de estos últimos, pura expresión de fotografía popular, impresionó a fotógrafos profesionales y los que retrataron a sus colegas de cajón, como hizo Antonio Quintana y Fernando González.

Hay otra variante de fotografía popular que se masificó con posterioridad a 1930 y creemos que, de alguna manera, fue realizado tanto por los fotógrafos ambulantes como por fotógrafos establecidos. Se trata del retrato formal, mayormente del matrimonio, iluminado con acuarela o pastel y enmarcado en un cuadro ovalado o hexagonal, con vidrio cóncavo. Fue el retrato más usual de Chile, por al menos dos décadas.

Fotografía de extranjeros

Se debe a los fotógrafos haber plasmado la memoria material y espiritual de Chile. La suma de sus imágenes, incontable, refleja nuestra identidad. En este sentido, no deja de tener importancia que un alto porcentaje de los fotógrafos activos en Chile entre 1900 y 1950 sean extranjeros. Su mirada al territorio y sus habitantes fue con ojos descubridores y curiosos, atentos a encontrar –consciente o inconscientemente– peculiaridades, señales y signos de una individualidad nacional. Gran parte de esos forasteros vinieron buscando nuevos horizontes de trabajo y se quedaron en el país, creando familia y pertenencia. Otros, los menos, vinieron de paso, como



14. Autor desconocido. *Banda de circo.* Sewell, 1917. CP

corresponsales, cronistas gráficos, aventureros o simplemente viajeros en tránsito. Hay sorpresas en la gran cantidad de obras que algunos lograron realizar, como el sacerdote italiano Alberto de Agostini o el ruso Robert Gertsman, o en la calidad de autores que plasmaron su mirada en Chile, como la francesa Gisèle Freund o el peruano Martín Chambi. Una larga e ininterrumpida saga de imágenes de autores extranjeros, desde las tempranas fotos del extremo sur del norteamericano Charles Furlong hasta los notables reportajes al país realizados para la revista *Life* por sus compatriotas Julien Bryan y Eliot Elisofon, en 1949 y 1950.

Familias de fotógrafos

Como en otras actividades, la fotográfica también se convirtió –para muchos– en un oficio, un trabajo, no pocas veces con tradición de familia. Ello ocurrió desde muy temprano, ya en el siglo XIX. El primer daguerrotipista chileno, Fuenzalida, formó a su hijo como retratista. Luego fueron los hermanos Helsby, los Cood, padre e hijo, y las familias Adaro y Valck. A partir de 1900 esta tendencia se acentuó y alcanzó no sólo a fotógrafos establecidos, también a aficionados, a camarógrafos y, sobre todo, a fotógrafos ambulantes y reporteros gráficos.

Las familias de reporteros fueron escasas en número, pero poderosas en sus vinculaciones e influencias. La más relevante es la de Vicente Portero, fotógrafo español llegado en 1908. Vino con su mujer, su hermano y su cuñado y antes de un año todos estaban trabajando en Santiago como fotógrafos. Vicente hizo fotos de prensa desde 1910 y en 1918 era reportero destacado del diario La Nación. Fue uno de los fundadores de la Asociación de Reporteros Gráficos en 1938, donde sus pares lo reconocieron como Padre Gráfico de la institución. Su hermano Luis siguió sus pasos, lo mismo que sus hijos y su cuñado Benito Torrente, padre de seis hijos que se destacaron en la fotografía y en la prensa: Ángel, Benito, Ceferino, Cristián, Rómulo y Heliodoro Torrente Campos, este último Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía. Junto con Vicente Portero llegó de España Teodosio Rubio, también fotógrafo y fundador de linaje, padre de cuatro destacados reporteros, Román, Emiliano, Félix y Miguel Rubio Feliz, los tres últimos agraciados con el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía. También merecen destacarse los nombres de otros dos fundadores de linaje gráfico, Vicente Vergara, en Santiago, y Hernán Bernales, en Concepción. Vergara fue socio fundador de la Unión de Reporteros y padre de dos destacados reporteros, Vicente y Juan Vergara Pérez. Bernales, Premio Nacional de Periodismo mención Fotografía, formó a tres hijos en el periodismo gráfico, Hernán, Eduardo y Roberto Bernales Palma.

Las familias de ambulantes tuvieron una estrecha relación con los reporteros, y muchas de ellas también procedieron de España. Los Portero y los Torrente fueron fotógrafos ambulantes en sus inicios y muchos de sus primeros compañeros y discípulos compartieron la máquina de cajón en las plazas, y el reportaje con máquina de magnesio. Julio Escudero, por ejemplo, se inició como reportero en El Mercurio de Santiago, pero hacia 1920 dejó el diario para itinerar como fotógrafo de cajón entre Rancagua y Constitución, acompañado por su familia, a la que enseñó el oficio. Los españoles Abelardo y Eduardo Carreño se formaron como fotógrafos junto a su compatriota Francisco Bley, hacia 1910, y le acompañaron a retratar veraneantes en termas y balnearios próximos a la capital. Se establecieron en Santiago y en 1930 la segunda generación de fotógrafos Carreño alternó la máquina de cajón con la cámara de estudio en Santiago y en el litoral central. Fueron chilenos, en cambio, los Briones, Callejas, Pueller, Zamora y Lucero.



15.



16.

15. Luis Portero. *Autorretrato.* Santiago, c. 1918. CP
16. Arturo Sills (Juan Gallardo). *Autorretrato.* Santiago, c.1926. CP

Eduardo Briones fue carabinero en el sur y aprendió fotografía con el ambulante Bruno Jara, de Mulchén. Se casó con una compañera de oficio, Rosa Fuentes, y tuvo seis hijos, cinco de los cuales continuaron el oficio de minuteros en el centro de Santiago, en Quinta Normal y en Cartagena. Salvador Callejas aprendió con los ambulantes de Santiago durante el Centenario, en 1910, y luego enseñó a trabajar a sus hijos en La Ligua, Papudo y Zapallar. José Ángel Pueller trabajaba de fogonero en los ferrocarriles salitreros y cuando se detenía el tren oficiaba de minutero en las estaciones de la pampa. En 1930 se vino con su mujer a Santiago y fue ambulante en el barrio Franklin, donde crecieron sus cinco hijos que fueron primero ayudantes y luego seguidores. Miguel Zamora aprendió de su padre, boticario, y a los 14 años, 1924, tuvo máquina de cajón en Cartagena, donde más tarde lo secundó su mujer, posteriormente su hijo y, finalmente, su nieto. No sabemos con quién se formó Fernando Lucero en Santiago, hacia 1910. Pocos años más tarde trabajaba con su máquina de cajón en calle San Diego con avenida Matta, siendo secundando más tarde por los hijos que tuvo con Susana Vargas, ocasional ayudante. Susana, Fernando, René, Ernesto y Julio Lucero Vargas formaron una familia excepcional que se destacó en la fotografía, la música y la pintura popular. Los telones que pintó Julio Lucero fueron la decoración más apetecida por los ambulantes de la década de 1940: estáticos fondos con imágenes religiosas, fachadas de edificios y paisajes, o recortados aviones, automóviles, barcos y cabalgaduras, con los que el retratado interactuaba.

Camarógrafos y directores de fotografía

Mientras los hermanos Lumière presentaban el cinematógrafo en París, en 1895, en Santiago la novedad era ir a ver el Kinetescopio que proyectaba estáticas fotografías sobre un telón. Un año más tarde el espectáculo del Cinematógrafo Lumière llegó a Chile y se mostró en la sala Unión Central de Santiago. Se siguió dando cine esporádicamente en Valparaíso y en Santiago y tuvo mucho éxito el Biógrafo Ambulante París que el español José Casajuana hizo itinerar por el país a partir de 1906. Ya entonces había aficionados que hacían filmaciones, como Manuel Domínguez y Arturo Larraín, entre otros. Este último abrió el Biógrafo Kinora en la calle Estado de Santiago, en 1908, donde se popularizaron las funciones vermouth. Para el Centenario de 1910 varios autores hicieron documentales y aún películas argumentales, como el *Manuel Rodríguez* de Adolfo Urzúa. En Santiago se abrió la primera sala exclusivamente para cine: Sucesos, en avenida Recoleta, donde se proyectaban las películas que comenzaban a llegar del extranjero. Si bien hubo intentos de crear empresas de cine nacional con Jorge Délano, Víctor Vallade y Julio Cheveney, entre otros, el mayor avance se tuvo en 1915 al llegar al país el italiano Salvador Giambastiani que, en poco tiempo, logró organizar la compañía Chile Films, junto a Luis Larraín y a Guillermo Bidwell. En pocos años produjo numerosas obras, a las que se agregaron, a partir de 1916, las que comenzó a producir la compañía Hans Frey Films de Valparaíso, dirigida por el austríaco Franz von Teuber. La década de 1920 fue especialmente pródiga en la producción de películas chilenas y se hizo costumbre en el público de las grandes ciudades asistir regularmente al cine, espectáculo que comenzó a producirse incluso en ciudades como Antofagasta, Concepción, Valdivia y Punta Arenas.

Realizar una película significó un enorme desafío creativo, técnico y económico, que reunió equipos multidisciplinarios donde fueron decisivos los camarógrafos o directores de fotografía. Muchos de ellos se iniciaron como fotógrafos, siendo los casos más característicos los de Gustavo Bussenius, Carlos Borcosque, Armando Rojas o Egidio Heiss. El número y diversidad de películas fue asombroso. Hasta un largometraje con dibujos animados de la elección presidencial de 1920, obra del artista Alfredo Serey y el fotógrafo Nicolás Mar-



16. F. Aravena. *Hollywood es así*. Santiago 1944.

tínez. Alrededor de 75 films entre 1915 y 1930, aproximadamente cinco películas por año, producción que se detuvo ante la gran crisis económica mundial y frente a la competencia que significó la aparición del cine sonoro, que comenzó a llegar de Estados Unidos y Europa. Sólo a partir de 1933 se reinició la producción de cine nacional con las películas *Hombres del Sur* de René Berthelon y *Norte y Sur* de Jorge Délano. No obstante, la cantidad de películas no fue tan alta como la que hubo en el período anterior, de cine mudo. A partir de este momento se hizo aproximadamente 50 films en el país, hasta 1950, incluyendo películas que hicieron camarógrafos y directores extranjeros, como Gumer Barreyros, John Fernhout, Antonio Merayo, Jacques Rèmy o Fulvio Testi. La fotografía toca tangencialmente al cine y, de alguna manera, hace suya su historia. En el caso chileno, aprovechando las numerosas y calificadas publicaciones hechas en torno al cine nacional, como los trabajos autobiográficos de Jorge Délano y Alberto Santana o las investigaciones de Alicia Vega, Eliana Jara, Julio López y Carlos Ossa. No obstante esta valiosa fuente documental, las películas mismas no han sobrevivido y, salvo escasas excepciones, no supimos conservar el patrimonio filmográfico chileno.

Fotografía y género

Desde su inicio, la fotografía fue una actividad en la que las mujeres pudieron actuar, pero su participación fue escasa. Hubo algunas mujeres fotógrafas en Chile durante el siglo XIX. La más conocida fue Carolina B. de



17. Octavia Parra. *Retrato*. Santiago c. 1945. CP

Poirier, dueña del establecimiento Fotografía de Valparaíso, en la Plaza del Orden. Atendió en el Puerto hasta 1880 aproximadamente trasladándose luego a San Felipe, donde se mantuvo activa largo tiempo.

El historiador Eugenio Pereira Salas menciona a más fotógrafas, como Dolores García, activa en Santiago en la segunda mitad del siglo XIX, Mercedes Quiroga, activa en La Serena en el mismo período, y Adela Salvemini, fotógrafa en Valparaíso hacia 1870. Es posible que la más antigua fotógrafa establecida en el país haya sido Isabel Lagremoire, madame Charton, llegada a Valparaíso en 1855 con su marido el pintor Ernest Charton. Según Pereira Salas habría hecho daguerrotipos o fotografías, aunque sólo hemos encontrado evidencia de que tuvo un almacén en el Puerto donde, entre otras cosas, vendió implementos fotográficos, entre los años 1856 y 1886, aproximadamente.

A partir de 1900 aumentó levemente la participación de las mujeres en este arte. De un total de 1.700 autores registrados entre 1900 y 1950, sólo el 5% son mujeres. De éstas, la mitad fueron aficionadas, poco más del 1% fotógrafas establecidas, poco menos del 1% profesionales, cinco fotógrafas ambulantes y sólo una camarógrafa, Gabriela Bussenius. Es posible que una mayor investigación pueda ampliar el número de autoras, especialmente de fotógrafas aficionadas y de fotógrafas ambulantes o minuteras.

Las aficionadas se dieron a conocer en los concursos y certámenes que comenzaron a convocarse a principios de siglo. Fue el caso de Adela Baeza, de Corina Cienfuegos y de la madre Almancia, de los Sagrados Corazones, una de las fundadoras del Club Fotográfico de Valparaíso en 1903, cuya obra, lamentablemente, no ha podido ser identificada. Más tarde, la creación nuevos de clubes fotográficos a partir de 1930 permitió la participación de numerosas aficionadas como Gloria Barison –única mujer al crearse el Foto Club de Valparaíso–, Estela Carvajal, Lastenia Cueto, Irene Henckel, Olga Poblete, Adela Rodríguez, Marianne Soeding, Luz Vallejo, Ida de Williams y la notable Edith de Suchestow, entre muchas otras.

Desde inicios del siglo XX se crearon varios establecimientos fotográficos a cargo de mujeres, en diversas ciudades de Chile. Es el caso de Matilde Valenzuela en Iquique, 1907; de Carmela Portales en Santiago, 1913; de Frieda de Böhmwald en Valdivia, 1914; de Enriqueta Ramírez en Talca, 1928; de Clara Delpino en Papudo, 1929; de Cristina Argandoña en Valparaíso, 1935; de Nora Koch en Punta Arenas, 1947. En Santiago, antes de 1936, fueron fotógrafas establecidas las autoras Laura Castro, Aída Araya, Olinda Donoso, Ana Oteiza y Adela Vergara.

La Segunda Guerra Mundial fue un período de dramática movilidad para muchos exiliados de las naciones en conflicto, entre las que se contaron no pocas mujeres ya formadas como fotógrafas o que hicieron de la fotografía un nuevo oficio. Algunas de estas autoras se establecieron en el país, como Ana María Zmirak, Ana Manasevic, Gerda Hirsch, Hanna Elkan, Margit Benko de Chaskel, Noemí Eisenberg y Gertrudis de Moses, quien habría de alcanzar una larga y destacada trayectoria. Igualmente, los años de la guerra trajeron al país, tangencialmente y por breve estadía, a destacadas autoras cuya obra ya habían alcanzado notoriedad en sus países, como Gisèle Freund, de Francia; Anne Marie Heinrich, de Argentina, y Toni Frisell, de Estados Unidos. En dicho período, la actividad fotográfica en Chile alcanzó un alto nivel profesional y artístico, lo que expresaban exposiciones, salones y crítica. Muchas mujeres participaron en este desarrollo, ya sea como profesionales activas o como fotógrafas en proceso de formación profesional. Entre las primeras deben destacarse María Rosa González, las hermanas Octavia y Ana María Parra, Agripina Ugarte y Olga Marín. Entre las segundas Matuca Bermúdez, Daphne Sauré, Rebeca Yáñez y Lola Falcón. Si bien el número de mujeres fotógrafas en este período es todavía bajo, se destacan por su calidad de autorías e imágenes.

ABARCA | AZZARELLI





1. E. Adaro. *Desfile en la plaza.* Copiapó c. 1915. CP
2. E. Adaro. *Retrato de joven.* Copiapó c. 1915. CP

ABARCA

n. Abarca. Fotógrafo ambulante. Hacia 1950 realizó retratos al aire libre, en Rancagua y sus alrededores, donde se hizo popular por el triciclo en que se trasladaba.

ABARZA

José Abarza. Fotógrafo en Santiago. En 1903 tenía un local en San Diego 2040 (6).

ACHUM

Fotos Achum. Autor de estudio de Antofagasta, que retrató a señoritas que postularon al Concurso de Belleza que difundió la revista *Zig Zag* de Santiago, en 1930.

ADARO

Esteban Segundo Adaro Aguilar (Santiago 1871 - Copiapó c. 1940). Fotógrafo en Santiago y Copiapó. Hijo del fotógrafo Esteban Adaro, dueño de un establecimiento en Agustinas 877, Santiago. Se formó con su padre, y en 1889 fue contratado como fotógrafo en el Departamento de Obras Públicas, bajo las órdenes de Francisco Miralles, pintor y fotógrafo aficionado. Acompañó al Presidente José Manuel Balmaceda en sus giras al norte y sur del país, donde documentó la inauguración de varias obras públicas. Luego de la Revolución de 1891, dejó Santiago y trabajó como fotógrafo en Chillán y Concepción. Regresó a Santiago y su trabajó alcanzó hasta las ciudades de San Felipe y La Serena, de donde pasó a Copiapó en 1898 (66). En 1903 conservaba el local de su padre en Santiago, y tenía



2.

3. E. Adaro. *Retrato de niño*. Copiapó c. 1915. CP
4. A. M. Agostini. *Yámanas de Isla Navarino*. Tierra del Fuego c. 1910-1920. MSMB
5. A. M. Agostini. *Bahía de Ushuaia*. Tierra del Fuego c. 1910-1920. MSMB
6. A. M. Agostini. *Torres del Paine*. Magallanes c. 1910-1920. MSMB





3.



4.

otro en Copiapó, calle Yerbas Buenas 37, los que conservó, al menos, hasta 1924 (6 y 14). En 1913 la *Foto Adaro* de Santiago estaba en Suárez 853, en 1918 estaba asociado al fotógrafo Rodolfo Boock y tenían local en Agustinas 1057 (27 y 13). En 1924 se trasladó a San Pablo 1581 (14). El establecimiento de Copiapó se mantuvo activo por más tiempo, ya que en 1930 la *Foto Adaro* de esa ciudad realizó los retratos de jóvenes que participaron en el Concurso de Belleza que convocó la revista *Zig Zag* de Santiago. En 1932 tuvo a su cargo las fotografías de la publicación *Atacama*, Copiapó, donde se incluyó una reseña suya.

ADERET

n. Aderet. Fotógrafo en Santiago. Dueño de la *Photographie Francaise*, Agustinas 956, entre calles Ahumada y Estado, hacia 1900 / 1910. Se conocen retratos de estudio con su sello.

ADMOSOLOVICH

Natalio Admosolovich. Fotógrafo en Iquique, 1918. Su local estaba en calle Patricio Lynch 1082 (13).

AGOSTINI

Alberto María de Agostini Antoniotti (Pollone, Piamonte, Italia 1883 - Turín, Italia, 1960). Fotógrafo en Magallanes y Tierra del Fuego. Estudió fotografía en Italia antes de ordenarse sacerdote salesiano en 1909, cuando tomó la decisión de dejar la fotografía artística en la que se había iniciado, para dedicarse a la fotografía documental. Además de fotógrafo, fue viajero y explorador en Tierra del Fuego, tierra misional de su congregación, a donde vino joven. Llegó a Punta Arenas en 1910, en 1912 inició su recorrido por ese territorio —especialmente la Cordillera de Darwin— y permaneció en esa ciudad hasta 1918. Posteriormente, regresó en 1923, 1928, 1937 (cuando hizo su primeras tomas fotográficas aéreas), 1943 y 1956. En agosto de 1918 expuso 110 vistas fotográficas de Magallanes en el diario *El Mercurio* de Santiago, exposición que se mostró en Punta Arenas en 1920, con ocasión del IV Centenario del Descubrimiento del Estrecho. En 1929 editó en Milán *Mis Viajes a la Tierra del Fuego*, profusamente ilustrado con fotografías de paisajes y tipos humanos. Se destacan entre sus veintidós publicaciones *Andes Patagónico*, 1941; *Paisajes Magallánicos*, 1946; *Treinta Años en Tierra del Fuego*, 1955; *Esfinges de Hielo*, 1959; *Magallanes y Canales Fueguinos*, 1960. Hizo además dos películas, *Terre Magellaniche*, 1933, y *Tierra del Fuego*. Sus fotografías le hicieron merecedor del Primer Premio con Medalla de Oro, otorgada por el rey de Italia, en la Exposición Italiana del Paisaje, Milán, 1927. Dio a conocer universalmente el territorio de Magallanes y Tierra del Fuego a través de sus escritos, fotografías y películas, especialmente la vida de la población nativa de esa región —onas y yámanas— cuyas costumbres y fisonomías registró en su cámara, en una labor similar a la que realizaron el sacerdote Martín Gusinde, el doctor Aureliano Oyarzún y los Bridges. Su obra se conserva mayoritariamente en el Museo Salesiano Mayorino Borgatello, de Punta Arenas, y en el Museo Nacional de la Montaña, de Turín. El libro *Fueguinos* (88) reproduce numerosas imágenes suyas de pueblos originarios del extremo sur, muchas de ellas estereoscópicas.



5.

6.



AGUAYO

Elsa Aguayo Fuentes. Fotógrafa en Santiago. Se inició con Ana María Parra en *Foto Dana*, Santiago, hacia 1934, y luego se estableció como fotógrafa independiente, en Ahumada 236. Expuso retratos en el II Salón del Club Fotográfico, 1938 (76) y en 1939 en la Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en el Círculo de la Prensa de Valparaíso. A partir de ese año, esta autora tuvo estudio en Ahumada 61, donde hizo mayoritariamente retratos familiares que firmó con su nombre. Se mantuvo activa, al menos, hasta 1950.

Pedro Aguayo Muñoz (Río Claro, 1922 - Santiago 2003). Fotógrafo en Santiago. Ingresó muy joven como ayudante a *Foto Nanyo* en Santiago, 1936, pasando al año siguiente como ayudante del fotógrafo Wilibald o Guillermo Mattern, en su establecimiento *Foto Mattern*. Trabajó más de cuarenta años con este último hasta que, con su ayuda, abrió su propio local, que llamó *Foto Aguayo*. Lo cerró en 1982, cuando fue llamado por Wally Mattern, hija de don Guillermo, para incorporarse nuevamente a *Foto Mattern*, en Miraflores 417. Trabajó ahí hasta 2001, cuando se cerró definitivamente este establecimiento, al que ingresó cuando tenía catorce años, en 1937.

AGÜERO

Lucrecia Agüero. Fotógrafa que expuso retratos y estudios en la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1939 y en la exposición La Sinfonía de los Brazos Abiertos de 1940, ambas organizadas por Sergio Roberts en el Círculo de la Prensa de Valparaíso.

AGUILAR

Nicolás Aguilar Vásquez. Fotógrafo y camarógrafo. Fue camarógrafo de la película *Manuel Rodríguez,* producida por los actores argentinos Arturo Mario y María Padin, estrenada en Santiago en 1920. Fue también camarógrafo de *El Odio Nada Engendra*, que dirigió Charles Sttaps para Prats Film y se estrenó en Santiago en 1923 (58).



7.



8.



9.

AGUILERA

Guillermo Aguilera. Fotógrafo en Talca, 1918, en un local que estaba en calle 1 Sur (13). Es posible que sea el mismo fotógrafo identificado como Aguilera y Cía. en Talca, 1913 y 1914 (12).

Salvador Aguilera García. Aficionado. Participó en el Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

AGUIRRE

Alfonso Aguirre González. Aficionado. Presentó paisajes de Ancud y Quintero al Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

Fernando Aguirre Errázuriz (Santiago 1888-1945). Aficionado e ingeniero de profesión, se inició tempranamente en la fotografía, mayoritariamente documentando su trabajo en ferrocarriles y minas, actividad en la que trabajó hasta su fallecimiento, vinculado a compañías mineras en Oruro, Bolivia. En 1915 se encontraba en Traiguén, donde se relacionó con un fotógrafo local que pudo ser Gustavo Milet (66) o Ernesto Combeau, quien le enseñó a perfeccionar su oficio y conocer nuevas técnicas, como la estereoscopía. Casado desde 1916 con la pintora María Tupper, documentó fotográficamente la vida familiar en imágenes en el cuarto oscuro de su casa en calle Rosas, en Santiago. En 1934 se trasladó a la esquina de calles Seminario y Bilbao, casa que estuvo siempre abierta a los amigos y artistas de la época. Ahí creó el *Cine Fermín*, hacia 1936, donde junto a su hijo Fernando Aguirre Tupper realizó películas cuyos guiones y actores eran producto de creaciones colectivas. En 1938 expuso cinco estudios en el II Salón del Club Fotográfico (76). Más referencias suyas y de su labor como fotógrafo se consignan en el libro *Doy por Vivido todo lo Soñado*, escrito por su hija Isidora Aguirre.

AHUMADA

Héctor Ahumada Rodríguez. Aficionado muy activo, desde que estudió en el Seminario de Santiago, hacia 1915, hasta su fallecimiento. Se interesó principalmente en el paisaje. Llegó a ser Vicario Castrense de Carabineros.

AIKEL

Billie Aikel. Fotógrafa en Santiago. Estuvo casada con el fotógrafo Manuel Rays y hacia 1935 fue alumna del fotógrafo Jacques Cori. Con su marido abrió un establecimiento comercial en Huérfanos 688, Santiago, al que llamaron *Fotografia Studio Rays*. Pronto alcanzó reconocimiento por sus retratos, que reprodujeron las principales revistas de la capital. En 1946, luego de algunos años de actividad, el matrimonio vendió el

7. E. Aguayo. *Retrato de niños.* Santiago c. 1940. CNPF
8. F. Aguirre. María Tupper junto a su modelo y retrato. Santiago, 1940. CP
9. F. Aguirre. María Tupper y sus marionetas. Santiago c. 1940. CP



10.



11.

establecimiento a Javier Pérez Castelblanco y a su esposa Daphne Sauré, quienes conservaron el nombre *Foto Rays y* se mantuvieron hasta 1970.

ALALUF

Rafael Alaluf Palombo (Córdoba, Argentina 1924). Aficionado. Llegó muy niño a Chile y vivió primero en Ovalle y luego en Santiago. Autodidacta, comenzó a tomar fotografías en 1947 y diez años más tarde se incorporó activamente al Foto Cine Club de Chile, participando en sus salones anuales y obteniendo numerosas recompensas. Fue profesor de fotografía en los talleres del Foto Cine, junto a Enrique Alfonso y Tito Vásquez, entre otros. Con posterioridad a 1950 motivó a su hermano León Alaluf para que se hiciera aficionado, actividad en la que ambos se destacaron. Vive en Israel.

ALARCON

Esteban Alarcón Cáceres (Talca 1894 - Santiago 1947). Fotógrafo en Puerto Natales. Su abuelo, Justo Alarcón, fue constructor en Punta Arenas, a donde viajó este autor en busca de trabajo, hacia 1910. Se casó ahí, en 1913, con Irene Mansilla, y poco después hizo amistad con José Bohr y Antonio Radonic, que se iniciaban en cinematografía. Aprendió fotografía como autodidacta y fue un entusiasta aficionado. En 1919 se trasladó con su familia a Puerto Natales, donde trabajó en el Frigorífico Bories y luego en el Frigorífico Natales, donde llegó a ser 2° administrador. Vivió ahí hasta 1946. Después del trabajo se dedicaba a la fotografía, pronto tuvo un laboratorio y luego un establecimiento fotográfico en su casa, llegando a ser agente de la Kodak en dicha ciudad. Tuvo una clara visión turística de la zona y la fotografía le permitió darla a conocer. Se hizo miembro y fue corresponsal de la National Geographic Society. Hizo una exposición con paisajes de la región, que mandó copiar a Alemania en formato postal. Fue amigo de los fotógrafos Tomás Franciscovich, Francisco Sánchez y Esteban Scarpa, de Punta Arenas, conoció a von Plüschow y acompañó al padre Agostini. En la década de 1940 hizo fotografía aérea con Salvador Nazar. Franciscovich lo acompañó a comprar una filmadora hacia 1935, y desde entonces documentó todas las actividades de Puerto Natales, como la visita del Presidente Pedro Aguirre Cerda en 1940. Hizo la película *Manchas Móviles de Última Esperanza*, el documental *Faenas del Frigorífico Natales*, mudo, con letreros hechos a mano, y *Viaje de Puerto Montt a Puerto Natales*, en color, que presentó a Pablo Petrowisch. En su local, decorado con la frase "*las fotos que alegrarán mañana... debe tomarlas hoy*", trabajaba junto a su hijo Justo Alarcón y realizaba retratos, vendía postales, muchas de ellas aéreas, y documentaba fiestas y eventos. Por motivos de salud debió viajar a Santiago en 1946, donde falleció al año siguiente. El Archivo Fotográfico de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile conserva parte de su obra.

10. E. Alarcón. Autorretrato con amigos. Puerto Natales c. 1940. CP
11. E. Alarcón. Lago Nordenskjold. Magallanes c. 1930. CP
12. C. Alfaro. Probando la grúa de la Maestranza. Iquique, 1929. MHN
13. C. Alfaro. Obreros de la construcción. Iquique, 1929. MHN

ALBORNOZ

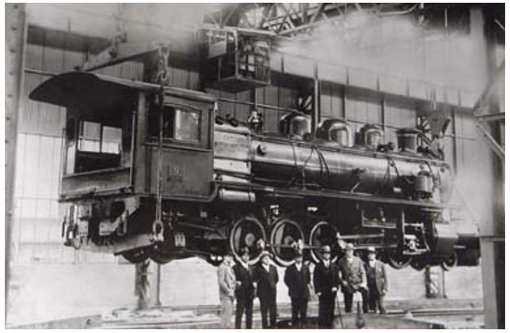
Ramón Albornoz. (Valparaíso c. 1890 - Los Andes 1949). Fotógrafo formado en Valparaíso y establecido en Los Andes, donde llegó hacia 1917 buscando mejor clima para la salud de su esposa, Ester Soza. Realizó vistas y retratos, entre ellos el de Juanita Fernández Solar, Santa Teresa de los Andes, en 1918. En 1928 estaba en O 'Higgins 271 (43), y años más tarde ocupó otros locales de la misma calle, en el N° 250 y finalmente en el N° 290. Por mucho tiempo fue el único fotógrafo de la ciudad y reporteó noticias, documentó reuniones y retrató a sus vecinos, en un trabajo que compartió con su esposa, encargada de retocar las fotos, y más tarde con su hija Ana Rosa Albornoz, que hizo el revelado. Se mantuvo activo hasta su fallecimiento, luego del cual Fotografía Albornoz continuó atendida por su viuda Ester Soza y su hija.

ALCOCER

Benicio Alcocer. Aficionado. Montañista vinculado al Club Andino de Chile, fotos suyas se reprodujeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club en 1944, bajo la dirección de Humberto Espinoza.

ALDANA

n. Aldana. Fotógrafo y reportero en Santiago. Hacia 1920 fue concesionario de la Quinta Roma, donde realizó retratos de grupos. Posteriormente, se incorporó como reportero gráfico al diario *Las Últimas Noticias*, de Santiago.



12.



13.

ALEGRIA

J. Alegría. Aficionado. Obtuvo el Cuarto lugar del concurso Arte Fotográfico Nacional convocado por la Imprenta Barcelona, Santiago 1904, y dado a conocer por la revista *Chile Ilustrado*, Santiago.

ALEMANY

B. Alemany. Aficionado. Hizo retratos y paisajes de Santiago, Farellones, Viña del Mar y sur de Chile, hacia 1930 / 1940, muchos de los cuales identificó con su firma y con las iniciales B.A.

ALFARO

Carlos Alfaro Calderón (posible Iquique 1894 - Iquique 1957). Fotógrafo en Iquique. Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* de dicha ciudad. Hacia 1920 pasó a Santiago como reportero gráfico de la revista *Zig Zag*. Nuevamente en Iquique en 1922, editó el *Álbum Gráfico de Iquique,* en 1927; el *Álbum*

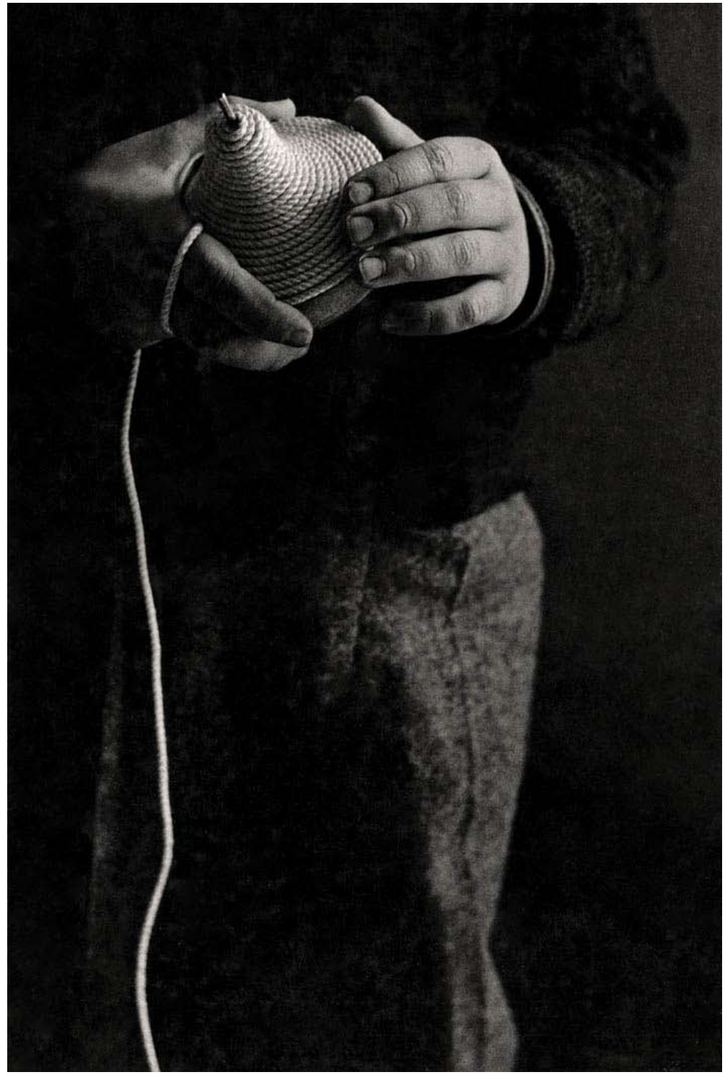
Gráfico del Regimiento Granaderos, y en 1937 el *Álbum del Ferrocarril de Iquique a Pintados*, donde algunas imágenes están firmadas por Tomás Barahona. El mismo año reprodujo vistas de varias oficinas salitreras de la región. Fue fotógrafo del Servicio de Identificación y reportero gráfico del diario *El Tarapacá* de Iquique. Usó el timbre *Carlos Alfaro C. Foto. Iquique*.

ALFONSO

Enrique Alfonso Olagaray (posible Santiago 1927-1997). Aficionado. Hijo del destacado caricaturista, poeta y crítico *Osnofla*, seudónimo de Enrique Alfonso Mery. Estudió en el Colegio San Agustín de Santiago y se inició muy joven en la fotografía. Posteriormente, su trabajo como empleado de un banco le permitió adquirir buenas máquinas y montar un excelente laboratorio, donde hizo numerosos experimentos de revelado y solarización. Desde antes de los veinte años estuvo vinculado al Foto Cine Club, a través del cual ganó numerosos premios en el país y el extranjero. De joven trabajó acompañado de su primo Carlos Valenzuela

14.





15.

14. E. Alfonso. El sol en la escalera. Valparaíso c. 1950. FCCCh
15. E. Alfonso. El trompo. Santiago c. 1950. FCCCh
16. J. Allan. Novia. Valparaíso c. 1905. CNPF
17. J. Allan. Calle Templeman. Valparaíso c. 1910. CP



16.



17.

Alfonso y, a partir de 1951, con Tito Vásquez. Fue casado con Telcha Rodhic. En 1985 declaró que "*la figura humana en todas sus expresiones y actitudes es el tema preferido de la mayoría de mis obras*" (30).

Paulino Alfonso del Barrio (Valparaíso 1862 - Viña del Mar 1923). Aficionado. Intelectual y hombre público, vinculado a la actividad artística del país, fue crítico de arte, amigo de pintores y literatos. Autor de varios álbumes que conserva la Sala José Toribio Medina de la Biblioteca Nacional de Santiago, con retratos y paisajes hacia 1900. En 1920, la revista *Pacífico Magazine*, Santiago, en el artículo *Las maravillas de la fotografía artística*, citó a este autor como representante de lo que llamó escuela clásica en fotografía. Más tarde, Samuel Ossa Borne recordó su labor de fotógrafo en *Paulino Alfonso. Homenaje a su Memoria*, Santiago 1928.

ALLAN

Carlos Allan. Fotógrafo aéreo aficionado. Tomó una de las primeras fotografías aéreas de Chile, siendo pasajero del avión piloteado por Manuel Paillet, en Viña del Mar, 1912.

Jorge Allan. Fotógrafo y editor. Establecido en Valparaíso con anterioridad a 1900. Publicó un álbum impreso con vistas de Valparaíso después del terremoto de 1906, con textos en inglés y el sello *Photographs of George Allan*. En 1909 era dueño de dos locales en el Puerto: Condell 205 y Esmeralda 64, donde hasta 1903 había estado el fotógrafo Eduardo Spencer (8 y 6). Desde 1906 editó tarjetas postales con vistas de todo el país. En 1907 realizó un álbum con 64 fotos para la Compañía Sudamericana de Vapores de Valparaíso, reproduciendo sus barcos y oficinas. Se mantuvo activo hasta 1918 en el local de calle Esmeralda (13). Se conoce su sello *Allan. Esmeralda 62-64 Valparaíso*, en retratos de estudio de gran calidad.

ALLENDE

n. Allende. Fotógrafo ambulante en San Fernando, 1930 / 1940. Posteriormente se estableció con el local *Foto Allende*.

ALMACEN

Almacén Fotográfico. Local de implementos fotográficos en Concepción, 1913. Ver n. Cock y Fernando Loosli.

ALMANCIA

Madre Almancia, SSCC. Aficionada de Valparaíso. Religiosa de los Sagrados Corazones, en 1903 se incorporó a la Sociedad Fotográfica de Aficionados que convocó Alfredo Faz, y en abril de 1904, con el seudónimo de Cruz, envió obras al certamen organizado por la sociedad.

ALONSO

Eugenio Alonso. Fotógrafo en Lebu y Lota. Se le menciona por primera vez en Lebu antes de 1900 (66). En 1903 era fotógrafo en Lota (6) y se conoce su timbre *E. Alonso y Cía. Lota.*

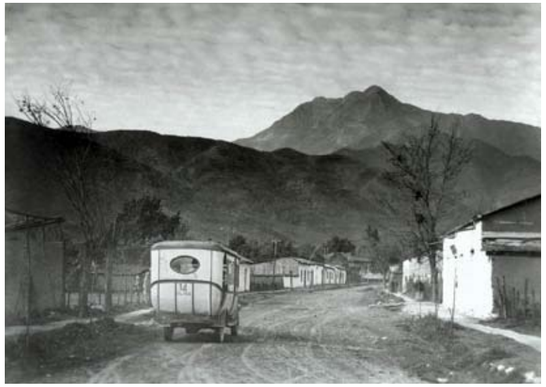
ALTSCHWAGER

Einar Altschwager Mantels (Hamburgo, Alemania 1881 - Valparaíso 1956). Fotógrafo en Valparaíso. Llegó a Chile en 1910 e ingresó como dependiente a la Casa A. Jacob y Cía., Valparaíso. Llegó a ser director de la casa comercial Burmeister y Ca, 1924. De su afición fotográfica hizo una profesión, ya que comenzó a surtir de imágenes, mayoritariamente paisajes y vistas, a casas editoras de postales. Su mejor cliente fue la *Casa Heffer*, que a partir de 1930 comenzó a editar masivamente las fotografías de Altschwager. Sus paisajes se reprodujeron continuadamente en la revista *Die Warte*, Santiago, desde 1933. Fotografió extensamente las ciudades de Valparaíso y Viña del Mar y los paisajes del litoral central de Chile, la zona de Aconcagua y algunas regiones del sur del país.

ALVARADO

Eduardo Alvarado. Fotógrafo en Puerto Natales. Ovejero de la zona, aprendió fotografía y abrió un establecimiento para retratos en esa ciudad, poco antes de 1950.

18.



19.



18. E. Altschwager. Cerro La Campana. Olmué c. 1935. MHN
19. E. Altschwager. Angelmó. Puerto Montt c. 1938. LChA
20. E. Altschwager. Calle Almirante Montt. Valparaíso c. 1935. CNPF



20.

ALVAREZ

A.Álvarez Aránguiz. Fotógrafo en Santiago. Asociado con D. Meza, firmó fotomontajes de gran formato, en 1920.

C. Álvarez. Fotógrafo en La Serena. Dueño de la fotografía *Álvarez y Cía.*, participó con retratos y vistas en el envío fotográfico que representó a Chile en la Exhibición Panamericana de Buffalo, Estados Unidos, 1901 (47). Pudo estar relacionado con Francisco Álvarez C., fotógrafo en La Serena y Coquimbo (66).

Francisco Álvarez C. Fotógrafo en La Serena y Coquimbo. Las primeras referencias a este autor lo vinculan a la *Fotografía Nacional*, activa en La Serena en 1895 (66). De 1904 a 1906 tuvo un establecimiento en La Serena, y a partir de 1909 se mencionó su local de Coquimbo (7 y 8). En 1918 conservaba ambos establecimientos, en La Serena calle Catedral 78, y calle Aldunate 223 en Coquimbo (13). Se conocen sus sellos *Álvarez C. Serena* (1906) y *Fco. Álvarez C. y F. Álvarez D. Serena, Prat 158. Fotografía Artística*, que indica que trabajó con un hijo o familiar.



21.



22.

21. N. Álvarez. Retrato de familia. Santiago, 1918. CNPF
22. N. Álvarez. Retrato. Santiago c. 1925. CNPF
23. J.M. Anda. Retrato del oficial Leiva. Tacna, 1902. CNPF
24. Foto Andana. Clase de ballet. Santiago c. 1940. MEGM
25. J. D. Anguita. Grupo en la playa. Antofagasta c. 1905. UDP

José B. Álvarez. Fotógrafo en Ovalle y Lagunas. Único fotógrafo de Ovalle en 1906 (34). Un año más tarde se trasladó a Lagunas, Tarapacá, donde fue dueño de la *Fotografía del Pueblo*, en la Estación de Lagunas, y ofreció retratos formatos álbum, visita y *mignon*, además de tarjetas postales de las oficinas salitreras y retratos a domicilio (35). Seguía activo en esa localidad en 1912.

José E. Álvarez. Fotógrafo en Río Bueno, 1928, en la dirección Manuel Rodríguez s/n (43).

Juan C. Álvarez. Fotógrafo en Valparaíso. En 1924 era dueño de *Foto Americana*, en Pedro Montt 729 (14).

Lorenzo Álvarez Gómez (Peralillo, Elqui 1865 - La Serena, 1925). Aficionado en La Serena. Fue además mueblista y constructor de altares, y fabricó su propia máquina fotográfica. Virgilio Figueroa en su *Diccionario Biográfico*, entrega más antecedentes de este peculiar autor.

Nicolás Álvarez Torres. Fotógrafo en Valparaíso y Santiago. En 1903 se incorporó a la Sociedad Fotográfica de Aficionados que convocó Alfredo Faz. Años más tarde, hacia 1920, fue dueño de la *Fotografía Álvarez* en Santiago y usó los sellos *N. Álvarez Santiago*, en 1925; *Fotografía Álvarez. Catedral 3331. Santiago*, en 1926, y *Fotografía Álvarez. Catedral. Entrada Quinta Normal. Santiago*. En 1928 se le mencionó en Catedral 3329 (43).

Ramón Álvarez. Aficionado. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1938 (76).

Santiago Álvarez G. Fotógrafo en Caldera. Domiciliado en Cousiño 26 fue mencionado en el registro electoral de ese puerto, diario *El Atacameño*, Copiapó, 1923.

AMED

Amed, n. Fotógrafo en Chuquicamata, 1924. Amed y Vergara eran dueños de la fotografía y vidriería de ese poblado minero (14).

AMERICA

Fotografía América. Perteneció a H.O., en Delicias altura 3600, Santiago, que selló un retrato de estudio fechado 1924.

AMERICAN

American Studios. En 1923 ofrecía sus servicios al público en Tarapacá 441, casilla 136, Iquique.

AMERICANA

Fotografía Americana. Establecimiento en Santiago, 1900. Ver Luis Sánchez A.

Fotografía Americana. Establecimiento en Valparaíso, 1900. Ver Santiago L. Torres.

Fotografía Americana. Establecimiento en Talca, 1909. Ver Alberto Chamorro.



23.



24.



25.

Foto Americana. Establecimiento en Valparaíso, 1924. Ver Juan C. Álvarez.

ANASTASI

n. Anastasi. Fotógrafo en Osorno. Asociado a Simón Diestre, fue dueño de la *Fotografía Española*, en Ramírez 866, fotógrafos autorizados de la revista *Sucesos*, 1919. En 1928 estaba asociado con Augusto Christ, con local en calle O´Higgins, Plaza de Armas (43). En 1946 seguía activo el *Studio Fotográfico Anastasi y Christ*.

ANAY

Demetrio Anay. Fotógrafo en Coquimbo, 1913. Su local de Aldunate 278 se mantuvo activo hasta 1918 (13).

ANDA

Juan M. Anda. Fotógrafo establecido en Tacna. Iniciado en 1890, aproximadamente, seguía activo en 1906.

ANDANA

Foto Andana. Firma en fotos de niños y escolares al aire libre en Santiago, hacia 1940.

ANDRADE

Nicasio Andrade R. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo su estudio "*Las lavanderas*".

ANDRASSY

Gabriel Andrassy. Aficionado. Envió nueve obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941. Destacado andinista, escaló por primera vez la Punta Águila Azul en el Alto de los Bronces, 1941.

ANGUITA

Juan de Dios Anguita. Fotógrafo establecido en Antofagasta, de 1903 a 1906 (7).

Ernesto Anguita B. Aficionado. Envió una obra al salón de Verano de Viña del Mar, 1934. Volvió a exponer en Santiago, en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, 1937.



26.



27.

26. E. Aracena. Desfile de tropas. Santiago c. 1950. CP
27. E. Aracena. Boxeadores. Santiago c. 1950. CP
28. E. Aracena. Campaña de vacunación. Santiago c. 1950. CP
29. F. Aravena. Jorge Délano con los actores de *Hollywood es así*. Santiago, 1944. AFIM

ANGULO

Félix Angulo. Fotógrafo en Arica, 1909. Único fotógrafo de la localidad, tuvo local en calle 28 de Julio 16, donde seguía activo en 1910 (9).

ANKELEN

Jorge Ankelen. Aficionado de Valparaíso. Miembro de la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

ANNY

Foto Anny. Establecimiento fotográfico en Punta Arenas, hacia 1950. Ver Francisco Sánchez.

ANWANDTER

Frieda Anwandter Kaiser. Ver Frida de Böhmwald.

Teodoro Anwandter Echenique (Valdivia 1897 - fallecido en Santiago). Aficionado. Envió paisajes al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1940 (79). Al año siguiente sus obras se reprodujeron en *Arte Fotográfico Chileno*, de Oscar Fonck.

ARACENA

Enrique Aracena Pérez (Iquique 1928 - Santiago 1989). Reportero gráfico. Vino muy joven a Santiago con su padre, al cerrarse las salitreras donde éste trabajaba. Alcanzó a vivir corto tiempo en la capital y siguió al sur, buscando nuevas fuentes de trabajo. Se radicó en Calbuco donde se interesó en la fotografía, como autodidacta, y construyó una cámara de fuelle con la que hizo retratos en dicho poblado y Puerto Montt. El dueño de la empresa donde trabajaba lo impulsó a ir a Santiago, a trabajar como fotógrafo. Hacia 1950 llegó nuevamente a la capital y en 1955 trabajaba en la revista *Estadio*. En la década de 1960 trabajó para los diarios *El Mercurio* y *Las Últimas Noticias*, para la revista *Flash* y para la Empresa Quimantú, que en 1970 reemplazó a *Zig Zag*. Obtuvo el segundo lugar del concurso internacional World Press Photo, en 1965. Ese año acompañó al Presidente Eduardo Frei en su gira internacional por Europa, y en la década siguiente al Presidente Salvador Allende a una gira por Colombia, Cuba y Unión Soviética. En esos años trabajó para las revistas *Novedades* y *El Pingüino*, y a partir de 1973 para las revistas *Qué Pasa* y *Hoy*. Muy estudioso y gran lector, su carácter sociable lo vinculó a todos sus colegas. Activo integrante de la Unión de Reporteros Gráficos, fue miembro del Consejo Nacional del Colegio de Periodistas. En 1988, con motivo de los cincuenta años de la Unión de Reporteros, organizó una exposición fotográfica de sus miembros, más de 200 imágenes se exhibieron en Santiago e itineraron por el país. Fue designado Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía, en 1967. Casado con Lucía Pinto, fue padre de Enrique Aracena Pinto, que continuó su oficio.



28.



29.

ARANIS

Graciela Aranís Valdivia (Santiago 1905 - Berna, Suiza 1996). Aficionada y destacada pintora que estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago e integró el llamado *Grupo Montparnasse* o *Generación del Veintiocho*. Conocida como *Chela* Aranís, viajó a Francia en 1928 y vivió mayoritariamente en París hasta 1940, cuando la Segunda Guerra Mundial la obligó a pasar a Suiza junto a su marido, el pintor y escultor suizo Serge Brignoni (1903-2002). Se dedicó, ocasionalmente, a la fotografía, logrando obras de calidad que en contadas oportunidades fueron expuestas en Europa.

ARANGUIZ

n. Aránguiz Vilches. Fotógrafo en Santiago. Activo en 1933, firmó retratos con el sello *Aránguiz Vilches. Casilla 7008. Santiago.*

Hércules Aránguiz. Fotógrafo en Santiago y San Bernardo. En 1937 tuvo estudio en Moneda 1118, Santiago, y un año más tarde avisó su local de Arturo Prat 277, San Bernardo (44).

ARAVENA

Fernando Aravena Moreno. Aficionado. Envió paisajes al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79). Es posible que sea el mismo que tuvo a su cargo la cámara y fotografía de la película *Hollywood es así*, dirigida por Jorge Délano y estrenada en Santiago en 1944.

R. Aravena. Fotógrafo en Santiago. Usó el timbre *Foto R. Aravena. Telef. 84322* en fotos de la ciudad, 1941.

Víctor Aravena. Fotógrafo ambulante en San Antonio y Rocas de Santo Domingo. Activo con anterioridad a 1950, trabajó asociado a su esposa Juanita de Aravena,

con la que alternaban la cámara de cajón y el organillo, itinerando por balnearios de la costa central o en festividades religiosas, como La Tirana, Andacollo y Yumbel.

ARAYA

Aída Araya. Fotógrafa en Santiago. En 1935 avisó su estudio para retratos en Arturo Prat 660.

Luis Araya Gómez. Fotógrafo en Santiago. Trabajó en el Instituto de Cinematografía Educativa, ICE, del Ministerio de Educación, bajo la dirección de Armando Rojas. Continuó en esta dependencia luego que se traspasó a la Universidad de Chile, en 1946, dando origen al Departamento de Fotografía y Cine, donde trabajó hasta la década de 1960.

ARCAYA

n. Arcaya. Fotógrafo en Talca. Integró la sociedad García y Arcaya, fotógrafos activos desde 1890 a 1906.

ARCE

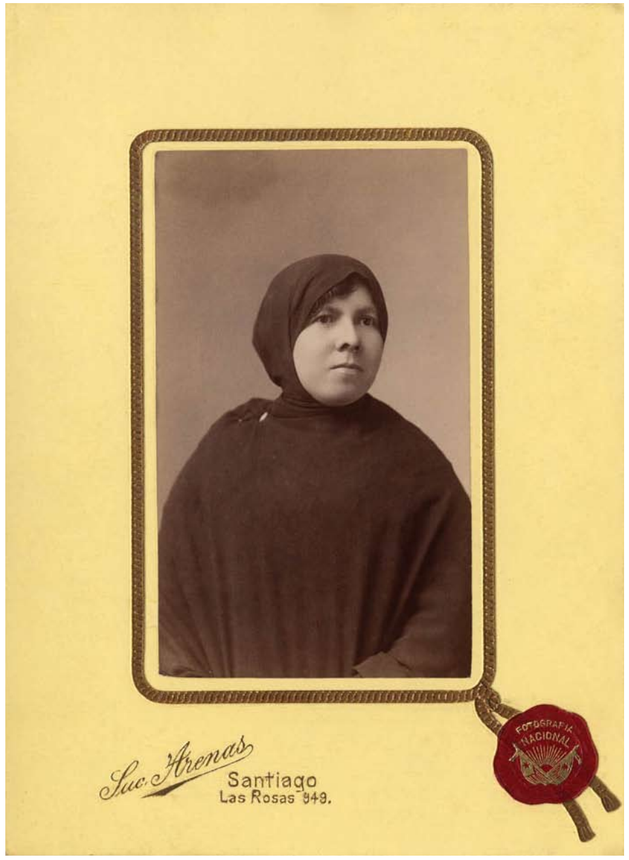
Justo Arce S. Editor de tarjetas postales en Antofagasta con el sello *Justo Arce S. y Cía.* Activo entre 1910 y 1925.

ARELLANO

Luis Roberto Arellano. Fotógrafo en Santiago, 1913. Activo al menos hasta 1918 (13). En retratos de primera comunión usó el timbre *Roberto Arellano Fotografía Av. Brasil 685. Santiago.*

ARENAS

Francisco Arenas. Fotógrafo en Santiago. Dueño del establecimiento de Rosas 949, a partir de 1895 (66). Falleció hacia 1906 y fue heredado por su viuda María Luisa de Arenas, que mantuvo el local hasta 1915, aproximadamente (12). Sus hijos continuaron a cargo



30.

30. F. Arenas. Mujer de manto. Santiago c. 1915. CNPF
31. n. Armijo. Grupo en la playa. Cartagena c. 1925. CNPF
32. K. Arnolds. Novia. Santiago c. 1920. CP



31.



32.



del negocio con la razón social Sucesión Arenas. Tuvieron local en Rosas 949 y se mantuvieron activos, y muy populares, hasta 1940. En 1942 el establecimiento se llamó *Ex-Arenas*. Hay numerosos sellos de la Sucesión Arenas, impresos, con sello de agua o timbrados.

AREVALO

Ignacio Arévalo. Fotógrafo y editor de tarjetas postales en Tomé, hacia 1924. Este u otro de su apellido pudo ser dueño de la *Foto Arévalo. Curicó*, que con ese timbre reprodujo cursos de la Escuela Normal de esa ciudad, en 1948.

ARGANDOÑA

Arturo Argandoña. Fotógrafo y reportero gráfico. Participó en la Unión de Reporteros Gráficos en 1938, con la inscripción N° 21.

Cristina Argandoña Parra. Fotógrafa en Valparaíso. Sobrina del fotógrafo Víctor Parra y casada en 1934 con el fotógrafo Fritz Lange, dueño del *Estudio D´Ora*. Lo secundó en la sucursal de *Foto D´Ora* en Valparaíso, donde residieron hacia 1945. Al trasladarse Lange a Punta Arenas en 1948, esta autora abrió un local en la Plaza Aníbal Pinto de Valparaíso, que llamó *Foto Royal* y estuvo activo al menos hasta 1950.

ARMIJO

n. Armijo. Fotógrafo ambulante en Cartagena. Hacia 1930 firmó postales, vistas y retratos de veraneantes.

ARMSTRONG

Diego Armstrong Larraín. Aficionado de Santiago. Envió obras a la Exposición Fotográfica que organizó el diario *El Mercurio*, Santiago 1904.

ARNO

Foto Arno. Establecimiento en Punta Arenas, 1948. Ver Nora Koch y Fritz Lange.

ARNOLDS

Kurt Arnolds. Fotógrafo en Santiago. Firmó retratos y matrimonios en Santiago, hacia 1920. Puede ser el mismo autor que, hacia 1930, usó el sello *C. Arnolds* en fotografías de arquitectura y vistas urbanas.

ARREDONDO

n. Arredondo. Fotógrafo en Taltal, 1910. Tuvo local en calle Prat, activo hasta 1911 (10).

Manuel Arredondo. Fotógrafo en Valparaíso, 1924, donde fue dueño de *Foto Arredondo* en Pedro Montt 509 (14).

R. Arredondo. Fotógrafo en Tacna. Dueño de la *Fotografía Central*, que en 1912 se avisó como estudio fotográfico de primer orden, con retratos al platino y ampliaciones hasta tamaño natural, en calle Millar 128, casilla 28, teléfono 91, Tacna, ciudad entonces chilena (86). Seguía activo un año más tarde en la misma dirección (11). Este autor u otro de su nombre estuvo asociado con Carlos Craig en la propiedad de *Caupolicán Films* en Valparaíso, 1925, con local en Victoria 1024.

ARRIAGADA

Oscar Arriagada Carvacho (Santiago 1930 - Valparaíso 1986). Fotógrafo y reportero gráfico en Valparaíso. Se inició joven en fotografía, trabajando para el fotógrafo que atendía el Restaurant *Fornoni* en la Caleta Membrillo, Valparaíso. Entró como reportero gráfico al diario *La Opinión* hacia 1948 y trabajó ahí hasta que, por 1950, un incendio destruyó sus dependencias. Se trasladó entonces, junto sus compañeros reporteros *Chico* Ponce y Chávez, al diario *La Unión* de Valparaíso. En 1955 pasó al diario *El Mercurio* y trabajó bajo las órdenes del jefe de fotografía Ramón Hugas. Acompañó al buque escuela *Esmeralda* a uno de sus viajes y las fotos del barco alcanzaron notoriedad, las que tomó desde sus mástiles más altos. En 1966 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía, cuando trabajaba como camarógrafo para el Canal Nacional de Televisión, cargo que tuvo hasta 1973. No obtuvo trabajo con posterioridad y murió al poco tiempo, siendo enterrado en el Mausoleo del Colegio de Periodistas de Playa Ancha. Uno de sus hijos ha continuado su labor de fotógrafo, en Valparaíso.

ARTE

Fotografía El Arte. Establecimiento en Santiago, 1912. Ver H. Vargas.

ARTIGUE

Luis M. Artigue. Fotógrafo en Valparaíso. Activo desde 1889 en su local de calle Victoria 43, Valparaíso, donde avisó en guías y almanaques comerciales hasta 1900 (66). Volvió a citarse en publicaciones de 1901 a 1906, siempre en su local de Victoria (34). Se conocen sus sellos *L. Artigue*; *L. M. Artigue. Valparaíso*, y *Fotografía L. M. Artigue. Calle Victoria, 43. Primer Premio con Medalla de Oro en la Exposición de Burdeos, 1882. Valparaíso*, en retratos de estudio fechados 1905.

ARTISTICA

Fotografía Artística. Establecimiento en Chillán, 1905. Ver José del Tránsito Vásquez.

Fotografía Artística. Establecimiento en Puerto Montt, 1910. Ver Huberto Luttecke.

Fotografía Artística. Establecimiento en Valparaíso, 1913. Ver Epaminonda Balellis.

Fotografía Artística. Establecimiento en Santiago, 1913. Ver Juan Peris.

Fotografía Artística. Establecimiento en Chépica, 1920. Ver T. Lorca.

Fotografía Artística Americana. Establecimiento en Santiago, 1931, en Edificio Díaz 7° piso, activo hasta 1933.

ARTUFFO

Esteban Artuffo. Fotógrafo, camarógrafo y productor de cine. En 1921 tuvo a su cargo la dirección fotográfica de la película *Don Quipanza y Sancho Jote*, de la que habría sido camarógrafo Gustavo Bussenius, y en 1922 de *Pájaros sin Nido*, ambas producciones de su propio estudio. En 1923 fue camarógrafo del film *Almas Perdidas*, para la Compañía Cruz del Sur y Artuffo Films. Un año más tarde fue camarógrafo de *La Golondrina*, producida por Artuffo Films y Estudios Fotográficos Borcosque, película que tuvo la particularidad de tener partes viradas en nueve colores, trabajo que



33.



realizó René Berthelon (58). En 1925 fue camarógrafo y director fotográfico de la Compañía De la Sotta Films y de las películas *Pueblo Chico, Infierno Grande*, de esa compañía, de *Diablo Fuerte*, producida por el Estudio Borcosque, y de *El Rayo Invencible*, de Coke Films (46).

ASAI

K. Asai. Fotógrafo en Santiago. Autor japonés que tuvo un establecimiento de retratos en el Portal Edwards de Santiago, hacia 1925 / 1930. Regresó a Japón en 1936 y dejó el local a su compatriota, el fotógrafo Hideto Watanabe.

ASCHROFT

William Aschcroft. Aficionado de Valparaíso. Miembro de la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

ASMUSSEN

Hans Adolf Asmussen Schmidt (Alemania c. 1888 - Nueva Braunau, Llanquihue, 1968). Fotógrafo en Puerto Montt. Llegó al sur de Argentina hacia 1920 y poco tiempo después pasó a Chile, estableciéndose en la zona de Llanquihue. Se casó ahí con Teresa Herminia Bartsch Hein, hija de colonos, y fijaron su residencia en Puerto Montt hacia 1925. Se dedicó al comercio y al corretaje relacionado con la agricultura, trabajando adicionalmente como fotógrafo, solo o asociado al establecimiento de su amigo Kurt Grassau. Debió ser fotógrafo itinerante, ya que en 1930 retrató a las jóvenes de Chiloé que postularon al Concurso de Belleza que difundió la revista *Zig Zag* de Santiago, a través de todo el país. Su archivo fotográfico desapareció en los incendios que afectaron su residencia en tres oportunidades.

ASPEE

Roberto Aspee Bahamondez (Putaendo 1887 - Santiago 1960). Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició en Valparaíso en 1902, y en Santiago formó parte del equipo fundador de la revista *Sucesos* en 1903, cuando reporteaba con una máquina con trípode, de donde pasó a la revista *Zig Zag* en 1905, donde trabajó como fotógrafo hasta que jubiló, en 1957. Tuvo a su cargo la dirección fotográfica de gran parte de las revistas publicadas por la Empresa Zig Zag, especialmente *Zig Zag* y *Vea*. Entre otras publicaciones, dirigió la fotografía del impreso *Chile en Sevilla*, 1929, editado con motivo de la Feria Internacional de Sevilla, y estuvo a cargo de los montajes y trucos fotográficos de la revista política *Topaze*. En 1938, al constituirse la Unión de Reporteros Gráficos de Chile tuvo la inscripción N° 1 y fue elegido presidente de esa asociación gremial. En 1954 se le otorgó el 1° Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía. Sus fotografías, de temática muy amplia, se reprodujeron en numerosas publicaciones de la época, como las imágenes de antiguas casas de Santiago en el libro *La Chimba* de Carlos Lavín, 1946.

AUBERT

Hernán Aubert Cerda. Aficionado. Envió obras al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79) y volvió a exponer en el VI Salón en 1942 (80).

AUER

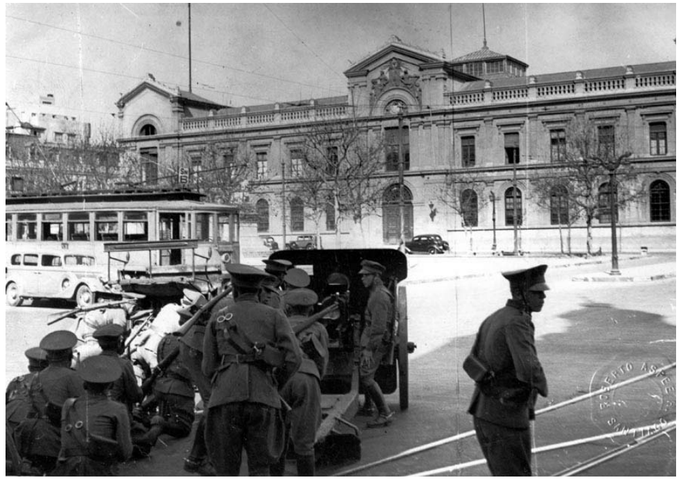
Väino Aüer (Helsinsky, Finlandia 1895 - Helsinsky 1981). Aficionado. Destacado botánico, geólogo y geógrafo finlandés, que recorrió la Patagonia argentina y chilena en la expedición de Sir George Henry Wilkins en 1928-1929 y regresó nuevamente en 1937-1938. Hizo varias publicaciones que ilustró con sus imágenes. Fue académico de la Universidad de Helsinsky. Imágenes suyas se reproducen en el libro *Fueguinos* (88).

AZOLAS

Enrique Azolas L. Fotógrafo en Rancagua. En 1927 era fotógrafo del Gabinete de Identificación de esa ciudad (74).

AZZARELLI

Luis Azzarelli. Fotógrafo establecido en Santiago, 1950, con estudio en Huérfanos 1223, oficina 17.



34.

33. K. Asai. Retrato. Santiago c. 1930. CNPF
34. R. Aspee. Tropas sofocando el golpe de González Von Marées. Santiago, 1938. CP

BABAROVIC / BUSTOS





35.

35. J. Bacasciss. Posando ante el camión. Puente Alto c. 1920. MHN
36. A. Badilla. Primera Comunión. Santiago c. 1910. MHN



36.

BABAROVIC

Jorge Babarovic. Aficionado en Punta Arenas. Activo desde 1945, fue locutor radial y periodista, llegando a ser subdirector de *La Prensa Austral*.

BABRA

J. Babra. Aficionado de Valparaíso. Miembro de la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

BACASCISS

José Bacasciss. Fotógrafo en Puente Alto. En fotos al aire libre usó el timbre *José Bacasciss. Foto. José Luis Coo 236 Puente Alto*, hacia 1920.

BADILLA

Aurora Badilla Padilla (Santiago 1879-1956). Aficionada. Envió sus fotografías a la exposición que convocó el diario *El Mercurio* de Santiago, en agosto de 1904. Casada con Arturo Calvo Mackenna fue una fotógrafa entusiasta que documentó a su familia y escenas de la vida diaria. Tuvo laboratorio en su casa, en Alameda y Lord Cochrane.

BAERISWYL

Dante Baeriswyl Romualdi (Punta Arenas 1922 - Punta Arenas 1999). Aficionado y químico farmacéutico de profesión, con amplios intereses artísticos: fue dramaturgo, autor de *Museo de Lata*, estrenado en Punta Arenas en 1954. Fotógrafo desde muy joven, tuvo un laboratorio en su casa, donde reveló fotografía color y películas de su autoría.

BAEZA

n. Baeza. Fotógrafo en Santiago. Cubrió reuniones sociales y eventos, los que reprodujeron varios medios de prensa de la capital, como *La Nación*, en 1936. Se conocen sus timbres *Foto Baeza. Fono 67607 Moneda 1118 of. 18* en retratos de matrimonios y fotos de estudio, 1940; *Foto Baeza. Información Gráfica en Vida Social*, 1940, y *Foto Baeza - Alameda 975 - Fono 67607*, hacia 1945.

Adela R. Baeza. Aficionada. Obtuvo el 1° lugar del concurso de Arte Fotográfico Nacional, convocado por la Imprenta Barcelona, y dado a conocer por la revista *Chile Ilustrado*, Santiago, 1904.



37.



38.

BAILEY

R. W. Bailey. Editor de tarjetas postales de Valparaíso y su zona, hacia 1910.

BAILLET

W. Baillet C. Aficionado. Obtuvo el 4° lugar en el concurso Arte Fotográfico Nacional, convocado por la Imprenta Barcelona, y dado a conocer por la revista *Chile Ilustrado*, Santiago 1904.

BAIXAS

Ignacio Baixas (Barcelona, España 1904 - Santiago 1956). Aficionado. Estudió pintura en su ciudad natal y hacia 1930 fue contratado por la Universidad Católica de Santiago para que se hiciera cargo del curso de Historia del Arte, Composición y Acuarela en la Escuela de Arquitectura, cátedra que mantuvo por más de veinte años. Retirado de la docencia se dedicó a la acuarela. Hizo paisajes, retratos y tangencialmente fotografía. En 1950 fue jurado de admisión de fotos color en el XIV Salón de Fotografía, junto a Luis Mitrovic y Juan F. Berndt (81). Volvió a actuar de jurado en fotos color en 1953, en el XVII Salón Internacional de Fotografía, junto a Luis López y a Daphne Sauré.

BALAZS

Elías A. Balazs Friedman (Budapest, Hungría 1896 - Santiago 1956). Aficionado. Vino a Chile como ingeniero eléctrico, en 1924. Activo fotógrafo, realizó paisajes y estudios. Expuso en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (44).

BALELLIS

Epaminonda Balellis. Fotógrafo en Valparaíso, 1913. Dueño de la *Fotografía Artística*, de Victoria 163 o Victoria 443, dedicada preferentemente al retrato de estudio. Se mantuvo activo hasta 1914 (12).

BALLESTER

José M. Ballester. Fotógrafo que usó el cuño *José M. Ballester* en retratos postal, sin referencia a lugar, hacia 1920.

Pedro León Ballester. Editor de postales en Punta Arenas, hacia 1920. Comerciante, representante de revistas ilustradas y periodista en Punta Arenas, donde vivió hasta 1921. Se trasladó a Santiago, donde seguía activo en 1936.

BALMACEDA

Jorge Balmaceda Pérez. Aficionado de Santiago. Envió sus fotografías a la exposición que convocó el diario *El Mercurio* de Santiago, en agosto de 1904.

Jorge Balmaceda Alamos (Santiago 1906-1983). Aficionado. Hijo del anterior, se inició hacia 1930 dedicándose preferentemente al retrato y al paisaje. Expuso en el I y el II Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1938 y 1939 (76). Amigo y socio de Pablo Petrowitsch, con quien realizó trabajos de fotografía publicitaria.

BANCHIERI

Enrique Banchieri. Aficionado de Santiago. Envió obras a la exposición fotográfica que convocó el diario *El Mercurio*, Santiago, agosto de 1904.

BAND

Rodolfo Band. Aficionado de Concepción. Junto a su compañero Jorge Sauré sacaron las fotos del viaje de curso que hizo el Liceo de Concepción a la capital, reproducidas por la revista *Ideales* N° 5, Concepción, octubre de 1913.

BARAILLE

E. Baraille. Fotógrafo y laboratorista, Santiago. El francés Baraille trabajó con León Durandin en el *Comptoir*

37. J.M. Ballester. Retrato. S/r c. 1915. CNPF
38. T. Barahona. Descargando caliche. Iquique c. 1915. MHN
39. G. Barnert. Banco Alemán Transatlántico. Temuco c. 1925. CNPF



39.

D´Optique et Photographie de la Droguería Francesa, hacia 1905, y en 1907 le acompañó cuando abrió su propio local de fotografía en el Pasaje Matte 30. Regresó a Francia en 1914 para participar en la Gran Guerra.

BARAHONA

Clemente Barahona Muñoz. Aficionado. Envió sus fotografías a la exposición que convocó el diario *El Mercurio* de Santiago, en agosto de 1904.

Tomás Barahona. Fotógrafo en Iquique y Antofagasta. Fue dueño de un establecimiento en calle Vivar, Iquique, hacia 1900 (66). En 1923 estaba asociado con el fotógrafo y pintor Augusto Harlow en *Fotografía Luz y Arte*, con local en calle Vivar 817. En 1927 era dueño de *Fotografía La Elegante*, en Vivar 770 (41). Es posible que se trate de Tomás Barahona Alfaro, camarógrafo de la película *Justicia en el Desierto*, producida por Iquique Films y estrenada en el Teatro Nacional de esa ciudad en 1926. En fotografías de 1905 a 1929 se conoce su sello *Tomás Barahona. Estudio Fotográfico. Vivar N° 770. Iquique* y el cuño seco *Foto Barahona. Antofagasta* en 1941. En 1942 avisó "*El retrato que alegra su hogar Barahona lo hará*".

BARBA

Juan Barba Planas. Aficionado. Envió paisajes al XV Salón del Foto Cine Club, Santiago, 1951.

BARISON

Gloria Barison Robert (Valparaíso c. 1930). Aficionada. En septiembre de 1949 fue elegida tesorera del Club Fotográfico Valparaíso, creado entonces por un grupo de once aficionados: Carlos Witting, Gert Busch, José Toribio Merino, Guillermo Rübke, Carlos Quevedo, Allen Zollars, Mario Bontá, Antonio Zulueta, Gustavo Marín, Roberto Vargas y la autora. Presentó obras al concurso que organizó el Club y obtuvo premio. En 1950 envió una obra al XIV Salón del Foto Cine Club, Santiago (81). Residió en Valparaíso hasta 1953 y luego se trasladó a Santiago.

BARNERT

Jermán Barnert (Hamburgo, Alemania 1869 - fallecido en Temuco). Fotógrafo en Temuco. Alemán llegado a Chile en 1885 y formado posteriormente como fotógrafo, ya que la primera información suya con este oficio data de 1917, cuando se avisó como fotógrafo en Temuco, ciudad donde residió. A partir de entonces hizo vistas de edificios, paisajes, postales y retratos de estudio, en los que usó como sello su firma *Barnert* incorporada a la placa y el timbre *Jerman Barnert. Temuco.* En 1930 participó en el Concurso Fotográfico



40.



41.



42.

40. A. Baroni. Avenida España. Valparaíso 1922. MHN
41. I. Barrau. Balneario de Cartagena, 1950. CP
42. I. Barrau. Minuteros en Ciruelos. Pichilemu, c. 1940. CP
43. R. Barrington. Escena de la película "Luz y Sombra". Santiago, 1926. AFIM

que se organizó con ocasión del aniversario de esa ciudad, y cuyas mejores fotografías se exhibieron en el Liceo de Temuco en febrero de 1931 (2). Hacia 1935 se popularizaron postales firmadas por Barnert, con paisajes de Villarrica y Pucón.

BARONI

Alberto A. Baroni. Fotógrafo en Valparaíso. Con el sello *A. A. Baroni* firmó un álbum con vistas del Camino Plano de Valparaíso (actual Avenida España), contrastando su estado entre 1920 y 1922. Hizo también fotografías de arquitectura y de interiores, como una serie de vistas de clubes sociales de Valparaíso hacia 1920, colección que firmó con el timbre circular *A. A. Baroni. Morris 350. Valparaíso*, y con el sello de agua *Foto A. A. Baroni*. En 1930 era proveedor fotográfico en el Puerto, en el local de Morris.

BARRA

Hugo de la Barra Bordalí (Santiago 1915-1957). Aficionado. Expuso dos obras en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1939. Volvió a presentar cuatro paisajes en el IV Salón en 1940 (79).

René Barra. Reportero gráfico, Santiago. Conocido como *Cuadrado*, estaba activo en 1950. Padre de Juan y René Barra, también reporteros.

BARRAU

Isidro Barrau Rovira (Santiago 1909-1971). Hijo de españoles, sus padres llegaron a Chile un año antes de que naciera. Aprendió muy joven el oficio trabajando como ayudante de fotógrafos. Hacia 1930 había construido su propia máquina de cajón e importaba materiales, que revendía a otros colegas. Desarrolló un activo calendario de itinerancias, que abarcaba desde Andacollo por el norte hasta Constitución por el sur, donde atendía balnearios, plazas y cementerios de pueblos y ciudades, eventos locales y, sobre todo, festividades religiosas. A partir de 1950 usó un telón que llegó a ser característico de la playa de Cartagena: un ancla con salvavidas ante la cual posaron los veraneantes por casi veinte años. Usó muchos otros telones, con autos, barcos, caballos e imágenes, muchos de los cuales pintó el afamado Julio Lucero.

BARRERA

Humberto Barrera Valdebenito. Aficionado y andinista destacado. Miembro del Club Andino. Desde 1936 y por 50 años editó su revista, la Revista Andina, en la que reprodujo numerosas fotografías. Exhibió en el Salón Oficial del Estado, Santiago, 1938 (38). El mismo año expuso en el II Salón del Club Fotográfico. Volvió a exponer en el III Salón, 1939. Envió cinco obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago, 1941. En 1944 dirigió la edición del *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club Andino, donde se reprodujeron las mejores fotos de aficionados andinistas, donde se incluyeron imágenes suyas. En 1945 publicó la revista *Farellones (Centro de ski y andinismo)*, con más de 40 imágenes. Fue director de la Escuela de Geología de la Universidad de Chile.

Luis A. Barrera. Fotógrafo establecido en Loncoche. Usó un timbre con su nombre y realizó imágenes al aire libre en esa zona. Hay obras suyas fechadas en Pitrufquén, 1915.

BARREYROS

Gumer Barreyros. Fotógrafo y camarógrafo. En 1946 dirigió la fotografía de la película *Tormenta en el Alma*, de Adelqui Millar para America Latina Films, estrenada en Santiago (58).

BARRINGTON

Roberto Barrington. Fotógrafo y camarógrafo. En 1924, conjuntamente con Arnulfo Valck, fue camarógrafo de la película *¿Porqué delinquió esa Mujer?* realizada para Valparaíso Films (46). En 1925 fue camarógrafo de *Como Don Lucas Gómez*, para Chile Films; *Donde las dan las toman*, y *La Ley Fatal*, también de

43.





44.



45.

44. L. Bartsch. Hertha Bukcle. Santiago, 1937. CNPF
45. L. Bartsch. Retrato. Osorno c. 1925. LChA
46. n. Bastías. Auristela de Grez. Santiago 191. MHN
47. M. Bascuñán. Señora con quitasol. Cartagena c. 1928. CNPF

Chile Films. Al año siguiente fue contratado por Jorge Délano, de Coke Films, como camarógrafo de *Luz y Sombra*.

BARROILHET

Roberto Barroilhet Budge. (Fallecido, 1935) Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz. En 1904 fue miembro del jurado en el certamen organizado por la Sociedad, junto a Faz, Arnaldo Braga, Santiago Monk y Gastón Pascal. Fue arquitecto y activo miembro de la 3ª Compañía de Bomberos de Valparaíso.

BARROS

Humberto Barros. Aficionado. En 1902 envió fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que inició *El Diario Ilustrado* de Santiago.

BARTOLOTTI

Andrés Bartolotti. Fotógrafo y camarógrafo. Fue camarógrafo de las películas *Una Víctima*, producida por la Compañía Cóndor Films de Valdivia y estrenada en el Teatro Edén de esa ciudad en 1919, y de *Un drama en la Nieve*, de 1922 (46).

BARTSCH

Leopoldo Bartsch. Fotógrafo en Santiago y Osorno. Con anterioridad a 1923, este autor alemán abrió el establecimiento *Foto Bartsch* en Merced 735, Santiago, dedicado preferentemente al retrato de estudio. Se trasladó luego al sur del país, y en 1925 *Foto Bartsch* retrataba a los vecinos de Osorno. En 1928 se mencionó a Leo Bartsch entre los fotógrafos de esa ciudad, en O´Higgins s/n (43). Regresó a la capital en 1933, y en 1934 la revista *Die Warte* avisó a *Foto Bartsch* como el mejor *atelier* fotográfico de Santiago, en el local de Merced, donde atendió hasta 1940. En 1942 se encontraba en Mac Iver 415, donde seguía activo en 1950. Usó los sellos *Fotografía Leo Bartsch. Santiago de Chile. Merced 735* y *Bartsch. Mac Iver 415. Santiago.*

BASCUÑAN

M. Bascuñán. Fotógrafo en Santiago. Se conoce su sello *Foto M. Bascuñán. Calle Nataniel. Santiago* en escenas de entierro en el Cementerio General, hacia 1935. Posiblemente sea el mismo autor que firmó *Bascuñán. Cartagena*, retratos de tamaño postal al aire libre, en la misma época.

BASTIAS

n. Bastías. Fotógrafo en Santiago. Asociado como Bastías y Rial, en 1909 avisó su establecimiento de



46.



47.

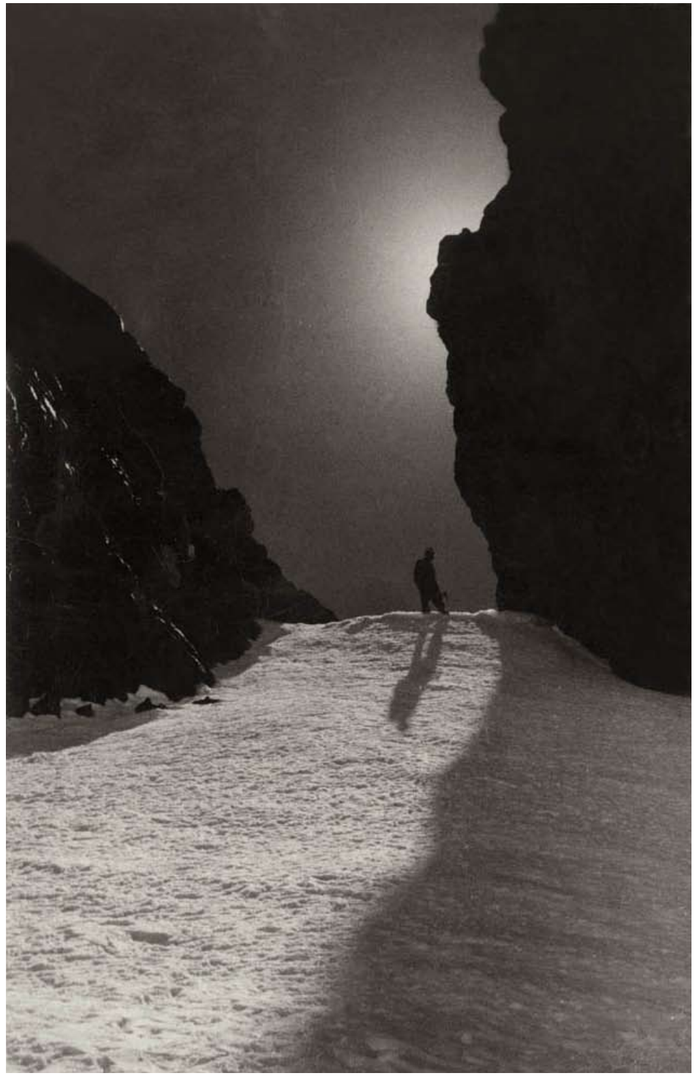
Miraflores 161, activo hasta 1913 (8 y 11). En 1914 avisó sólo Bastías, en la misma dirección. Su nombre no volvió a mencionarse hasta 1919, asociado al fotógrafo Romero. Se conoce el sello *Bastías y Romero. Fotos*, sin referencia a lugar.

BAUER

C. Bauer. Aficionado en Antofagasta. El libro *Landeskunden von Chile* de Carl Martin, 2ª edición de Hamburgo 1923, reprodujo imágenes suyas.

BAZAN

Jorge Bazán Dávila. Aficionado. Presentó obras al I Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago, 1949 (21).



48. M. Bazán. Contraluz. Santiago, 1947. CP
49. M. Bazán. Rescate en la cordillera. Santiago c. 1950. CP
50. H. Beckers. Caja de escalera. Valparaíso c. 1915. MHN
51. J. Beeche. Terraza de la Villa Mercedes. Limache c. 1915. CP

49.





50.



51.

Manuel Bazán Dávila (Santiago 1916-1991). Fotógrafo en Santiago. Trabajó en el laboratorio fotográfico de la Escuela de Medicina de la Universidad de Chile, investigando en parasitología. Una estadía en el Sanatorio de San José de Maipo, en su juventud, lo convirtió en un entusiasta andinista. Siempre escaló acompañado de su cámara y logró, según muchos críticos, las mejores fotografías de montaña realizadas en el país. En torno suyo se formó un grupo de andinistas fotógrafos a partir de 1947, entre los que estaban su compañero en la Escuela de Medicina René Roi, Miguel Bry y Evelio Echevarría, a los que se sumaron, en la década de 1950, los jóvenes Luis Ladrón de Guevara, Jack Ceitelis, René Combeau y Claudio di Girólamo. Bazán envió obras suyas al I Salón de Fotografía del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, 1949 (21). Posteriormente, compartió estudio con Mario Infante, en calle Bandera.

BECKERS

H. Beckers. Fotógrafo en Valparaíso. Autor de vistas de interiores y de arquitectura. Con posterioridad a 1906 trabajó para el arquitecto Harrington de Valparaíso, uno de cuyos álbumes conserva el Museo Histórico Nacional, Santiago. En fotografías de 1921 utilizó su firma, *Beckers*, y en otras un timbre de agua, como *Bekkers*. En 1928 estaba asociado en la razón social Kogel y Bekkers, con local en Condell 87 (43).

BEECHE

Jorge Beeche Caldera (Valparaíso 1894 - fallecido en Viña del Mar). Aficionado e ingeniero de minas de profesión. Se inició muy joven como fotógrafo. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1938 (44).

BEECKER

Ernesto Beecker. Aficionado alemán. Envió obras al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1940 (79).



52.

FOTOGRAFÍA BERLIN - CONCEPCION.
DIEGO BARROS ARANA 486.

52. M. Benko. Perfil de niño. Santiago c. 1950. CP

BELLAS ARTES

Foto Las Bellas Artes. Establecimiento fotográfico en Santiago. Se conoce su sello *Foto Las Bellas Artes. Rosas casi esquina 21 de Mayo. Galería Venturini. Stgo.*, en retratos de estudio de 1915.

BELLET

Fernando Bellet (Santiago c. 1920 - Francia c. 1985). Fotógrafo y camarógrafo en Santiago. Hijo del empresario Antonio Bellet, habría sido medio hermano de Antonio Quintana, quien lo inició muy joven en la fotografía. Viajó a Francia y fue soldado de su ejército al finalizar la Segunda Guerra Mundial. Se interesó en el cine y estudió en el Institut des Hautes Etudes Cinematographiques, en París, ciudad en la que se casó con Marie Jo Melies, nieta de Georges Melies, y habría estado a cargo del Museo del Cine. Regresó a Chile en 1957 y trabajó junto a su hermano Jorge en Arica, hasta que Antonio Quintana lo llevó con él al Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, donde colaboró en la exposición fotográfica *El Rostro de Chile*, inaugurada en 1960. Se especializó en la iluminación de fotografía y cine, participando en la realización de películas y documentales. Fue uno de los fundadores del Canal de Televisión de la Universidad de Chile y tuvo numerosos seguidores y alumnos en fotografía e iluminación. En 1973 se exilió en Francia, donde se dedicó a la docencia y falleció posteriormente. Sus amigos le conocieron como *Burro* Bellet.

Jorge Bellet. Aficionado y hermano de Fernando, en 1948 acompañó a Pablo Neruda en su exilio a la Argentina, documentando el cruce de la cordillera de los Andes.

BELLY

E. Belly. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en noviembre de 1903.

BELTRAN

Juan Beltrán. Fotógrafo en Curicó. En 1928 tenía su local en la Galería Vidal (43).

BENAVIDES

Alfredo Benavides Rodríguez (Valparaíso 1894 - Santiago 1959). Aficionado y arquitecto de la Universidad de Chile, 1921. Se inició como fotógrafo para documentar los numerosos trabajos que hizo en torno a la arquitectura colonial sudamericana. Destacado docente, profesor de Historia de la Arquitectura desde 1923 a 1948. Su publicación *La Arquitectura en el Virreinato del Perú y en la Capitanía General de Chile*, Santiago, 1941, reprodujo muchas imágenes que captó en sus recorridos a través de Chile y en sus viajes a Perú y Bolivia, especialmente en la región del Altiplano. Fue miembro de la Academia Chilena de la Historia.

M. Benavides. Fotógrafo en Santiago. En fotos sociales, hacia 1920, se encuentra el sello *M. Benavides. Santiago*.

BENDA

Alfredo Benda. Aficionado. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1938 (76). Hizo postales de Valparaíso y Viña del Mar entre 1940 y 1950.

BENHOR

Harry Benhor Friederich. Aficionado de Concepción. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1938 (76).

BENKO

Margit Benko de Chaskel (Hungría 1900 - Israel c. 1970). Fotógrafa en Santiago. En su juventud, 1917 a 1920, trabajó en un estudio fotográfico de Budapest, donde aprendió técnicas de laboratorio y tomó interés en el oficio. Se casó en Alemania con Siegfred Chaskel y no volvió a relacionarse con la fotografía hasta 1936, cuando ambos siguieron un curso de fotografía en color, en Berlín, buscando consolidar un oficio que les permitiera sobrevivir fuera de Alemania, de donde habían decidido emigrar. Llegaron a Chile con sus dos hijos en 1939 y se radicaron en Santiago, donde abrieron al público la *Foto Estudio Chaskel* en Alonso Ovalle 1184. Margit se dedicó mayoritariamente al trabajo de laboratorio, ampliación, retoque y coloreado. Hacia 1960, abrió un local de fotografía rápida, foto-carnet, en Alameda próximo a Estación Central, ayudando económicamente a su marido que atendía el *Estudio Chaskel* en Huérfanos 757. Concluyeron su actividad en 1965. Viajaron a Israel con la intención de radicarse, pero regresaron a Chile. Margit falleció mientras realizaba una segunda visita a Israel, donde residía su hija.

BEQUIN

Arsenio Bequin. Fotógrafo en la zona norte del país. La página web *Photography with Peter Marshall. Chilean Photography*, cita a este autor que habría tomado imágenes de las oficinas salitreras en 1910 / 1920.

BERARDI

n. Berardi. Fotógrafo en San Felipe. En 1924 la sociedad Santelices y Berardi se citó entre los fotógrafos en esa ciudad (14). Usó el sello *Foto Berardi* en vistas de San Felipe, hacia 1935 / 1940.

BERATTO

Pedro Beratto. Fotógrafo en Cañete. En 1927 estaba a cargo del Gabinete de Identificación de esa ciudad (74).

BERLIN

Foto Berlín. Establecimiento en Concepción, 1900. Ver Arturo Werth.

BERMUDEZ

Matuca Bermúdez Vigna (Santiago 1910-1994). Aficionada. Se le mencionó por primera vez en 1936, cuando se comentaron elogiosamente las fotografías que envió al Salón Oficial de Bellas Artes, Sección Fotografía, donde presentó cuatro paisajes que firmó *Matuca*. En esa oportunidad se hizo merecedora del Premio Zeiss Ikon. Matuca Bermúdez fue esposa del fotógrafo Jorge Opazo, de quien fue su principal colaboradora, especialmente en el retoque de sus obras más elaboradas, oficio que realizó con excelente calidad.

BERNAIN

Armando Bernain. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y participó en su certamen de 1904, obteniendo una mención en la Sección Escenas Animadas y Naturales.

BERNAL

Luis Bernal Silva. Fotógrafo, reportero gráfico y camarógrafo. Se inició como fotógrafo del Instituto de Higiene en Santiago, hacia 1925, pasando posteriormente a Viña del Mar, 1930. En 1938 fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos, con la inscripción N° 23. En 1950 mostró sus obras en la Exposición de Fotos que la Unión de Reporteros exhibió en el Ministerio de Educación, Santiago, donde participaron 43 fotógrafos de Santiago y Valparaíso, obteniendo uno de los premios que se entregaron en la oportunidad. En 1942 fue camarógrafo de la película sonora *El Último Día de Invierno*, dirigida por René Olivares, obra que no llegó a estrenarse. El año siguiente dirigió la fotografía de la película sonora *Árbol Viejo*, dirigida por Isidoro Navarro y estrenada ese mismo año en Santiago (48).

BERNALES

Carlos Bernales. Fotógrafo y reportero gráfico. Se inscribió en la Unión de Reporteros Gráficos, Santiago, 1938, con el N° 24.

Francisco Bernales. Fotógrafo ambulante de cajón o minutero, Santiago. Hacia 1930 le enseñó el oficio a Julio Escudero, reportero del diario *El Mercurio*, que no pudo seguir trabajando al perder la vista por efecto de la luz de magnesio.

Hernán Bernales Hinojosa (Belén, Arica 1905 - Hualqui 1999). Fotógrafo y reportero gráfico en Concepción. Nacido en el extremo norte del país, se inició temprano



53.



54.



55.

53. J. Bertrand. Elegantes en el Club Hípico. Santiago, 1905. CP
54. J. Bertrand. Autorretrato. Santiago, 1905. CP
55. E. Bezanilla. Retrato. Santiago c. 1935. CP

como reportero gráfico en Santiago, donde llegó a trabajar para el diario *La Nación*. Se radicó en Concepción hacia 1943, donde se casó y fue reportero del diario *La Patria*, desde donde pasó a desempeñar el mismo oficio al diario *El Sur*, en 1947. En 1959 era Jefe de Fotografía de *El Sur* cuando recibió el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía. Fue padre de Hernán, Eduardo y Roberto Bernales Palma, a todos los que inició en la fotografía, el reportaje gráfico y el fotograbado. El *Tata* Bernales, como lo llamaban cariñosamente sus compañeros de trabajo, murió en su parcela de Hualqui, cercana a Concepción, tradicional lugar de encuentro de los reporteros gráficos de esa ciudad. En su honor, el Colegio de Periodistas de Concepción exhibió fotos suyas en la Sala Municipal de esa ciudad en 2001, documentando la crónica social, política y urbana desde 1940.

BERNDT

Juan Francisco Berndt. Aficionado. Fue jurado de admisión de fotos color en el XIV Salón Oficial de Fotografía en 1950, Santiago, junto a Luis Mitrovich e Ignacio Baixas (81).

BERRIOS

Pedro Segundo Berríos. Aficionado en Iquique, 1907.

BERTENS

Eric L. Bertens. Aficionado. En 1944 fotos suyas, de gran formato, fueron publicadas en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club Andino bajo la dirección de Humberto Espinoza. Envió obras al XIV Salón del Foto Cine Club, Santiago, 1950 (81).

BERTHELON

René Berthelon Buzeta (Iquique 1899 - fallecido en Santiago). Fotógrafo y camarógrafo. El ingeniero de sonido René Berthelon estableció un estudio fotográfico y cinematográfico al concluir sus estudios universitarios en Santiago. En 1925 se inició como camarógrafo en la película *El Caso G.B.*, basada en la vida de Gustavo Balmaceda y producida por el estudio René Films, de su propiedad. En 1926 fue camarógrafo de *Tristán Machuca* para René Films; de *Juventud, Amor, Pecado*, para el estudio De la Sotta Films; de *En la Ciudad del Oro Blanco o Entre la Espada y la Pared*, junto al camarógrafo Hernán Gutiérrez, para la Compañía Arte y Luz; de *Mi Viejo Amor*, para el estudio Schwenka Films, y finalmente de *Madre sin saberlo*, para Antofagasta Films. También ese año fue director fotográfico, junto a Hernán Gutiérrez, de la película *Entre la Espada y la Pared*, obra que fracasó y fue motivo de una larga polémica entre ambos autores (46). En 1927 dirigió la fotografía de la película *A las Armas*, para el estudio De la Sotta, y en 1928 fue camarógrafo de *Vergüenza*, producida por Cine Consorcio y estrenada en Antofagasta. En 1929 filmó *La Envenenadora*, producida por Rosario Films. En 1930 dirigió la película sonora *Hombres del Sur*, de Chile Sono Films. En 1934 dirigió la fotografía de la película A las Armas producida por De la Sotta Films. En 1948 René Berthelon era delegado de la Asociación de Fotógrafos Cinematografistas de Chile y conservaba en su casa un completo archivo del cine chileno.

BERTRAND

Julio Bertrand Vidal (Iquique 1888 - Santiago 1918). Aficionado. Arquitecto de profesión, hijo del destacado ingeniero Alejandro Bertrand. Muy joven envió sus fotografías a la exposición que convocó el diario *El Mercurio* de Santiago en 1904. Concluyó sus primeros estudios en el Instituto Nacional en Santiago, 1906, y al año siguiente viajó a Europa matriculándose en L' Ecole Speciale d' Architecture en París, donde se tituló en 1910. Luego de viajar por diversos países de Europa regresó a Chile en 1911, casándose en Santiago con Marta Pastor Mayer. Trabajó como arquitecto asociado con su pariente Emilio Jequier, y en 1914 se asoció con Pedro Prado, arquitecto y poeta. Su amistad con Prado lo vinculó al movimiento artístico de Los Diez, grupo en el que fue Hermano Decimal, junto a Juan Francisco González, Manuel Magallanes Moure, Manuel Ortíz de Zárate, Alberto Ried, el mismo Pedro Prado y otros destacados intelectuales de la época (45). Murió prematuramente, de tuberculosis, a los treinta años. Lo despidió Pedro Prado diciendo: "*En una vida breve produjo una obra hermosa; la coronó con una muerte llena de dignidad*". Se había iniciado como fotógrafo siendo estudiante del Instituto, en 1904 o 1905. Trabajó preferentemente con una máquina estereoscópica y con ella realizó excelentes imágenes en Chile, y luego de ciudades y edificios de Francia, Italia, Alemania e Inglaterra. Documentó escenas sociales y de costumbres en Santiago y en el sur, especialmente en Curanipe, Chimbarongo y Valdivia. Reprodujo su obra como arquitecto, e incursionó en el retrato y en los estudios, trabajando la luz, los reflejos y el claroscuro en escenas de intimidad familiar, en Santiago y Peñaflor. Hombre de extraordinaria sensibilidad y sentido artístico, dejó una obra que sobrepasa los 1.800 negativos y 1.300 positivos, que cubren ininterrumpidamente diez años de labor, desde 1906. En septiembre de 2004 sus descendientes organizaron una exposición de sus fotografías en el Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago, *La Mirada Recobrada*, a la que acompañó un excelente catálogo con el mismo título.

BESSON

Charles Besson. Camarógrafo inglés. En 1915 integró el equipo técnico de la compañía Hans Frey Films de Valparaíso, junto a Franz von Teuber, Francisco Kimonides y Carlos Briceño Julio.

BEZANILLA

Carlos Oscar Bezanilla. Aficionado. Envió obras a la Exposición Fotográfica que convocó el diario *El Mercurio*, Santiago, en agosto de 1904.

Esteban Bezanilla Luna. Fotógrafo en Santiago. Se inició como ayudante del afamado retratista Alfredo



56.

Molina La Hitte, hacia 1932. Años más tarde se dio a conocer como retratista con el seudónimo *Etienne*, alcanzando éxito en retratos de jóvenes de sociedad. Con ese nombre presentó retratos al Salón Oficial de Bellas Artes de 1936, en Santiago. Expuso retratos en el IV Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1940 (79).

BINDER

Robert Binder. Aficionado de Valdivia. Amigo de los fotógrafos Rodolfo Knittel y Erico Volkmann, los acompañó en sus excursiones por la zona, documentando paisajes y especies botánicas, entre 1925 y 1945 (82).

BINDHOFF

Elisa Bindhoff (Viña del Mar 1904 - París, Francia 2000). Aficionada. Posiblemente tomó fotografías desde su juventud, y muchos de sus amigos estuvieron relacionados con este oficio, como el escultor y fotógrafo Lorenzo Domínguez que hizo un busto suyo en 1932, y el fotógrafo Jorge Opazo, que la retrató en numerosas oportunidades entre 1935 y 1940. En 1943 vivía en Estados Unidos y conoció al escritor francés André Breton. Se casaron en 1945 y fijaron su residencia en París. El trabajo fotográfico que se conoce de Elisa corresponde a su vida con Breton y formó parte de las colecciones de arte que reunió este intelectual, fallecido en 1966. Después de la muerte de Elisa, la Galería Drouot Richelieu de París remató las colecciones de Breton en 2003. El catálogo del remate, hecho por Calmels Cohen, reprodujo las fotografías de Elisa Bindhoff.

BINDHOFIN

W. Bindhofin. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

BINNIE

Edward Binnie. Aficionado británico. Entre 1906 y 1908 documentó la caza de ballenas y paisajes del



57.

56. F. Bley. Interior. Santiago c. 1930. CNPF
57. F. Bley. Retrato doble de Emiliano Figueroa. Fotomontaje. Santiago, 1925. MHN



territorio antártico y la península de Brunswick, desde el barco Gobernador Bories, imágenes que se conservan en el Instituto de la Patagonia, Punta Arenas (54). Años más tarde, residente en la isla Decepción, Antártica, en 1913, inició un correo postal entre esa isla y Puerto Stanley en las Malvinas.

BIVORT

Carlos Bivort. Editor de postales en Lota, 1912.

BLECH

Teodoro Blech. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

BLEY

Francisco Bley. Fotógrafo en Santiago. Comerciante español que ocasionalmente fue fotógrafo con máquina de trípode, con la que viajó a termas y balnearios. Inició a Abelardo Carreño y, posiblemente, también a su hermano Eduardo. Se conocen sus sellos *Francisco Bley. Fotógrafo. Calle Olivos N° 967* y *Fot.Bley*, en retratos de cursos de establecimientos educacionales, Santiago 1916 a 1924, y el cuño *Fotografía Bley* en tarjetas postales.

BOCCO

Francisco Bocco de Petris (Turín 1877 - Punta Arenas 1948). Aficionado. Ingresó muy joven a la congregación Salesiana en Italia y a los 21 años fue enviado a Chile, donde se le designó coadjutor de la misión de San Rafael en la isla Dawson. Posiblemente tenía conocimientos de fotografía, ya que pronto se constituyó en una suerte de fotógrafo oficial de los Salesianos, en Dawson y luego en Punta Arenas, desde 1898 hasta bien entrado el siglo XX. Reproduce fotos suyas el libro *Fueguinos*, Santiago, 2007 (88).

BOCK

C. Bock. Editor de tarjetas postales en Iquique, 1905. Puede ser el mismo C. Richard Bock que en 1903 integró la Sociedad Fotográfica de Valparaíso.

BOHMER

F. K. Bohmer. Dueño de un establecimiento de artículos fotográficos en Temuco y aficionado, 1920, (1).

BOHN

Gunther Bohn. Fotógrafo suizo. Expuso paisajes de Viña del Mar en la Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en Valparaíso, 1939.

BÖHR

José Böhr Elzer (Bonn, Alemania 1901 - Oslo, Noruega 1994). Director de fotografía, cantante, compositor, productor, actor, realizador y cineasta. Fue bautizado como Yopes Böhr y vino con sus padres a Porvenir, Magallanes, antes de 1910. Ahí creció y se educó como José Böhr. Compañero de colegio de Antonio Radonich, eran adolescentes cuando compraron una filmadora y produjeron las *Actualidades Magallánicas* que proyectaban en los cines locales. Antes de 1920 se asociaron en Böhr y Radonich Magallanes Film Co. y produjeron los cortometrajes *Como por un Tubo* y *La Noche de las Parafinas*. Poco más tarde dirigió la fotografía y cámara de la película *El Desarrollo de un Pueblo* o *Magallanes Ayer y Hoy* que realizó para Patagonian Films y fue estrenada en 1920 en el Teatro Politeama de Punta Arenas. También fue encargado de la fotografía de la película *Esposas Certificadas* o *Casarse por Poder*, también para Patagonian Films, estrenada en el Teatro Royal de Punta Arenas en 1921 (46). El mismo año, acompañado de Esteban Ivovic, documentaron la gira del Ministro del Interior al norte del país, informada por la revista *Ilustración Policial*, Santiago. En 1923 viajó a Buenos Aires e inició una carrera internacional que lo convirtió en actor importante para la cinematografía argentina, mexicana y chilena.

BOETTCHER

Harry Boettcher Maetschl (La Unión 1908 - Santiago 1993). Aficionado. Médico cirujano, se inició como fotógrafo hacia 1935, reproduciendo los paisajes y plantas que admiraba en sus excursiones. Junto a sus amigos Germán Oyarzún, Jacques Cori, Carlos Hohmann, Antonio Martí y Raúl Espina, fundaron el Club Fotográfico de Chile en 1937, origen del posterior Foto Cine Club de Chile, del que fue un entusiasta miembro. En 1950 presentó cuatro obras al XIV Salón del Club, Santiago, y su obra *Naturaleza Muerta* se reprodujo en el Catálogo (81). En 1951 volvió a presentar obras al XV Salón Internacional de Fotografías. Su temática fue la naturaleza y las composiciones que vio en ella, que trabajó en fotografía blanco/negro y reveló en el completo laboratorio que tuvo en casa.

BOFILL

Carlos A. Bofill (Valparaíso 1887 - fallecido en Santiago). Fotógrafo publicitario. En 1928 abrió en Santiago la primera oficina de publicidad del país, donde utilizó sus conocimientos de fotógrafo. La segunda oficina de fotografía publicitaria surgió años más tarde, en Santiago, por iniciativa del fotógrafo Oscar Fonck.

BÖHMWALD

Frieda de Böhmwald. Fotógrafa en Valdivia, 1914. Su nombre es Frieda Anwandter Kaiser y se formó, posiblemente, en *Foto Valck*, en Valdivia. Fue casada primero con Kurt Weihe y viuda de éste con Oscar Böhmwald, de quien tomó su nombre (57). En 1918 tenía un local que estaba en Pérez Rosales 648, y diez años más tarde seguía activa en Pérez Rosales 700 B (13 y 43). En logrados retratos de estudio usó el sello *Frida B. de Böhmwald. Valdivia*, 1914. Fue también pintora y retratista.

BOLTON

C. R. Bolton. Aficionado. Envió sus obras a la exposición fotográfica que convocó el diario *El Mercurio* de Santiago, en agosto de 1904.



58.



58. F. Böhmwald. Frida Hackman. Valdivia, 1914. CNPF
59. E. Bonnefoy. Abstraída. Santiago, 1911. BN
60. A. Boock. Retrato de militar. Antofagasta c. 1910. CP
61. R. Boock. Angelito. Santiago c. 1925. CP



59.



60.



61.

BONARD

Carlos F. Bonard. Fotógrafo en Santiago, hacia 1915. Hizo retratos y tuvo su estudio en Nataniel 359.

BONNEFOY

Emilio Bonnefoy. Aficionado. En 1911 colaboró en la revista *La Fotografía Chilena*, Santiago, que dirigió el fotógrafo Juan Alberto Chesebrough y alcanzó seis números. Escribió el artículo *Los procedimientos del Arte*, publicado por capítulos, y reprodujo siete fotos suyas de paisajes, retratos y estudios, tratados como pinturas.

BONTA

Mario Bontá Vergara. Aficionado. En 1949 fue uno de los fundadores del Club Fotográfico de Valparaíso, junto a Gloria Barison, Carlos Witting, Gert Busch, Antonio Zulueta, Carlos Quevedo, Guillermo Rübke, José Toribio Merino, Allen Zollars, Gustavo Marín y Roberto Vargas, que fue electo presidente provisorio.

BOOCK

Alberto Boock. Fotógrafo en Antofagasta y Santiago. Asociado con su hermano Rodolfo, fueron activos fotógrafos en Antofagasta, donde tuvieron un establecimiento dedicado a retratos de estudio, que usó los sellos *Boock Hnos. Fotografía. Latorre N° 152. Antofagasta*, hacia 1900, y *Book Hos.* (sic) *Latorre 207 altos. Antofagasta*, en retrato de estudio fechado 1902 (66). Debió trasladarse a Santiago hacia 1909. En 1912 se encontraba atendiendo al público en Puente 729. En 1918 estaba asociado con Esteban Adaro en el local de Agustinas 1057 (8 y 13). Se independizó más tarde, como consta en los timbres de sus retratos de estudio *Fotografía Velox.Boock. Catedral 8876. Santiago* y *Fotografía Boock. Catedral 1969. Santiago*, hacia 1920.

Rodolfo Boock. Hermano del anterior y establecido en Antofagasta. Estuvo activo como Boock Hermanos entre 1900 y 1909. Ese año Rodolfo avisó en forma independiente su local de Prat 19 y desde 1910 a 1914 el de Prat 157, utilizando el sello *R. Boock*. Este autor realizó el *Álbum de Playa Blanca*, Antofagasta, en la colección de la Universidad de Columbia, Nueva York.

BORCOSQUE

Carlos Borcosque Sánchez (Valparaíso 1894 - Buenos Aires, Argentina 1965). Aficionado, camarógrafo, productor de cine y editor. Muy joven fotografió a Santiago desde el aire, quizás las primeras imágenes aéreas de la capital. Es posible que haya sido director y fotó-



62.

62. J. Bottger. Pescadores buscando pepitas de oro. Valparaíso c. 1930. CNPF
63. I. Brante. Retrato. Llayllay c. 1915. CNPF

grafo de la revista deportiva *Vida al aire libre*, que se publicó en Santiago en 1918 (23). Dirigió la revista *Chile Magazine*, junto a Fernando Orrego Puelma, quien años más tarde organizó el archivo fotográfico de la Sección Turismo del Ministerio de Fomento. En 1922 creó los Estudios Cinematográficos Borcosque, en la calle Pedro Lucio Cuadra 190, Santiago. En 1923, junto a Gregorio Pardo, tomaron a su cargo la fotografía de la película *Traición* (46). En 1924 hizo la fotografía de la película *Vida y Milagros de Don Fausto,* basada en los dibujos de esa famosa tira cómica. En 1925 fue director y camarógrafo de las películas *Martín Rivas* y *Diablo Fuerte* (58). En 1926 de *El Huérfano*. Viajó a Hollywood en 1928, regresó a Chile poco después y en 1930 fue el primer director de la revista *Ecran*, especializada en cine (59). Volvió a Estados Unidos y luego fue a Argentina, donde trabajó con su compatriota Alfredo Molina, a quien inició en la fotografía. Luego de una amplia labor cinematográfica en el país trasandino, regresó a Chile en 1944.

BORDALI

Arturo H. Bordali. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

BÖRGER

A. Börger. Aficionado. La primera edición del libro *Landeskunde von Chile*, de Carl Martin, Hamburgo 1909, reprodujo sus imágenes de indios chonos. Puede ser el mismo que en 1903 integró la Sociedad Fotográfica de Valparaíso.

BORROWMAN

Cyril E. Borrowman. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

BOSQUET

n. Bosquet. Fotógrafo en Santiago. El escritor Hernán Díaz Arrieta, *Alone,* lo recordó en su libro *Memorias* (26) y mencionó las fotografías que realizó este autor en la hacienda Pudahuel, para publicar en la revista *Zig Zag,* 1917.

BOTTGER

Juan Bottger. Aficionado alemán en Valparaíso. Envió fotos al Salón de Verano de Viña del Mar, 1934.

BOULOGNE

A. Boulogne. Fotógrafo en Santiago. Dueño de la *Fotografía Francochilena* en Recoleta 430, hacia 1910.

BOUQUET

Juan Bouquet Rives. Fotógrafo en Concepción. Las primeras referencias de este autor datan de 1897, cuando tenía un local en calle Caupolicán con la esquina de Plaza de Armas de esta ciudad (66). En 1903 se le mencionó entre los *pintores y retratistas* de Concepción y un año más tarde se mencionó su local en calle Comercio 31 (6). Seguía activo en 1906 (3). Hizo retratos de estudio, vistas y postales. Continuó su labor, al menos editando postales, su viuda Ana L.B. de Bouquet, que en 1930 atendía la *Papelería Bouquet Rives*, en calle Aníbal Pinto 572, y quien editó el *Álbum de la Provincia de Concepción*. Se conoce su sello *Fotografía Artística. Juan Bouquet R. Concepción. Calle Comercio 31.*

BOUR

Alfredo Bour. Aficionado e ingeniero. En 1908 documentó su estadía en Tierra del Fuego y sus lavaderos de oro, con fotografías de Porvenir y otras localidades, reproducidas por el historiador Mateo Martinic (55).

BOVEK

n. Boveck. Hermanos establecidos en Antofagasta. Avisaron como fotógrafos desde 1903 a 1906 (7).

BOYE

Teodoro Boye. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

BOYTLER

Arcady Boytler Rososky (Rusia 1893 - México 1965). Camarógrafo. Se formó como realizador en Inglaterra y Estados Unidos. Vino a Chile en 1927 y fue director y camarógrafo de la película *Buscador de Fortuna*. Posteriormente viajó a México, donde desarrolló una fecunda labor.

BOZO

Raúl Bozo Zamorano (Rancagua c. 1920 - Rancagua 1986). Fotógrafo en Rancagua. Se inició hacia 1945 con un local en la Alameda de esa ciudad. En 1951, con el nombre de *Foto Selva*, se trasladó a calle Estado, junto a la iglesia de La Merced. Se dedicó mayoritariamente a realizar retratos de estudio y de grupos, manteniéndose activo hasta su fallecimiento.

BRAGA

Arnaldo O. Braga. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y fue miembro del jurado del certamen que organizó en 1904, junto a Faz, Roberto Barroilhet, Santiago Monk y Gastón Pascal.



63.

BRAKL

Ernesto G. Brakl. Aficionado. Socio del Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaíso. En 1950 presentó obras en el XIV Salón Oficial de Fotografía del Foto Cine Club de Chile, Santiago (81).

BRANDT

Carlos Brandt. Editor de tarjetas postales desde 1902. Localizado en Valparaíso, hizo tarjetas con vistas de todo el país, al menos desde Iquique a Concepción, posiblemente utilizando imágenes adquiridas a fotógrafos de su tiempo.

BRANTE

I. Brante A. Fotógrafo en Llay-Llay entre 1915 y 1925. Realizó retratos de estudio que timbró con su nombre.

BRASIL

Manuel Alves Brasil. Fotógrafo en Punta Arenas. Hizo primeramente fotografías postales hacia 1900 y luego se dedicó a documentar eventos y a retratos de estudio, donde frecuentemente utilizó fotomontajes. De 1904 a 1906 estuvo asociado a Cándido Veiga en la razón social Veiga y Brasil, y en 1909 como fotógrafo independiente



64.



65.

autor serenense del siglo XIX, tratándose posiblemente de Alfredo (13).

Aníbal Bravo Kendrick. Aficionado. Hacia 1920 timbró con su nombre fotografías de paisajes.

B. G. Bravo H. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

Enrique Bravo Blanc. Aficionado. Envió obras al I Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago, 1949 (21).

Miguel Bravo Miranda. Aficionado. Expuso en el I Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago, 1949 (21).

Vicente Bravo. Fotógrafo en Concepción. Se le mencionó por primera vez en 1890, con local en Comercio 6, Concepción (66). En 1903 tenía local en Arturo Prat 10 y se nombró entre los *pintores y retratistas* de Concepción (6). Seguía activo en 1906 (3).

BRICEÑO

n. Briceño. Fotógrafo en Santiago. Usó el sello *Briceño y Cía. San Diego 216* en retratos de estudio hacia 1910. En 1918 se le citó entre los fotógrafos de la capital, en Delicias 727 (13). De 1920 a 1923, sobre antiguos cartones de la Fotografía Leblanc, usó el sello *Briceño y Cía. Santiago*. En 1928 estaba asociado en la razón social Briceño y Gath, *Fotografía de Arte*, en Delicias 2363, frente a la avenida República, y que ofrecía realizar trabajos a domicilio (43).

n. Briceño. Fotógrafo y reportero gráfico. Conocido como *Alambrito* Briceño, trabajó en el diario *La Unión* de Valparaíso en 1920. Se le citó como fotógrafo en la revista *Sucesos*, febrero de 1921.

Juan Carlos Briceño Julio (fallecido Valparaíso 1950). Fotógrafo aéreo y camarógrafo. Ingeniero asistente a la Comisión de Límites, envió a *El Diario Ilustrado* de Santiago, en 1902, numerosas fotografías de la zona de Yelcho. Años más tarde, acompañando al aviador Clodomiro Figueroa, fotografió Viña del Mar desde el aire, imágenes que fueron reproducidas por la revista *Sucesos,* septiembre de 1914. En 1915 fue parte del equipo técnico que integró la compañía Hans Frey Films de Valparaíso, junto al austríaco Franz von Teuber, al mexicano Francisco Kimonides y al inglés Charles Besson. Miembro del Servicio Fotográfico de la Fuerza Aérea, publicó un artículo sobre Fotografía Aérea Nocturna en la revista *Chile Aéreo,* Santiago 1930. En 1934 envió una fotografía al Salón de Verano de Viña del Mar. Volvió a exhibir sus obras en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago, 1937. Expuso paisajes y estudios en las exposiciones internacionales de Bellas Artes de 1939 y 1940, organizadas por Sergio Roberts en el Círculo de la Prensa de Valparaíso. En 1949 fue designado vicepresidente provisorio del primer directorio del Club Fotográfico de Valparaíso, secundando al presidente Roberto Vargas y apoyado por el secretario Guillermo Rübke. Falleció pocos meses más tarde.



64. M. A. Brasil. Comandante de Bomberos. Punta Arenas, 1903. MRM
65. M. A. Brasil. Comandante de Bomberos. Fotomontaje. Punta Arenas, 1903. MRM
66. n. Briceño. Julia Caccialli. Santiago, 1914. CNPF
67. n. Briceño. Luisa Nagel. Santiago c. 1920. CNPF



66.



67.

BRIEBA

Francisco Brieba. Aficionado. Envió cuatro obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

BRIDGES

Esteban Lucas Bridges (Ushuaia, Argentina 1874 - Buenos Aires, Argentina 1949). Aficionado. Hijo del primer pastor protestante que llegó a Tierra del Fuego, nació y se crió en esa región. También vivió en Aysén y en la cuenca del río Baker. A partir de 1910 fotografió a los aborígenes de Magallanes, como relata Martín Gusinde. Sus imágenes se han utilizado en numerosas publicaciones sobre esa región y sus habitantes, y en su propias memorias (16).

BRIONES

Eduardo Briones Fernández. Fotógrafo ambulante y carabinero. Aprendió fotografía con Bruno Jara y en su tiempo libre con máquina de cajón en Santiago y, durante los veranos, en Cartagena. Hacia 1929 se casó con Rosa Fuentes, también fotógrafa ambulante o "minutera" con quien tuvo seis hijos, cinco de los cuales continuaron con el trabajo de sus padres. Su bisnieta Johanna Briones Salinas se tituló de fotógrafa

(7 y 8). En 1918 tenía local en 21 de mayo 1181 (13). Usó los sellos *Fotografía Iberoamericana. Punta Arenas* y *M.A.Brasil. Punta Arenas. Magallanes*.

BRATTSTRÖM

Hans Brattström. (Suecia 1908 - Bergen, Suecia 2000) Aficionado. Profesor emérito de la Universidad de Lund y editor de la revista *Sarsia*, 1941. Vino a Chile en 1948 con el Dr. Eric Dahl en una expedición para estudiar la biología marina del Pacífico Sur. Se estableció en Ancud y desde ahí recorrió Chiloé y el continente hasta la bahía de San Rafael. Hizo películas y notables fotografías de paisajes de la zona, reproducidas por Rodrigo Muñoz en *Ancud. Imágenes Temporales 1900-1965* (Valdivia 2007). Regresó a Suecia en 1949 y fue nombrado profesor de Zoología en la Universidad de Bergen, cátedra que mantuvo hasta 1978.

BRAUN

Sigfrido Braun Ruben. Aficionado en Punta Arenas. Hijo de inmigrantes rusos llegados a Magallanes al finalizar el siglo XIX, se inició joven en la fotografía dejando interesantes imágenes de la vida en esa ciudad, entre 1900 y 1910. Fue director del diario *La Nación* de Punta Arenas, entre 1905 y 1907.

BRAVO

Alfredo Bravo. Fotógrafo en La Serena. Se le citó entre los fotógrafos de la ciudad entre 1906 a 1914 (12). En 1918 se mencionó activo a José María Bravo,



68.



69.

en el Instituto ARCOS, Santiago, 2005, con la tesis *La magia de la minutera*, donde relata la historia de su familia.

Elena Briones Fuentes (1935). Fotógrafa ambulante en Santiago y balnearios de la zona central.

Eusebio Briones Fernández (1938). Fotógrafo ambulante, trabajó mayoritariamente en Cartagena.

José Ignacio Briones Fernández (1932). Fotógrafo ambulante en Quinta Normal, Santiago, donde se casó en 1949 con Florisa Castillo Canales, también fotógrafa ambulante en ese lugar y en los balnearios de la costa central.

Juan Briones Fernández (1936). Fotógrafo ambulante, trabajó en la Plaza de Armas de Santiago.

Luis Briones Fernández (1930). Fotógrafo ambulante, trabajó en Santiago y mayormente en Quinta Normal.

BROGHAMER

Enrique Broghamer. Aficionado de Concepción, expuso en el Salón del Círculo Fotográfico, Santiago 1944.

BROWNE

Alberto Browne Vicuña (Valparaíso 1879 - Santiago 1967). Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y participó en el certamen que organizó en 1904, donde obtuvo el 2° premio en la Sección Engrandecimiento. Muy joven entró a trabajar en el Banco Mobiliario de Valparaíso y en 1907 se casó en Viña del Mar con Ester Ross de Ferrari, hermana de Luis Ross, con quien hicieron muchas fotografías juntos, viajaron a Europa e incluso compartieron cuarto oscuro. La quiebra del Banco en 1908 lo llevó a trabajar con las empresas de Pascual Baburizza, y recorrió gran parte de las oficinas



70.

68. E. Briones. Posando en la playa. Cartagena, 1953. CNPF;
69. E. Briones. Rosa Fuentes de Briones e hijas. S/r c. 1950. CP
70. A. Browne. Luis y Ester Ross de Ferrari. Viña del mar c. 1907. CP



71.

71. A. Browne. Luis Ross en cubierta. S/r c. 1907. CP
72. M. Bry. Leopoldo Castedo en el estudio. Santiago, 1940. CP
73. J. Brynildsen. Luis Enrique Carrera. Valparaíso, 1919. CNPF

salitreras de Antofagasta. Más tarde incursionó en la construcción y levantó numerosas casas en Viña del Mar, en los sectores de Agua Santa y Traslaviña. Tuvo una quinta en Limache, donde veraneó con su familia e instaló un cuarto oscuro. Hacia 1936 se trasladó a Santiago, a trabajar en las terminaciones y decoración de los hoteles Carrera y Puyehue. Se jubiló poco después y vivió como gran señor, aunque modestamente. Hasta 1910 hizo gran cantidad de vistas estereoscópicas y fotografías en color, documentó el terremoto de Valparaíso y las oficinas salitreras. Luego plasmó la vida cotidiana de Viña, el Puerto y escenas familiares, manteniéndose activo hasta 1930, aproximadamente. Caballeroso, de gran sensibilidad y sentido artístico, tuvo especial afición por la naturaleza, los jardines y, especialmente, la música. Su casa de Viña, en calle Quinta, fue sede de verdaderas tertulias musicales. Tuvo tendencia a la melancolía y cultivó un bajo perfil, no obstante su ironía y gran sentido del humor. Ya mayor, fue padre de dos hijos: José, nacido en 1921, fotógrafo aficionado que secundó a su padre en el cuarto oscuro de Limache, y Cecilia, nacida en 1924, madre del pintor Gonzalo Cienfuegos, que se crió con él.

BRUCE

G. A. Bruce. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

Pedro Bruce. Aficionado de Valparaíso. Integró la misma Sociedad en 1903, y obtuvo el 1° premio de la Sección Miscelánea en el certamen inaugurado en abril de 1904.

BRUGMANN

Carlos Brugmann. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó una exposición en 1903.

BRY

Miguel E. Bry. Aficionado alemán. Participó del círculo de intelectuales y artistas de Santiago que se reunía en torno a *Pilo* Yáñez, *Juan Emar*, donde concurría con su pareja, la bailarina Yerka Lucsic (19). Hacia 1940 Bry y Castedo compartieron un estudio fotográfico en la Alameda, Santiago, donde realzaron retratos y foto publicitaria. Expuso un paisaje en el IV Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1940 (79). Hacia 1947 formó parte del *grupo cordillera* con Manuel Bazán, René Roi y Evelio Echevarría, todos andinistas y fotógrafos que se reunían en paseos y excursiones a la cordillera próxima a Santiago. En 1948 trabajó con Javier Pérez Castelblanco y se incorporó al equipo de *Foto Rays* cuando éste compró el establecimiento un año más tarde. En septiembre de 1949 la revista *Pro Arte* N° 8, Santiago, publicó su artículo *La Fotografía como Arte Independiente*. Poco después, en 1951, envió un estudio al XV Salón Internacional del Foto Cine Club, Santiago. Entonces tenía estudio en calle Ahumada, en el que años más tarde fue su ayudante el joven fotógrafo Jack Ceitelis. En 1953 volvió a exponer en el XVII Salón Internacional de Fotografía, en Santiago. Al finalizar la década de 1950 se trasladó a Valparaíso y luego a Estados Unidos, donde fijó su residencia.

BRYAN

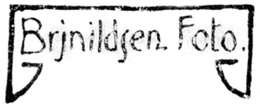
Julien H. Bryan (Titusville, Pennsylvania USA 1899 - USA 1974). Fotógrafo, camarógrafo y documentalista. Muy joven comenzó a tomar fotografías como periodista en Verdún, durante la Primera Guerra Mundial. Se orientó hacia el cine y comenzó a realizar documentales en la década de 1930, en Rusia, Polonia y otros países del Este. Posteriormente, el Gobierno Norteamericano le encargó una serie de documentales referidos a la cultura y formas de vida en América Latina y en 1945 participó en la creación del Educational Film Library Association (EFLA) y poco después del Institute Film Foundation (IFF) del que fue director hasta su fallecimiento, siendo reemplazado por su hijo, también destacado documentalista, Sam Bryan. Estuvo en Chile al menos en una oportunidad, realizando un documental sobre la vida rural y la realidad del país, en 1949.

BRYNILDSEN

Julio Brynildsen. Fotógrafo y reportero gráfico, Valparaíso. En 1919 identificó un logrado retrato de estudio con la firma *Brynildsen Foto*. Se le mencionó en la



72.





73.

revista *Sucesos*, febrero de 1921, donde se le identificó como *Rucio* Brimildsen (sic). Desde 1925 a 1927 trabajó como reportero gráfico del diario *El Mercurio* de Valparaíso.

BULBOA

Eduardo Bulboa Schultz (fallecido en Santiago c. 1990). Fotógrafo en Santiago. Estaba activo en 1927. Fue casado con Ilse Wulffrodt Mattensohn, hija del fotógrafo Hugo Wulffrodt y nieta del editor de postales Guillermo Mattensohn. Se hizo cargo del establecimiento de calle Puente que fuera de su suegro, fallecido en 1923, y conservó su nombre *Foto Wulffrodt*. Hacia 1930 cambió el nombre a *Foto Bulboa*, lo que comprueba el sello *Bulboa Foto Stgo.* en retratos de 1935. Desde 1946 se avisó en Puente 637, donde seguía activo en 1950.

BULLING

Carlos Bulling. Editor de postales con paisajes y temas del sur del país, Valdivia, hacia 1910.

BULNES

Raúl Bulnes Cerda. Aficionado y médico. Envió obras al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

BURGOS

n. Burgos. Fotógrafo en Osorno. Hay postales de esa ciudad firmadas Foto Burgos, hacia 1930.

Adolfo Burgos C. Aficionado de Valparaíso. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902.

Enrique Burgos M. Aficionado de San Clemente. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).



74.





75.

74. E. Bulboa. Retrato de familia. Santiago c. 1945. CNPF
75. E. Bulboa. Primera Comunión, Abraham Desebal. Santiago, 1940. CNPF
76. n. Burgos. Plaza. La Unión c. 1930. CNPF



76.

BUSCH

Gert Busch Wiedmaier. Aficionado alemán. En 1949 fue uno de los fundadores del Club Fotográfico de Valparaíso, junto a Carlos Witting, Gloria Barison, Antonio Zulueta, Carlos Quevedo, Allen Zollars, José T. Merino, Guillermo Rübke, Mario Bontá, Gustavo Marín y Roberto Vargas, elegido presidente provisorio. En 1950 presentó obras al XIV Salón del Foto Cine Club, Santiago, y al XV Salón Internacional de Fotografías, 1951 (81). Siguió activo al menos diez años más tarde, ya que en 1960 expuso en la XXIV Exposición Internacional del Foto Cine Club.

BÜSCHER

n. Büscher. Fotógrafo en Puerto Montt. La segunda edición del libro *Landeskunde von Chile* de Carl Martin, Hamburgo 1923, reprodujo vistas de esa ciudad realizadas por *Foto Büscher*.

BUSSENIUS

Gustavo Bussenius Vega (Santiago 1887-1932). Aficionado, camarógrafo y productor de cine. Autodidacta, en 1902 ingresó como fotógrafo al recién fundado *Diario Ilustrado* de Santiago, y diariamente recorría las calles con su máquina de trípode en busca de imágenes noticiosas, que luego revelaba en un rincón del taller de fotograbado del diario. En agosto de 1904 envió fotos a la exposición que convocó el diario *El Mercurio* de Santiago. De su labor como fotógrafo se derivó su interés por el cine, iniciado hacia 1914. En 1916 se asoció con Salvador Giambastiani, que llegaría a ser su cuñado, ingresó a Giambastiani Films, en Santiago. En 1921 asistió al camarógrafo Manuel Seva en la película *Los Payasos se Van*, de Giambastiani Films. En 1922 fue camarógrafo de *El Empuje de una Raza*, junto a Francisco Mayrhofer, y de *El Galán Duende*, donde le secundó el iluminador Luis Pizarro, ambas de Chile Films. Ese año dirigió y fue camarógrafo de *El Triunfo de la Ciencia*, para Chile Films y Sindicato América de Nueva York. En 1923 fue camarógrafo de *La Copa del Olvido*, de *Corazón de Huaso* o *Sol de Estío*, y de *En el Libro de la Vida*, las tres de Chile Films, y de *El Odio Nada Engendra*, que realizó para Pacífico Films y se estrenó en Valparaíso. En 1924 el cineasta Andrés Wolnitzky lo incorporó a Andes Films, donde filmó *Un Grito en el Mar* y luego *El Húsar de la Muerte*, dirigida por Pedro Sienna en 1925. Para Apolo Films realizó las películas *Aventuras de Juan Penco Boxeador*, *Canta y No Llores Corazón o El Precio de una Honra*, y *Mater Dolorosa*. En 1926 para Andes Films hizo *La Última Trasnochada* y luego Destino, y en 1927 *La Víbora de*



77.

77. G. Bussenius. Jorge Délano y los actores de *La calle del ensueño*. Santiago, 1929. AFIM
78. G. Bussenius. Escena de la película *Un grito en el mar*. Santiago, 1924. AFIM

Azabache. Realizó sus últimos largometrajes en 1929: *Bajo el Cielo Austral* para Osorno Films, estrenada en esa ciudad, y *La Calle del Ensueño* para Andes Films, donde le secundó como ayudante el camarógrafo Luis Meneses (46 y 58). Murió trágicamente en Santiago en 1932, fotografiando sucesos políticos en las calles, poco después que un incendio consumiera los estudios de Andes Films, donde se conservaba casi toda su obra.

Gabriela Bussenius Vega. (1901 - fallece en Santiago) Fotógrafa y directora de cine. Hermana de Gustavo. En 1916 dirigió la fotografía de la película *La agonía de Arauco* para Chile Films, de Salvador Giambastiani, Luis Larraín y Guillermo Bidwell. En 1917 se casó con Giambastiani, fotógrafo y director de cine.

Alfredo Bussenius Vega. Fotógrafo y camarógrafo. Hermano de los anteriores, hijos del alemán Luis Bussenius y de Teresa Vega, de Vallenar. Trabajó en la compañía de su cuñado Giambastiani y más tarde en Andes Films, de Andrés Wolnitzky, hasta su cierre en 1931.

BUSTAMANTE

J. M. Bustamante. Editor de tarjetas postales en Santiago, hacia 1910.

BUSTON

Arístides Buston. Fotógrafo. En retratos de estudio, hacia 1905, usó el sello *Arístides Buston Fotógrafo*, sin referencia a lugar.

BUSTOS

Alfredo Bustos Vergara. Fotógrafo en Aysén, donde al parecer sucedió a Elías Rabah en su establecimiento, hacia 1940. Envió paisajes de Aysén al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80). Usó el sello *Foto Bustos* en postales de la región.

Graciela Bustos León. Aficionada. Exhibió en el Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

I. Bustos S. Fotógrafo en Chillán, 1909. La sociedad de fotógrafos Sibille y Bustos, activa hasta 1914, avisó su establecimiento de calle Libertad (12). En 1918 este autor seguía atendiendo, solo, el local de Libertad 357 (13).

José Bustos Spring (Santiago 1927-1973). Fotógrafo y reportero gráfico. Desde 1943, a los 16 años de edad, trabajó como ayudante y luego como gráfico en las revistas *Ecran* y *Vea*, de la empresa *Zig Zag*. En 1950 participó en la Exposición de Fotografías que la Unión de Reporteros Gráficos exhibió en el Ministerio de Educación, Santiago, con obras de 43 asociados de Santiago y Valparaíso, oportunidad en que sus fotografías obtuvieron premio. *Pepe* Bustos fue cuñado del reportero gráfico Luis González Núñez, casado con su hermana Elsa Bustos Spring. Su esposa fue Lidia Donoso, hermana del reportero gráfico Hugo Donoso Pavez, a quien inició en la profesión. Su hijo José Luis Bustos Donoso continuó la tradición y se formó como periodista gráfico.

Luis Bustos. Fotógrafo y reportero gráfico activo en Santiago, 1935.



78.

CAAMAÑO / CURPHEY





79.

79. J. Cáceres. Rostro. Fotografía y dibujo. Santiago, 1942. CP
80. J. Cáceres. Poema objeto. Santiago, 1946. CP



80.

CAAMAÑO

Francisco Caamaño. Cineasta y camarógrafo español. La revista *Cine Gaceta* de Santiago en 1915, lo mencionó como autor de la película *La Industria del Salitre,* que se realizó para mostrar ese año en la exposición internacional de San Francisco, California, cuando se iniciaba la Primera Guerra Mundial y el salitre chileno era desplazado por el salitre sintético. En la misma feria se mostró un documental sobre Chile encargado por el Gobierno a Max Glucksmann y las *Actualidades Santiaguinas,* de Salvador Giambastiani.

CABADA

n. Cabada. Fotógrafo y reportero de la revista *Caras y Caretas,* Santiago, de 1911 a 1912.

CABELLO

Félix Cabello. Aficionado. Envió cuatro obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

CABEZAS

Roberto Cabezas. Aficionado. Participó en el concurso fotográfico que convocó el Liceo de Temuco, 1930 (2).

CABEZON

Alberto H. Cabezón. Aficionado. Envió paisajes al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

José Cabezón. Fotógrafo establecido en Santiago, 1928, con dirección en Ahumada 49 (43).

CABRERA

Antonio Cabrera. Fotógrafo en San Felipe, con local en Comercio 36, en 1903 (6). Continuó activo en esta ciudad hasta, al menos, 1906 (36). A veces se le menciona como Arturo Cabrera.

CACERES

Alberto Cáceres. Fotógrafo en Santiago. En 1924 tenía local en San Diego 127 (14).

Jorge Cáceres Toro (Santiago 1923-1949). Aficionado. Tenía 14 años y estudiaba en el Internado Barros Arana de Santiago cuando se incorporó al grupo *Mandrágora,* donde hizo amistad con los poetas Braulio Arenas, Enrique Cid y Enrique Gómez-Correa. Cambió su



81.



82.

81. J. Cáceres. Desnudo múltiple. Santiago c. 1945. CP
82. R. Cáceres. Bailarina. Santiago c. 1950. MHN

nombre Luis Sergio Cáceres por Jorge y publicó *Sonetos* en 1937 y en 1942 *René o la mecánica celeste*, poemas que dedicó a su hermano René, fotógrafo aficionado. A través de él se relacionó con el círculo del fotógrafo Alfred Reifschneider, donde trabajaba. Ahí recibió lecciones de fotografía del profesional Erich Schoof, socio de Reifschneider, que exhibió fotografías en la exposición *Surrealista,* 1941, y a quien dedicó el poema *El gesto ideal*. Luego de concluir sus estudios secundarios entró a la Escuela de Danza del Ballet Nacional, dirigida por Ernst Uthoff, donde alcanzó un notable desempeño y fue conocido como Luis Cáceres. Varios de sus collages fotográficos se reprodujeron en la revista *Leitmotiv* 2-3, Santiago 1943, editada por David Hare y dirigida por Braulio Arenas. En esa revista hay también fotos de Erich G. Schoof y de Man Ray y referencias de la *Soirée Surrealista* realizada en Santiago en junio de 1943, donde se exhibieron fotos y fotomontajes de Cáceres, collages y dibujos de Braulio Arenas y Roberto Matta y fotografías de Schoof. Viajó a París en 1948, donde fue primer bailarín de los *Ballets Modernes* de Kurt Joos y se integró activamente al grupo de intelectuales surrealistas, logrando gran amistad con el escritor André Breton, el pintor Víctor Brauner, el poeta Jacques Herold y el artista múltiple Jindrich Heisler, co-director de la revista *Neón,* todos los que se fascinaron con la versatilidad artística de Cáceres y, especialmente, con la calidad de sus fotomontajes y collages fotográficos. Regresó a Chile en abril de 1949, un año después que la antología de Hugo Zanelli, *13 Poetas Chilenos*, Santiago 1948, incluyera sus poesías. Cuando preparaba nuevos poemarios y fotomontajes, un dramático accidente o posible suicidio provocó la muerte del llamado *Delfín de la Mandrágora*, en septiembre de 1949 (22 y 29). Marcó una huella entre sus amigos Jorge Millas, Gonzalo Rojas, Luis Oyarzún y Nicanor Parra. André Breton tuvo en su colección dos obras de Cáceres, un fotomontaje y una fotografía, que se reprodujeron en el catálogo de su venta en Drout-Richelieu, París, 2003 (22 y 29).

René Cáceres Toro (Santiago c. 1925). Fotógrafo en Santiago. Hermano de Jorge Cáceres, permitió a ese autor vincularse con el establecimiento fotográfico de Arturo Reifschneider donde trabajó con posterioridad a 1940. Suponemos que continuó vinculado a dicho estudio. Hacia 1950 envió obras a los salones del Foto Cine Club de Chile, mayoritariamente retratos, donde obtuvo reconocimiento (81). Fue casado con Denisse Ledoux y padre de dos hijas.

R. Cáceres. Fotógrafo que usó el sello *R.Cáceres. Foto* en retratos de estudio sin referencia a lugar, hacia 1920.

CALDERON

Andrés Calderón Fernández. Fotógrafo en Talca, Rancagua y Valparaíso. Se le mencionó por primera vez en Curicó en 1897 y en Talca, en 1898, donde fue dueño de la *Fotografía Central* en la calle 1 Poniente, esquina de la Plaza de Armas (66). En 1902 puso a disposición del público *trabajos de vistas, álbum, boudoir y salón. Especialidad en porcelanas, jelatina, bromuro, al tamaño natural y retratos al pincel* (33). Se trasladó a Rancagua, donde fue dueño de un establecimiento fotográfico que se mantuvo activo entre 1909 y 1914 (8 y 12). En 1913 fue mencionado como dueño de un local fotográfico en Valparaíso, en Independencia 213, que continuó operando hasta 1918 (13).

Fernando Calderón. Fotógrafo en Valparaíso. Se le mencionó por primera vez en 1913, con local en Independencia 213 (11). En 1918 su dirección era Independencia 203 e Independencia 209 en 1924 (13 y 14).

Francisco Calderón. Fotógrafo establecido en Talca, 1904 (7).

Juan Calderón. Fotógrafo en Santiago. En 1906 ofreció fotos y postales del terremoto de Valparaíso, en su local de San Antonio 468, donde hacía retratos y vistas, y ofrecía artículos importados para fotografía. Continuó activo en esa dirección hasta 1914 (12).

CALVO

Arturo Calvo Hurtado. Aficionado. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

CALLEJAS

Gaspar Callejas Tapia (hacia 1924-1950). Ambulante y fabricante de máquinas de cajón, fue formado por su padre Salvador Callejas Cortés. Viajó en tren por el país, llevando su máquina y oficiando de fotógrafo.

Salvador Callejas Cortés (hacia 1895 - Zapallar hacia 1960). Fotógrafo en Papudo y Santiago. Se formó en Santiago y pasó a trabajar en La Ligua, Zapallar y Papudo, donde tuvo un kiosco frente a la playa y realizó servicios fotográficos para personas y empresas, entre ellas una Compañía Hidroeléctrica, sin referencia a lugar, hacia 1930. En 1946 se trasladó a Santiago y tuvo estudios en Recoleta 444, luego en San Pablo 1515 y finalmente en calle San Diego. También trabajó como ambulante, con telones pintados por el célebre Lucero, labor en que lo secundaron sus hijos Gaspar, Salvador y Carlos Raúl Callejas Tapia.

Salvador Callejas Tapia (La Ligua 1926). Ambulante, hijo del anterior, quien lo formó. Se inició en 1943 y pasó a trabajar a Santiago. Atendía público en Plaza Baquedano. Primer secretario del Sindicato de Fotógrafos Ambulantes de Santiago, hacia 1944-1947, una de cuyas funciones era comprar papel fotográfico —muy escaso a raíz de la Segunda Guerra— y repartirlo entre los asociados. Se casó en 1946 con Livia Vicencio, que le secundó en su oficio de minutero. Regresó a La Ligua y atendió el establecimiento *Foto Estudio Callejas*, junto a su hermano Carlos Raúl Callejas. Sus imágenes fueron utilizadas en el libro *Historia de La Ligua*, de Arturo Quezada y otros, La Ligua 2007.

CAMBO

Luis Cambó. Fotógrafo en Santiago. Debió iniciarse hacia 1903 asociado al fotógrafo italiano Julio Vitall o Vitali en la razón Vitali y Cambó dueños de la *Fotografía Italiana* en Alameda 827 (6). En 1906 trabajó en forma independiente en Alameda 872 (34). Poco después, entre 1909 y 1914, volvió a mencionársele, solo, en el antiguo local de la *Fotografía Italiana* en Alameda 827 (8 y 12). En retratos de estudio de 1906 se conoce su sello *L.Cambó. Alameda 872. Santiago.*

CAMILO

Gabriel Camilo V. Aficionado. Exhibió en el Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

CAMIRUAGA

Jaime Camiruaga Salinas. Aficionado. Socio del Foto Cine Club, en 1951 envió tres obras al XV Salón Internacional de Fotografía, Santiago. Volvió a exponer en el XVII Salón Internacional, en 1953.

CAMPISTO

n. Campisto. Fotógrafo establecido en Puerto Montt, 1928, con local en Urmeneta 55 (43).

CAMPUSANO

Heriberto Campusano Rojas. Fotógrafo en Vicuña. En 1927 estaba a cargo del Gabinete de Identificación (74).

CANCINO

Alberto Cancino R. Fotógrafo y reportero gráfico. La revista *Sucesos* publicó sus imágenes en 1914.

CANDLISH

Carol Candlish. Aficionada. Envió obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

CANOSA

n. Canosa. Aficionado. Sus imágenes aparecen en la revista *Caras y Caretas*, 1911.

CANTIN

Juan A. Cantín. Fotógrafo en Puerto Montt. Hacia 1920 exhibió retratos y ofreció sus servicios.

CANTONE

Félix Cantone. Fotógrafo en Puerto Montt, 1920. El diario *El Horizonte* avisó que hacía retratos miniatura en Varas 98.

CARBONELL

n. Carbonell. Fotógrafo en Antofagasta. En 1914 fue corresponsal gráfico de la revista *Sucesos* en esa ciudad.

CARCAMO

José A. Cárcamo. Fotógrafo establecido en Puerto Natales, 1928, en calle Bulnes s/n (43).

Oscar R. Cárcamo. Aficionado. Expuso paisajes en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937. Fue también expositor en el II Salón, 1938 (76).

CARDENAS

Nicanor Cárdenas Silva. Aficionado. Envió fotografías al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79). Al año siguiente obtuvo Mención Honrosa en el V Salón. Volvió a exponer en el VI Salón, 1942 (80).

CARDOS

V. J. Cardós. Aficionada húngara. Envió retratos al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940.

CAREL

Foto Carel. Establecimiento fotográfico en Santiago, 1930. Ver Carel Kepelmer.

CAROCA

Carlos Caroca M. Fotógrafo y camarógrafo, Santiago. Expuso una fotografía en el Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía, 1938 (77). En 1946 dirigió la fotografía de la película sonora *Música en tu Corazón*, dirigida por Miguel Frank y estrenada en Santiago el mismo año (48).

CARREÑO

n. Carreño. Fotógrafo establecido en Los Andes. Usó el sello *Foto Carreño* en retratos de 1927.

n. Carreño Torres. Autor de postales en Pichilemu, hacia 1940.



83.



83. A. Carreño. Primera comunión. Santiago, 1954. CNPF
84. A. Carreño. Grupo en la playa. Cartagena, 1934. MHN
85. A. Carreño. Bañistas. Cartagena, 1935. CNPF
86. E. Carreño. Liceo de Niñas Rosario Orrego. Santiago, 1928. CP



84.



85.



86.

Abelardo Carreño Pezoa. Fotógrafo español en Santiago. Aprendió fotografía con su compatriota Francisco Bley y se inició como fotógrafo ambulante o *de cajón*, retratando a personas y grupos en las calles de Santiago y Cartagena, balneario donde tuvo mucho éxito con los veraneantes, a partir de 1921, usando una máquina de trípode francesa. Trabajó un tiempo para la Litografía Pellegrini. Tuvo un pequeño establecimiento fotográfico en calle Estado, Santiago, que llamó *Foto Carreño*. Pasó a un local más grande en calle Moneda y más tarde a otro en calle Merced 675, interior, donde seguía activo en 1950. Trabajó junto a su hermano Eduardo, hasta 1938, y luego fue secundado por sus hijos Mario, Gabriel y Heberaldo Carreño Urriola. La especialidad de Carreño fueron las fotografías de grupos familiares y el retrato individual, especialmente el de primera comunión, por lo que cada 8 de diciembre era usual ver una fila de niños y niñas vestidos con sus trajes blancos, esperando ser retratados por *Foto Carreño*.

Carlos E. Carreño. Fotógrafo en Santiago, 1950. Posiblemente familiar de Abelardo Carreño, fue dueño de *Carreño Foto Estudio Arte* en Merced 494, departamento A.

Eduardo Carreño Pezoa. Fotógrafo en Santiago. Hermano de Abelardo, se formó junto a éste y se dedicó a retratar promociones de cursos en colegios de Santiago, como los alumnos y el profesorado del Liceo Valentín Letelier, en Santiago, entre 1927 y 1950. En 1938 compró el establecimiento fotográfico del español Hervias, en San Antonio 281, donde realizó fotos para pasaportes y retratos de estudio, además de retratos de primera comunión y novios. En 1947 trasladó su estudio a Agustinas 615, donde seguía activo en 1950. Usó los timbres *Estudio Fotográfico Eduardo Carreño*; *Foto Carreño* y *E.Carreño*, en fotos de grupos al aire libre en Quilimarí hacia 1925, y *Foto Carreño Diener* en Santiago, 1938.



87.



88.

Heberaldo Carreño Urriola. (Santiago 1914). Fotógrafo en Santiago. Hijo de Abelardo Carreño, se inició hacia 1928 retocando fotografía en sus locales, hasta que en 1942 abrió su propio establecimiento para retratos en cinco minutos, en Merced 426. Los Carreño pueden ser considerados iniciadores de la *foto carnet* en el centro de la capital.

DE LA CARRERA

Eduardo de la Carrera. Aficionado. Envió fotografías a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago, en 1904.

Luis de la Carrera. Aficionado. Desde Valparaíso envió fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* de Santiago, en abril de 1902. Se trasladó posteriormente a la capital y envió obras a la exposición fotográfica que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago en agosto de 1904. Documentó a alumnos y docentes del Liceo Amunátegui en imágenes que timbró *Luis de la Carrera. Santiago.*

CARSTENS

F. Carstens. Editor de postales en Valdivia, hacia 1920, bajo la razón social F. Carstens y Cía.

CARUSO

n. Caruso. Fotógrafo y reportero gráfico. Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en Cartagena, 1919.

CARVAJAL

Estela Carvajal Pereira. Aficionada. Expuso en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939. Volvió a exponer en el IV Salón, 1940, y nuevamente en el VI Salón, en 1942 (79 y 80). En 1941 envió fotos al II Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago, y en 1944 al Salón del Círculo Fotográfico de Chile, Santiago.

Juan de Dios Carvajal Rodríguez (Vicuña 1851 - Temuco 1918). Fotógrafo en Concepción y Temuco. Se inició en el siglo XIX con un establecimiento en Concepción, donde trabajó asociado con Jorge Valck en la razón social Carvajal y Valck hasta 1900 (66). En 1903 se mudó a Comercio 142 y más tarde atendió a las localidades de Chillán, Bulnes y Parral. Se trasladó a Temuco hacia 1910, y en 1913 se le citó como único fotógrafo de esa ciudad, con local en Vicuña Mackenna s/n. (11). El local debió continuar atendiendo luego de su fallecimiento, ya que se le menciona en 1928, en Vicuña Mackenna 577 (43).

CARVALLO

Estanislao Carvallo León. Fotógrafo profesional. La revista *Sucesos,* Santiago, agosto de 1921, mencionó que este autor estaba realizando una gira artística por el sur del país, acompañado por el fotógrafo Ramón Pavez Suzarte. En la misma fecha, la revista *Ilustración Policial,* Santiago, designó a ambos sus corresponsales, únicos autorizados para tomar fotografías en los cuarteles.



89.



90.

87. J. D. Carvajal. Funeral del capitán José Agüero. Concepción, 1908. CNPF
88. J. D. Carvajal. Primera Comunión, Elisa Toro. Concepción, 1909. CNPF
89. J. Cassis. Velada bufa. Puente Alto c. 1935. CP
90. J. Cassis. Fotografía Vidriería Cassis. Puente Alto c. 1930. CP

Francisco Carvallo. Aficionado de Valparaíso. Participó en el I Salón del Club Fotográfico, Santiago 1937.

CASALI

Gustavo Casali Bandelli. Aficionado y arquitecto. Docente en la Universidad de Chile, desde 1927 a 1937.

CASARTE

Agustín Casarte. Fotógrafo en Santiago. En 1924 se le mencionó con local en calle Exposición 18 (14).

CASSIS

Georgina Cassis Flores. Aficionada de Puente Alto, conocida como *Nina*. Fue hija del fotógrafo Jorge Cassis, de quien aprendió el oficio. Hacia 1950 trabajó con su padre en el establecimiento de Puente Alto, y más tarde se dedicó al periodismo y a la locución de radio.

Jorge Cassis Saade (Arequipa, Perú 1905 - Puente Alto 1977). Fotógrafo en Puente Alto. Hijo de emigrantes palestinos de Belén, su madre lo trajo muy niño a Chile, luego de enviudar. Vivió en Constitución, en casa de su tío Alberto Saade, a quien secundó en su negocio de vidriería y fotografía, aprendiendo este oficio. Se independizó muy joven y hacia 1920 se trasladó a Puente Alto, donde se inició trabajando como fotógrafo con máquina de cajón. Pronto se hizo de clientela y levantó un cuarto oscuro en el terreno que le facilitó el mueblista Francisco Martínez en calle José Luis Coo. Abrió más tarde un local en calle Clavero y luego en calle Concha y Toro, donde estuvo diecisiete años, hasta la década de 1950. Posteriormente tuvo local en calle Balmaceda. Hizo retratos, vistas, foto-reportajes y hasta cine, para lo cual adquirió una filmadora. Se conserva el documental *Puente Alto en 1941*, con actividades y fiestas que se realizaron ese año en la comuna. En 1939 expuso paisajes y escenas costumbristas en la Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en el Círculo de la Prensa



91.

de Valparaíso. Fue un activo fotógrafo y formador de jóvenes aprendices, como sus hijas Georgina y Matilde Cassis, y "Pepe Grillo" Tobar, entre otros. Se casó en Puente Alto con Celinda Flores Ulloa y fue medio hermano de Salvador Nazar Saade, fotógrafo de la Fuerza Aérea de Chile, destinado a Magallanes con anterioridad a 1940 (62).

CASTAÑER

Abel Castañer Fradera (Santiago 1887-1939). Aficionado. Profesor de química y músico, creador del Coro de la Universidad Católica, fue un calificado fotógrafo, participante en certámenes y asociaciones. En 1936 presentó paisajes al Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía. Volvió a presentar sus obras en el Salón Oficial de Bellas Artes de 1937, sección Fotografía (75). En 1937 participó en la fundación del Club Fotográfico de Chile, junto a Jacques Cori, Luis Cousiño, Guillermo Hanty, Ignacio Hochhausler, Germán Oyarzún, Alfonso Quintana, Alfonso Sutil y Ramón Vergara y expuso sus obras en el I Salón que organizó esa asociación, el mismo año. Volvió a exponer en el II Salón, en 1938 (76).

CASTEDO

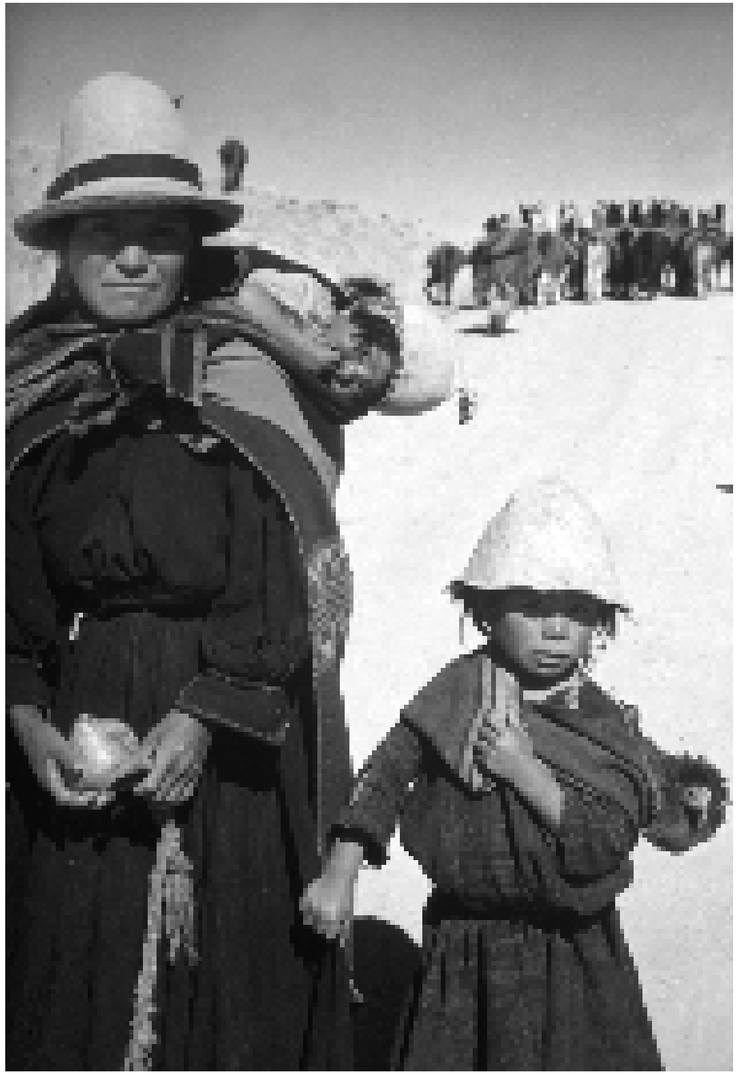
Leopoldo Castedo Hernández de Padilla (Madrid, España 1915-1999). Fotógrafo en Santiago. Su padre creó la Sección de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid y le regaló su primera máquina fotográfica a los 12 años. Estudió Filosofía y Letras en la capital española y formó parte del grupo de exiliados españoles que viajó a Chile en el barco *Winnipeg*, 1936, gracias a la gestión de Pablo Neruda. Radicado en Santiago, trabajó como fotógrafo independiente compartiendo un laboratorio fotográfico en la Alameda con el fotógrafo alemán Miguel Bry, a quien conoció en el círculo de Pilo Yáñez, *Juan Emar*, y con quien hizo retratos y fotografía publicitaria. En 1942 expuso dos estudios en el VI Salón del Club Fotográfico (80). Formó parte de la Dirección de Información y Cultura, DIC, del Ministerio del Interior, y le correspondió coordinar anualmente los Anuarios DIC. Trabajó en la Biblioteca Nacional, donde a partir de 1940 colaboró con el historiador Francisco Antonio Encina en transcribir y editar su *Historia de Chile*. En 1948 preparó por encargo una iconografía sobre Balmaceda y su tiempo, de donde tomó la idea de realizar una iconografía de la historia de Encina, lo que propuso realizar al historiador, junto a un resumen de los veinte tomos que comprendía la obra. Bajo el título *Resumen de la Historia de Chile de Francisco Antonio Encina*, se publicó en tres volúmenes, Santiago 1956, la síntesis histórica y la iconografía de Castedo, la primera realizada sistemáticamente como fuente documental. En 1947 el cineasta Naum Kramarenko lo invitó como director de fotografía de una película sobre Robinson Crusoe que fueron a filmar a la isla Juan Fernández, con el camarógrafo Hernán Correa, donde vivieron largos meses, pero no pudieron filmarla. Pasó luego a Buenos Aires, donde colaboró con el diario *La Nación*. Su primer artículo fue *Una valoración de la fotografía como Arte*, que ilustró con fotos infrarrojas del valle de Santiago. En 1955 inició lo que llamó P*rimer Periplo Americano*, de 1955 a 1956, donde recorrió por tierra desde Chile a Estados Unidos, utilizando fotografía y películas como documento de trabajo, labor en que lo secundaron sus compañeros de ruta, el fotógrafo Roberto Montandón y el escritor Enrique Zorrilla. Montandón no pudo concluir el extenso recorrido y fue reemplazado por el arquitecto Sergio Larraín García-Moreno y su hijo Sergio, *Queco*, ambos fotógrafos, con los que recorrió Perú, Bolivia y el norte Argentino en 1956. En 1960 realizó la película *La Respuesta, la Hazaña del Riñihue*, filmando



92.



93.



94.

91. A. Castañer. Hospital San Juan de Dios. Santiago c. 1935. MHN
92. L. Castedo. Autorretrato al volante. Santiago, 1938. CP
93. L. Castedo. Iglesia. Guayacán c. 1950. CP
94. L. Castedo. Mujeres aymará. S/r 1955. CP

el proceso de construcción de un nuevo cauce y desague del lago Riñihue, luego del terremoto que asoló Valdivia, documental que le valió numerosos premios. En 1972 dio inicio al S*egundo Periplo Americano*, que concluyó en 1973, enriqueciendo notablemente su colección fotográfica de pueblos y costumbres de América. Nacionalizado chileno en 1948, su labor bibliográfica fue extensa, sobrepasando los 70 títulos que se inician en 1942, con *La Historia Ejemplar de Santiago de Chile*. Obtuvo los mayores reconocimientos en Chile, Estados Unidos y España, falleciendo en el aeropuerto de Madrid, ciudad donde se encontraba de visita (19). El Archivo Fotográfico Americano que reunió Castedo, con miles de obras suyas y de otros autores, es un fondo iconográfico de excepcional valor, referido a la arquitectura, pintura, escultura, tipos, paisajes y etnias de Sur, Centro y Norteamérica.

CASTELLAN

Hugo Castellan. Fotógrafo en Los Ángeles. La revista *Ideales* de Concepción, 1916, reprodujo retratos de *Foto Castellan*, de Los Ángeles. En 1918 tenía local en Colo Colo 348 (13).

CASTEN

Adolfo Casten. Fotógrafo en Valparaíso. En 1916 realizó una colección de 75 fotos de la isla Quiriquina, mostrando la vida que llevaba ahí la tripulación del acorazado alemán *Dresden*, situación que se prolongó desde 1915 a 1919. Ofreció al público esta colección, *con la admiración de los alemanes de Chile*, en su dirección de Blanco 781, casilla 3207, Valparaíso. Un álbum original suyo se conserva en la Liga Chileno Alemana de Santiago.

CASTILLO

n. Castillo. Fotógrafo establecido en Rancagua. Tuvo local en calle Independencia al llegar a Bueras, hacia 1940.



95.



96.

95. A. Casten. Marinos del Dresden. Quiriquina, 1916. LChA
96. A. Casten. Oficialidad del Dresden. Quiriquina, 1916. LChA



97.



98.



99.

97. A. Castillo. Bandera chilena. Santiago c. 1912. CNPF
98. A. Castillo. Retrato. Santiago c. 1915. CNPF
99. F. Castillo. Exposición de vestuario. Temuco c. 1925. CNPF

n. Castillo Castro. Fotógrafo en Potrerillos y Chañaral. Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en Potrerillos, 1919, pasó a Chañaral hacia 1925, donde usó el timbre *Fotografía Castillo Castro. Chañaral*.

Antonio Castillo B. Proveedor fotográfico y fotógrafo en Santiago. Vinculado a los fotógrafos Luis Dávila, Eduardo Guzmán y Juan Denis Lay, entre otros, hacia 1910 tuvo local de artículos de fotografía en Ahumada 180, avisado como Castillo y Cía, en la revista *Fotografía Chilena*, 1911. En 1913, junto al fotógrafo León Durandin, intentó crear la Sociedad Fotográfica Chilena, iniciativa que no se concretó. Ese año o poco antes se había trasladado a Matucana 206, donde se publicitó en 1918 (13). Con posterioridad se mudó al Pasaje Matte, en el centro de la ciudad. En 1934 la *Casa Castillo* de Pasaje Matte 39 era una de las siete proveedoras de artículos fotográficos de la capital, junto a Heffer, Kodak, Losada, Pieper, Solís de Ovando y Chávez. Se conocen los siguientes sellos de este autor: *A.Castillo B. Matucana 206. Santiago* y *Antonio Castillo B. Santiago*.

Carlos Castillo. Fotógrafo en Tacna. Hacia 1909 comenzó a trabajar como retratista con el timbre *Carlos del Castillo.Tacna*. Desde 1910 se le mencionó como dueño de la *Fotografía Elegante*, en Matará 29, casilla 254, fono 160, donde se mantuvo al menos hasta 1918 (9 y 13). Hizo retratos al platino, al óleo, a la acuarela, al pastel, en porcelana, en marfil y en seda (86). En 1924 su local estaba en San Martín 646 (14). Hizo postales con el sello *Foto Castillo Tacna*.

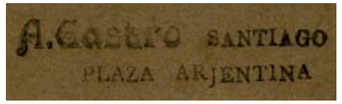
Filidor Castillo. Fotógrafo en Temuco. En 1913 estaba asociado al fotógrafo A. Ruedas en la razón social Ruedas y Castillo. Se independizó antes de 1918, con local en Bulnes 740 (13). Seguía activo en 1928, en Manuel Montt 1056 (43).

Florisa Castillo Canales (Santiago 1926). Fotógrafa ambulante. Se casó en 1949 con José Ignacio Briones, también fotógrafo ambulante en la Quinta Normal de Santiago y en los balnearios de la costa central durante los veranos.



100.

100. E. Castro. Retrato. Santiago c. 1915. CP
101. G. Castro. Estadio Nacional. Santiago c. 1950. CP



Hernán Castillo Cuadra. Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició como reportero en la revista *Vea* y en los diarios *La Opinión* y *La Nación*, en Santiago, mayoritariamente en la llamada "crónica roja", correspondiéndole cubrir los fusilamientos del *Tucho* Caldera y del Chacal de Nahueltoro. En 1940 se incorporó a la Unión de Reporteros Gráficos de Chile con la inscripción N° 42. En 1960 cubrió el terremoto de Valdivia, donde asistió acompañado de los reporteros Miguel Rubio, Waldo Yáñez y Miguel Contreras. En 1986 se encontraba trabajando en la revista *Hoy*, Santiago. Uno de sus hijos, Ricardo Castillo, continuó con este oficio.

Jorge Castillo Rojas. Fotógrafo en Santiago. Estudió en la Escuela de Artes Gráficas con el fotógrafo Antonio Quintana y egresó en 1943 junto a sus compañeros Domingo Ulloa y Fernando Trujillo. En la década de 1940 trabajó esporádicamente con Quintana en su taller de calle Valentín Letelier. Amigo del fotógrafo Fernando Opazo, trabajó con éste con posterioridad a 1950. Hacia 1980 trasladó su residencia a Chiloé.

Luis Castillo. Aficionado. Participó en el concurso fotográfico del Liceo de Temuco que se realizó en abril de 1931 (2). Puede tratarse de Luis del Castillo, que en 1938 se avisa como fotógrafo en Rancagua, Independencia 586, para hacer retratos y ampliaciones al lápiz, pastel y óleo, desarrollo de películas y reproducciones de todo tipo.

CASTRO

Agustín Castro. Fotógrafo en Santiago. En 1910 tuvo local en Exposición 28, inmediato a la Estación Central, donde permaneció al menos hasta 1915 (9 y 12). En 1918 su dirección era Plaza Argentina 18 (13). En retratos usó los sellos *A.Castro. Plaza Argentina 28. Santiago* y *A. Castro. Plaza Arjentina*.

Carlos Castro. Fotógrafo en Curicó y Rancagua. Estuvo activo en esa ciudad desde 1904 a 1916 (8 y 10). Formó parte de la sociedad Castro y Romero, establecimiento que realizó retratos de estudio con el sello *Fotografía Castro y Romero. Curicó-Rancagua*, entre 1904 y 1916. Posiblemente es familiar de Martín Castro, también fotógrafo en Curicó en la misma época. Hacia 1935 este autor u otro de su nombre timbró *Carlos Castro V.* una panorámica de Potrerillos.

Emilio Castro Sepúlveda. Fotógrafo en Santiago. Se formó en el establecimiento fotográfico de Francisco Arenas, en la calle Rosas, Santiago (66). Se le citó como fotógrafo independiente de 1904 a 1906, período en el que usó el sello *E.Castro Sepúlveda. Ex Fotógrafo de la Casa Arenas. Recoleta 223. Santiago* (7 y 34). En 1909 se trasladó a la calle Dardignac donde estuvo hasta 1911 y usó el sello *Fotografía Castro Sepúlveda Dardignac 356 Santiago (Chile)* (8 y 10). En 1913 atendía en la calle Manzano, siempre en el sector norte de Santiago (11). Publicitó entonces un volante de su establecimiento de Manzano, entre Andrés Bello y Santa Filomena, llamado *Fotografía La Recoleta*. Ocupaba entonces el sello *E. Castro Sepúlveda e Hijo. Manzano 222. Santiago (Chile)*. En 1918 su local estaba en Santa Filomena 527 (13).

Guillermo Castro Iturriaga (Talca 1908 - Santiago 1991). Fotógrafo en Santiago. Estudió en el Liceo de Talca y luego en el Liceo de Aplicación de Santiago, ingresando posteriormente a la Escuela de Bellas Artes. Se dedicó a la pintura y luego a la escultura, realizando obras en las que alcanzó un alto nivel. Buscó, sin embargo, nuevas formas de expresarse y hacia 1940 comenzó a explorar la fotografía, especialidad a la que se dedicó completamente a partir de 1946, siempre en forma autodidacta. Experimentó hacer fotografía en todo tipo de soporte y con variadas composiciones, transparencias y juegos de luces, obras que revelaba en el laboratorio de *Foto Marion*, donde le colaboró Rodolfo Hirsch. Expuso composiciones y paisajes en la XIX Exposición Internacional de Foto Cine Club, Santiago 1955, y una de sus fotografías la reprodujo su *Catálogo*, como única fotografía de autor chileno.



101.



102.

102. G. Castro. Parque Cousiño. Santiago c. 1950. CP
103. G. Castro. Naufragio. S/r c. 1950. CP
104. G. Castro. Parque público. Santiago c. 1950. CP

Aunque hizo exposiciones individuales, era naturalmente modesto y nunca se interesó en obtener el reconocimiento de la crítica. A pesar de ello, fue admirado por sus pares, como Jorge Opazo, Bob Borowicz y, sobre todo, el joven Sergio *Queco* Larraín. Fue casado con Irene Valenza.

L. A. Castro. Fotógrafo en Temuco. En 1909 se le citó con la razón social Castro y Cía., estuvo activo hasta 1911 (8 y 10).

Laura Castro. Fotógrafa establecida en Santiago, 1928, con local en Exposición 18 (43).

María Lastenia Castro. Aficionada. Casada con el doctor Ramón Clares, fue una destacada fotógrafa que participó en el círculo de intelectuales y artistas de Santiago que se reunían en torno a *Pilo* Yáñez, *Juan Emar*, hacia 1940 (19). Expuso en el III Salón del Club Fotográfico, 1939. Exhibió nuevamente en el IV Salón de 1940 y una vez más en el V Salón, en 1941, oportunidad en que obtuvo el Primer Premio (79). Volvió a exponer en el VI Salón del Club, en 1942 (80).

Martín Castro. Fotógrafo en Curicó. Mencionado en 1887 (66), volvió a citarse como único fotógrafo en esa ciudad entre 1903 y 1906 (6 y 34). Pudo ser pariente de Carlos Castro, fotógrafo en la misma plaza en la época, y socio de la Fotografía Castro y Romero, activa en Curicó y Rancagua en 1916.

CATALA

José Catalá. Fotógrafo en Temuco. Retrató al niño Neftalí Reyes, Pablo Neruda, en 1906, con el sello *Fotografía Central (única de 1ª clase) José Catalá i Cía. Temuco.*

CATALAN

Adolfo Catalán N. Fotógrafo establecido en Taltal, 1918 (13).



103.



104.

CAUSSA

Adolfo Caussa. Fotógrafo establecido en Valparaíso. Desde 1909 a 1914 tuvo local en Yungay 372 (8 y 12).

CEKALOVIC

Tomás Cekalovic Kuschevic (Punta Arenas 1928). Aficionado. Se inició en 1944 como laboratorista del fotógrafo Manuel Jiménez, en Punta Arenas. Posteriormente trabajó con Otto Maggens, hasta 1949. En 1951 fue uno de los fundadores del Foto Cine Club de Magallanes. Trabajó en la Empresa Nacional de Petróleo, hasta 1962, y luego pasó a Concepción, donde tuvo a su cargo el Museo de Zoología de la universidad penquista. Entomólogo y naturalista autodidacta, se dedicó mayoritariamente a la fotografía científica y también a los paisajes, que reprodujeron la región de Magallanes y todo el territorio nacional.

CELIS

Mario Celis Yáñez. Fotógrafo establecido en Santiago, 1950, con local en San Ignacio 141.

CENDON

Cesáreo Cendón V. Fotógrafo en Viña del Mar, 1920. Realizó retratos y grupos, muchos al aire libre. Se conoce su sello *Cesareo Cendon V. Fotógrafo. 31 Poniente N° 230. Viña del Mar.*

CENTRAL

Fotografía Central. Establecimiento en Santiago, 1892. Ver Valentín López.

Fotografía Central. Establecimiento en Valparaíso, 1898. Ver Carlos Oswald.

Fotografía Central. Establecimiento en Talca, 1900. Ver Andrés Calderón.

Fotografía La Central. Establecimiento en Iquique, 1900. Ver Oscar A. Espinoza.

Fotografía Central. Establecimiento en Temuco, 1906. Ver José Catalá.

Fotografía Central. Establecimiento fotográfico en Copiapó, 1909. Ver J. A. Olivares Valdivia.

Fotografía Central C. A. Talca. Sello sobrepuesto, decorado con máquina de fuelle, en retrato de estudio hacia 1915.

Foto La Central. Establecimiento de Valparaíso, 1924. Ver Pedro Pacheco.

CERDA

Humberto Cerda. Fotógrafo en Santiago, 1928 (43), con local en Alameda de las Delicias 3081. En retratos de estudio usó el sello *H. Cerda. Santiago.*

CESCHINE

Jorge Ceschiné. Fotógrafo en Punta Arenas hacia 1900. Usó el sello *Jorge Ceschiné. Punta Arenas. Magallanes. Chile*, en retratos de estudio.

CHAMBI

Martín Chambi Jiménez (Coaza, Puno, Perú 1891 - Cusco, Perú 1973). Fotógrafo de Cusco. Nació en la región de Puno y siguió a su padre a Carabaya, a trabajar a la Santo Domingo Mining Company. Colaboró con el fotógrafo de la mina y tomó interés en ese oficio. En 1908 fue asistente del fotógrafo Max T. Vargas, en Arequipa, independizándose en 1917 y abriendo su propio establecimiento en la localidad de Sicuani. Pasó al Cusco en 1920 y abrió un local en calle Marqués. En 1925 llevó sus obras a La Paz, Bolivia, donde participó en una exposición internacional en la que obtuvo Medalla de Oro. A fines de 1935 o inicios de 1936 vino a Chile. En febrero fue a Viña del Mar a participar, creemos, en el IV Salón de Verano organizado por el Municipio de esa ciudad en el nuevo Casino Municipal, donde se presentó más de un centenar de artistas. Mientras se inauguraba el Salón, el Hotel O´Higgins exhibió una muestra de retratos del fotógrafo Jorge Opazo, a quien posiblemente Chambi conoció. En marzo fue a Santiago donde, el día 21, inauguró una exposición de fotografías en el tercer piso del diario *La Nación*, imágenes que exhibió junto a su colección de textiles populares o indígenas peruanos, de los que era un gran conocedor. Las crónicas de entonces destacaron su enorme entusiasmo por comunicar la belleza del Altiplano, su notable temperamento creador, y el acabado conocimiento de todos los recursos técnicos de la fotografía. En abril de 1936 continuó al sur del país, hasta Puerto Montt, donde expuso sus fotos en



105.



106.

105. J. Ceschiné. Desfile en la plaza. Punta Arenas c. 1905. MHN
106. M. Chambi. Jardines del Congreso. Santiago, 1936. CP
107. M. Chamudes. Reinas de belleza Zig- Zag. Santiago, 1951. MHN

la Relojería Pérez, del español Saby Pérez. Fue también a Osorno, donde expuso en la Librería Universo. Suponemos que regresó al Perú en mayo de 1936, llevando una serie de imágenes, paisajes y retratos chilenos, que se conservan en el Archivo Chambi, en Cusco. De acuerdo al investigador peruano Andrés Garay (84), hay referencias a la estadía chilena de este autor en *El Diario Ilustrado,* Santiago, febrero de 1936; artículo de Eduardo Lira Espejo publicado en la revista *Arquitectura* N° 6, Santiago, abril de 1936; artículo de Juan Fernández en la revista *Ercilla*, Santiago, febrero de 1936, y entrevista del periódico *Hoy* N° 224, Santiago, marzo de 1936. Chambi no volvió a salir de su patria hasta 1964, invitado a México. Es uno de los mayores fotógrafos de América y el mejor de América indígena (52).

CHAMORRO

Alberto Chamorro A. Fotógrafo en Talca, 1909. Tuvo local en Comercio 933, entre 6 y 7 Oriente, donde usó el sello *Fotografía Americana. Talca. A. Chamorro A.* (8). Tres años más tarde se asoció con Ramón Reyes Urrutia, fotógrafo talquino que venía regresando de trabajar en Santiago. En 1918 la revista *Sucesos* reprodujo imágenes suyas. En 1928 seguía activo en su local de 4 Oriente (43).

Alcibíades Chamorro. Fotógrafo en Chillán, 1928. Dueño de *Foto Chamorro* con local en el Pasaje Zubiaguirre (43). En 1930 retrató a las jóvenes que postularon al Concurso de Belleza de la revista *Zig Zag* de Santiago.

CHAMUDES

Marcos Chamudes Reitich (Chile 1907 - Santiago 1989). Fotógrafo en Santiago. Hijo de inmigrantes rusos procedentes de Besaravia, que se instalaron primeramente en Moisesville, Argentina, y pasaron luego a Chile. Inició estudios de arquitectura en Santiago, 1925, que abandonó para involucrarse activamente en

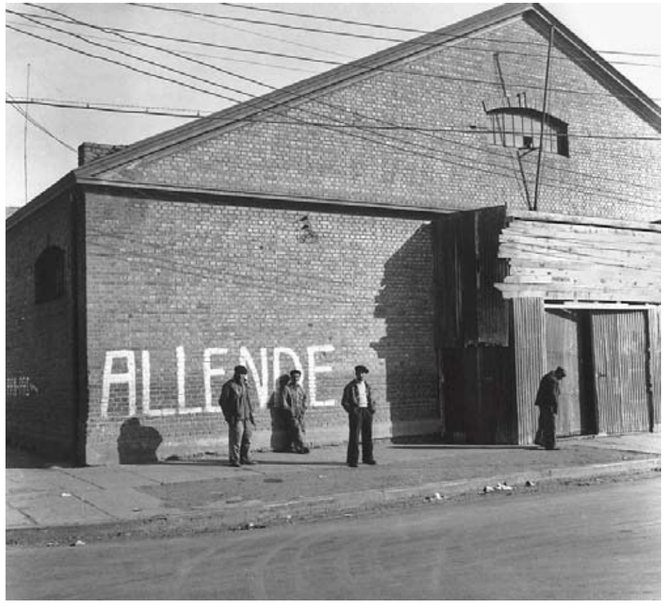


107.

política, afiliado al Partido Comunista. Viajó al Perú en 1929 y a su regreso a Chile fue electo diputado. Expulsado del Partido en 1940, renunció a la Cámara y viajó a Estados Unidos. En 1941 se matriculó en The Modern School of Photography, Nueva York, buscando un nuevo medio para ganarse la vida, alejado de la política. Luego de seguir cursos de retrato, fotografía comercial y fotografía color, comenzó a trabajar como fotógrafo independiente. En 1943 se enroló como soldado-fotógrafo y acompañó a la 65 División a la Segunda Guerra Mundial, recorriendo parte de Austria y Alemania. Regresó a Washington en 1945 y en 1946 expuso sus obras en el Salón de Delegados de la OEA. Desde 1946 a 1948 trabajó como reportero gráfico para la ONU en los Balcanes, pasando enseguida a trabajar en la Organización Internacional de Refugiados (IRO), realizando reportes en Alemania y América Latina. La calidad de sus imágenes hizo que el Anuario 1948 de la revista *US Camera* reprodujera una foto suya en la portada. Regresó a Chile en 1951 junto a su esposa,



108.



109.

la escritora Marta Vergara. Trabajó entonces con el fotógrafo Domingo Ulloa y tuvieron su taller en Teatinos 666. Expuso en la Sala del Pacífico y en la Casa Central de la Universidad de Chile sus fotos de *El Teatro Experimental entre Bastidores*. Críticos y fotógrafos, como Víctor Carvacho e Ignacio Hochhausler, comentaron elogiosamente su obra. Viajó a Isla de Pascua en 1952 y fue contratado por la célebre *Agencia Magnum*, de París, para realizar un reportaje en Bolivia, imágenes que participaron en la exposición *The Family of Man*, exhibida en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, MOMA, 1955. Hacia 1960 se alejó de la fotografía y se dedicó al periodismo, trabajando en la revista *Visión* y los diarios *El Debate* y *La Nación*, en Santiago. En 1979 la *Revista Andrés Bello*, Santiago, reprodujo íntegra su carta *¿Es la fotografía un Arte?*, en respuesta a un artículo del N° 16 de dicha revista, a propósito de la inauguración de la Sala de Fotografía Arturo Edwards en el Instituto Chileno Británico de Santiago. En 1962 fundó y dirigió el semanario *PEC*, política, economía y cultura. Dio en vida parte de su archivo fotográfico al Museo Histórico Nacional (15).

CHARLIN

Carlos Charlín Munizaga (La Serena 1890 - Santiago 1950). Fotógrafo en Santiago. Muy joven envió fotografías a la exposición que convocó el diario *El Mercurio* de Santiago, en agosto de 1904. Autodidacta, la crisis económica de 1914 lo llevó a profesionalizarse en la fotografía y abrió un establecimiento de retratos en su casa de calle Maipú 552, Santiago. La calidad de sus trabajos, en los que usó luz de arco y efectos de luz y sombra, pronto le dieron celebridad, y en 1917 inauguró un elegante estudio para retratos en Santo Domingo 1685. En 1918 se trasladó a un local más amplio y central, en Ahumada 73, donde firmó sus retratos con el cuño seco *Charlin* y *Charlin Fot. Santiago*, con variantes en su caligrafía (13). En 1925 se trasladó al local de Ahumada 27 y permaneció ahí hasta que la crisis económica de 1930 afectó sensiblemente su labor como retratista de moda. Debió cerrar y deshacerse de sus máquinas y equipos. Volvió a retomar la fotografía en 1942, cuando se hizo cargo del laboratorio fotográfico de la Dirección de Información



110.

108. M. Chamudes. Pablo Neruda. Nueva York, 1943. MHN
109. M. Chamudes. Elecciones. Santiago, 1951. MHN
110. M. Chamudes. Camino a El Teniente. Rancagua c. 1950. MHN



111.



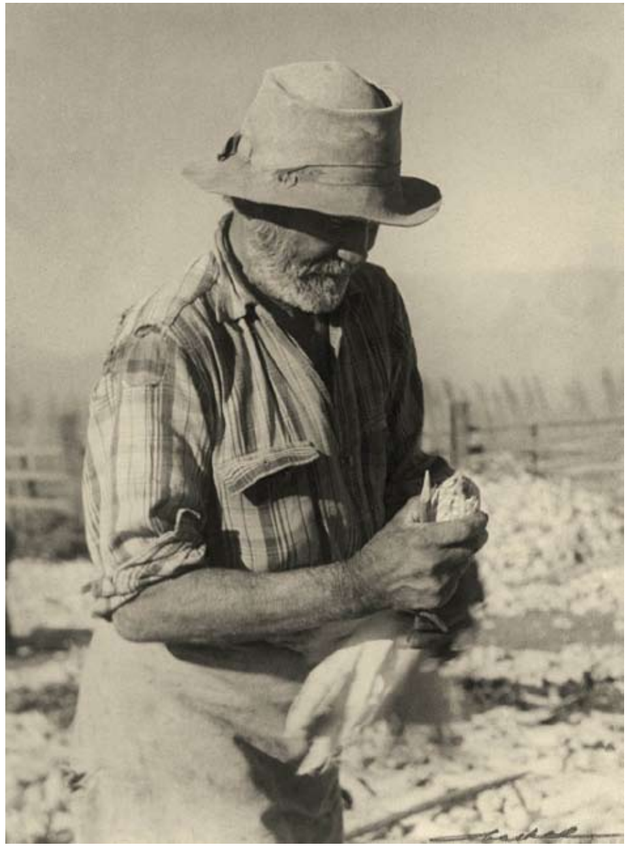
112.

y Cultura, DIC, sucesora de la Sección Turismo que organizó Fernando Orrego entre 1928 y 1931, con la colaboración de sus amigos Roberto Gertsmann, Georges Sauré, Jacques Cori y la participación de fotógrafos como Baltasar Robles y Enrique Mella. Reorganizó la oficina en la que continuaron Robles y Mella y donde se incorporaron Edmundo Urrutia, Luis Araya, Joaquín Posadas, Roberto Montandón y Leopoldo Castedo, a quien correspondió coordinar anualmente los Anuarios DIC. En 1948 esta dependencia del Ministerio del Interior se traspasó con todo su personal a la Universidad de Chile, institución que también recibió en traspaso desde el Ministerio de Educación, al Instituto de Cinematografía Educativa y la Sección de Decorado Escolar, todo lo que dio origen al nuevo Departamento de Fotografía y Cine, instalado en la Alameda al llegar a Carmen, el cual fue dirigido por Charlín hasta su fallecimiento. La Universidad recordó su labor, poniendo su nombre al laboratorio fotográfico que organizó.

CHASKEL

Pedro Chaskel Benko (Bucholz-Annberg, Alemania 1932). Fotógrafo y camarógrafo. Hijo de Siegfried y Margit Chaskel, estuvo familiarizado con la fotografía desde su infancia. Fue fotógrafo aficionado en su juventud y expuso cuatro fotos, entre ellas un paisaje de Quintero, en el I Salón de Fotografías del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949. Estudió arquitectura y luego, motivado por Fernando Bellet, se dedicó al cine, oficio en el que se inició junto a Naum Kramarenko en el largometraje *Tres Miradas a la Calle*. En 1950, junto a un grupo de cinéfilos, creó el primer Cine Club del país. Fue Director de la Cinemateca de la Universidad de Chile hacia 1960 y, más tarde, director del Departamento de Cine de la misma universidad, donde le correspondió realizar el montaje de la película *El Chacal de Nahueltoro*. El Departamento de Cine se cerró en 1973 y la Cinemateca en 1974, entregándose sus colecciones, en comodato, a la Fundación de Imágenes en Movimiento.

Siegfried Chaskel Reimann (Alemania 1900 - Santiago 1992). Fotógrafo en Santiago. En su juventud estudió electrónica y trabajó en el establecimiento comercial de su padre. No se relacionó con la fotografía hasta 1936, cuando con su mujer Margit Benko decidieron abandonar Alemania y aprender algún oficio que les permitiera reinstalarse en el extranjero. Ambos siguieron cursos de fotografía en Berlín, aprovechando los conocimientos de Margit que había trabajado en un estudio fotográfico en Budapest, siendo soltera. Se especializaron en un sistema de fotografía color en base a tres negativos sobrepuestos, técnica que se suponía transformaría este oficio. Luego de muchas vicisitudes el matrimonio Chaskel con sus dos hijos llegó a Chile en 1939, y se radicaron en Santiago, Alonso de Ovalle



113.

111. C. Charlín. Silvia Salas Edwards. Santiago c. 1920. MHN
112. C. Charlín. Camila Bari de Zañartu. Santiago c. 1918. CNPF
113. P. Chaskel. Cosechando maíz. S/r c. 1950. CP



114.



115.



116.



117.

1184, donde de inmediato instalaron un laboratorio y estudio fotográfico, que llamaron *Foto Estudio Chaskel*. La técnica aprendida en Berlín resultó cara y no interesó al público, que siguió prefiriendo retratos fotográficos coloreados a mano, modalidad que implementaron. Siegfried se encargó de las tomas y Margit del trabajo de laboratorio. A fines de la década de 1940 se trasladaron a calle Catedral esquina de Almirante Barroso y en 1947 abrieron un estudio en el centro, Huérfanos 757 local 7, que en 1949 ofreció los servicios de su laboratorio fotográfico para los aficionados más exigentes, además de cámaras y materiales fotográficos. En 1942 Siegfried Chaskel expuso seis retratos de niños en el VI Salón del Club Fotográfico (80). Expuso nuevamente, en la categoría profesional, en el I Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21). Este estudio se mantuvo hasta 1965, cuando el matrimonio Chaskel dejó Chile y se trasladó a Israel, de donde regresó años más tarde.

Chávez

Miguel Chávez Navarro. Fotógrafo en Punta Arenas, hacia 1925.

Ricardo Chávez. Fotógrafo y reportero gráfico. En 1950 fue uno de los 43 miembros de la Unión de Reporteros Gráficos que mostró sus obras en la Exposición de Fotografías que esa asociación organizó en el Ministerio de Educación en Santiago, mereciendo un premio por su envío.

CHESEBROUGH

Juan Alberto Chesebrough. Aficionado. Presentó sus obras a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, en agosto de 1904, donde obtuvo una mención honrosa. Años más tarde su fotografía *Interior* ganó el Primer Premio del Salón Anual de Arte Fotográfico que convocó la revista *Zig Zag* de Santiago, en septiembre de 1907. Su afición a la fotografía lo llevó a crear la excelente revista *La Fotografía Chilena*, cuyo primer número vio la luz en junio de 1911 y alcanzó hasta el número 6, en diciembre del mismo año. Publicó en varios capítulos su artículo *Para los Principiantes* y reprodujo obras suyas, estudios y paisajes. Convocó un importante Concurso Fotográfico para aficionados, con un jurado integrado por Ramón Cruz Montt, Eduardo Guzmán y León Durandin, todos ellos entusiastas fotógrafos. Postularon 43 obras y las ganadoras fueron exhibidas en la Confitería Camino, en la Plaza de Armas, en enero de 1912.

CHEVENEY

Julio Cheveney. Fotógrafo y camarógrafo. Vino a Chile como técnico en fotografía, contratado por la Casa Francesa de Santiago, donde se hizo cargo de la importación, venta y promoción de artículos fotográficos. En 1910 filmó diversos documentales sobre las fiestas del Centenario en Santiago, entre ellos *Los Funerales de don Pedro Montt*, películas que reveló en el taller que tenía en su casa de calle Purísima. Posteriormente, se asoció con Arturo Larraín para producir una película sobre Manuel Rodríguez, que nunca llegó a realizarse. Años más tarde, en 1918, administraba el Teatro Politeama en la Alameda, cerca de la Estación Central de Santiago (70).

CHEVESIC

Gustavo Chevesic. Editor y posiblemente fotógrafo de postales con temas locales, en Llolleo, hacia 1925.

CHIESA

Hugo Chiesa. Aficionado suizo. Envió obras al Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía, en 1935.

Enrique Chiesa Scotti. Fotógrafo en Antofagasta y Santiago. Activo en 1913, cuando en retratos de estudio usó el sello *Enrique Chiesa Scotti. Fotógrafo*. Se trasladó a Santiago antes de 1924 y tuvo local primero en Maestranza 640 y hasta 1928 en San Diego 1219 (14 y 43). En 1936 avisó *Foto Studio Chiesa* en San Diego 2083.

CHILE

Fotografía Chile. Establecimiento en Valparaíso, 1900. Ver Juan G. Zorrilla.

CHINCHILLA

Pelayo Chinchilla. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz. En abril de 1904 participó en su certamen y obtuvo el 2° premio de la sección Escenas Animadas y Naturales.

CHODOWIECKY

J. Chodowiecky. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

CHRIST

Augusto Christ (Hesse, Alemania c. 1865 - fallecido en Osorno). Fotógrafo en Concepción, Cañete y Osorno. Llegó a Chile hacia 1890 y trabajó de fotógrafo en la Casa Carvajal y Valck de Concepción, y luego como independiente en Cañete (66). Hacia 1902 se estableció en Osorno, donde abrió un local de fotografía (6). En 1910 fue mencionado como único fotógrafo de la ciudad (9). En 1918 tenía local en Matta s/n (13). Su nombre se mantuvo activo hasta 1946. Escribió su apellido indistintamente Christ, Crist o Krist. Se conoce su sello *Augusto Christ. Osorno* en impresos y timbres de agua. En retratos de estudio formato postal, 1946, está el sello *Studio Fotográfico Anastasi y Christ. Osorno*.



118.

114. S. Chaskel. Estudio Chaskel. Santiago, 1948. CP
115. J. A. Chesebrough. Interior. Santiago, 1907. BN
116. E. Chiesa. Posando en el Parque Cousiño. Santiago c. 1920. CP
117. A. Christ. Jorge Rodríguez Altamirano. Osorno, 1925. CNPF
118. A. Christ. Retrato de estudio. Osorno c. 1915. CP

Juan Christ. Fotógrafo establecido en Temuco, 1928, con local en Bulnes 534 (43).

CIENFUEGOS

Corina Cienfuegos Mascayano (Santiago c. 1885 - 1955). Aficionada. Presentó sus fotos a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, en agosto de 1904, y obtuvo un diploma por sus diapositivas y vistas para proyecciones. En 1932 se publicaron retratos suyos en *Mundo Social*, Santiago. Pintora destacada, hacia 1910 se casó con Máximo Honorato.

CIFUENTES

Juan Cifuentes Briones (Concepción 1922 - Santiago 1964). Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició joven en la fotografía y el reportaje en Concepción, trasladándose a Santiago en 1949. En 1950 entró a trabajar como reportero en la revista *Ercilla* y, posteriormente, lo hizo para los periódicos *El Golpe* y *La Nación*. En 1958 fue elegido Mejor Compañero de la Unión de Reporteros.

CINE FOTO

Cine Foto. Establecimiento en Valparaíso. Atendió en Condell 1443, segundo piso, altos del Hotel Astur. Además de retratos de estudio se realizaban tomas de grupos al aire libre en Valparaíso y Quillota, 1940.

CISCUTTI

Fortunato Ciscutti. Aficionado e ingeniero. En 1906 y 1907 dirigió la instalación del agua potable en Punta Arenas, que documentó fotográficamente en álbumes que conserva el Instituto de la Patagonia. En 1919 era director de Obras Municipales de esa ciudad e ingeniero fiscal de Magallanes. Diseñó el camino que unió a Punta Arenas con Puerto Natales, inaugurado en 1929.

CISTERNAS

Bernardo Cisternas. Aficionado. Envió obras al Salón del Círculo Fotográfico de Chile, Santiago 1944.

Hermógenes Cisternas. Fotógrafo en Concepción y Collipulli. Hacia 1905 hizo retratos de estudio con los sellos *Hermójenes Cisterna* y *Hermójenes Cisterna. Concepción*. Posteriormente trabajó más al sur, encontrándose retratos suyos fechados en Collipullli, 1916.

CKURT

Arno C. Ckurt. Fotógrafo en Santiago, 1924. Tuvo local en Alameda de las Delicias 1108 (14).

CLAREN

Lutz Claren Eschrveiler. Aficionado y médico de profesión. Participó en el concurso fotográfico que convocó el Liceo de Temuco en 1930 y exhibió en febrero de 1931, con motivo del aniversario de esa ciudad (2).

CLARO

n. Claro. Fotógrafo en Santiago. En 1928 la sociedad de fotógrafos Díaz y Claro avisó su *Foto Studio* para retratos en San Antonio 58 (42).

CLAUDE

Federico Claude Schwager. Aficionado de Valparaíso. Ingeniero industrial y empresario del carbón, en 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica de Aficionados que convocó Alfredo Faz.

L. Claude. Aficionado. Sus paisajes de Valdivia se reprodujeron en la revista alemana *Die Warte*, Santiago 1934.

CLAVEL

Luis Clavel Ramos. Fotógrafo ambulante o de cajón en Santa Cruz, en 1930 / 1940.

CLAVIJO

Cristián Clavijo. Fotógrafo en Temuco. En 1923 Clavijo y Cía. en calle Bulnes 765, casilla 331, avisó en el diario *Heraldo de la Raza* que realizaba retratos a domicilio y fuera de la ciudad, hacía trabajos para aficionados, ampliaciones al lápiz, sepia, pastel y óleo, y vendía artículos fotográficos.

COCK

n. Cock. Proveedor fotográfico y fotógrafo en Concepción. Con la razón social Cock y Wolf la revista *Ideales* N° 1, Concepción, agosto de 1913, avisa su *Almacén Fotográfico* de Pasaje Galán de calle O' Higgins, casilla 943. Meses más tarde el mismo local fue avisado por Hans Frey.

COLES

Samuel G. Coles. Aficionado de Talcahuano. En agosto de 1904 envió fotografías a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

COLON

Fotografía Colón. Establecimiento en Talcahuano, 1928. Ver Enrique Vergara.

COLLADO

Julio Collado Cofré. Fotógrafo y reportero en Punta Arenas. Junto a Manuel Zorrilla, también fotógrafo, documentó todos los acontecimientos del llamado "crimen del Cerro de la Cruz" en Punta Arenas, 1926, que fue editado en un volumen que incluyó las fotografías del fusilamiento de los criminales.



119.

119. R. Combeau. Fuenteovejuna. Santiago, 1952. CP

COMBEAU

Ernesto Combeau Dejean (Agen, Francia 1881 - Traiguén 1930). Fotógrafo en Traiguén. Vino a Chile en 1884 con sus padres, agricultores que obtuvieron una parcela en Galvarino, siendo él muy niño. Estudió en la Alianza Francesa de Traiguén y educó por correspondencia sus múltiples intereses: fue agricultor, mecánico de motores, bombero, electricista, relojero y fotógrafo profesional. En su casa hizo de la galería un estudio y tuvo un completo laboratorio. A partir de 1905 se dedicó mayoritariamente a los retratos y es posible que haya sucedido al fotógrafo Gustavo Milet en este oficio, luego de su fallecimiento en 1917 (66).

René Combeau Trillat (Traiguén 1921). Fotógrafo en Santiago. Hijo de Ernesto Combeau y Aline Trillat, se interesó muy joven en la fotografía, copiando placas de su padre en el laboratorio de la casa. Estudió en Traiguén, en la Alianza Francesa y en el Liceo, y cuando su familia se radicó en San Carlos él fue a Concepción, a estudiar química. En esa ciudad trabajó en radio y en fotografía junto a su compañero Walter Dummer, haciendo retratos a cursos de colegios. Pasó a Santiago en 1942, siempre realizando retratos y fotos escolares, hasta que en 1948 documentó la obra teatral *Le Maitre de Santiago*, de Henri de Montherlant, que se representó en la Sala *Le Caveau* de la Librería Francesa, en calle Estado. Se interesó en esa línea y pronto



120.



121.

se convirtió en el fotógrafo oficial del Teatro Experimental y también del Teatro de Ensayo, donde contó con la colaboración del joven fotógrafo Fernando González. A partir de 1950 tuvo estudio en Mac Iver 376 y cubrió casi todas la obras teatrales de esas y otras compañías, como el *Kammerspiele*, que ensayaba en el Teatro Marconi, en Providencia, cuando concluían las funciones de cine, lo que obligaba a actores y fotógrafo a trabajar de madrugada. Desde 1960 se interesó en la fotografía publicitaria y construyó un gran estudio fotográfico en José Miguel Infante 1167. Su participación en la revista *Paula* en 1967 lo vinculó al empresario y fotógrafo Roberto Edwards, a quien asesoró en la construcción de su propio estudio fotográfico. Se mantuvo activo en fotografía hasta 1998, cuando cerró su local de calle Infante.

COMERCIAL

Fotografía Comercial. Establecimiento en Chillán, a partir de 1900. Se conoce el siguiente sello en retratos de estudio: *Fotografía Comercial. Calle de Arauco Núm.75. Chillán*. Pudo pertenecer al fotógrafo Ernesto Fuentes, dueño de la Fotografía Comercial en la ciudad de San Felipe y de la Fotografía Comercial en Viaje, en el sur del país.

COMPTOIR

Le Comptoir D´Optique et de Photographie. Local de implementos fotográficos en Santiago, 1902. Ver León Durandin.

CONCHA

A. Concha S. Fotógrafo en Angol, hacia 1935. Usó los timbres *Estudio Fotográfico A. Concha S. Casilla 244. Angol* y *Foto Concha. Angol*, en fotos al aire libre, tanto retratos como paisajes.

Francisco Concha López. Fotógrafo y camarógrafo. Trabajó en la película *Uno de Abajo*, dirigida por



122.

120. R. Combeau. La viuda de Apablaza. Santiago, 1956. MHN
121. R. Combeau. Bernardo Trumper. Santiago c. 1950. MHN
122. F. Conrads. Madre e hija. Santiago c. 1915. CNPF

Armando Rojas para Minerva Films y estrenada en Santiago en 1920.

CONETZER

Gertrudis Conetzer Bieber. Ver Gertrudis de Moses.

CONRADS

Adolfo Conrads. Editor de postales en Santiago, hacia 1900. Reprodujo vistas de todo el país, en grandes tirajes.

Fernando Conrads. Fotógrafo en Santiago. La revista *Sucesos* reprodujo sus vistas fotográficas en 1916. En 1918 documentó un viaje al Cajón del Maipo, integrando la Sociedad de Fomento del Turismo. Se conocen los siguientes sellos suyos en retratos de estudio y fotos sociales: *Conrads Fot.* en 1928 y los timbres *Fernando Conrads G. Casilla 2727. Santiago* y *Conrads y Cía. Foto Estudio. Estado 46. Edificio Undurraga. Casilla 2727. Santiago.*

R. Conrads. Aficionado. Envió fotografías a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, 1904.

CONTE

Francisco Conte Prado. Fotógrafo aéreo. Teniente Primero de Aviación, fue Jefe del Gabinete de Fotogrametría y en 1935 y 1936 colaboró con sus imágenes a la revista *Chile Aéreo*, Santiago, lo mismo que el fotógrafo aéreo Eugenio Rubio, Suboficial Primero.

CONTREJOUR

Contrejour. Nombre o seudónimo de un autor que expuso once paisajes del sur del país en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

CONTRERAS

n. Contreras. Fotógrafo en Temuco, usó el sello *Fot. Contreras Temuco*. Posteriormente se asoció en la razón social Contreras y Mora, 1928, con local en Arturo Prat 575 (43).

Jorge Contreras Aedo. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en *El Diario Ilustrado* de Santiago y en 1938 fue uno de los socios fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, con la inscripción N° 28. Hizo fotos



123.



124.



125.



126.

123. E. Cood. Calle Estado. Santiago c. 1927. MHN
124. F. Cood. Puerto de Taltal. Taltal c. 1910. CP
125. A Cordero. Grupo al aire libre. Coquimbo c. 1905. CP
126. J. D. Cordero. Retrato de estudio. Antofagasta c. 1903. CNPF

sociales y de eventos que firmó *Foto Contreras. Diario Ilustrado. Santiago.* Hizo las fotografías del *Álbum de la Iglesia y Convento de Santo Domingo,* Santiago 1940. En 1950 participó en la Exposición de Fotografías que exhibió la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, en Santiago, donde se presentaron 43 asociados de Santiago y Valparaíso, obteniendo Contreras uno de los premios que se entregaron en la ocasión.

Miguel Contreras Cuevas (Valparaíso 1932). Fotógrafo y reportero gráfico. Autodidacta, estudiaba en el Liceo Eduardo de la Barra de Valparaíso cuando su entusiasmo por la fotografía lo llevó a seguir cursos nocturnos y trabajar como fotógrafo ocasional para los periódicos de la ciudad, afición que compartió con el fútbol. Hizo fotografías para *El Mercurio* desde 1948, cuando la sección de fotografía del diario se concesionaba a un fotógrafo, quien a su vez contrataba fotógrafos independientes a los que encargaba trabajos. Entonces, el Jefe de Fotografía de *El Mercurio* de Valparaíso era Ramón Hugas, para quien trabajaban los reporteros Arturo León, José Jorquera y este autor. Estuvo en ese medio hasta 1954, pasando entonces al diario *La Unión.* Fue fotógrafo del municipio de Viña del Mar y autor de las imágenes de los primeros Festivales de la Canción de esta ciudad. Residió en Estados Unidos entre 1970 y 1973, año enque se contrató como camarógrafo en el Canal 4 de Televisión, donde estuvo hasta 1976. Fotógrafo del Casino de Viña del Mar, fue luego reportero en el diario *La Estrella* de Valparaíso y nuevamente de *El Mercurio*, donde jubiló en 1992. En 2001 hizo una exposición con sus fotografías en el *Café Vienés* de Valparaíso, como homenaje a sus colegas. Actualmente vive en dicha ciudad.

CONTRUCCI

Ciro Contrucci Ballerini. Aficionado de Valparaíso. Documentó una expedición a la Cordillera en el verano de 1914 y que la revista *Sucesos* reprodujo poco más tarde.

CONVALIA

Manuel Convalia (1889 - Punta Arenas 1944). Fotógrafo en Punta Arenas, donde se estableció hacia 1930. Hizo postales de esa ciudad.

COOD

Enrique Cood Atkinson. Fotógrafo en Ovalle, Taltal y La Serena. Hijo del fotógrafo Francisco Cood, aprendió el oficio de su padre y en 1903 era dueño de un establecimiento en la ciudad de Ovalle (6). Debió trasladarse a Taltal poco después, donde fue mencionado como fotógrafo en calle Serrano, 1910 (9). Trabajó con su padre, que llegó entonces a Taltal, en la *Fotografía Inglesa* inaugurada en 1911. Padre e hijo se trasladaron a La Serena y al fallecer don Francisco, en 1924, se hizo cargo del estudio fotográfico de Balmaceda 153, que seguía activo en 1928 (43). Debió también tener actividad en Santiago, porque hay fotos suyas de la capital en esos años.

Francisco Cood Roos (Valparaíso 1836 - La Serena 1924). Fotógrafo en Santiago, Taltal y La Serena. Se inició como fotógrafo en Santiago, 1875, asociado con Adams, y años más tarde pasó a residir a Taltal (66). En 1911 el diario *La Tribuna* de esta ciudad, avisó la apertura de la *Fotografía Inglesa, haciendo trabajos de primer orden i a precios nunca vistos.* Se trasladó poco después a La Serena, donde tuvo establecimiento en Balmaceda 153. Casado con Elena Atkinson Reyes, su hijo Enrique continuó atendiendo este establecimiento, luego de su deceso.

COPELAND

Tomás Copeland. Aficionado en Caldera, hacia 1900.

COPIAPO

Fotografía Copiapó. Establecimiento en Copiapó, 1905. Ver Gaspar Cortés.

COPPIA

Jorge Coppia. Fotógrafo y reportero gráfico, también identificado como Jorge Croccis Coppia. Hacia 1940 tenía la inscripción N° 41 de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile. Encargado de las fotografías de la revista *Chile Aéreo,* Santiago, 1949 a 1951. En 1950 fue uno de los 43 asociados que participó en la Exposición de Fotografías que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, Santiago, obteniendo un premio por su envío.

CORDERO

Abraham Cordero. Fotógrafo en Coquimbo, 1904 (7). Usó el sello *Fotografia Lumier. Coquimbo. Melgarejo 139. A.Cordero.* Seguía activo hasta 1914, realizando itinerancias a las localidades del interior (12). En diciembre de ese año el periódico *El Tamaya* de Ovalle informó que este autor se encontraba por algunos meses en esa localidad realizando retratos, vistas y ampliaciones, trabajos que exhibían las tiendas de la ciudad. En 1922, el semanario *El Combate* de Antofagasta informó que A. Cordero había donado un retrato al Centro Radical de La Serena. Se conoce su sello *Fotografia Lumier.*

Inocencio Cordero. Fotógrafo en Coquimbo, 1903 y en Ovalle, 1904 y 1905 (6 y 7). Posiblemente hermano o pariente del anterior.

Juan de Dios Cordero. Fotógrafo en Antofagasta. Mencionado por primera vez en 1903 (6). En 1909 se identificó como Juan de Dios Segundo Cordero, con local en Angamos 233 y en Angamos 837 en 1913 (36 y 38). En 1919 estaba en el mismo número y local, en la calle que entonces pasó a llamarse Matta (39).

CORDOBA

n. Córdoba. Fotógrafo en Santiago. Firmó con el sello *Foto Córdoba. Santiago* retratos de grupos al aire libre hacia 1900. Con el mismo sello realizó fotomontajes hacia 1910 y retratos de estudio en 1920.

Pedro A. Córdoba Arrébola. Fotógrafo español en Coronel y Concepción. Dueño de la *Fotografía Española* y luego de la *Fotografía Córdoba* de Concepción, fundada en 1890, como consta en su aviso de la revista *Ideales* N° 5, Concepción, octubre 1913. Hacia 1900 usó el timbre *Fotografía Española. Pedro Córdoba Arrébola. Especialista en grupos, vistas y paisajes. Se toman retratos y vistas a domicilios. Retratos de todas*



127.



128.

127. P. A. Córdoba. Dos hermanas. Concepción, 1903. CP
128. J. Cori. Chimeneas. S/r c. 1945. ACUCh
129. J. Cori. Costanera. Valdivia c. 1945. CNPF

clases y tamaños. Se hacen engrandecimientos. Precios nunca conocidos. Entre 1904 y 1906 se le mencionó como único fotógrafo establecido en Coronel (7 y 34). En 1909 volvió a avisarse como fotógrafo en Concepción, en *Foto Córdoba* de Maipú 143 (8). Ese año obtuvo el 2° premio en la Exposición Nacional de Quito, Ecuador, donde se le citó como agente internacional de reportaje gráfico. En 1913 su local estaba en Maipú 1134 (12) y un año más tarde en Maipú 1268, entre Ongolmo y Paicaví. Establecimiento muy activo, en 1914 y 1915 la revista *Ideales* reprodujo habitualmente sus instantáneas de vida social en la plaza de esa ciudad.

Pedro 2° Córdoba G. Fotógrafo en Concepción. Hijo del anterior, en 1914 la revista *Ideales* N° 3 publicó su aviso de especialista en positivas para proyecciones, en Maipú 1268, local de su padre con quien debió trabajar. En mayo de 1915 la misma revista reprodujo sus fotos de un matrimonio en Valdivia y lo citó como agente y corresponsal en viaje.

CORI

Isi Cori. Aficionado y pintor. Expuso fotografías en el Salón de Verano de Viña del Mar, 1938. Hermano de Jacques Cori.

Jacques Cori Alaloff (Asmara, Eritrea 1888 - Mallorca, España 1971). Fotógrafo en Santiago. De nacionalidad italiano, llegó joven a Chile, en 1911, con su hermano Isi, destacado pintor. En Santiago abrieron la Casa Cori, establecimiento que se dedicó a la venta de artículos exclusivos y a exposiciones de arte, algunas de ellas fotográficas, como la de Jorge Opazo en 1933. Hacia 1930 dejó la Casa Cori y se dedicó profesionalmente a la fotografía, actividad que realizaba como aficionado desde su juventud. Dio inicio a la fotografía publicitaria en Chile, creando la oficina Publicidad Cori y editando, entre otras cosas, los álbumes *Bellezas de Chile*, que dieron a conocer internacionalmente sus fotografías de paisajes chilenos, como lo hicieran Garreaud y Leblanc en el siglo XIX. En 1937 publicó *Chile, país de bellezas*, donde incorporó fotografías de Jorge Opazo, Egidio Heiss y Gunther Pluschow. El mismo año fue socio fundador del Club Fotográfico de Chile junto a Abel Castañer, Luis Cousiño, Guillermo Hanty, Ignacio Hochhausler, Germán Oyarzún, Alfonso Quintana, Alfonso Sutil y Ramón Vergara. En 1947 creó la Sociedad



129.



130.



131.

130. J. Cori. En pana. S/r c. 1950. ACUCh
131. J. Cori. Fruta chilena. S/r c. 1945. CNPF
132. L. Cousiño. Retrato al aire libre. Santiago, 1937. CP

Publicitaria Cori y Magallanes, que dirigió hasta fines de 1950. En 1948 publicó el álbum *Chile*, que alcanzó al menos una 4° edición en 1954. En esa publicación, prologada por Enrique Lafourcade, incluyó, además de las suyas, fotografías de Jorge Opazo, Federico Weisner, Eugenio García y Hans Helfritz. Dejó Chile hacia 1960 y se radicó en Mallorca, donde falleció. Jacques Cori fue uno de los iniciadores del Club Fotográfico de Chile, junto a sus amigos Carlos Hohmann, Germán Oyarzún, Harry Boetcher y Antonio Martí. Participó activamente en salones y certámenes fotográficos. Presentó cinco paisajes al Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía, en 1934; diez fotos de paisajes, estudios y vistas al Salón Oficial de Santiago, sección Fotografía, en 1935; once fotografías en el Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía, en 1936; siete fotografías al Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago en 1937, y diez paisajes al I Salón Fotográfico que realizó ese año el Club Fotográfico de Chile. En 1938 envió cuatro fotografías al Salón Oficial y ocho al II Salón Fotográfico, las que lo hicieron merecedor del Segundo Premio, categoría profesional; en 1939 envió tres estudios al Salón Oficial de Bellas Artes y ocho al III Salón Fotográfico; el mismo año expuso numerosas obras en la Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en Valparaíso; en 1940 exhibió diez paisajes en el IV Salón Fotográfico y un conjunto de estudios en la Segunda Exposición Internacional de Bellas Artes de Valparaíso; en 1942 expuso seis paisajes y estudios en el VI Salón Anual del Club Fotográfico (68, 75, 76, 77, 78, 79 y 80). En sus estudios de Huérfanos 981, Agustinas 111 y Ahumada 71 formó a numerosos jóvenes como fotógrafos, para lo que tuvo dotes de maestro. Siempre le secundó como fotógrafo laboratorista Rómulo Vera, excelente profesional formado por Georges Sauré.

CORNEJO

María Isabel Cornejo Pardo. Aficionada. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

CORONA

n. Corona. Fotógrafo en Valparaíso, 1938. Se conoce el timbre *Foto Corona. Diario La Nación. Dibujo M 81 teléfono 4427 Valparaíso*, en retratos de estudio y al aire libre.

CORREA

Francisco Correa. Fotógrafo en Santiago, 1909, con local en Coquimbo 1124, donde estuvo activo hasta 1911 (8 y 10).

Hernán Correa A. Aficionado y camarógrafo. Expuso en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80). Volvió a exponer en el Salón del Círculo Fotográfico de Chile, Santiago 1944. En 1947 viajó a la isla Juan Fernández junto al fotógrafo Leopoldo Castedo, contratado como camarógrafo por el cineasta Naum Kramarenko para realizar una película sobre Robinson Crusoe, que no pudo concretarse (19). En 1957 hizo la fotografía de *Tres Miradas a la Calle*, dirigida por Kramarenko y en 1959 la fotografía de *Un Viaje a Santiago*, que dirigió el mismo Correa.

Humberto Correa Castillo. Aficionado y médico. Socio del Foto Cine Club de Chile, presentó obras al XIV Salón Oficial del Club, Santiago 1950 (81).

Javier Correa Ramírez. Aficionado. Participó en el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

Raúl Correa Azócar. Aficionado. Participó en el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

CORTES

Ciro Cortés. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó como fotógrafo en el Servicio de Identificación, en Santiago. Al crearse la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, en 1938, se le designó secretario. En 1950 seguía participando activamente en esa asociación. Hizo también poesía.

Gaspar Cortés. Fotógrafo en Copiapó. Dueño de la *Fotografía Copiapó*, hay retratos de estudio suyos fechados 1905. Antes de 1909 se asoció a su hermano Vicente en la razón social *Cortés Hermanos*.



132.

Vicente Cortés. Fotógrafo en Copiapó, 1906. Se avisó en la revista *El Estudio*, Copiapó, con local en Maipú 135. En 1909 estaba asociado a su hermano Gaspar en *Cortés Hermanos*, sociedad activa al menos hasta 1918 (8 y 13).

CORTESSE

Mario Cortesse del Solar. Aficionado. Expuso obras en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939. Volvió a exponer en el VI Salón, en 1942 (80).

COSMOPOLIS

n. Cosmópolis. Dueño de la Casa Cosmópolis en Antofagasta, en Prat 406. Editó tarjetas postales con vistas de la ciudad, 1938.

COSTA

F. Costa. Autor activo en Valdivia, 1918, con imágenes que reprodujo la revista *Sucesos*. Usó el sello *F.Costa. Foto Valdivia.*

COUSIÑO

Luis Cousiño Mac Iver. Aficionado y abogado. En 1937 fue uno de los nueve socios fundadores del Club Fotográfico de Chile, junto a Abel Castañer, Jacques Cori, Guillermo Hanty, Ignacio Hochhausler, Germán Oyarzún, Alfonso Quintana, Alfonso Sutil y Ramón Vergara. Expuso en el I, II y III Salón del Club, en Santiago, desde 1937 a 1939 (76).

COX

Enrique Cox Lira (Santiago 1898-1943). Aficionado. Se inició tempranamente en la fotografía y en el cine, llegando a realizar numerosos documentales entre 1925 y 1935. Exhibió sus fotografías en el III y IV Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1939 y 1940 (79).

Nataniel Cox Méndez. Aficionado. Presentó sus obras en la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, en agosto de 1904. Destacado caricaturista conocido como PUG, se incorporó



133.



134.

como dibujante a la revista *Zig Zag* desde 1906. Falleció prematuramente en 1908.

CRAIG

Carlos Craig. Productor y editor de películas. Socio de R. Arredondo en Caupolicán Films, compañía establecida en Victoria 1024 de Valparaíso, 1925.

CRUZ

Alberto Luis Cruz. Fotógrafo en Santiago, 1909, con local en San Diego 2256. Seguía activo en 1913 (8 y 11).

Hernán Cruz Vial. Aficionado. Participó en el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

Luis Cruz B. Fotógrafo en Taltal. Se conoce su sello *Fotografía Moderna. Luis Cruz B. Taltal. Calle O´Higgins N° 100*, en retrato de estudio formato *cabinet* hacia 1900 / 1905.

Manuel Augusto Cruz. Aficionado. En 1904 participó en la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

Ramón Cruz Montt (Valparaíso 1873 - Santiago 1939). Aficionado. Se inició en Francia donde viajó a estudiar Agronomía y obtuvo reconocimiento por su fotografía de un rayo. Regresó a Chile en 1900 y de inmediato fue reconocido como un destacado fotógrafo, invitándosele a participar como jurado del certamen fotográfico que convocó la revista *Instantáneas de Luz y Sombra* dirigida por Alfredo Melossi. El jurado, integrado por Cruz Montt, Marcelino Larrazábal, Obder Heffer, Luis Dávila y León Durandin, se constituyó en enero de 1901. Tuvo laboratorio fotográfico en su casa, en la Alameda de Santiago, y a partir de 1908, en la Chacra Valparaíso, en Ñuñoa, donde residió hasta su

133. L. Cruz. Retrato. Taltal c. 1900. CNPF
134. I. Csillag. Desnudo. Santiago c. 1951. CP
135. n. Curphey. Parque Forestal. Santiago c. 1928. CNPF



135.

fallecimiento. En esa chacra se elevó y aterrizó el biplano del aviador César Copetta en agosto de 1910, en el primer vuelo realizado en Chile, lo que Ramón Cruz documentó íntegramente. Fue nuevamente llamado como jurado en el Concurso Fotográfico que convocó la revista *Fotografía Chilena*, Santia go, diciembre de 1911, ideado por Juan Alberto Chesebrough, director de la publicación, que llamó también como evaluadores a los destacados fotógrafos Eduardo Guzmán y León Durandin. Su profesión fue la agricultura y llegó a ser vicepresidente de la Sociedad Nacional de Agricultura y presidente del Instituto Bacteriológico Enrique Matte, además de alcalde de Ñuñoa entre 1924 y 1926. Dedicó gran tiempo a la jardinería y a coleccionar obras de arte, especialmente de China y Japón, pero su afición más permanente fue la fotografía.

CSILLAG

Iván Csillag (Budapest, Hungría, 1930 - Santiago 1976). Fotógrafo en Santiago. Llegó a Chile en 1940 y se inició muy joven en la fotografía. Envió un estudio al XV Salón Internacional del Foto Cine Club, Santiago 1951. Tuvo un local en calle Mac Iver con Agustinas y, posteriormente, en Avenida Providencia esquina Román Díaz. Usó el timbre *Foto de Iván Csillag. Fono 381423 - Casilla 10356*.

CUELLAR

n. Cuellar. Aficionado. Fue corresponsal fotógrafo de la revista *Sucesos* en La Serena, 1918.

CUETO

Ana Cueto Álvarez (posiblemente Cartagena c. 1920 - San Antonio 1998). Fotógrafa en San Antonio. Casada con el fotógrafo Miguel Fernando Zamora Aguiar hacia 1935, acompañó a su marido a Mendoza donde le secundó en su oficio y luego le ayudó en el establecimiento que abrió en el puerto de San Antonio cuando regresó a Chile, en 1940. Al morir su marido, en 1945, ella asumió la administración del local de Avenida Centenario y realizó retratos de estudio que le dieron popularidad en esa ciudad. Se mantuvo activa como retratista hasta su fallecimiento. Formó como fotógrafo a su hijo Miguel Zamora Cueto, que continuó con el local.

CUEVAS

Vicente Cuevas. Fotógrafo establecido en Curicó, 1903 a 1905 (6 y 7).

CURPHEY

n. Curphey. Proveedor de artículos fotográficos y editor de postales, Santiago. Activo desde 1920 en la razón social Curphey y Jofré. En 1949 Curphey y Cía. ofreció artículos y materiales fotográficos de las marcas Kodak, Ansco y Gevaert, servicio de laboratorio fotográfico especializado en películas de 35 mm., restauración y reproducción de fotos antiguas y documentos. También equipos y filmadoras de cine de las marcas Bell & Howell y Keystone, películas de 8 y 16 mm. Tenía dos locales en Santiago, calle Huérfanos 1142 y Ahumada 200, donde disponía de una sala de proyección para los clientes. En 1950 la razón social de esta empresa era Curphey y Ruiz Tagle y sólo conservaba el local de calle Ahumada.

D‘ ACIERNO / DURANDIN



136. Foto Dana. Retrato de estudio. Santiago c. 1945. CP



136.

D´ ACIERNO

Romeo D´Acierno. Fotógrafo en Punta Arenas y Tocopilla. Se mencionó por primera vez a este autor como fotógrafo en la capital austral, hacia 1899 / 1900, dueño de *Fotografía La Mascota*, especializada en retratos de estudio, en calle Llanquihue 317 (66). En 1903 era el único fotógrafo establecido en Tocopilla, en el extremo norte del país (6).

D´ AGVER

Estudio D´Agver. Establecimiento en Valparaíso que usó el sello *Estudio D´Agver. Serrano* (ilegible). Valparaíso, en retrato de estudio fechado 1947.

DALENZ

Carlos Dalenz Guarachi. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó como fotógrafo para el diario *El Mercurio* de Santiago. En 1938 fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, con la inscripción N° 19.

DALIMER

n. Dalimer. Aficionado. Miembro del Club Alemán Andino, hizo fotos del Salto del Laja, hacia 1930.

DANA

Foto Dana. Establecimiento fotográfico en Santiago, 1932. Ver Ana María, Octavia y Víctor Parra.

DANNENBERG

Alfredo Dannenberg Foltz (Valparaíso 1897 - Santiago 1981). Aficionado. Desde muy joven colaboró con sus paisajes en varias publicaciones, como la revista



137.

alemana *Die Warte*, Santiago, 1933 a 1935. Se radicó en Tomé, donde fue alcalde.

DARDINER

Henry E. Dardiner. Aficionado. Envió obras al XV Salón Internacional del Foto Cine Club, Santiago 1951.

DARRIGOL

Pedro Darrigol. Fotógrafo en Coquimbo, 1920. Tuvo estudio en la calle Aníbal Pinto de ese puerto, donde trabajaron como ayudantes, hasta 1922, los hermanos Zoilo y Emiliano Puerta Roldán.

DASTAN

Foto Dastan. Sello en postales fotográficas de Arica, hacia 1930.

DAVILA

Dávila y Co. Establecimiento en Antofagasta, 1910 (9).

Benjamín Dávila Izquierdo (Santiago 1907 - Santiago 1991). Aficionado. Se formó junto a su amigo Germán Oyarzún y participó en la creación del Club Fotográfico de Chile. Sus fotografías del centro de sky de Portillo se reprodujeron en publicaciones de 1936 y en 1937. expuso en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago. Fue abogado de profesión.

Horacio Dávila. Fotógrafo en Iquique, 1910. Llamado también Honorio Dávila, fue dueño de la *Fotografía Elegante*, de Vivar 188 y, en 1918, Vivar 1166 (9 y 13). En retratos de estudio usó el sello *H. Davila. Iquique.*

Luis Dávila Larraín (Santiago 1848-1936). Aficionado. Fue abogado y banquero, activo con anterioridad a 1900 (66). Desde muy joven participó en movimientos artísticos en la capital, siendo uno de los fundadores de la Sociedad Artística, junto a Pedro Lira, en 1867. En 1900 la revista *Instantáneas*, de Alfredo Melossi, lo citó entre los fotógrafos aficionados más destacados de la capital, junto a Ramón Cruz, Eduardo Guzmán, León Durandin y Alberto Lira, y lo invitó a participar como jurado del certamen fotográfico que convocó y se constituyó en enero de 1901. Sus integrantes fueron Dávila, Obder Heffer, Ramón Cruz, Marcelino Larrazábal y León Durandin. En 1902, *El Diario Ilustrado* de Santiago reprodujo varias fotografías suyas.

Mariano C. Dávila. Fotógrafo en Iquique. En 1907 su local *Fotografía Parisiense* atendía en Plaza Arturo Prat 40, casilla 344. Seguía activo en 1909 (35 y 36). En retratos de estudio usó el sello *Fotografía Parisiense. Plaza Prat 40. Casilla 840. Iquique.*

Roberto Dávila Carson (Santiago 1899-1971). Arquitecto y fotógrafo. Siendo niño acompañó a su padre a Viena, donde fue como diplomático en 1908, regresando a Chile en 1914. Inició estudios de arquitectura en Santiago en 1917 y se tituló en 1925. Estudió también pintura, litografía y grabado, posiblemente junto a fotografía. En 1927 publicó *La Portada*, ensayo de arquitectura colonial que ilustró con sus dibujos y grabados, realizados al mismo tiempo que numerosas fotografías de casas y pueblos de la zona central de Chile. Se inició como profesor de arquitectura en la Universidad de Chile en 1929. Viajó a Europa en 1930, regresó a



138.

137. Foto Dastan. Gobernación Marítima. Arica c. 1930. CP
138. H. Dávila. Hernán Morales. Iquique c. 1915. CNPF



Chile en 1933 y se radicó en Viña del Mar en 1936, donde se dedicó principalmente a la docencia, la arquitectura y las artes, llegando a obtener premios por las pinturas y grabados que envió a los salones de la época. La fotografía, que continuó utilizando como medio de trabajo y también como expresión artística, no la dio a conocer públicamente. Sus valiosos archivos se conservan en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Chile, Santiago.

DAVIS

R. H. Davis. Aficionado. Hacia 1900 firmó vistas estereoscópicas de un temporal en la bahía de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen de obras.

DAZA

Rolando Daza (c. 1926 - Santiago 2003). Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició en el diario *La Nación* de Santiago, antes de 1950.

DE LA FUENTE

Jorge De la Fuente. Aficionado. Expuso en el Salón del Círculo Fotográfico de Chile, Santiago 1944.

DE LA SOTTA

Nicanor De La Sotta. Camarógrafo. Trabajó en la película *A las Armas*, estrenada en Santiago en 1927, de la que hizo el argumento, dirigió y fue actor (58).

DEL CANTO

Leoncio Del Canto Zamora. Fotógrafo y reportero gráfico. Inició su carrera como ayudante del fotógrafo español Casimiro Salas y le correspondió reemplazarlo en 1925, como jefe de la sección fotografía de los diarios *El Mercurio* y *Las Últimas Noticias*, de Santiago. Expuso sus fotografías en el I y II Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1937 y 1938 (76). Ese año fue uno de los socios fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, con la inscripción N° 25. En 1942 expuso un estudio en el VI Salón del Club Fotográfico (80). Retirado del periodismo gráfico, abrió el restaurante *Las Tinajas* en calle Nataniel, Santiago, donde reunió al gremio de la prensa y los gráficos. Elegante y bohemio, sus amigos le llamaron *Caruso* del Canto.

DELABANDE

n. Delabande. Aficionado y médico francés. Fue a Isla de Pascua a bordo de la corbeta de guerra francesa *La Durance*, 1901, y tomó fotografías de ésta y sus habitantes.

DELANO

n. Délano. Asociado a Délano y Weinstein, editores de postales en Valparaíso, entre 1915 y 1930.

Jorge Délano Frederick (Santiago 1895-1980). Aficionado y camarógrafo. Hijo de Alfredo Délano, también aficionado (66). Desde niño se familiarizó con la fotografía y el laboratorio que había en su casa, interesándose especialmente en la realización de películas, que comenzó a realizar en 1914, asociado al francés Fedier Victor Vallade. Su vocación preferente, no obstante, fue el dibujo y la caricatura. Autor de varios libros, entre ellos el autobiográfico *Yo soy Tú*, donde relata su labor como pintor, cineasta y fotógrafo, iniciada en 1912 en la revista *Corre Vuela*, luego en la revista *Sucesos* y más tarde en *Zig Zag*, en 1914 (25). Fue Director Artístico del diario *La Nación* cuando se fundó, y a partir de 1924 de *El Diario Ilustrado* de Santiago. Entre otras anécdotas de su autobiografía, cuenta que estando en ese diario subió al avión piloteado por el Mayor Pinkerton, inglés, para fotografiar a Santiago desde el aire, donde vivió increíbles peripecias. Expuso una obra en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, 1937.



139.

DELPINO

Clara Delpino. Fotógrafa en Papudo. En retratos de grupos al aire libre usó el timbre *Clara Delpino. Fotógrafa. Papudo*, hacia 1920.

Enrique Delpino. Aficionado de Valparaíso. Miembro de la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

Luis Delpino. Fotógrafo en Papudo. Posiblemente familiar de Clara, retrató a veraneantes al aire libre entre 1915 y 1920, con el timbre *Luis Delpino. Fotógrafo. Papudo.*

Mario Delpino. Aficinado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

Nicolás Delpino. Aficionado de Valparaíso. Participó en el concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902.

DELSO

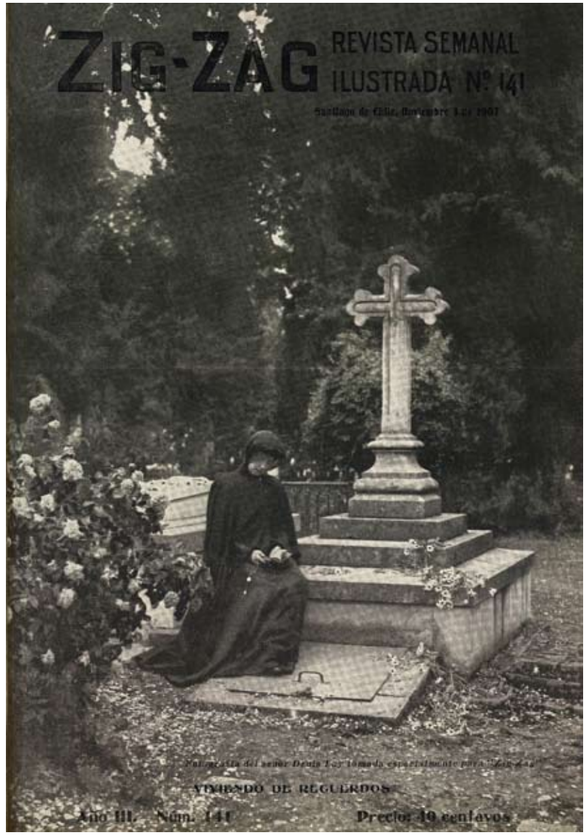
Horacio Delso. Fotógrafo establecido en Rancagua, 1928, con local en Plaza de los Héroes 383 (43).

DENIS-LAY

Juan Denis-Lay (Santiago 1880-1932). Aficionado y dentista de profesión. Envió paisajes a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, 1904, donde recibió una mención honrosa y elogiosa crítica. Poco más tarde ganó el Premio de Honor y también el Premio de Grupo en el Salón Anual de Arte Fotográfico que auspició la revista *Zig Zag* en Santiago, 1907. La revista *Sucesos* en 1918 y 1919 reprodujo como Fotografía Artística numerosos paisajes suyos, con vistas del Cajón del Maipo y alrededores de Santiago. Le correspondió a Denis-Lay una participación fundamental en el esclarecimiento del crimen de la Legación Alemana, cometido en Santiago en 1909, cuando identificó la dentadura de Exequiel Tapia, portero de la Legación, que inicialmente se creyó pertenecía al secretario Becker, quien finalmente resultó ser el asesino.

DESSAUER

Erwin von Dessauer. Aficionado. Envió tres estudios al XV Salón Internacional de Fotografías del Foto Cine Club de Chile, Santiago 1951. Una de sus obras, *Vendedor de Diario*, fue reproducida en el Catálogo del Salón.



140.

139. C. Delpino. Grupo al aire libre. S/r c. 1918. CP
140. J. Denis-Lay. Viviendo de recuerdos. Santiago, 1907. BN

DETMER

B. Detmer. Aficionado de Valparaíso. Miembro de la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

DEVES

Eduardo Deves. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

DIAZ

n. Díaz. Fotógrafo en Santiago. Asociado al fotógrafo Claro en la razón social Díaz y Claro. En 1928 avisó *Foto Studio* para retratos de sociedad, en calle San Antonio 58 (43).

Carlos Díaz Villalba. Aficionado. Participó en el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

Ernesto Díaz. Aficionado. Envió fotografías al concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902. El mismo año también publicó fotos suyas la revista *La Semana Ilustrada*, Santiago.

Francisco Díaz. Fotógrafo ambulante en Punta Arenas. Trabajó con máquina de cajón en la plaza Muñoz Gamero de esta ciudad, donde debió iniciarse hacia 1920 y se mantuvo hasta su fallecimiento, por 1950. Le sucedió el fotógrafo ambulante Bonte.

Guillermo Díaz. Fotógrafo establecido en San Fernando, 1928, con local en Carampangue 275 (43).

Jorge Díaz Athas. Fotógrafo en Valparaíso. Se inició hacia 1890 y a partir de 1901 y hasta 1906 estuvo en Merced 118 y luego Merced 120, altos (34).

Leopoldo Díaz Garcés. Fotógrafo en Santiago. Tuvo estudio en Ahumada 361, donde fue su ayudante



141.

141. N. Díaz. Olegaria Rojas. Chuquicamata, 1915. CNPF
142. M. Domínguez. Muchedumbre en la Alameda. Santiago c. 1905. CP
143. M. Domínguez. Terremoto. Valparaíso, 1906. CP
144. M. Domínguez. Posando con la pala. Probable San Bernardo, c. 1910. CP

Agripina Ugarte, conocida artísticamente como *Pina Sayeda*. Activo en la década 1930 / 1940.

Néstor Díaz P. Fotógrafo en Chuquicamata, 1915. En retratos de estudio usó el sello *Néstor Díaz P. Fotógrafo*.

Octavio Díaz. Fotógrafo establecido en Antofagasta, 1928, con local en Condell 625 (43).

T. Francisco Díaz. Editor de postales de Lota, 1915, que distribuyó su Imprenta y Librería.

DIDIER

Oscar Didier Flores (Santiago 1896 - Antofagasta 1974). Fotógrafo aéreo. Aviador, muy joven viajó a Francia y se formó como piloto en la Escuela de Aviación de Chalons, que pertenecía al chileno Sánchez Besa. En 1914 regresó a Chile y realizó numerosas fotografías aéreas de varias ciudades. Tuvo también interés en la pintura.

DIESTRE

Simón Diestre Aparicio. Fotógrafo en Osorno. Asociado a Anastasi fue dueño de la *Fotografía Española*, en Ramírez 866, casilla 23. Corresponsal de la revista *Sucesos* en esa ciudad, 1919.

DOBERTI

Armando Doberti. Aficionado argentino. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

DODMAN

Tomás Dodman. Reportero gráfico en Punta Arenas. En 1941 le correspondió organizar el departamento de fotografía del diario *La Prensa Austral*, con la colaboración del fotógrafo Tomás Franciscovich. Trabajó en dicho medio hasta 1970 aproximadamente.



142.



143.



144.

DODYE

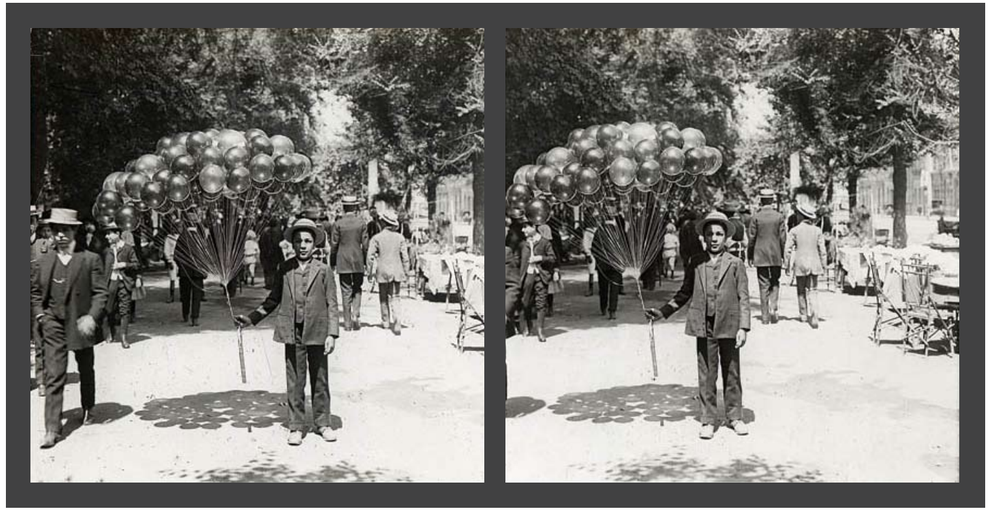
Ofelia Dodye. Expuso estudios y paisajes de la zona de Viña y Llayllay en las exposiciones internacionales de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en Valparaíso, en 1939 y 1940. Se le mencionó como fotógrafa chilena.

DOMINGUEZ

Lorenzo Domínguez Villar (Santiago 1901 - Mendoza 1963). Aficionado y escultor. Hijo de españoles, estudió medicina en Madrid donde se inició como escultor. Regresó a Chile en 1931 y enseñó escultura en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, teniendo entre sus alumnos a Lily Garafulic, Rebeca Yáñez y Guillermo Castro. Fue en este período que se interesó en la fotografía e hizo amistad con destacados fotógrafos, como George Sauré y Jorge Opazo. Expuso un estudio fotográfico en el Salón Oficial de 1937, Santiago (75). Viajó a España en 1938 y a Argentina en 1941, instalándose en la ciudad de Mendoza. Ahí frecuentó, entre otros, a los fotógrafos Antonio D´Elia, Horacio Coppola, Grete Stern y Anatole Suderman. En 1949 pasó a Tucumán donde vivió hasta 1956, regresando a Mendoza. Vino a Chile en 1960 y viajó a la Isla de Pascua, de donde regresó al año siguiente. Domínguez fue un escultor y maestro destacado, y colaboró al desarrollo de la fotografía en el país como jurado del Salón Oficial de Bellas Artes de 1936, Sección Fotografía, labor que realizó junto al fotógrafo George Sauré y al fotógrafo y camarógrafo alemán Egidio Heiss.

Manuel José Domínguez Cerda (Santiago 1867-1922). Aficionado. Estudió derecho en Santiago, se dedicó a la docencia en la Universidad Católica y a colaborar con instituciones sociales creando, entre otros medios periodísticos, *El Diario Popular*. Se le considera pionero del cine en Chile ya que se dedicó a difundirlo. Administró el Teatro Unión Central de la Universidad Católica, en calle Ahumada, instalando ahí uno de los primeros cinematógrafos de la capital. Llegó a administrar siete salas de cine en Santiago. En 1915 realizó la película *Santiago Antiguo,* estrenada al año siguiente. Fue un entusiasta y prolífico fotógrafo, interesado en paisajes, vistas urbanas y escenas familiares, en Santiago y Las Cruces, donde iba de vacaciones con su extensa familia. Se casó en 1891 con Rosa Casanueva Opazo, con quien tuvo 11 hijos.

Manuel Domínguez Casanueva (Santiago 1900-1989). Camarógrafo aficionado. Hijo de Manuel Domínguez Cerda, quien lo inició en la fotografía. Fue ingeniero civil y profesor de la Universidad Católica de



145.



146.



145.

145. M. Domínguez. Vendedor de globos en la Alameda. Santiago c. 1905. CP
146. M. Domínguez. Pascua en la Alameda. Santiago c. 1905. CP
147. R. Domínguez. Malecón. Valdivia c. 1940. CNPF
148. Estudio Dora. Retrato. Santiago c. 1930. CP



146.

Valparaíso. Además de fotógrafo aficionado fue realizador de películas, especialmente activo entre 1925 y 1935, cuando filmó documentales, escenas de Santiago, paseos y registro de obras de ingeniería y construcción.

Ricardo Domínguez. Fotógrafo en Valdivia, 1935. Tuvo un local en calle Libertad, donde hacía trabajos de revelado y vendía artículos fotográficos. Como fotógrafo se especializó en postales con vistas de Valdivia y sus alrededores. Conservó su local hasta 1945 (57).

DONATO

Marko Donato. Expuso estudios en las exposiciones internacionales de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en Valparaíso, en 1939 y 1940, mencionándosele como fotógrafo chileno.

DONOSO

Foto Donoso. Establecimiento en Rancagua, 1950. Ver Humberto Gómez Donoso.

Olinda Donoso Kast. Fotógrafa establecida en Santiago, 1928, con local en Independencia 213 (43).

DORADO

Ricardo Dorado Peri. Aficionado y socio del foto Cine Club de Chile desde 1940. En 1951 envió fotos color al XV Salón Internacional de Fotografías, en Santiago.

DORA

Estudio Dora. Establecimiento en Santiago, 1930. Ver Fritz Lange y Víctor Parra.



147.



148.

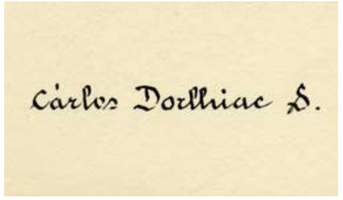
DORLHIAC

Carlos Dorlhiac Sabourin (Burdeos, Francia 1880 - Santiago 1973). Aficionado. Pintor y dibujante destacado. Llegó a Chile en 1888 junto con su familia, cuando su padre, el enólogo Alfredo Dorlhiac, vino a trabajar a la Viña Eastman de Limache, siguiendo los pasos de su hermano, el ingeniero Máximo Dorlhiac, que años antes fue contratado para levantar el puente ferroviario sobre el río Perquilauquén y se estableció en Chile. En su infancia vivió en Limache, Parral, San Carlos y Tomé. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y fue alumno aventajado de Nicanor González Méndez. A la muerte de su padre se estableció en Chillán y se dedicó por completo al arte. Trabajaba temas del natural y al aire libre, y comenzó a utilizar la fotografía para documentar sus modelos, especialmente grupos y paisajes. Obtuvo la Tercera Medalla de Pintura en el Salón Oficial de 1907 y la Segunda y Primera Medalla de Dibujo en los Salones Oficiales de 1915 y 1916, respectivamente. Su temática fue la vida popular en torno al mercado de Chillán, sus calles y antiguas viviendas de adobe con amplios portones, patios y corrales, así como el paisaje inmediato a la ciudad, a Chillán Viejo y la diversidad del mundo rural. Formó en esta ciudad una verdadera escuela de dibujo, y entre sus discípulos estuvieron Armando Lira y Jorge Chávez. Se trasladó a Santiago en 1927, mismo año en que sus dibujos ganaron Mención Honrosa en el Salón de París. Sus dibujos a pluma con paisajes y rostros del mundo rural obtuvieron éxito de crítica y popularidad, y muchas veces fueron reproducidos por los medios. El terremoto que asoló a Chillán en 1939 destruyó gran parte de los motivos que este autor había documentado desde su juventud, por lo que sus dibujos y las fotografías, se convirtieron en testimonios únicos de un mundo que desapareció. Continuó su labor de dibujante e incorporó los retratos a pluma, como los que hizo de sus amigos Gabriela Mistral, Pedro Prado, Carlos Préndez Saldías y cientos de hombres, mujeres y niños de Chile, mayoritariamente humildes, a los que retrató con dignidad y alegría, sobrepasando su situación de pobreza. Vivió por décadas



149.

149. C. Dorlhiac. Mercado. Chillán c. 1910-1920. CP
150. C. Dorlhiac. Gañán. Chillán c. 1910-1920. CP
151. C. Dorlhiac. Plaza. Chillán c. 1910-1920. CP





150.



151.

152. C. Dorlhiac. Niña. Chillán c. 1920-1930. CP
153. C. Dorlhiac. Retrato. S/r c. 1920-1930. CP
154. J. Dufflocq. Margot Wehrhahn Helfmann. Viña del Mar c. 1912. MHN
155. W. Dummer. Narcissus. S/r 1951. CP
156. W. Dummer. Arcoiris. Concepción, 1945. CP





152.

en una casa quinta en la calle Manuel Montt, donde conservó el archivo fotográfico que respaldó a sus obras, retrato de la cultura popular de la primera mitad del siglo XX.

DRAGO

José Drago Carsano. Aficionado. En 1936 presentó numerosos desnudos fotográficos al IV Salón de Verano de Viña del Mar en el Casino, con favorable crítica de la prensa. El mismo año presentó esos estudios al Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía. Envió obras al I Salón del Club Fotográfico, Santiago 1937. De 1938 a 1940 expuso en el Salón de Verano de Viña del Mar, donde residía.

DRECHSLER

Horst Drechsler. Alemán. Expuso paisajes de Villarrica, Ranco y otros lugares del sur en las exposiciones internacionales de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en el Círculo de la Prensa de Valparaíso, 1939 y 1940.

DROGUETT

Ulises Droguett B. Fotógrafo en Rancagua, 1914 (12). Activo en 1919, cuando la revista *Sucesos* lo nombró su corresponsal en esa ciudad. En 1928 tenía local en Bueras 363 (43).

DUFFLOCQ

Adrián Dufflocq Galdámez (San Felipe 1905 - Santiago 1995). Aficionado. Sobrino del fotógrafo José Dufflocq, fue corredor de propiedades en Santiago y autor del célebre *Silabario Hispanoamericano* que usaron varias generaciones de escolares chilenos. Se formó con el fotógrafo Jacques Cori y se dedicó con entusiasmo a la fotografía, siendo activo participante del Club Fotográfico de Chile, del cual fue vicepresidente en 1942. Envió sus obras al IV y V Salón Fotográfico que convocó el Club en Santiago, en 1940 y 1941, oportunidad en la que obtuvo un Tercer Premio, categoría aficionado (79). En 1942 expuso seis obras en el VI Salón del Club (80). Colaboró con numerosas instituciones facilitando sus imágenes para ilustrar publicaciones o folletos, como hizo con Carabineros de Chile.



153.



154.

José Dufflocq Escobar (Valparaíso 1879 - Villa Alemana c. 1950). Fotógrafo en Valparaíso y Viña del Mar. Hijo del francés Ernesto Dufflocq, importador de molinos de cilindro en Valparaíso y empresario en Victoria. Estudió en el colegio Mackay en el Cerro Alegre de Valparaíso. Primeramente, fue corresponsal de publicaciones extranjeras en esa ciudad. Con posterioridad al terremoto de 1906 se inició como fotógrafo y desarrolló una gran actividad durante el Centenario de 1910. Tuvo establecimiento en Valparaíso y durante 1912 la revista *Sucesos* publicó semanalmente la sección *Transeúntes Conocidos*, con instantáneas de personajes porteños, retratados por Dufflocq al aire libre en las calles porteñas o de Viña del Mar. Antes de 1914 trasladó su local a esta última ciudad, calle Valparaíso 846, casi esquina de calle Quillota, siendo recomendado por *Sucesos* como *Fotografía Dufflocq y Cía.*, especializada en retratos grandes para salón y retratos *Boudoir*, por docenas. También fueron muy populares los "retratos" de casas y chalets que se edificaban en Viña, muchos de los cuales se reprodujeron en álbumes (12). En 1918 tenía estudio en Pasaje Prieto 7 y diez años más tarde en Pasaje Alamos 4 (13 y 43). Usó el sello *J.Dufflocq E. Viña* en elegantes soportes de cartón. Se mantuvo activo hasta la década de 1930. Con posterioridad residió en Villa Alegre, donde su esposa Elena Lambert tenía propiedades, y realizó trabajos itinerantes de fotografía, especialmente retratos, en las localidades próximas a Viña del Mar y Valparaíso, alcanzando hasta la ciudad de Los Andes.

DUMMER

Walter Dummer Oswald (Parchim, Alemania 1920 - Santiago 2000). Aficionado de Concepción. Envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80). Nieto del fotógrafo Carlos Oswald, estudió química en la Universidad de Concepción donde, junto a su compañero René Combeau, se dedicó con entusiasmo a la fotografía, afición que siempre mantuvo.

DUNSTAN

Guillermo Dunstan. Aficionado. La revista *Sucesos* reprodujo sus fotos de Copiapó y Caldera, 1918.



155.



156.

DURANDIN

León Durandin Abault (París, Francia 1872 - Santiago 1955). Fotógrafo en Santiago. Vino a Chile en 1897 a trabajar como gerente de la Droguería Francesa de calle Ahumada 245, en Santiago, contratado por su gerente Camilo Mourgues Izquierdo. En 1900, la revista *Instantáneas* dirigida por Alfredo Melossi lo invitó a participar como jurado de un certamen fotográfico, y en enero de 1901 se constituyó con los otros integrantes que fueron los fotógrafos Obder Heffer, Ramón Cruz, Luis Dávila y Marcelino Larrazábal. En 1902 abrió en la Droguería un anexo dedicado a la fotografía, al que llamó *Le Comptoir D´Optique et de Photographie* y que pronto se dio a conocer como proveedor y punto de encuentro para todos los aficionados de la capital. El mismo año envió una serie de fotografías a la Exposición Panamericana de Buffalo, Estados Unidos, como parte del envío de Chile, y en las que reprodujo escenas campesinas y paisajes de la zona central. En 1904 la Droguería Francesa fue adquirida por Max Menguin, quien respaldó activamente el *Comptoir*, le dio mayor difusión proponiendo la creación de clubes y asociaciones de fotógrafos, y auspició la publicación de un manual para tomar fotografías, del que fue autor Durandin. Ese año fue expositor *fuera de concurso* en la muestra fotográfica que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, donde se comentó elogiosamente la calidad de sus obras, que comparó con dibujos al carbón. En este período se hizo amigo del fotógrafo Jorge Feherenberg, con quien hizo trabajos conjuntos. En 1906 participó con sus fotografías en la Exposición de Pintura y Arte Aplicado que se realizó en Santiago, iniciando entonces su trabajo con foto color, siendo pionero de esta modalidad fotográfica en Chile. En diciembre del año siguiente la revista *Zig Zag* reprodujo en su portada la foto color *Un patio ideal*, la primera que se reproducía en el país. El mismo año fue llamado a integrar el jurado del Salón Anual de Arte Fotográfico que, por primera vez, auspició *Zig Zag* y donde participó junto a Luis Dávila, Eduardo Guzmán, Miguel Luis Valdés, Luis Navarrete, Joaquín Díaz y Joaquín Babra. En 1908 se separó de la Droguería Francesa, entonces de Luis Moutier y Cía., y trasladó *Le Comptoir D´Optique et de Photographie* a un local propio en el N° 30 del Pasaje Matte de Santiago, donde trabajó primeramente con su compatriota E. Baraille y luego con Pedro Murúa, en labores de revelado, ampliación, importación de maquinaria, placas y otros implementos. Pasaje Matte 30 fue centro de una selecta red de fotógrafos que tuvo contacto con las principales fábricas de Europa y Estados Unidos, siendo Durandin representante, entre otros, de L´Union Photographique Industrielle, de Lumière y Jougla, París, y de Eastman Kodak Company, Rochester. En 1911 fue colaborador de la revista *La Fotografía Chilena* que dirigió su amigo Juan Alberto Chesebrough, que reprodujo fotos suyas. En diciembre de ese año fue jurado del Concurso Artístico que convocó esa publicación, junto a Eduardo Guzmán y Ramón Cruz Montt. Viajó a Europa en 1913 y a su regreso recorrió el sur del país. A partir de 1917 decreció su actividad en su local de Pasaje Matte, que comenzó a ser absorbida por su amigo y socio Julio Honold y por el dependiente Nicolás Pedemonte. A principios de 1920 vendió el local a Honold y parte de los equipos a Pedemonte, quien en 1925 abrió su propio local en Pasaje Matte 933. El local de Honold, Pasaje Matte 30, fue años más tarde de Segismundo Hirsch, quien lo llamó *Foto Matte* y luego *Foto Marion*, activo en esa dirección hasta 1953. En 1923 Durandin regresó a Francia con su familia y residió allí hasta que la Segunda Guerra Mundial lo hizo volver a Chile, en 1939.

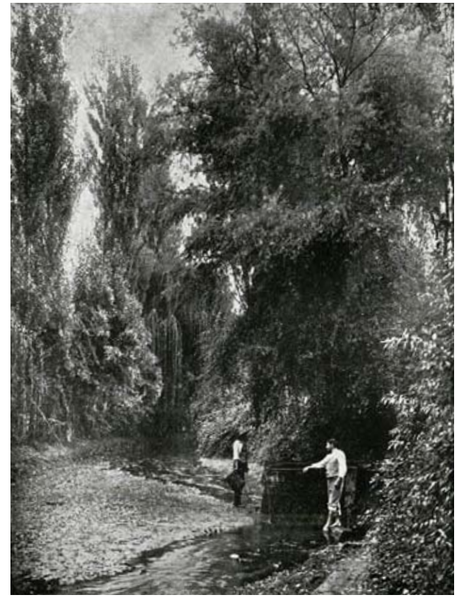
157. L. Durandin. Mapuches. Puerto Montt, 1922. CP
158. L. Durandin. Lago Todos los Santos. Puerto Varas, 1918. CP
159. L. Durandin. Hermanas Ravailhe. Peñaflor c. 1912. CP



157.

ECHAZARRETA / EZQUERRA





160. C. Eckhardt. En Limachito. Limache, 1911. BN

158.

ECHAZARRETA

Javier Echazarreta Larraín. Aficionado. Participó en el concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado*, Santiago 1902.

ECKHARDT

Carlos Eckhardt Zúñiga (Valparaíso 1885 - Quilpué 1942). Fotógrafo en Valparaíso. Hijo del alemán Carlos Eckhardt y de Virginia Zúñiga, se inició tempranamente en fotografía, posiblemente vinculado al fotógrafo Jorge Allan, con quien tomó vistas de Valparaíso luego del terremoto de 1906, que posteriormente se imprimieron en un álbum. Viajó a especializarse a Alemania y a su regreso trabajó en la Casa Hans Frey, haciéndose cargo del taller de fotografía y de la productora Hans Frey Films, Valparaíso. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo estudios suyos y también vistas del mar y Limache que realizó conjuntamente con el aficionado F. A. Ganter. En 1926 se asoció con Franz Pieper en la razón social Eckhardt & Pieper haciéndose cargo de la Casa Hans Frey, que en 1927 tenía dos locales en Valparaíso, en Esmeralda 60 y Condell 324, y dos locales en Santiago, en Estado 196 y Portal Fernández Concha 936, además de sucursales o representantes en Antofagasta, Copiapó, La Serena, Coquimbo, Concepción y Temuco. Luego del fallecimiento de Hans Frey en 1928, Eckhardt adquirió la firma y amplió su cobertura, que alcanzó hasta Valdivia. Se hizo cargo de la administración general y de los establecimientos de Valparaíso, dejando a Pieper los estudios de Santiago. Vivió en el Cerro

Alegre hasta 1925, cuando se trasladó a Quilpué, siempre conservando su laboratorio fotográfico en el Cerro Barón. Fue casado con Julia Brecht.

ECHEVARRIA

Evelio Echevarría Caselli (Santiago 1926). Aficionado. Integró el G*rupo Cordillera* que lideró Manuel Bazán en Santiago a partir de 1947, donde también estuvieron René Roi y Miguel Bry, todos destacados montañistas y fotógrafos. Este autor ha publicado numerosos libros sobre la montaña chilena, la mayoría ilustrados con fotos suyas y de sus amigos, como *Leyendas de los Andes de Chile*, Santiago 1988, y *Chile Andinista: su Historia*, Santiago 1994. Posteriormente viajó a Estados Unidos, donde fijó su residencia.

Francisco de Borja Echeverría. Aficionado. En 1904 participó en la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

EDMUNDS

Henry Percy Edmunds (Inglaterra 1879 - ¿Inglaterra? 1958). Aficionado en Isla de Pascua. De espíritu aventurero, dejó su casa natal en Escocia y viajó hasta Argentina, donde trabajó en las estancias ganaderas. Estando allí le contrató Enrique Merlet para administrar las tierras de la Sociedad Explotadora Isla de Pascua, mayoritariamente de la compañía inglesa Williamson Balfour. Llegó a la isla en 1904 y hacia 1910 compró, en Valparaíso, una cámara fotográfica y elementos necesarios para montar un laboratorio en su casa, iniciando entonces una ininterrumpida actividad como fotógrafo y reproduciendo paisajes, monumentos y habitantes de Rapa Nui. Donó muchas de sus imágenes a investigadores y viajeros que las reprodujeron en sus libros, como Katherine Routledge en 1919, John Macmillan Brown en 1924 y Walter Knoche en 1925. Hasta que dejó la isla, en 1929, envió regularmente fotografías a su madre, en Inglaterra. Dejó familia en Pascua y legó una importante colección de fotos al Bernice Panahui Bishop Museum, de Honolulú, Hawai. El historiador Grant McCall se refirió a este autor en la revista *Pacific Studies*, de la Bigham Young University, Hawai, 1994.



159.



160.



161.

161. A. Edwards. Isabel Eastman. Santiago c. 1940. CP
162. G. Edwards. Autorretrato en Lo Valdivieso. Santiago c. 1917. CP
163. E. Eldredge. Bañistas. Iquique c. 1920. CNPF
164. E. Eldredge. Partida de la carrera de los guatones. S/r c. 1920. MHN



162.

EDWARDS

Agustín Edwards Budge (Valparaíso 1899 - Santiago 1956). Aficionado. Expuso en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938, y en el III Salón, 1939 (76). Fue abogado y propietario del diario *El Mercurio*.

Arturo M. Edwards de Ferari. Aficionado y primo hermano del anterior. En 1935 creó una empresa de publicidad fotográfica, que pronto se asoció con la que creó Carlos Boffill en 1928, en la razón social Boffill, Edwards y Cía. Allí se iniciaron numerosos fotógrafos en el campo publicitario. Desde Valparaíso envió tres obras al III Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1939. En 1955 fue parte del comité que organizó el Primer Festival de Invierno en el Museo Nacional de Bellas Artes y le correspondió seleccionar el área de fotografía, con obras de Bob Borowickz, Guillermo Castro, Marcos Chamudes, Sergio Larraín, Guido Manetti, Javier Pérez, Lola Falcón, Antonio Quintana, Daphne Sauré, Edmundo Stockins, Edith Suchestow, Horacio Walker y Juan Enrique Lira, a quienes puede considerarse representantes de la mejor fotografía chilena al promediar el siglo XX. Luego de su muerte y en homenaje a sus actividades en favor de la fotografía, en 1978 el British Council de Santiago puso su nombre a una Sala de Fotografía, dedicada a exhibir la obra de fotógrafos.

Guillermo Edwards Matte (Santiago 1889-1945) Aficionado en su juventud, fue abogado, periodista y político. Trabajó el fundo Lo Valdivieso, inmediato a Santiago, donde realizó parte de su obra.

EGERT

Paul Egert. Aficionado. En 1904 envió fotografías a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago.

EGGERS

Keit K. Eggers. Aficionado. Integró el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

EGUIGUREN

Enrique Eguiguren Rozas. Aficionado. Integró el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

José Agustín Eguiguren Campino. Aficionado. En 1904 participó en la exposición de fotos que hizo el diario *El Mercurio* de Santiago.

EHRLICH

Gutti Ehrlich. Fotógrafo en Santiago. Expuso seis obras, mayoritariamente retratos de niños, en el I Salón de Fotografía, categoría profesional, del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

EISENBERG

Noemí Eisenberg. Fotógrafa en Santiago. Alemana, envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

ELDREDGE

Enrique Eldredge. Fotógrafo en Iquique. Firmó con el sello *Enrique Eldredge. Fotógrafo* imágenes de grupos al aire libre hacia 1915.

ELECTRICA

Fotografía Eléctrica. Establecimiento en Antofagasta, 1914. Ver M. Occaña.

Fotografía Eléctrica. Establecimiento en Concepción, avisado por la revista *Ideales*, enero 1915, en Aníbal Pinto 566.

Fotografía Eléctrica. Establecimiento en Santiago. En 1924 tenía local en San Pablo 2810 (14).

ELEGANTE

Fotografía La Elegante. Establecimiento en Iquique, 1904. Ver José Servi.

Fotografía Elegante. Establecimiento en Santiago, 1909. Ver Heriberto Salas Toro.

Fotografía Elegante. Establecimiento en Iquique, 1910. Ver Horacio Dávila.

Fotografía Elegante. Establecimiento en Taltal, 1918. Ver Eliodoro Martin.

Fotografía La Elegante. Establecimiento en Iquique, 1927. Ver Tomás Barahona.

ELGUETA

n. Elgueta. Aficionado. Sus paisajes y vistas fueron reproducidos por la revista *En Viaje,* Santiago 1940.

ELIAS

Pedro Elías. Fotógrafo en Santiago. En 1924 tenía local en Bascuñán N° 53 (14).

ELISOFON

Eliot Elisofon (Nueva York, USA, 1911-1973). Estudió Ciencias en la Universidad de Fordham mientras se desarrolló como fotógrafo aficionado. En 1936 se unió a The Photo League, y un año más tarde hizo su primera exhibición fotográfica y sus imágenes fueron reproducidas en *LIFE Magazine*. Fotógrafo ocasional de numerosas revistas y publicaciones periódicas, en 1939 fue designado fotógrafo del MOMA en Nueva York y desde 1940 a 1941 presidió The Photo League. Se unió al Ejército Norteamericano e hizo la campaña del Pacífico. Contratado como fotógrafo de *LIFE* en 1947, hizo reportajes especiales, a Africa en 1947 y a Chile en 1950, donde recorrió el país de sur a norte y fue recibido por el Presidente González Videla, figuras de la política, la economía y la cultura. Dejó la revista *LIFE* en 1964. En 1966 participó en la dirección y fotografía de la película Khartoum y más tarde en series para televisión. Sus imágenes se conservan mayoritariamente en el archivo Time & Life Picture.

ELKAN

Hanna Elkan. Fotógrafa en Santiago. Posiblemente alemana, vino a Chile durante o después de la Segunda Guerra Mundial, se radicó en Santiago y se dedicó al retrato, especialmente de niños. En 1950 tenía local en Miraflores 174, en un subterráneo con vitrina a la calle donde exhibía sus obras. Murió poco después.

ELTON

Federico W. Elton. Aficionado de Chillán. En 1904 envió fotos a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

ENDO

Arturo Endo. Fotógrafo en Santiago. Japonés, vino joven a Chile y aprendió el oficio en el establecimiento *Foto Nanyo*, de su compatriota Gennoseke Kakegawa, de quien aprendió su oficio en el retrato. Se independizó hacia 1940 y abrió su propio local. Se conoce su timbre *Foto Endo. Agustinas 1022 4° piso of. 428*, hacia 1950.

ENGEL

Margarita Engel. Fotógrafa en Santiago, hacia 1945. En retratos de grupos al aire libre usó el timbre *E. Margarita Engel. E. Mac Iver 167 2° piso. Tel. 32615.*

ENGELS

n. Engels. Fotógrafo en Valparaíso. Firmó *Foto Engels* vistas de Valparaíso que reprodujo la revista *Sucesos* en 1916.

ERCILLA

Hugo Ercilla Olea. Aficionado. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

ERMTER

Josef Ermter. Aficionado alemán de Viña del Mar. Sus fotografías se reprodujeron en *Arte Fotográfico Chileno*, publicación de Oscar Fonck, Santiago 1941. En 1949 fue socio fundador del Club Fotográfico de Valparaíso.

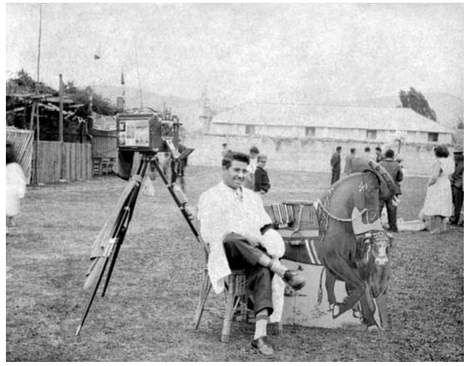
ERRAZURIZ

Jaime Errázuriz Zañartu. Aficionado. Desde Viña del Mar envió obras al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1940 (79). Residiendo en Santiago, expuso nuevamente en el VI Salón del Club, 1942 (80). Presentó dos obras al XIV Salón Oficial del Foto Cine Club, Santiago, 1950 (81).

Pedro Errázuriz. Aficionado. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

ESCALA

Manuel Escala Escobar. Aficionado de Curicó. Envió obras al XIV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1950 (81).



163.



164.

165. J. Escudero. Autorretrato. S/r c. 1958. CP
166. J. Escudero. Retrato en Studebaker. Curicó c. 1950. CP

ESCOBAR

Juan B. Escobar. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

M. Escobar. Fotógrafo y reportero gráfico, activo en Santiago entre 1925 y 1930.

ESCUDERO

Jorge Escudero Montaner (Constitución 1936) Fotógrafo ambulante. Su padre, Julio Escudero, lo inició tempranamente en el oficio. Comenzó a los 14 años trabajando como fotógrafo de *cajón* o *minutero* en el ramal de San Fernando a Pichilemu, en pueblos como Placilla, Nancagua, Chépica y Palmilla. A los 22 años se fue a Argentina y trabajó como minutero en Buenos Aires. Regresó a Chile en 1968 y abrió el establecimiento *Foto Escudero*, en Rengo.

Julio Escudero Tello. Reportero y fotógrafo ambulante en Santiago y San Fernando. Se inició como reportero de vida social en el diario *El Mercurio* de Santiago, donde se dañó la vista con magnesio. Hacia 1930 el fotógrafo ambulante Francisco Bernales le enseñó a usar una cámara de cajón, con la que recorrió ciudades de la zona central, desde Constitución a Rancagua, instalándose definitivamente en San Fernando hacia 1940, donde trabajó en la plaza de San Francisco de esa ciudad.

ESMIRA

Foto Esmira. Establecimiento fotográfico activo en Santiago por 1930.

ESPAÑA

Fotografía España. Establecimiento en Santiago, activo, al menos, entre 1908 y 1915.

Fotografía España. Establecimiento en Santiago, 1930. Ver Miguel Guerrero.

ESPAÑOLA

Fotografía La Española. Establecimiento en Concepción, 1900. Ver Pedro A. Córdoba.

Fotografía Española. Establecimiento en Osorno, 1919. Ver Simón Diestre y n. Anastasi.

ESPEJO

Manuel Espejo Zarrea. Fotógrafo en La Unión, 1927, a cargo del Gabinete de Identificación de esa ciudad (74).

ESPINA

Raúl Espina Acuña. Aficionado. Participó en la creación del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937,



165.



166.

junto al doctor Boettcher, Jacques Cori, Germán Oyarzún, Carlos Homann y Antonio Martí. En 1951 fue jurado de admisión de fotos blanco/negro en el XV Salón Internacional de Fotografía, con Carlos Feuereisen y Germán Oyarzún. Fue nuevamente jurado en el XVII Salón Internacional de Fotografía, 1950, con Juan Enrique Lira y Javier Pérez Castelblanco, y en 1955 en la XIX Exposición Internacional de Fotografías, con Luis López Williams y José Julio Nieto.

ESPINOZA

n. Espinoza. Fotógrafo en La Serena, hacia 1940 / 1950. Se conocen sus sellos *Foto Espinoza. La Serena* y *Studio Espinoza. La Serena.*

Donato Espinoza. Fotógrafo en Iquique, activo en la primera mitad del siglo XX.

Fernando Espinoza. Aficionado. Presentó obras en el 2° salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

Héctor Espinoza. Fotógrafo en Santiago, 1950, con local en Alameda 2774.

Humberto Espinoza Correa (Santiago 1908-2002) Fotógrafo en Santiago. Estudió en el Instituto Nacional y dibujo en la Escuela de Bellas Artes. Se dedicó al deporte y fue destacado montañista hacia 1930. En 1933, con un grupo de jóvenes amigos, creó el Club Andino de Chile y construyeron el Centro de Ski Lagunillas, en el Cajón del Maipo. De entonces surge su afición a la fotografía, a la que se dedicó con pasión. Participó en el I Salón del Club Fotográfico de Chile en 1937, donde obtuvo el Premio Schering. Participó también en el II Salón en 1938, mereciendo una Mención Honrosa, y en el III Salón de 1939, donde se le asignó la Segunda Medalla. Siendo encargado de la propaganda del Club Andino, organizó los Salones Fotográficos o Fotoandinistas a partir de 1940. Hubo cinco de ellos, siendo este autor comisario de los dos primeros, junto a Egidio Heiss y Armando Rojas. Fue también asiduo colaborador de La *Revista Andina*, Santiago, 1940 a 1944, dirigida por su amigo, también fotógrafo, Humberto Barrera Valdevenito. En 1941 hizo una exposición individual en la Sala del Banco de Chile, mereciendo una elogiosa crítica de Carlos Silva Vildósola. En conjunto con Barrera fue editor del *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, alarde bibliográfico publicado en 1944 con más de cien fotografías de gran formato (un metro por cincuenta centímetros) de los autores Benicio Alcocer, Humberto Barrera, Eric Bertens, M. Frías, Julia Forn, Arturo Gantes, Rudolf Goyeneche, Luis Grabherr, L. Lira, Luis Mitrovich, Mario Prado, Nicolás Pedemonte, Guillermo Pollack, Hugo



167. H. Espinoza. En la cámara oscura, autofotografía. Santiago c. 1936. CP
168. H. Espinoza. Arena. S/r 1941. CP
169. H. Espinoza. Escala moderna. Santiago c. 1940. CP

167.



168.



169.

170. L. Espinoza. El pintor Carlos Kraft. Santiago, 1907. CNPF
171. L. Espinoza. Retrato de estudio. Santiago c. 1910. CNPF
172. R. Eyzaguirre. Contrasol. S/r 1911. BN

Rasmussen, Alfredo Reifschneider, Cipriano Rodríguez, Alberto Valdés, Fernando Vargas y el propio Humberto Espinoza, identificado como *Arco de Nieve*. Con posterioridad a 1945 este autor exhibió obras suyas en la Universidad de Columbia, USA, en ciudad de México y en Buenos Aires. Fue casado con la profesora Olga Poblete, también integrante del Club Andino. Luego de 65 años de matrimonio, las cenizas de ella primero y luego las del autor, fueron dejadas por sus hijos en el Portezuelo de Lagunillas.

Juan Espinoza. Fotógrafo ambulante. Trabajó como fotógrafo de *cajón* o *minutero* en la plazas de Santa Cruz y localidades aledañas, como Chépica, Nancagua, Peralillo, Lolol y Pichilemu, en 1930 / 1940.

Leandro Espinoza M. Fotógrafo en Santiago. Se inició en 1897 y desde 1901 tuvo local en 21 de Mayo 799, donde ofreció realizar todo tipo de trabajos fotográficos a domicilio (66). En 1904 atendía en calle San Diego, próximo a la Alameda (7). Desde 1906 a 1924 su local estuvo en San Diego 317 y con posterioridad atendió en San Diego 1630 (13, 14 y 34). Se conocen los siguientes sellos de este autor: *L.Espinoza M. 21 de Mayo 799. Santiago*; *L.Espinoza M. San Diego 317. Santiago* (1902); *Fotografía Espinoza. San Diego 317. Santiago-Chile*; y *Leandro Espinoza. Antigua Fotografía Espinoza. San Diego 1630. Santiago*. Espinoza es autor del álbum *Escuela Normal de Preceptores de Santiago. 1902*, en la colección del Museo Pedagógico de Chile.

Luis A. Espinoza. Fotógrafo en Talcahuano, entre 1918 y 1924 (13 y 14).

Oscar Espinoza A. Fotógrafo en Iquique. Activo desde 1895, fue dueño de la *Fotografía La Central* (66). De 1903 a 1907 se lo mencionó entre los fotógrafos de la ciudad (6 y 35). En 1909 tuvo local en Serrano 62-64, donde siguió activo hasta 1918 (9 y 13).

Raúl Espinoza Correa. Aficionado. Expuso en el I Salón del Club Fotográfico, Santiago 1937. Volvió a exponer en el II Salón de 1938, obteniendo una Mención Honrosa, y en el III Salón de 1939 (76).

ESTAY

Guillermo Estay Meneses (Valparaíso 1926-1996). Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició joven en fotografía, en diversos talleres y estudios fotográficos del Puerto. Hacia 1950 estaba a cargo del laboratorio fotográfico de la *Optica López*, dando servicios de revelado y ampliación. Trabajó como reportero gráfico del diario *El Mercurio* de Valparaíso a partir de 1960. En 1971 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía.

ESTEVEZ

n. Estévez. Fotógrafo en Santiago, especializado en retratos de sociedad. Usó el nombre *Estudio Estevez*, hacia 1930.

ETEROVIC

Antonio Eterovic Dobronic (Yugoeslavia 1889 - falleció en Punta Arenas). Aficionado. Se dedicó a la fotografía desde que llegó a Punta Arenas en 1907. Envió obras al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1940 (79).

ETIENNE

Studio Etienne. Establecimiento en Santiago, 1936. Ver Esteban Bezanilla.

EVANS

J. R. Evans. Aficionado inglés. Envió fotos al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

EYQUEM

Luis Eyquem Biaut (Santiago 1882 - Valparaíso). Aficionado. En agosto de 1904 envió fotografías a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago.

EYRAUD

Hipólito Eyraud. Ver Hipólito Heyraud.

EYZAGUIRRE

Roberto Eyzaguirre Alcalde (Santiago 1875-1951). Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo fotos suyas. Fue corredor de propiedades y fundador de la Bolsa de Comercio de Santiago. Tuvo laboratorio en su casa y se mantuvo activo como fotógrafo y realizador de películas hasta poco antes de su muerte, documentando la vida cotidiana de su familia, de la capital y de lugares como Zapallar y Viña del Mar.

EZQUERRA

Marcos Ezquerra G. Fotógrafo en San Felipe, 1928, con local en Coimas 172 (43).



170.

FABRES / FURMAN



CAMBIAR



171.

173. L. Falcón. Barrio La Matriz. Valparaíso c. 1950. CP

FABRES

Vicente Fabres. Aficionado. Participó en el concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902.

FAGGI

Emilio Faggi. Fotógrafo en Santiago, 1928, con local en Agustinas 629 (43).

FALCON

Aurora Falcón May (Chillán 1907 - fallecida en Santiago). Fotógrafa conocida como Lola Falcón. Casada con el escritor y diplomático Luis Enrique Délano (1906-1985), le acompañó a España en 1935 cuando fue becado a estudiar literatura y trabajó como ayudante de Gabriela Mistral, entonces cónsul de Chile. Tuvieron una profunda y duradera amistad con Pablo Neruda. Fueron luego a México, donde Lola se dedicó con entusiasmo a la fotografía. Al trasladarse a Nueva York, por insistencia de su esposo, entró a estudiar fotografía en la New School of Arts, 1946 y 1947, donde tuvo de profesores al célebre autor alemán Joseph Breintenbach (1896-1984) y a la norteamericana Bernice Abbot (1898-1991). Regresó a Chile, donde residió mayoritariamente en Cartagena. Vivió un año en China, 1959, y en México en la década de 1970. En 1990 perdió la vista y dejó la fotografía. Abarcó una temática amplia de retratos, instantáneas y foto-reportajes. Se



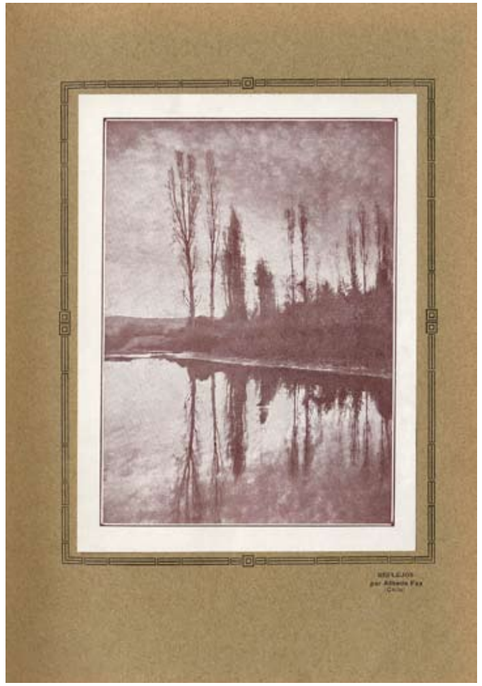
172.



173.



174.



175.

174. L. Falcón. En la playa. S/r c. 1955. CP
175. L. Falcón. Luis Enrique Délano. Nueva York c. 1946. CP
176. L. Falcón. Luis E. Délano y el escultor Tótila Albert. S/r c. 1948. CP
177. A. Faz. Reflejos. S/r 1911. BN

hizo una exposición de su obra en el Centro Cultural Estación Mapocho, Santiago, octubre de 2003.

FAURE

Eduardo Fauré. Fotógrafo en Santiago. Desde 1906 a 1924 tuvo local en Serrano 247 (34 y 14).

FAYET

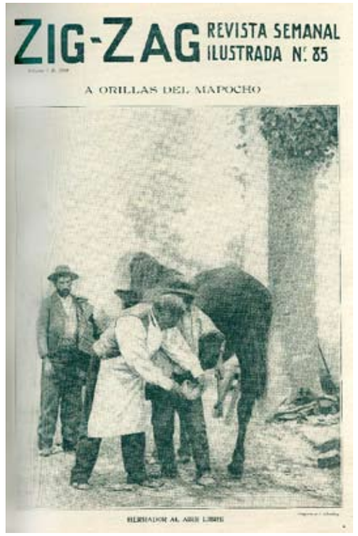
Raoul Fayet. Aficionado francés. Envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

FAZ

Alfredo Faz. Aficionado de Valparaíso. A mediados de 1903 impulsó la creación de una Sociedad Fotográfica de Aficionados, siguiendo el modelo de agrupaciones existentes en ciudades de Europa y Estados Unidos, así como en Buenos Aires, para fomentar el arte fotográfico. Convocó a más de 90 aficionados en el Puerto, que se inscribieron en su oficina de Blanco 110, con miras a participar en un certamen que se inauguró en abril de 1904. Se expusieron sobre 150 obras que concursaron en las secciones de Paisaje, Marinas, Instantáneas, Escenas animadas o naturalezas vivas, Engrandecimientos, y Miscelánea. El jurado estuvo integrado por Arnaldo Braga, Roberto Barroilhet, Santiago Monk, Gastón Pascal y el propio Faz. En 1911 la revista *La Fotografía Chilena*, Santiago, reprodujo sus paisajes de Limache. Faz fue un destacado personaje de la vida comercial de Valparaíso, presidente de la asociación de aseguradores de Chile entre 1899 y 1919, y miembro del directorio de la Liga Marítima desde su fundación en 1914. Fue casado con Clara Montané y no tuvo hijos.



176.



177.

FEHERENBERG

Jean Feherenberg Von Bischoffshausen (Valdivia 1870 - Schmoelln Thuringen, Alemania 1941). Fotógrafo en Valdivia, Concepción y Santiago. Autodidacta, se inició como fotógrafo en Valdivia hacia 1895, en el estudio de la familia Valck, luego se independizó y abrió un establecimiento antes de 1900. Se trasladó luego a Concepción donde tuvo un amplio local (66). Hasta 1904 fue dueño de la *Fotografía Feherenberg* en calle Comercio 83, en esta ciudad, de donde pasó a establecerse en Santiago. Trabajó en el recién creado semanario ilustrado *Zig Zag* y es posible que haya hecho fotografías asociado a León Durandin, dueño de *Le Comptoir D´Optique et de Photographie* de la Droguería Francesa, de quien se hizo muy amigo. Participó en la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio*, obteniendo una excelente crítica y diplomas en las secciones de paisajes y marinas, retratos y vistas estereoscópicas. Especialmente admirados fueron sus paisajes de las termas de Chillán, impresos en porcelana. Regresó a Concepción en 1906 donde se mantuvo activo hasta, aproximadamente, 1920, fecha en que se trasladó a Valdivia (3). En ambas ciudades trabajó con completos y bien dotados estudios para retratos y laboratorios de revelado. En 1938 viajó a Alemania en compañía de su esposa Hertha Kaester. Se vieron involucrados en las vicisitudes y desplazamientos de la Segunda Guerra Mundial, falleciendo ambos en un campo de prisioneros. Se conocen sus sellos *J.Feherenberg. Valdivia* (1900), *J. Feherenberg. Concepción. Calle del Comercio 83* y *J. Feherenberg. Valdivia.*

FEHLAND

T. Fehland. Fotógrafo en el sur de Chile. La revista alemana *Die Warte*, Santiago 1936, reprodujo sus paisajes.

FELIU

Bienvenido Feliú. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó como reportero del diario *El Mercurio* de Santiago y como fotógrafo independiente asociado a su medio hermano José Muga, en la razón social Feliú y Muga. Envió estudios al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937, y en 1938 envió instantáneas al II Salón Fotográfico (76). Ese año fue uno de los socios fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos con la inscripción N° 3.



178.

178. J. Feherenberg. Autorretrato en el estudio. S/r c. 1910. CCA
179. J. Feherenberg. Herrador al aire libre. Santiago, 1906. UDP
180. J.Feherenberg. Minuet en el Colegio Alemán. Valdivia c. 1900. CCA



FELLION

E. Fellion. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

FELSH

Johannes Felsh (Birkenau, Alemania 1882). Aficionado alemán. Dedicado principalmente a la geología y filosofía, llegó a Chile en 1912. En 1938 envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago, y obtuvo Mención Honrosa (76).

FENER

n. Fener. Autor que firmó un retrato de estudio de Alejandro Jodorowsky en Santiago, 1949.

FERARI

Ricardo 2° de Ferari Valdés (Valparaíso 1880-1954). Aficionado y empresario de Valparaíso. Activo desde 1900, fue primo y muy cercano al fotógrafo Luis Ross, quien debió iniciarlo en la fotografía, ya que sus primeras imágenes son contemporáneas a las suyas. En





179.

1903 integró la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y organizó el certamen de abril de 1904. La revista *Zig Zag* de Santiago reprodujo imágenes suyas de Valparaíso a partir de 1905.

FERNANDEZ

n. Fernández. Editor de postales en Antofagasta hacia 1940. Asociado en Fernández y Heras, tuvo local en calle Prat.

n. Fernández Duque. Editor de postales en Copiapó hacia 1920, con el timbre *Fernández Duque. Fotograf.*

B. Fernández. Fotógrafo en Limache, 1909 (8). En 1916 era corresponsal de la revista *Sucesos* en esta ciudad.

Carlos Fernández. Fotógrafo en Limache, 1928, con dirección en Independencia 102 (43).

César Fernández. Fotógrafo profesional en Valdivia. Realizó retratos y fotos sociales en esa ciudad, hacia 1950 (57).

Gustavo Fernández O. Fotógrafo y reportero gráfico, Quillota. Se conocen de este autor los siguientes timbres *G. Fernández O. Foto* y *Gustavo Fernández O. Fotografía de "El Mercurio". Chacabuco 163 - Teléfono 111. Quillota*, en retratos y grupos al aire libre fechados 1949 y 1950.

José Fernández Canales (San Fernando 1917). Fotógrafo y reportero gráfico. Autodidacta, casi niño entró como ayudante del fotógrafo Vicente Portero al diario *La Nación* de Santiago, en 1928, pasando luego a depender del siguiente jefe de Fotografía, el austríaco Johan Steiner. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938, con la inscripción N° 32. Trabajaba entonces para *Zig Zag*, de donde pasó a *El Diario Ilustrado*. En 1950 trabajaba para la oficina *United Press* y fue elegido miembro del Directorio de la Unión de Reporteros Gráficos, de la que luego fue presidente y tesorero, lo que en 1969 le permitió concretar la construcción de la Villa de los Reporteros Gráficos, llamada burlonamente *Villa Cirrosis*, en terrenos que la Unión había obtenido hacía quince años. También en 1950 participó en la Exposición Fotográfica que organizó la Unión en el Ministerio de Educación de Santiago, en la que participaron 43 asociados, y donde recibió un premio por su envío. En 1952 entró al diario *El Mercurio*, en Santiago, donde jubiló después de 50 años de labor. Obtuvo varios reconocimientos por sus fotografías, entre ellos el premio internacional Mergenthal. En 1964 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía. Actualmente vive en la Villa de Reporteros Gráficos, cuya construcción se le debe.

Luciano Fernández. Fotógrafo en La Serena. Activo desde 1945, aproximadamente. En 1950 / 1951 sus



180.



181.

181. B. Fernández. Coche de posta. Limache c. 1920. UDP
182. L. Fernández. Casa colonial en Benavente y Gandarillas. La Serena c. 1945. CNPF
183. M. Fernández. Valle de Azapa. Arica 1920. CNPF

imágenes de gran calidad con vistas de arquitectura tradicional de dicha ciudad y el valle de Elqui, se incorporaron al trabajo que realizó la Corporación de Reconstrucción y Auxilio, en el amplio territorio comprendido entre Combarbalá y Caldera. Participaron también en dicha Corporación, cuyo vicepresidente fue Camilo Olavarría, el urbanista Guillermo Ulriksen, el arquitecto Sergio Badilla, el paisajista Oscar Prager y el investigador Manuel Eduardo Secchi.

Luis Fernández Santa María. Fotógrafo en Chillán. Vinculado a *Foto Vásquez* de esta ciudad, usó esa identificación en los retratos que envió al I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

Manuel Fernández. Fotógrafo en Arica, 1918, con local en 28 de Julio 291 (13). Dueño de *Fotografía Fernández*, fue autor de las 16 fotografías de paisajes del álbum *La Industria Azucarera en el Valle de Azapa*, de L. Orestes Tabarotto, publicado por la Imprenta El Ferrocarril de Arica en 1920.

Ramón Fernández. Fotógrafo en Los Andes, 1918, en Maipú 239 (13).

FERNHOUT

John Fernhout (Amsterdam, Holanda 1913 - Jerusalén, Israel 1987). Fotógrafo, camarógrafo y director de cine. Miembro de una familia de artistas e intelectuales, nieto del pintor Jan Toorop, vinculado desde joven al movimiento Bauhaus y amigo del artista Hans Richter, se inició temprano en la fotografía y el cine. En 1932 se casó con la destacada fotógrafa húngara Eva Besnyö. En 1934, cuando trabajaba junto al cineasta belga Henri Stock, fue invitado a integrarse al buque-escuela belga *Mercator*, que inició un viaje a Isla de Pascua, para encontrarse con la expedición franco-belga que encabezaban el arqueólogo Henri Lavachery y el antropólogo Alfred Metreux. El *Mercator* llegó a la isla en diciembre de 1934 y, en menos de un mes, Fernhout filmó sus paisajes, monumentos y habitantes, incluso

los enfermos del leprosario. Dejó Pascua en enero de 1935 con una gran cantidad de material fílmico, lo que le permitió, acompañado de Storck, producir tres películas: *Cap au Sud*, *Le trois-mats Mercator* y *L´Ile de Paques*, todas estrenadas en 1935.

FERRADA

n. Ferrada. Fotógrafo en Chillán. Asociado en la razón social Morales y Ferrada, estuvo activo en esa ciudad en 1904 (7). Se conoce su sello *Ferrada i Morales. Chillán*, en retrato de estudio hacia 1905.

FERRARI

Emilio Ferrari. Aficionado. En agosto de 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago.

José Ferrari. Aficionado. Participó en el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

FERRARIS

Francisco Ferraris. Aficionado. Socio del Foto Cine Club, participó en el XIV Salón, Santiago 1950 (81).

FERREIRA

Rodolfo Ferreira. Fotógrafo y reportero gráfico. Participó en la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, creada en 1938, con la inscripción N° 22. En 1950 trabajaba en el diario *La Opinión* de Santiago y participó en la Exposición de Fotografías que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, obteniendo un premio.

FEUEREISEN

Carlos Feuereisen Polanco (1900-1969). Aficionado. Fue jurado de admisión de fotos blanco/negro en el XV Salón Internacional de Fotografía, Santiago 1951, junto a Raúl Espina y Germán Oyarzún.

FIGARO

Fotografía Figaro. Establecimiento en Vallenar, 1904. Ver Calixto B. Varela.

FIGUEROA

Angel C. Figueroa. Fotógrafo en Nueva Imperial, 1928, en la dirección de Arturo Prat s/n (43).

Luis Figueroa. Aficionado. En 1900 el semanario *Instantáneas* de Santiago, N° 4, reprodujo fotos suyas del teatro de San Felipe, antes y después del incendio que lo destruyó completamente.

FINGER

Roberto Finger Floto. Aficionado alemán. Empleado del Banco Germánico. Envió fotos al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79) y en 1941 al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago, donde obtuvo Mención.

FLOEGER

José Floeger. Aficionado. Presentó cuatro obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

FLORES

Alberto Flores Vergara. Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició en 1917 como *fotógrafo al minuto*, retratando en las calles con cámara portátil. Tuvo un kiosco para retratos en el Parque Forestal de Santiago. En 1922 ingresó como reportero al diario *La Nación*. Un año más tarde se retiró para trabajar en forma independiente, trasladándose a Chillán, ciudad en la que murió poco tiempo después.

Néstor Flores Williams. Aficionado. Participó en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

FONCK

Arturo Fonck Sieveking. Aficionado. Sus fotos se reprodujeron en *Arte Fotográfico Chileno*, Santiago 1941, publicación dirigida por su hermano Oscar Fonck, también fotógrafo.

Oscar Fonck Sieveking (Santiago 1901-1997). Aficionado. Su labor más importante estuvo relacionada con la fotografía publicitaria. En 1931 creó en Santiago la oficina Propaganda Fonck, segunda empresa publicitaria creada en Chile después de la iniciada en 1928 por Carlos Bofill. En 1933 dirigió la publicación de la revista semanal de habla alemana *Die Warte*, que continuó ininterrumpidamente hasta 1938. *Die Warte* reprodujo numerosas fotografías de autores aficionados y profesionales, que se comentaron en forma destacada. En julio de 1940 envió dos estudios al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago (79). Un año más tarde, su empresa Propaganda Fonck Ltda., Nueva York 80, Santiago, publicó el interesante estudio titulado *Arte Fotográfico Chileno*, prologado por el fotógrafo Mario Vargas Rosas, "*con el objetivo de demostrar que también en Chile existen fuerzas artísticas dignas de ser tomadas en consideración, hemos editado este primer Álbum de Arte Fotográfico Chileno...*" En él se reprodujeron obras de los 16 autores siguientes: Teodoro Anwandter, Jacques Cori, Josef Ermter, Oscar Fonck, Arturo Fonck, Rudolf Goyeneche, Franz Hilger, F. Lesser, Luis López Williams, Germán Oyarzún, Pablo Petrowitsch, Gerd von Plate, Alfred Reifschneider, R. Rentzsch, Francisco Timmerman y el fotógrafo Weinreich, de la Casa Hans Frey. En 1942 expuso cinco obras en el VI Salón del Club Fotográfico (80). Este autor trabajó activamente en el área de la publicidad hasta 1990 y publicó numerosos libros, como *Construyamos Arcas. Los enigmas del pasado*, a partir de 1965.

FONTAINE

P. Max Fontaine. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó el certamen de abril de 1904.



184. O. Fonck. Pescadores. S/r 1940. CNPF

182.

FORESTI

Carlos Foresti. Fotógrafo en Magallanes. Explorador, periodista y pintor, además de fotógrafo, vivió largo tiempo en la zona sur de Chile y Argentina, residiendo temporalmente en Punta Arenas. En 1904 se encontraba en Chubut como *turista fotógrafo*, e hizo un álbum. Un año más tarde, la revista *Zig Zag* de Santiago dijo que era dueño de una de las mejores máquinas fotográficas del continente. En Punta Arenas editó dos álbumes, uno de esa ciudad y otro de Magallanes, en 1918. Hacia 1920 la Sociedad Explotadora de Tierra del Fuego editó el valioso álbum *Vistas Frigorífico Puerto Bories por C. Foresti*, con 25 imágenes de este autor. Fue colaborador de revistas de la época y Zig Zag, de Santiago, publicó reportajes gráficos suyos: en 1905 *La suiza de Sud América*, y en 1907, *la Noruega Chilena, vistas de los canales del sur* y *Una raza que se extingue*, con imágenes de aborígenes onas y yaganes.

FORESTIER

Agnes Forestier Hofwockel. Aficionada. En 1949 fue socia fundadora del Club Fotográfico de Valparaíso, que reunió a 68 aficionados y profesionales porteños. Sin duda relacionada al fotógrafo Enrique Forestier, tenía su misma dirección, Esmeralda 960. Envió paisajes al XV Salón Internacional de Fotografías del Foto Cine Club, Santiago 1951.

Enrique Forestier Berner. Proveedor de artículos fotográficos y fotógrafo en Valparaíso. Activo colaborador de Juan Alberto Chesebrough en su revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911. Hacia 1930 quedó a cargo de la Casa Hans Frey de Valparaíso, en Esmeralda 960. Posteriormente adquirió el establecimiento que pasó a llamarse *Casa Forestier*, que continuó realizando trabajos de fotografía. En 1955, la *Casa Forestier*, pertenecía a la sociedad Forestier y Weinreich Ltda., en la que participaba Helmuth Weinreich, empleado en ese establecimiento desde 1938. Se deben a Forestier las reproducciones fotográficas de numerosas obras, como el libro *Juan Francisco González*, publicado por Roberto Zegers en Santiago, 1953. En noviembre de 1949 asistió como socio a la primera Asamblea General convocada por el Club Fotográfico de Valparaíso.

FORN

Julia Forn. Aficionada. Presentó obras en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941. En 1944 sus obras se incluyeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club Andino bajo la dirección de Humberto Espinoza.

FORNES

n. Fornes. Fotógrafo en Santiago. En retratos de 1944, usó el timbre *Cine Foto Fornes. Av. Matta 866.*

FORTINI

José Fortini F. Aficionado. Envió una obra al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

FOSTER

Manuel Foster Recabarren (Santiago 1865-1946). Aficionado. Abogado y activo fotógrafo entre 1900 y 1920, documentando actividades familiares.

FOTOCINE

FotoCine. Establecimiento fotográfico en Santiago. Iniciado por una pareja de judíos alemanes que abrió un pequeño local al costado de la iglesia de las Agustinas, en Moneda 1046, donde se especializaron en retratos formato carnet. Comenzaron a operar en 1944 y en 1951 dejaron el país, regresando a Europa.



183.



184.

185. M. Foster. Retrato de familia. Santiago c. 1906. MHN
186. T. Franciscovich. Plaza Muñoz Gamero. Punta Arenas 1939. CNPF

FOTOVELKON

FotoVelkon. Establecimiento fotográfico en Santiago y Valparaíso. Se inició en la capital hacia 1927 y ya en 1934 atendía al público en su local de Estado 287, y también en Valparaíso, Plaza Victoria esquina Avenida Pedro Montt. Un año más tarde utilizó equipos que hacían seis poses diferentes con revelado rápido de cinco minutos, tiempo que pronto fue decisivo para promocionar los retratos de carnet y pasaporte. En 1943 su propietario, el señor Schaefer, lo vendió a Segismundo Hirsch, dueño de Foto Marion, en Santiago. Schaefer volvió a operar con FotoVelkon durante 1947 en un local de la Galería Agustín Edwards. Posteriormente, ese nombre y Marion quedaron en poder de Rodolfo Hirsch, hijo de Segismundo, que en 1949 promocionó el local de Pasaje Matte con la frase *Fotografías artísticas, día o noche, lluvia o sol, con los consejos de FotoVelkon y Foto Marion.*

FRAGA

Estanislao Fraga. Aficionado y médico de Valparaíso. Envió *vistas radiográficas* a la exposición Arte Fotográfico del diario *El Mercurio* de Santiago, 1904, calificadas como fotografía científica y muy alabadas por la crítica.

FRAMM

Richard Otto Framm Frank (Hamburgo, Alemania, 1873). Editor de tarjetas postales y fotógrafo. Llegó a trabajar a las salitreras del norte en 1906 y vivió en Tocopilla y Taltal. Posteriormente, pasó a residir al sur y hacia 1930 editaba tarjetas postales con vistas y paisajes de esas localidades con el sello *Foto O. Framm.*

FRANCAISE

Photograhie Francaise. Establecimiento en Santiago, 1907. Ver Juan Lafaye.

FRANCISCOVICH

Tomás Franciscovich Nicetich. Fotógrafo en Punta Arenas. Activo con la razón social Martínez y Franciscovich, con local en O´Higgins 1041 (43). Sucedió a Cándido Veiga luego de su muerte, en 1928, adquiriendo su afamado establecimiento de Roca 974, entre las calles Lautaro Navarro y O´Higgins, donde hizo retratos de estudio, documentó actividades empresariales y abrió una línea de postales con paisajes y vistas de la región, a veces utilizando placas de antiguos fotógrafos o de los archivos de Veiga o Brasil, con el sello *Colecc. T. Franciscovich. Magallanes*. Fue aprendiz suyo el fotógrafo Francisco Sánchez, quien se independizó hacia 1935 y abrió su propio establecimiento en calle Errázuriz. Posteriormente, estuvo asociado con un fotógrafo Martínez y firmó retratos de estudio con el sello *Martínez y Franciscovich. Fotografía. Casilla 104. Punta Arenas*, en 1935. Representó a las firmas Agfa y Kodak y fue el autor más caracterizado de la ciudad, a lo que ayudó su carácter amistoso y facilidades artísticas. En 1947 decidió vender su establecimiento y trasladarse a Quilpué con su esposa, Violeta Reyes, donde continuó su oficio de fotógrafo en un pequeño local. La nueva propietaria del establecimiento de Roca 974 fue Nora Koch, quien conservó al asistente de Franciscovich, Oscar Saldivia, contrató al fotógrafo profesional Fritz Lange y puso nuevo nombre al local, *Foto Arno*, existente hasta hoy.

FRANCOCHILENA

Fotografía Francochilena. Establecimiento en Santiago, hacia 1910. Ver A. Boulogne.

FRANK

Capitán Frank. Aficionado de Copiapó. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* en Santiago, 1902.

Karl Frank. Fotógrafo cuyos paisajes fueron reproducidos por la revista alemana *Die Warte*, Santiago 1933.

FRAUMENI

Antonio Fraumeni Natoli (Lipari, Italia 1887 - Santiago 1976). Fotógrafo en Tocopilla y Santiago. Luego de residir en Nueva York, este autor vino a Chile y se estableció en Tocopilla en 1914, donde tuvo la representación de numerosas firmas fotográficas, como Gevaert, Agfa y Kodak. Abrió un establecimiento que llamó *Casa Columbia* y realizó retratos de estudio, reportajes gráficos y tarjetas postales, que editó con el sello *Foto Fraumeni*. Hacia 1940 / 1950 dejó Tocopilla y se trasladó a Santiago, donde continuó trabajando en fotografía.

FREIDO

José Freido. Fotógrafo en Santiago, 1928, con local en Brasil 25 (43).

FREIRE

Leandro Freire. Aficionado en Concepción. La revista *Ideales*, agosto 1913, reproduce sus fotos de la Quinta Agrícola.

FREUND

Gisèle Freund (Berlín, Alemania 1908 - París, Francia 2000). Fotógrafa profesional. Se inició muy joven como aficionada. Mientras estudiaba sociología en Frankfurt, 1933, arrancó del nazismo y se radicó en París donde se tituló en 1936 con una tesis sobre la imagen titulada *La Fotografía en Francia en el siglo XIX*. Para sobrevivir hizo fotografía periodística y retratos y pronto se hizo famosa en los medios intelectuales europeos. En 1939 exhibió sus retratos de escritores célebres, en Londres y París. En 1942, cuando los nazis invadieron Francia viajó a Argentina, invitada por Victoria Ocampo, y para conocer la Patagonia en 1943 viajó por mar desde Valparaíso a Punta Arenas. Visitó largo tiempo esa ciudad y estancias de la zona antes de viajar en el barco *Micalvi* por los canales de la región del Beagle y establecerse en la isla Navarino, donde hizo un reportaje sobre los yaganes. Desde Usuahia viajó a Buenos Aires. Regresó a Chile en 1944, donde fue asistente del director de cine Jacques Rèmy, hizo un reportaje y retrató a intelectuales, como Pablo Neruda y Vicente Huidobro. Viajó a Perú, Bolivia, Brasil y Ecuador y regresó a Francia en 1946. A partir de 1948 se incorporó a la Agencia Magnum creada por el fotógrafo Robert Capa. Hizo numerosos reportajes, como el de Evita y Domingo Perón para la revista *LIFE*, en 1950, que puso

a esa publicación en la lista negra de Argentina. Vivió un par de años en México y dejó Magnum en 1954. En 1980 recibió el Premio Nacional de las Artes de Francia y fue designada retratista oficial del presidente de esa nación. Autora de numerosas publicaciones, destacándose *Fotografía y Sociedad*, de 1974, y *El mundo y mi cámara*, de 2008, autobiografía donde relata su estadía en Chile. Se le considera una de las grandes figuras de la fotografía del siglo XX.

FREY

Hans Frey (Aaran, Suiza 1864 - Valparaíso 1928). Proveedor de artículos fotográficos y fotógrafo en Valparaíso, Santiago, Coquimbo, Concepción, Antofagasta y Temuco. Llegó a Chile en 1885 e inmediatamente trabajó como fotógrafo, abriendo al año siguiente la *Casa Hans Frey* en Valparaíso, primer establecimiento dedicado exclusivamente al revelado e importación de artículos fotográficos, logrando al corto tiempo tener dos locales, uno en Valparaíso y otro en Santiago (66). En 1899 publicó en Valparaíso su *Tratado Práctico y Completo de Fotografía*, en el que colaboró Roberto de Nordenflycht, y del que hizo numerosas ediciones durante las primeras décadas del siglo XX. A partir de 1900 la *Casa Hans Frey* tuvo además sucursales en Coquimbo y Concepción, ampliándose a Antofagasta en 1922 y Temuco en 1925. Avisaba a los estudiantes en 1922: *¿Quieres conservar el recuerdo de vuestros paseos, condiscípulos y profesores? La fotografía os proporcionará los medios. Pedid a vuestro papá que os adquiera una máquina fotográfica y será ésta el mejor regalo. Gratuitamente recibirán instrucciones en todo lo concerniente a los procedimientos fotográficos...* Él mismo, en *Sucesos*, puso el siguiente aviso: *¡Fotógrafos Ambulantes! Para la próxima temporada de verano ofrecemos nuestras nuevas máquinas para la fotografía al minuto. "FASA" para retratos en postales Mandel y "SUCESO" para retratos en postales Bromuro.* En 1917 creó la *Hans Frey Films* en Valparaíso, que dirigió el fotógrafo Carlos Eckhardt, uno de los empleados de la firma. Hacia 1927 la *Casa Hans Frey* era administrada por Eckhardt en Valparaíso, y por el fotógrafo Franz Pieper en Santiago. Al morir Hans Frey en 1928, Eckhardt adquirió la firma y amplió su cobertura, quedando él a cargo de dos locales en Valparaíso, en calles Esmeralda 60 y Condell 324, y Pieper a cargo de dos locales en Santiago, en calle Estado 196 y Portal Fernández Concha. En 1930 se incorporó a la firma el fotógrafo Enrique Forestier, que hacia 1935 adquirió la *Casa Hans Frey* de Valparaíso, que a partir de entonces se llamó *Casa Forestier*.



185.



186.



187.

187. H. Frey. Calle Prat. Valparaíso c. 1930. CP
188. T. Frissell. Niños en la nieve. Farellones, 1940. CP
189. T. Frissell. Sonia Edwards. S/r 1940. CP

FRIAS

Guillermo Frías M. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y participó en su certamen, abril 1904. El mismo año envió fotos a la exposición que organizó *El Mercurio* de Santiago.

FRIEDEBORN

Teodoro Friedeborn. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y envió obras a su certamen, abril de 1904, donde obtuvo el Primer Premio en Paisajes y mención en Marinas. Miembro del Club Alemán Andino, hizo paisajes de El Salto hacia 1930.

FRIENNE

n. Frienne. Fotógrafo en Santiago. Realizó retratos de sociedad que reprodujo la revista *Zig Zag* en 1938.

FRISSELL

Toni Frissell (Estados Unidos 1907-1988). Fotógrafa profesional. Fue ayudante de Cecil Beaton en Inglaterra y en Nueva York aprendiz de Edward Steichen. A partir de 1930 fue una reconocida fotógrafa de modas y sus imágenes se publicaron por décadas en las revistas *Vogue* y *Harper´s Bazaar*. Vino a Chile en 1939 y 1940 y realizó retratos y fotografías de estudio en Santiago, Valparaíso y Pirque, muchas de las cuales se conservan en la Biblioteca del Congreso en Washington.

FROSINI

Enrique Frosini. Fotógrafo en Victoria y San Bernardo. Activo en Victoria desde 1909 (8) a 1913. En 1918 se



188.

le mencionó como fotógrafo en San Bernardo, con local en Plaza de Armas (13).

FUENTES

Eduardo Fuentes Olave. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en el diario *La Nación* de Santiago y fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938. En 1950 hacía fotos de fiestas y reuniones con el timbre *Servicio Fotográfico Fuentes y Steiner. Fono 89723. San Ignacio 153*. Un año más tarde fue protagonista del bullado incidente en que el príncipe Bernardo de Holanda, de visita en Santiago, destruyó su cámara fotográfica en el *restaurant Waldorf*.

Enrique Fuentes Pardo. Fotógrafo y reportero gráfico. En 1945 trabajó en el diario *La Patria* en Concepción.

Ermenegildo Fuentes. Fotógrafo en Santiago, 1928, con local en San Pablo 1551 (43).

Ernesto Fuentes Boncelli. Fotógrafo en San Felipe y Santiago. Se mencionó por primera vez a este autor en 1897 en la *Guía Jeneral de Chile*, como dueño de la *Fotografía Comercial* en la ciudad de San Felipe (66). Entre 1903 y 1905 trabajó como fotógrafo itinerante entre Santiago y Chillán, hasta que a partir de 1906 mantuvo dos locales permanentes, en San Felipe y en Santiago, este último en Libertad 662 (6 y 34). Varios años más tarde, hacia 1918, se apellidaba Da Fuentes y operaba el *Gabinete Fotográfico* del cerro Santa Lucía, donde realizaba retratos al aire libre en la terraza de ese paseo santiaguino. Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Ernesto Fuentes Boncelli Fotógrafo* en retratos de estudio, 1905; *E. Fuentes. Fotografía Comercial. San Felipe; Ernesto Fuentes B. Artista Fotógrafo. Fotografía Comercial en Viaje*; y *Gabinete Fotográfico el Cerro Huelén (Santa Lucía). De Ernesto Da Fuentes. Especialidad en engrandecimientos al bromuro. Se toman toda clase de trabajos a domicilio*, en retrato de grupo, 1918.

Gustavo Fuentes Larenas. Aficionado y socio del Foto Cine Club. Envió obras al XIV Salón, Santiago 1950 (81).

Rosa Fuentes (Santiago 1905-1960). Fotógrafa ambulante o minutera. En 1929 se casó con Eduardo Briones Fernández, carabinero y también fotógrafo ambulante, con quien trabajó en Santiago y en Cartagena durante los veranos. De sus seis hijos, cinco fueron fotógrafos ambulantes y su bisnieta, Johanna Briones, se tituló de fotógrafa en el Instituto ARCOS, Santiago 2005, con la tesis *La magia de la minutera*.

FUENZALIDA

Luis Fuenzalida. Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició como reportero en el palacio de La Moneda en Santiago, 1945. En 1987 el diario *La Tercera*, Santiago, publicó su artículo *Reporteros gráficos de antaño y de siempre*.

Nicolás Fuenzalida Cardemil. Aficionado. Envió obras al III Salón de Fotografía, Santiago 1939.

FUHRMANN

Alfredo Fuhrmann Rosner (Essen, Alemania 1907 - Santiago 2004). Fotógrafo en Santiago. Fue formado profesionalmente en Alemania por el fotógrafo Kayser, con quien trabajó entre 1934 y 1939. Residió en Essen y Colonia, y durante la guerra fue fotógrafo del Ejército Alemán. Salió de Alemania con su mujer Margarete von Geldern y viajó a Chile en 1949. En Santiago debió trabajar con mínimos recursos, y retrató niños y familias en plazas y parques públicos. Hacia 1953 abrió un estudio fotográfico para retratos en Elena Blanco 955,



189.



190.

190. E. Fuentes. En el Cerro Santa Lucía. Santiago c. 1918. MHN
191. R. Fuentes. Posando en la Quinta Normal. Santiago c. 1925. CP
192. R. Fuentes. En la Quinta Normal. Santiago c. 1925. CNPF



191.



192.

193. A. Fuhrmann. Retrato. Santiago, c. 1950. CP
194. A. Fuhrmann. Parque Forestal. Santiago, c. 1950. CP
195. C.W. Furlong. Mujer Yámana. Isla Navarino, 1907. IP
196. C.W. Furlong. Retrato de dos Selk'nam. Tierra del Fuego, 1907-1908. IP

y pudo realizar retratos de estudio, actividad en la que le secundó su esposa, haciendo el trabajo de laboratorio y entreteniendo a los niños. Se mantuvo activo hasta 1978, cuando cerró el taller que tuvo en calle Alférez Real. Amigo de Ignacio Hochhausler, compartió con él su común afición por el retrato infantil. Dejó familia en Chile.

FURLONG

Charles Wellington Furlong (Cambridge, Massachusetts USA 1874 - Hannover, New Hampshire, USA 1967). Aficionado, además de pintor, viajero y escritor. Estudió en Boston y luego en la *Ecole des Beaux Arts* de París. Exploró el norte de África en 1904 y en 1907 viajó a Patagonia y Tierra del Fuego, donde permaneció un año y realizó numerosas fotografías y fonogramas de los pueblos ona y yámana. Estuvo en Santiago en 1908 y acompañó al secretario de la legación norteamericana, Henri James, a visitar a José Toribio Medina en su propiedad de La Cartuja, Mostazal, donde lo retrató. Viajó por Sudamérica hasta 1911 y en 1915 se incorporó al ejército de su país durante la Primera Guerra Mundial. Entre 1925 y 1927 trabajó para la comisión plesbicitaria de Tacna y Arica. En 1929 ascendió a coronel de reserva del Ejército Norteamericano. Publicó numerosos estudios de sus exploraciones, muchos de los cuales ilustró con sus dibujos y fotografías. Fue amigo de las familias Braun y Menéndez, en Punta Arenas, y mantuvo correspondencia con estudiosos de Magallanes como Martín Gusinde y Lucas Bridges. Luego de su fallecimiento, su archivo fotográfico, dibujos y documentos fueron adquiridos por el Dartmouth College de Hanover, New Hampshire. El historiador Mateo Martinic ha reproducido varias de sus imágenes, de lograda calidad, lo mismo que el libro *Fueguinos*, Santiago 2007 (88).

FURMAN

Jacobo Furman. Aficionado. Expuso una obra en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).



193.



194.





195.

197. R. Gaete. Autorretrato. Santiago c. 1942. CP

GABARROCHE

Alfredo Gabarroche. Aficionado. En enero de 1912 obtuvo el Primer Premio del Concurso de Instantáneas que convocó la revista *Zig Zag* de Santiago, en marzo de 1911.

GABINETE

Gabinete Fotográfico del Cerro Huelén. Establecimiento en Santiago, 1918. Ver Ernesto Fuentes.

GAC

Eleodoro Gac. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo su paisaje *Camino a Pocochai*. Podría tratarse del fotógrafo Gac Marín, corresponsal de la revista *Sucesos* en Valparaíso, 1918.

GAETE

Juan A. Gaete. Fotógrafo en Concepción. En 1913 la revista *Ideales* reprodujo instantáneas suyas con escenas callejeras. En 1918 estaba asociado a Froilán Soto en la razón social Gaete y Soto, con local en Maipú 141 (13).

Juan Gaete. Aficionado. Expuso obras en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

René Gaete García. Aficionado en Santiago. Activo entre 1940 y 1960.

GALDAMEZ

n. Galdámez. Fotógrafo en Viña del Mar. Hacia 1945 hizo retratos y grupos, que identificó con el timbre *Foto Galdamez a disposición de Ud. Llame al 81632. Viña del Mar*.

GALETIMI

Luis Galetimi. Fotógrafo en Valparaíso, 1928, con local en Pedro Montt 366 (43).

GALLARDO

A. Gallardo H. Editor de postales en La Serena, calle Cantournet. Activo aproximadamente entre 1915 y 1925.



196.



197.



198.

Juan Gallardo. Fotógrafo en Rancagua. Seudónimo artístico de Arturo Sills.

GALLINAR

n. Gallinar. Editor de tarjetas postales en Iquique, hacia 1910, con la razón social Gallinar y Rodríguez.

GALLO

Domingo Gallo. Editor de tarjetas postales, Coquimbo. Activo hacia 1920, con local en Aldunate N° 149.

GALLOWAY

Ewin Galloway. Fotógrafo activo en 1927. Sus paisajes del centro y sur del país los reprodujo la revista *Chile*, Santiago.

GALVEZ

n. Gálvez. Fotógrafo en Papudo. Posiblemente autor ambulante y con máquina de cajón, tiene grupos al aire libre con identificación manuscrita *Balneario Papudo (Chile) Foto Galvez*, hacia 1940.

Tadeo Gálvez. Fotógrafo en Iquique. Activo desde 1895, con local en Tarapacá 56-58 y luego en Tarapacá 72 (66). En 1903 se lo mencionó entre los fotógrafos de Iquique y hay retratos con sus sellos *T. Galvez. Calle Tarapacá 72. Iquique* y *Fotografía Galvez. Iquique* (6).

GAMBOA

n. Gamboa. Fotógrafo en Valparaíso, 1910. Como Salinas y Gamboa tuvo local en Yungay 372, y se mantuvo activo hasta 1914 (9 y 12).

E. Gamboa S. Fotógrafo en Rengo. En 1917 el diario *El Faro* de esta ciudad, avisó el *antiguo establecimiento* de este autor, en Prat 141, especializado en ampliaciones al bromuro.

GANCEDO

José María Gancedo Ibeas. Fotógrafo español en Chile. En 1939, al finalizar la Guerra Civil española, vino exiliado a Chile en el barco *Winnipeg*, con el respaldo del gobierno de Pedro Aguirre Cerda y la gestión del cónsul Pablo Neruda. Al llegar se le empadronó como fotógrafo. Sus imágenes documentaron la travesía del *Winnipeg*.

GANTER

F. A. Ganter. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo sus paisajes.

GANTES

Arturo Gantes Arestizábal (Santiago 1916-2005). Aficionado. Ingeniero de la Universidad de Chile, desde muy joven fue montañista y se incorporó tempranamente al Club Andino. Fotografías suyas, de gran formato, se incluyeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club Andino en 1944, bajo la dirección de Humberto Espinoza. Se mantuvo activo hasta la década de 1970.

GARAFULIC

Lily Garafulic Yancovic (Antofagasta 1914). Aficionada. Vino con su familia a Santiago en 1919 y entró a la Escuela de Bellas Artes donde estudió escultura con Lorenzo Domínguez, fotógrafo aficionado, entre 1934 y 1937, de quien fue su ayudante hasta 1944. En 1942 expuso estudios y retratos en el VI Salón del Club Fotográfico (80).



199.

198. T. Gálvez. Retrato de estudio. Iquique c. 1905. CP
199. A. García. Luis Candia y su hija. Talca, 1903. CNPF
200. A. García. Ramón de la Rosa y dos amigos. Antofagasta, 1909. CNPF
201. E. García. ¡Palo! Santiago c. 1945. CP

GARAY

Alberto Garay. Fotógrafo en Puerto Montt. Fue itinerante y visitó esa ciudad ofreciendo sus servicios hacia 1920.

GARCES

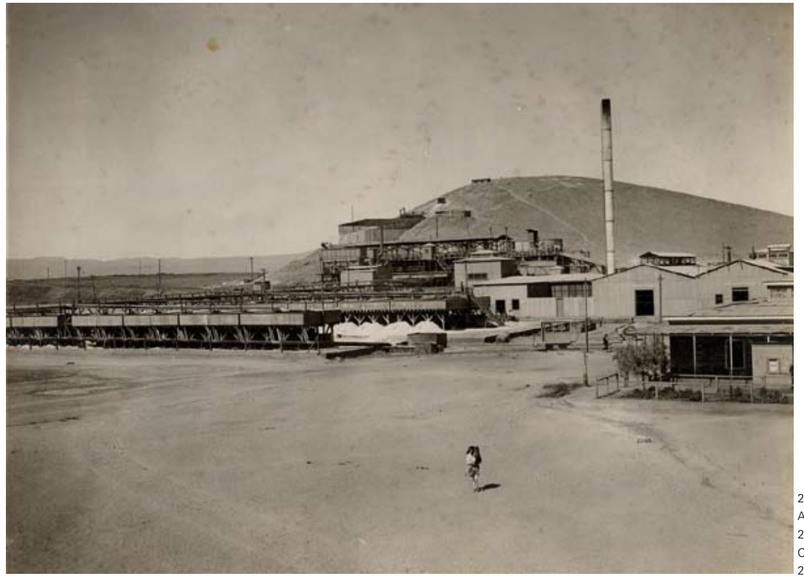
Hernán Garcés Silva (Talca 1900 - Santiago 1981). Aficionado. Envió paisajes al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79). Recibió una Mención Honrosa por su envío al V Salón, 1941. Este autor legó sus colecciones de obras de arte a la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos, para crear el Museo de Artes Decorativas.

GARCIA

n. García. Fotógrafo en Santiago, dueño de *Foto García*. Realizó retratos masivos de carácter comercial, hacia 1935. Concluyó su actividad en 1941 / 1942.

A. García M. Fotógrafo en Talca y Antofagasta. Se conoce su sello *A. Garcia. Comercio 632. Talca*, en un retrato formato *carte de visite* fechado 1905. Estuvo también en Comercio 628 y se asoció al fotógrafo Arcaya en la razón social García y Arcaya (7). Posiblemente sea el mismo A. García M. establecido en Antofagasta en 1908, asociado a la *Fotografía Elegante*, de donde se retiró al finalizar ese año y se instaló como fotógrafo independiente en Angamos 521, local contiguo al *Almacén Do Re Mi Fa*, donde construyó una espaciosa galería para retratos, según los mejores modelos de Nueva York. La Fotografía A. García M. se mantuvo en esa calle que luego se llamó Matta, hasta al menos 1919 (39).

Eugenio García García. Fotógrafo y reportero gráfico. Fue uno de los primeros socios de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938, con la inscripción N° 33. Conocido como "*El mago del lente*", tuvo a su cargo las fotografías que reprodujo la revista deportiva *Estadio*, Santiago, hacia 1930. En 1950 envió sus obras a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación y en la que



202. J. García. Oficina Salitrera Perseverancia. Antofagasta c. 1930. CP
203. R. Gertsmann. Cacique araucano. Lumaco, 1932. CNPF
204. R. Gertsmann. Tenaún. Chiloé, 1932. CNPF

200.

participaron 43 asociados de Santiago y Valparaíso. Su fotografía *Palitroque* ganó el Premio Presidente de la República, que le entregó personalmente Gabriel González Videla. Trabajaba entonces en *Estadio* y la crítica dijo de él que era *campeón de las imágenes deportivas*.

H. García Castro. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

Jorge García Caballero. Fotógrafo en Antofagasta. Hacia 1910 se inició como corresponsal de la revista *Zig Zag* de Santiago, a la que envió material gráfico de la región de Antofagasta durante más de diez años. En 1919 avisó la *Fotografía García* en Matta 521. Entre 1927 y 1930 tuvo un amplio y prestigiado local en Condell 882 (41). Autor con extensa obra, especialmente en retratos de estudio. También realizó vistas para álbumes y postales. Usó los sellos *Fot. J. García Caballero. Antofagasta. Chile*; *Foto. J. García Caballero* (1920 / 1925); *Fotografía J. García Caballero. Antofagasta* (1940) y el cuño seco *Fot. J. García Caballero. Antofagasta. Chile* (1935).

Marcos E. García. Fotógrafo en San Felipe, 1924 (14).

Nemesio García C. Fotógrafo en Calama, 1909 (36). Dueño de la *Fotografía Moderna* en 1911 avisó como establecimiento único en su género en esa ciudad, por lo bien montado y la excelencia de sus materiales. "*Ejecuta toda clase de trabajos concernientes al arte fotográfico, como ser: retratos, vistas, paisajes, iluminaciones, ampliaciones, etc. Hace retratos desde tamaño natural hasta mignon. Tiene vistas de oficinas salitreras del Cantón de Bolivia, Aguas Blancas y Tarapacá, así como también de las plazas y edificios públicos de Antofagasta e Iquique. Va siempre a las oficinas y puntos de donde lo llamen, siempre que le den las comodidades necesarias para efectuar sus trabajos y le garanticen el pago de ellos*" (85). Activo hasta 1913, se conoce su sello *Nemesio García C. Fotógrafo. Calama*, en retrato de estudio (11).

GARCIA DE LA HUERTA

Pedro García de la Huerta Matte (Santiago 1903 - fallecido en Santiago). Aficionado. Envió paisajes al I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago, 1937. Expuso nuevamente en el II Salón, 1938, mereciendo el Premio Turismo, que compartió con Alfredo Reifschneider (76).

GARCIA-HUIDOBRO

Moisés García-Huidobro. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas que inició *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902.

GARNER

Fotografía Garner. Establecimiento en Valdivia. En mayo y junio de 1915 la revista *Ideales* de Concepción, avisó el certamen para aficionados convocado por la *Fotografía Garner* de Valdivia, con escenas de la vida diaria. El jurado del certamen estaba compuesto por Natalia Wichmann, Alcibíades Santa Cruz y Alberto Hoerll. La revista no dio información sobre los resultados del concurso o si se llevó a cabo.

GASTON

Adolfo Gastón. Fotógrafo en Valparaíso. En 1924 tenía local en Blanco N° 781 (14).

GATH

n. Gath. Fotógrafo en Santiago, en la razón social Gath y Briceño, con local en Alameda de las Delicias 2367, 1928 (43).

GAZMURI

Renato Gazmuri Ojeda. Aficionado. Expuso en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

GEBAUER

Angelino Gebauer Sepúlveda (Chillán 1905-2000). Fotógrafo en Chillán. Hijo del retratista alemán Francisco Gebauer, se familiarizó desde niño con la actividad artística. En 1927 creó el grupo *Tanagra* en esta ciudad, en compañía del acuarelista Gumercindo Oyarzo. Hizo pintura y dibujo, pero fue la fotografía donde encausó su creatividad. Fue dueño de *Foto Gebauer* y tuvo local en calle Libertad, donde realizó retratos, vistas y tarjetas postales, conservándose activa aun después del terremoto de 1939. En 1944 envió sus obras al Salón de Fotografía del Círculo Fotográfico de Chile, Santiago. Participó en numerosas exposiciones fotográficas y su labor fue varias veces elogiada por la crítica local, obteniendo incluso premios en el país y el extranjero. En 1964, la ciudad de Chillán le otorgó el Premio Municipal de Arte. Casado con Luisa Cuevas Pozo, fue padre de cuatro hijos.

GERATHOLZ

Pablo Geratholz. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen de obras.

GERMAIN

Guillermo Germain Goñi. Aficionado. En 1904 envió fotografías a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago. En 1911 la revista *La Fotografía Chilena*, Santiago, reprodujo estudios suyos. En 1916 envió sus fotos al concurso que convocó la revista *T. V.O.* Valparaíso, para estimular el gusto por el arte.

GERSTMANN

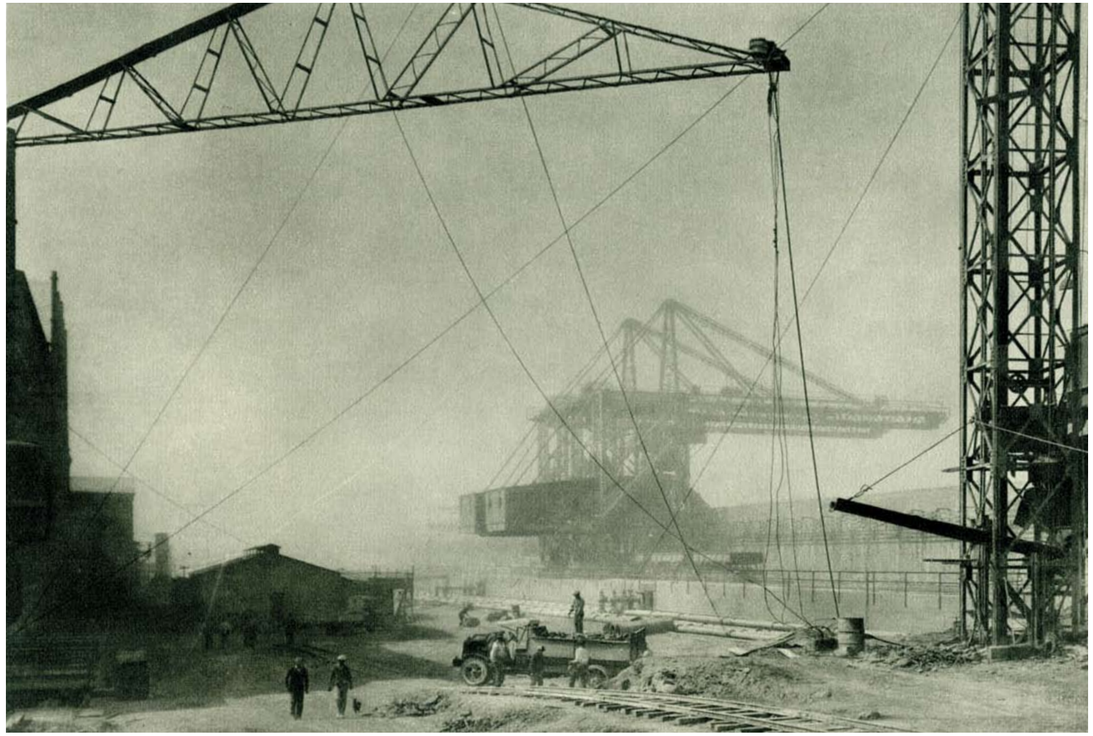
Roberto M. Gerstmann H. (San Petersburgo, Rusia 1896 - Santiago, c. 1960). Fotógrafo profesional. Ingeniero eléctrico, se inició tempranamente en la fotografía, como aficionado. Vino a Chile por primera vez en 1924, continuando a Bolivia al año siguiente. En ese país se dedicó profesionalmente a la fotografía y en 1928 publicó el álbum *Bolivia*, importante obra gráfica sobre sus paisajes, hombres y ciudades. Vino a Chile por segunda vez en 1929, radicándose en Santiago.



201.



202.



203.



204.

205. R. Gertsmann. Oficina María Elena. María Elena, 1932. CNPF
206. R. Gertsmann. Cancha de mineral. Mina Mercedita, 1932. CNPF
207. R. Gertsmann. Vista del puerto. Valparaíso, 1932. CNPF



205.

Conoció a Fernando Orrego Puelma, encargado de la nueva Sección de Turismo del recién creado Ministerio de Fomento, donde proyectaba formar un archivo fotográfico y fílmico de Chile. Posiblemente este autor participó en la creación del archivo que, en 1931, tenía más de 7.000 placas, 25.000 fotos, 60.000 postales y 2.000 metros de material fílmico, donde trabajaron, sin duda entre otros fotógrafos, Baltasar Robles y Enrique Mella. Posteriormente promovió la edición de libros de fotografías de Chile, con el objeto de dar a conocer los aspectos más hermosos y característicos del territorio. El primero de ellos, *Chile*, se editó en 1931, fue prologado por Carlos Silva Vildósola y obtuvo gran éxito de crítica. En 1934 expuso cinco paisajes en el Salón Oficial de Bellas Artes, Santiago (68). En 1936 escribió para el N° 8 de la *Revista de Arte* el artículo *Mis Cuadros*, dando cuenta de una labor fotográfica que ya era ampliamente reconocida. En 1937 participó como fotógrafo en la expedición cinematográfica alemana que organizó el Dr. Arnaldo Fanck a la Isla Juan Fernández y a Tierra del Fuego. Con posterioridad a esa fecha amplió sus actividades haciendo películas y documentales, siguió publicando sus libros sobre Chile, y sus fotos de paisajes y vistas se reprodujeron en numerosas publicaciones. En 1945 vivía en Santiago, Cristóbal Colón N° 1595. Se conoce su timbre *Rob. Gerstmann. Casilla 504. Santiago de Chile* en fotos de arquitectura hacia 1940.

GESSNER

Nathan Gessner Heitner (Auschwitz, Polonia 1901 - Santiago 1982). Fotógrafo en Santiago. Formado como

fotógrafo en Alemania, se casó ahí con Gertrudis Lange, hermana del fotógrafo Fritz Lange, venido a Chile en 1932. Fue éste quien convenció a Gessner y a su esposa de trasladarse al país, donde llegaron en 1934. Abrió un estudio fotográfico en calle Nueva York, Santiago, y colaboró con el *Estudio D´Ora*, junto a su cuñado Lange. Fue también fotógrafo independiente y hasta 1949 identificó sus fotografías, mayoritariamente retratos, con la firma *Gessner*. Desde 1949 a 1952 vivió con su familia en Israel, y al regresar a Santiago, ese mismo año, abrió un estudio en la Galería Imperio. *Foto Gessner* se mantuvo activa hasta 1968, dedicada principalmente a fotos de primera comunión y de matrimonios.

GIAMBASTIANI

Salvador Giambastiani Dall´ Pogetto (Italia 1882 - Santiago 1921). Fotógrafo y camarógrafo. Llegó a Chile desde Buenos Aires en 1915, denominándose operador fotógrafo y con intenciones de instalar un estudio cinematográfico, que inició en Bandera 179, Santiago. Se asoció con Luis Larraín y el inglés Guillermo Bidwell y formaron la compañía Chile Films, que sentó las bases para el desarrollo de la industria cinematográfica en Chile. La compañía tuvo su estudio en calle Chacabuco esquina Rosas, en Santiago. En 1915 el N° 1 de la revista *Cine Gaceta* avisó *La Chile Film. Se encarga de tomar películas familiares, actualidades, fiestas sociales, etc. especialidad en títulos de films. S Giambastiani & Co. Bandera 179 Santiago*. El mismo año filmó los documentales *Las Actualidades Santiaguinas, Santiago Antiguo* y *La Fiesta de los Estudiantes*. En 1916 hizo su primera película —primer largometraje en el país—: *La Baraja de la Muerte o El Enigma de la Calle del Lord,* que se basó en el reciente crimen de Corina Rojas en la calle Lord Cochrane de Santiago. En 1917 realizó la fotografía de la película *La Agonía de Arauco o El Olvido de los Muertos* que dirigió Gabriela Bussenius, con quien se casó el mismo año. También en 1917 produjo *El Hombre de Acero* y en 1919 el documental *Recuerdos del Mineral del Teniente*. En 1920 hizo *Cuando Chaplin Enloqueció de Amor* y documentales para la Viña Undurraga y la Cruz Roja Chilena. En 1921 se encontraba iniciando la película *Los Payasos se Van* cuando murió inesperadamente en Santiago, debiendo continuar como camarógrafo Manuel Seva. Formó a numerosos camarógrafos y directores de fotografía, entre ellos a su cuñado Gustavo Bussenius. Se le considera el padre de la cinematografía nacional (72*)*. La sociedad de Giambastiani, Larraín y Bidwell contribuyó notablemente al desarrollo y promoción del cine en el país. En 1918 la revista *La Semana Cinematográfica* de Santiago entrevistó al *gringo* Bidwell, que regresaba de Nueva York y dio cuenta de los proyectos de Chile Films para administrar nuevas salas y proyectar más películas en todo el país. Vale la pena destacar que entonces, sólo en Santiago, había 10 salas exclusivamente para cine: Alhambra, Alameda, Atenas, Brasil, Colón, Delicias, Garden, Septiembre y Victoria.

GIBBONS

Roberto K. Gibbons. Aficionado. Envió paisajes de Aysén al I Salón de Fotografía del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

GIL

Pedro Gil. Fotógrafo en Vicuña, 1909 (8). Se mantuvo activo al menos hasta 1918 (13).

GILES

Daphne Giles. Ver Daphne Sauré, quien usó este seudónimo en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

GILI

Alfredo Gili Montal. Aficionado. Socio del Foto Cine Club, envió obras a su XIV Salón, Santiago 1950 (81).

Federico Gili Montal. Aficionado. Socio del Foto Cine Club, envió obras a su XIV Salón, Santiago 1950 (80).

GILLET

Alfredo Gillet. Aficionado de Valparaíso. En 1902 participó en el concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado* de Santiago. Un año más tarde integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en el Puerto, en 1904.

GLATZEL

Luis Glatzel Redmann (Viena, Austria 1897 - Santiago 1961). Aficionado y técnico comercial e industrial, llegó a Chile en 1929. Envió paisajes y estudios al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

GLUCKSMANN

Max Glucksmann. Cineasta y camarógrafo. En 1915 la revista *Cine Gaceta* de Santiago lo mencionó como autor de la propaganda cinematográfica chilena que exhibió el gobierno de Ramón Barros Luco en la exposición internacional de San Francisco, California. En ese evento también se mostró un documental de Francisco Caamaño sobre las salitreras y *Las Actualidades Santiaguinas*, de Salvador Giambastiani.

GNADT

Walter Gnadt. Aficionado. Presentó cuatro obras en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

GODOY

n. Godoy. Fotógrafo en Santiago. En 1945 avisó en el diario comunal *El Crisol* de Quinta Normal, que ampliaba en crayón, sepia y pastel, desarrollaba películas y hacía foto-carnet en 10 minutos, en Joaquín Pérez 4601.

GOETZ

Teodoro Goetz Klein. Aficionado de Curicó. En 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago.

GOLDEMBERG

Germán Goldemberg. Aficionado. Participó en el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

GOLDSMITH

Eduardo Goldsmith. Aficionado. Envió estudios al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76); paisajes del Perú al III Salón, 1939, y paisajes de Brasil al IV Salón, 1940. También participó en el VI Salón, 1942 (80). En 1940 presentó paisajes en la Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en Valparaíso.

GOMEZ

Esteban Gómez Saravia. Fotógrafo en Santiago. Con anterioridad a 1940 tuvo local en Exposición 18, donde seguía activo en 1950. Posiblemente se trasladó con posterioridad a la calle Molina. Usó el cuño seco *Gómez Santiago* en retratos de primera comunión, 1940; el timbre *Fotografía Gómez. Plaza Arjentina 18. Santiago,* en retratos de estudio, 1946, y el timbre *Foto Gómez. Molina 221*.

Guillermo Gómez Nilo (San Vicente de Tagua Tagua c. 1900-1990). Se inició como fotógrafo ambulante en la plaza de San Vicente de Tagua Tagua, hacia 1920, itinerando ocasionalmente a festividades religiosas o misiones de la zona. Hacia 1940 abrió un estudio en San Vicente, donde le secundó su hijo.

Humberto Gómez Donoso (San Vicente de Tagua Tagua 1928 - Rancagua 2002). Fotógrafo en Rancagua. Hijo del anterior, aprendió con él en San Vicente y luego en Rancagua, ciudad a la que se trasladó en 1950. Conocido como *Donoso el Famoso*, realizó fotos sociales, deportivas y de grupos, al aire libre y en estudio, que inauguró poco antes de 1960 con el nombre de *Foto Donoso*. Trabajó para la Compañía Minera Braden, en Sewell, Coya y Rancagua.

Jaime Gómez Salazar. Aficionado colombiano. Envió paisajes del sur de Chile al III y al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939 y 1940. Expuso nuevamente en el VI Salón, 1942.

José T. Gómez M. Fotógrafo en Antofagasta, 1928 (43). Dueño de *Foto Gómez* en Baquedano 510, en 1930 se trasladó a Condell 808 y posteriormente a Matta 2424, esquina Sucre. Entre 1930 y 1940 usó el timbre *Gómez* y la propaganda *Foto Gómez emplea siempre los mejores materiales importados*. Fue padre del reportero gráfico Rigoberto Gómez, Premio Nacional de Periodismo 1965.

Manuel Gómez. Fotógrafo en Puerto Montt y Ancud. Se inició en Puerto Montt hacia 1905 y diez años más tarde tenía local en Huasco 231. Aseguraba que *nadie ha salido ni saldrá descontento de mi trabajo y los precios son bajísimos por no estar cerca de la plaza*. En 1928 se encontraba trabajando en Ancud, en calle Pudeto s/n (43). Seguía activo en 1935, realizando retratos en colores, con forma de medallón y cristal cóncavo.

Oscar Gómez. Fotógrafo, reportero gráfico y camarógrafo. Socio de la Unión de Reporteros Gráficos en 1950, donde trabajó con Enrique Mella en la producción del Noticiario *Emelco,* con actualidades nacionales, hacia 1955.

Rigoberto Gómez Smith (Antofagasta 1926-1988). Fotógrafo y reportero gráfico. Se formó con su padre en *Foto Gómez*, en calle Matta esquina de Sucre, y luego siendo ayudante del fotógrafo ambulante Rigoberto Caballero, hacia 1940. Entró como reportero a los diarios *El Mercurio* y *La Estrella* de Antofagasta en 1947, en los que trabajó por más de 40 años. En 1965 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía, donde se recordó que señalaba a los jóvenes reporteros: *aseguremos el mono... después nos conseguimos los datos para la crónica*. Fue casado con Elena Cortés y sus hijos, Elena y Guillermo Gómez



206.

208. E. Gómez. Retrato de estudio. Santiago c. 1945. CP



207.



208.

Cortés, estudiaron periodismo y reportaje gráfico respectivamente.

Rubén Gómez. Fotógrafo en Quillota, 1928, en calle Chacabuco 300 (43).

GONDCHAROFF

n. Gondcharoff. Fotógrafo en Santiago. Documentaba fiestas y matrimonios y, ocasionalmente, realizaba retratos de niños y familias, hacia 1945.

GONZALEZ

n. González. Fotógrafo en Santiago. En 1909 estaba asociado al fotógrafo Rubio en la razón social González y Rubio con local en San Diego N° 514, donde estuvieron activos hasta 1914 (8 y 12).

Ernesto González Marfull. Fotógrafo en Talca, 1928, en 2 Oriente 970 (43). Firmó *González.Talca*.

Fernando González Ríos (Machalí 1932). Fotógrafo en San Fernando. Se inició como autodidacta siendo estudiante del Instituto Hermanos Maristas de San Fernando. Continuó estudios superiores en Santiago, donde se vinculó al estudio del fotógrafo René Combeau, de quien fue ayudante durante tres o más años, secundándolo como fotógrafo del Teatro Experimental, en murales y retratos. Regresó a San Fernando y realizó retratos y fotografías de carnet en un garage que habilitó como estudio en calle Chacabuco esquina Manuel Rodríguez, que llamó *Foto Estudio Fernando González*. Se le conoció entonces como *Clavelito,* y la camioneta en la que recorría la ciudad y sus alrededores, ofreciendo sus servicios, se identificó con el nombre *El Clic del Arte*. Se interesó en el paisaje y en la temática social. En 1956 organizó la exposición *Visión del 30 de agosto en Pelequén*, donde registró la fiesta religiosa en homenaje a Santa Rosa de Pelequén y que exhibió en el diario *El Guerrillero* de San Fernando, en el que colaboraba. En *La Revista Universitaria* N° 78, Santiago 2003, Gonzalo Saavedra publicó un completo reportaje sobre este autor, con fotografías del período comprendido entre 1950 y 1960. También se refirió a él Juan Domingo Marinello, en *Revista Vivienda y Decoración, El Mercurio*, Santiago, octubre de 2002.

Francisco González. Fotógrafo en Punta Arenas. La revista *Sucesos*, 1918, lo mencionó como fotógrafo y editor de postales. Hacia 1920 realizó retratos con el sello *Gonzalez Foto. Punta Arenas*.

Luis González Comas. Aficionado. En agosto de 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago.

Luis González Núñez (Santiago 1918-2003). Fotógrafo y reportero gráfico. Desde niño proyectaba imágenes en cajas de cartón y a poco de salir del colegio ingresó a trabajar como ayudante de fotografía en el diario *El Mercurio* de Santiago en 1935, siendo socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938, donde tuvo la inscripción N° 10. En 1950 envió sus obras a la Exposición de Fotografías que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación de Santiago, en la que participaron 43 de sus asociados, y donde obtuvo un premio. En 1960 obtuvo el Premio Mundial SIP y el premio internacional Mergenthal por sus fotografías aéreas del volcán Puyehue en erupción. El mismo año fue designado Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía. Trabajó en *El Mercurio* desde 1935 hasta 1978, pasando entonces al diario *La Nación* y, posteriormente, al diario *La Tercera* de Santiago, donde jubiló en 1990 después de 55 años ininterrumpidos de trabajo. Conocido cariñosamente por *Gonzalito* por sus colegas y amigos, entre los que se destacaron Juan Emilio Pacull y René Silva Espejo, director de *El Mercurio,* se caracterizó por su bajo perfil y jamás hizo alarde de los más de 60 premios que obtuvieron sus fotografías. Apegado a su casa y su familia, marcando diferencia con una profesión donde abundaba la bohemia, fue casado con Elsa Bustos Spring, con quien tuvo seis hijos, de los cuales José y Manuel González Bustos continuaron la tradición del periodismo gráfico.

Luis Alberto González. Fotógrafo en Castro, 1927, a cargo del laboratorio del Gabinete de Identificación (74).

María Rosa González. Fotógrafa en Santiago. Dueña de un estudio de retratos en Pasaje Matte N° 228. En 1930 fue la única mujer que participó en el Concurso Fotográfico que organizó el Liceo de Hombres de Temuco (21). En 1933 expuso retratos de niños en el Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago y en 1934 expuso estudios en el Salón de Verano de Viña del Mar. Viajó a diversos países sudamericanos en 1935, donde expuso exitosamente sus retratos. En abril de 1936 hizo una exposición en el Hotel Crillón de Santiago, exclusivamente con retratos infantiles, los que tuvieron una positiva crítica. El escritor Salvador Reyes se refirió elogiosamente a su labor en la *Revista Hoy*, Santiago 1937.

Renato González M. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en el diario *El Mercurio*, Santiago. En 1939 expuso en el III Salón del Club Fotográfico. Volvió a exponer en el VI Salón, 1942, cuando trabajaba en *Las Últimas Noticias* (80).

V. R. González. Aficionado de Valparaíso. Miembro de la Sociedad Fotográfica que organizó el certamen de 1904.

GOODWIN

Goodwin & Co. Editor de tarjetas postales en Iquique, hacia 1920.

GOYENECHE

Rudolf Goyeneche Lenke (Buenos Aires, Argentina 1909 - fallecido en Santiago). Aficionado. Hijo de alemanes, ganó algunos premios en certámenes fotográficos



209.

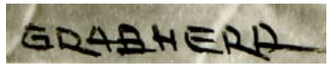
209. F. González. Tren en el día de Santa Rosa. Pelequén, 1955. CP
210. F. González. Minutero. Pelequén, 1955. CP
211. R. Goyeneche. Huella en la nieve. S/r 1940. CNPF





212. L. Grabherr. Niños. Santiago c. 1945. MHN
213. F. Granier. Julita Mora. Santiago, 1940. CNPF
214. K. Grassau. Puerto Montt c. 1940. CNPF
215. K. Grassau. Plaza. Osorno c. 1930. CNPF

210.



211.

en Alemania, antes de 1931, año en que llegó a Chile y se dedicó a las empresas. Amigo de Germán Oyarzún, Benjamín Dávila y otros fotógrafos aficionados vinculados al andinismo y deporte de montaña. Tuvo laboratorio en su casa y su temática principal fue el paisaje, inicialmente en foto blanco/negro, derivando posteriormente a la fotografía en color, mayoritariamente de flores. Participó en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939, en el IV Salón, 1940 (79) y en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941, donde obtuvo una mención. Obras suyas se reprodujeron en *Arte Fotográfico Chileno*, de Oscar Fonck, Santiago 1941, y en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, publicado por el Club Andino en 1944, bajo la dirección de Humberto Espinoza.

GRABHERR

Luis Grabherr. Fotógrafo en Santiago. Austríaco, fue dueño de un estudio de retratos en Estado 42 conocido como *Foto Grabherr*. Sus fotos se reprodujeron en la revista alemana *Die Warte*, Santiago 1934 y 1935. En 1937 envió retratos y estudios al I Salón del Club Fotográfico, Santiago. En 1944 sus fotografías aparecieron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club Andino bajo la dirección de Humberto Espinoza. En 1955, Grabherr y su esposa, Leopoldina Fitzka, también austríaca, vendieron su establecimiento de Santiago y se fueron como colonizadores a la isla Magdalena, al sur del país. Murieron trágicamente en ese lugar, sepultados por un rodado que produjo el terremoto de 1960.

GRAF

n. Graf. Dueño de una importadora de máquinas fotográficas y útiles de fotografía en Valparaíso, hacia 1905. Con la razón social Graf y Compañía atendió en Victoria 298.





212. 213.

GRAFF

Otto Graff. Fotógrafo activo en 1930. Ese año sus fotos participaron en el Concurso Fotográfico que organizó el Liceo de Temuco, donde fue seleccionado y expuesto en abril de 1931 (21).

GRANFELT

A.E. Granfelt. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen para 1904. Puede ser el mismo K. Granfelt que reprodujo paisajes y tipos populares del Puerto, en la revista *Sucesos* en 1916.

GRANIER

Federico Granier Brender. Fotógrafo en Santiago. Con anterioridad a 1940 tuvo local en Moneda 978 y ese año se trasladó a Agustinas 972 oficina 335, estudio que había sido de Sara Manasevic, y donde se mantuvo activo al menos hasta 1950. En retrato de estudio se conoce su timbre *Granier. Moneda N° 978 Oficina 358.*

GRASSAU

Kurt Grassau von Bischoffshausen. (Puerto Montt, 1930). Fotógrafo en Puerto Montt. Se inició hacia 1949 editando postales con vistas de la ciudad y sus alrededores, con los sellos *Foto K. Grassau* y *Foto Kurt Grassau*. A veces firmó *Ruben´s*. Tuvo local propio en el que ocasionalmente trabajó su amigo el fotógrafo Hans Asmussen. Fue caracterizado vecino de Puerto Montt, por su afición a las motos.

GRAY

P. Gray G. Aficionado en Concepción, la revista *Ideales*, junio de 1914, reprodujo instantáneas suyas.

GRAZZIANI

Luis Grazziani. Fotógrafo y camarógrafo. En 1943 fue camarógrafo de la película *Arbol Viejo*, de Isidoro Navarro. En 1944 dirigió la fotografía de *Flor del Carmen*, de José Bohr y estrenada ese año en Santiago, y de *Bajo un Cielo de Gloria*, también de Bohr (48). Tuvo a su cargo la fotografía de *La Historia de María Vidal*, de René Olivares, para Producciones Ghighino Hermanos, estrenada en Santiago en 1947.

GREEN

Frank Green. Aficionado e ingeniero inglés. Procedente de Glassgovv, formó parte de la tripulación del yate *Mana*, de William Scoresby Routledge y su esposa Katherine, organizadores de una expedición a Isla de Pascua con el auspicio de la Royal Geographical Society y el British Museum. Zarparon de Southampton en febrero de 1913 y siguieron la ruta de Madeira, Gran Canaria, Buenos Aires y Estrecho de Magallanes, donde llegaron en octubre de 1913 y permanecieron varios meses recorriendo los canales. Llegaron a Pascua en marzo de 1914, permaneciendo allí hasta agosto de 1915. Regresaron por la ruta Pitcairn, Tahíti, Honolulú, San Francisco, Panamá, Azores y llegaron a Southampton en junio de 1916. Green tuvo a su cargo documentar fotográficamente la expedición, y entre 1914 y 1915 viajó varias veces con el *Mana* a Valparaíso y Talcahuano. Al llegar a Tahíti, en septiembre de 1915, Green se retiró de la expedición y fue reemplazado por un joven ingeniero chileno. Sus placas fotográficas continuaron en el *Mana* y fueron parcialmente utilizadas en el libro de Katherine Routledge, *The mistery of Easter Island*, Londres 1919, obra en la que, curiosamente, se omite el nombre de Green, a quien se identifica a veces como *engineer* y otras como *photographer*. Luego de la muerte de esta autora, en 1935, todo el material de la expedición a Isla de Pascua se entregó a la Royal Geographical Society. Sólo a partir de 1946 comenzó a investigarse esta colección y a reconocerse la autoría de Green.



214.

216. W. Gromsch. Paisaje del sur. S/r c. 1940. LChA
217. E. Guerrero. Joaquín Edwards Bello. Santiago c. 1945. CP
218. J. Guerrero. Familia Guerrero. Talca, 1908. CP

GREVE

Ernesto Greve Schlegel. Aficionado. En agosto de 1904 envió fotos a la exposición de *El Mercurio* de Santiago.

Federico Greve Schlegel. Aficionado. En agosto de 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago, donde obtuvo mención honrosa por sus diapositivas.

GREZ

Carlos Grez. Fotógrafo en Santiago. Fue asistente de Segundo Lozano, fotógrafo del Departamento de Ingeniería de Chilectra 1925-1930 (50).

Héctor Grez Oyarzún. Aficionado. Envió paisajes y estudios al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

Sergio Grez. Aficionado. Socio del Foto Cine Club de Chile, Santiago 1950.

GRIMM

n. Grimm. Editor de tarjetas postales en Valparaíso. Asociado como Mattensohn & Grimm y como Grimm & Kern, reprodujo vistas de las zonas central y norte y estuvo activo entre 1910 y 1915.

GROMSCH

Werner Gromsch. Aficionado de Punta Arenas. Fue excursionista y amante de la naturaleza, activo hacia 1940.

GROSSE

Juan Augusto Grosse Ickler (Bochum, Alemania 1903 - Santiago 1998). Aficionado y agrónomo, con estudios en Berlín y Holanda. Vino a Chile en 1930 y fue colono en Aysén, 1932. Inició la colonización de Puyuhuapi y fundó ese puerto junto a Karl Ludwig y Otto Hubel, 1935. Realizó expediciones a territorios hasta entonces desconocidos, que documentó con escritos y fotografías, entre otras la región del lago O"Higgins. Destacado andinista en el Cajón del Maipo, 1934 a 1938. Hacia 1940 el Ministerio de Obras Públicas lo designó *explorador* en la zona. En 1942 envió paisajes y estudios de Aysén al VI Salón Anual del Club Fotográfico, en Santiago (80). En 1944 el gobierno le encargó la prospección de un camino para llegar al lago O´Higgins, región que recorrió nuevamente con su cámara y que dio origen, años más tarde, a la construcción de la llamada *Carretera Austral*. En 1959 el fotógrafo Antonio Quintana lo invitó a participar en la Exposición *El Rostro de Chile*. Casado con Ilse Werner, se trasladó desde Puerto Aysén a Santiago en 1962. El Gobierno de Chile lo distinguió con la Cruz de Servicios Distinguidos y el de Alemania con la Cruz al Mérito. Publicó los libros *Visión de Aysén,* 1955, reeditado en 1974; *Visión Histórica y Colonización de la Patagonia Occidental,* 1986, y *Expediciones en la Patagonia Occidental,* 1990, ilustrado con sus fotografías. Ciudadano Ilustre de Aysén y de Coyhaique, la escuela agrícola de esa ciudad lleva su nombre.

GROSSI

G. M. Grossi. Editor de postales en Magallanes, Punta Arenas, hacia 1900 / 1905.

GROTE

Guillermo Grote. Aficionado de Valparaíso. Miembro de la Sociedad Fotográfica que organizó un certamen en 1903.

GROVEMAN

n. Groveman. Editor de postales en Valparaíso hacia 1920, bajo la razón social Groveman y Cía. Limitada.



215.



216.

GRUBNE

Y. Grubne. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que organizó el certamen de 1904.

GRÜN

C.A.W. Grün. Editor de tarjetas postales de Taltal, hacia 1910.

GUBELIN

Arnoldo Gubelin Hirtz. Fotógrafo en Pitrufquén, 1927, a cargo del laboratorio del Gabinete de Identificación (74).

GUERRA

Enrique Guerra Bagolini. Aficionado. Presentó paisajes de Farellones, Malleco, Diguillín, Villarrica, Valdivia y Petrohué al I Salón de Fotografía del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

GUERRERO

Enrique Guerrero. Fotógrafo en Santiago. Hijo del fotógrafo español José Guerrero, dueño de *Foto Guerrero* en Santiago, aprendió el oficio de su padre, y a su muerte, en 1940, continuó junto a su hermano Francisco a cargo del local de Coquimbo 1024. En 1965 trasladaron el establecimiento a calle Arturo Prat, donde estuvieron activos hasta 1976.

Francisco Guerrero. Fotógrafo en Santiago, hermano del anterior. Debido a su sordera trabajó siempre en el cuarto oscuro, y con su hermano Enrique continuó trabajando en *Fotografía Guerrero* o *Guerrero Hermanos* hasta 1976.

José Guerrero Navarro (España c. 1875 - Santiago 1940). Fotógrafo en Talca, Curicó y Santiago. Español, trabajó como fotógrafo en el estudio de C. Osuna en Málaga, antes de venir a Chile en 1908. Abrió el estudio *Foto Guerrero* en Talca, donde hizo mayoritariamente retratos, en el estudio y fuera de él. Pasó más tarde a Curicó y finalmente a Santiago, donde con la ayuda de su hermano Manuel Guerrero abrió local en Coquimbo 1024, inmediato a su casa. Tuvo, además, un espacio en la casa comercial Gath & Chávez. Artista múltiple, además de fotógrafo fue dramaturgo y creó el Cuadro Artístico del Centro Español. Enseñó fotografía a sus hijos Miguel, Enrique y Francisco, continuadores estos dos últimos del establecimiento.

Miguel Guerrero. Fotógrafo y camarógrafo. Hijo del español José Guerrero y hermano de Enrique y Francisco, dueños de la fotografía *Guerrero Hermanos*, aprendió el oficio de su padre. Tuvo un local en calle Puente, Santiago, que llamó *Fotografía España*. Poco después, hacia 1930, trabajó en la producción de películas junto a Enrique Mella.



217.

219. J. Gumiel. Prisa y sorpresa. Valparaíso c. 1955. FCCCh
220. J. Gumiel. Persianas. S/r c. 1955. FCCCh



218.

GUEVARA

n. Guevara. Fotógrafo en San Antonio. Con el sello *Foto Guevara* firmó retratos, vistas y paisajes hacia 1940, algunos de los cuales fueron utilizados como tarjetas postales entre 1935 y 1950.

Abel Guevara. Aficionado. En agosto de 1904 envió fotos a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

Eduardo Guevara. Aficionado. En 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago.

GUMIEL

Julián Gumiel Fernández (Gijón, España 1904-1990). Fotógrafo en Valparaíso. Era telegrafista en 1920 cuando viajó a Cuba, de donde pasó a Chile en 1922. Regresó a Gijón como contador, fundó el Club Atlético Gijonés y participó del grupo de excursiones y fotografía Ateneo, fundado en 1923. Expuso sus obras en 1933 y 1934, y en esa fecha regaló un álbum suyo al fotógrafo gijonés Arturo Truhán, a quien consideró entre sus maestros. Regresó a Chile en 1935, donde participó en el Foto Cine Club, en el Club Fotográfico de Valparaíso y en la Sociedad Fotográfica de América. Desde Valparaíso envió obras al XIV Salón del Foto Cine Club, Santiago 1950 (81). Fue jurado de admisión de fotos color en el Primer Salón Internacional de Verano de Arte Fotográfico, Viña del Mar 1952, con Arturo Herreros y Alfonso Tutt. Al año siguiente presentó fotos blanco/negro al XVII Salón Internacional, Santiago. En 1955 fue jurado para fotos color en la XIX Exposición Internacional de Fotografías, Santiago, con Germán Oyarzún y Bob Borowicz. En 1956 obtuvo el tercer lugar en la IV Bienal Photokina de Colonia, Alemania. Presidente del Foto Cine Club en 1960 / 1961 y jurado de admisión de fotos blanco/negro en la XXIV Exposición Internacional de Arte Fotográfico en 1960. En 1961 ganó Medalla de Plata en el X Salón Internacional de Arte Fotográfico, Viña del Mar, y en 1962 expuso en la XXVI Exposición Internacional en Santiago. La revista *Arte Fotográfico,*1961, reprodujo su entrevista en la que expresó "*mi admiración por la fotografía moderna no me ha llevado al exceso de considerar que en las formas clásicas no hay nada que aprender*". Residió en Valparaíso y luego en Los Andes. Regresó a Gijón en 1970. Se refirió a este autor Francisco Crabiffosse en su libro *Historia de la Fotografía en Gijón (1839-1936)*, cuya portada reproduce una foto de Gumiel.

GUMPRECHT

Lotario Gumprecht. Fotógrafo y laboratorista, Santiago. Hacia 1940 tuvo taller en calle Miraflores, donde atendió mayoritariamente a establecimientos y profesionales en el procesamiento de películas. Se fue de Chile en 1955.

GUNDERMANN

H. Gundermann. Aficionado. El libro *Landeskunde von Chile* de Carl Martin, Hamburgo 1923, reprodujo una vista general de Traiguén, de este autor.



219.



220.



221.

221. M. Gusinde. Mujer yámana. Tierra del Fuego, 1919-1922. MHN
222. M. Gusinde. El selk´nam Hailimink. Tierra del Fuego, 1919-1923. MHN
223. M. Gusinde. Yámanas en Puerto Remolino. Tierra del Fuego, 1922. MHN

GUSINDE

Martín Gusinde (Breslau, Alemania 1886 - Moddling, Austria 1969). Aficionado y sacerdote, 1911, viajó a Chile un año más tarde y se incorporó como profesor del Liceo Alemán de Santiago. En esta ciudad inició sus estudios de antropología con el Doctor Aureliano Oyarzún y se vinculó con el Museo de Etnología y Arqueología de Santiago. Comisionado por el museo realizó cuatro viajes a Magallanes, en 1919, 1920, 1922 y 1924, en los que investigó a los aborígenes de esas regiones, documentándolos con fotografías de extraordinaria calidad, que luego se publicaron en su obra *Die Feuerland Indianer*, Viena, 1937. Regresó a Europa en 1924 e inició estudios de antropología en la Universidad de Viena. Al finalizar la Segunda Guerra Mundial pasó a Washington, donde fue profesor universitario. Viajó a Oceanía, Africa y Sudamérica antes de regresar a Europa, donde falleció. Los cuatro tomos de su obra sobre los pueblos del extremo sur americano, profusamente ilustrados con sus fotografías, fueron reeditados en español por el Centro Argentino de Etnología Americana, Buenos Aires, de 1982 a 1989, con el título *Los Indios de Tierra del Fuego. Resultado de mis cuatro expediciones en los años 1918 hasta 1924, organizadas bajo los auspicios del Ministerio de Instrucción Pública de Chile por Martín Gusinde, Profesor de Antropología General de la Universidad Católica y Ex Jefe de Sección del Museo de Etnología y Antropología de Santiago, Chile. Miembro de la Academia Imperial de Naturalistas de Halle, Miembro de la Academia de Ciencias Naturales de la República de Chile, Académico Correspondiente del Museo de La Plata, Argentina. Membre Correspondat de La Sociète des Americanistes de Paris*. El primer tomo se refirió a los Selk´nam, el segundo a los Yámanas, el tercero a los Halakwulup y el cuarto a la Antropología Física. En el prólogo de la obra, el autor escribió: *Puesto que tuve la fortuna de poder granjearme la amistad de los últimos representantes de aquel pueblo en vías de desaparecer de la faz de la tierra... aproveché la oportunidad para lograr la mayor cantidad posible de placas fotográficas, tanto de adultos como de niños. Estas piezas constituyen documentos importantes de evaluación científica, pero también un postrer recuerdo de un grupo étnico hoy desaparecido*. Muchas imágenes suyas son reproducidas en el libro *Fueguinos*, Santiago 2007 (88).

GUSS

C. L. Guss. Expuso paisajes del sur de Chile en la Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en Valparaíso. En el catálogo se le citó como fotógrafo chileno.

GUTIERREZ

n. Gutiérrez. Fotógrafo en Santiago. Asociado al fotógrafo Varela en la sociedad Gutiérrez y Varela, tuvo estudio en Agustinas 877 entre 1910 y 1913. En 1914 Gutiérrez trabajaba solo (12). En retratos de estudio usó el sello *Gutiérrez y Varela. Agustinas 877. Santiago (Chile).*

Carlos Gutiérrez. Aficionado. Participó en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

Diógenes Gutiérrez. Fotógrafo en Santiago. En 1913 su local estaba en San Vicente N° 331 (27).



222.



223.



224.

F. Gutiérrez. Fotógrafo en Tacna. Activo en 1912, se le mencionó como corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en 1918.

Gumercindo Gutiérrez. Fotógrafo en Antofagasta, 1909 (8). Activo hasta 1918 en el local de Matta 668, donde también trabajó Emilio Gutiez (13).

Hernán Gutiérrez. Fotógrafo y camarógrafo. En 1927, junto a René Berthelon, realizó la fotografía y cámara de la película *En la Ciudad del Oro Blanco o Entre la Espada y la Pared*, para Arte y Luz Films. La película no tuvo éxito y tanto Gutiérrez como Berthelon minimizaron su responsabilidad en la fotografía o cámara en una polémica que reprodujeron los periódicos de la época (46).

Ignacio Gutiérrez. Fotógrafo en Santiago y San Felipe. Activo en Santiago desde 1874, donde fue dueño de la *Fotografía Universal* en San Pablo, frente al Mercado Central (66). Se trasladó a San Felipe antes de 1909, año en que se mencionó como único fotógrafo de esa ciudad (8). Activo hasta 1928, en Merced 142 y más tarde en Prat 111 (43).

J. Miguel Gutiérrez. Fotógrafo en Santiago, 1913, con local en San Pablo N° 1687 (27). Puede tratarse de J. Gutiérrez R., citado en 1918 entre los fotógrafos establecidos de Santiago, en San Diego 1503 (13).

Luis Gutiérrez Mujica. Aficionado. Exhibió estudios al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

Miguel Gutiérrez Ureta. Fotógrafo en Santiago. En 1932 tuvo estudio en Maturana 527 y expuso en el Club de Señoras. Integrante del Club Fotográfico de Chile, envió retratos y paisajes al I Salón, 1937, en los que experimentó un nuevo procedimiento con sales de cromo. Al II Salón, 1938, envió paisajes que le hicieron ganar el Premio Presidente de la República, para la obra de carácter nacional más destacada (76). Volvió a exponer en el III Salón de 1939 y el IV Salón de 1940. Fue jurado del V Salón, Santiago 1941.

Ramón Valeriano Gutiérrez González. (El Astillero, Santander, España 1905 - Chañaral 1974). Fotógrafo en Tocopilla. Vino a Chile a trabajar en el salitre y se estableció en esta localidad, donde fue dueño de la tienda La Moderna. Estudió fotografía por correspondencia, instaló un estudio y laboratorio junto a la tienda y desde 1940 hizo retratos y fotos sociales. Su viuda Alicia Guerra, conserva su obra.

GUTIEZ

Emilio Gutiez. Fotógrafo en Antofagasta. En 1913 se citó a este autor con local en calle Angamos, luego Matta, 668, donde continuaba en 1919 (38 y 39). Sus retratos fotográficos de jóvenes de sociedad fueron reproducidos por revista *Zig Zag* de Santiago, 1923. Se conocen sus sellos *G. Gutiez Antofagasta Chile* en retratos de estudio de gran formato, 1917 y 1918, y *G.Gutiez y Cía*, fechado 1920.

GUZMAN

n. Guzmán Marsthell. Fotógrafo en Antofagasta, 1928, con la dirección Riquelme 8 (43).

Alfredo Guzmán. Fotógrafo en Santiago, 1909. Con local en Arturo Prat 1250, estuvo activo hasta 1913 (8 y 11). Podría tratarse del mismo autor que hacia 1920 hizo retratos con el sello *A.Guzmán A. Electrógrafo. Santiago*.

Carlos Guzmán. Aficionado. El semanario *Instantáneas* de Santiago, 1900, reprodujo fotos suyas —*joven y avezado fotógrafo*— con escenas populares de la capital.

Eduardo Guzmán Guzmán. Aficionado. El semanario *Instantáneas* reprodujo fotos suyas, 1900. Más tarde, la misma publicación lo destacó entre los caballeros aficionados de la capital, junto a Luis Dávila Larraín, Eduardo Matte, Ramón Cruz Montt y Alberto Lira. En 1901 sus fotografías con escenas campestres formaron parte del envío chileno a la Exposición Panamericana de Buffalo, Estados Unidos, donde tuvieron una exitosa acogida de la crítica y se hicieron merecedoras de una Medalla de Oro. En 1902 sus paisajes fotográficos fueron reproducidos por *El Diario Ilustrado* de Santiago, que los denominó foto-artísticas para diferenciarlos de la foto-instantánea, que marcará el inicio del periodismo gráfico y la obra de los reporteros. En 1907 es llamado a integrar el jurado del Salón Anual de Arte Fotográfico que convocó la revista *Zig Zag* de Santiago, junto a Luis Dávila, León Durandin, Luis Navarrete, Miguel Luis Valdés, Joaquín Díaz y Joaquín Babra. Fue casado con Josefina Echeverría y tuvo varios hijos. Es posible que haya enviado retratos y ensayos con goma bicromatada al III Salón del Club Fotográfico, en 1939, firmados *E. Guzmán G.*

Enrique Guzmán. Fotógrafo en Arica. Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en esta ciudad, 1918 y 1919.

Evaristo Guzmán. Fotógrafo que en 1922 realizó el *Álbum Gráfico del II Congreso Eucarístico Nacional*, por encargo del Arzobispado de Santiago.

Fernando Guzmán. Aficionado. Expuso en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80). Volvió a exhibir en el Salón del Círculo Fotográfico de Chile, Santiago 1944.

Julio Guzmán Alvarado. Fotógrafo en Santa Cruz, 1927, a cargo del laboratorio del Gabinete de Identificación (74).

Renato Guzmán de la Fuente (Iquique 1896). Aficionado. Envió paisajes al I Salón del Club Fotográfico, Santiago 1937, y en 1938 expuso nuevamente en el II Salón (76).



225.

224. F. Gutiérrez. Grupo de Paperchase en Pocollai. Tacna, 1912. UDP
225. E. Gutiez. Retrato de estudio. Antofagasta, 1917. CNPF
226. A. Guzmán. Retrato. Santiago c. 1920 XXX
227. E. Guzmán. Del Natural. Santiago, 1900. CNPF

HAGEN / HUTTNER





226.

228. E. Handler. Vista aérea. Punta Arenas c. 1930. MHN

HAGEN

n. Hagen. Fotógrafo profesional, Valparaíso. Hacia 1920 este autor de origen alemán fue ayudante del fotógrafo Jorge Valck en su afamado establecimiento de Valparaíso, *Foto Valck*, en la esquina conocida como *Cruz de Reyes*, donde durante el siglo XIX estuvo sucesivamente el local de los fotógrafos Helsby, Garreaud y Leblanc. Colaboró con Víctor Valck Deppe, hijo de Jorge, y al morir éste, en 1933, adquirió *Foto Valck* a sus herederos.

HALE

Tomás H. Hale (Inglaterra 1900). Fotógrafo aficionado. Participó en el I Salón del Club Fotográfico, Santiago 1937. Era gerente para Chile de la Compañía Cinematográfica Metro Goldwyn Mayer.

HANDLER

Ernesto Handler. Fotógrafo en Punta Arenas, 1928 (43). Dueño de *Foto Handler* que primero tuvo local en Errázuriz 889 y luego en calle Roca, frente al establecimiento de Franciscovich. Realizó retratos de estudio y vistas aéreas de esa ciudad, las que junto a imágenes de otros autores anteriores de la región, publicó en postales hacia 1930, con el sello *Handler. Calle Roca 955 Magallanes*. En 1942 avisó su local de Roca 955, fono 824, casilla 258 de Punta Arenas, ofreciendo un stock de cámaras, películas y postales de la región (51).

HANTY

Guilllermo Hanty Sch. Fotógrafo profesional, Santiago. El Jurado del Salón Oficial de Bellas Artes de 1936, tuvo la asesoría técnica de Hanty para la sección



227.



228.

229. J. Hartmann. Procesión del Santísimo. San José del Carmen del Huique c. 1940. MHN
230. J. Hartmann. Familia campesina. Colchagua c. 1940. MHN
231. J. Hartmann. Casas en el barrio El Golf. Santiago c. 1945. MHN



229.

Fotografía. En 1937 fue uno de los nueve socios fundadores del Club Fotográfico de Chile, junto a Abel Castañar, Jacques Cori, Luis Cousiño, Ignacio Hochhausler, Germán Oyarzún, Alfonso Quintana, Alfonso Sutil y Ramón Vergara. Se conoce su sello *W. Hanty* en una foto sin referencia a lugar, 1935.

HARDING

Guillermo Harding. Aficionado. Envió obras al III y IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939 y 1940 (79).

HARDY

J. W. Hardy. Editor de postales en Santiago, 1920.

HARLOW

Augusto Hernán Harlow. Fotógrafo y pintor establecido en Iquique. Tuvo taller en calle Vivar, hacia 1915. En 1923 estaba asociado con el fotógrafo Tomás Barahona en *Fotografía Luz y Arte*, con local en Vivar 817, donde seguían activos en 1928 (43). En 1930 atendía en esa misma dirección. Firmó sus retratos.

HARTMANN

Jorge Hartmann. Fotógrafo en Santiago. Dueño de *Foto Hartmann* en Puente 585, que hacia 1930 era un prestigiado estudio fotográfico que realizó retratos, vistas y reproducciones de obras de arte, de alta calidad. En 1932 se trasladó a Catedral 1019 donde se mantuvo hasta 1936, yéndose entonces a Lota 2340, en Providencia. A partir de 1944 María Hartmann estuvo a cargo del establecimiento. Hacia 1950 Jorge Hartmann habría sido fotógrafo de la Braden Cooper Company, en Rancagua, propietaria del mineral de El Teniente. *Foto Hartmann* hizo un completo reportaje gráfico de la Hacienda San José del Carmen del Huique, Colchagua, hacia 1936, hoy en el Museo Histórico Nacional.

HASSE

Werner Hasse. Aficionado. En 1941 presentó cuatro obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago.



230.



232. O. Heffer. Virgen del cerro San Cristóbal. Santiago c. 1908. UDP
233. O. Heffer. El Presidente Germán Riesco en su despacho. Santiago c. 1902. UDP
234. O. Heffer. Trumao. Río Bueno c. 1905. UDP
235. O. Heffer. Manuela García-Huidobro Portales. Santiago c. 1918. CNPF



231.

232.





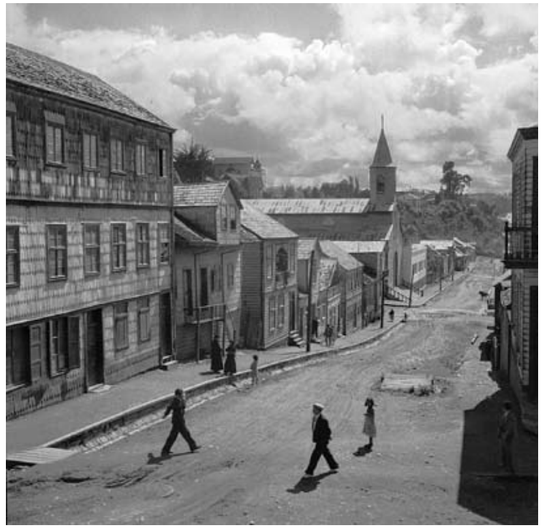
233.

HAUESLER

Luis Hauesler. Proveedor de artículos fotográficos en Santiago. En 1928 su local estaba en Estado 91, oficina 31 (43).

HEFFER

Odber Heffer Bissett (Saint John, Canadá 1860 - Santiago 1954). Fotógrafo en Santiago. Llegó a Chile en 1885 ya formado como fotógrafo y se incorporó a la afamada *Fotografía Garreaud*, entonces propiedad de Félix Leblanc, con sucursales en Santiago y Valparaíso (66). Hacia 1900 sucedió a Garreaud y Leblanc en el manejo del establecimiento de Santiago, en Huérfanos 981, mientras la sucursal de Valparaíso siguió operando bajo la dirección de Jorge Valck, otro colaborador de Leblanc (6). Poco más tarde, *Foto Heffer* adquirió merecida fama por la calidad de sus retratos de estudio, posiblemente los más refinados de la capital, y en 1911 avisó en la revista *La Fotografía Chilena* ofreciendo máquinas Kodak, Carbine y Ralli de cortina. En 1912



234.



235.

se trasladó a Estado 150 y, poco más tarde, a Estado 33, local próximo a la Alameda de las Delicias, *el establecimiento más grande y mejor instalado de América,* donde además de retratos ofreció artículos fotográficos, máquinas, papeles, películas y un cuarto oscuro al servicio de los aficionados más exigentes. Ese año hizo imprimir un álbum con el baile de fantasía que se realizó en el palacio Concha Cazotte en Santiago, donde cada invitado posó en el estudio Heffer. En 1930 la *Foto Heffer* tenía dos locales en Santiago, en Estado, para los tradicionales retratos de estudio, y en Huérfanos 950, para artículos fotográficos y revelados. Además de retratos, Heffer hizo numerosos álbumes de vistas de Chile, que incluyeron la travesía de la Cordillera y la del Estrecho, las islas de Pascua y Juan Fernández, puertos y ciudades del norte y el sur, además de álbumes con vistas de Valparaíso y Santiago. La *Foto Heffer* continuaba realizando retratos en 1950 y concluyó poco después de la muerte de este autor. El escritor Enrique Bunster se refirió a Heffer, donde se retrató de niño, en su libro *Tiempo Atrás. Crónicas de Tierra, Mar y Cielo.*

HEICHE

Hans Joachim Heiche. Aficionado. Envió cinco obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

HEIDEMANN

Kurt Heidemann (Alemania c. 1900 - Santiago c. 1960). Aficionado. Alemán llegado a Chile hacia 1930, envió obras al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

HEINRICH

Annemarie Heinrich (Dresde, Alemania 1912 - Buenos Aires, Argentina 2005). Fotógrafa profesional. Vino a Chile en 1937 y 1939. Viajó con sus padres desde Alemania y se establecieron en Entre Ríos, Argentina, 1926. Ahí aprendió fotografía con un familiar y continuó perfeccionándose en un estudio de Belgrano, Buenos Aires, y en su propia casa en Villa Ballester. Se especializó en retratos y alcanzó celebridad hacia 1940, destacándose por su técnica, iluminación, retoque y empatía con sus modelos, entre los que estuvieron Eva Perón, Jorge Luis Borges y Pablo Neruda, entre muchos otros. Vino a Valparaíso a un congreso de fotoperiodismo en 1937 y se vinculó con la actividad fotográfica nacional. El fotógrafo y crítico Sergio Roberts, con quien tenía una larga amistad, hizo una semblanza suya en la revista *Mundo Social*, Santiago, 1938. Regresó a Chile en 1939 acompañada de su marido, el escritor Sol Sanguinetti. Más de 20 retratos suyos se mostraron en la Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó Roberts en el Círculo de la Prensa de Valparaíso, además de exposiciones en Viña del Mar y Santiago. Recorrió el sur del país, donde tomó numerosas escenas y paisajes. Un año más tarde volvieron a mostrarse obras suyas en la segunda exposición de Bellas Artes organizada por Roberts en Valparaíso.

HEINS

Norberto Heins. Fotógrafo y doctor. Expuso paisajes en la Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en el Círculo de la Prensa de Valparaíso, 1939. El catálogo lo citó como fotógrafo chileno.

HEISS

Egidio Heiss Haindl (Alemania c.1880 - Santiago 1947). Fotógrafo y camarógrafo. Residente en Münich, era activo fotógrafo en 1927. Vino a Chile antes de 1933 y en Santiago se vinculó con el círculo de fotógrafos aficionados y profesionales que participaban en la sección Fotografía de los Salones de Bellas Artes, a partir de 1932, y más tarde dieron origen al Club Fotográfico de Chile. Se presentó con sus obras al Salón Oficial de 1932, el primero que incluyó Fotografía (67). Volvió a presentarse con nueve retratos y paisajes en el Salón Oficial de 1934, mismo año en que se le encargó la dirección fotográfica de la película *Norte y Sur*, producida por la Caja de Crédito Minero y dirigida por Jorge Délano, *Coke* (67 y 68). El Salón

236. A. Heinrich. Callecita. Puerto Montt, 1939. CP
237. A. Heinrich. La espera. S/r 1939. CP
238. E. Heiss. Escena de la película *Norte y Sur.* Santiago, 1934. AFIM



236.



237.

Oficial de Bellas Artes de Santiago, en 1935, seleccionó nuevamente cuatro fotografías suyas, desnudos y paisajes (69). En 1936 fue designado integrante del Jurado de la Sección Fotografía de Salón Oficial, junto al destacado fotógrafo Georges Sauré y al fotógrafo aficionado y escultor Lorenzo Domínguez (69). El Club Fotográfico de Chile lo nombró jurado de admisión en el IV Salón Fotográfico en 1940, junto a Ernst Keller y Jorge Caballero (79). Volvió a ser jurado del V Salón en 1941 y del 2° Salón Fotográfico del Club Andino, en la Biblioteca Nacional de Santiago, junto a Armando Rojas, director del Instituto de Cinematografía Educativa, y a Humberto Espinoza. Ese año dirigió la fotografía de la película *La Chica del Crillón*, dirigida por Jorge Délano, *Coke*, que se estrenó el mismo año en Santiago. Poco antes, en 1939, había dirigido la fotografía de *Dos Corazones y una Tonada* que dirigió Carlos García-Huidobro (48). En 1944 fue director de fotografía de *Hollywood es Así*, película también dirigida por Jorge Délano, *Coke*, estrenada ese año. En 1945, junto a Julio Lavera, dirigió la fotografía de *La Fruta Mordida*, de Jacques Rèmy, estrenada en Santiago. Se considera a Heiss maestro de numerosos directores de fotografía y camarógrafos nacionales.

HELFMANN

Alberto Helfmann. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que organizó el certamen de 1904.

HELFRITZ

Hans Helfritz Wegener (Alemania 1902). Fotógrafo profesional, Santiago. El alemán Helfritz estudió en Berlín y Viena, primeramente música y artes y luego cine. Tenía gran prestigio como cineasta y fotógrafo al llegar a Chile, en 1940. Trabajó con el fotógrafo Pablo Petrowitsch y con Hernán Correa, mayoritariamente en fotografía y cine publicitario. Envió sus obras al V Salón del Club Fotográfico, Santiago 1941, obteniendo el Tercer Premio, categoría profesional. Se le considera iniciador de las películas documentales en el país.

HEMPEL

Félix Hempel. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que organizó el certamen de 1904.

HENCKEL

Irene Henckel Kraft (fallecida en Santiago 1972). Aficionada. Participó en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

HENRIQUEZ

n. Henríquez. Dueño de *Foto Henríquez* que editó postales de Valparaíso hacia 1940.

Esteban Henríquez Nass. Fotógrafo en Curicó, 1910, con local en calle Yungay. Seguía activo en 1911 (10).

Olegario Henríquez. Aficionado. Desde San Antonio envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

HENZI

Jorge Henzi. Editor de postales fotográficas de Valdivia, hacia 1950.

HERAZO

Antonio Tristán Herazo Valenzuela. Fotógrafo aéreo profesional. Oficial de Aviación del Ejército, realizó estudios de fotografía aérea en la fábrica Zeiss, en Alemania, y al regresar a Chile fue nombrado primer Jefe del Gabinete de Fotogrametría Aérea, cuando recientemente se había producido el trágico accidente de Agua Fresca en Magallanes, enero de 1930, donde fallecieron tres uniformados, entre ellos el cabo Alfredo Moreno, fotógrafo aéreo. Poco tiempo después se creó la Fuerza Aérea de Chile, que fusionó los servicios de la aviación militar y naval, operativos desde 1915 aproximadamente, y de quien pasó a depender el Gabinete, que entonces operaba un avión Vixen, adaptado para realizar labores aerofotogramétricas básicas. En 1935 este autor piloteó el primer avión especial para trabajos aerofotogramétricos que sobrevoló el país.

HERNANDEZ

A. Hernández. Fotógrafo en Talcahuano. En retratos al aire libre, hacia 1920, usó el sello *Fotografía "El Rayo". A. Hernández. Talcahuano. Colón 546*.

D. Hernández. Aficionado. La revista *Zig Zag*, Santiago 1907, reprodujo obras suyas.

HERRERA

Enrique Herrera Velasco. Aficionado. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

Jorge Herrera Tulleres. Aficionado. Al crearse el Club Fotográfico de Valparaíso, septiembre de 1949, se le designó 2° prosecretario del Directorio que encabezó Roberto Vargas, presidente; Carlos Briceño, vicepresidente; Guillermo Rübke, secretario, y Antonio Zulueta 1° prosecretario. Envió obras al XIV Salón de Foto Cine Club de Chile, Santiago 1950 (81).

José Manuel Herrera Ríos. Aficionado. Expuso obras en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

Modesto Herrera. Fotógrafo en Lota, 1904. Seguía activo en 1909 (8). Probablemente se trata de M. Herrera G., fotógrafo que firmó retratos en Concepción hacia 1898.

Roberto Herrera. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en el diario *El Mercurio* de Santiago. Envió paisajes de Angelmó al I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

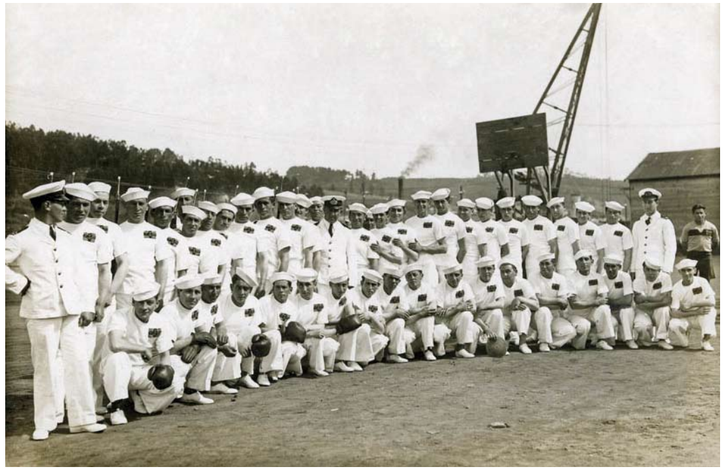
Rómulo Herrera del Villar (fallecido Santiago 2004). Fotógrafo profesional, Santiago. Hijo de Tránsito del Villar, la *Tato*, amiga del fotógrafo Antonio Quintana, quien inició a este autor en la fotografía, entre 1930 y 1935. Posiblemente su relación con Quintana facilitó su ingreso al exitoso *Estudio La Hitte*, entonces en el Portal Fernández Concha de Santiago, propiedad de Alfredo Molina La Hitte. Fue ayudante de Molina, su seguidor y cercano amigo, correspondiéndole trabajar en ese estudio y luego en los de calles Merced y Rosal, con Tito Vásquez, Rolando Rojas, Marianela y María Cristina Molina Peláez, hijas de Alfredo. En 1936 exhibió estudios fotográficos en el Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía. Hacia 1960 fue profesor de fotografía en la Universidad Católica de Santiago.

HERREROS

Arturo Herreros Erquiaga. Aficionado. Fue designado integrante del primer directorio provisorio del Club Fotográfico de Valparaíso, septiembre de 1949. Envió una obra al XIV Salón del Foto Cine Club, Santiago 1950 (81). Volvió a enviar obras al XV Salón Internacional de Fotografías, en 1951. Fue jurado de admisión de fotos color en el Primer Salón Internacional de Verano de Arte Fotográfico en Viña del Mar, 1952, con Julián Gumiel y Alfonso Tutt.

238.





239. E. Heiss. Escena de *Norte y Sur*. Santiago, 1934. AFIM
240. A. Hernández. Curso de marinos. Talcahuano c. 1930. CNPF



239.



240.



241.

HERRMANN

B. Herrmann. Fotógrafo en el sur de Chile. La revista *Chile Ilustrado*, Santiago 1903, reprodujo su paisaje *Montaña Lautaro*. El libro de Carl Martin, *Landeskunde von Chile*, en sus ediciones de 1909 y 1923, reprodujo fotos suyas de tipos araucanos. También hay imágenes de este autor en el álbum *Panorama de Chile* de Fotografía Leblanc hacia 1910. Firmó el retrato de una familia araucana en la localidad de Cholchol, 1916. El museo de la Universidad Austral de Chile, Valdivia, posee numerosas imágenes suyas de tipos araucanos (5).

R. Herrmann. Aficionado. Desde Valparaíso envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902. En 1916 la revista *Sucesos* reprodujo sus vistas del palmar de Ocoa.

HERVIAS

n. Hervias. Fotógrafo en Concepción, 1930, en la razón Hervias y Vivar, con local en Pasaje Hirmas 2.

H. Hervias. Fotógrafo en Santiago. En 1933 la revista alemana *Die Warte*, Santiago, reprodujo sus retratos con el sello *H.Hervias. Arte Fotográfico. Santiago*. Hay retratos de estudio, hacia 1935, con contrastados juegos de luz y coloreados, con la firma *Hervias. Ahumada 358 Santiago*. En 1938 este autor tenía local en San Antonio 281, que vendió al joven Eduardo Carreño.

Valentín Hervias. Fotógrafo en Concepción, 1910. Tenía local en Maipú 765 y ofrecía servicios a domicilios. La revista *Sucesos* lo citó como corresponsal fotógrafo en el balneario de Constitución, 1919.

HEURSHSEL

Sebastián Heurshsel. Aficionado. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

HEYRAUD

Hipólito Heyraud. Fotógrafo en Viña del Mar desde 1912. Tuvo local en Pasaje Alamos 4, donde después estuvo José Dufflocq (13). Seguía activo en 1918. Se conoce su timbre *Fotografía Eyraud. Portal Alamos. Viña del Mar*.

HIDALGO

Andrés Hidalgo. Fotógrafo y reportero gráfico. Asociado a uno de los hermanos Rubio, hacia 1936 usaron el sello *Hidalgo Rubio. Talleres Fotográficos de Chile. Agustinas 1253 9° Piso*. En 1937 envió vistas de Santiago y foto-reportajes el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago.

Guillermo Hidalgo Soto. (Chile c. 1918 - fallecido en Santiago). Fotógrafo y reportero gráfico. Fue uno de los primeros socios de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938, con la inscripción N° 20. Apodado *Foca* por sus compañeros, trabajó en divesos medios de prensa, como los diarios *La Nación* y *Las Noticias Gráficas*, en Santiago.

HILGER

Franz Hilger Bernhuber. Aficionado. En 1941 la publicación *Arte Fotográfico Chileno*, Santiago, dirigida por Oscar Fonck, incluyó a Hilger entre dieciséis aficionados y profesionales de gran calidad. Miembro del Club Alemán de Andinismo, presentó nueve obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino de Chile, Santiago 1941, donde obtuvo el Primer Premio, otorgado por Curphey y Jofré.

HINTZ

P. Hintz. Editor de postales en Temuco.

HIRSCH

Gerda Hirsch Lubranczyk (Barmen, Alemania 1918 - Santiago 2000). Fotógrafa en Santiago. Hija de Segismundo Hirsh y hermana de *Rudi* Hirsch, fue aficionada a la fotografía desde niña y cuando llegó con sus padres a Chile, en 1939, fue quien aportó conocimientos de este oficio, cuando su padre abrió el establecimiento *Foto Matte*, llamada *Foto Marion* a partir de 1941. Trabajó especialmente en laboratorio y, dado que contrajo una enfermedad pulmonar, debió dejar esta labor y trasladarse a vivir en el Cajón de Maipo. A partir de 1943 el laboratorio de *Foto Marion* fue llevado por Mario Pozo, fotógrafo que vino de *FotoVelkon*, cuyos equipos y nombre adquiriera Segismundo Hirsch. En 1949 esta autora presentó una obra en el Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, organizado por su hermano *Rudi* (21).

Rodolfo Hirsch Lubranczyk (Barmen, Alemania 1920). Fotógrafo en Santiago. Conocido como *Rudi*, fue hijo del banquero Segismundo Hirsch y trabajó con él hasta que el Gobierno de Alemania impidió ese oficio a los

241. B. Herrmann. Paisaje. Limache c. 1910. MHN
242. B. Hervias. Doctora Cora Mayer. Santiago, 1928. MMUCh
243. V. Hervias. Retrato. Concepción c. 1930. CNPF
244. R. Hirsch. Anciano en un puente del río Mapocho. Santiago c. 1945. CP

242.

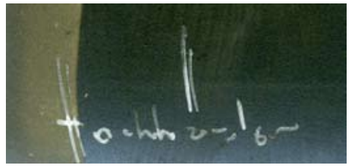


243.

judíos. Fue entonces ayudante del fotógrafo Alfonso Eskenasy en Münich, destacado autor que había sido fotógrafo de la Ópera de Viena y con quien aprendió fotografía. En 1938 fue detenido por tomar fotos cerca de la frontera de Austria y enviado a un campo de concentración, de donde logró salir y pasar a Inglaterra. Vivió en Londres y trabajó como fotógrafo hasta que comenzaron los bombardeos alemanes sobre la ciudad. Por su condición de alemán fue detenido en un hipódromo acondicionado como cárcel, donde permaneció hasta 1941, cuando el Gobierno inglés lo envió a Canadá. En ese país estuvo preso en un *campo de internados* hasta que en 1942 obtuvo un contrato de trabajo como reportero gráfico en la *New Pictures of Canada,* agencia de noticias de prensa donde continuó su especialización en fotografía y reportajes. Se retiró en 1943 y trabajó en forma independiente para diarios y revistas canadienses hasta 1945, cuando viajó a Chile a reunirse con su familia. Desde Santiago siguió atendiendo medios de prensa de Canadá, a los que envió reportajes gráficos desde distintos lugares del país. Trabajó también en *Foto Marion*, de la que se hizo cargo al morir su padre en 1947. Como autor, fotografió paisajes, naturaleza y animales. Socio del Club Fotográfico de Chile, en 1949 creó el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, al alero de ese Instituto, donde organizó un Salón de Fotografía donde mostró paisajes del sur y vistas de Santiago (21). Trabajó junto al fotógrafo Mario Pozo en *Foto Marion,* en Pasaje Matte 30. En 1952 se trasladó a Ahumada 125 y en 1987 a Bandera 86. En 2000 tuvo local en la Galería Alessandri, donde en 2002 *Foto Marion* cerró definitivamente.

Segismundo Hirsch (Muhlheim, Alemania 1888 - Santiago 1947). Fotógrafo en Santiago. Banquero en Münich antes de salir de Alemania en 1938. En 1939 vino a Chile con su esposa Gertrudis Lubranczyk y su hija Gerda, instalándose en Valparaíso. En 1940 se radicó en Santiago y en 1941 abrió un establecimiento para retratos en Pasaje Matte 30, pensando que muy pronto llegaría de Inglaterra o Canadá su hijo *Rudy*, fotógrafo. Llamó *Foto Matte* al local donde su esposa Gertrudis y su hija Gerda, ambas con conocimientos fotográficos, atendían al público. Al año siguiente debió cambiar el nombre, ya que *Foto Mattern* reclamó similitud con *Foto Matte*, creándose por este motivo un nuevo nombre: *Foto Marion*. Hirsch hizo amistad con el fotógrafo Schaefer, dueño de *FotoVelkon* en calle Estado, establecimiento que se vendió en 1944. Hirsch compró la marca y los equipos para fotografías rápidas, que instaló en su local de Pasaje Matte. Al morir este autor en 1947, el local fue asumido por su hijo *Rudy* acompañado por Mario Pozo, fotógrafo formado en *FotoVelkon*. Dos años más tarde avisaban *fotografías artísticas, día o noche, lluvia o sol, con los consejos de FotoVelkon y Foto Marion.*

245. R. Hirsch. Clase de fotografía en el Parque Balmaceda. Santiago c. 1950. CP
246. I. Hochhausler. Huasos. S/r c. 1945. CP
247. I. Hochhausler. Arrieros. S/r 1941. CP



HITTE

Foto La Hitte. Estudio en Santiago, 1935. Ver Alfredo Molina La Hitte.

HOCHHAUSLER

Ignacio Hochhausler Silberberger (Viena, Austria 1892 - Santiago 1983). Fotógrafo profesional, Santiago. Se inició muy joven como fotógrafo aficionado en Viena, participando en el Club Fotográfico de esa ciudad. Vino a Chile en 1926 y un año más tarde ya estaba



244.



245.



246.



247.



248.

248. I. Hochhausler. Yerka Luksic. Santiago c. 1940. CP
249. I. Hochhausler. Niebla. Santiago c. 1945. CP
250. I. Hochhausler. El fotógrafo Jorge Opazo. Santiago c. 1935. CP

atendiendo público en Santiago, en su establecimiento de calle Teatinos. En 1931 se trasladó a Estado 363, tercer piso, y en 1938 abrió un amplio estudio en Pasaje Matte 82, departamento 509, que llamó *Fotógrafo Vienés*. Continuó en ese local hasta la década de 1950 cuando se trasladó a Ahumada 254 y, posteriormente, al taller que habilitó en su casa de calle Marcel Duhart, en el barrio Providencia. Hochhausler siempre tuvo activa participación en el quehacer fotográfico nacional y en los salones y exposiciones organizadas entonces. Cuando se abrió la Sección Fotografía del Salón Oficial de Artes Plásticas de Santiago, en 1932, envió quince obras (67). Volvió a participar con envíos igualmente numerosos en el Salón Oficial de 1933 y en el de 1934 (68). Al Salón Oficial de 1935 envió veintiún retratos y paisajes (69). Al Salón de 1936 envió once fotografías, seis al de 1937 e igual cantidad al de 1938 (75 y 76). No envió obras al de 1939, al parecer último Salón Oficial con sección de Fotografía. Expuso, en cambio, en las exposiciones internacionales de Bellas Artes que organizó el fotógrafo Sergio Roberts en Valparaíso, en 1939 y 1940. En 1937 fue uno de los fundadores del Club Fotográfico de Chile, junto a sus amigos Abel Castañer, Jacques Cori, Luis Cousiño, Guillermo Hanty, Germán Oyarzún, Alfonso Quintana, Alfonso Sutil y Ramón Vergara, y participó en los Salones de Fotografía que convocó el Club en Santiago, desde el I Salón en 1937 al VI de 1942, obteniendo el Primer Premio categoría profesional en 1948. Envió obras a concursos internacionales, donde alcanzó numerosos premios y menciones, siendo el más destacado el Primer Premio Panamericano de Fotografía que obtuvo en Washington, 1942, con una imagen del campo chileno. Entre otras actividades, incursionó en la crítica fotográfica, y escri-



249.

251. H. Höfer. Paisaje. S/r c. 1915. LChA
252. n. Hume. Calle Huérfanos. Santiago c. 1915. CP

bió —entre otras obras— una reseña de la labor del fotógrafo Marcos Chamudes en la revista *Pro Arte*, Santiago 1951. Ese año envió un paisaje y un retrato al XV Salón Internacional del Foto Cine Club. El *Fotógrafo Vienés* se hizo célebre por sus retratos infantiles, retratos de carácter, estudios y paisajes. Realizó numerosas fotografías de coreografías, ballet y teatro. Muchas de éstas se exhibieron en *El Rostro de Chile*, exposición que ideó el fotógrafo Antonio Quintana y se inauguró en la Universidad de Chile, Santiago, 1960. Hocchhausler fue casado con Louise Schneider, y sus hijos Inge y Peter fueron fotógrafos.

Inge Hochhausler Schneider (Viena, Austria 1922). Fotógrafa profesional, Santiago. Hija de don Ignacio, *el fotógrafo vienés*, se inició muy joven en la fotografía ayudando a su padre, que fue su profesor. En 1949 estuvo a cargo de la comisión Cámara Oscura en el Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago (21).

HODGES

Arturo Hodges. Fotógrafo en Santiago, 1928, con local en San Pablo 2251 (13).

Höfer

H. Höfer. Fotógrafo activo en Chile. Llevan su firma paisajes de cordillera y de la zona de Valparaíso, hacia 1915. La Liga Chilena Alemana conserva varios originales suyos.

HOFFMANN

Samuel Hoffmann Leitner-Kubler. Aficionado de Valparaíso. Austríaco, en 1903 integró la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y envió obras al certamen de abril de 1904, donde obtuvo premios y menciones en las secciones Paisaje, Instantáneas, Engrandecimiento y Miscelánea. En agosto del mismo año envió sus paisajes a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago y obtuvo un diploma, que compartió junto a Feherenberg y Schmutzer.

HOHMANN

Carlos Hohmann Junemann (Osorno 1904 - fallecido en Santiago). Aficionado. Fue uno de los iniciadores del Club Fotográfico de Chile en 1937, junto a sus amigos el doctor Boettcher, Germán Oyarzún, Jacques Cori, Antonio Martí y Raúl Espina. Expuso en el III Salón del Club, 1939, y en el IV Salón de 1940 (79). Ganó un Segundo Premio en el V Salón de 1941. En 1942 volvió a exponer en el VI Salón (80). En 1950 participó en el XIV Salón Oficial del Foto Cine Club y nuevamente en 1951, en el XV Salón Internacional (81). Realizó crítica de fotografía y durante muchos años fue directivo del Club Fotográfico, luego del Foto Club y finalmente del Foto Cine Club.

HOLCK

Rodolfo Holck (Petersholm, Dinamarca 1889 - fallecido en Dinamarca). Aficionado. El danés Rudolph Carl Christian Graf von Holck Stephensen, Conde de Holck, llegó a Chile en 1915 y fue comerciante en Punta Arenas, donde se radicó. Se dedicó a la fotografía hacia 1925 y vivió en Chile hasta 1945. En 1955 residía en Snekkersten, Dinamarca, como Cónsul Real en retiro.

HOLLYWOOD

Estudio Hollywood. Establecimiento en Santiago, 1928. Ver sociedad de fotógrafos Ruiz y Calderón.

HONOLD

Julio Honold. Fotógrafo profesional en Santiago. Suizo, vino a Chile en 1897 y en 1915 comenzó a trabajar como ayudante de su amigo León Durandin, en *Le Comptoir D´Optique el de Photograhie*, Pasaje Matte, Santiago. Cuando en 1920 Durandin se deshizo de su establecimiento preparando el regreso a Francia, este autor se quedó con él.

HOOGEBOOM

W. Hoogeboom. Aficionado. Envió obras al XV Salón Internacional del Foto Cine Club, Santiago 1951.

HOPPE

Walter Hoppe. Aficionado alemán. Autor del álbum *Viaje a la Cordillera*, 1919, que realizó en compañía de varios amigos a la zona de Los Andes y Río Colorado. Sus imágenes se conservan en la Liga Chileno Alemana.

HORDEKOF

Hans Hordekof. Fotógrafo en Temuco. Participó en el concurso fotográfico del Liceo de Temuco, 1930 (2).

HUGAS

Ramón Hugas Salinas (Valparaíso c. 1907 - Valparaíso 1962). Fotógrafo y reportero gráfico. Concesionario de la sección fotografía del diario *El Mercurio* de Valparaíso, encargaba fotografías a los fotógrafos independientes que rondaban en torno al diario. Al finalizar la década de 1940, subcontrataba los servicios de los reporteros Arturo León, José Jorquera y Miguel Contreras. Una demanda, iniciada por éste último en 1954, concluyó con la práctica de concesión en ese medio. Se conoce su timbre *Ramón Hugas Salinas. Fotógrafo El Mercurio. F.2313. Valparaíso*, 1950. En noviembre de 1949 asistió como socio a la primera Asamblea General del Club Fotográfico de Valparaíso, que reunió a 68 aficionados y profesionales porteños.

HUMBERT

Karl Humbert. Fotógrafo en Valparaíso. Español que habría venido a Chile en 1906 a documentar el terremoto que asoló a Valparaíso, como dice Peter Marshall en su página web *Photography, with Peter Marshall. Chilean Photography*.

HUME

n. Hume. Editor de tarjetas postales en Santiago con la razón social *Hume y Cía.*, y más tarde *Hume y Walker*, con local en Ahumada 357, hacia 1920. La vitrina de Hume fue usada para exhibir fotos de autor.



250.



253. F. Hurley. El navío polar británico HMS Endurance. Antártica, 1915. CP
254. F. Hurley. El HMS Endurance. Antártica, 1915. CP

251.

HUNEEUS

Alejandro Huneeus. Aficionado. Envió fotos a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, 1904.

Ramón Huneeus. Aficionado. En 1906 sus fotos se publicaron en las revistas *Zig Zag* y en *Sport Magazine* de Santiago.

HURLEY

Frank Hurley (Sidney, Australia 1885-1962). Fotógrafo profesional. Destacado autor australiano que, además de fotógrafo, fue explorador, director de cine, escritor y conferencista. En cinco oportunidades fotografió la Antártica: en 1911-1913 con la expedición de Sir Douglas Mawson; en 1914-1916 con Sir Ernest Shackleton; en 1928 con Sir Hubert Williams; en 1931 nuevamente con Mawson, y en 1954 con Philip Law, fundador de la División Antártica de Australia. Especialmente notables son sus imágenes de la expedición Shackleton, a la que se unió en Buenos Aires cuando el expedicionario inglés iba rumbo a la Antártica en el barco *Endurance*, en octubre de 1914. Con excelente equipo fotografió todo el desarrollo de la expedición, incluso la destrucción y hundimiento del barco atrapado por el hielo. Al trasladarse los expedicionarios a dos pequeños botes, en abril de 1916, tuvo que abandonar su equipo y medio millar de placas, salvando sólo unas pocas que llevó ocultas para no contrariar las órdenes de Shackleton, fotografías que dan testimonio de una de las hazañas más asombrosas de la humanidad. Estas imágenes se exhibieron en el Museo Histórico Nacional, Santiago, 2004.

HURTADO

n. Hurtado Baquedano. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902.

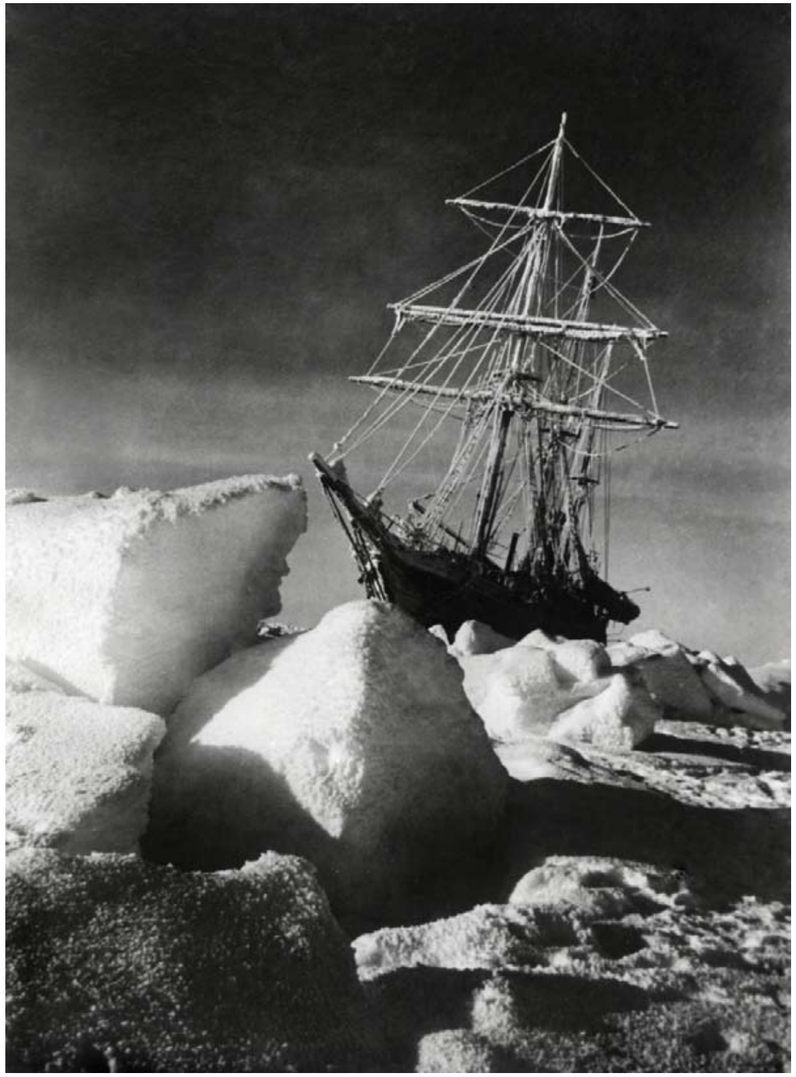
Eduardo Hurtado Maroto. Aficionado. Socio del Foto Cine Club, expuso en el XV Salón Internacional de Fotografías, Santiago 1951.

HUSCH

Werner Husch Neumann (Dresden, Alemania 1915 - Santiago 1951). Fotógrafo profesional. Llegado a Chile antes de 1937, abrió un estudio de retratos fotográficos en Santiago. Envió siete de ellos al II Salón del Club Fotográfico, 1938 (76). Firmó sus obras con el sello *Werner*.

HUTTNER

Félix Hüttner. Aficionado. Participó en el Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).



252.

IBEROAMERICANA / KWASNY





253.

255. J. Inchaurrandieta. Funeral. Copiapó c. 1905. CP

IBEROAMERICANA

Fotografía Iberoamericana. Establecimiento en Punta Arenas, 1900. Ver Manuel Alves Brasil.

ILLANES

Eduardo Illanes. Importador de artículos fotográficos en Temuco, 1920 (1).

Ernesto Illanes. Fotógrafo en Chañaral, 1904. Seguía activo en 1906, único en la localidad (7 y 34).

ILLSE

Marianne Illse. Fotógrafa en Santiago, 1928, con local en Miguel Claro 214 (43).

IMBERT

Claudio Imbert. Fotógrafo en Valparaíso, 1913. Seguía activo al año siguiente, en Independencia 60 (11 y 12).

IMBODEN

Juan Imboden. Aficionado. Envió obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

IMPERIAL

Fotografía Imperial. Establecimiento en Santiago, Delicias 3181, plaza de la Estación Central. Tuvo a su cargo las fotografías que reprodujo *El Obrero Ilustrado,* revista quincenal educativa de artes e industrias destinada a dicha clase social, Santiago, 1906 a 1907. Atendía al público y a las instituciones obreras con más puntualidad que otros establecimientos.

IMPERIO

Fotografía Imperio. Establecimiento en Puerto Montt. Hacia 1930 / 1935 publicó un *Álbum de los Canales Australes* con al menos diecisiete fotografías originales de paisajes del extremo sur, firmadas *Foto Imperio Puerto Montt.*

INCHAURRANDIETA

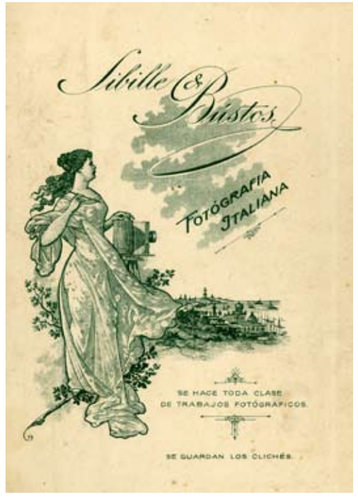
Jorge Inchaurrandieta. Fotógrafo en Copiapó y Chillán. Iniciado como fotógrafo en Catamarca, Argentina,



254.

256. Fotografía Inglesa. Retrato. Taltal c. 1912. CNPF
257. Fotografía Inglesa. Retrato. Valparaíso c. 1905. UDP
258. J. Jechan. Retrato. Antofagasta c. 1925. CNPF





255.

en 1885 pasó a residir a Copiapó donde estaba activo en 1900 (66). Mencionado entre los fotógrafos de esta ciudad desde 1903 a 1913, con local en calle Atacama 85 (6 y 11). Durante 1906 fue fotógrafo oficial de la revista local *El Estudio*, con trabajos garantizados. Con posterioridad trabajó también en Chillán, al sur del país. Se conocen sus sellos *Jorge Inchaurrandieta. Copiapó. Atacama 266* (1902); *Jorge Inchaurrandieta. Calle Atacama N° 85. Copiapó*, y *J. Inchaurrandieta. Chillán*, en retratos de estudio fechados 1916.

INGLESA

Fotografía Inglesa. Establecimiento en Taltal, 1911. Ver Francisco Cood.

Fotografía Inglesa. Establecimiento en Valparaíso, hacia 1910. Ver L. Latuz.

Fotografía Inglesa. Establecimiento en Santiago. Usó el sello *Fotografía Inglesa. 89 Bascuñán Guerrero. Santiago*, en retratos miniatura fechados 1914.

Fotografía Inglesa. Establecimiento en Puerto Montt hacia 1915. Ver J.E. Smythe.

INSELMANN

Alberto Inselmann. Fotógrafo en Antofagasta, 1928. Asociado en la razón social Inselmann y Sewinck, con local en Uribe 329 (43). En 1930 atendía solo en Uribe 325.

ITALIANA

Fotografía Italiana. Establecimiento en Valparaíso, 1900, y Chillán, 1909. Ver Alejandro Sibille.

Fotografía Italiana. Establecimiento en Santiago, 1903. Ver Luis Cambo y Julio Vitall.

IRIS

Foto Iris. Establecimiento en Antofagasta, 1910. Ver J. Morales R.

IVONNE

Foto Ivonne. Establecimiento en Valdivia,1938. Ver Juan Minikes.

IVOVIC

Esteban Ivovic. Fotógrafo, laboratorista y camarógrafo. Hizo el revelado de la película *El Desarrollo de un Pueblo* o *Magallanes de Ayer y de Hoy* que filmó y dirigió José Böhr para Böhr & Ivovic Patogonian Films y se estrenó en el Teatro Politeama de Punta Arenas, 1920. Un año más tarde fue camarógrafo de *Esposas Certificadas* dirigida por Böhr y estrenada en la misma ciudad. El mismo año, ambos autores acompañaron al ministro del Interior para documentar su gira al norte del país, reproduciéndose algunas fotos suyas de Freirina en la revista *Ilustración Policial*, Santiago.

IZA

Miguel de Iza. Aficionado. Participó en el Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

IZQUIERDO

Humberto Izquierdo Prieto. Fotógrafo en Santiago. En la década 1925 / 1935 realizó retratos en los que utilizó un sistema a base de fotografía y dibujo en sepia, con gran demanda para rostros de niños y mujeres, de elegante factura. En 1935 tenía su estudio en Merced 629. Tuvo gran aceptación y su producción es amplia. Firmaba *Izquierdo*.

JAKOB

Arnold Jakob. Aficionado. Envió fotos de costumbres mexicanas al I Salón del Club Fotográfico de Chile, 1937. Trabajaba en la Fundición Libertad, Santiago.

JALUFF

Antonio Jaluff. Aficionado. Envió obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941, y obtuvo Mención.

JANVIER

M. Janvier. Firma en fotografías de mapuches, c. 1920, conservadas en la *Phototheque* del Museo del Hombre, París (5).



256.

JARA

Bruno Jara. Fotógrafo ambulante. Se inició hacia 1910 en Mulchén, donde se casó con Teorinda Monsalve, quien lo secundó en su trabajo. Se trasladaron a Santiago en 1927 y enseñaron el oficio a Eduardo Briones.

JECHAN

José Jechan Sellan (Marsella, Francia 1886 - Santiago 1971). Fotógrafo en Antofagasta. Francés llegado a Chile en 1900, junto a un tío suyo, residió en Santiago y Antofagasta, lugares donde hizo estudios de química y se formó como fotógrafo. Con ese oficio se mantuvo activo hasta 1913, viajando a Bolivia, Perú y Ecuador, de donde regresó a Santiago en 1915. Estuvo posteriormente en Buenos Aires, y en 1920 se estableció definitivamente en Antofagasta, en el local Manuel Antonio Matta 669, donde realizó todo tipo de trabajos de fotografía y pintura, especialmente en retratos, en los que utilizó diversas modalidades de sepia y claroscuro. *Foto Jechan* firmó retratos de jóvenes que reprodujo la



257.



258.



259.

revista *Zig Zag*, Santiago 1923. Se mantuvo activo en esa ciudad hasta al menos 1930. En 1933 se casó con María Teresa Tapia y hacia 1936 vendió su local de Antofagasta, con archivo incluído, dedicándose a trabajar como contratista en construcciones en el sur del país, y luego montando una fábrica de zapatos ortopédicos en Santiago. Usó el cuño seco *Jechan Antofagasta.*

JEFFERY

Mabel Jeffery S. Aficionada. Desde Valparaíso envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

JELVEZ

Luis Jelvez. Ambulante. Dueño de *Foto Jelvez* que realizó postales de Valparaíso en 1929 y recorrió balnearios de la zona como fotógrafo ambulante, usando cámara de tiempo y película. Estuvo activo hasta 1950. Se conoce su sello *Foto Jelvez. Papudo.*

JIMENEZ

Juan Jiménez. Fotógrafo ambulante en San Fernando. Trabajó en la Plaza de Armas de esa ciudad, entre 1940 y 1950.

Luis Jiménez Pérez. Fotógrafo ambulante, de Osorno al sur. Enseñó el oficio a Gilberto Provoste, con quien compartía una pensión en Osorno en 1930. Le propuso vender fotografías en Ancud y Castro, y luego le facilitó una cámara y le enseñó su manejo. Trabajaron asociados hasta 1932, cuando Jiménez contrajo matrimonio y dejó el giro fotográfico, traspasándole a Provoste sus equipos y clientela (56).

Manuel Jiménez. Fotógrafo en Punta Arenas. Se inició como aficionado, siendo director de la Banda Instrumental del Regimiento Pudeto en Punta Arenas. Desde 1945 en adelante se dedicó a la fotografía comercial en esa ciudad y enseñó el trabajo de laboratorio al joven Tomás Cekalovic, luego entusiasta fotógrafo.



260.

259. n. Jelvez. Posando en las rocas. S/r c. 1930. CNPF
260. n. Jelvez. Jano, María, Manuel, Nina y Jorge. Papudo, 1935. CNPF
261. R. Jiménez. Catedral. Ancud, 1907. BN
262. R. Jiménez. Caciques esperando al Presidente Pedro Montt. Osorno, 1907. BN

Ricardo Jiménez. Fotógrafo en Valparaíso. Se le mencionó por primera vez en la *Guía Jeneral de Chile* de 1898, con local en Victoria 32 (66). Se trasladó a Colegio 48, entre 1903 y 1906 (6 y 7). En 1908 acompañó al Presidente Pedro Montt como fotógrafo oficial en su gira al sur del país. Se embarcó con la comitiva en el Crucero *Chacabuco* y recorrió el Estrecho de Magallanes, Tierrra del Fuego, los puertos de Punta Arenas, Porvenir, Ancud, Puerto Montt, Corral y Valdivia, y las ciudades de Victoria y Osorno. Un álbum de la Sala José Toribio Medina de la Biblioteca Nacional de Santiago, conserva las imágenes de esa gira, especialmente valiosas como testimonio de las recepciones en cada lugar, su arquitectura y vecindario. En 1918 se le citó entre los fotógrafos del Puerto, con local en Pedro Montt 345 (13). Se conoce su sello *R. Jiménez. Victoria 382. Valparaíso*, en retratos hacia 1900 y el timbre *Ricardo Jiménez. Fotógrafo.*



261.

JOFRE

Alfredo Jofré. Aficionado. Expuso dos ensayos fotográficos, en relieve, en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937. Volvió a enviar una obra al IV Salón, en 1940 (79).

Carlos Jofré. Fotógrafo en Valparaíso y Santiago. Se conoce su sello *Fotografía Central. Jofré y Ca. Valparaíso. Almirante Riveros 10 esquina Matriz* en un retrato fechado 1908. En 1909 cambió su local a General Bustamante 156 y un año más tarde a la misma calle, N° 9, donde estuvo activo hasta 1914 (8 y 12). Usó los sellos *C. Jofré Valparaíso. Fotografía Americana. General Bustamante 155* y *Fotografía Americana. C. Jofré. Valparaíso* en retratos y vistas. Volvió a mencionarse a este autor en 1924, como fotógrafo en Santiago (14). En 1928 había regresado a Valparaíso, al local de Matriz 22 (43).

JOHANSEN

Adolfo Johansen. Aficionado. Desde Valparaíso envió una obra al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

JOHOW

Hans T. Johow. Aficionado. Envió obras al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

JONES

Kenneth Jones Swinglehurts. Aficionado. Presentó obras en el Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21). Padre del fotógrafo Michael Jones.

Otto Jones. Aficionado. En 1904 envió fotos a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

Robert Jones. Editor de tarjetas postales en Iquique, hacia 1905.

JORQUERA

José Jorquera Herrera (Valparaíso c. 1922-1976). Fotógrafo y reportero gráfico, Valparaíso. Se inició joven en fotografía y reportaje, donde trabajó con máquinas de magnesio. En la década de 1940 trabajaba entregándole fotografías a Ramón Hugas, concesionario de la sección fotografía del diario *El Mercurio* de Valparaíso, donde desarrolló toda su vida profesional, con una trayectoria impecable. Fueron especialmente logradas las fotografías que realizó con ocasión del terremoto de 1965, especialmente la de un hombre que sobrevivió protegido bajo una cornisa. Deprimido por una situación sentimental que no pudo solucionar, puso fin a su vida en su casa del Cerro Cordillera. Fue sepultado en el Mausoleo del Círculo de Periodistas en el Cementerio de Playa Ancha. Pocos años antes, en 1968, había obtenido el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía.

JOSEPH

Claude Joseph (Hantais, Francia 1892 - fallecido en Bélgica). Aficionado. Su nombre era Hippolite-Marie-Joseph Giboire, hasta que entró como hermano a la orden de La Salle y se ordenó sacerdote en España, con el nombre de Claude Joseph. Hizo estudios de Ciencias Naturales antes de venir a Chile, en 1914. Radicado en Temuco, se dedicó a la investigación y a la docencia en el Colegio La Salle de esa ciudad y en el Instituto Arturo Prat de San Felipe. Tuvo gran interés en el pueblo araucano, que investigó y documentó con imágenes durante la década de 1920. Escribió las obras *Platería Araucana*, *Vivienda Araucana*, y *Textiles Araucanos*, que ilustró con sus fotografías. Amigo del agricultor de Imperial Pedro Oyárzabal, fotografió su colección de platería y objetos mapuches. En 1930 participó en el concurso de fotografía que convocó el Liceo de Temuco y a partir de febrero de 1931 sus obras se expusieron junto a las de destacados aficionados y profesionales de la fotografía (2). Firmó sus trabajos con las iniciales *C.J.* Regresó a Europa en 1932 y fue a residir a Bélgica.

JUIDIO

José Juidio. Fotógrafo en Santiago, 1924, con local en Avenida Brasil 21 B (14).

JULLIAN

Eduardo Jullian Sthar. Aficionado. Socio del Foto Cine Club, expuso tres obras en el XIV Salón Oficial de Fotografía, Santiago 1950 (81). Volvió a presentar obras en el XV Salón Internacional de Fotografías, 1951.

Federico Jullian Guerrero. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo obras suyas.

Gustavo Jullian Saint-Clair (Iquique 1885). Aficionado de Valparaíso, primo hermano del anterior. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen, 1904.

C. S. Jullian. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica.

JUNGINGER

S. Junginger. Editor de postales de Frutillar, hacia 1920.

KABATH

Víctor Kabath. Fotógrafo profesional. Húngaro llegado a Chile hacia 1940, ya formado como fotógrafo. Residió en Santiago y se vinculó con Robert Gerstmann, colaborando con sus publicaciones. Fue uno de los primeros fotógrafos que utilizó el color en paisajes y estudios. En 1959 fue llamado por los organizadores de la exposición *El Rostro de Chile*, Antonio Quintana, Roberto Montandón y Domingo Ulloa, para que colaborara con su realización.



262.

263. C. Jofré. Retrato de familia. Valparaíso c. 1912. MHN
264. V. Kabath. Cuadrilla de avance. El Salvador c. 1950. MHN



263.



264.



265.

265. G. Kakegawa. Retrato. Santiago c. 1920. CP
266. G. Kakegawa. Carlos Ibáñez del Campo. Santiago, 1928. CNPF
267. G. Kakegawa. Autorretrato. Santiago c. 1935. CP
268. E. Karl. Iglesia parroquial. Osorno, 1944. CNPF



266.

KAKEGAWA

Gennosuke Kakegawa (Tokio, Japón 1889 - c. 1964). Fotógrafo en Santiago. Se formó como fotógrafo en Japón, en el establecimiento de un tío, retratista de la Casa Imperial, en Tokio. Vino a Chile en 1915 y usó el nombre de Francisco Javier Kakewaga, dándose a conocer profesionalmente como *Nanyo,* o Luz del Sur en idioma japonés. A poco llegar abrió el estudio *Foto Nanyo* en Santiago, donde tuvo de ayudante a su compatriota Minoru Kasahara, quien le acompañó hasta 1934, cuando abrió su propio establecimiento de retratos, *Foto Sakura*. Desde 1922 a 1924 tuvo como asistente a otro compatriota, Guillermo Tunekawa, a quien enseñó el oficio que luego puso en práctica en forma independiente, cuando abrió su local *Foto Tunekawa* en 1925. En 1928 este autor publicó el siguiente aviso: *Retratos de Arte. Fotografía Nanyo. Primera fotografía de arte japonés establecida en Chile. Todo trabajo es atendido por su propio dueño, Señor Nanyo. Agustinas 927. Santiago.* Posteriormente trabajó en Foto Nanyo el joven Arturo Endo, también japonés, que continuó en el establecimiento hasta 1940, cuando se independizó y abrió *Foto Endo*. En 1930 el local de Nanyo estaba ubicado en Catedral 1111, esquina Bandera, frente a los jardines del Congreso Nacional. Luego se trasladó en 1945 a Merced 54, donde seguía activo en 1950. Usó el timbre *K. Nanyo Santiago. Foto Nanyo* tuvo gran prestigio como establecimiento de retratos y se mantuvo vigente hasta 1960, aproximadamente, cuando su fundador regresó a Japón.

KALTWASER

Oscar Kaltwaser Díaz. Aficionado. La revista *Zig Zag*, Santiago 1906, reprodujo vistas y paisajes suyos.

KAMISKY

Fernando Kamisky H. Aficionado. Expuso en el VI Salón Anual del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

KAMMEL

Karl Kammel. Aficionado. Alemán, expuso en el III Salón Fotográfico el Club Fotográfico, Santiago 1939.

KARDOS

Juci Kardos. Fotógrafo en Valparaíso y Santiago. En retratos hacia 1935 usó el timbre *J.Kardos Valparaíso "Astor Hotel"*. Es probable que se trate de la autora que se identificó como J. Vardos en el Salón Fotográfico de 1939. En 1940 había establecido su estudio en Santiago, en Estado 42.

KARL

Ernst Karl Stroh (Barcelona, España 1886 - Puerto Varas 1964). Fotógrafo en Puerto Varas. Hijo de un litógrafo alemán radicado en España, combatió por el ejército francés en la Primera Guerra Mundial, al término de la cual estudió fotografía como medio de ganarse la vida. Vino a Chile hacia 1920 y se radicó primeramente en Santiago, trasladándose en 1926 a Puerto Varas, donde abrió el establecimiento *Foto Karl,* que hasta 1960 hizo retratos de estudio y vistas de la ciudad y la zona comprendida entre Osorno y Puerto Montt, muchas de las cuales editó como postales con el sello *E. Karl. Puerto Varas*. Se conoce su timbre *Fotografía E. Karl. Puerto Varas*.



267.

KASAHARA

Minoru Kasahara Sinoda (Tokio, Japón 1897 - fallecido en Viña del Mar). Fotógrafo en Santiago. El japonés Kasahara llegó a Chile en 1918 e ingresó de inmediato como aprendiz a *Foto Nanyo*, de su compatriota Kakegawa, quien fue su maestro. Dejó *Foto Nanyo* hacia 1934 y abrió su propio establecimiento de retratos en Santiago, al que llamó *Foto Sakura,* donde trabajó junto a la fotógrafa yugoeslava Ana Zmirack, a quien ayudó a independizarse en 1936. *Foto Sakura* estuvo en funcionamiento hasta 1944, cerrándose, en parte, como consecuencia de la Segunda Guerra Mundial y la nacionalidad de su dueño. Poco más tarde trabajó en *Foto Endo,* de su compatriota Arturo Endo, quien también había sido ayudante de *Foto Nanyo*. Kasahara se retiró en 1974.

KEHLE

Emilio Kehle. Fotógrafo en Valparaíso. En 1903 la revista *Sucesos* publicó retratos suyos. Un año más tarde sucedió al afamado establecimiento de Spencer y Cía. en Esmeralda 64, donde vuelve a mencionarse en 1906 (6 y 34). En 1909 comparten esta dirección Kehle y Jorge Allan, identificado como continuador de la *Antigua Foto Spencer* (8). Se conoce su sello *Foto Kehle. Antigua Spencer. Valparaíso.*

KELLER

Carlos Keller Rueff (Concepción 1897 - Santiago 1974). Aficionado, historiador y cientista político. Entre otras obras, ilustró su libro *El Departamento de Arica*, Santiago 1948, con cien fotografías suyas.

Ernesto Keller. Destacado fotógrafo aficionado y técnico fotográfico en Santiago. Alemán, llegó a Chile como técnico fotógrafo calificado, ingresando a la firma Curphey y Jofré, de Ahumada 200, Santiago, donde alcanzó a ser jefe de la sección fotográfica. Al cerrarse la firma en 1946, Keller se asoció con Gerardo Lobenstein en la razón social de Lobenstein y Keller, abriendo la *Casa Loben*, importante empresa dedicada a la fotografía, que se mantiene hasta hoy. Envió paisajes al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940, certamen donde fue administrador del salón y miembro del jurado (80).

KEPELNER

Carel Kepelner. Fotógrafo en Santiago. Yugoeslavo que vino a Chile ya formado en dicho oficio. Hacia 1930 abrió en Santiago un establecimiento de retratos que llamó *Foto Carel*. Con ese nombre envió retratos y fotos de contenido social al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939. Entre los retratos incluyó el del escultor Lorenzo Domínguez, también fotógrafo y su amigo. En 1940 expuso el retrato de la pintora Dora Puelma en la Segunda Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó el fotógrafo Sergio Roberts en Valparaíso. Durante un tiempo fue corresponsal en Chile de la revista norteamericana *LIFE Magazine*.

KEYSTONE

Keystone View Company. Empresa de imágenes estereoscópicas creada en 1892 por B.L. Singley en Meadville, Passadena, Estados Unidos. En 1898 formó un Departamento Educativo que vendió estereógrafos y visores junto a variadas colecciones de imágenes que mostraban países, razas y personajes diversos, que muy pronto se incorporaron a numerosos hogares y establecimientos educacionales. Hacia 1910, Keystone tenía sucursales en Nueva York, Chicago, Londres y Victoria, en Australia. En 1920 era el mayor productor de vistas estereográficas del mundo. En sus colecciones incluyó varias temáticas de Chile, como el cruce de la cordillera, vistas de Valparaíso, escenas campesinas y otras, realizadas entre 1910 y 1920 por fotógrafos que debieron ser contratados especialmente para este fin.

KINDERMANN

Carlos Kindermann. Fotógrafo en Santiago y Chillán. Debió iniciarse en este arte en Santiago, hacia 1885, donde tuvo local en la esquina de calles Huérfanos y Estado (66). Hacia 1900 se trasladó a Chillán donde se mantuvo activo al menos hasta 1910 (9). En retratos de estudio, con esa fecha, usó el sello *C. Kindermann. Chillán.*

KIMONIDES

Francisco Kimonides. Director de fotografía y laboratorista. Mexicano, fue laboratorista de Hans Frey Films, Valparaíso, para las películas *Alma Chilena*, *Todo por la Patria* y *La Avenida de las Acacias*, dirigidas por el argentino Arturo Mario en 1918. En 1920 realizó igual labor en el film *Manuel Rodríguez*, dirigida por el mismo director, para Mario Pradin Films (70).

KIRSINGER

Carlos Kirsinger. Editor de tarjetas postales en Valparaíso. Alemán establecido en 1860 en la calle del Cabo 85, tuvo luego sucursales en Santiago y Concepción. En 1900 estaba asociado a Reinaldo Weinrich en Kirsinger & Ca., e hicieron postales con vistas de todo el país.

KLIPPES

Carlos Klippes. Fotógrafo en Iquique, 1928, con local en Serrano 832 (43).

KNITTEL

Rodolfo Knittel Reinsch (Lota 1876 - Valdivia c. 1939). Aficionado. Realizó y reunió fotografías vinculadas a la



268.



269.

269. C. Kepelner. Retrato. Santiago c. 1940. MHN
270. C. Kirsinger. Muelle Fiscal. Valparaíso c. 1905. CP
271. R. Knittel. Inundación en la Costanera. Valdivia, 1922. CNPF



270.



271.

272. C. Kogel. Maruja Vargas Rosas. Valparaíso, 1924. MHN
273. C. Kogel. Camilo Mori. Valparaíso, 1924. MHN

ciudad de Valdivia, logrando editar en 1913 el álbum *Valdivia antes del Gran Incendio (Valdivia von dem Gross Feuer) 1858-1909*, notable recopilación iconográfica de varios autores, donde también incorporó fotos suyas. Siguió activo como fotógrafo en la zona de esta ciudad, especialmente interesado en documentar su naturaleza (57). Parte de su archivo se conserva en el Museo de la Universidad Austral de Chile, en Valdivia.

KOCH

Nora Koch Eberhard (Punta Arenas 1922-1971). Fotógrafa en Punta Arenas. Hija del socio de Rodolfo Stubenrauch, empresario y fotógrafo, y nieta de Hermann Eberhard, colonizador de Puerto Natales, se educó en Alemania, donde se casó con Johannes Parnow y se inició como fotógrafa aficionada. En 1947 compró a Tomás Franciscovich el tradicional establecimiento de calle Roca 974, Punta Arenas. Mantuvo en su cargo al joven laboratorista Oscar Saldivia y contrató en Santiago al profesional Fritz Lange, especialista en retratos, y montó un estudio en el segundo piso del local, construido para ese fin por el fotógrafo Veiga hacia 1920. Puso *Foto Arno* al estudio, lectura de las sílabas de Nora, a la inversa. Lange regresó al poco tiempo a Santiago y continuaron a cargo del local la autora y Saldivia, que se convirtió en socio en 1951. Luego del fallecimiento de Nora Koch, adquirió a su testamentaría la totalidad del local, que continúa abierto al público hasta hoy, en una trayectoria ininterrumpida desde que Manuel Alvez Brasil fundó el establecimiento en 1900.

KOCHLER

Erwin Kochler. Aficionado. Alemán, expuso paisajes en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

KOGEL

Max Kogel. Fotógrafo en Valparaíso. En 1916 la revista *Sucesos* reprodujo retratos de sociedad firmados por este autor. En 1924 *Foto Kogel* se encontraba en Esmeralda 230 (14). En 1928 estaba asociado en la razón social Kogel y Bekkers, con local en Condell 87 (43). En ocasiones se le cita como Koegel.

KOHAN

Carlota Kohan F. Aficionada. En 1949 participó en el Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago (21). Envió un paisaje al XV Salón Internacional del Foto Cine Club, 1951.

KOHLMANN

n. Kohlmann. Autor austríaco que realizó fotografías y postales de Tierra del Fuego y el canal Beagle, con paisajes y escenas con yaganes, hacia 1910 / 1920. En 1933 estaba asociado con Bourquin, en Misiones, Argentina.

KOPAZCEWSKY

Constantino Kopazcewsky. Fotógrafo en Santiago. En 1941 fue designado jurado del V Salón del Club Fotográfico, Santiago, junto a Miguel Gutiérrez, Egidio Heiss, Germán Oyarzún y Ramón Vergara. En 1942 integró el jurado de admisión del VI Salón, junto a Jorge Caballero y Lautaro García (80).

KOREF

Oscar Koref Hersch (Budapest, Hungría 1897). Aficionado. Médico llegado a Chile en 1929, participó en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939. Su envío al V Salón de 1941 mereció una Mención Honrosa. Expuso nuevamente en el VI Salón en 1942 (80).

KORSTVENDT

Karsten Korstvendt. Aficionado. Sueco, desde el campamento minero de Sewell envió un retrato al Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía, en 1936.

KOSTER

Edgar Koster. Aficionado. Envió obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

KRANTMACHER

Roberto Krantmacher. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen.

KRAUSE

Hans Krause. Se conoce un timbre con su nombre en una fotografía de una exposición de productos y fabricantes de Valdivia, 1920.

KREMER

Eduardo Kremer. Aficionado. Desde Valparaíso envió cinco obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941, y obtuvo una Mención. Miembro del Club Alemán Andino, hay fotos suyas anteriores a 1930.

KRIST

Augusto Krist. Fotógrafo en Osorno. Ver Christ, Augusto.

KROHNE

Guillermo Krohne. Aficionado. Se incorporó como socio del Club Fotográfico de Valparaíso en 1949 y en 1950 envió una obra al XIV Salón Oficial del Foto Cine Club, Santiago (81). En 1952 integró el jurado de admisión de fotos blanco/negro en el I Salón Internacional de Arte Fotográfico de Viña del Mar, con Antonio Martí y Helmuth Weinreich.

KRÜCKEL

Sebastián Krückel. Aficionado. Envió sus obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938, obteniendo



272.



273.



274.



275.

274. T. Kuhlmann. Instantánea. S/r c. 1920. MHNV
275. T. Kuhlmann. Despacho de la Parra. Valparaíso c. 1905. MHNV
276. T. Kuhlmann. Esquina porteña. Valparaíso c. 1905. MHNV
277. T. Kuhlmann. Jardín en el Cerro Alegre. Valparaíso c. 1910. MHNV

el Segundo Premio, categoría Aficionado, y también el Premio Casa Dell´Orto (76). En 1941 presentó seis obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago, y obtuvo el Segundo Premio.

KRUGER

E. Kruger. Aficionado en Concepción. En 1916 la revista *Ideales* reprodujo en portada su foto *Los Aromos*.

KUHLMANN

Teodoro Kuhlmann Steffens (Bremen, Alemania 1869 - Valparaíso 1957). Aficionado. Viajó muy joven a Costa Rica desde donde pasó a Chile, llamado por familiares. Antes de 1900 se estableció en Valparaíso donde trabajó en una empresa farmoquímica, con gran éxito. Construyó su casa en el Cerro Alegre donde instaló un laboratorio para revelar sus fotografías, afición a la que se dedicó ininterrumpidamente entre 1900 y 1940. Se interesó en los paisajes y bellezas naturales de Chile, en sus costumbres y en la vida familiar, lo que documentó en fotos estereoscópicas y en color. En 1903 acogió el llamado de su amigo Santiago Faz y se inscribió en la Sociedad Fotográfica de Valparaíso. Se casó en el Puerto con Auguste Meyerholz, de Hannover, y fueron padres, entre otros, de Carlos Kuhlmann Meyerholz, aficionado.

KUNZE

Paul Kunze. Aficionado en Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica.

KRZINWAN

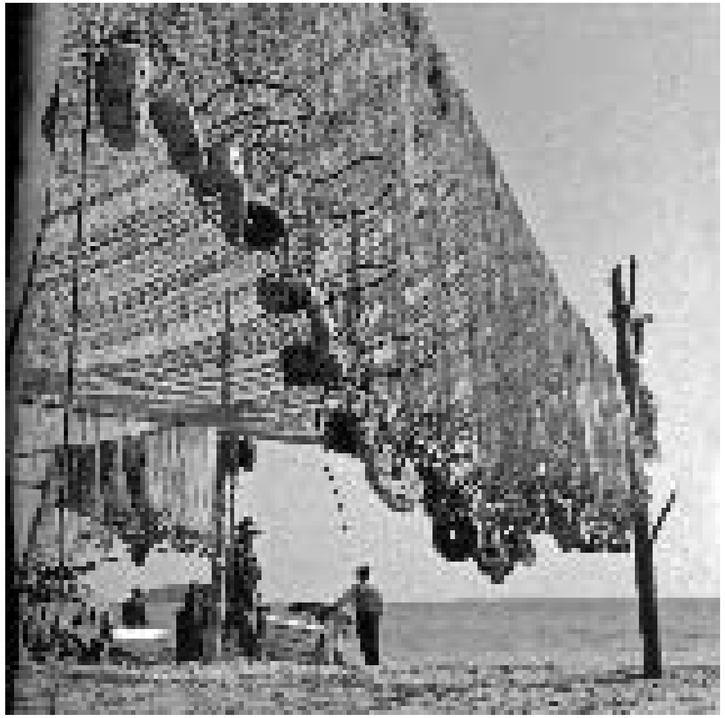
Nicetas Krzinwan Theisinger (Gratz, Austria c.1850 - Santiago 1919). Aficionado. Estudió pedagogía en Historia Universal en Viena y fue contratado por el Gobierno de Chile en 1885, para que desempeñara esa cátedra en el país. Fue profesor de la Escuela Normal de San Felipe y de la Escuela Normal de Chillán. En 1906 se le confió la dirección del Liceo de Punta Arenas. Fue un destacado fotógrafo aficionado y envió numerosas obras a la exposición de Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago en agosto de 1904, siendo muy elogiadas por la crítica sus fotografías de grupos familiares. En 1907 envió desde Punta Arenas varios trabajos al Salón Anual de Arte Fotográfico que convocó la revista *Zig Zag* de Santiago, que reprodujo las fotos de carácter de Krzinwan. Fue casado con Cecilia Fashing y dejó familia en Chile.

KWASNY

Adolfo Kwasny. Fotógrafo y editor de postales en Punta Arenas. Residió en esa ciudad hasta 1910, produciendo una gran cantidad de vistas fotográficas que editó por cuenta propia.

LABI / LLAGUNO





276.

278. L. Ladrón de Guevara. Redes. Algarrobo c. 1950. CP

LABI

Foto Labi. Establecimiento en San Pablo 1090, Santiago. Hizo retratos de estudio hacia 1950.

LADRON DE GUEVARA

Luis Ladrón de Guevara Larsen (Vejle, Dinamarca 1926). Fotógrafo profesional, Santiago. Hijo del pintor Laureano Guevara (1889-1968), Premio Nacional de Arte, y de la periodista Else Larsen, fotógrafa aficionada, con quien se casó en Dinamarca, país donde residió mientras perfeccionaba su oficio. Estudió en Europa y en Santiago, donde entró a la Escuela Nacional de Artes Gráficas en 1942. Siguió el curso de fotografía con el profesor Antonio Quintana y egresó en 1945. Trabajó como grabador fotolitográfico en la Imprenta y Litografía Universo, y en 1948 se independizó instalando un laboratorio fotográfico junto a la Escuela de Bellas Artes, perfeccionándose en reproducir cuadros y esculturas. En 1949 presentó obras al Primer Salón de Fotografía del Club Chileno Norteamericano, Santiago (21). Hacia 1950 se especializó en documentar las actividades que desarrollaban las empresas, en lo que pronto alcanzó un amplio reconocimiento en el medio, ya que realizaba imágenes "*que lograban graficar mediante su técnica el desarrollo de la industria*



277.



278.



279.

y la tecnología en el país" (Los paisajes de la transformación urbana, por Rodrigo Booth y Tomás Errázuriz, *Revista ARQ,* Santiago 2008). Trabajó primeramente con Nestlé-Chile y luego con Shell-Chile, hasta que en 1957 se asoció al fotógrafo Jack Ceitelis y en 1959 abrió un estudio donde se dedicó a la fotografía industrial para empresas vinculadas con Corfo, como Cap, Endesa, Compac, Enap, Iansa, Socometal y Chilectra, entre otras. Especial relación tuvo con firmas dedicadas a la construcción como Sigdo Koppers, Delta, Belfi, Besalco, Salfa, Cámara Chilena de la Construcción, Abalos y González, Moller y Pérez Cotapos, Figueroa y Alemparte, Yaconi Hermanos, Jara Gumucio, Cemento Melón, y oficinas de arquitectura como Bresciani, Valdés, Castillo, Huidobro y muchas más. Con posterioridad a 1970 amplió su atención a nuevas empresas, entre ellas algunas tan relevantes como Codelco, Entel, Emos y Metro de Santiago, cuyas actividades registró. En 1960 colaboró con la exposición *El Rostro de Chile*. Fue fundador de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Chile y, más tarde, de Fotobanco. En 1998 obtuvo el Premio Internacional otorgado por Hasselblad. Vive en Santiago, y conserva un completo archivo de su obra, fundamental para documentar la arquitectura y el desarrollo urbano y empresarial del país durante el siglo XX.

279. L. Ladrón de Guevara. El fotógrafo Marcos Chamudes. S/r c. 1951 CP
280. L. Ladrón de Guevara. Lanzando salitre. S/r c. 1955. CP
281. L. Ladrón de Guevara. Suplementera. Valparaíso c. 1955. CP
282. L. Ladrón de Guevara. Barrio La Matriz. Valparaíso c. 1955. CP



280.



281.



282.



283.



284.

283. J. Lafaye. María H. Retamal. Santiago c. 1912. CNPF
284. A. Lagos. Cuerpo de reservistas. Concepción, 1915. CNPF

285. C. Lagrace. Población Huemul. Santiago c. 1920. UDP
286. C. Lagrace. Interior en la iglesia de los Sacramentinos. Santiago c. 1930. UDP







LAFAYE

Juan Lafaye. Fotógrafo en Santiago, 1907. Dueño de la *Fotografía Francesa* con local en Agustinas 956, donde se mantuvo activo hasta 1914, siempre en retratos de estudio (12). Usó el sello *Lafaye. Photographie Francaise. Agustinas 956 entre Ahumada y Estado. Santiago.*

LAGOS

Arturo Lagos Freire. Fotógrafo en Concepción. Usó el timbre *Arturo Lagos Freire. Fotógrafo. Concepción* en retratos de grupo al aire libre, fechados 1912.

Luis Lagos Vásquez. Fotógrafo y reportero gráfico. Ingresó a la Unión de Reporteros Gráficos, Santiago, en 1950 con la inscripción N° 45.

Guillermo Lagos. Aficionado. Expuso en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

LAGRACE

Camilo Lagrace. Fotógrafo en Santiago. Se desempeñó como jefe del Taller de Fotografía de la Caja de Crédito Hipotecario, dependiente de la Oficina Técnica que controlaba la construcción de las poblaciones que financiaba la Caja. En 1918 documentó los edificios construidos por el arquitecto Ricardo Larraín Bravo e hizo álbumes con vistas de calles, edificios y detalles de arquitectura colonial de Santiago, hoy en la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, colección Guillermo Edwards Matte. A fines de 1919 regresó a su patria, Bélgica, y ofreció en venta a la Caja de Crédito los equipos y materiales del taller fotográfico, de su propiedad, tasados por la Casa Hans Frey en $6.300. Usó el timbre *Camilo Lagrace. Fotógrafo e Importador. Casilla 3980. Santiago, Chile.*

LAHILLE

Fernand Lahille (Francia 1861-1943). Científico contratado por el Museo de Ciencias Naturales de la Plata, Argentina, y luego en la Universidad de Buenos Aires. Fotografió los pueblos originarios del extremo sur entre 1900 y 1907. El libro *Fueguinos*, Santiago 2007, (88) reproduce imágenes suyas.

LAMBERT

Carlos Lambert. Aficionado en Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen.

LANDIEN

Pablo B. Landien. Aficionado. Desde Valparaíso envió obras al I Salón del Club Fotográfico, Santiago 1937.

LANDSBERGER

Arno Landsberger Prado. Aficionado. Expuso en el Salón de Fotografía del Círculo Fotográfico, Santiago 1944.

LANG

Ruperto Lang Benítez. Fotógrafo en Viña del Mar. Se formó en la Armada, donde trabajó con anterioridad a 1945. Hizo fotografía de paisajes, de Valparaíso y sus alrededores. En 2006 la Sala DUC de la ciudad porteña mostró una exposición con sus obras: *La mirada en serie, Valparaíso 1950 / 1955.*



285.

LANGE

Fritz Lange Büttner (Breslau, Alemania 1906 - Santiago 1958). Fotógrafo en Santiago, Valparaíso y Punta Arenas. Recibió una esmerada educación en Alemania, con estudios formales de piano, arte y fotografía. Al establecerse en Santiago en 1932 abrió un local que llamó *Estudio D´Ora*, en Estado 169 y dos años más tarde se trasladó a Ahumada 94. Pronto alcanzó fama por la calidad de sus retratos, reconocibles por un sofisticado uso de luz y sombra, que se dieron a conocer con éxito en revistas y publicaciones de la época. Como *Estudio D´Ora* envió obras al I y II Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1937 y 1938 (76). Este autor se casó en 1934 con Cristina Argandoña Parra, sobrina del fotógrafo Víctor Parra, con quien se asoció para ampliar sus actividades. Llegó a tener un establecimiento en Valparaíso y trabajó para otro en Punta Arenas, donde lo contrató la fotógrafa Nora Koch en 1947, cuando adquirió la fotografía *Foto Arno*, en el tradicional local de Roca 974. Residió en Punta Arenas de 1948 a 1950, como fotógrafo principal del establecimiento, secundado por Nora Koch y Oscar Saldivia. Cansado de la vida del sur y sin previo aviso, regresó a Santiago y retomó el *Estudio D´Ora* en su nueva dirección de Ahumada 71, local 20. En 1956 el estudio resultó completamente destruído por un incendio, perdiéndose su archivo y valiosa maquinaria. Lange falleció poco después, en un accidente. La técnica y estilo de este autor fue asimilado por Víctor Parra y por sus hijas, las fotógrafas Ana María y Octavia Parra Sánchez, que más tarde dieron origen a *Foto Dana* y *Foto Nanette*, respectivamente. También está relacionado con la obra del fotógafo Nathan Gessner, casado con su hermana Gertrudis Lange y venido a Chile en 1935, por iniciativa suya.

LANGFELD

n. Langfeld. Fotógrafo en Valparaíso. Propietario de la *Foto Langfeld* o *Foto Langfeld Hermanos*, que se especializó en la fotografía de grupos y celebraciones sociales hacia 1934.

LARA

Luisa Lara. Aficionada. Presentó obras al Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

Saturnino Lara. Fotógrafo en Valparaíso. Entre 1903 y 1906 tuvo local en Chacabuco 385 (6 y 34).

LARENAS

Lucía Larenas Abarca. Aficionada. Expuso en el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

LARRAHONA

J. M. Larrahona. Fotógrafo en La Serena. La revista *Sucesos* lo citó como corresponsal fotógrafo en esa ciudad, 1912.

LARRAIN

Arturo Larraín Lecaros (Santiago 1880 - c. 1925). Aficionado y camarógrafo, Santiago. Desde joven fue un entusiasta aficionado y tuvo oportunidad de ensayar en los primeros equipos de filmación que llegaron al país. Realizó primero fotografías de carácter familiar para luego ensayar documentales y filmaciones que proyectó con el título de *Actualidades* en diversos locales de Santiago, especialmente en la sala Unión Central, entre 1906 y 1907. Entusiasmado con el *Biógrafo Ambulante París* del español José Casajuana, en 1908 creó el Biógrafo *Kinora* al interior del Pasaje Royal en calle Estado, entre Huérfanos y Agustinas, donde se popularizaron las funciones de la tarde, llamadas *vermouth* porque suplantaban el trago que se tomaba a esa hora en el Club de la Unión (70). En 1910 realizó numerosos documentales de las festividades del Centenario, en la capital y en Valparaíso. Jorge Délano, *Coke*, lo recuerda arriba de un coche Victoria, con cámara, filmando en las calles de Santiago (25). Después de 1910 se asoció con Julio Cheveney, que ya había



286.

287. A. Larraín. Retrato de su hija. Santiago c. 1925. CP
288. n. Larrañaga. Grupo en la playa. Tomé c. 1925. CP

realizado documentales, para hacer una película sobre Manuel Rodríguez. Tuvo laboratorio fotográfico y cinematográfico en la calle San Antonio esquina de Esmeralda. Se casó en 1903 con Sara Tagle Ruiz y tuvieron cuatro hijos. Fue diplomático en años posteriores y se desempeñó como Cónsul de Chile en Yokohama, Japón. Su hermana María Larraín, un año menor, se casó con Martín Lira, también fotógrafo aficionado activo desde 1900. Es posible que haya sido hermano de Luis Larraín Lecaros, socio de Salvador Giambastiani y Guillermo Bidwell en Chile Films, 1915. Parte de los documentales de Larraín fueron utilizados en la película *Recordando*, que hizo Edmundo Urrutia en 1960.

Sergio Larraín García-Moreno (Santiago 1905-1999). Aficionado. Arquitecto, expuso paisajes de Guatemala y México en el IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79). Es padre de Sergio Larraín, *Queco*.

Sergio *Queco* Larraín Echenique (Santiago 1931). Fotógrafo profesional. Hijo del arquitecto Sergio Larraín García-Moreno, que contribuyó a darle una amplia cultura visual, desde la infancia. Ya tomaba fotografías en 1949 cuando, al concluir sus estudios secundarios, viajó a la Universidad de Berkeley, California, a estudiar ingeniería forestal, que continuó al año siguiente en la Universidad Ann Arbor de Michigan, donde realizó sus revelados en un laboratorio propio. Dejó sus estudios y acompañó a sus padres a Medio Oriente y Europa, donde admiró las fotografías del italiano Giuseppe Cavalli. Regresó a Chile en 1951, residió en Valparaíso e instaló un pequeño laboratorio en su casa. Fue corresponsal de la revista brasilera *O Cruzeiro*. En 1953 hizo su primera exposición fotográfica en Santiago, y el Hogar de Cristo y Fundación Mi Casa le encargaron tomar fotos de niños de la calle, realizando un corto documental titulado *Vagabond Children*. En 1956 el MOMA de Nueva York adquirió dos de estas imágenes y otras las publicó en el libro *El Rectángulo en la Mano*, Santiago 1963, que editó con el poeta Thiago de Melo. En 1958 viajó becado por el British Council a Londres. Casualmente conoció en Brasil a un profesional que le sugirió contactarse con Henri Cartier Bresson e ingresar a la agencia Magnum, de París, donde se trasladó a vivir por dos años, haciendo reportajes para publicaciones como las revistas *Paris Match* y *Du*. Pablo Neruda le encargó fotografiar su casa de Isla Negra, imágenes que se publicaron en *La Casa en la Arena*, Santiago 1966. En 1968 entró en contacto con el líder religioso Oscar Ichazo y se dedicó a la mística y la filosofía, disminuyendo su producción fotográfica. En 1991 Ediciones Hazan de París editó el libro *Valparaíso*, con imágenes tomadas en la década 1950 / 1960 y textos de Pablo Neruda, publicados originalmente por la revista *Du* en 1965. En 1998 se publicó *London* con fotografías de 1958 / 1959. En 1991, el Encuentro Internacional de la Fotografía de Arles, Francia, hizo una exposición de este autor y el Centro Julio González del Institut Valencià d´Art Modern, IVAM, realizó una retrospectiva suya en 1999 (49). Vive en Ovalle.

LARRAÑAGA

n. Larrañaga. Fotógrafo en Chillán. Activo en reuniones y fiestas en 1929. Ocasionalmente trabajó como ambulante en los balnearios de la región y hay fotos suyas al aire libre en la playa de Tomé, 1930.



287.

289. T. Lassen. Ciclista. Antofagasta c. 1900. MRA

LARRAZABAL

Marcelino Larrazábal Wilson. Aficionado. La revista *Instantáneas* de Santiago, dirigida por Alfredo Melossi, convocó un certamen fotográfico en 1900 y llamó a profesionales y aficionados de la capital para constituir un jurado, enero de 1901, con Marcelino Larrazábal, Luis Dávila, Ramón Cruz, León Durandin y Obder Heffer.

LASSEN

Th. Lassen. Fotógrafo en Antofagasta. Asociado a un hermano en la razón social Lassen Hermanos, hacia 1888 trabajó en Cochabamba, Bolivia, y luego se estableció en Antofagasta, con anterioridad a 1893 (66). De 1903 a 1905 Lassen Hermanos estuvieron activos en la ciudad nortina y, posiblemente, desde ahí itineraron a otras regiones del país, específicamente Punta Arenas, en el extremo sur, ya que se conoce el sello *Lassen Hermanos. Punta Arenas*, hacia 1900 (6 y 7). A partir de 1905 se cita sólo a Th. Lassen con local en calle Prat 372, Antofagasta, donde seguía activo en 1913 (11). Se conocen sus sellos *T.H.Lassen. Antofagasta*, en retratos de estudio formato *carte de visite* y *cabinet*, fechados 1905, y *Fotografía Th. Lassen. Antofagasta.*

LATORRE

n. Latorre. Fotógrafo en Santiago. Firmó *Latorre* y *Fotografía Latorre* numerosas promociones de alumnos del Instituto Pedagógico de Santiago, entre 1915 y 1935. En 1928 tenía local en Delicias 2814 (43).

Alberto Latorre. Fotógrafo en Valparaíso y Santiago. En 1904 se le mencionó en el Puerto (7). En 1905 mostró sus trabajos fotográficos en la Exposición Agrícola e Industrial de Talca. En 1909 seguía activo como fotógrafo porteño, y al año siguiente se avisó en su local de Condell 205, donde continuaba en 1914 (8 y 12). En 1918 se trasladó a Santiago, donde tuvo local en Rosal 327 A (13).Se conoce su sello *Alberto Latorre. Plaza Victoria 37. Valparaíso.*

J. Latorre A. Fotógrafo en Talca y Valparaíso. En retratos formato *carte de visite* se conocen sus sellos *J. Latorre A. Comercio 677. Talca* (1905); *J. Latorre A. Premiado en la Esposición Industrial 1905. Talca (Calle Comercio);* y *el mas alto premio en la esposición industrial 1905 A. Latorre A. Comercio. Talca. Valparaíso.*

LATUZ

L. Latuz. Usó el sello *L. Latuz y Ca. Fotografía Inglesa Valparaíso*, hacia 1905 / 1910.

LAVACHERY

Henri Lavachery. Arqueólogo belga. Formó parte de la expedición franco-belga a Isla de Pascua, que llegó en el barco francés *Rigault de Grenouilly* en junio de 1934 y regresó en el buque escuela belga *Mercator*, en enero de 1935. Usó la fotografía para documentar sus investigaciones, lo mismo que el antropólogo Alfred Metreaux y el médico Israel Drapkin, también miembros de esa expedición.

LAVANCHY

Enrique Lavanchy Lavanchy (Concepción 1905-1972). Fotógrafo en Concepción y Santiago. Se inició joven en la fotografía y hacia 1930 era dueño de *Foto Lavanchy*, cuyo estudio estaba en la calle Barros Arana, Concepción, y donde trabajó en sus inicios con el joven Carlos Rioseco, que se independizó al abrir la *Fotografía Rioseco* en 1936. Se especializó en retratos, los que se reprodujeron en las revistas de la época. En 1933 expuso sus obras en el Salón de Primavera de Concepción, con buena crítica. El *Almanaque Penquista* de 1935 publicó un elogioso artículo sobre su obra. En 1936, a propósito de su exposición en el establecimiento Nuria, la revista local *Primavera*, señaló que *las interesantes exposiciones que ha realizado le han permitido al público comentar elogiosamente su trabajo, todos llenos de color, movimiento y sobre todo realismo.* El terremoto de 1939 afectó a su estudio,



288.



289.

290. E. Lavanchy. El fotógrafo René Gaete. Santiago c. 1942. CNPF
291. E. Lavanchy. Autorretrato en el estudio. Concepción c. 1935. CP

equipos y archivo, por lo que tomó la decisión de trasladarse a Santiago, donde llegó en 1940. Abrió un estudio en Estado 363, oficina 8, y envió obras al IV Salón del Club Fotográfico (79). Poco más tarde organizó la exposición *Rostros y Flores*, que exhibió en la tienda Gath y Chávez. En 1949 expuso rostros chilenos en el I Salón de Fotografía, categoría profesional, del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, en Santiago (21). Tenía estudio entonces en calle Catedral. Regresó a Concepción en 1959 y con frente a la plaza principal de esa ciudad abrió un local de retratos, revelado y venta de insumos para fotografía, todo lo que destruyó completamente el terremoto que asoló el sur del país en 1960. Desde entonces dejó la fotografía comercial.

Pablo Lavanchy. Fotógrafo en Victoria. En retratos de estudio hacia 1915 usó el timbre *Pablo Lavanchy. Casilla 224. Victoria*. En tarjetas postales con paisajes de la localidad, hacia esa época, usó el sello *Fotografía Lavanchy. Victoria.*

LAVERA

Julio Lavera. Fotógrafo y camarógrafo. En 1945, junto a Egidio Heiss dirigió la fotografía de la película *La Fruta Mordida*, estrenada ese año en Santiago.

LAVERICK

n. Laverick. Fotógrafo en Valparaíso, hacia 1930.

LAZZARO

Luis Lazzaro. Aficionado. Envió obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

LEGUIZAMON

Hermenegildo Leguizamón. Fotógrafo profesional en Osorno. Hay imágenes de 1930 con su sello.

LEHUEDE

René Lehuedé. Aficionado. Expuso obras en el VI Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1942 (80).



290.

LEIVA

H. Leiva A. Aficionado. Envió vistas de Santiago a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago en 1904. En esa misma época, un fotógrafo de apellido Leiva trabajaba en el establecimiento de León Durandin en Santiago, pudiendo tratarse del mismo autor.

LEMARE

Carlos H. Lemare. Dueño de un establecimiento fotográfico en Antofagasta, 1928, en Plaza Condell 581 (43). Editó postales de Antofagasta e Iquique con el sello *Lemare & Co. Antof.*

LEMURA

Luis Lemura Gerosa. Fotógrafo en Santiago. Se conoce una foto de reportaje hacia 1935 con el sello: *Luis Lemura Gerosa. Tomas Andrews 130 B.*

LEON

Arturo León León (Valparaíso 1917-1992). Fotógrafo y reportero gráfico. Ingresó en 1931 al diario *El Mercurio* de Valparaíso, como fotógrafo reportero, oficio que siguió desempeñando en esa institución hasta que jubiló en 1972. En 1962 obtuvo el Premio Nacional de Periodismo, Mención Fotografía.

José María León León. Fotógrafo en Valdivia y Santiago. Se le mencionó entre los fotógrafos de esa ciudad sureña desde 1903 a 1906 (6 y 34). Se trasladó a Santiago, y en 1912 era fotógrafo de la revista *Teatro y Letras*, donde avisó su *taller* de San Antonio 260 y mencionó haber obtenido Medalla de Oro y Gran Diploma en la Exposición Internacional de Quito. Un año más tarde atendía en esa dirección la fotógrafa Carmela Portales de León, posiblemente su esposa. En 1916 asumió como director artístico del álbum *Chile al Dia*, que editó Hume y Walker. La revista *Sucesos* se refirió elogiosamente a esa publicación, y un artículo firmado por M.A.P. en enero de 1919, dice que León es el continuador de la labor que iniciaron los álbumes de Leblanc y Spencer. El archivo de León —dice— conserva más de 10.000 fotografías de todo Chile, desde Tacna a Magallanes. *Rey de los Fotógrafos,* le llamó el entusiasta articulista. Podría tratarse de otro autor quien firma *J.M.León. Fotógrafo* en retratos de estudio fechados 1905 en Traiguén.

Luis León. Fotógrafo en Santiago, 1910 (9). En 1914 seguía activo con local en San Pablo 2596 (12).

LESSER

Francisco Lesser. Aficionado alemán. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1938, nuevamente al III Salón de 1939, y al IV Salón de 1940 (76 y 77). En 1941 se le incluyó en la publicación *Arte Fotográfico Chileno* que dirigió Oscar Fonck, incorporado a un grupo de dieciséis destacados profesionales y aficionados.

LETELIER

Julio Letelier. Aficionado en Concepción. En 1913 la revista *Ideales* reprodujo fotos suyas de la Quinta Agrícola.

LEWIN

Siegfried Lewin. Aficionado en Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen.

LIEUX

Alfredo Lieux Duclos. Aficionado francés. Expuso en el IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

LIGUORO

Eugenio de Liguoro (Italia 1895-1952). Fotógrafo,



291.



292.



293.



294.

292. C. Lemare. Baños municipales. Antofagasta c. 1930. CNPF
293. J. M. León. Presidente Sanfuentes en la Parada Militar. Santiago, 1916. CNPF
294. J. M. León. Plaza de La Moneda. Santiago, 1916. CNPF
295. J. M. León. Estación de ferrocarriles. Puerto Montt, 1916. CNPF
296. J. M. León. Río Valdivia. Valdivia, 1916. CN



295.

camarógrafo y director de cine. Se inició como camarógrafo y director de fotografía en Italia, donde entre 1915 y 1933 realizó las películas *Pulcinella*, *Lorenzaccio*, *Iris*, *Fascino d´oro*, el drama *Piccola mia* y la comedia *Aria di Paese* con el actor Erminio Macario, ambas producidas para Consorziata Films Italiani. Vino a América y a Chile en 1939, donde ese año dirigió la fotografía de la película *El Hechizo del Trigal*, primer film sonoro comercial realizado en el país, secundado por el camarógrafo Carlos Yáñez. El mismo año tuvo a su cargo la fotografía y dirección del film *Entre Gallos y Medianoche*, estrenada en Santiago en 1940. Posteriormente a ésta, tuvo a su cargo la fotografía de las cintas: *Bar Antofagasta*, en 1941, dirigida por Carlos García-Huidobro y estrenada en 1942; *Verdejo gasta un Millón*, de 1941; *Un Hombre de la Calle*, en 1942, con la colaboración de Enrique Soto; *Tú eres mi Marido*, en 1943; *Un Hombre cayó al Río* y *Dos Caídos de la Luna*, en 1945; *Memorias de un Chofer de Taxi*, junto a Enrique Soto, y *Sueña, mi Amor*, ambas en 1946 (48).

LINDERHOLM

Karl Richard Linderholm. Aficionado, posiblemente sueco. Debió venir a Chile hacia 1910 contratado por el Instituto Superior de Educación Física y Manual, creado en 1906 y dirigido desde entonces por Joaquín Godoy, pedagogo especializado en Suecia. Linderholm reprodujo las actividades del Instituto, recién inaugurado en Morandé 750. Documentó también a grupos Scout, surgidos luego de la visita de Robert Baden-Powell a Chile y del impulso que Joaquín Godoy dio al movimiento. Fotografió paseos a Maitencillo, Carrizal y baños de Chillán, entre otros, en imágenes que conserva el Museo Histórico Nacional. Creemos que este autor estuvo en Chile hasta 1919, cuando Godoy dejó la dirección del Instituto y éste pasó a depender de la Universidad de Chile.

LIRA

Alberto Lira Orrego. Aficionado. Hijo del pintor Pedro Lira y de Mercedes Orrego Luco. En 1900 la revista *Instantáneas* lo nombró entre los mejores aficionados de la capital. En 1901 sus fotografías de escenas campesinas le hicieron merecedor de una Medalla de Plata en la Exposición Panamericana de Buffalo, Estados Unidos, donde formaron parte del envío chileno (47).

Juan Enrique Lira Vergara (Santiago 1927). Fotógrafo y reportero gráfico. Compartió el deporte y la fotografía. Fue campeón nacional de golf y campeón internacional de sketch y de tiro al vuelo. Tomó fotografías desde su juventud y muy tempranamente se hizo socio del Foto Cine Club de Chile. Participó en el XV Salón Internacional de Fotografías, convocado por el Foto Cine Club en 1951. En 1953 integró el jurado de admisión blanco/negro en el XVII Salón Internacional de Arte Fotográfico, con Javier Pérez Castelblanco y Raúl Espina. Por muchos años fue fotógrafo del diario *El Mercurio* de Santiago. En 1987 recibió el Premio Nacional de Periodismo, Mención Fotografía. *La fotografía periodística debe tener impacto visual*, dijo al sintetizar su obra, en 1985 (30).

Martín Lira Smith (Santiago c. 1880 - Santiago c. 1955). Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas que inició *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902. Era casado con María Larraín, hermana de Arturo, aficionado y camarógrafo.

Pedro Lira Orrego. Aficionado. Hermano de Alberto e hijo del pintor de este nombre. En 1904 ganó el Primer Premio del concurso de Arte Fotográfico que organizó la Imprenta Barcelona de Santiago, y sus imágenes, mayoritariamente paisajes, se reprodujeron en la revista *Chile Ilustrado*, de Santiago.

LOAIZA

Arturo Loaiza. Fotógrafo en Santiago. Boliviano, expuso vistas de Santiago en el Salón Oficial de Bellas Artes,

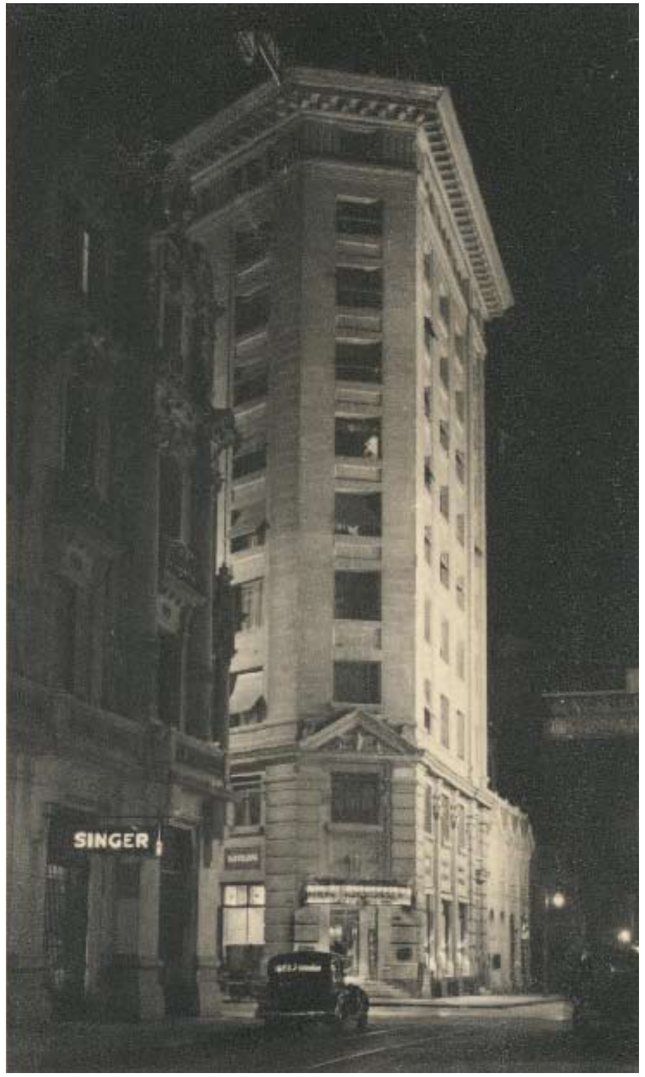


296.



297.

297. K.R. Linderholm. Tranvía Ñuñoa-Tobalaba, El Zorro Negro. Santiago, c. 1915. MHN
298. A. Lira. Arrabales. Santiago c. 1900. CP
299. A. Lira. Quinta Europa. Santiago c. 1900. CP



298.

1936. La Biblioteca Nacional conserva dos álbumes suyos con vistas de la capital y la región central del país.

LOBATON

G. Lobatón. Fotógrafo en Tacna, hacia 1900. Autor de retratos de estudio con su firma.

LOBEN

Casa Loben. Establecimiento de insumos fotográficos, Santiago 1936. Ver Gerardo Lobenstein.

LOBENSTEIN

Gerardo Lobenstein. Importador de artículos fotográficos. En 1936 abrió la *Casa Loben* en Santiago, en el Pasaje Alessandri de calle Agustinas, dedicada exclusivamente a la venta de equipos y materiales fotográficos. En 1946 se asoció al fotógrafo Ernesto Keller en la razón social Lobenstein y Keller y en 1948 trasladaron la *Casa Loben* a la calle Unión Central. En 1949 *Casa Loben, Foto Central Cine*, avisó sus servicios de laboratorio para trabajos en color y ofreció cámaras de las marcas Leica, Robot, Zeiss-Ikon, Rolleiflex, Rolleicard y Voigtlander, en sus locales de Agustinas 1070, interior, y Bandera 183, Santiago. En 1951 *Loben* inició una nueva línea de fotografía, con laboratorio, revelado y otros servicios.

LOBOS

E. Lobos E. Fotógrafo en Santiago, cuyas imágenes se utilizaron en postales hacia 1920 / 1930.

LOBOTRICO

Carmelo Lobotrico. Fotógrafo y camarógrafo. En 1950 tuvo a su cargo la fotografía de la película *Surcos de Sangre*, dirigida por Hugo del Carril y estrenada en Santiago en 1951. Ese mismo año asumió la dirección de fotografía de *El Último Galope*, dirigida por Luis Morales y estrenada en Santiago (48).

LOCATELLI

A. Locatelli. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen.

LOEHR

Erwin Loehr. Fotógrafo en Valparaíso. La revista *Die Warte*, Santiago 1937, publicó sus fotos de un paseo a Ocoa.

LOGAN

José María Logan Plaza (Iquique hacia 1890 - Talagante 1962). Ambulante. Empresario en Santiago, hasta que problemas económicos lo llevaron a trabajar como fotógrafo ambulante a partir de 1940. Su lugar de trabajo fue la plaza de Talagante y ocasionalmente Isla de Maipo. Lo secundó su hijo Fedor Logan Alvarado, nacido en 1938.

Luis Logan Plaza (Iquique hacia 1890 - Santiago 1960). Ambulante, hermano del anterior. Empleado público, los fines de semana era fotógrafo minutero en la Quinta Normal, hacia 1935. Formó a su hermano José María.

LOIS

José Luis Lois. Fotógrafo en Santiago. En 1924 se le citó con locales en San Diego 127 y San Diego 173 (14).

LOOR

Joaquín M. Loor. Fotógrafo hacia 1910. Se conoce su sello *Joaquín M. Loor. Fotógrafo*, sin referencia a lugar.

LOOSLI

Fernando Loosli I. Proveedor de artículos fotográficos y fotógrafo establecido en Concepción, 1906 (3). Llamado a veces Federico Loosli, tuvo local en Colo Colo 44 B, esquina Comercio, donde ofreció toda clase de trabajos en el ramo de la fotografía. En 1910 su *Almacén Eléctrico y Fotográfico* estaba en Barros Arana 464, antigua calle Comercio, donde se mantuvo activo hasta 1914 (9 y 12). En 1918 trasladó su *Almacén Fotográfico* a Barros Arana 723, donde se mantuvo hasta 1920 (13).

LOPEZ

Arturo López. Fotógrafo en Arica, 1913 (11). Único fotógrafo de esa ciudad, con local en 28 de Julio 20, donde seguía activo en 1928 (43).

Daniel López Pérez. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y en abril de 1904 envió obras al certamen que organizó. El mismo año envió fotografías a la exposición Arte Fotográfico del diario *El Mercurio* de Santiago y se inscribió como secretario del *Photo Club* de Valparaíso. Su ampliación a tamaño natural de un retrato de mujer le hizo merecedor del único diploma de la sección Ampliaciones, y causó gran impresión en la crítica capitalina. Era también pintor. El *Photo Club* o Sociedad Fotográfica de Aficionados fue una iniciativa que surgió entre los aficionados de grandes ciudades, como Buenos Aires, lo que motivó a los pares del Puerto.

Esteban López H. Fotógrafo en Tocopilla. En retrato de estudio, hacia 1920, usó el timbre *Fotografía Esteban López H. Calle 21 de Mayo N° 218 Tocopilla.*

José López. Editor de postales en Punta Arenas, hacia 1910.

Luis A. López. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado,* Santiago 1902.

Luis López Williams. Aficionado. Activo miembro del Club Fotográfico de Chile, luego Foto Club y finalmente



299.

300. A. Loaiza. Calles Moneda y Ahumada. Santiago, 1936. BN
301. E. López. Retrato. Tocopilla c. 1920. CNPF



300.



301.



302.

Foto Cine Club. Expuso paisajes en el IV Salón de esta agrupación, Santiago 1940 (79). En 1941 ganó una Mención Honrosa, categoría Aficionado, en el V Salón. El fotógrafo y editor Oscar Fonck lo incluyó en la publicación *Arte Fotográfico Chileno*, Santiago, 1941. En 1942 expuso en el VI Salón del Club (80). Participó en el XIV Salón Oficial del Club, 1950 (81). En 1953 integró el jurado de admisión para fotos color en el XVII Salón Internacional de Fotografía, con Ignacio Baixas y Daphne Sauré. En 1955 integró el jurado de admisión de fotos blanco/negro de la XIX Exposición Internacional de Fotografías, con Raúl Espina y José Julio Nieto. Fue presidente del Foto Cine Club en 1959 / 1960 y jurado de fotos color en la XXIII Exposición Internacional de Arte Fotográfico, 1959, con Germán Oyarzún y José Julio Nieto.

Valentín López G. Fotógrafo en Santiago. Dueño de la *Fotografía Central*, mencionada por primera vez en 1892 con local en San Diego 83, y luego en 1896, al trasladarse al céntrico local de Estado 36 K (66). En 1901 la *Fotografía Central* inauguró su estudio en Estado 239, Galería del Edificio Swinburn, donde estuvo activa hasta 1913 (11). En 1918 se encontraba en Estado 46 y años más tarde, en 1924, se había trasladado a San Diego 591, muy cerca de donde se había iniciado treinta y dos años antes (13 y 14). López popularizó el retrato de estudio rápido, en formatos *mignonette* o *club*, más chico que la *carte de visite* y donde podían posar una o más personas, generalmente grupos de amigos. Usó numerosos sellos, todos con el distintivo *Fotografía Central. V. López G.*

LORCA

Arturo Lorca P. Aficionado. En 1904 envió fotografías a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

T. Lorca C. Fotógrafo en Chépica. Usó el sello *T. Lorca C. Fotografía Artística. Chépica* en retratos, hacia 1920. Posiblemente se trate del mismo autor que en 1903

302. V. López. Pareja. Santiago c. 1900. MHN
303. V. López. Mercedes Villamil. Santiago c. 1910. MHN
304. V. López. Niños. Santiago c. 1905. MHN
305. T. Lorca. Juan R. Figueroa y su comadre. San Vicente c. 1905. CNPF
306. M. Losada (at.) Preparando la cámara. S/r c. 1905. CP



303.



304.

estaba activo en San Vicente de Tagua Tagua y realizó retratos al aire libre, con el sello manuscrito *Lorca y Ca. San Vicente (Chile).*

LOSADA

Manuel Losada Torvizo (España c.1885 - Valparaíso 1962). Proveedor fotográfico y fotógrafo en Santiago. Español, llegó a Chile con sus padres hacia 1887 y muy joven se inició como fotógrafo de *cajón* en la Plaza de Armas de Santiago. Paralelamente a su trabajo al aire libre, tuvo local en calle Esmeralda 817. Se mantuvo activo como fotógrafo ambulante o de cajón hasta 1926, abriendo entonces un establecimiento de fotografía y artículos fotográficos en Pasaje Matte N° 56, donde también tuvieron su estudio los fotógrafos Pedemonte, Solís de Ovando y Hirsch, dueño de *Foto Marion*. La *Casa Manuel Losada* se constituyó en la principal proveedora de materiales fotográficos para los fotógrafos ambulantes, de "cajón" o "minuteros" de Santiago y provincias, y en 1934 era una de las siete proveedoras de artículos fotográficos en la capital, junto a Heffer, Kodak, Castillo, Chávez, Solís de Ovando y Pieper. Manuel Losada estableció un premio a asignarse en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937. El único sello conocido en fotografías realizadas por Manuel Losada en su primera etapa, al aire libre, se encuentra en un ferrotipo realizado posiblemente en la Plaza de Armas hacia 1915 con el timbre *M.Losada. Esmeralda 817. Santiago.*

LOUTIT

n. Loutit. Fotógrafo y editor. Dueño de la Casa Loutit que editó postales de Valparaíso hacia 1930.



305.



306.



307.

LOZANO

Segundo Lozano. Fotógrafo en Puerto Montt y Santiago. El diario *La Alianza Liberal* de Puerto Montt, 31 de marzo de 1911, avisó la llegada de este autor que, poco después, inauguró la *Fotografía Lozano* con los materiales y procedimientos más modernos, en el antiguo local del Club Alemán, en calle Quillota. Debió trasladarse a Santiago en la década de 1920, incorporándose a la planta profesional de la Compañía Chilena de Electricidad. Entre 1925 y 1930 fue fotógrafo del Departamento de Ingeniería de Chilectra, secundado por el asistente fotógrafo Carlos Grez. Posiblemente se deben a Lozano y a su asistente muchas imágenes de Santiago, de actividades relacionadas a la Compañía y del proceso de electrificación que se llevó a cabo en la capital (50).

LUCERO

Fernando Lucero Araya (Rancagua c. 1920-2003). Fotógrafo y reportero gráfico. Amigo del poeta Oscar Castro, también rancagüino, se inició joven en el oficio como fotógrafo ambulante o de *cajón,* y años más tarde se desempeñó como reportero gráfico del diario *El Rancagüino* de esa ciudad, donde trabajó hasta su retiro.

Julio Lucero. (Santiago c.1890-1939). Fotógrafo ambulante. Entre 1930 y 1939 trabajó a diario con su máquina de cajón en la esquina de Avenida Matta y San Diego, donde le secundaba muchas veces alguno de sus hijos y su esposa Susana Vargas, todos artistas, con quienes vivía en el Paradero 14 de la Gran Avenida. Fue padre del fotógrafo ambulante Julio Lucero, famoso pintor de telones; de Susana Lucero, también ambulante y de los hermanos Fernando, René y Ernesto Lucero Vargas, ambulantes ocasionales e integrantes de una compañía de teatro, y de otros dos hermanos, músicos. Se mantuvo activo hasta su prematuro fallecimiento.

Julio Lucero Vargas (Santiago 1914-1965). Fotógrafo ambulante y telonero. Hijo del anterior, tuvo estudios



308.



309.



307. J. Lucero. Retrato en aeroplano. S/r c. 1930. CP
308. J. Lucero. Retrato en el velero Torpederas. S/r c. 1930. CP
309. J. Lucero (hijo). Retrato en la lancha La Tenchita. Santiago c. 1945. CP
310. Luz y Sombra Foto. Retrato de estudio. Santiago c. 1920. CNPF
311. V. Lyon. Niños, ruedas y sombras. S/r c. 1948. FCCCh

artísticos formales en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, en el Parque Forestal, lo que le permitió pintar telones para su padre y, más tarde, para otros fotógrafos ambulantes de la capital, adquiriendo pronto un merecido prestigio. Hizo telones con imágenes religiosas, fachadas de edificios, paisajes, mares, barcos y aviones, utilizando perspectivas, claroscuros y juegos de color que fueron altamente valorados por sus pares. Sus hermanos, primeramente, y los ambulantes José Angel Pueller y Eliodoro Mariangel estuvieron entre sus clientes. Sus telones habrían sido expuestos en exhibiciones de arte popular. Estuvo casado con Ester Duarte y se mantuvo activo hasta su fallecimiento.

Susana Lucero Vargas. Fotógrafa ambulante. Hija de Julio Lucero con quien se inició en el oficio en Santiago, en el barrio San Diego. Hacia 1950 se encontraba trabajando en los balnearios próximos a la capital, mayoritariamente en el sector de Cartagena.

LUCIO

Francisco Lucio. Aficionado. Expuso en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

LUCRECIA

Estudio Lucrecia. Establecimiento de retratos en Valparaíso entre 1936 y 1940, en calle Condell 1665.

LUMIER

Fotografía Lumier (sic). Establecimiento en Coquimbo, 1904. Ver Abraham Cordero.

LUTTECKE

Huberto Luttecke Rosier (Alemania 1879 - Puerto Varas 1933). Vino de niño con sus padres a Chile y se estableció en Puerto Montt, donde trabajó como fotógrafo. Se dedicó mayoritariamente a retratar a la colonia alemana de esa localidad. Llamó a su establecimiento *Fotografía Artística de H. Luttecke*, con local en calle Cayenel de Puerto Montt, hacia 1910.

LUZ Y ARTE

Foto Luz y Arte. Establecimiento en Iquique, 1923. Ver Augusto Harlow y Tomás Barahona.

LUZ Y SOMBRA

Luz y Sombra Foto. Establecimiento en Santiago, hacia 1920. Ubicado en San Pablo 2251, hizo retratos en tamaño postal.

LYON

Enrique Lyon Otaegui. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se incorporó a la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y envió obras a su certamen. En 1904 participó en la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

Eugenio Lyon Otaegui. Aficionado en Valparaíso. Hacia 1900 / 1910.

Guillermo Lyon Robilliard. Aficionado de Valparaíso, en 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica.

Víctor Lyon Navarrete. Aficionado. Activo participante del Foto Cine Club. Expuso en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939. Director del Foto Cine Club en 1959 / 1960, expuso diapos color en las Exposiciones Internacionales de Arte Fotográfico de 1959 y 1962.



310.



311.



312.



313.

312. C. A. Llaguno. Cornelia Errázuriz. Santiago c. 1925. MHN
313. C. A. Llaguno. Autorretrato. Santiago c. 1930. MHN
314. C. A. Llaguno. Arzobispo Crescente Errázuriz. Santiago c. 1928. CP
315. C. A. Llaguno. Carmela y Teresa Wicks. Santiago, 1933. CNPF

LLAGUNO

Carlos Augusto Llaguno Etcheverry (Quito, Ecuador 1884 - Santiago 1965). Fotógrafo profesional. Se dedicó de joven a la carrera diplomática y vivió fuera de Ecuador. Primeramente en Europa, hasta 1906, donde se dedicó a la pintura y a la escultura; luego en Estados Unidos, donde se inició en la fotografía; seguidamente en México y, finalmente, en Argentina, donde ejerció como retratista hasta 1921. Vino ese año a Chile y trabajó en la afamada *Casa Heffer*, Santiago, donde se profesionalizó como fotógrafo. En 1922 envió sus trabajos a un concurso mundial de fotografía artística que se organizó en París, donde obtuvo Medalla de Oro y Premio de Honor. Se independizó en 1924 y abrió un estudio en San Antonio 281, que pronto se convirtió en local de moda. A partir de 1926 el *Estudio Llaguno* llenó las páginas de las revistas de vida social con sus retratos, y el diario *La Nación* de Santiago lo designó fotógrafo oficial de las Fiestas de la Primavera, organizadas por los estudiantes universitarios. En 1927 expuso sus retratos en Argentina, Brasil y Uruguay, y en 1928 en el sur de Chile, en Valparaíso y en el Teatro Central de Santiago. Alcanzó gran éxito y su obra fue comentada en los medios de prensa, como las revistas *Mundo Español*, *El Heraldo* y la *Revista Argentina*. En la *Guía Social de Santiago*, 1928, avisó como *A.Llaguno Estudio. Arte y Técnica Fotográfica. San Antonio 281, Casilla 3578*. Una crítica publicada por el diario *El Mercurio*, dijo que los retratos de Llaguno alcanzaban una expresión que parecía exclusiva a la pintura, agregando que su nombre aparecería en primera línea al escribirse la historia de la fotografía en Chile. Entonces, un número extraordinario de la revista *Zig Zag* publicó los rostros de las más hermosas jóvenes del país, tarea en la que seleccionó sólo a tres retratistas: Georges Sauré y Carlos Llaguno, en Santiago, y Jorge Opazo, en Concepción. En 1931 trasladó su estudio al edificio Oberpauer, en Estado esquina Huérfanos, donde tuvo un amplio laboratorio y varios ayudantes. En 1938 presentó cuatro retratos en el Salón Oficial de Bellas Artes, sección Fotografía (44 y 76). Su actividad como retratista decreció con posterioridad a 1935, pero se mantuvo activo al menos hasta 1950, cuando avisó su estudio de Huérfanos 920 y Estado 260, *donde la fotografía alcanza la más alta expresión de arte y técnica*. Su familia se quedó en Chile después de su fallecimiento.

MAC DOUGALL / MURUA





314.

316. V. Macaya. Parada Militar con el Presidente González Videla. Santiago c. 1948. MHN

MAC DOUGALL

Gordon Mac Dougall. Aficionado. En 1949 fue designado director del recién creado Club Fotográfico de Valparaíso, que presidió Roberto Vargas. Presentó una obra al XIV Salón Oficial del Foto Cine Club, Santiago 1950 (81).

MACAYA

Vicente Macaya. Fotógrafo en Ovalle. Con local en calle Vicuña Mackenna, junto a la plaza, realizaba retratos en bromuro, platino, sepia y carbón a precios *mui reducidos*, lo que avisó en *El Tamaya* de Ovalle, 1914.

Víctor Macaya Escobar. Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició en 1935 como reportero de los diarios *La Nación* y *La Hora*, en Santiago. En 1938, residiendo en Arica, fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos, con la inscripción N° 12. En 1942 usaba el timbre *Servicio Fotográfico El Chileno. Víctor Macaya E.* En 1950 envió sus obras a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, donde participaron 43 asociados y él obtuvo un premio por sus fotografías.

MACHEL

Juan Machel. Editor de postales con temas mapuches en Temuco, hacia 1915.

MACUER

n. Macuer. Aficionado. Firmó paisajes que reprodujo el *Almanaque Zig Zag* de 1907, Santiago.

MADRIAZA

A. Madriaza. Fotógrafo en Ñuble. Con ese nombre están firmadas las imágenes del álbum *Provincia de Ñuble. Caminos y Puentes. 1929*, en la colección del Museo Histórico Nacional, Santiago.

MAGALHAES

Juan Magalhaes. Aficionado. En 1912 la revista *Selecta*, Santiago, reprodujo sus retratos artísticos. Posiblemente se trata de Juan Magalhaes Agniar, alcalde de Viña del Mar en 1906 y regidor hasta 1915.

MAGGENS

Otto Maggens. Aficionado y vecino de Punta Arenas, donde fue dueño del *Jardín Maggens*. Se especializó

en fotografiar flora nativa de la región desde 1940, en diapositivas que se vendieron mayoritariamente en Europa. Entre 1946 y 1949 trabajó con Tomás Cekalovic.

MAHN

Edgar Mahn. Aficionado. Expuso en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939. En 1940 presentó paisajes en la Segunda Exposición Internacional de Bellas Artes de Valparaíso, organizada por el fotógrafo Sergio Roberts.

MAIER

Otto Maier A. Aficionado. Expuso en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939, y en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

MAILLARD

Carlos Maillard. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y participó en su certamen de 1904.

MAIRA

Víctor Maira. Fotógrafo en Chañaral, 1909 (8). Seguía activo en 1918 (13).

MALDINI

Humberto Maldini. Fotógrafo y cineasta. Con su hermano Temístocles Maldini arrendaron los estudios de Chile Films en Santiago, 1924 / 1926.

MALDONADO

Efraín Maldonado Gutiérrez. Fotógrafo en Penco, 1939.

Manuel Maldonado. Aficionado en Santiago. Enseñó fotografía a su cuñado Enrique Muñoz Armijo hacia 1935.

MALLY

n. Mally. Editor de postales en Valdivia hacia 1910, con la razón social Mally, Reccius y Cía.

MALTES

Luis Maltés Maltés. Fotógrafo en Petorca, 1927. A cargo del Gabinete de Identificación de esa ciudad (74).

MALUF

n. Maluf. Aficionado. La revista *Sucesos*, de 1918 a 1919, mencionó a Maluf y a otro fotógrafo de apellido González, que enviaron numerosas fotografías de vistas y reuniones sociales de Traiguén y su zona.

MANASEVIC

Ana Manasevic. Fotógrafa en Santiago, 1939, con estudio en Agustinas 972, oficina 335.

MANCILLA

Manuel Mancilla. Fotógrafo en Iquique. Tuvo local en calle Baquedano 12, especializado en retratos de estudio, fotos sociales y vistas, hacia 1910 / 1915.

MANDAKOVIC

Vicente Mandakovic. Fotógrafo en Valparaíso, con local en Plaza Sotomayor 121. Hizo postales hacia 1925.

MANGUILI

Vicente Manguili. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en el diario *El Mercurio* de Santiago. Expuso tres paisajes y estudios en el I Salón del Club Fotográfico en 1937 y seis obras en el II Salón de 1938 (76).

MARABOLI

Ramón Marabolí. Fotógrafo y reportero. La revista *Sucesos* de 1918-1919 lo citó como corresponsal fotográfico en Quillota. En 1925 vivía en Talca, era reportero de la revista *Siluetas* de esa ciudad y atendía público en 1 Sur y 8 Oriente.

MARAMBIO

Luis Adriano Marambio Espinoza (Valparaíso 1900). Aficionado y sacerdote. Dedicado a la docencia en Valparaíso y párroco en Calera, fue activo fotógrafo y contó con estudio y laboratorio propio.

MARANGUNIC

Pedro Marangunic (Croacia c.1888 - Punta Arenas 1973). Editor de postales en Magallanes con la razón social Marangunic y Cía. Dueño de una librería y más tarde de una imprenta, publicó numerosas postales con vistas de la ciudad de Punta Arenas y de la región, a partir de 1920.

MARCHANT

Humberto Marchant. Aficionado. Expuso en el XIII Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

Manuel Marchant. Aficionado. Expuso en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

MARCON

Alejo Marcon B. Aficionado de Punta Arenas, es autor de imágenes de la localidad de Agua Fresca, 1902.

MARIANGEL

Eliodoro Mariangel Toro (Los Ángeles c. 1907 - Santiago 1997). Fotógrafo ambulante. Aprendió fotografía trabajando en un establecimiento en calle Colón, de Talcahuano, y en 1925 se independizó como fotógrafo ambulante al adquirir una máquina de cajón. Recorrió la zona retratando en las plazas y luego llegó a Santiago, donde se encontraba hacia 1935. Entonces, los lugares habituales de trabajo de los fotógrafos

317. E. Mariangel (at.). En aeroplano. Santiago c. 1935-1940. CP
318. E. Mariangel (at.). Avión ferroviario. Santiago c. 1940-1945. CP
319. L. Marín. Sara Fermandois. Santiago, 1942. CNPF

315.



316.





317.

ambulantes eran la Plaza de Armas, la Alameda, las terrazas de los cerros Santa Lucía y San Cristóbal, la plaza Italia y la Quinta Normal. La actividad de los ambulantes estaba regulada, principalmente, por las festividades religiosas a lo largo del país —desde la Virgen de las Peñas, al interior de Arica, hasta el Nazareno de Caguach, en Chiloé— y también por los períodos de vacaciones, en que viajaban a Viña del Mar o Cartagena. Para cubrir estas actividades, se acompañaban de uno o dos socios que colaboraban a su tarea, y llevaban telones acordes a la festividad o al carácter del lugar. Hacia 1940 Mariangel adquirió una nueva máquina de cajón, que realizó un polaco. Las máquinas del polaco eran consideradas más sofisticadas y eficientes que las de cajón. Reemplazaba el fuelle de las máquinas originales —en su mayoría francesas— por un desplazamiento de chassis. Este autor se mantuvo activo hasta la década de 1980 y fue secundado y muchas veces reemplazado por su esposa, Elena López. Le acompañaron en sus itinerancias a festividades religiosas, los fotógrafos ambulantes ocasionales Jonás Urrutia, Francisco Carrasco y Pedro Muñoz. Continuó su trabajo su hijo Carlos Mariangel, ambulante en la Plaza de Armas de Santiago.

MARIN

Carlos Marín Montauban. Aficionado. Asistió como socio a la primera Asamblea General que realizó el Club Fotográfico de Valparaíso. Expuso en el XV Salón Internacional del Foto Cine Club, Santiago 1951.

Gustavo Marín Pizarro. Aficionado. Uno de los once socios fundadores del Club Fotográfico de Valparaíso, 1949, donde se eligió presidente a Roberto Vargas y secretario a Guillermo Rübke.

Higinio Marín. Editor de postales en Iquique, hacia 1920.

José A. Marín P. Aficionado y socio del Club Fotográfico de Valparaíso. Expuso en el XV Salón Internacional de Fotografías, Santiago 1951.

Luis Marín V. Fotógrafo en Santiago. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo un paisaje suyo. En 1932 era dueño de la *Fotografía Universal* y usó el sello *Foto Universal. L. Marin. San Pablo*

964. Santiago, en retratos de estudio tamaño postal.

Olga Marín de García. Fotógrafa profesional. Formada con Ana María Parra en *Foto Dana*, Santiago, antes de 1940. Con posterioridad continuó trabajando con la hermana de Ana María, Octavia Parra, en *Foto Nanette*.

MARION

Foto Marion. Establecimiento fotográfico en Santiago, 1940. Ver Segismundo Hirsch.

MARON

Virgilio Maron. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado,* Santiago 1902.

MARQUART

Blanche Marquart. Aficionada. Envió obras al 2° Salón Fotográfio del Club Andino, Santiago 1941.

MARQUEZ

Manuel A. Márquez. Aficionado. Participó en el concurso Instantáneas Fotográficas que organizó *El Diario Ilustrado,* Santiago 1902.

MARSTHELL

n. Marsthell. Fotógrafo en Santiago, 1934. Avisó su local de Bandera 620, oficina 26. En retratos de estudio entre 1940 y 1946 usó el sello *Studio Fotográfico "Marsthell". Independencia 950. Santiago.*

MARTI

Antonio Martí Vidal (España 1884 - fallecido en Chile). Aficionado y arquitecto, con estudios en la Universidad de Scranton, USA, 1906, de donde llegó a Chile en 1914. Junto a sus amigos el doctor Boettcher, Carlos Homann, Germán Oyarzún, Jacques Cori y Raúl Espina, fue uno de los socios fundadores del Club Fotográfico de Chile en 1937 y participó en sus Salones. Expuso en el XIV Salón Oficial del Foto Cine Club, Santiago 1950 (81). Presidente del Foto Cine Club en 1950 / 1951 y 1955 / 1956, vicepresidente en 1959 / 1960 y 1960 / 1961. Jurado de admisión de fotos blanco/negro en el Primer Salón Internacional de Verano de Arte Fotográfico en Viña del Mar, 1952, con Helmuth Weinreich y Guillermo Krohne. Jurado de admisión de fotografía blanco/negro, con Harry Boettcher y Javier Pérez Castelblanco, en la XXIII Exposición Internacional de Arte Fotográfico, Santiago 1959.



318.



319.



320.

MARTIN

Carl Martin Schmidt (Alemania c.1845 - Puerto Montt 1907). Aficionado y médico alemán. Llegó a Chile en 1869 y residió en Osorno. De amplios intereses en ciencia, geografía y antropología, realizó planos y cartas de la zona entre Valdivia y Puerto Montt ayudándose con fotografías, y hacia 1875 realizó las primeras vistas de la ciudad de Osorno. Posteriormente vivió en Puerto Montt, donde falleció poco antes que se editara en Hamburgo, 1909, su obra *Landeskunde von Chile*, revisada por su amigo el Dr. Paul Stange e ilustrada con medio centenar de fotografías de diversos autores. En 1923, su hijo el doctor Cristóbal Martin Schadow, tomó a su cargo la 2ª edición de *Landeskunde von Chile*.

Carlos S. Martin. Fotógrafo en Ovalle, Coquimbo y Santiago. En 1903 se le mencionó en Ovalle (6) y se encontraba en Coquimbo en 1905, donde permaneció al menos hasta 1907 (7 y 34). Se trasladó posteriormente a Santiago, donde fue dueño de la *Fotografía Norteamericana*, cuyo sello llevan retratos al aire libre de 1909. Posiblemente sea el mismo autor que en 1937, expuso su obra en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago, cuyas fotos amplió *Casa Tschumi* donde trabajaba como laboratorista. Expuso nuevamente en el II Salón, 1938, obteniendo Tercer Premio en Categoría Profesional (76).

Eliodoro Martin G. Fotógrafo en Vallenar y Taltal. En 1909 atendía público en Serrano 246, Vallenar (8), donde se mantuvo activo hasta 1918 (13). Se trasladó entonces a Taltal, donde fue dueño de la *Fotografía Elegante,* en Prat 91. Se conoce su sello *E. Martin G.* en fotos al aire libre en Vallenar, 1919.

Manuel Martin Alamos. Aficionado. Participó en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.



320. C. S. Martin. Ismael González. Santiago, 1908. CNPF
321. E. Martin. Hacienda Ventanas. Vallenar c. 1912. MHN
322. E. Martin. Retrato de estudio. Vallenar c. 1915. CP



321.



322.

323. n. Martínez. Retrato. Punta Arenas c. 1930. CNPF
324. T. Martínez. Casa de Orates. Santiago, 1925. MMUCh
325. A. Martorell. Escena de La Dama de las Camelias. Santiago, 1946. AFIM



323.

MARTINEZ

n. Martínez. Fotógrafo en Punta Arenas. En 1928 estaba asociado con Tomás Franciscovich en el local de O´Higgins 1041 (43). En retratos de estudio formato postal, hacia 1935, usaron el timbre *Martínez y Franciscovich. Fotografía. Casilla 104. Punta Arenas.*

Amaro Martínez Ramírez. Aficionado. Integró el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

Domingo Martínez Rioseco. Aficionado en Concepción. En 1915 la revista *Ideales* reprodujo paisajes suyos.

F. Martínez Monreal. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo estudios suyos, uno de ellos titulado *Rembrandt*, alusivo a los retratos de ese artista.

Juan P. Martínez. Fotógrafo en Iquique, 1904 (7). Tuvo local en Vivar 235, donde ocupó el cuño *Juan Martínez Iquique* y *Juan M. Martínez* en retratos de estudio. En 1909 su local estaba en Vivar 187, al lado del Teatro y frente al Almacén del Mono. Avisó entonces que tenía decoraciones para todos los gustos: *salones, jardines, rocas, botes, ventanas, un altar para primera comunión y numerosos accesorios* (36). Se mantuvo activo en ese local hasta 1914, y en 1918 se trasladó a Vivar 1215 (13). En 1921 estuvo a cargo de la fotografía del documental de la transmisión del mando presidencial de Arturo Alessandri Palma, realizado para *National Films* y estrenado en el Teatro Central de Concepción el mismo año. También en 1921 dirigió la fotografía de la película *Cupido se Divierte*, dirigida por Alberto Santana (48).

Nicolás Martínez Ezquerra. Fotógrafo y camarógrafo. Ingeniero muy interesado en el cine, en 1920 fotografió los 24.000 cartones que dibujó el artista Alfredo Serey y los convirtió en el primer dibujo animado de la cinematografía nacional: *La Trasmisión del Mando Presidencial*, a cuyo estreno asistió el propio Presidente Arturo Alessandri Palma. En 1923 tuvo a su cargo la fotografía de la película *El Odio Nada Engendra*, producida por Chile Films en Santiago.

Rafael Martínez P. Fotógrafo en Santiago, 1950, con local en Estado 33.

Sebastián Martínez Morales (Pontevedra, España 1880 - Copiapó 1954). Aficionado. Se estableció en Copiapó hacia 1910, poco antes de iniciarse en la fotografía, con la que documentó a su familia y amistades. Fue agricultor en la zona.

Tomás Martínez. Fotógrafo en Santiago. En 1924 su local estaba en San Martín 649 (14). Es posible que sea este autor u otro de los Martínez identificados quien firmó con ese apellido los *Álbumes de la Casa de Orates* de Santiago, realizados en 1925, hoy en el Museo de la Medicina de la Universidad de Chile.

MARTORELL

Andrés Martorell de Llanza (Santiago 1925-2002). Fotógrafo y director de fotografía. Aficionado en su juventud, mientras estudiaba arquitectura se hizo amigo de Ricardo Younis, desde 1939 director del Instituto de Cinematografía Educativa, y activo director de fotografía en numerosas películas desde 1941. Influenciado por Younis se dedicó completamente al cine, y en 1945 dirigió la fotografía de la película *La Historia de María Vidal*, dirigida por René Olivares y estrenada en 1947. Posteriormente a ésta, tuvo a su cargo la fotografía de las cintas: *La Dama de la Muerte*, dirigida por Carlos Hugo Christensen; *La Dama de las Camelias*, junto a Ricardo Younis y dirigida por José Bohr; *Los Diamantes del Maharajá* de Roberto de Ribon, las tres en 1946; *Tonto Pillo*, *Mis Espuelas de Plata* y *La Mano del Muertito*, las tres dirigidas por José Bohr en 1948; *El Paso Maldito*, junto a Ricardo Younis y dirigida por Fred Matter en 1948; *La Cadena Infinita* de José Bohr y *Río Abajo* de Miguel Frank, en 1949; *Uno que ha sido Marino* de José Bohr, en 1950; *Confesión al Amanecer*, dirigida por Pierre Chenal en 1952; *Llampo de Sangre*, dirigida por Enrique Vico en 1954; *El Gran Circo Chamorro* de José Bohr, en 1955; *El Cuerpo y la Sangre* de Rafael Sánchez, en 1962; *El Burócrata González* de Tito Davison, en 1964; *Más allá de Pilpilco*, también de Tito Davison, en 1965; *Regreso al Silencio* de Naum Kramarenko, en 1966, y *Largo Viaje* de Patricio Kaulen, en 1967 (48).

MARV

Fotografía MARV. Establecimiento en Los Ángeles, 1940. Ver Miguel Angel Ruiz Valderrama.

MASCOTA

Fotografía La Mascota. Establecimiento en Punta Arenas, 1900. Ver Romeo D´Acierno.

MASER

Rodolfo Maser Nitschke (Dresden, Alemania 1911 - Concepción 1994). Fotógrafo en Tomé. Se inició joven en la fotografía. Vino a Chile en 1936 a trabajar de profesor en el colegio de Frutillar, donde se casó el año siguiente con Johanna Lochenvitz Frentzel, que vino de Stralsund, Alemania. Se trasladó como profesor a Loncoche y luego a Tomé, en 1945, donde paralelamente a



324.



su labor docente abrió el estudio fotográfico *Fotografía Maser*, que atendió asociado a su esposa, dedicándose al retrato y a registrar matrimonios, bautizos y funerales, así como a tomar grupos en las playas. En 1957 abrió un local en la Galería Aduay de Concepción, pero mantuvo el de Tomé hasta 1960. Entonces se trasladó con su familia a Concepción y adquirió un segundo local en Colo Colo 430, que a partir de la década de 1970 quedó a cargo de su hijo Jorge Maser, que estudió fotografía en Colonia, Alemania. La *Fotografía Maser,* de Galería Aduay cerró en 1989 luego de la muerte de Jorge Maser y el estudio de calle Colo Colo continuó activo hasta 1991. Autor múltiple, Rodolfo Maser se dedicó también a la pintura y a escribir, entre otras cosas, sus *Memorias.*

MASON

Fresia Mason Zenteno. Aficionada. Participó en el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

MASSARDO

n. Massardo. Fotógrafo profesional en Santiago, 1927. En retratos de estudio de excelente factura usó el sello *Massardo y Escobar. Santiago.*

MATHEIS

Pedro José Matheis. Fotógrafo en Pisagua y Santiago. Fue mencionado por primera vez en 1897 cuando la *Revista Ilustrada* de Santiago publicó fotos suyas enviadas desde Pisagua. Hacia 1900, en retratos de estudio al aire libre usó el sello *P. José Matheis. Artista Fotógrafo. Pisagua.* Con anterioridad a 1904 se trasladó a Santiago y tuvo local en Estado 142, donde continuaba en 1906 (34).

MATONTE

Mauro Matonte. Editor de postales en Magallanes, hacia 1900 / 1905.

MATOS

Angel Matos. Fotógrafo en Santiago. Se conoce su sello *Taller de Retratos y Marcos. Angel Matos. San Diego 1015. Casilla 4538. Santiago,* hacia 1915 / 1920.

MATTE

Foto Matte. Establecimiento en Santiago, 1939. Ver Segismundo Hirsch.

Elvira Matte Valdés. Aficionada. Casada con el fotógrafo Juan Enrique Lira. Envió diapos color al XV Salón Internacional de Fotografía del Foto Cine Club, Santiago 1951.

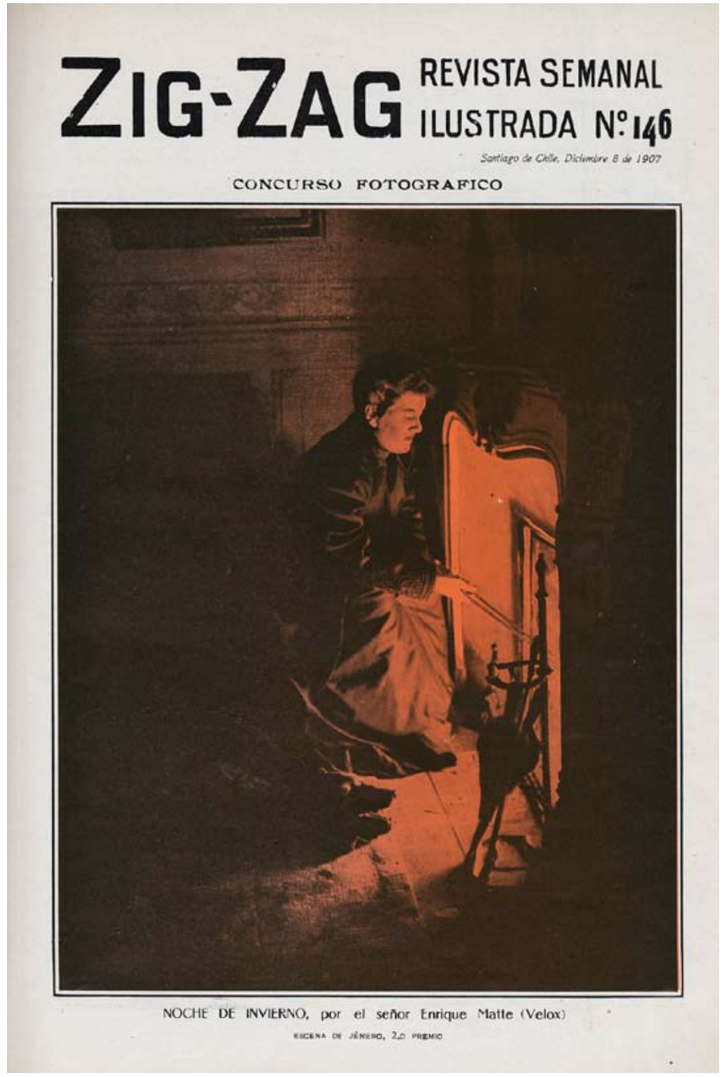
Enrique Matte Eyzaguirre (Santiago 1878-1933). Aficionado. Participó en el Salón Anual de Arte Fotográfico que convocó la revista *Zig Zag* de Santiago en 1907, donde ganó el Segundo Premio con su foto *Noche de Invierno.* Su temática fue variada, con especial interés por interiores y efectos de luz y sombra. Agricultor, llegó a ser presidente de la Sociedad Nacional de Agricultura. Su hijo Enrique Matte Blanco fue también aficionado, pero murió prematuramente.

MATTENSOHN

Guillermo Mattensohn. Editor de postales. Hacia 1910 usó la razón social Mattensohn & Grimm, Valparaíso. En 1911 la revista *La Fotografía Chilena* avisó su local de Santiago, en Agustinas 1077, donde había las mejores marcas de artículos fotográficos, se hacían revelados, ampliaciones e impresión, fotografías de grupos y de establecimientos industriales, dentro y fuera de la ciudad. Fue suegro del fotógrafo Hugo Wulffrodt.

MATTERN

Willibald Mattern Rosler (Glatz, Alemania 1900 - Santiago 1990). Fotógrafo profesional. Se inició muy joven



325.

326. P. J. Matheis. Retrato. Pisagua c. 1900 CNPF
327. E. Matte. Noche de invierno. Santiago, 1907. BN



326.



327.



328.

328. W. Mattern. Retrato de estudio. Santiago c. 1940. MHN
329. V. Maturana. María. S/r c. 1930. CNPF
330. V. Maturana. Retrato de niña. S/r c. 1935. CNPF
331. n. Maufras. Playa Las Salinas. Viña del Mar, 1935. CP



329.

en la fotografía como empleado de la Casa Fotográfica Durkoop, de Hamburgo. Vino a Chile contratado por el establecimiento fotográfico *Casa Bartsch* de Santiago, en 1927. Fue fotógrafo de Bartsch hasta 1934 cuando, conocido como Guillermo Mattern, abrió su propio establecimiento de retratos en calle Agustinas, entre Bandera y Morandé, al que llamó *Foto Mattern* y donde trabajó con al menos cinco ayudantes, Pedro Aguayo entre ellos. Introdujo la foto de 35 mm. para retratos, eliminando la placa que se había ocupado hasta entonces. Se especializó en la técnica de retocar e iluminar los retratos con óleo, trabajo que realizó personalmente y fue lo único que continuó haciendo una vez que se retiró del trabajo, a los 80 años. En 1936 se trasladó a Moneda 1053, donde se mantuvo activo hasta 1980. Ese año se retiró y dejó el establecimiento en poder de sus ayudantes, que se trasladaron a Miraflores 417. La necesidad de mejorar este negocio motivó la incorporación de Wally Mattern, hija de don Guillermo, que se asoció a su antiguo colaborador Pedro Aguayo y dieron nuevo impulso a *Foto Mattern* hasta su cierre definitivo, en 2001. En esa oportunidad, donaron la completa colección de negativos fotográficos del establecimiento, desde 1934 a 1964, al Museo Histórico Nacional.

MATTHEY

Alberto Matthey Schilling (Osorno 1885 - Concepción 1971). Aficionado. Expuso en el Salón de Otoño de Valparaíso, 1938, y en el III Salón del Club Fotográfico de Santiago, 1939, donde obtuvo Mención Honrosa. En 1940 presentó un estudio en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Valparaíso, organizada por el fotógrafo Sergio Roberts.

MATURANA

Lisandro Maturana. Fotógrafo en Rancagua, 1935, con local en Plaza de los Héroes 389. Avisó en el diario *La Mañana*, Rancagua: *visite las exposiciones de trabajos que constantemente mantiene este prestigioso estudio fotográfico*. En 1941 su local estaba en Independencia 769, altos, donde seguía activo en 1945. Se conocen sus timbres *Maturana*, en retratos de 1938; *Foto Maturana. Rancagua*, en foto de reportaje para medios periodísticos hacia 1935, y el cuño *Maturana* en retratos hacia 1940.

Vetelino Maturana O. Fotógrafo en Linares. Hay retratos con el sello *Maturana*, fechados en Linares 1914, aunque sólo en 1918 se mencionó formalmente a este autor en esa ciudad, único fotógrafo de la localidad, donde seguía activo en 1928, en Independencia 544 (13 y 43). Se conoce su sello *V. Maturana O. Fotógrafo* en retratos de grupos, hacia 1920.

MATUKAWA

n. Matukawa. Fotógrafo japonés que trabajó en *Foto Nanyo* de Santiago, hacia 1935, junto a Gennosuke Kakegawa.

MAUFRAS

n. Maufras. Ambulante. Trabajó en los balnearios próximos a Viña del Mar. Se conoce su sello *Foto Maufras. Las Salinas*, 1935.

MAYORGA

Luis Mayorga. Fotógrafo en Punta Arenas, 1928, con local en Libertad 1175 (43).



330.



331.

MAYR

Oscar Mayr. Editor de postales en Osorno, hacia 1910.

MAYRHOFER

Francisco Mayrhofer. Fotógrafo y camarógrafo. Argentino, vino a Chile en 1922 y junto a Gustavo Busenius filmó *El Empuje de una Raza*, película que dirigió Pedro Sienna. Regresó a Argentina poco después.

MAZZINI

Raphael Mazzini. Fotógrafo profesional. Interesado en las costumbres populares, vistas y paisajes. En agosto de 1904 envió un conjunto de fotografías —*Cuadros de Campo*— a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago. Obtuvo el único diploma que otorgó la sección instantáneas y vistas de animales. Se conoce un panel titulado *La Vida en el Campo*, con diecinueve fotos gran formato. Pudo ser uno o varios paneles, para una exposición individual, una propuesta de álbum, o parte de su envío a *El Mercurio*. No hay más referencias a este autor.

MECHSNER

Bernardo Mechsner Setz (Puerto Montt 1871 - Calbuco 1943). Fotógrafo en Calbuco y Puerto Montt. Estudió fotografía en Alemania y realizó esa labor en forma paralela a sus actividades de empresario conservero en Calbuco, donde vivió a partir de 1902. Realizó retratos y vistas, en recorridos que incluyeron diversas localidades próximas a Calbuco y Puerto Montt.

MEDICH

Miguel Medich Guerrero. Fotógrafo y reportero gráfico. Fue uno de los primeros socios de la Unión de Reporteros Gráficos creada en 1938, con la inscripción N° 17. En 1950 envió sus obras a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación de Santiago, obteniendo un premio.

MEDINA

F. Medina. Aficionado. Participó en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

Santiago Medina. Fotógrafo profesional. Tuvo a su cargo las fotografías del libro *Memoria Genealógica de la Familia Dublé* por Diego Dublé Urrutia, Santiago 1942, donde trabajó junto al *Estudio Rebart*.

Tomás Medina. Aficionado. Desde Concepción envió obras al I Salón del Club Fotográfico, Santiago 1937.

MEDRANO

N. Medrano. Fotógrafo en Victoria, 1914, únicos en esa localidad con Ramón Montaner (12).

MEIER

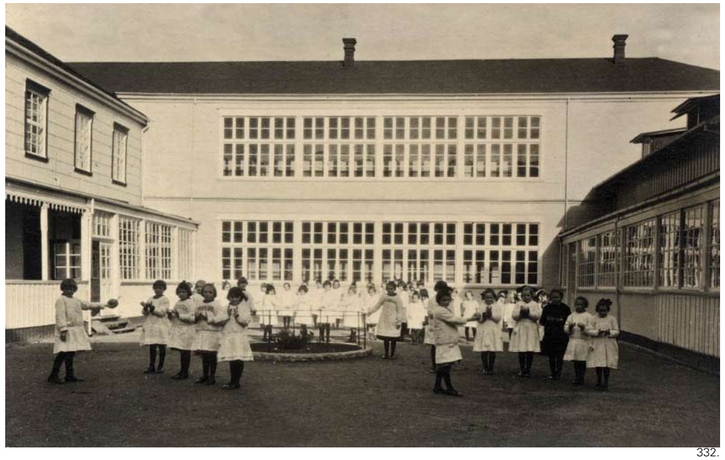
Federico R. Meier. Fotógrafo en Santiago y Valparaíso. Autor que alcanzó prestigio con su establecimiento *Foto Meier*, con sucursales en Valparaíso y Santiago. Hasta 1918 las revistas de la época reprodujeron sus retratos de personalidades y jóvenes de sociedad. Fue retratista oficial del Presidente Emiliano Figueroa. También incursionó en el paisaje. En 1928 *Fred* Meier tenía su estudio en Moneda 1433 (43).

MEISSER

H. Meisser. Fotógrafo en el sur de Chile. Autor de paisajes de la zona de Puerto Varas, reproducidos como postales, 1930.

MEJIAS

n. Mejías. Fotógrafo en San Fernando. Lo reprodujo la revista *Sucesos*, 1919, y se conoce su timbre *Foto Mejías. San Fernando*, en retrato al aire libre, hacia 1920.



332.

332. F. Meier. Retrato de niño. Santiago c. 1918. CNPF
333. F. Meier. Ida Zañartu. Santiago c. 1918. MHN
334. H. Meisser. Interior de una escuela. S/r c. 1930. CNPF

MELLA

Enrique Mella Pérez. Fotógrafo, reportero gráfico y camarógrafo. Hacia 1920 fue ayudante del pintor y fotógrafo Jovino Yáñez, luego fue camarógrafo en Chile Films. Hacia 1930 fue fotógrafo en el Departamento de Turismo del Ministerio de Fomento y en 1942 en la Dirección de Informaciones y Cultura, DIC, del Ministerio del Interior, donde también trabajaron Carlos Charlín, Baltasar Robles, Miguel Guerrero y Vicente Portero, y cuyas imágenes conserva el Archivo Fotográfico de la Universidad de Chile. Socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938 con la inscripción N° 11. En 1950 continuaba trabajando en la Dirección General de Información y Cultura y fue elegido miembro del Directorio de la Unión de Reporteros. Ese año participó en la Exposición de Fotografías que la Unión de Reporteros organizó en el Ministerio de Educación, Santiago, obteniendo un premio. Hacia 1955 tuvo a su cargo el Noticiario *Emelco*, con actualidades nacionales, donde trabajó junto a los reporteros y camarógrafos Oscar Gómez y n. Morgado.

MELLAO

Carlos Mellao. Fotógrafo en Lautaro, 1928, en Valdivia s/n (43).

MENA

Carlos Mena. Fotógrafo en Santiago, 1918. Citado como fotógrafo de la Sección de Seguridad de la Prefectura de Santiago, único en la administración pública del país. El personal de la misma Sección, en 1913, no incluía fotógrafo (40).

Guillermo Mena. Fotógrafo y reportero gráfico en Santiago. Ingresó a la Unión de Reporteros Gráficos en 1938 con la inscripción N° 30.

Luis Mena. Fotógrafo y reportero gráfico. Tuvo a su cargo las fotos de la revista *Los Sports*, Santiago, hacia 1920 / 1923.

MENDEL

Carlos Mendel. Aficionado en Concepción. En 1916 la revista *Ideales* reprodujo sus paisajes de Laja y Coronel.

MENDEZ

E. Méndez R. Editor de postales en Iquique, 1915.

José Méndez. Fotógrafo en Concepción y Talcahuano. En 1918 tenía local en Aníbal Pinto 337, Concepción,



333.



334.

y seis años más tarde atendía al público de Talcahuano, en Colón 769 (13 y 14).

MENDICUTI

Cristolita Mendicuti. Mostró estudios fotográficos en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Valparaíso, organizada por Sergio Roberts. El catálogo la mencionó como fotógrafa chilena.

MENENDEZ

n. Menéndez. Fotógrafo en Concepción. En marzo de 1916 la revista Ideales avisó la *Fotografía Menéndez. En colores. Aníbal Pinto 337 a media cuadra de la plaza de la Independencia, casilla 631*. No se conocen obras suyas.

MENESES

Luis Meneses Santibáñez. Fotógrafo y camarógrafo. En 1927 fue camarógrafo del noticiero del diario *La Nación*, Santiago, editado por el estudio Andes Film. Fue asistente de Gustavo Bussenius en la película *La Calle del Ensueño*, 1929. Murió trágicamente en Copiapó en 1930, mientras filmaba en la cancha de aterrizaje el avión en el cual viajaba.

MERAYO

Antonio Merayo. Fotógrafo y camarógrafo. Tuvo a su cargo la fotografía de la película *La Amarga Verdad,* dirigida por Carlos Borcosque para Chile Films, y estrenada en Santiago y Valparaíso en 1945.

MERCADO

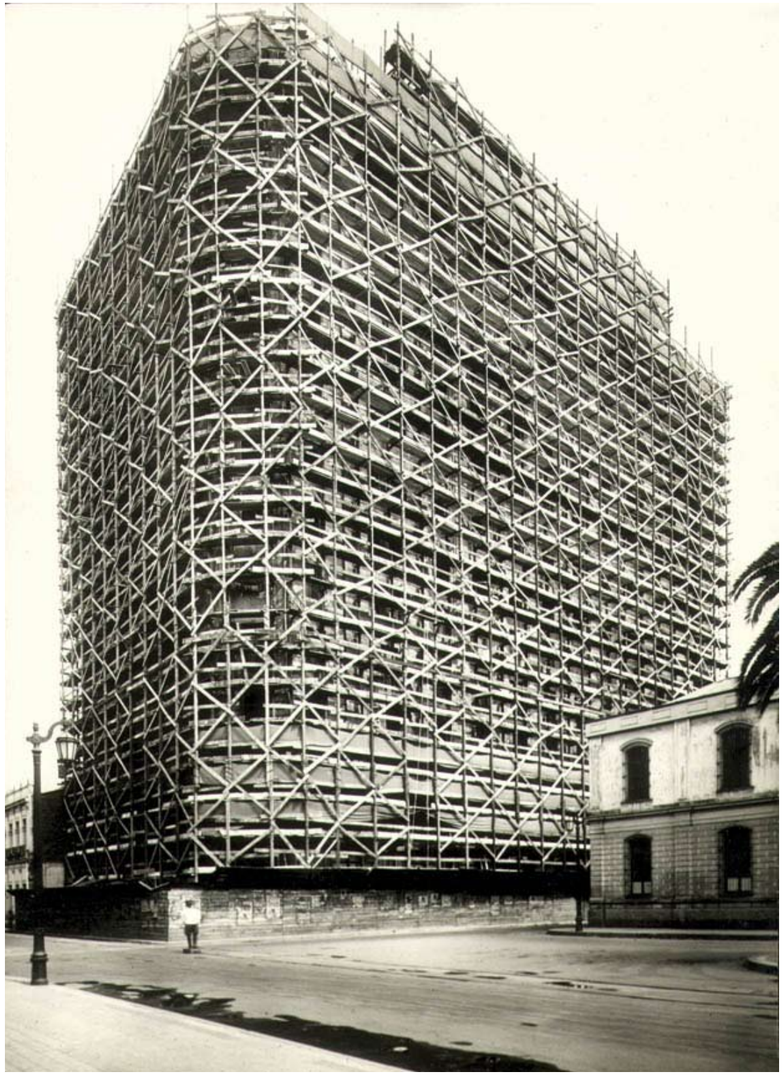
Jorge L. Mercado. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo su estudio *Lilas.*

MERINO

José Toribio Merino Castro (La Serena 1915 - Viña del Mar 1996). Aficionado que expuso en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942. En 1949 fue uno de los once fundadores del Club Fotográfico de Valparaíso, junto a Carlos Witting, Gert Busch, Gloria Barison, Guillermo Rübke, Carlos Quevedo, Allen Zollars, Mario Bontá, Antonio Zulueta, Gustavo Marín y Roberto Vargas, electo presidente. La asociación reunió a 68 aficionados y profesionales en su primera Asamblea y organizó paseos y recorridos fotográficos por el Puerto y sus alrededores, presentó obras de sus socios en las vitrinas de la Casa Forestier y convocó concursos de fotografía. Merino vivía entonces en el sector de Agua Santa, y revelaba las fotografías en su propio laboratorio. Destacado marino, fue comandante en jefe de la Armada en 1972 y miembro de la Junta de Gobierno que dirigió el país en 1973. Se retiró de la Armada en 1990.

MERTON

E. Merton. Fotógrafo en Santiago. Dueño de *Fotografía Merton*, 1925, alcanzó notoriedad por sus retratos de estudio y también por sus revelados fotográficos,



335.

335. E. Merton. Casa Edwards, calle Miraflores. Santiago c. 1930. CNPF
336. E. Merton. Casa Bieregel, calle Sazié. Santiago c. 1930. CNPF
337. E. Merton. Ministerio de Hacienda en construcción. Santiago c. 1932. MHN

en sus locales de San Antonio 581 y 551. Se mencionó su trabajo de revelado en el libro *Luces de Modernidad*, Santiago, 2001. Realizó numerosas fotografías de arquitectura e interiores para la oficina de los arquitectos Ismael Edwards y Federico Bieregel, hacia 1925. En 1930 fue fotógrafo de la revista *Arquitectura y Arte Decorativo*, Santiago, órgano oficial de la Asociación de Arquitectos de Chile, donde se reprodujeron excelentes imágenes suyas de edificios y calles de la capital. En retratos de estudio se conocen los sellos siguientes: *E. Merton. Santiago* y *Fotografía Merton. San Antonio 581. Santiago de Chile.*



336.

MESEIRA

A. Meseira Pérez. Fotógrafo en Talcahuano, 1909 y 1910 (8 y 9). No se le menciona posteriormente.

METREAUX

Alfred Metreaux. Aficionado y arqueólogo francés, en Isla de Pascua. Formó parte de la expedición franco-belga que encabezó junto al arqueólogo Henri Lavachery, y llegó a la isla en julio de 1934, a bordo del buque francés *Rigault de Grenouilly*. Estuvo en Pascua hasta enero de 1935, regresando a bordo del buque-escuela belga *Mercator*, en el que viajaba el fotógrafo y camarógrafo holandés John Fernhout. Metreaux hizo fotografías para documentar sus investigaciones y trabajos de campo, conjunto de imágenes que entregó al Bishop Museum de Honolulú, institución que le dio una beca para que concluyera sus investigaciones sobre Isla de Pascua, donde trabajó hasta que finalizó la expedición franco-belga en 1938. Algunas fotos de este autor se publicaron en su obra *Ethnology of Eastern Island*, Boletín 160 del Bishop Museum, Honolulú, 1940.

MEYER

Adolfo Meyer. Fotógrafo profesional. En 1940 tuvo local en calle Libertad esquina de Independencia, Valdivia, donde se dedicó preferentemente a la venta de artículos fotográficos y al revelado. Realizó postales con paisajes del sur y estuvo a cargo de la *Casa Hans Frey* en Valdivia. Se mantuvo activo hasta 1955, aproximadamente.

MEZA

D. Meza. Fotógrafo profesional en Santiago. Estuvo asociado con A. Álvarez Aránguiz en la realización de fotomontajes de gran formato, 1920.

Leonidas Meza Gallinato. Aficionado y socio del Club Fotográfico de Valparaíso, 1949. Expuso en el XIV Salón Oficial del Foto Cine Club, Santiago 1950 (81).

MICHAELSEN

W. Michaelsen. Aficionado y médico en Punta Arenas. Fotos suyas del río Las Minas, Punta Arenas y Ushuaia se reprodujeron en la primera edición de *Landeskunde von Chile*, de Carl Martin, Hamburgo 1909.

MIDDLETON

Luis Middleton Marchant. Aficionado. Expuso en el Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, Sección Fotografía, en 1938, mismo año en que presentó paisajes del sur en el II Salón del Club Fotográfico (76 y 77). Fue vecino de Farellones y amigo de Santiago Roi y el grupo de montañistas.

MIGLIAR

Medardo Migliar. Fotógrafo en Talcahuano, 1909 y 1910 (8 y 9). No se le menciona posteriormente.

MIGNON

Foto Mignon. Establecimiento en Santiago, en Manuel Montt 2488, activo entre 1944 y 1950.



337.

338. G. Milet. Rehues en cementerio mapuche. S/r c. 1910. MHN
339. G. Milet. Los Bajos. Llanquihue c. 1910. LChA

MIHOVILOVIC

Jorge Mihovilovic Rajcevic (Punta Arenas c. 1920). Aficionado. Hermano del escritor Nicolás Mihovilovic y del dramaturgo Domingo Mihovilovic, conocido como Domingo Tessier. Fue mucho tiempo funcionario del municipio de Punta Arenas. Posteriormente trabajó para *Emelco*, en Santiago.

MILENKO

Estudio Milenko. Establecimiento en La Serena, 1940. Ver Milenko Vilicic.

MILET

Gustavo Milet (Valparaíso 1860 - Traiguén 1917). Fotógrafo en Traiguén. Hijo de franceses y formado como fotógrafo en Valparaíso, trabajó luego en Lebu y Traiguén, donde se avecindó hacia 1890 y continuó activo hasta su fallecimiento (66). En 1903 avisó como fotógrafo en esa localidad (6). Fueron muy difundidas sus fotografías de mapuches, la mayoría retratados en estudio, que divulgó con el sello *Gustavo Milet. Fotógrafo. Indios Araucanos de Traiguén. Sud America. Chile*, hacia 1905 / 1915 (5).



338.





339.

MILLAN

Eduardo Millán. Fotógrafo en Santiago. En 1913 tenía local en Estado 364 (11).

MILLER

Críspulo Miller Alarcón. Fotógrafo en Valparaíso, 1927. Dueño de un estudio de retratos fotográficos, muchos de ellos coloreados y profusamente retocados, tuvo local en Pedro Montt 585 y posteriormente en Pedro Montt 606 (43). Usó el timbre *Fotografía C. Miller y Cía. Av. Pedro Montt 606. Valparaíso* y el sello *Miller Studio* (1939). En 1939 y 1940 expuso retratos y estudios en las exposiciones de Bellas Artes que organizó el fotógrafo Sergio Roberts en el Círculo de la Prensa de Valparaíso. Participó como socio en la primera asamblea general del Club Fotográfico de Valparaíso, noviembre de 1949, que reunió a 68 aficionados y profesionales porteños.

MILLIE

C. R. D. Millie. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen de 1904.

MINA

E. Mina. Fotógrafo ambulante en el norte hacia 1920, posiblemente en la zona de Iquique, donde atendió al personal de oficinas salitreras. Usó el timbre *Fotografía E. Mina*.

Fotografía Mina. Establecimiento en Sewell, 1923. Ver Nicanor Ríos.

MINDERMANN

Alex Mindermann Klein. Aficionado. Envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago, agosto de 1904.

MINIKES

Juan Minikes. Fotógrafo en Valdivia. Alemán llegado durante la Segunda Guerra Mundial, abrió el local *Foto Ivonne*, donde se dedicó a la realización de retratos de estudio, venta de artículos fotográficos y revelado.

MIRALLES

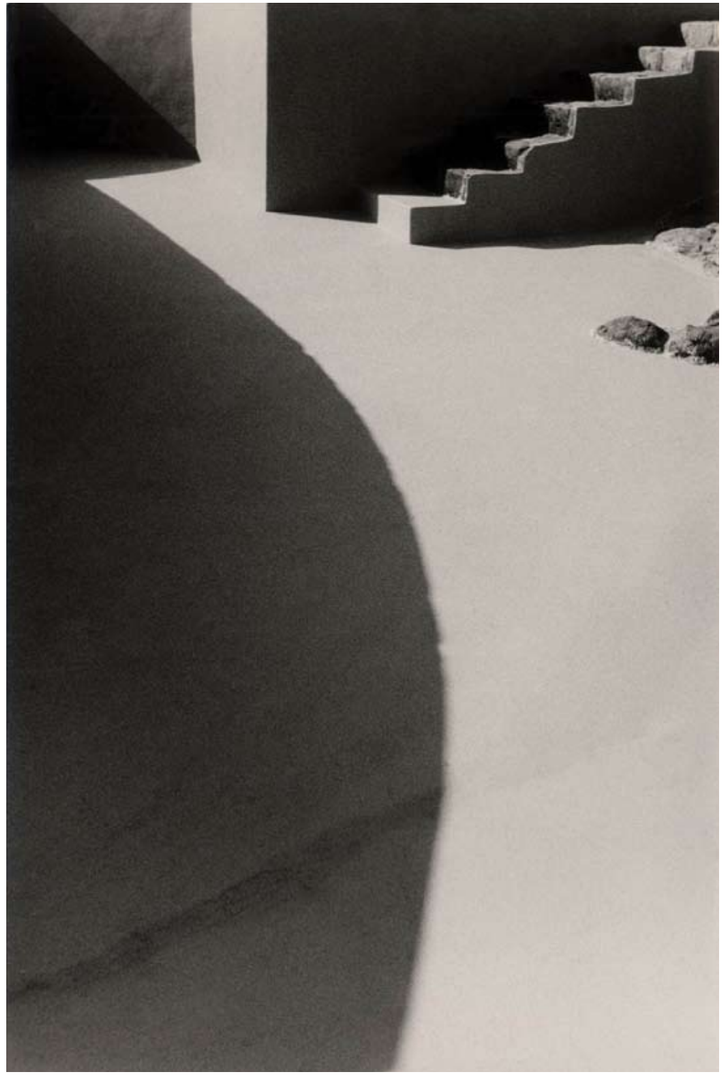
Antonio Miralles. Aficionado español. Expuso en el II y III Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1938 y 1939 (76).

MIRANDA

Nicanor Miranda Aros (1899 - Puerto Natales 1977). Fotógrafo en Puerto Natales. Realizó postales con temas locales, 1920. Sus retratos de indígenas fueron utilizados por el Padre Agostini en sus publicaciones. Se conoce el timbre *N. Miranda M. fotógrafo.*

MITROVIC

Luis Mitrovic Balbontín (Valparaíso 1911 - Santiago 2008). Aficionado. Estudió en Valparaíso y desde muy joven hizo fotografía. Antes de 1930 ya había realizado retratos y paisajes de Santiago y sus alrededores, especialmente Farellones. Lo guió entonces su amigo, el fotógrafo Jorge Opazo. En 1934 viajó a Viena, a estudiar arquitectura en la escuela dirigida por Peter Behrens. Durante 1935 fue alumno de la Bauhaus, en Weimar, Alemania. Volvió a su escuela de Viena en 1936, se tituló de arquitecto en 1937, recorrió Europa y el Mediterráneo y regresó a Chile, con gran cantidad de imágenes tomadas en sus viajes, que en parte hizo con los pintores Roberto Matta y Tjark Reiss. En Santiago continuó su amistad con Jorge Opazo y con numerosos otros fotógrafos como Germán Oyarzún y Luis Middleton, y con el grupo que dio origen al Foto Cine Club de Chile. Exhibió diez fotografías con vistas de Europa y Estados Unidos en el Salón de Bellas Artes o Salón Oficial del Estado, sección Fotografía, en 1937. En 1938 expuso cuatro paisajes en el II



340.

340. C. Miller. Retrato. Valparaíso c. 1930. CNPF
341. E. Mina. Angelito. S/r c. 1910-1920. CNPF
342. L. Mitrovic. Piscina El Pangue. Zapallar c. 1960. CP



341.



342.

Salón del Club Fotográfico, Santiago, algunos de ellos realizados en compañía de Pablo Neruda. Participó con siete obras en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941, donde obtuvo el Primer Premio, otorgado por la Casa Kodak. En 1944 sus fotografías, gran formato, formaron parte del *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club Andino bajo la dirección de Humberto Espinoza. En 1950 fue jurado de admisión de fotos blanco/negro y fotos color en el XIV Salón Oficial de Fotografías, Santiago, junto a Carlos Feuereisen y Germán Oyarzún en blanco/negro, y a Juan Berndt e Ignacio Baixas en color (81). Se dedicó mayoritariamente al paisaje y a fotografíar flores y plantas, lo que expuso en la Sala Reifschneider en Santiago y mostró en conferencias y charlas en Estados Unidos y otros países en la década de 1970. En 1976 se especializó en revelado en el Massachusetts Institute of Technology —MIT—, donde fue profesor de composición. Sus memorias *Luis Mitrovic. Heredero sin Legado*, Santiago 2001, reproducen sus imágenes desde la década de 1930, con fotografías de deportes de invierno, flores chilenas, y paisajes de Alemania, Francia, Italia y otros países del Mediterráneo.

MODERNA

Fotografía Moderna. Establecimiento en Taltal, 1900. Ver Luis Cruz.

Fotografía Moderna. Establecimiento en Valparaíso, 1900. Ver J. P. Navarro Martínez.

Fotografía Moderna. Establecimiento en Copiapó, 1905. Ver P. J. Munizaga.

Fotografía Moderna. Establecimiento en Calama, 1909. Ver Nemesio García.

Fotografía La Moderna. Establecimiento en Santiago, 1930. Ver Juan Peris.



343.

343. L. Mitrovich. Caleta El Membrillo. Valparaíso c. 1955. CP
344. L. Mitrovich. Paisaje. Lago Ranco c. 1950. CP
345. Foto La Moderna. Retrato. Santiago c. 1912. CNPF
346. A. Molina. Autorretrato. Santiago c. 1935. CP



344.

MODIANO

José Modiano. Fotógrafo en Concepción, 1928, con local en Maipú 860 (43).

MOLINA

Alfredo Molina La Hitte (Santiago 1906-1971). Fotógrafo profesional. Retratista excepcional, fue hijo de Alfredo Molina Ravanal y de Mariana La Hitte Pérez-Cotapos, de quien tomó el nombre que caracterizó su obra. Pasó su infancia en Talcahuano y estudió en el Liceo de Concepción. Vino a Santiago a los veinte años y estudió en la Escuela de Bellas Artes, realizando obras gráficas, pinturas y dibujos, muchos de los cuales se utilizaron en ediciones de la época. Su diseño para el afiche de la Fiesta de la Primavera, en 1930, obtuvo el Primer Premio, lo que destacó la revista *Letras*, Santiago. A partir de 1928 comenzó a trabajar con mayor dedicación en fotografía, a la que se dedicó exclusivamente desde 1930. En 1931 viajó a Buenos Aires y fue ayudante de su compatriota Carlos Borcosque, director de cine y de fotografía. Antes de regresar a Chile, en 1932, exhibió retratos fotográficos en Buenos Aires. Expuso nuevamente en Santiago, en el Salón Oficial de Artes Plásticas que en 1932 inició la Sección de Fotografía (67). Volvió a exponer en el Salón Oficial de 1933, donde mostró doce desnudos, retratos y estudios. En 1934 presentó su obra en el Hotel Alvear de Buenos Aires y en el Teatro Carrera, en Santiago. Abrió un estudio fotográfico en la calle Estados Unidos y pronto llamó la atención de la crítica. Fue contratado por la Empresa *Zig Zag* y pasó a ocupar un amplio estudio en el Portal Fernández Concha, Plaza de Armas 956, que inauguró



345.



346.

con una exhibición de sus obras. El fotógrafo y crítico Mario Vargas Rosas hizo un elogioso artículo de su labor en la *Revista de Arte* N° 6, Santiago 1935, que tituló *La Hitte. Notas sobre la fotografía en Chile*. En 1936 se presentó con siete retratos y estudios en el Salón Oficial de Bellas Artes, sección Fotografía, y mostró sus retratos más recientes en el hall de *Zig Zag,* siendo nuevamente elogiado por la *Revista de Arte* N° 11. En el I Salón del Club Fotográfico de Chile, junio de 1937, expuso diez retratos de Blanca Luz Brum. El *Estudio La Hitte* alcanzó máximo prestigio, especialmente entre los intelectuales, artistas y gente de teatro de su tiempo, de los que este autor fue cercano amigo. Fue muy próximo a Georges Sauré, Jorge Opazo y Antonio Quintana, con quien trabajó asociado en 1940. Al estudio del Portal Fernández Concha siguió otro en calle Merced esquina de Mosqueto y a éste, en 1948, el de Rosal 357. Durante este tiempo continuó trabajando para *Zig Zag*, colaborando en los números especiales de la revista, y formando seguidores y discípulos, tales como sus hijas María Cristina y Marianela Molina Peláez, Tito Vázquez, Rómulo Herrera y Rolando Rojas, entre otros. Además de fotografía hizo también poesía, fue ilustrador y en sus últimos años participó activamente en las Ferias de Arte del Parque Forestal de Santiago, de las que fue iniciador, exhibiendo obras pintadas sobre laca. En 1969 el diario *La Nación* de Santiago publicó cada domingo, a página completa, retratos de artistas de las décadas 1930 y 1940 realizadas por el *Estudio La Hitte*, con una reseña de los retratados, escrita por el propio Molina.

MONAT

Alfredo Monat S. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado,* Santiago 1902.

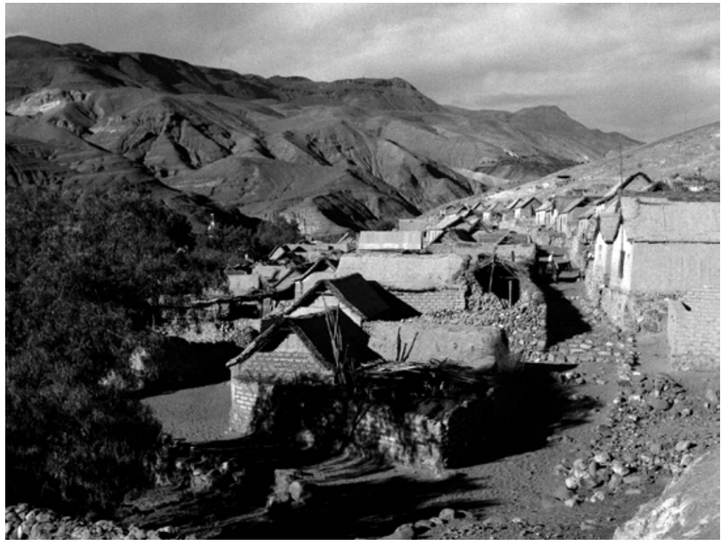
MONELLO

A. Monello. Aficionado. Envió paisajes a la exposición fotográfica que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, agosto de 1904, obteniendo una mención honrosa.

347.



348.



349.

347. A. Molina. Retrato. Santiago, 1935. CP
348. A. Molina. María Cristina Molina. Santiago c. 1946. CP
350. M. Montalva. Escena callejera. Temuco c. 1940. CP
351. R. Montandón. Huaviña. Tarapacá, 1952. ACUCh

MONK

Santiago Monk. Aficionado de Valparaíso. En 1904 integró el jurado del certamen que organizó la Sociedad Fotográfica de Aficionados, convocada por Alfredo Faz. Los otros integrantes fueron Roberto Barroilhet, Arnaldo Braga, Gastón Pascal y el propio Faz.

MONREAL

Sergio Monreal Cerda. Aficionado. Integró el Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

MONTALVA

Miguel Montalva Calderón (Santiago c.1885-1965). Aficionado e ingeniero. Documentó con fotografías, mayoritariamente estereoscopías, viajes y escenas familiares, ininterrumpidamente desde 1920 a 1940. Recorrió el norte y sur del país, Estados Unidos, Centroamérica, Argentina y Uruguay. Casado con Matilde Quindos Somavía, tuvo su casa en Avenida Seminario, Santiago. Los descendientes conservan su documentado archivo.

MONTANDON

Roberto Montandón Paillard (Neuchatel, Suiza 1909 - Santiago 2003). Fotógrafo profesional. Llegó a Chile en 1935, ya iniciado como fotógrafo. Sus imágenes de paisajes, arquitectura y tipos humanos, especialmente de la zona norte del país, pronto se dieron a conocer en revistas de la época, como *En Viaje*, de la que fue colaborador. Colaboró con el Departamento de Turismo de la Dirección General de Informaciones y Extensión Cultural, que hacia 1940 destacó numerosas imágenes del sur del país realizadas por este autor. Poco después se incorporó a la Dirección de Información y Cultura del Ministerio del Interior, DIC, cuyo departamento de fotografía era dirigido por Carlos Charlín y donde trabajaban, entre otros, Leopoldo Castedo, Edmundo Urrutia, Baltasar Robles, Joaquín Posadas y Luis Araya. En 1946 se traspasó el departamento de fotografía del DIC a la Universidad de Chile, trasladándose a la Alameda al llegar a Carmen, frente al cerro Santa Lucía, donde poco después se les unió el Instituto de Cinematografía Educativa y el Decorado Escolar, traspasados del Ministerio de Educación. Se creó entonces el Departamento de Fotografía y Cine de la Universidad, a cargo del fotógrafo Charlín. Al fallecer éste en 1950 el funcionario Raúl Barrientos y Montandón se hicieron

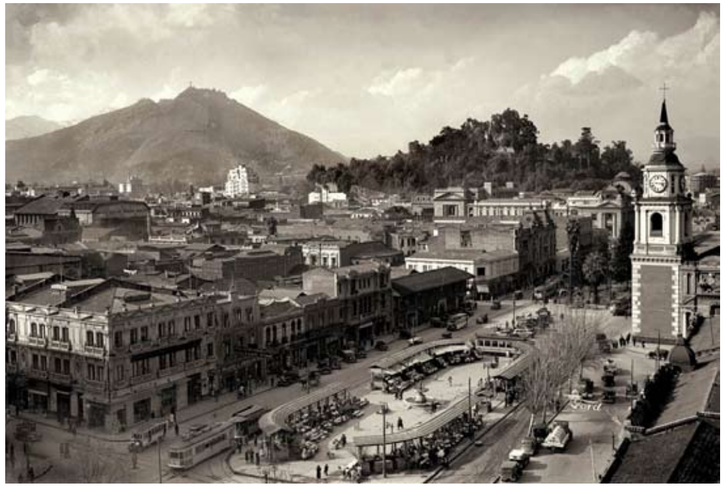


350.



351.

cargo de coordinar el trabajo fotográfico. En 1952 se contrató al profesional Domingo Ulloa para secundarlo, en el nuevo local del Departamento, en calle San Isidro. Montandón reemplazó a Barrientos en 1958 y le correspondió acoger a un nuevo fotógrafo, Antonio Quintana, amigo suyo y maestro de Ulloa, quien presentó la idea de realizar una exposición fotográfica inspirada en *La Familia del Hombre* que exhibió el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 1955, coordinada por el fotógrafo norteamericano Edward J. Steichen. De inmediato organizaron un equipo y mientras Ulloa recorrió el sur del país en busca de fotografías y fotógrafos, Quintana y Montandón asumieron esta labor en las zonas central y norte. Incorporaron al equipo a Mario Guillard y a Fernando Bellet y contaron con la colaboración de fotógrafos profesionales y aficionados tales como Augusto Grosse, Víctor Kabath, Baltazar Robles, Héctor Bellodone, Ignacio Hochhausler, Hennig Willumsen, Luis Ladrón de Guevara, Jack Ceitelis, Arnaldo Alarcón, el piloto Kurt Thiele y el reportero Luis González. En 1960 se inauguró en la Casa Central de la Universidad de Chile la gran exhibición fotográfica *El Rostro de Chile*, que recorrió el país y el extranjero, con extraordinario éxito. Los negativos de esta exhibición, así como la maqueta de su guión, se conservan en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile. Años más tarde, este autor dejó el Departamento de Fotografía de la Universidad, que continuó Domingo Ulloa, y se hizo cargo de la Oficina de Monumentos Nacionales en el Ministerio de Obras Públicas, donde organizó un excepcional archivo fotográfico sobre arquitectura chilena, mayoritariamente con imágenes suyas, muchas de las cuales se publicaron en sus investigaciones sobre el barroco en la Sierra de Tarapacá, las fortificaciones españolas en el río Valdivia, la iglesia de Santa María de Achao, entre otras, así como en las Fichas de Monumentos Nacionales que publicó ese Consejo. Por su destacada labor, mereció el título de Arquitecto Honorario.



352.

352. R. Montandón. Iglesia de Limacsiña. Tarapacá, 1952. ACUCh
353. R. Montandón. Catedral. Valparaíso c. 1940. ACUCH
354. E. Mora. Pérgola de las flores. Santiago c. 1935. CNPF

MONTANER

Ramón Montaner. Fotógrafo en Victoria, 1914, único en la localidad, junto a N. Medrano (12).

MONTEALEGRE

n. Montealegre. Fotógrafo en la zona norte. La revista *Sucesos*, 1919, reprodujo fotos suyas de Rosario de Huara y de salitreras de Tarapacá.

MONTECINOS

Arturo Montecinos Montalva (Osorno 1908). Aficionado e ingeniero. Expuso en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937, y en el II Salón, 1938 (76).

Carlos Montecinos Rosas. Aficionado. Envió obras al II y al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 y 1939 (76).

MONTENEGRO

Alejandro Montenegro. Fotógrafo en Quillota, 1928, con local en Freire 88 (43).

MONTERO

Enrique Montero Oróstegui. Aficionado. Expuso en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

MONTES

Arturo Montes. Fotógrafo en Santiago, 1910 (9). Tuvo local en Independencia 574, frente a la Cervecería Ebner. Se mantuvo activo hasta 1914 (12). Usó el sello *Fotografía A. Montes. Independencia 574. Santiago Chile.*

MONTOYA

Raúl Montoya Acevedo (Rancagua c. 1920). Fotógrafo y reportero gráfico. Su padre fue dueño de una carnicería en Rancagua y era un adolescente cuando su hermana María se casó con el austríaco Johan Steiner, designado director fotográfico del diario *La Nación* de Santiago en 1934. Su interés en la fotografía motivó a Steiner a incorporarlo como reportero en *La Nación*. Ingresó a la Unión de Reporteros Gráficos en 1945 con la inscripción N° 49. Jubiló en el diario *La Hora*.

MORA

Enrique Mora Ferraz (Calbera, Aragón, España 1889 - Ayacara, Chiloé continental 1958). Fotógrafo profesional, formado en Barcelona. Llegó a Chile en 1911 y se radicó en Puerto Montt, donde al poco tiempo ofició como fotógrafo, llegando a ser corresponsal fotográfico de *El Diario Ilustrado* de Santiago y de las revistas *Zig Zag* y *Sucesos*, que en 1918 lo mencionó entre sus colaboradores. Fue dueño de un establecimiento que llamó *Estudio Imperio*, con especial inte-



353.

355. E. Mora. Autorretrato. S/r c. 1920. CNPF
356. E. Mora. Ancud. c. 1945. CNPF
357. E. Mora. Puente del Arzobispo. Santiago c. 1940. CNPF
358. E. Mora. Plaza de la Constitución. Santiago c. 1940. CNPF

rés por los paisajes del sur, temática en la que se especializó. Primeramente recorrió la región de Puerto Montt y Los Lagos, y luego continuó fotografiando la zona central y norte del país, incluyendo retratos de sus tipos populares. Es posible que en 1928 haya estado asociado en la razón social Contreras y Mora, en Temuco, en Arturo Prat 575 (43). Hacia 1930 se radicó en Santiago donde abrió el estudio de retratos *Foto Mora*, en Estado 252. Este estudio se mantuvo activo hasta 1936, cuando se dedicó exclusivamente a la fotografía postal. A partir de entonces fue colaborador permanente de los Ferrocarriles del Estado y sus revistas *En Viaje* y *Guía del Veraneante* reprodujeron sus paisajes. Editó innumerables postales de paisajes y tipos chilenos que llevaron el sello *Foto Mora*, labor que realizó en el estudio y laboratorio que habilitó en su propia casa de calle Rosas 2416, Santiago, donde le secundó como ayudante su cuñado Rafael Ladrón de Guevara. También hizo películas con esta temática. Expuso paisajes en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937, en el II Salón de 1938, en el III Salón de 1939 (donde obtuvo Mención Honrosa por las fotos expuestas) y en el IV Salón de 1940 (76 y 79). En 1950 expuso nuevamente paisajes en el XIV Salón Oficial del Foto Cine Club (81). En noviembre del mismo año, la revista *En Viaje*, Santiago, publicó el artículo titulado *Más de 1.000 fotos de Chile ha tomado el fotógrafo Enrique Mora,* ilustrado con sus trabajos. En esa oportunidad se informó que preparaba un viaje fuera del país llevando una exposición de paisajes de Chile a Buenos Aires, Barcelona y Madrid. Se propuso entonces un reconocimiento a su labor, como pionero del turismo nacional. Entre otras actividades fue empresario pesquero en Ayacara, donde falleció. Se había casado en Santiago en 1936 con Leontina Ladrón de Guevara Zepeda, con la que tuvo sucesión.

MORAL

Pedro Moral Quemada (Burgos, España c.1898 - falleció en Vicuña). Fotógrafo en Vicuña. Vino a Chile



354.



355.



356.



357.



358.

hacia 1923 y se instaló en Ovalle, donde trabajó con los hermanos Puerta Roldán, de quienes aprendió el oficio. Se radicó en Vicuña en 1930, donde trabajó como fotógrafo y representante de la firma RCA Victor. Realizó retratos de estudio, vistas y postales de esa zona y usó el sello *Foto Moral. Vicuña* (61). Fabricó y distribuyó la *Tinta Clemen*, llamada así en honor a su esposa, formó el Centro Cultural Gabriela Mistral, e impulsó la creación de una biblioteca pública en Vicuña, que fue origen, años más tarde, del Museo Gabriela Mistral de esa ciudad.

MORALES

Hernán Morales Garcés. Fotógrafo y reportero gráfico. En 1941 ingresó a la Unión de Reporteros Gráficos de Chile con la inscripción N° 34. En 1950 envió sus fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación de Santiago, donde obtuvo uno de los premios.

Iván Morales Espinoza (San Fernando 1928). Fotógrafo ambulante, Santa Cruz. Hijo del fotógrafo ambulante Miguel Morales, aprendió el oficio de su padre y muy joven construyó su propia máquina de cajón, iniciándose en las plazas de San Fernando y en sus alrededores en 1946. En 1949 se trasladó a Santa Cruz, donde todavía vive. Muy activo, fue fotógrafo "minutero" o de "cajón" itinerante, con base en Santa Cruz, pero siempre atento a viajar adonde había fiestas religiosas, premunido de telones con el santo o la santa respectiva, paisajes, aeroplanos o automóviles. Asistió regularmente a San Sebastián, en Yumbel, durante el mes de enero; a la Virgen de la Tirana, en Iquique, durante julio; a Santa Rosa, en Pelequén, durante agosto; a San Pedro de Alcántara, en octubre; a San Andrés de Ciruelos, en noviembre, y a la Virgen de Andacollo, en diciembre. Iba, además, a las misiones que se realizaban en las haciendas o fundos de la región y, ocasionalmente, pasó temporadas veraniegas en los balnearios de Pichilemu, Llico, Matanzas e Iloca. Muchas veces se le pidió que actuara como reportero gráfico cubriendo noticias policiales en la zona. Hacia 1960 abrió su propio establecimiento en Santa Cruz, *Foto Ivan*, en calle General del Canto, frente a la Plaza.

J. Morales R. Fotógrafo en Antofagasta. Dueño de *Foto Iris* y *Foto Reflex*, se especializó en vistas de oficinas salitreras y usó el sello *Fot. "Iris" J. Morales R.* Hay imágenes suyas de la Oficina Lastenia en 1911 y de la Oficina Anita en 1912. Hizo también retratos de estudio con el sello *J.Morales R. Foto "Reflex" Antofagasta Castilla N° 350.*

Manuel Morales. Fotógrafo en Temuco. Participó en el concurso fotográfico convocado en 1930 por el Liceo de Hombres de esta ciudad (2).

Miguel Morales Quijada (Angol 1894 - Santa Cruz 1989). Fotógrafo ambulante, San Fernando. Aprendió el oficio en el sur y se instaló en San Fernando hacia 1925. Trabajó en la plaza frente a la iglesia de San Francisco donde le secundó su hijo Iván hasta 1949. En 1953 éste lo llevó como ayudante a Santa Cruz, donde se instaló.

N. Morales. Fotógrafo en Chillán y Linares. Trabajó inicialmente en la sociedad Morales y Ferrada en Chillán, desde 1903 a 1906 (6 y 34). Debió independizarse y establecerse en Linares, ya que hay retratos de estudio hacia 1910 con el sello *N. Morales. Linares.*

MORAN

José Agustín Morán. Aficionado. Ganó el Primer Premio en instantáneas en el Salón Anual de Arte Fotográfico organizado por la revista *Zig Zag*, Santiago 1907.

MORANDE

Julio A. Morandé. Fotógrafo en Santiago. Activo profesional que realizó retratos, vistas y escenas al aire libre identificadas con sus sellos *Julio A. Morandé. Fotógrafo* y *Julio A. Morandé - Santiago. Chile*. Activo entre 1900 y 1930, la revista *La Semana Ilustrada*, Santiago 1903, reprodujo retratos suyos. Posteriormente, entre sus principales clientes estuvieron el Seminario Conciliar y la Escuela Militar.

MORENO

Alfredo Moreno Mendoza. Fotógrafo aéreo. Cabo 1° de aviación del Ejército, en enero de 1930 formó parte de la tripulación que comandó el capitán Alfredo Fuentes en el primer vuelo al extremo sur del país, en un avión trimotor Junkers. Llegaron exitosamente a Punta Arenas y días más tarde, cuando realizaban un vuelo de ensayo en el sector de Agua Fresca, a pocos kilómetros de Punta Arenas, realizaron un amarizaje forzoso donde fallecieron trágicamente el capitán Fuentes, el telegrafista Soto y el fotógrafo cabo Moreno. El impacto que produjo esta accidente hizo que el Presidente de la República, general Carlos Ibáñez, decretara la unificación de todos los servicios relacionados con las actividades aéreas en el Ejército y la Armada, creó la Subsecretaría de Aviación y dió origen a la Fuerza Aérea de Chile, en marzo de ese año. Desde su inicio, la Fuerza Aérea contó con un Gabinete de Fotogrametría Aérea.



359.



360.



361.

359. P. Moral. El autor con la comunidad. Vicuña c. 1935. CP
360. J. Morales. Joven con disfraz. S/r c. 1920. CNPF
361. M. Morales (at.). Retrato. S/r c. 1926. CNPF
362. J. Morandé. Saliendo del Congreso. Santiago c. 1915. MHN
363. J. Morandé. Cadetes en la Escuela Militar. Santiago, 1917. UDP

José Adolfo Moreno. Aficionado. Expuso en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

MORGADO

Jorge Morgado. Fotógrafo y reportero gráfico. Socio de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile con ante-



362.



363.



364.

rioridad a 1950. Ese año envió sus fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación de Santiago, obteniendo uno de los premios y una elogiosa crítica por su obra. En esa oportunidad participaron 43 reporteros asociados, con 220 fotografías.

MORPURGO

Alma Morpurgo. Aficionada. Participó en el Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

MOSES

Gertrudis de Moses (Brandenburgo, Alemania 1901 - Santiago 1997). Fotógrafa profesional. Su nombre fue Gertrudis Conetzer Bieber, casada con Moser. En 1937 compró una Leica en Berlín para hacer las fotos de pasaporte para ella, su marido y su hija y huir de Alemania. Llegó a Chile en 1938 y trabajó en Santiago como fotógrafa, realizando retratos y fotografía publicitaria. Se asoció tempranamente al Foto Cine Club de Chile, en el que exhibió sus trabajos, muchos de los cuales referidos a estudios y desnudos, con estética próxima al surrealismo y la abstracción. Presentó obras al VI Salón del Club, en 1942, todavía identificándose como Gertrudis Conetzer (80). En 1944 expuso en el Salón de Fotografía del Círculo Fotográfico, en Santiago, como Gertrudis de Moses. En 1950 presentó cuatro estudios al XIV Salón Oficial del Foto Cine Club (81). Publicó *Caminata. Memorias de una Fotógrafa*, Santiago 1989, con una completa muestra de sus fotografías, y en 1991 *Stroll. Memories of a Photographer*. Luego de su muerte, el Foto Cine Club instituyó el Premio Gertrudis de Moses. Parte de su obra se conserva en el Laboratorio Fotográfico de la Universidad de Chile, Santiago.

MOTA

Alberto Mota Picó (Antofagasta c. 1908 - Santiago 1981). Fotógrafo profesional. Se inició como aficionado, al comprar una cámara en 1932. Dos años más tarde obtuvo una medalla de oro por las fotografías que envió al Concurso Provincial de Antofagasta y en 1935 sus fotos ganaron el primer premio del Concurso Nacional de Turismo, en Santiago. A partir de entonces equipó un laboratorio y se dedicó profesionalmente al oficio, contratado por la Anglo Lautaro Nitrate Company, dueña de 25 oficinas en la región de Antofagasta, Chacabuco entre ellas. En febrero de 1936 el diario *El Mercurio* de Valparaíso reprodujo sus imágenes del norte y comentó favorablemente

364. G. Moses. Autorretrato triple. Santiago c. 1960. ACUCh
365. G. Moses. El demagogo. Santiago, 1945. ACUCh
366. G. Moses. Torso. Santiago c. 1960. FCCCh
367. G. Moses. El ciego canta para las Fiestas Patrias. S/r c. 1970. ACUCh

365.



la gran exposición que organizó en el Casino de Viña del Mar, mostrando setenta y cinco fotografías de personajes, paisajes e industrias del norte, gran parte de los cuales se reprodujeron en el *Catálogo* que editó la Imprenta y Litografía Universo de Valparaíso. Posteriormente, en abril del mismo año, mostró esa exposición en la Sala Banco de Chile de Santiago. Tuvo estudio en la calle Matta, Antofagasta. En 1941 se trasladó a Santiago con su familia e instaló un estudio en calle Teatinos. Un año más tarde expuso en el VI Salón del Club Fotográfico (80). Se dedicó mayoritariamente a documentar la actividad e instalaciones de diversas empresas, el mineral de Chuquicamata, entre ellos.

MOUAT

Víctor Mouat Guillón. Aficionado. Expuso en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

MOURGUES

Daniel Mourgues Gacitúa. Aficionado. Hijo de Luis E. Mourgues, envió fotos a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, 1904.

Luis E. Mourgues Izquierdo. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y en abril de 1904 envió obras a su certamen. El mismo año envió fotos a la exposición Arte Fotográfico que convocó el diario *El Mercurio* de Santiago. La crítica comentó su envío como lo mejor de la muestra, junto a las fotografías enviadas por León Durandin, Luis Navarrete y Juan Feherenberg. Un hermano de Luis, Camilo Mourgues Izquierdo, fue dueño de la Droguería Francesa de calle Ahumada, Santiago, adonde llegó a trabajar León Durandin en 1897, fotógrafo que en 1902 inauguró *El Comptoir D´Optique et de Photographie* anexo a esa Droguería, institución que fue decisiva en el mejoramiento de la actividad fotográfica de los aficionados.

MOYA

Roberto Moya Ramírez. Aficionado. Socio del foto Cine Club, expuso en el XV Salón Internacional de Santiago, 1951.

MOZ

Eduardo Moz. Fotógrafo en Quilpué. Hizo retratos de niños en 1931.

MUECKE

Edward E. Muecke. Proveedor fotográfico y editor de postales en Iquique y Antofagasta, hacia 1915. En 1912 se avisó como representante general para el norte de Chile, Bolivia y Perú de las cámaras fotográficas Eastman Kodak, entre otros muchos productos de escritorio, menaje y bellas artes (86). En Antofagasta atendía en Prat y San Martín, y en Iquique en Bolívar 60.

MUGA

José Muga Muga. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en la revista *Vea*, Santiago, y hacia 1935 se asoció con su medio hermano, el fotógrafo Bienvenido Feliú, en la razón social Feliú y Muga, y fotografiaron eventos sociales con ese sello. Socio fundador de la Unión de Reporteros en 1938. Conocido como *Pichanga*, su hijo es el reportero Marcos Muga.

MULACK

Carlos Mulack. Editor de tarjetas postales en Temuco, 1918.

MUNIZAGA

P. J. Munizaga. Fotógrafo en Copiapó. Dueño de la *Fotografía Moderna* que debió iniciarse hacia 1890 (66). En 1905 avisó en el *Amigo del País* su establecimiento de Atacama 139, especializado en fotografiar grupos de familia y niños, en formato tarjeta postal y en papel bromuro. En retratos de estudio fechados 1905 se conoce su sello *P. J. Munizaga. Fotografía Moderna. Copiapó,* y el sello *Fotografía Moderna. Chile. P. J. Munizaga*, en retratos y vistas al aire libre, hacia 1910. El Fondo Budge de la UC Valparaíso conserva un álbum relativo a la construcción de la oficina salitrera Chacabuco, 1923 a 1925, con numerosas vistas firmadas por este autor.

MÜNNICH

Arturo Münnich. Aficionado. Nacido en Valdivia. Vivía en Valparaíso en 1903 cuando se incorporó a la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y envió obras a su certamen. En 1904 participó en la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo obras suyas.

Guillermo 2° Münnich. Aficionado y hermano del anterior. En 1911 se reprodujeron sus fotos de Valdivia en la revista *La Fotografía Chilena*. Con posterioridad se trasladó a Valparaíso, donde trabajó en su comercio. Fue regidor y alcalde de ese puerto. Falleció en 1924.

MUÑOZ

Alberto Muñoz Araya. Fotógrafo y reportero gráfico en Santiago. En 1938 entró a la Unión de Reporteros Gráficos con la inscripción N° 40.

Anselmo Muñoz. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en el diario *La Nación* de Santiago, en 1923 y 1924.

Dionisio Muñoz. Fotógrafo en Bulnes. En fotos de la Escuela N° 1 de Bulnes, 1947, usó el timbre *Dionisio Muñoz.*

Edmundo Muñoz Cano. Aficionado. En 1944 expuso en el Salón del Círculo Fotográfico de Chile. Socio del Foto Cine Club, exhibió algunos trabajos en su XIV Salón Oficial, Santiago 1950 (81).



366.



367.

368. P. J. Munizaga. Retrato. Copiapó c. 1905. CNPF
369. P. J. Munizaga. Vista del buzón. Oficina Chacabuco, 1924. CNPF

Enrique Muñoz Armijo (Santiago 1923). Fotógrafo y reportero gráfico. Aprendió fotografía con su cuñado Manuel Maldonado, fotógrafo aficionado. Hizo fotografías para establecimientos educacionales y se inició como reportero del diario *El Imparcial*, en Santiago. Fue ayudante de fotografía en *La Nación* en 1937, trabajando con máquina de magnesio. Se incorporó luego a la Unión de Reporteros Gráficos y, años más tarde, fue también miembro del Colegio de Periodistas y del Círculo de Periodistas Juan Emilio Pacull. Trabajó en *La Nación* durante 35 años, pasando del magnesio a la placa y alcanzando la jefatura de la sección de fotografía del diario en la década de 1970. Hizo también fotografías para reuniones y encuentros sociales y se conoce su timbre *E. Muñoz A.: Fotógrafo. Sierra Bella 1933 Santiago*, en 1940. Luego de una ininterrumpida trayectoria como reportero obtuvo el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía, en 1972. Pasó entonces al diario *La Epoca*, donde jubiló años más tarde. Fue casado con Hilda Rodríguez y uno de sus hijos, Mario Muñoz Rodríguez, sigue la tradición familiar como periodista gráfico. Vive en Santiago.

Juan Guillermo Muñoz. Aficionado. Expuso en el III Salón de Fotografía, Santiago 1939 y en el Salón del Círculo Fotográfico de Chile, Santiago 1944.

L. Muñoz Miralles. Aficionado. Expuso en el IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

Luis Muñoz. Fotógrafo en Yumbel, 1928, en O´Higgins s/n (43).

MURATTI

Santiago Muratti. Fotógrafo en Curicó, 1913 (11). En 1918 tenía local en Merced 273 y era entonces el único fotógrafo de la ciudad (13). Hizo paisajes y retratos y hacia 1915 editó postales de la región. Seguía activo en 1930, viviendo en calle Chacabuco cerca de la Plazuela de la Merced, y con estudio en Yungay 615. Se le reconoció como fotógrafo destacado (63*).*

MURGUIA

Quirino Murguía. Fotógrafo en Punta Arenas, 1928, con local en Bories 452 (43).

MURUA

Pedro 2° Murúa V. Fotógrafo y laboratorista de Santiago. Envió fotografías a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* en agosto de 1904. Trabajó próximo al fotógrafo León Durandin, en *Le Comptoir D´Optique et de Photographie* anexo a la Droguería Francesa de calle Ahumada, Santiago, y a partir de 1908 en su propio local de Pasaje Matte 30, siempre asociado a Durandin. Falleció prematuramente en 1915.

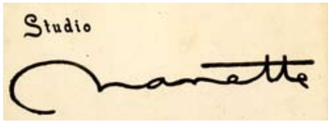
NANETTE / OYARZÚN





370. J. R. Navarro. Caciques mapuche. Osorno, 1900. MHN

368.



NANETTE

Foto Nanette. Establecimiento en Santiago, 1939. Ver Octavia Parra.

NANYO

Foto Nanyo. Establecimiento en Santiago, 1917. Ver Gennosuke Kakegawa.

NARANJO

Hernán Naranjo Soto. Aficionado. Envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

NASS

Esteban Nass. Fotógrafo establecido en Talca en 1904, y en Curicó en 1909 (7 y 8).

NAVARRETE

Luis Navarrete (fallece Santiago 1910). Aficionado. Expuso retratos en la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, 1904, obteniendo un diploma y una elogiosa crítica, junto a León Durandin, Luis Mourgues y Juan Feherenberg. Se dijo entonces que sus retratos tenían la calidad de los grabados y aguafuertes de los maestros holandeses. En 1907 integró el Jurado del Salón Anual de Arte Fotográfico que organizó la revista *Zig Zag* de Santiago, junto a Luis Dávila, Eduardo Guzmán, Miguel Luis Valdés, León Durandin, Joaquín Díaz y Joaquín Babra. El N° 1 de la revista *Selecta*, Santiago 1909, publicó su artículo *La Fotografía Artística*, ilustrado con cuatro fotos suyas de gran calidad. En abril de 1910, a raíz de su fallecimiento, la misma revista publicó una elogiosa semblanza suya.

NAVARRO

J. R. Navarro Martínez. Fotógrafo en Valparaíso. Posiblemente de origen peruano, en febrero de 1890



369.



370.

371.





ofreció sus servicios como retratista en Arequipa, Perú, (diario *La Bolsa*) donde debió permanecer antes de pasar a Chile. Se le encuentra en Valparaíso desde 1895. En 1900 la revista *Luz y Sombra*, Santiago, reprodujo en portada una foto de estudio suya y, más tarde, la de un grupo de caciques esperando en la plaza de Osorno. Dueño del establecimiento que llamó *Fotografía Moderna*, tuvo local en Condell 42, donde estuvo hasta 1906 (66). Con posterioridad se llamó *Fotografía Navarro Martínez*, estuvo en Prat 27 y desde 1909 en Victoria 117, donde siguió activo hasta 1914 (8 y 12). Volvió a mencionarse en 1924, con local en Pedro Montt 345, donde seguía activo en 1928 (14 y 43). En 1930 atendía en Pedro Montt 2049. Su labor fue muy exitosa por sus retratos de estudio, y a partir de 1911 la revista *Sucesos* reprodujo semanalmente sus retratos, mayoritariamente señoras y señoritas de sociedad, en una sección que llamó Fotografía Artística. Sus sellos *J. R. Navarro Martínez. Fotografía Moderna. Victoria 117 Valparaíso* y *Navarro Martínez*, se hicieron populares en timbres de agua y firmas autógrafas.

NAZAR

Salvador Nazar Saade. Fotógrafo aéreo. Miembro de la Fuerza Aérea de Chile, destacado en Punta Arenas. Medio hermano del fotógrafo Jorge Cassis Saade y como él, sobrino de Saade, fotógrafo en Constitución entre 1905 y 1928. Viviendo en Magallanes se hizo amigo del fotógrafo Esteban Alarcón, de Puerto Natales, y juntos hicieron fotografía aérea y de paisajes en la región, 1940. Luego de su retiro, trabajó como fotógrafo de eventos sociales y matrimonios.

NEBEL

Carlos Nebel Ovalle. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica en 1903 y envió obras a su certamen.

Rodolfo Nebel Ovalle. Aficionado de Valparaíso. También participó en la Sociedad y envió obras a su certamen.



372.

371. J. R. Navarro. Señora de Muñoz Artigas. Valparaíso c. 1930. CNPF
372. J. R. Navarro. Retrato. Valparaíso c. 1912. CNPF
373. J. R. Navarro. Elena Barón. Valparaíso, 1906. CNPF
374. S. Nazar. Gasolinera de ENAP. Magallanes c. 1950. MHN



373.



374.

375. C. Niemeyer. Club de regatas. Valparaíso c. 1905. CP
376. J. J. Nieto. Isabelita. S/r 1950. FCCCh

NEGRI

Hugo Negri. Firmó postales con vistas de Constitución, 1912.

NIEMEYER

Carlos F. Niemeyer. Editor de postales en Valparaíso, 1920.

NIETO

José Julio Nieto Espínola (Santiago 1900 - Santiago 1972). Aficionado. Una enfermedad en 1939 lo obligó a recluirse en su campo de Pirque, donde se dedicó con pasión a la fotografía, habilitando un laboratorio y relacionándose con otros fotógrafos. En 1940 se hizo socio del Foto Cine Club y pronto fue uno de sus miembros más activos. Expuso retratos en el VI Salón del Club en 1942, retratos y paisajes de Italia en el XIV Salón de 1950, y varias obras en el XV Salón Internacional de 1951 (80 y 81). En 1955 integró el jurado de admisión de fotos blanco/negro en la XIX Exposición Internacional de Fotografía, con Raúl Espina y Luis López Williams. Amigo de Jacques Cori, Antonio Martí, Germán Oyarzún y Harry Boetcher, entre otros, fue Presidente del Foto Cine Club y por muchos años se consideró una tradición para sus miembros realizar un paseo anual a su casa de Pirque.

NOBRIGA

R. P. Nóbriga. Aficionado de Valparaíso. En 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago.

NORAMBUENA

Eloy Norambuena. Aficionado. Expuso en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

NORRITO

Charles Norrito. Camarógrafo inglés. En 1920 formaba parte del equipo técnico de *Chile Films,* en Santiago, y estaba a cargo de filmar los noticieros.

NORTEAMERICANA

Fotografía Norteamericana. Establecimiento en Santiago, 1909. Ver Carlos S. Martin.

NOSSEN

Rodolfo Nossen. Fotógrafo en Santiago. Dueño de estudio fotográfico en la Avenida Vicuña Mackenna, primera cuadra. Atendió a establecimientos que, a partir de 1930, le encomendaron sus ampliaciones, revelados y retoques. Uno de sus clientes fue *Foto Marion*, que sólo en 1943 pudo realizar los retoques en su local, para lo cual contrató al fotógrafo Mario Bozo. A partir de 1942 y hasta, al menos, 1959, atendió en Vicuña Mackenna 81.

NOVOA

Eduardo Novoa S. Aficionado. En 1904 envió fotos a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

Fernando Novoa M. Aficionado. Expuso en el XV Salón Internacional de Fotografía del Foto Cine Club, Santiago 1951.

NÚÑEZ

Alberto Núñez Araya. Fotógrafo y reportero gráfico. Participó en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937, y un año más tarde fue uno de los socios fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos. En 1950 fue elegido miembro del Directorio de la Unión de Reporteros, trabajando entonces en el diario *El Mercurio* de Santiago. En 1963 se le designó Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía. Es posible que sea suyo un sello en fotos sociales, hacia 1940: *Foto Núñez. Andes 2223. Teléfono 61594.*

P. Núñez. Fotógrafo establecido en Santiago. Hacia 1935 usó el timbre *Foto P. Núñez. Fono 66716. Maturana 1072,* en fotos de reuniones sociales.

NÚÑEZ DEL PRADO

n. Núñez del Prado. Fotógrafo profesional en Valparaíso y Santiago. Suponemos boliviano a este autor, cuya labor debió iniciarse hacia 1925 y se caracterizó por usar una cámara con lente panorámico, que le permitió retratar grandes grupos al aire libre, con una cobertura de ciento ochenta grados, en una modalidad de retrato desconocida hasta ese momento. Trabajó indistintamente en Santiago, Valparaíso y Viña del Mar, siempre al aire libre, y se mantuvo activo hasta 1930. Firmó sus imágenes como *Foto Núñez del Prado* y también con el sello *Foto Prado. Av. Ecuador 42. Valparaíso.*

O´DRIGOR

Gmio O´Drigor. Fotógrafo en Santiago, 1939, con local en Bandera 140 (44). Un año más tarde estaba en San Francisco 35.

OCCAÑA

M. Occaña. Fotógrafo en Antofagasta, 1914. Lo avisó la revista *Variedades*, Antofagasta, como *Fotografía Eléctrica de M. Occaña y Hno.* en Angamos 636, *retratando en días laborales y festivos hasta las 10 de la noche.*

ODDO

Carlos Oddó Osorio (Santiago hacia 1870 - Concepción 1915). Fotógrafo en Concepción. Hijo del dueño del Hotel Oddó de Santiago y hermano de Luis, fotógrafo en Santiago en 1887 y establecido en Iquique entre 1891 y 1900, de quien debió aprender el oficio (66). Este autor se estableció en Concepción en 1895 y se mantuvo activo hasta su muerte. Le sucedió su viuda, Ema Gravitz, que continuó atendiendo el establecimiento. Desde 1916 a 1917 la revista *Ideales*, Concepción, reprodujo sus retratos en la página Fotografía Artística. En 1918 se mencionó su local de Maipú 842 (13).

OETTINGER

Gustavo Oettinger Stegmaier (Valdivia 1878 - fallecido Puerto Varas). Fotógrafo en Puerto Varas, editó numerosas postales con paisajes de los lagos del sur en las que usó el sello *Gustavo Oettinger Cas.1615 Puerto Varas (Chile).*

OJEDA

Juan Ojeda. Fotógrafo en Concepción y Corral. En 1913 la revista *Ideales*, Concepción, reprodujo sus instantáneas de calles y vecinos de la ciudad. Hacia 1915 en retratos al aire libre, en Corral, usó el timbre *Juan Ojeda J. Fotógrafo.*

Pedro Ojeda. Fotógrafo en Valparaíso. En julio de 1900 la revista *Luz y Sombra*, Santiago, reprodujo en portada su retrato de Viejo o *cabeza de expresión*. Hizo retratos de estudio que conserva el Fondo Budge, Biblioteca de la Universidad Católica de Valparaíso. Es posible que este mismo autor haya trabajado en Valdivia, 1914, donde retrató a los alumnos de la Escuela Normal Camilo Henríquez con el sello *Ojeda. Fotógrafo.*

OLAVARRIA

Humberto Olavarría Bravo. Aficionado. En 1949 fue elegido presidente del Club Fotográfico Chileno Norteamericano y expuso obras en el I Salón de Fotografía que organizó el Club en Santiago, ese año (21).

OLAVE

I. Segundo Olave. Fotógrafo en Valparaíso. En 1903 tenía local en Victoria 141 (6).

Ramón Olave. Fotógrafo en Valparaíso. Posiblemente pariente del anterior, debió iniciarse hacia 1895 en Victoria 281, donde lo citó la *Guía Jeneral de Chile* de 1897 (66). La *Guía Comercial de Valparaíso*, 1901, lo mencionó con dos locales en calle Victoria, números 281 y 149. Volvió a citarse en ambas direcciones desde



375.



376.



377.

1903 a 1906 (6 y 34). En 1909 se mencionaba sólo su local de Victoria 149, donde se mantuvo hasta 1914 (8 y 12). En 1918 se trasladó al número 665 de la misma calle, donde seguía activo en 1924 (13 y 14).

Valentín Olave. Fotógrafo en Valparaíso, 1904. Tuvo local en Serrano 14 hasta 1906 (7 y 34). En 1918 se le citó en Pedro Montt 443 y en 1924 en el número 453 de la misma avenida, donde seguía activo en 1928 (8 y 12). Sus retratos de jóvenes de sociedad fueron reproducidos en revistas de Santiago en 1925. Posiblemente pariente de los anteriores.

OLEA

Guillermo Olea. Aficionado. Obtuvo el Tercer lugar del concurso Arte Fotográfico que convocó la Imprenta Barcelona a través de las páginas de la revista *Chile Ilustrado*, Santiago 1904.

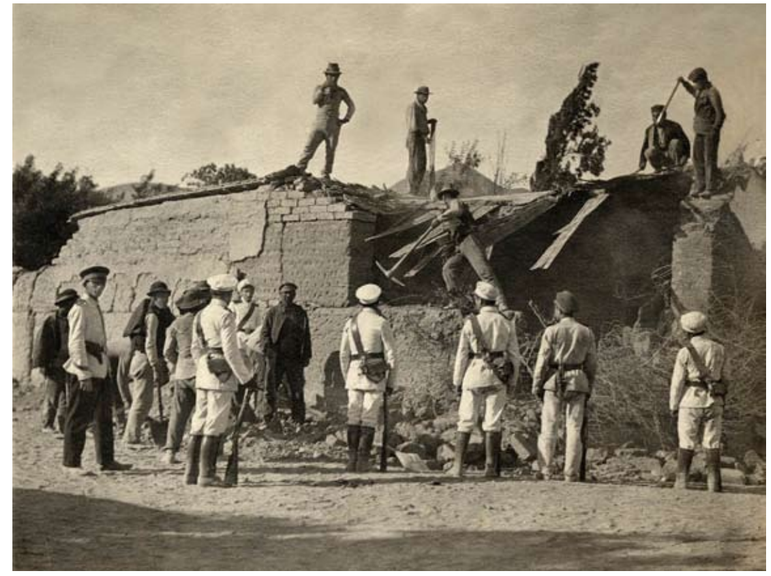
OLIVARES

Adolfo Olivares. Fotógrafo en Santiago. En 1900 el semanario *Instantáneas* reprodujo fotos suyas con diversas expresiones del actor Pepe Vila, como risa, llanto, espanto y hambre. En 1901 tenía local en Estado 61. En retrato de estudio de 1906 usó el sello *A. Olivares y Ca. Estado 61. Santiago.*

José Antonio Olivares Valdivia (Ovalle 1884 - Copiapó 1948). Fotógrafo en Ovalle y Copiapó. Se educó junto a un tío en la ciudad de Ovalle, mientras su padre fue a trabajar a Antofagasta. Interesado en la fotografía, estudió química para aplicar sus conocimientos. A los 20 años abrió un local de fotografía en Ovalle y en el verano de 1909 se trasladó a Copiapó, donde abrió la que llamó *Fotografía Central* en Atacama 79, al costado de la casa de José Santamaría, que se publicitó entre 1909 a 1918 (8 y 13). Posiblemente se vinculó en Copiapó con el fotógrafo Esteban Adaro, independizándose luego al trasladarse a Atacama 127, donde fue conocido como *Fotografía Olivares Valdivia*. Viajó a la capital en 1917, donde se capacitó en establecimientos de calidad, aprendizaje que repitió en 1919 obteniendo una plaza como asistente de la afamada *Fotografía Heffer*. Fue corresponsal de la revista *Sucesos* para Ovalle y Copiapó y en 1918 documentó el terremoto que afectó a dicha ciudad. Sus imágenes se reunieron en un álbum y sirvieron a las autoridades locales para pedir recursos al Gobierno, además de ser reproducidas por las revistas *Zig Zag* y *Sucesos* de 1918 y 1919, respectivamente. Volvió a documentar un segundo terremoto en Copiapó, en 1922. En 1928 la *Fotografía Olivares Valdivia* estaba ubicada en Atacama 457 (43) y cuatro años más tarde en Atacama 425, donde contó con un amplio estudio, vitrina a la calle y sala de exposiciones. Trabajó con él su hija Wilma Olivares y también los fotógrafos José Pellegrini, Giaconda Calaby y Kenny



378.



379.

377. V. Olave. Juana Raquel Laborie. Valparaíso c. 1918. CNPF
378. V. Olave. Alejandro Anabalón y señora. Valparaíso, 1920. CNPF
379. J. A. Olivares. Luisa Pratti. Copiapó, 1916. CP
380. J. A. Olivares. Retrato de estudio. Copiapó, 1925. CNPF
381. J. A. Olivares. Reos demoliendo edificios ruinosos. Copiapó, 1918. MRA



380.



381.

Ortega. Problemas de salud lo obligaron a dejar la fotografía, continuando su hija a cargo del establecimiento, que en 1952 resultó destruido por un incendio, perdiéndose su valioso archivo (53).

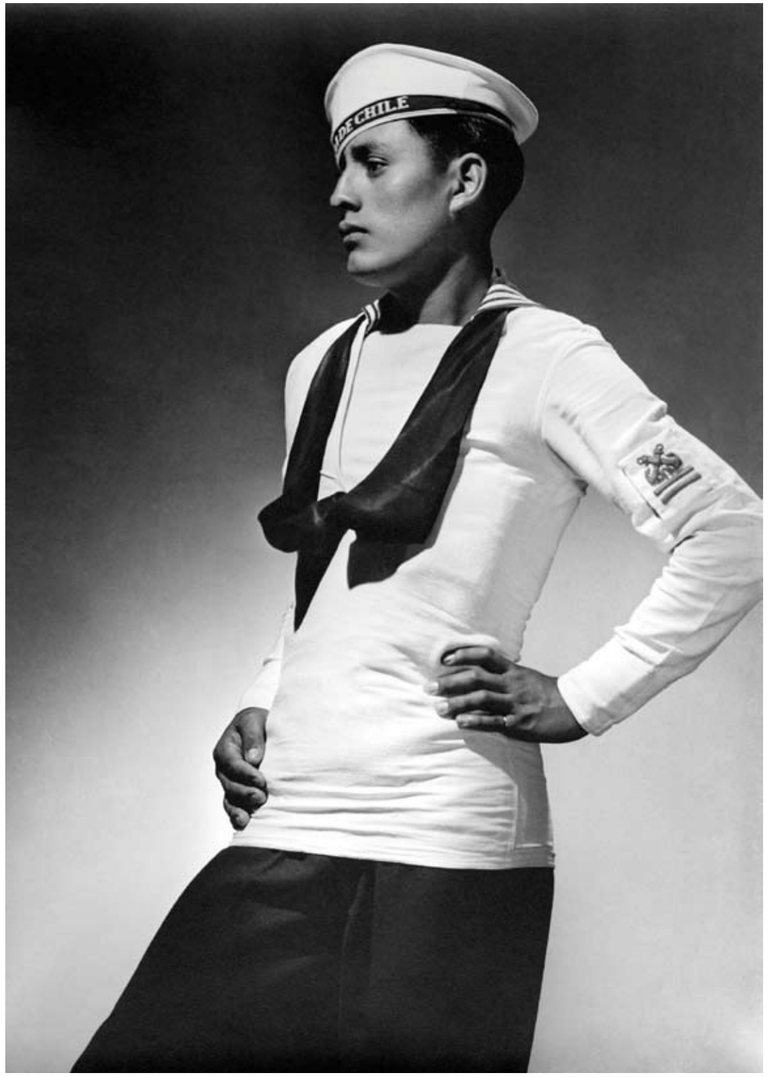
OLIVERO

n. Olivero. Fotógrafo en Santiago. En postales de la capital hacia 1950 usó el sello *Foto Olivero. Santiago Chile.*

OPAZO

Fernando Opazo González (Talca 1910 - Santiago 1997). Fotógrafo profesional. Se inició como fotógrafo y laboratorista en Santiago, trabajando con el fotógrafo Mario Vargas Rosas, a quien secundó en la representación de la firma belga Gevaert, hacia 1935 / 1940. Esta actividad lo llevó a relacionarse con numerosos fotógrafos, especialmente con Antonio Quintana, con quien trabajó ocasionalmente e hizo gran amistad. Hacia 1950 se asoció a Quintana, como laboratorista y fotógrafo, haciéndose cargo en numerosas oportunidades de sus compromisos, como el de retratar a su amigo Pablo Neruda, convirtiéndose en el autor de uno de los más célebres perfiles del poeta. En 1958 creó su propio estudio y taller de fotografía, en calle San Antonio al llegar a la Alameda, donde cada tarde había una taza de té disponible para los amigos y organizaba una charla a la que acudían otros fotógrafos, repitiendo la costumbre que el maestro Quintana había introducido en su propio estudio, diez años antes. Numerosos fotógrafos de generaciones más jóvenes trabajaron con este autor, como Patricio Guzmán y George Munro. Se mantuvo activo hasta la década de 1970.

Jorge Opazo Galindo (Taltal 1908 - Santiago 1979). Fotógrafo profesional. Hijo de Maximiliano Opazo y de Blanca Galindo Urquieta, el trabajo de Vista de Aduana de su padre hizo que su infancia transcurriera en Taltal, Valparaíso, Coquimbo, La Serena y finalmente Concepción, ciudad en la que concluyó sus estudios y se dio a conocer en el campo del arte. Se inició como pintor y en 1923 expuso 34 pinturas de La Serena Colonial en esa ciudad. Al año siguiente mostró esas obras, más algunos paisajes del río Bío-Bío, en los salones del Hotel Cecil de Concepción, e hizo el envío de algunas



382.

382. F. Opazo. Carreta. S/r c. 1950. CP
383. F. Opazo. Paisaje. S/r c. 1950. CP
384. J. Opazo. Marinero. S/r c. 1950. BN



383.



384.



385.



386.

de ellas al Salón de Primavera de Valparaíso, donde estuvo junto a Alfredo Molina La Hitte. En 1925 volvió a exhibir sus óleos de La Serena, Concepción y Valparaíso en la Casa Fratelli Russo de la capital penquista y recibió una elogiosa crítica. Se inició como fotógrafo profesional en 1926, exponiendo un conjunto de retratos y alcanzando una merecida fama en esa ciudad. En 1928, un número especial de la revista *Zig Zag* dedicado a las jóvenes de sociedad, reprodujo fotografías realizadas por los que se consideró los mejores retratistas del momento: Georges Sauré y Antonio Llaguno en Santiago, y *Foto Opazo* en Concepción. En 1930 expuso por primera vez en la capital, en los salones del Hotel Crillón. Tuvo gran acogida de la crítica, entre otros, del fotógrafo Alfredo Molina La Hitte que hizo su reseña en la revista *Letras* N° 8. La prensa lo consideró *uno de los primeros fotógrafos modernos de América*. No dejó de lado sus actividades de pintor y envió sus obras al Salón de Independientes del Bellas Artes de Santiago, 1931, y al Salón de Verano de Viña del Mar. En 1932 la revista *Hoy* N° 27, Santiago, reprodujo una serie de fotografías suyas con el título *Chile 1932*, de contenido social y humano. Volvió a exponer sus fotografías en la Casa Cori, en Santiago, 1934, con amplia aceptación del público y la crítica, siendo especialmente valorado en un artículo del fotógrafo Mario Vargas Rosas en la *Revista de Arte* N° 3, titulado *Notas sobre la Fotografía en Chile: Jorge Opazo*. Inició una ininterrumpida carrera de éxitos y exhibiciones, llegando a contar con un completo estudio fotográfico que tuvo primero en calle Merced, luego en París 857, más tarde en Estado 42, 6° piso y, finalmente, en calle Ahumada. Activo partícipe de exposiciones y concursos, envió sus obras al Salón Oficial de Bellas Artes cuando se inauguró la Sección Fotografía, en 1932 (67). Volvió e exponer en la sección Fotografía del Salón Oficial de 1934, de 1935 y de 1936, cuando obtuvo los premios *Zig Zag*, Agfa y Casa Kodak. Durante el verano de 1936 expuso retratos, mayoritariamente de mujeres, en el Hotel O´Higgins de Viña del Mar, al mismo tiempo que en el Casino de esa ciudad se desarrollaba el IV Salón de Verano, al que asistió y mostró sus obras el fotógrafo peruano Martín Chambi, de paso en Chile. En 1937 envió dos estudios, uno de ellos con procedimiento infrarrojo, al I Salón del Club Fotográfico de Chile, y motivó al escritor y fotógrafo aficionado Salvador Reyes a escribir el artículo *Jorge Opazo, Maestro de la Fotografía*, que publicó la *Revista Hoy* N° 265. En 1938 participó nuevamente en el Salón Oficial de Bellas Artes o Salón Oficial del Estado, sección Fotografía, y exhibió sus retratos en el II Salón del Club Fotográfico, obteniendo el Premio de Honor (77). En 1939 presentó diez retratos —fuera de concurso— al III Salón del Club Fotográfico, entre ellos el del Presidente Pedro Aguirre Cerda, iniciando una larga tradición como fotógrafo oficial de la Presidencia. También en 1939 exhibió treinta retratos en los salones de la Casa Muzard, en Santiago, mereciendo nuevamente una elogiosa crítica de Mario Vargas Rosas. En 1944 obtuvo el Premio Nacional de Fotografía, en el II Salón del Círculo Fotográfico de Santiago. En 1955 expuso en la Sala del Pacífico, Santiago, recibiendo entusiastas comentarios de críticos tales como Luis Oyarzún, Antonio R. Romera y Manuel Vega. En 1955 el Gobierno lo designó Agregado Cultural de Chile en Italia, residiendo en Roma hasta 1957. A su regreso al país exhibió sus obras recientes en la Sala Reifschneider de Santiago, 1960, obteniendo positivas críticas de Antonio R. Romera y Víctor Carvacho. Participó en la exhibición *El Retrato en la Fotografía*, realizada en 1961 y dedicada a destacar su obra y la del fotógrafo Georges Sauré. Jorge Opazo fue casado con la fotógrafa Matuca Bermúdez, su mayor y más próxima colaboradora. No tuvo hijos. Su obra constituye, sin duda, un hito en la historia de la fotografía nacional.

385. J. Opazo. Retrato. Santiago c. 1940. BN
386. J. Opazo. Ciclista, Santiago c. 1945. CP
387. J. Opazo. Desnudo. Santiago, 1936. CP
388. J. Opazo. Estación Portillo. c. 1940. CP



387.



388.

OREA

Foto Orea. Establecimiento en Santiago, 1950, en Almirante Riveros 030.

ORELLANA

René Orellana. Fotógrafo en Lota y Santiago. Se conocen sus timbres *Servicio Fotográfico de René Orellana. Periódico "La Opinión". Lota*, mostrando alumnos en clases de carpintería, y *Servicio Fotográfico René Orellana M. Fono 95232. Santiago*, en vistas del comercio de la capital hacia 1940.

ORELLANO

Erasmo Orellano. Fotógrafo en Santiago, activo entre 1915 y 1920.

ORMAZABAL

Alamiro Ormazábal. Aficionado de Curacaví. Envió fotos a la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, 1904.

ORTIZ

M. Ortíz Rodríguez. *Fotógrafo y peinador de señoras*, como señala un timbre en un retrato de *angelito, infante muerto*, sin referencia a lugar ni fecha, hacia 1930 / 1940.

ORTUZAR

Ramón Ortúzar Escobar (Santiago 1914 - fallecido en Santiago). Aficionado. Médico, expuso en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

OSSA

Eugenio Ossa Lynch (Santiago 1891 - El Prado, Mulchén 1945). Aficionado. Se inició muy joven como fotógrafo y continuó mientras hizo estudios de ingeniería y luego de leyes. Ejerció su profesión hasta 1924 y luego se dedicó a la agricultura, arrendando a su suegro Francisco Puelma el fundo *El Prado*, en Mulchén, tierra que conoció en 1910 visitando a Emilia Puelma, con quien se casó en 1915. Desde entonces quedó impresionado con la belleza de ese paisaje, tema que reprodujo una y otra vez en sus imágenes. Aficionado a la aventura y la vida al aire libre, fue el primer automovilista que cubrió la ruta Santiago / Temuco en 1917 y recorrió los ríos y lagos del sur, como pescador. Hizo fotos ininterrumpidamente y expuso paisajes del sur en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80). Aficionado al cine, durante muchos años fue uno de



389.

389. E. Ossa. Fundo El Prado. Mulchén c. 1930. CP
390. E. Ossa. Emilia Puelma. Santiago c. 1915. CP
391. E. Ossa. Emilia en El Prado. Mulchén c. 1920. CP



390.



391.



392.

los dueños del Cine Principal en Santiago, calle Huérfanos, el primero que operó como rotativo en la capital. Falleció trágicamente mientras pescaba en el río Renaico, en *El Prado*. Sus hijos Eugenio y Nena Ossa Puelma continuaron su afición y fueron fotógrafos.

OSWALD

Carlos Oswald (Münich, Alemania 1868 - Valparaíso 1926). Fotógrafo en Valparaíso. Fue muy joven a Estados Unidos donde trabajó como ayudante de un fotógrafo itinerante, de quien aprendió el oficio. Fue a Cuba y luego a Buenos Aires, de donde pasó a Chile hacia 1895. Se mencionó por primera vez en 1898, como dueño de la *Fotografía Central* de Condell 205, esquina Plaza Victoria, Valparaíso (66). En 1901 obtuvo Medalla de Plata en la Exposición Panamericana de Buffalo, Estados Unidos, por sus fotografías sobre porcelana, metal y vidrio, que formaron parte del envío chileno y obtuvieron una elogiosa crítica (47). Se mantuvo activo en su local de Condell, hasta 1906 (34). En esa fecha falleció su esposa Elvira Gardeweg y envió a sus dos hijas a educarse a Alemania. Incursionó en otros rubros comerciales y fue dueño de una sastrería y del famoso Bar Alemán de plaza Aníbal Pinto. Al morir fue sepultado en el cementerio de Playa Ancha, en el mausoleo de la Logia Lessing, a la que pertenecía. Se conoce su sello *Carlos Oswald. Fotografía Central. Valparaíso. Calle Condell 205 esquina Plaza Victoria. Patente y Privilejio exclusivo en retratos en relieve, retratos en platinotipia, retratos al óleo, etc. Ampliaciones y reproducciones inalterables. Valparaíso.*

OTEIZA

Ana Oteíza. Fotógrafa en Santiago. En 1924 tenía su local en Catedral 3329 (14).

OTERO

Guillermo Otero Bravo. Aficionado y montañista, asistió al Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

OTIS

n. Otis. Fotógrafo o establecimiento identificado con su firma en retratos de grupo, Santiago 1938.

OTOMANA

Fotografía Otomana. Establecimiento en Melipilla, 1916. Ver Nuncio J. Zablah.

OVALLE

Alvaro Ovalle Dávila. Aficionado. En 1901 ganó Mención Honrosa en la Exposición de Buffalo, EE.UU, por las fotografías que exhibió —retratos y paisajes— y fueron parte del envío oficial de Chile (47).

OVERLAKE

Enrique Overlake. Fotógrafo en Concepción, 1928, con local en Hipólito Salas 740 (43).

OYARZUN

Aureliano Oyarzún Navarro (Santiago 1858 - Santiago 1947). Aficionado. Médico y antropólogo, director del Museo Histórico Nacional, utilizó la fotografía para documentar las investigaciones de etnografía y arqueología chilena que realizó a través del país. Fue casado con Isabel Philippi Izquierdo y padre del fotógrafo Germán Oyarzún.

Francisco J. Oyarzún C. Aficionado. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

Germán Oyarzún Philippi (Santiago 1901 - Santiago 1980). Aficionado. Abogado, hijo del doctor Aureliano Oyarzún, hizo de la fotografía su principal afición. Es posible que, entre 1929 y 1931, secundó a Fernando Orrego Puelma en la organización de la Oficina de Turismo del recién creado Ministerio de Fomento, en Santiago, donde colaboraron, entre otros, Georges Sauré, Roberto Gerstmann, Baltasar Robles y Enrique Mella. Amistoso y comunicativo, llevó a numerosas personas a participar del Club Fotográfico de Chile, del cual fue uno de los socios fundadores en 1937, junto a Abel Castañer, Jacques Cori, Luis Cousiño, Guillermo Hanty, Ignacio Hochhausler, Alfonso Quintana, Alfonso Sutil y Ramón Vergara. Envió paisajes y estudios al I Salón del Club en 1937; al II Salón del Club en 1938, y también al Salón Oficial de Bellas Artes, Sección Fotografía (76 y 77). Participó en el III Salón Fotográfico en 1939 y en el IV de 1940 (79). Jurado del V Salón Fotográfico en 1941, año en que el fotógrafo Oscar Fonck publicó *Arte Fotográfico Chileno*, que reprodujo obras suyas. En 1951 fue jurado de admisión de fotos blanco/negro del XV Salón Internacional del Foto Cine Club, con Carlos Feuereisen y Raúl Espina. Fue nuevamente jurado de admisión de fotos color en la XIX Exposición Internacional del Foto Cine Club, con Bob Borowicz y Julián Gumiel. Expuso nuevamente en la XXI Exposición Internacional de Arte Fotográfico en 1957 y luego en la XXII Exposición, en 1958. Numerosas publicaciones, del país y el extranjero, reprodujeron sus paisajes.



393.



394.

392. C. Oswald. La hija del fotógrafo. Valparaíso c. 1900. CP
393 C. Oswald. La hija del fotógrafo. Valparaíso c. 1900. CP
394. C. Oswald. Autorretrato con su hija. Valparaíso c. 1900. CP
395. G. Oyarzún. *Río Maule*. Constitución c. 1945. CP
396. G. Oyarzún. *Pomaire*. c. 1950. CP

PACHECO / QUIROZ






395.

397. P. Pacheco. Retrato de estudio. Valparaíso c. 1905. CNPF

PACHECO

Alfredo Pacheco Lillo. Fotógrafo ambulante en la región de San Antonio. Activo con anterioridad a 1950, itineró con su cámara de cajón por los balnearios de la costa central, especialmente entre Algarrobo y Rocas de Santo Domingo.

Pedro Pacheco. Fotógrafo en Valparaíso. Dueño de la *Fotografía La Central*, que en 1924 estaba situada en Almirante Riveros 39 y cuatro años más tarde en la misma calle, N° 35 (14 y 43). Puede ser el mismo autor que hacia 1910 se encontraba en Santiago y usaba el sello *Pacheco y Ca. Santiago*, en retratos de estudio.

Ricardo Pacheco. Fotógrafo en Punta Arenas y Valdivia. En 1918 tuvo local en Roca 950, Punta Arenas (13), y en 1928 se le mencionó entre los fotógrafos de Valdivia, con local en Picarte s/n (43).

PACIFICO

Compañía Cinematográfica del Pacífico. Local para implementos cinematográficos en Valparaíso, dirigido por José Pioda en calle Salvador Donoso 74. Tuvo una sucursal en Santiago, calle San Antonio 78. En 1912 vendía y arrendaba películas, nuevas, usadas, en blanco negro y en color, así como aparatos y accesorios para cine.

PAEZ

Alberto Páez. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1935.

Eduardo Páez. Fotógrafo en Quillota, 1909. Se inició en Valparaíso en 1895 con local en calle Chacabuco 389 y se trasladó a Quillota, donde fue el único fotógrafo entre 1909 y 1918 (66, 8 y 13).

PALMA

Ambrosio Palma. Expuso paisajes de Aysén en la Exposición Internacional de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en Valparaíso, 1939.



396.



397.

Maximiliano Palma. Fotógrafo ambulante en San Fernando. Autor activo en la Plaza de Armas de esa ciudad y en las localidades de los alrededores, 1940 / 1950.

PALMER

Haroldo K. Palmer. Aficionado de Santiago. Participó en la exposición Arte Fotográfico de *El Mercurio*, agosto de 1904. Obtuvo una mención honrosa por sus paisajes.

PAPUDO

Fotografía Papudo. Establecimiento fotográfico en Papudo, 1920. Ver Clara Delpino.

PARDO

Efraín Pardo C. Aficionado de Santiago. En 1904 envió fotos a la exposición que organizó el diario *El Mercurio*.

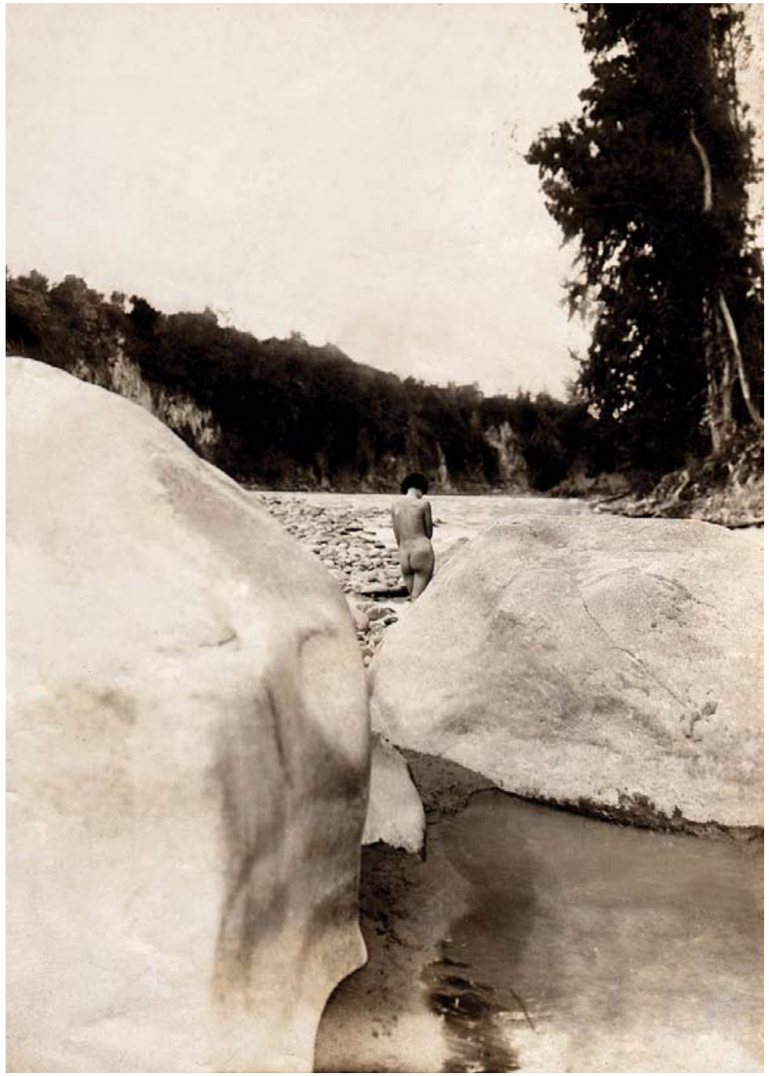
Gregorio Pardo V. Fotógrafo en Antofagasta y Huara. Mencionado en Antofagasta a partir de 1903 (6). En 1907 era el único fotógrafo residente en Alto de Caleta Buena y dos años más tarde se encontraba en Huara, donde se avisó como artista fotógrafo e impresor, vendedor de postales, postales estereográficas y fotografías, además de corresponsal de las revistas *Zig Zag*, *Correvuela*, *El Peneca* y la *Guía Comercial de Chile* (35 y 36). Activo en toda la región salitrera, usó el sello *G. Pardo V. Chile. Tarapacá* en fotografías de grupos al aire libre, interiores y vistas de la zona de Iquique y Antofagasta.

Gregorio Pardo. Fotógrafo y camarógrafo. Posiblemente hijo o relacionado con el anterior, si no el mismo, trabajó desde sus inicios con el cineasta y fotógrafo Carlos Borcosque en su compañía cinematográfica. En 1923 fue operador fotógrafo de la película *Hombres de esta Tierra* y también de *Traición*, producida por Borcosque Films y estrenada en Santiago. En 1924, para Renacimiento Films, fue camarógrafo de *Los Desheredados de la Suerte,* y para la Compañía Cruz del Sur camarógrafo de *Agua de Vertiente*. En 1925 filmó *Malditas sean las Mujeres*, de la Compañía Rosario Films, y en 1926 fue camarógrafo de *El Crisol de los Titanes*, producida por Astor Films. En 1930, para Page Bros Films, tuvo a su cargo la cámara y fotografía de *Una Canción de Amor*. En 1940 asumió la fotografía de *Las Apariencias Engañan*, dirigida por Víctor Álvarez. En 1941 dirigió la fotografía de *Amanecer de Esperanzas*, con la dirección de Miguel Frank, y de *Barrio Azul*, dirigida por René Olivares, ambas estrenadas el mismo año en Santiago (48).

PARIS

Estudio París. Establecimiento en Santiago. Ubicado en Gutenberg 46, expuso paisajes de Europa en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

398 y 399. G. Pardo. Disfrazados. Antofagasta c. 1905. MHN
400. G. Pardo. Escena de la película Agua de Vertiente. Santiago 1924. CP



398.

PARISIENSE

Fotografía Parisiense. Establecimiento en Iquique, 1907. Ver Mariano Dávila.

Foto Parisiense. Establecimiento en Punta Arenas, 1909. Ver Mario G. Peytoreau.

PARRA

Ana María Parra Sánchez (San Javier 1911 - Santiago c. 1965). Fotógrafa profesional. Hija del fotógrafo Víctor Parra, se educó en Talca y aprendió fotografía de su padre. En 1928 ingresó a la Escuela de Bellas Artes de Santiago, vinculándose a los establecimientos *Foto Nanyo* y *Estudio D´Ora*, del alemán Fritz Lange, socio de su padre y casado con su prima Cristina Argandoña Parra. En 1932 esta autora y su padre se independizaron de Lange y crearon su propio establecimiento en Santiago, *Foto Dana*, en Estado 169. En 1934 *Foto Dana* estaba en Estado 340, entrepiso, y en 1944 en Merced 292, altos, donde se mantuvo al menos hasta 1950. Al poco tiempo de crearse este estudio se incorporó como fotógrafa su hermana Octavia Parra, quien quedó a cargo de una sucursal de *Foto Dana* en Valparaíso, calle Esmeralda, y presentó retratos al Salón de Verano de Viña del Mar, en 1934. En 1936 *Foto Dana* expuso en el Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía, y volvió a exponer en el Salón Oficial de 1937 (75). El mismo año seleccionó numerosos retratos que se expusieron en el I Salón del Club Fotográfico de Chile. Alrededor de esta autora, además de su padre y su hermana, trabajaron las fotógrafas Elsa Aguayo, Olga Marín y Belarmina Duarte. Por su calidad profesional, Anita Parra de Gabella tuvo el reconocimiento de sus pares.

José I. Parra. Fotógrafo en Iquique. Tomó vistas y grupos al aire libre, especialmente en oficinas salitreras. Se conoce su sello de 1916 *Foto José I. Parra. Iquique*.

Julio Parra V. Aficionado de San Antonio. Envió obras al II y III Salón Fotográfico, Santiago 1938 y 1939 (76).



399.



400.

401. A. M. Parra. Primera comunión. Santiago, 1933. CNPF
402. O. Parra. Retrato. Santiago c. 1945. CP

Mercedes C. de Parra. Aficionada. Posiblemente esposa del anterior, desde San Antonio envió obras al II y III Salón Fotográfico en Santiago, 1938 y 1939 (76).

Octavia Parra Sánchez (San Javier 1910 - Santiago 2001). Fotógrafa profesional. Hija de Víctor Parra y hermana de Ana María, se inició como fotógrafa junto a su padre, en San Javier y en Talca. Se trasladó a Santiago hacia 1930 y secundó a su hermana Ana María en la realización de retratos, incorporándose activamente a *Foto Dana* en 1932 y asumiendo el manejo de la sucursal en Valparaíso. Estuvo asociada a *Foto Dana* hasta 1940, cuando se independizó y creó su propio establecimiento, *Foto Nanette*, que en 1944 tuvo local en Pasaje Matte 70. En 1948 se trasladó a la Galería Imperio, local 225. Secundaron a esta autora Olga Marín de García y más tarde Belarmina Duarte. En 1959 *Foto Nanette* fue adquirida por Gerda Somerhoff de Subercaseaux y Belarmina Duarte y abrió *Foto Marina*, donde conservó el estilo creado por Fritz Lange en *Foto D´Ora* y perfeccionado por las hermanas Parra en sus respectivos locales. Octavia Parra fue casada con Cortés.

Víctor Parra Garrido. Fotógrafo en Santiago. Vecino y agricultor de San Javier, localidad en la que llegó a ser gobernador. Se dedicó a la fotografía desde su juventud, afición que compartió con sus hijas Ana María y Octavia. En 1930 se asoció con el fotógrafo alemán Fritz Lange, casado con su sobrina Cristina Argandoña Parra, y crearon el estudio *Foto D´Ora* en Santiago. Se independizó de Lange en 1932 y con sus hijas Ana María y Octavia Parra abrieron un establecimiento propio que llamaron *Foto Dana*. En 1938 se le menciona entre los fotógrafos de Santiago, con establecimiento en Ahumada 94 (44).

PARRAGUEZ

Julio Parraguez Ortíz. Aficionado. Envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).



401.

403. R. Pavez. Plaza Muñoz Gamero. Punta Arenas, 1925. CNPF
404. J. Pellerano. Estudio. Viña del Mar c. 1950. FCC

PASCAL

Gastón Pascal Valdés (Iquique 1875 - fallecido en Valparaíso). Aficionado. Abogado en Valparaíso. En 1904 integró el jurado del certamen convocado por la Sociedad Fotográfica de Aficionados, junto a Alfredo Faz, Roberto Barroilhet, Arnaldo Braga y Santiago Monk.

PASTENE

n. Pastene. Fotógrafo en la región de Coquimbo. Firmó *Fot. Pastene* en la foto de una plaza en la región, 1928.

Francisco J. Pastene. Fotógrafo en Santiago. En 1912 firmó fotos de grupos con el timbre *Francisco J. Pastene.*

PATIÑO

n. Patiño. Fotógrafo en Coquimbo y Temuco. Dueño de *Foto Patiño*, fue autor de imágenes del naufragio del vapor *Itata,* reproducidas por la revista *Sucesos* en septiembre de 1922. En 1935 en el diario *El Despertar del Pueblo*, Ovalle, avisó: *Cuando viaje a Coquimbo visite la Fotografía Patiño, retratos de arte y ampliaciones. Calle Aldunate 1884, frente a Puerta Roldán.* Puede ser el mismo autor que en 1930 era dueño de *Foto Patiño* en Temuco. Ese año retrató a señoritas de aquella ciudad y la provincia de Cautín que postularon al Concurso de Belleza de la revista *Zig Zag,* de Santiago.

PATTON

W. Patton. Editor de tarjetas postales en Valparaíso y Antofagasta. Usó los sellos *W. Patton y Cía.* y *Patton & Loutit*, activo entre 1920 y 1930.

PAULI

Fritz Pauli. Aficionado suizo residente en Valparaíso. En 1938 presentó obras al Salón del Club Fotográfico de Santiago, donde ganó el Premio Intendencia de Santiago (76); al Salón de Verano de Viña del Mar, y al Salón de Otoño de Valparaíso, donde obtuvo el Premio de Honor.

PAULSEN

Adela Paulsen de Sanfurgo. Aficionada. En 1916 reprodujo en su laboratorio de Santiago el retrato en daguerrotipo de Andrés Filomeno García, fray Andresito, de quien era devota.

PAVEZ

Alberto Pavez. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en *El Diario Ilustrado* de Santiago entre 1915 y 1930.

Guillermo Pavez (Chile c. 1928 - falleció en Santiago). Fotógrafo y reportero gráfico. Socio de la Unión de Reporteros Gráficos, en 1950 envió fotos a la Exposición de Fotografías que organizó dicha sociedad en el Ministerio de Educación, obteniendo uno de los premios. Trabajó en *La Nación* y por largos años en *El Diario Ilustrado* de Santiago, donde jubiló.

Ramón Pavez Suzarte. Fotógrafo en Santiago y Punta Arenas. Asociado a Estanislao Carvallo, en la revista *Sucesos* anunció una gira al sur del país para tomar fotografías, 1921. En 1927 estaba a cargo del Gabinete de Identificación de Punta Arenas (74). La revista *Zig Zag* de Santiago reprodujo fotos suyas de la capital y de Aysén, en 1931.

PEDEMONTE

Nicolás Pedemonte (Italia 1884 - Santiago 1963). Fotógrafo en Santiago. Llegó a Chile en 1905 y se inició en fotografía trabajando en el establecimiento de Heffer, en Santiago. En 1915 pasó a colaborar con León Durandin en su local de Pasaje Matte 30, donde estuvo hasta su cierre en 1920. Compró parte de las instalaciones del estudio Durandin y en 1925 abrió su propio estudio fotográfico en Pasaje Matte 34, local que continuó atendiendo su hijo Nicolás Pedemonte Lucares y que estuvo abierto hasta 1980. Durandin y Pedemonte iniciaron la tradición fotográfica del Pasaje Matte, continuada por Manuel Losada en 1926 en el local número 56; por Solís de Ovando en 1930 en el local número 43, y finalmente por Segismundo Hirsch en 1940, quien inauguró *Foto Matte* —luego *Foto Marion*— en el número 30. Hizo revelado y toma de fotografías, y vendió artículos relacionados con este oficio. Trabajos de este autor se incluyeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena,* editado por el Club Andino en 1944, bajo la dirección de Humberto Espinoza.

PELLEGRINI

Carlos Pellegrini. Fotógrafo, reportero y camarógrafo. En diciembre de 1924 filmó el suicidio del líder socialista Luis Emilio Recabarren, en Santiago.

José Pellegrini Giovanetto. Fotógrafo en Copiapó. Corresponsal de la revista *Sucesos* de esta ciudad, 1918. En 1920 tuvo local en Yumbel 49 y, posteriormente, fue ayudante del establecimiento de José Antonio Olivares Valdivia.

PELLERANO

José Pellerano López. Fotógrafo y camarógrafo en Valparaíso y Viña del Mar. Hijo del camarógrafo Natalio Pellerano y formado por éste, desde Valparaíso envió una obra al I Salón del Club Fotográfico de Santiago 1937, y volvió a participar en el II Salón, en 1938 (76). En 1939 y 1940 se presentaron retratos y estudios suyos en las exposiciones internacionales de Bellas Artes que organizó el fotógrafo Sergio Roberts, en el Círculo de la Prensa de Valparaíso. Trabajó junto a su padre en la *Casa Pellerano* y a su muerte creó la sede *Pellerano Hermanos* en Viña del Mar, dedicada a artículos fotográficos. En noviembre de 1949 asistió como socio a la primera Asamblea General del Club Fotográfico de Valparaíso, que reunió a 68 aficionados y profesionales porteños. Hacia 1960 creó, junto al cineasta Aldo Francia, el Cine Arte de Viña del Mar.



402.



403.

405. N. Pellerano. Retrato. Valparaíso c. 1945. CNPF
406. J. L. Peña. Retrato de estudio. Iquique c. 1910. CNPF
407. M. Peña. Retrato. Concepción c. 1930. MRC
408. M. Peña. Anita. Concepción, 1937. CNPF

Natalio Pellerano López. Fotógrafo en Valparaíso. Hermano del anterior y como él, formado por su padre Natalio en la *Casa Pellerano* de esta ciudad, que con el nombre *Pellerano Hermanos* continuó a su cargo a partir de 1948. Al crearse el Club Fotográfico de Valparaíso, en 1949, asistió como socio a su primera Asamblea General.

Natalio Pellerano Noziglia (Rapallo, Italia 1882 - Valparaíso 1948). Fotógrafo y camarógrafo en Valparaíso. Llegó joven al Puerto y se dedicó al cine y la fotografía. En 1925 fue camarógrafo de la película *Las Chicas de la Avenida Pedro Montt*, producida por Labek Films. Al año siguiente *El Leopardo*, de España-Chile Films, y de *Incendio*, de Carlos del Mudo Films, estrenada en Valparaíso. Dueño del establecimiento *Casa Pellerano* en calle Condell junto a la Plaza Victoria, y luego en el edificio de la Mutual de la Armada, donde vendió artículos fotográficos y realizó retratos de estudio que identificó con el cuño *Pellerano*. Dos de sus hijos continuaron su oficio.

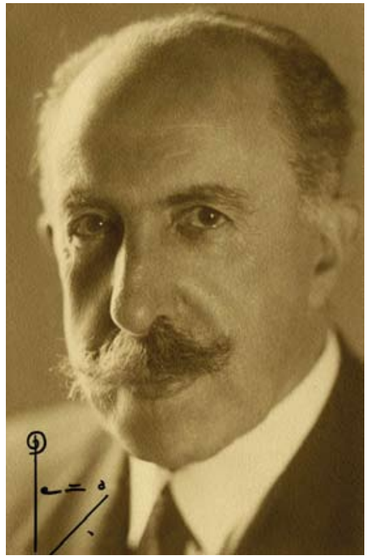
PEÑA

Carlos Peña Otaegui (Valparaíso 1881 - Santiago 1959). Aficionado. Estudió en París y a su regreso a Chile se dedicó a la agricultura y a la investigación histórica. Interesado en la crónica urbana, documentó con fotografías sus estudios sobre Santiago, siendo *Santiago de Siglo en Siglo*, editado en 1941, su obra más significativa, con una amplia iconografía del siglo XIX, que complementó con fotografías propias. Fue alcalde del municipio de Las Condes y miembro de la Sociedad Chilena de Historia y Geografía y de la Academia Chilena de la Historia.

Carlos Peña B. Fotógrafo y reportero gráfico. En 1928 se citó entre los fotógrafos de Concepción, con local en Hipólito Salas 337 (43). Trabajó en el diario *El Sur* de Concepción. Se conocen sus timbres *C.Peña "El Sur"* en 1937 y *Carlos Peña B. Reportero Gráfico. Diario El Sur*, en retratos de grupo, 1946.



404.



405.



406.

José Luis Peña. Fotógrafo en Iquique. En 1903 era dueño de la *Fotografía Peña*, con local en calle Sotomayor 89 (6). En 1909 se encontraba en calle Vivar 427, al llegar a la Estación de los Ferrocarriles Salitreros, luego en Vivar 404 y en 1912 en Vivar 401 (11, 8 y 37). Se conocen los siguientes sellos de este autor en retratos de estudio, grupos y vistas: *José Luis Peña. Vivar 427 A. Iquique*, *José Luis Peña. Iquique. Vivar 404*, y *José Luis Peña. Sotomayor 89. Iquique*.

Miguel Peña. Fotógrafo en Concepción. Retratista acreditado de esa ciudad, ganó el Primer Premio de Fotografía, con diploma y medalla de oro, en la Semana Penquista de 1927. Fue técnico-fotógrafo en una casa importadora extranjera y luego se independizó con establecimiento propio en calle Barros Arana esquina Castellón, casa de Carmen Urrejola de Del Río. En 1930 retrató a las jóvenes que postularon al Concurso de Belleza que dio a conocer la revista *Zig Zag* de Santiago, que en noviembre de ese año hizo un reportaje a este autor, reprodujo su estudio y lo llamó *verdadero revolucionario del arte fotográfico* en esa ciudad. En 1933 se avisó como *el mejor para lograr retratos distinguidos* y expuso ese año retratos y paisajes en el Salón de Primavera de Concepción. A este autor debe pertenecer el sello *Taller Fotográfico Casa Peña. Barros Arana 980. Concepción*.

PEÑAILILLO

Hermógenes Peñailillo Niño de Zepeda. Aficionado. Expuso en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

M. Peñailillo. Fotógrafo en Santiago, 1918, con local en Esmeralda 628 (13).

Pedro Peñailillo Niño de Zepeda. Aficionado. Expuso en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

PEÑALOZA

Raúl Peñaloza. Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició en el diario *La Nación* de Santiago hacia 1930, como ayudante del fotógrafo Johan Steiner. Fue socio de la Unión de Reporteros Gráficos creada en 1938 y tuvo la inscripción N° 38. En 1945 pasó a desempeñarse como reportero del diario *Las Noticias Gráficas*, Santiago.



407.



408.

409. A. Pérez. Funeral en el Cementerio General. Santiago c. 1935. CNPF
410. G. Pérez. Retrato de estudio. Santiago c. 1905. CNPF
411. G. Pérez F. Matilde y Carlos Aguirre. Santiago c. 1920. MHN
412. G. Pérez G. Arturo Santos de Arlequín. Santiago, 1920. MHN



409.



410.

PEREZ

Alejandro Pérez. Fotógrafo ambulante en Santiago. Este autor trabajó en el Cementerio General de Santiago, hacia 1935 / 1940, localización codiciada por los otros ambulantes de la capital, ya que permitía fotografiar a los acompañantes del cortejo al llegar al Cementerio, revelar fotos y hacer copias, que se entregaban a los interesados al concluir el funeral.

Francisco Pérez Q. Fotógrafo en Santiago, 1918, con local en Puente 637 (13).

Guillermo Pérez Font (Santiago c.1845-1911). Fotógrafo en Santiago. Se inició hacia 1870 y en 1875 tuvo local propio en Rosas 94, de donde pasó a Santo Domingo 57 en 1878 y a Puente 14 en 1887, establecimiento que primero llamó *Fotografía Elegante* y luego *Fotografía Pérez Font* (66). Recientes investigaciones de Marcos Fernández, *Prisión común, imaginario social e identidad. Chile 1870-1920*, Santiago 2003, informan que este autor fue fotógrafo de la Penitenciaría de Santiago, desde 1876 a 1886. En 1901 era dueño de dos locales en la capital, Puente 619 y San Pablo 964, los que se mantuvieron activos hasta su fallecimiento. Se conocen sus sellos *G. Pérez Font. Fotógrafo. Puente 619 - 623. Santiago* y *Sucursal de la Fotografía Pérez Font. San Pablo 964. Santiago.* Casado con Sara Cruchaga Sariego, sus hijos Guillermo Segundo y Miguel Pérez Cruchaga continuaron su labor.

Guillermo Segundo Pérez Cruchaga. Fotógrafo establecido en Santiago. Hijo del anterior, se formó en la *Fotografía Pérez Font*, en su local de calle Puente 14. Desde 1902 a 1910 se le mencionó como fotógrafo establecido en San Pablo 964, local conocido como *Sucursal de la Fotografía Pérez Font* (9). En 1911, al morir su padre, se dividió con su hermano Miguel, también fotógrafo, los equipos y materiales de la *Fotografía Pérez Font* de calles Puente y San Pablo. Se adjudicó el local de San Pablo que desde 1912 pasó a llamarse *Fotografía Universal.* De este período es su sello *Fotografía Universal. San Pablo 964 entre 21 de Mayo y Puente.* En 1924 tenía dos locales en Santiago: *Foto Universal* en San Pablo 964 y *Foto Las Rosas*, en Rosas 921 (14).

Javier Pérez Ovalle. Aficionado. Agricultor en el fundo Tierras Blancas y vecino del balneario de Zapallar, entre 1920 y 1940 tomó numerosas fotografías de paisajes,



411.



412.

413. J. Pérez. En la playa. Zapallar c. 1930. CNPF
414. J. Pérez C. Calle del centro. Santiago c. 1950. CP
415. J. Pérez C. Judith Escalante. Santiago, c. 1965. CP

vistas, retratos y sobre todo escenas costumbristas y familiares, tanto en Zapallar como en la antigua hacienda Catapilco.

José Pérez de Castro. Aficionado. Envió un paisaje al I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

Jorge Pérez Videla. Fotógrafo en Santiago, 1928, con local en Rosas 949 (43).

Juan Pérez Soto. Fotógrafo y reportero gráfico. En 1938 trabajaba en el diario *Las Últimas Noticias* de Santiago, junto a su amigo el reportero Vicente Vergara —más tarde marido de su hermana Teresa Pérez— cuando se inscribió con el N° 16 en la Unión de Reporteros Gráficos de Chile. Trabajó en el diario *La Nación,* y en 1950 envió fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, donde obtuvo uno de los premios.

Luis Javier Pérez Castelblanco (Santiago 1915-2006). Fotógrafo profesional. Estudió cine con Egidio Heiss y fotomecánica con Rómulo Vera, de la imprenta Universo. Desde 1938 fue ayudante de Georges Sauré en fotografía y diseño de mobiliario y se casó con su hija Daphne. Se independizó en 1941y trabajó como fotógrafo en RCA Victor, hasta 1945, y como profesor de microfotografía en el Instituto de Biología de la Universidad de Chile. En 1946 adquirió a los fotógrafos Manuel Rays y Billie Aikel de Rays su establecimiento, *Foto Rays*, en Huérfanos 688. Conservó el nombre y continuó trabajando el retrato, alcanzando gran popularidad en la década siguiente. Su estudio estaba en Huérfanos 725, entrepiso del Teatro Rex, y sus retratos fueron publicados por todas las revistas de su tiempo. En 1953, Javier Pérez integró el jurado de admisión de fotos blanco/negro del XVII Salón Internacional del Foto Cine Club, junto a Raúl Espina y Juan Enrique Lira. Como Sauré, incursionó en el diseño, el trabajo publicitario y la gráfica y se vinculó con artistas y, sobre todo, arquitectos. Hizo escenografía e iluminación en el Teatro Municipal y hacia 1960, junto a Sergio *Queco* Larraín, proyectó una colección que llamaron *Encuentros de Chile*. Hizo los últimos retratos de Violeta Parra mientras componía *Gracias a la Vida*. Cerró el Estudio Rays en 1970 y entró a trabajar a Inacap, donde llegó a ser profesor de fotografía. Expuso en la Sala del Pacífico en 1949 junto a Daphne Sauré; en 1950 junto a Georges Sauré, en el Instituto Chileno Norteamericano, e individualmente en 1953 en el Instituto Chileno Británico. Tuvo un hijo con Daphne Sauré, llamado Dragor. Volvió a casarse con la bailarina Judith Escalante, también fotógrafa, de quien nacieron Javiera y Paula. Al dar cuenta de su fallecimiento, el 7 de mayo de 2006, la prensa definió a Pérez Castelblanco, *Rays*, como *gran maestro de la fotografía chilena*.

Miguel Pérez Cruchaga. Fotógrafo en Santiago. Hermano de Guillermo e hijo del fotógrafo Guillermo



413.



414.



415.

416. M. Pérez. Retrato de familia. Santiago c. 1912. CNPF
417. M. Pérez. Adivina. Santiago c. 1915. CP
418. F. Peris. Angelito. Santiago, 1916. CNPF



416.

Pérez Font (66). Debió formarse junto a su padre en la *Fotografía Pérez Font* de Puente 619, en Santiago. Al morir éste en 1911 conservó el local de calle Puente, donde siguió trabajando hasta 1924 (14). En 1928 había trasladado la fotografía a San Diego 258 (42). Se conoce su sello *M. Pérez Cruchaga. Antigua Pérez Font. Santiago.*

PERICH

Antonio Perich. Fotógrafo en Castro hacia 1900 / 1910. Usó el timbre *Antonio Perich-Fotógrafo.*

PERIS

Juan Peris. Fotógrafo en Santiago. En 1909 y 1910 tuvo local en San Diego 514 y en 1913 en San Diego 492, donde continuaba en 1918 (8, 11 y 13). Siguió trabajando en fotografía, mayoritariamente retratos, en el barrio San Diego hasta 1930. Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Fotografía Artística de Juan Peris. Calle de San Diego N° 492. Santiago*; *J. Peris. Santiago*, en retrato formato *carte de visite* fechado 1909, y *Fotografía Juan Peris. Fotógrafo Militar de la II División. San Diego 492 y 514. Santiago*, en retratos de 1911. En esa misma dirección y quizá años más tarde, este autor u otro usó el sello *La Moderna. San Diego 514. Santiago*, en retratos de estudio.

Francisco Peris. Fotógrafo en Santiago. Posiblemente hermano o hijo del anterior. En retratos de estudio fechados 1915 usó el timbre *Fco. Peris. Foto. San Diego 492. Santiago* y *F. Peris. San Diego 492* en retratos de 1917.

PERREAU

Marie Claudette Perreau. Exhibió estudios en las exposiciones internacionales de Bellas Artes que organizó Sergio Roberts en Valparaíso, 1939 y 1940. En los catálogos fue mencionada como fotógrafo chilena.

PERREY

Augusto Perrey. Aficionado de Santiago. En agosto de 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio.*

PERUSO

Bruno Peruso. Fotógrafo en Punta Arenas y Valdivia. El italiano Peruso o Peruzzo llegó a Punta Arenas hacia 1930 y, entre otras cosas, se dedicó a la fotografía. En 1950 se trasladó a Valdivia y abrió un local en calle Caupolicán, activo hasta su fallecimiento en 1982 (57).

PETERSEN

Bruno Petersen. Aficionado. Desde Concepción envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

PETROWITSCH

Pablo Petrowitsch. Fotógrafo profesional. Argentino, llegó hacia 1935, ya formado como fotógrafo. En 1936 formó en Santiago una importante firma publicitaria, en las que incorporó fotografía publicitaria, fotografía artística y cine. Fue la cuarta empresa de este rubro en el país, que siguió a las creadas anteriormente por Carlos Bofill, Oscar Fonck y Arturo Edwards. En 1938 expuso paisajes en el II Salón del Club Fotográfico, volvió a presentar retratos y paisajes en el III Salón, 1939, y nuevamente paisajes, estudios y retratos en el IV Salón, 1940 (76 y 79). Sus fotografías las reprodujo Oscar Fonck en su publicación *Arte Fotográfico Chileno*, Santiago 1941. Petrowitsch fue también productor de películas y trabajó con Hans Helfritz y otros técnicos destacados de su tiempo. En 1941 produjo el film *Verdejo gasta un millón.*

PETTERS

Franz Petters. Fotógrafo en Temuco. Envió fotos al concurso que organizó el Liceo de Hombres de Temuco en 1930 (2).

PEYTOREAU

Mario G. Peytoreau. Fotógrafo en Punta Arenas. Francés, dueño de la *Foto Parisiense*, hay fotos suyas fechadas 1902 y 1909. Seguía activo en 1918, con local en O´Higgins 1093 (13). En 1926 se le citó como proveedor de artículos fotográficos. Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Foto Parisiense de M. Peytoreau. Calle Roca 144. Punta Arenas*, y *Marius Peytoreau. Punta Arenas.*

PFEIFFER

Albert Pfeiffer. Fotógrafo en Valdivia 1914, hizo vistas de la ciudad y la Isla Teja.

René Pfeiffer. Fotógrafo y reportero gráfico. Socio de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, en 1950 envió fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión en el Ministerio de Educación de Santiago, obteniendo uno de los premios.

PFINGSTHORN

Carlos Pfingsthorn. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen.

PIANA

Manuel Piana. Fotógrafo en Temuco. En 1930 envió fotos al concurso que organizó el Liceo de Hombres de esta ciudad (2).

PIAS

Arturo Pías. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902.

PIEPER

Franz Pieper Derbe (Alemania c.1890 - Santiago 1962). Fotógrafo y proveedor fotográfico en Santiago. Llegó a Chile en la década de 1920, ya formado como fotógrafo, y se asoció con Carlos Eckhardt, de la *Casa Hans Frey* en Valparaíso. Después de 1930 se hizo cargo de la *Casa Hans Frey* de Santiago. Al venderse este establecimiento, en 1935, abrió su propio local, *Foto Pieper*, donde hizo tomas fotográficas, revelados y venta e importación de artículos y materiales fotográficos. *Foto Pieper* fue, junto a la *Casa Manuel Losada*, *Casa Castillo*, Chávez y Cía., y Heffer y Solís de Ovando, los únicos proveedores de materiales fotográficos de Santiago en 1934. En 1937 este autor expuso en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile y auspició uno de sus premios. En 1941 colaboró con la publicación de Oscar Fonck, *Arte Fotográfico Chileno*, y publicitó *Foto Pieper,* que estaba entonces en la Galería Alessandri, Santiago.

PINNAN

n. Pinnan. Editor de tarjetas postales en Antofagasta con la razón social Pinnan y Cía., hacia 1915.

PINOCHET

José E. Pinochet Lebrun. Aficionado de Santiago. En 1904 envió fotos a la exposición que organizó *El Mercurio.*

PINTO

A. Pinto. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado,* Santiago 1902.

Horacio José Pinto. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado,* Santiago 1902.

PIÑEIRO

Salvador Piñeiro. Fotógrafo activo en Chiloé, hacia 1940.

PISCARDI

Salvador Piscardi Trupina. Aficionado. Presentó obras al Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago, 1949 (21).

PITEAU

René C. Piteau. Fotógrafo en Santiago. En retratos al aire libre, hacia 1915, usó el timbre *Foto René C. Piteau Santiago.*

PIZARRO

Juan Pizarro León (fallecido en Iquique 1976). Fotógrafo en Iquique, hacia 1930 realizó trabajos gráficos para el municipio de esa ciudad, entre ellos el álbum *Obras de Mejoramiento Local.* Entonces ganó un certamen nacional de fotografía y usó el sello *Fotografía Pizarro. Iquique. Tarapacá 441. Artísticos Retratos de todo tamaño. La mejor casa de ampliaciones, reproducciones, desarrollos y copias fotográficas. Fábrica de marcos*, también el cuño seco *Foto Pizarro Iquique*, hacia 1945. Hay postales suyas con el sello *Foto Pizarro*, 1950.







417.



418.

419. J. Pizarro. José J. Be. Iquique, 1938. CNPF
420. J. Pizarro. Camino a Cavancha. Iquique c. 1930. CNPF
421. R. Piteau. Grupo al aire libre. Santiago c. 1915. CNPF



419.



420.

422. G. Pluschow. Maravillas de la Tierra del Fuego. Magallanes, 1928. CP
423. G. Pluschow. El piloto Ernst Dreblow. Magallanes, 1928. CP

Luis Pizarro. Fotógrafo y camarógrafo. Autor que confeccionó su propia máquina filmadora, con la que hizo reportajes como el de la muerte del dirigente político Luis Emilio Recabarren, en 1924. Al año siguiente fue camarógrafo de la película *Juro No Volver a Amar*, dirigida por Jorge Délano, de Coke Films. En 1926 dirigió la fotografía de *Una Lección de Amor*, realizada para Taulis-Pizarro Films (70).

Raúl Pizarro. Fotógrafo y reportero en Santiago. Socio de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938, inscripción N° 29.

PLANA

Sixto Plana. Fotógrafo en Temuco. En 1930 envió fotos al concurso que organizó el Liceo de Hombres de dicha ciudad (2).

PLANET

Mario Planet Rojas (La Serena 1916 - Santiago 1980). Reportero. Se inició en el diario *La Hora* de Santiago, 1935. Becado al Japón 1941 a 1943, en 1944 expuso en el Salón de Fotografía del Círculo Fotográfico de Chile, en Santiago. Dirigió el diario *La Tarde* y desde 1962 a 1972 la Escuela de Periodismo de la Universidad de Chile.

PLATE

Gerardo von Plate. Aficionado. Expuso paisajes en el IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (80). En 1941 Oscar Fonck incluyó sus imágenes en la publicación *Arte Fotográfico Chileno* y participó en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, en la Biblioteca Nacional de Santiago, donde obtuvo el Segundo Premio.

PLAZA

Carlos Plaza Videla. Aficionado de Concepción. Durante 1916 la revista *Ideales*, de la ciudad penquista, reprodujo en sus portadas paisajes del mineral El Teniente y de Chillán, de este autor. El mismo año la revista *Sucesos,* Santiago, mostró vistas suyas de la capital, Concepción y El Teniente. En 1919 la misma publicación mostró sus vistas de Sewell.

PLEFZER

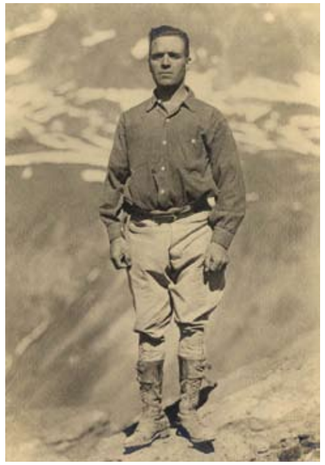
Moisés Plefzer. Fotógrafo en Valparaíso. En 1924 tenía local en Pedro Montt 371(14).

PLUMIER

C. F. Plumier. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen.

PLUSCHOW

Günther Plüschow (Münich, Alemania 1886 - Última Esperanza 1931). Fotógrafo aéreo profesional. Nació en una familia de gran cultura y recibió una esmerada y completa educación. En 1905 entró a la Escuela de Marina Imperial Alemana y al iniciarse la Primera Guerra Mundial fue designado observador aéreo en China. Prisionero en 1916, arrancó en forma novelesca de su prisión en Inglaterra. Entre 1920 y 1925 estudió fotografía y cine y se tituló de Capitán de Marina. Realizó varios cruceros y vino a Chile en 1925. El paisaje del sur lo hizo regresar en 1927, como corresponsal de la Editorial Ullstein, con velero e hidroavión donados por la fábrica Heinckel y material y equipos fotográficos entregados por *Agfa*. Llegó a Punta Arenas en 1928, secundado por su ayudantey piloto Ernst Dreblow, donde armó el hidroavión *Tsingtan* o *Cóndor de Plata* con el cual sobrevoló y fotografió el Cabo de Hornos, la cordillera de Darwin y otras localidades. Unió por primera vez la capital magallánica con el frigorífico Bories y con Ushuaia. Regresó a Alemania y publicó *Sobre la Tierra del Fuego*, Berlín 1931, mientras los cines de las grandes ciudades alemanas mostraban su película *Maravillas de Tierra del Fuego*. Regresó a Punta Arenas a una segunda exploración y cuando realizaba filmaciones en la región de



421.



422.

Última Esperanza, enero de 1931, falleció trágicamente en un accidente del *Cóndor de Plata* junto a su ayudante Dreblow (60).

POBLETE

Olga Poblete. Aficionada. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1938 (76).

POCH

Juan Poch Wustlicht. Aficionado de Copiapó. Documentó con fotos su tesis de agricultura, hacia 1930.

POLIC

Esteban Polic. Fotógrafo en Magallanes, hacia 1925.

POLLACK

Guillermo Pollack. Aficionado oriundo de Checoeslovaquia. Envió diez obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941, donde obtuvo el Primer Premio otorgado por la Casa Kelly. En 1944 sus fotografías se incluyeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club Andino bajo la dirección de Humberto Espinoza. Llegó a Chile hacia 1939 y se hizo empresario en Pucón, donde inauguró el Hotel Antumalal en 1955.

POLLAK

Juan Pollak Rolik. Aficionado. Asistió como socio a la primera asamblea general del Club Fotográfico de Valparaíso, noviembre 1949. Expuso en el XIV Salón Oficial del Foto Cine Club, Santiago 1950 (81).

POLLONI

Antonio Polloni. Fotógrafo en Curicó y Constitución. Entre 1900 y 1903 se mencionó indistintamente en ambas ciudades, en las que debió itinerar (6 y 7). Posiblemente fue pariente de Francisco Polloni, fotógrafo establecido en Curicó en 1900.

PONCE

Galvarino Ponce. Aficionado de Santiago. En agosto de 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio*.

POPEN

José Popen. Fotógrafo en Puerto Varas, 1928. Dueño del establecimiento *Foto Turismo* en calle San Francisco s/n (43). Prolífico editor de postales, estuvo muy vinculado al fotógrafo Werner Otto Schroers, también vecino de dicha ciudad.

PORCIO

Jorge Porcio. Aficionado. Activo en Punta Arenas hacia 1940, al parecer trabajó junto a Jorge Mihovilovic.

PORTALES

Carmela Portales. Fotógrafa en Santiago. Fue casada con el fotógrafo José María León, y en 1913 y 1914 se le mencionó a cargo del estudio fotográfico de San Antonio 260, local que hasta 1912 perteneció a su marido (11 y 12).

PORTERO

Enrique Portero Torrente (Santiago 1909 - falleció en España). Fotógrafo y reportero gráfico. Hijo de Vicente Portero Capilla y de Crispina Torronte Torróntegui, primo hermano de los hermanos Torrente Campos y de Luis Portero, creció en una familia de fotógrafos, entre quienes se formó. Hacia 1924, muy joven, entró a trabajar al diario *La Nación* de Santiago, junto a su padre, realizando también trabajos independientes. En 1932 se retiró del matutino y viajó a España, patria de sus padres, de donde no regresó. Se conoce de este autor el sello *Portero Hijo. La Nación,* en un retrato panorámico de grupo de 1926.

Luis Portero Capilla. Fotógrafo en Santiago. Español, vino a Chile acompañando a su hermano Vicente en 1908 o llamado por éste, poco después. Hacia 1910 ambos trabajaron asociados en el establecimiento *Portero Hermanos*, en Alameda 2709, Santiago (9). En 1914 se encontraban trabajando en la Sección Decorado y Proyecciones Escolares de la División General de Educación Primaria, ambicioso proyecto que reunió un completo archivo de placas fotográficas que documentó actividades vinculadas a la educación y la cultura, imágenes históricas, y vistas de ciudades y paisajes de Chile, con fines pedagógicos. Se independizó años más tarde y tuvo su propio establecimiento de retratos, mayoritariamente de tamaño postal y con variados telones de fondo. Usó el cuño seco *L. Portero. Santiago*, hacia 1918.

Luis Portero Sotullo (Santiago 1915 - Santiago 1982). Fotógrafo y reportero gráfico. Hijo de Luis Portero Capilla, se inició tempranamente en fotografía. Hacia 1931 su tío Vicente Portero lo llevó a trabajar con él al diario

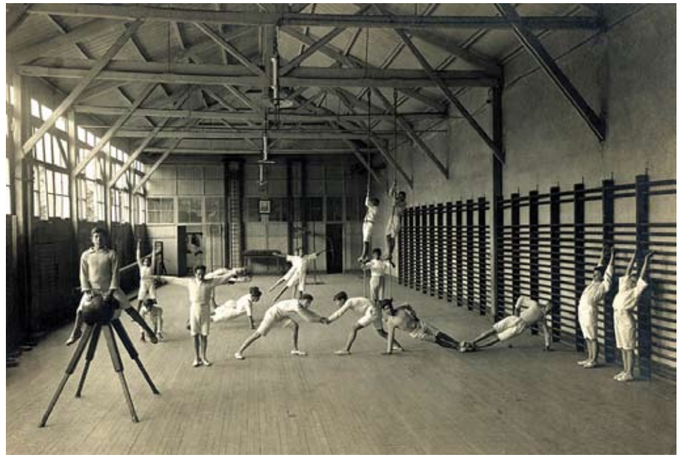


423.

424. Portero Hnos. Retrato de estudio. Santiago c. 1910. CP
425. Portero Hnos. Volando sobre Santiago. c. 1915. CNCA

La Nación de Santiago. En 1933 era reportero gráfico de dicho diario y pronto llegó a ocupar un alto cargo en su Departamento de Fotografía. En 1938 fue uno de los socios fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile. En julio del mismo año, como reportero de *La Nación*, exhibió instantáneas en el II Salón del Club Fotográfico (76). Volvió a exponer en el IV Salón Fotográfico en 1940, cuando tenía a su cargo el Laboratorio Fotográfico de la Policía Técnica de Santiago (80). En 1946 compró a Alejandro o Alex Steiner el establecimiento *Foto Studio Steiner*, en calle Estado, y usó el timbre *Foto Steiner. Estado 141 of.6. fono 89523. Santiago. De Luis Portero S.* Siempre conservando el nombre de Steiner se trasladó a un nuevo local en Monjitas 879, donde permaneció hasta 1964, cuando jubiló.

Vicente Portero Capilla. Fotógrafo y reportero gráfico. Autor español que vino a Chile en 1908, ya formado como fotógrafo, acompañado de su esposa Crispina Torrente Torróntegui y de su joven cuñado Benito Torrente, al que formó en dicho arte. En 1909 estaba instalado en Santiago, en Alameda de las Delicias 2709, donde se mantuvo activo hasta 1914 trabajando junto a su hermano Luis y, posiblemente, a su cuñado Torrente (8 y 12). También hizo trabajos externos, y en compañía de Casimiro Salas fue fotógrafo de la revista *Sport i Actualidades*, que se editó en Santiago desde 1912 a 1913 (23). La sociedad de los hermanos Portero debió deshacerse hacia 1914, cuando ambos entraron a trabajar a la Sección Decorado y Proyecciones Escolares de la Dirección General de Educación Primaria, lo que lo llevó a recorrer gran parte del país. El proyecto del Decorado Escolar se debió a Jorge Díaz Lira, que buscaba formar un archivo gráfico nacional, con fines educativos y de difusión. Hasta 1920 llegó a reunir más de cinco mil placas con reproducción de obras de arte, retratos de personalidades, paisajes, vistas de ciudades y actividades públicas. En diciembre de 1916 la revista *Pacífico Magazine*, Santiago, reprodujo su serie "Cielos de Santiago", descritas como fotografías artísticas. Hacia 1918 comenzó a trabajar como fotógrafo para los diarios *La Nación* y *La Unión* de Santiago, dedicándose



424.



425.

426. Portero Hnos. Gimnasio de la Escuela José Abelardo Núñez. Santiago c. 1915. MEGM
427. Portero Hnos. Inauguración de los nuevos Tribunales. Santiago, 1913. MHN
428. R. Prieto. Carpa de los Casanova. Zapallar c. 1930. CP

exclusivamente al primero, a partir de 1920. Fue también artista versátil, que en el verano de 1920 expuso en Valparaíso dibujos y caricaturas, mayoritariamente retratos, de lograda calidad gráfica. Con el transcurso de los años trabajaron con él en el diario su hijo Enrique Portero, su sobrino Luis Portero, su cuñado Benito Torrente y los hijos de éste. Por esto es que la Unión de Reporteros Gráficos de Chile le considera el Padre Gráfico de la asociación. Regresó a España en 1932, acompañado de su hijo Enrique y su familia. Llegó a ser jefe fotográfico de *La Nación*, cargo que delegó en su amigo Román Rubio. Se conocen sus sellos *Portero Hnos. Alameda 2709 Santiago*, en retratos de estudio fechados 1912 y *Vicente Portero. Fotógrafo del Diario La Unión. Santiago,* en grupos fechados 1918.

POSADAS

Joaquín Posadas. Laboratorista. Español de Asturias, hacia 1938 fue contratado por Carlos Charlín para hacerse cargo del laboratorio fotográfico de la Dirección de Información y Cultura, DIC, del Ministerio del Interior. Siguió en ese cargo con posterioridad al traspaso de esa dependencia a la Universidad de Chile, donde originó el Departamento de Fotografía y Microfilm. Jubiló en la década de 1960.

POZO

Eduardo Pozo R. Aficionado. Envió estudios al II Salón del Club Fotográfico, Santiago, 1938 (76).

Mario Pozo Hernández (Posiblemente Santiago 1911-2003). Fotógrafo en Santiago. En 1928 entró muy joven a *Fotovelkon*, en Santiago, propiedad del alemán Schaefer, de quien aprendió el oficio. En 1944 se vendió dicho local a Segismundo Hirsch, dueño de *Foto Marion*, donde comenzó a trabajar este autor, reemplazando el trabajo de laboratorio que hasta entonces habían realizado Gertrudis Lubranczyk y Gerda Hirsch, esposa e hija del propietario. Continuó en *Foto Marion* después de la muerte de Segismundo Hirsch en 1947



426.

y colaboró profesionalmente y en forma entusiasta con su hijo *Rudy*, quien siguió a cargo. Se retiró del establecimiento en la década de 1990.

PRADO

Mariano Prado Lefort. Aficionado. Médico y montañista, asociado al Club Andino de Chile, sus fotos se incluyeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club en 1944 bajo la dirección de Humberto Espinoza.

PRAETORIUS

Werner Praetorius. Aficionado. En 1941 participó en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago. Envió tres obras al VI Salón Anual del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1942 (80).

PRENTICE

H. V. Prentice. Aficionado de Valparaíso, inglés. En 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y envió obras a su certamen en 1904. El mismo año participó en la exposición que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago.

PRESTON

Hart Preston. Fotógrafo profesional de la revista *LIFE Magazine,* de Nueva York. Estuvo en Chile en 1941 y tomó escenas de paisajes y personajes que conserva el archivo Time & Life Picture.

PRICE

n. Price. Dueño de *Foto Price* que documentó el ferrocarril de Ancud a Castro, hacia 1920.

PRIETO

Enrique Prieto. Editor de postales con vistas de Talca y Constitución, hacia 1915.

Horacio Prieto Castro. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen.

René Prieto Prieto (Santiago 1888-1964). Aficionado. Ingeniero civil, desde muy joven se dedicó a la fotografía para documentar a su familia, especialmente durante sus vacaciones en el balneario de Zapallar, entre 1910 y 1930.

PROGRESO

El Progreso Artístico. Establecimiento fotográfico en Valparaíso, 1928, ubicado en Independencia 1101 (43).



427.



428.

429. G. Provoste. Niña. Castro c. 1940. MFN
430. G. Provoste. Torero. Castro c. 1940. MFN

PROVOSTE

Gilberto Provoste Angulo (Río Negro 1909 - Puerto Montt 1995). Fotógrafo en Castro y Puerto Montt. Vendedor itinerante de libros en 1930 cuando en la pensión de Osorno donde se alojaba conoció al fotógrafo Luis Jiménez, también itinerante, que actuaba entre esa ciudad y Castro. Invitó a Provoste a trabajar con él vendiendo fotografías y luego realizando tomas, para lo cual le dio una máquina y le enseñó a usarla. Trabajaron juntos hasta 1932 aproximadamente, cuando Jiménez se casó y dejó la fotografía, traspasándole a Provoste su equipo, profesión y clientela. Provoste se instaló en Castro en 1933, con un estudio en la esquina de las calles Lillo y Blanco, el primero de la ciudad, ya que hasta entonces sólo había un *fotógrafo de plaza*, Belisario Sepúlveda, que hacía retratos al aire libre. A partir de 1933 realizó numerosas vistas para postales, retratos y grupos, actividad que desarrolló ininterrumpidamente en Chiloé y Castro, específicamente, hasta 1941. Sus imágenes de esa ciudad son la única memoria que quedó de su estado previo a los incendios de 1936 y 1939. En 1941 su esposa Corina Muñoz heredó una propiedad en Puerto Montt y decidieron trasladarse a esa ciudad. Provoste dejó su actividad como fotógrafo establecido, rubro en el que había surgido un nuevo competidor en Castro: el local fotográfico de *Lolo* Skoruppa. En Puerto Montt fue representante de diversas firmas comerciales pero continuó, sin embargo, muy activo como fotógrafo aficionado. Estando ocasionalmente en Castro durante el terremoto de 1960, fue su cámara la que registró de inmediato los daños que produjo. Sus herederos donaron sus archivos al Museo de Niebla (56).

PRUSTANG

Juan Prustang. Aficionado. Obtuvo el 2° lugar del concurso Arte Fotográfico auspiciado por la Imprenta Barcelona de Santiago e informado por la revista *Chile Ilustrado*, Santiago 1904.

PUCCIO

Eugenio Puccio. Fotógrafo en Valdivia, 1928, con local en Picarte 363 (43).

PUEBLO

Fotografía del Pueblo. Establecimiento fotográfico en Lagunas, Tarapacá, 1907. Ver José B. Álvarez.

PUELLER

Angel Pueller Moreno (Pozo Almonte, 1927). Fotógrafo en Santiago. Hijo mayor del fotógrafo ambulante José Angel Pueller, se formó al lado suyo y desde 1941 tuvo su propia máquina de *cajón* con la que retrataba en calle Franklin, entre San Diego y Arturo Prat, en Santiago, y a partir de 1944 en Plaza Ñuñoa, barrio al que se trasladó con su padre y hermanos. En 1950 abrió un pequeño estudio fotográfico que llamó *Foto Pueller*, en Avenida Irarrázaval muy cerca de la plaza y del municipio de Ñuñoa, que utilizó permanentemente sus servicios. Fue muy conocido el retrato que hizo al alcalde Narbona, reproducido como afiche callejero. *Foto Pueller* alcanzó mayor desarrollo en la década de 1960 y continúa activa, administrada por Luis Pueller Bravo, hijo de este autor.

Gustavo Pueller Moreno (Santiago 1936 - Santiago 2002). Fotógrafo y reportero gráfico. Menor de los hijos del fotógrafo ambulante José Angel Pueller, a los nueve años su padre le regaló una cámara y trabajó en *Foto Pueller,* mientras estudió en la Escuela Industrial de Ñuñoa. En 1956 entró como reportero al diario *El Siglo* de Santiago, reemplazando a Guillermo Mena. Desde 1968 a 1973 fue ayudante de Domingo Ulloa en su cátedra de fotografía en la Universidad de Chile. Autor destacado por su versatilidad y cultura, obtuvo numerosos premios y su labor fue reconocida en el país y el extranjero.

José Angel Pueller (La Canela, Ovalle 1900 - Santiago 1953). Fotógrafo ambulante. Trabajó desde muy joven en las oficinas salitreras de la zona norte del país, en Iquique y Antofagasta, desarrollando todo tipo de oficios. Siendo fogonero, una vez cargada de carbón la locomotora, ocupaba el tiempo libre realizando marcos para fotografías. Muchos clientes pedían marcos para negativos de retratos que llevaba a positivar a fotógrafos de Antofagasta, donde compró una máquina de cajón para tomar él mismo los retratos. Desde 1925 aproximadamente recorrió la pampa salitrera retratando a obreros y empleados de las oficinas. Se casó en una de ellas con Inés Moreno, oriunda de Petorca, y continuó su oficio de fotógrafo ambulante hasta 1932, año en que se radicó con su familia en el barrio Franklin, de Santiago. Confeccionó su propia máquina de cajón y se instaló con ésta a diario en calle Franklin, entre San Diego y Arturo Prat, donde retrataba con fondos pintados, entre ellos, un telón con la fachada de la Cámara de Diputados y un sillón de mimbre donde posaban los *diputados electos* del barrio. Enviudó en 1938 y quedó a cargo de cinco hijos, muchos de los cuales incorporó años más tarde como ayudantes de su oficio. Para mantener a su familia se desempeñó, además de fotógrafo, como zapatero, peluquero, gasfiter, mecánico y fabricante y reparador de máquinas de cajón. En 1944 buscó un mejor vecindario para sus hijos y se cambió al barrio Ñuñoa, instalándose como fotógrafo ambulante en la plaza de esa comuna, frente a la iglesia, donde le secundaron sus hijos Angel y Mario Pueller, de 17 y 11 años respectivamente, y más tarde sus hijos Yolanda y Gustavo Pueller, a quien inició en la fotografía a los nueve años. Falleció prematuramente, luego de haber tenido la satisfacción de ver a su hijo Mario propietario de *Foto Pueller*, en Avenida Irarrázaval, cerca de la plaza Ñuñoa.

Mario Pueller Moreno (Santiago 1933). Fotógrafo ambulante. Hijo de José Angel Pueller y hermano de Angel y Yolanda Pueller. Se formó con su padre y a los doce años tuvo su primera máquina de *cajón* para realizar retratos en la plaza Ñuñoa. Secundó a su padre hasta que falleció en 1953 y trabajó esporádicamente en *Foto Pueller,* con su hermano, pero continuó como ambulante, viajando mayoritariamente a los balnearios. En la década de 1960 se estableció en El Quisco, donde abrió un establecimiento que mantiene activo.

Yolanda Pueller Moreno (Antofagasta 1930). Fotógrafa ambulante. Hija de José Angel Pueller y hermana de Angel y Mario, se formó con su padre y comenzó a trabajar con su propia cámara hacia 1950, en la plaza Ñuñoa. Secundó a su padre y luego de su muerte acompañó muchas veces a su hermano Mario a los balnearios. Con posterioridad a 1960 se radicó en El Quisco, donde vive.

PUERTA

Emiliano Puerta Roldán. Fotógrafo en Coquimbo. Español, en 1915 vino con su hermano Zoilo a Chile y se establecieron en Talcahuano, pasaron luego a Tocopilla y finalmente a Coquimbo, donde hacia 1920

trabajaron en el estudio fotográfico de Pedro Darrigol, en calle Aníbal Pinto. Se independizaron en 1922 y crearon *Foto Puerta Roldán*, en calle Aldunate, documentando el maremoto que afectó a ese puerto en noviembre de ese año. En la década de 1930 ampliaron su establecimiento a librería y disquería, y la llamaron *Casa Puerta Roldán*. Se conocen obras firmadas *Foto Puerta* y el sello *Hermanos Puerta Roldán* en postales con vistas de Coquimbo, Ovalle y Vicuña.

Zoilo Puerta Roldán (Arnedo, España 1890 - Vicuña 1976). Fotógrafo en Coquimbo y Vicuña. Hermano del anterior, trabajó con él en *Foto Puerta Roldán* y *Casa Puerta Roldán*. En 1936 se hizo copropietario de la radio Voz del Norte. Pasó a residir a Vicuña y ejerció como fotógrafo en esa ciudad y zonas aledañas, manteniéndose activo hasta 1950, aproximadamente. Mauricio Toro publicó un valioso trabajo sobre el trabajo fotográfico de Zoilo y Emilio Puerta, *Coquimbo, patrimonio en imágenes* (2007).

PUJOL

Luis Pujol. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena,* Santiago 1911, reprodujo un retrato realizado por él.

PULGAR

n. Pulgar. Aficionado. Envió fotos a la exposición Arte Fotográfico del diario *El Mercurio,* Santiago 1904.

QUEVEDO

Carlos Quevedo Rojas. Aficionado. Uno de los once socios fundadores del Club Fotográfico de Valparaíso en septiembre de 1949, junto a Carlos Witting, Gert Busch, José Toribio Merino, Gloria Barison, Allen Zollars, Mario Bontá, Antonio Zulueta, Gustavo Marín, Guillermo Rübke y Roberto Vargas, los que fueron elegidos presidente y secretario, respectivamente. En 1950 expuso en el XIV Salón Oficial del Foto Cine Club de Chile, en Santiago (81).



429.



430.



431.



432.

431. Puerta Hnos. Terremoto y maremoto. Coquimbo, 1922. CNPF
432. Puerta Hnos. Calle Las Heras y Aldunate. Coquimbo c.1940. CP
433. Puerta Hnos. Tren en calle Aldunate. Coquimbo c.1940. CP
434. Puerta Hnos. La Pampilla. Coquimbo c. 1928. CP



433.

QUINTANA

Alfonso Quintana. Aficionado. Fue socio fundador del Club Fotográfico de Chile en 1937, junto a Abel Castañer, Jacques Cori, Luis Cousiño, Guillermo Hanty, Ignacio Hochhausler, Germán Oyarzún, Alfonso Sutil y Ramón Vergara.

Antonio Quintana Contreras (Santiago 1904-1972). Fotógrafo profesional. Autor que al concluir sus estudios secundarios en Santiago se interesó por la Filosofía, las Bellas Artes, la Pedagogía y finalmente por la Química, especialidad en la que se tituló. Su primer trabajo fue como profesor de Química del Liceo de Talca, de donde fue exonerado por razones políticas en 1929. Se dedicó entonces a la fotografía, primeramente en laboratorio y luego reproduciendo obras de arte, donde buscó una acabada imagen a través de complejos procesos de revelado. Reprodujo cuadros y esculturas de artistas chilenos para catálogos y libros, siendo uno de sus primeros clientes el pintor ruso Boris Grigorief, director de la Escuela de Bellas Artes. A partir de 1930 / 1932 las fotografías de Quintana llenaron las páginas de las revistas de arte y en 1933 reprodujo 40 pinturas de Juan Francisco González para la monografía de ese artista que publicó Alfonso Bulnes. Participó en exhibiciones y concursos, tanto en el país como en el extranjero. En 1935 expuso composiciones fotográficas al Salón Oficial de Bellas Artes, Sección Fotografía, en Santiago, y en 1936 su envío al Salón Oficial de ese año mereció el Premio Gevaert para Fotografía (69). En 1937 expuso paisajes urbanos y fabriles en el Salón Oficial y en 1938 retratos y estudios en el II Salón del Club Fotográfico, obteniendo el Segundo Premio Categoría Profesional (75 y 76). En 1939 volvió a exponer en el Salón Oficial de Bellas Artes, sección Fotografía, y posteriormente fue jurado de Salones y Exposiciones de fotografía. En 1942 expuso en el VI Salón del Club Fotográfico (80). Este autor se dedicó también a la enseñanza de la fotografía y fue docente del Instituto de Artes Gráficas que creó el Gobierno en 1940, buscando formar técnicos de alto nivel en cine, fotografía, fotograbado, grabado,



434.



435.

435. A. Quintana. Fotógrafo ambulante. S/r c. 1940. BN
436. A. Quintana. Funeral en el desierto. S/r 1959. BN
437. A. Quintana. Parque Forestal. Santiago c. 1935. BN



436.

438. A. Quintana. Trabajador. S/r c. 1950. BN
439. A. Quintana. Muchedumbre. Funeral del Presidente Pedro Aguirre Cerda, Santiago 1941. BN

litografía y otras especialidades relacionadas. Estuvo a cargo del curso de fotografía hasta el término de la Escuela, en 1945. El mismo diseñó el programa que formó a una generación de fotógrafos chilenos y que incluía aprendizaje de Fotografía Artística y Panorámica, Fotografía Industrial, Reproducciones y Retoque Fotográfico. Quintana tuvo gran interés por la fotografía industrial, la arquitectura y el paisaje, iniciando la técnica del mural fotográfico cuando trabajó para CORFO. Fue formador de fotógrafos, tanto como profesor de la Escuela como en su propio taller, en Moneda 625 y luego en Valentín Letelier 1154, donde se formaron Fernando Opazo, Jorge Castillo, Patricio Guzmán y Domingo Ulloa, entre otros, los que le reconocieron como Maestro y llamaron cariñosamente *Chico* Quintana. Su compromiso político lo obligó a dejar Chile en 1948, al promulgarse la Ley de Defensa de la Democracia o *Ley Maldita*, viajando primero a Argentina y luego a Uruguay. Regresó a Chile en 1954 para asistir a la celebración de los 50 años de su amigo Pablo Neruda. En esa oportunidad, junto a Domingo Ulloa y Tomás Lago, organizó una exposición de homenaje al poeta en la Casa Central de la Universidad de Chile, con fotografías suyas. La amistad con Neruda lo llevó a vivir muy cerca suyo, al pie del cerro San Cristóbal en Santiago. En 1958 se incorporó al Departamento de Fotografía y Microfilm de la Universidad de Chile, donde trabajaban su antiguo alumno Domingo Ulloa y Roberto Montandón. Ahí ideó la realización de una gran exposición sobre el pueblo chileno, de algún modo inspirado en la exposición *La Familia del Hombre* que coordinó el fotógrafo norteamericano Edward J. Steichen y exhibió el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Obtuvo el apoyo de Montandón y Ulloa y concretó con ellos la realización de la exposición *El Rostro de Chile*, inaugurada en la Casa Central de la Universidad de Chile en 1960. También en 1960 se publicó el libro *Las Piedras de Chile*, con fotografías de Quintana y poemas de Neruda. El mismo año fue designado jurado de admisión de fotos blanco/negro en la XXIV Exposición Internacional de Arte Fotográfico del Foto Cine Club de Chile. Este autor llegó a ser uno de los fotógrafos más prestigiados del país, por la calidad de sus imágenes, por su vocación de maestro, y por abrir nuevos derroteros técnicos y temáticos en fotografía, iniciando en el país el concepto de la fotografía como documento social. Al parecer, era hijo del empresario Antonio Bellet, de la firma Raab y Bellet, y medio hermano de Jorge y Fernando Bellet, a quienes inició en la fotografía. Por muchos años le acompañó Tránsito del Villar, la *Tato*, gran colaboradora de su labor, y a cuyo hijo Rómulo Herrera también inició como fotógrafo. Hacia 1952, residiendo en Montevideo, se casó con Enriqueta Silva, con quien vino a residir a Santiago y le sobrevivió a su muerte.

Juan B. Quintana. Aficionado. Participó en el Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

Rafael Abraham Quintana Molina (San José de Maipo 1910 - Puente Alto 2000). Aficionado. De familia de mineros, vivió en Rancagua, Andacollo y Potrerillos antes de instalarse definitivamente en Puente Alto. Además de fotógrafo fue periodista, autor teatral y músico. Conocido como Ayán Quintana, escribió numerosas crónicas de los lugares donde residió, varias ilustradas con fotografías, especialmente de Puente Alto (62).

QUIROGA

J. Quiroga V. Editor de postales en Antofagasta, hacia 1930.

QUIROZ

Arturo Quiróz R. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado*, Santiago 1902.



437.

RAAB / RUIZ





440. E. Rabah. Equipo de fútbol A. Aysén c. 1935. CP

RAAB

Gabriel Raab R. Aficionado. Expuso en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938.

RABAH

Elías Rabah Cabar. Fotógrafo en Puerto Aysén donde llegó hacia 1930. Hay fotos suyas en el libro *La Provincia de Aisén* de Fernando Sepúlveda, Santiago 1932. Realizó numerosas postales de la región y se mantuvo activo hasta 1940 aproximadamente. Continuó su labor el fotógrafo Alfredo Bustos. Usó el sello *Foto Rabah*.

RADA

Ramón Rada Senosiaín (Mendoza, Argentina c. 1900 - Punta Arenas 1990). Aficionado. Contador, se estableció joven en Punta Arenas donde fue entusiasta organizador de salidas al aire libre que documentó fotográficamente, entre ellas un paseo en bicicleta a Torres del Paine, en 1945.

RADONICH

Antonio Radonich Scarpa (Punta Arenas 1901 - Porvenir c. 1972). Fotógrafo y camarógrafo. Vivió su infancia en Porvenir, Tierra del Fuego, donde fue compañero de colegio de José Böhr, con quien compraron una filmadora y produjeron las *Actualidades Magallánicas* que proyectaban en los cines locales. El capitán Arturo Fuente Rabé en *Tierra del Fuego*, Santiago 1922, hace una notable descripción de una función en el cine de Porvenir, 1918. En 1919, siempre acompañado de Böhr, fue camarógrafo de los cortometrajes *Como por un Tubo* y *Mi Noche Alegre o Los Parafinas*, estrenados en Punta Arenas en 1920. En 1921, trabajando para Patagonian Films de Punta Arenas, se hizo cargo de la dirección de cámara de la película *Esposas Certificadas,* que se estrenó ese año en aquella ciudad. Su compañero Böhr, para la misma compañía, dirigió la cámara de *El Desarrollo de un Pueblo* o *Magallanes de Ayer y de Hoy*, estrenada en 1920 (46). Posteriormente, se radicó en Porvenir y fue dueño del cine, donde proyectaba las mismas películas que se estrenaban en Punta Arenas y que obtenía a través de su amigo Ricardo Mattioni, dueño de los cines de esa ciudad. Se mantuvo activo hasta 1960, aproximadamente, cuando decidió cerrar su biógrafo. Luego de su muerte, la familia prestó los documentales y películas originales de este autor para obtener una copia, material que desapareció desde entonces. La cámara de filmación de Antonio Radonich, marca *Patte*, se conserva en el Museo de Porvenir, Tierra del Fuego.



439.



440.

RAEMPFFER

Enrique Raempffer. Aficionado de Iquique. En 1902 envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* de Santiago.

RAMIREZ

Enriqueta Ramírez. Fotógrafa en Talca, 1928, con local en 1 Sur 1343 (13). Posible pariente del siguiente autor.

Julio Ramírez. Fotógrafo en Talca. En 1924 su local estaba en 1 Sur esquina 7 Oriente (14).

RAMMSY

Carlos F. Rammsy Rojas (Iquique 1903 - Santiago 1975). Fotógrafo en Tacna. Se inició como fotógrafo en Iquique, trasladándose a Tacna en 1921, donde abrió un establecimiento que se mantuvo activo hasta 1926, en San Martín 44 (14). Rammsy y Cía. se dedicó al retrato, fue corresponsal de periódicos de Iquique y Arica, e hizo numerosos reportajes fotográficos en torno a acontecimientos locales, como la movilización de tropas chilenas en la región, los sucesos del plebiscito de Tacna y Arica, y las actividades de las comisiones que visitaron esas ciudades, entre 1924 y 1926. Con posterioridad a 1927 se trasladó al sur. Vivía en San Fernando en 1930, donde ofició como periodista y representante de medios. Más tarde vino a Santiago, donde se dedicó a la empresa de espectáculos.

RAMONI

Sigfrido Ramoni. Mostró estudios fotográficos en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Valparaíso, organizada por Sergio Roberts. El catálogo lo citó como fotógrafo chileno.

RAMOS

Julián Ramos. Fotógrafo profesional en Santiago. En 1900 el semanario *Instantáneas*, Santiago, reprodujo sus fotografías de la Viña Panquehue, en San Felipe. En 1905 la revista *Zig Zag* de Santiago difundió varios estudios fotográficos de este autor, mismo año en que se presentó en la Exposición Agrícola e Industrial de Talca, formando parte del envío de Santiago y mostrando trabajos de fotografía y fotograbado. Envió obras a la exposición Arte Fotográfico del diario *El Mercurio* de Santiago, agosto de 1904. En la premiación de octubre, junto al señor Saridakis, obtuvieron el único diploma de la sección procedimientos industriales por *sus fotografías en colores que son una verdadera novedad que llamaron la atención muchas veces*.



441.



442.

441. C. F. Rammsy. Indias tarateñas. Tacna, 1925. CP
442. C. F. Rammsy. Arturo Alessandri y un colaborador. Tacna, 1925. CP
443. H. Rasmussen. Tipos Araucanos. Provincia de Cautín c. 1940. CNPF
444. Foto Rawa. Usina de Huachipato. Concepción c. 1948. CP

RASMUSSEN

Hugo Rasmussen K. (Alemania 1893 - Temuco 1980). Fotógrafo en Temuco. Hacia 1930 se hizo cargo de la *Casa Hans Frey* de esta ciudad y se dedicó de lleno a la actividad fotográfica. Sus paisajes de la zona y estudios de tipos araucanos se reprodujeron en revistas chilenas a partir de 1933. En 1944 sus fotografías, de gran formato, se incluyeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club Andino bajo la dirección de Humberto Espinoza. Con el tiempo, estableció su propio local de fotografía y, entre otras cosas, editó tarjetas postales con paisajes de la región, firmadas *H.R.*

RAU

Alfredo Rau. Aficionado. Sus paisajes de Los Guindos los reprodujo la revista *Sucesos* en 1916.

RAURICH

José Raurich. Aficionado. En septiembre de 1900 la revista *Luz y Sombra*, Santiago, lo mencionó como corresponsal en Chillán y reprodujo una foto suya de un puente desplomado del ferrocarril del sur. Más tarde, obtuvo el 3° lugar del concurso Arte Fotográfico que convocó la Imprenta Barcelona y publicitó en su revista *Chile Ilustrado*, Santiago 1904. En 1916 era concesionario de la Empresa Eléctrica de Bulnes y de Nueva imperial.

RAVERA

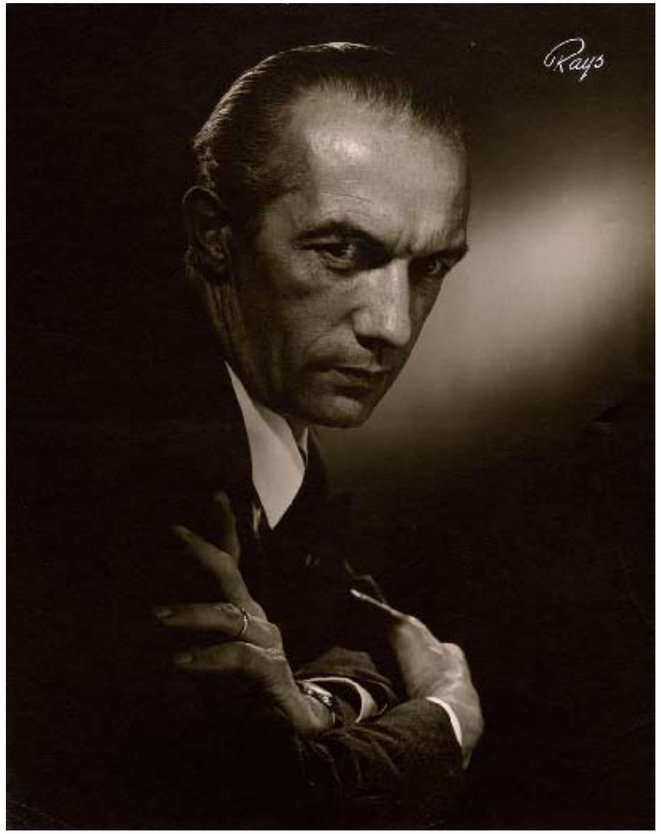
José Ravera. Fotógrafo en Santiago. En 1928 tenía local en Recoleta 1003 (43). En retratos de estudio utilizó el sello *Foto J. Ravera. Recoleta 1003. Santiago.*

RAWA

Foto Rawa. Sello en postales de Concepción y zonas aledañas, 1948.

RAYO

Fotografía El Rayo. Establecimiento en Talcahuano hacia 1920. Ver A. Hernández.



443.

445. M. Rays. Retrato de estudio. Santiago c. 1945. LChA
446. A. Reifschneider. Fotógrafos en el Cerro San Cristóbal. Santiago c. 1955. FCCCh



RAYS

Manuel Rays. Fotógrafo en Santiago. Hacia 1938, junto a su esposa Billie Aikel, crearon el establecimiento *Foto Rays* en Huérfanos 688, especializado en retratos. En 1946 lo vendieron a los fotógrafos Javier Pérez Castelblanco y a su esposa Daphne Sauré, quienes mantuvieron el nombre *Foto Rays* hasta 1970.

REBART

n. Rebart. Fotógrafo en Santiago. Dueño del *Estudio Rebart*. En 1942 fotos suyas se reprodujeron en el libro *Memoria Genealógica de la Familia Dublé*, de Diego Dublé Urrutia.

REBOLLEDO

Juan Rebolledo Caro. Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició como fotógrafo en la revista *Zig Zag*, en Santiago, antes de 1910. En 1924 era fotógrafo jefe de ese semanario. En 1928 se le mencionó entre los fotógrafos de la capital, localizado en el cerro Santa Lucía (43). Volvió a citársele en esa ubicación en 1932.

RECART

Alfredo Recart Schmidt. Aficionado. Envió una obra al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

REFLEX

Foto Reflex. Establecimiento en Antofagasta, 1915. Ver J. Morales R.

REGORD

Alfredo Regord Framo. Aficionado. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76). Podría tratarse del profesional, dueño de *Foto Regord* o *Record*, con local en Estado 53 entre 1938 y 1940 (44).

Sello Reifschneider





444.

REID

Raúl Reid. Fotógrafo publicitario. Trabajó de forma independiente en empresas de publicidad y en *Zig Zag*, Santiago, colaborando en las ediciones especiales de esa revista. En 1945 ingresó a la empresa publicitaria Mackann Erikson.

Willy Reid. Aficionado. La revista *Die Warte*, Santiago 1936, reprodujo paisajes de este autor.

REIFENBERG

Walter Reifenberg. Aficionado de Puerto Montt. Expuso en el Salón del Círculo Fotográfico de Chile, Santiago 1944, donde obtuvo el Segundo Premio.

REIFSCHNEIDER

Alfred Reifschneider Jakobi (Frankfurt, Alemania 1908 - Santiago 1977). Fotógrafo profesional. Llegó a Chile en 1936, posiblemente ya formado en dicho oficio y trayendo la representación de casas fotográficas alemanas. Instalado en Santiago, abrió un establecimiento de revelado y tomas en Compañía 1265, donde trabajó preferentemente para el vecino diario *El Mercurio*. Fue un activo fotógrafo y participó en el Club Fotográfico de Chile desde sus inicios. Presentó obras al II Salón Fotográfico de 1938, alcanzado el Tercer Premio categoría Profesional, además del Premio Servicios de Turismo, que compartió con Pedro García de la Huerta (76). En 1939 expuso en el III Salón Fotográfico y luego en el IV Salón, en 1940 (79). Durante 1941 expuso en el V Salón, donde obtuvo el Tercer Premio en categoría Profesional, y envió tres obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago, donde obtuvo el Segundo Premio. Ese año, sus fotografías fueron reproducidas en la publicación *Arte Fotográfico Chileno* dirigida por Oscar Fonck. En 1942 envió obras al VI Salón del Club Fotográfico (79). En 1944 sus fotografías, de gran formato, se incluyeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club Andino bajo la dirección de Humberto Espinoza. En 1950 participó en el XIV Salón Oficial de Fotografías, Santiago, y en 1951 en el XV Salón Internacional de Fotografías del Foto Cine Club (81). Su establecimiento de calle Compañía tuvo amplio reconocimiento del público, por la calidad de sus trabajos

y los nuevos aportes técnicos que incorporó, como la película pancromática, que fue el primero en importar. En 1949 Alfred Reifschneider y Cía. avisó sus servicios de laboratorio en color, laboratorio en blanco y negro y laboratorio de cine; ofreció cámaras de todos los tipos y marcas; filmadoras y proyectoras de 8 y 16 mm.; ampliadoras y accesorios para laboratorios, películas, rollos, placas, papeles fotográficos en general, de las marcas Ansco y Kodak, en calle Compañía 1265. Un año más tarde se trasladó a Huérfanos 1144 y en 1955 se cambió a Agustinas 1151, donde popularizó la marca Reifschneider Foto Cine Color. En la década de 1960 abrió una Escuela de Fotografía donde, entre otros, fue profesor Luis Javier Pérez. Se debe a Alfred Reifschneider y al fotógrafo Erich Schoof, su compañero de trabajo durante muchos años, la vocación fotográfica del joven poeta y bailarín Jorge Cáceres (Luis Sergio Cáceres), a quien guiaron a partir de 1940.

REIS

Walter Reis. Aficionado checoeslovaco. Envió paisajes al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

REITER

María Reiter de Winter. Aficionada. Desde 1950 participó activamente en el Foto Cine Club.

REMBERT

Esteve Rembert. Fotógrafo en Santiago. Retratista que a veces se nombró Reinbert y se destacó como fotógrafo en las páginas sociales de la capital, entre 1915 y 1920. Sus retratos de debutantes y personajes públicos fueron reproducidos por las revistas de su tiempo. Representó una nueva estética en el retrato y su exposición en Concepción, en 1918, impactó al joven Georges Sauré, que decidió dedicarse a la fotografía. En 1924 era dueño de *Foto Rembert*, en calle Estado 252 (14). Identificó sus retratos con una rúbrica.



445.

447. E. Rembert. Luz Tocornal. Santiago c. 1915. MHN
448. E. Rembert. Pedro Aguirre Cerda. Santiago c. 1918. MEGM
449. E. Rembert. Silvia Salas. Santiago c. 1918. MHN

REMBRANDT

Foto Rembrandt. Establecimiento en Santiago, 1943, con local en Estado 63 oficina A. Realizó retratos en tamaño postal y se mantuvo activo hasta 1949.

REMILIF

Remilif. Aficionado. Es posiblemente el seudónimo de un autor que, desde Chillán, envió obras al concurso Instantáneas Fotográficas que organizó *El Diario Ilustrado* de Santiago en 1902. Se le mencionó como Rumilij en la revista *La Semana Ilustrada*, Santiago 1903, que publicó fotos suyas de Chillán.

REMY

Jacques Rèmy (Turquía 1910 - Francia 1981). Cineasta y director de fotografía francés. Se exilió en Argentina durante la Segunda Guerra Mundial y en 1944 pasó a Chile a dirigir la película *Le moulin ne tourne q´un fois* o *Le moulin des Andes*, con un importante elenco de actores y ayudantes. La película tuvo un guión de los escritores Jules y Jean Supervielle, adaptado por Alejandro Casona. Fue asistente de Rèmy la notable fotógrafa Gisèle Freund y asistente de cámara el chileno Andrés Martorell. Actuaron la austríaca Nora Gregor —fue su última película— Madelaine Ozeray, Jacqueline Made, Robert Darene y Henri Salvador. La película se estrenó en 1945 con el título de *La fruta mordida* o *Le fruit mordu*.

RENE

Foto René. Establecimiento en Santiago, 1944, con dirección en Ahumada 168, local 11, inmediato a Foto Express, en el local 13. Seguía activo en 1946 haciendo retratos de estudio, mayoritariamente de niños.

RENTZSCH

Herbert Rentzsch. Aficionado. Ingeniero alemán que realizó paisajes fotográficos que reprodujeron revistas



446.



447.



448.



449.

450. A. Rettiek. Velero John de Hamburgo, varado. Valparaíso, 1919. LChA
451. R. Reyes. Albertina. Santiago c. 1900. CNPF
452. n. Ribet. Playa y Hotel Turismo. Pucón, 1936. CNPF
453. n. Ricarch. Retrato de familia. Santiago c. 1926. CNPF

nacionales entre 1936 y 1938. En 1941 Oscar Fonck seleccionó sus obras y las publicó en el libro *Arte Fotográfico Chileno*, de su dirección, junto a otros quince autores destacados.

RETAMAL

Bernardo Retamal. Aficionado. Envió paisajes al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

Heriberto Retamal Ríos. Fotógrafo en Ancud. Llegó a esa ciudad desde Villarrica en 1945, a hacerse cargo del Templo Evangélico. Ejerció su oficio de fotógrafo en local de calle Pudeto con Mocopulli y realizó retratos, vistas y fotos sociales. Antes de 1960 se trasladó a calle Pudeto con Serrano, local arrasado por el maremoto que siguió al terremoto que asoló al sur del país. Rodrigo Muñoz reproduce fotos suyas en *Ancud. Imágenes Temporales 1900-1965* (Valdivia 2007).

RETTIEK

A. Rettiek. Fotógrafo en Valparaíso. Hacia 1915 realizó vistas, paisajes y retratos de personajes populares del Puerto y sus alrededores, los que firmó con el timbre *A. Rettiek*. En julio de 1919 documentó los daños que ocasionó un temporal a los barcos surtos en la bahía, originales que conserva la Liga Chileno Alemana de Santiago.

REYES

n. Reyes. Fotógrafo en Valparaíso. La revista *Caras y Caretas* de 1911 / 1912 lo mencionó entre sus fotógrafos.

Alberto Reyes Mozó. Aficionado. Envió obras al Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949.

Andrés Reyes. Fotógrafo en Cauquenes, 1928, con local en Estado 14 (43).

Juan E. Reyes Paredes. Fotógrafo en Florida, Concepción. En 1927 estaba a cargo del laboratorio del Gabinete de Identificación de esa localidad (74).

Ramón Reyes Urrutia. Fotógrafo en Santiago y Talca. Se inició en esta última ciudad hacia 1880 y en 1891 se encontraba en Santiago, donde en 1900 tenía locales en Ahumada 73 y Moneda 35 (66). Se mantuvo activo en la capital hasta 1910, regresando poco después a Talca, donde se asoció a Alberto Chamorro en la razón social Reyes y Chamorro.

Salvador Reyes Figueroa (Copiapó 1899 - Santiago 1970). Aficionado. Escritor, estudió en Antofagasta y su primer trabajo fue como ayudante de redacción en el diario *El Día* de Taltal, 1915. Se aficionó a la fotografía y fue amigo de fotógrafos como Mario Vargas Rosas y Jorge Opazo, del que hizo una elogiosa crítica en la revista *Hoy*, Santiago 1936. Fotografió sus viajes, sus amistades y el mar, que fue su tema predilecto. Expuso fotografías con temas marinos en el Salón Oficial del Estado, sección Fotografía, en 1937 y luego en el Salón Oficial de Bellas Artes, de 1938 (75 y 77). Ese mismo año presentó obras relativas al mar en el Salón de Verano de Viña del Mar y en el II Salón del Club Fotográfico, envío que lo hizo merecedor del Segundo Premio, categoría Aficionado (76). Salvador Reyes fue agraciado con el Premio Nacional de Literatura en 1967. Sus fotografías fueron publicadas en, al menos, dos de sus obras, *El Continente de los Hombres Solos*, Santiago 1956, y *Andanzas por el Desierto de Atacama*, Antofagasta 1963. Parte de su archivo se conserva en el Museo de Historia Natural de Valparaíso.

REYMAR

Foto Reymar. Establecimiento fotográfico de retratos, Santiago, hacia 1940.

RHOTE

Carlos Rhote. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y participó en su certamen en 1904.

RIAL

n. Rial. Fotógrafo en Santiago. Entre 1909 y 1913 estuvo asociado con el fotógrafo Bastías en la razón social Bastías y Rial, en Miraflores 161 (8 y 11).

RIBET

n. Ribet. Fotógrafo profesional en el sur de Chile. Hizo postales en Constitución y el litoral central hacia 1930. Posteriormente trabajó en Castro. En 1936 realizó postales en Pucón, que identificó como *Foto Ribet*.

RICARCH

n. Ricarch. Dueño de Foto Ricarch, Santiago, 1925. En retratos de estudio usó el sello Foto Ricarch. Santiago.

RICH

Guillermo Rich M. Fotógrafo en Iquique. En 1907 se avisó como fotógrafo y pintor de cuadros y decoraciones (71). Realizó retratos de estudio y fotos de grupos, desde 1913 hasta al menos 1920 (38 y 39). Usó el sello *Guillermo Rich. Plaza Prat 966-968. Iquique.*

RICHARDS

n. Richards. Fotógrafo en La Serena. Dueño del estudio conocido como *Casa Richards*. En instantáneas tomadas en la playa de Peñuelas, 1934, usó el timbre *Casa Richards. Prat 5. Casilla 240. La Serena.*

RIED

Gustavo Ried Silva. Aficionado. Envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* de Santiago en 1902.



450.



451.

RIEDEL

Bruno Riedel (Steinbach, Alemania 1881 - falleció en Chile). Aficionado. Agricultor y profesor, vino a Chile en 1905 y se estableció en Osorno, donde fundó el Club Alemán y, a partir de 1910, desarrolló una activa labor como fotógrafo. Realizó retratos, vistas y fotos de grupo. Gran excursionista, fue propulsor del scoutismo en Osorno. Muchas veces firmó las fotografías con su apellido o con las iniciales B.R.

RIERA

n. Riera. Fotógrafo en Santiago, 1928 (43). Hizo retratos de estudio formato postal con el sello *Riera. Delicias 2493.*

RIESCO

Sergio Riesco Maclure. Aficionado. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

RINDLER

Lisa Rindler. Aficionada. Envió tres obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

RIOBO

Enrique Riobó. Aficionado. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

RIOS

Nicanor Ríos Cabrera (Coronel c.1885 - Rengo 1970). Fotógrafo en Sewell. Hacia 1910 su padre, Pedro Ríos, lo llevó a trabajar con él al mineral de El Teniente, de la Braden Cooper Company. Viviendo en el campamento de Sewell, en 1923, obtuvo una concesión para abrir una peluquería y una fotografía en el campamento, oficios que debió aprender y para lo cual adquirió una máquina de cajón, placas para negativos y materiales fotográficos, con los que montó un laboratorio y abrió la *Fotografía Mina*. Desde ese momento fue requerido para registrar faenas industriales en el mineral y para documentar reuniones en el club social, en placas que la Compañía enviaba a revelar al exterior. También tuvo una clientela privada que lo llamaba para retratarse. De esta época se conoce el timbre *Fotografía. Camarote 39. Pieza 1855. Ricardo Ríos*. Reunió un completo archivo fotográfico de la vida en ese campamento, donde vivió hasta 1950. Entonces, desarmó el laboratorio y se trasladó a vivir a Rengo con su esposa Rosa Vargas y sus hijos. No volvió a oficiar como fotógrafo (31).

René Ríos. Aficionado de Santiago. En agosto de 1904 envió fotografías a la exposición que organizó el diario *El Mercurio*, representando a la Clínica del Profesor Sierra.



452.



453.



454.



455.

RIOSECO

Carlos Rioseco Escobar (Angol 1910 - Concepción 1987). Fotógrafo en Concepción y Valparaíso. Se inició joven como fotógrafo trabajando en el estudio de Enrique Lavanchy. Se independizó en 1936 e inició su propio establecimiento en calle Rengo 36, que llamó *Fotografía Rioseco*. Se dedicó preferentemente al retrato de estudio, que firmó *Rioseco*. Hacia 1938 se trasladó a un local más amplio en calle Colo Colo esquina O´Higgins, llegando a tener una numerosa clientela. Con posterioridad al terremoto de 1939 y buscando nuevos horizontes se trasladó a Valparaíso, siempre como retratista de estudio. No tuvo el éxito que esperaba y regresó a Concepción en la década de 1950, abriendo un estudio en O´Higgins 978, donde la *Fotografía Rioseco* sigue activa. Le acompañó en sus últimos años su hijo Darío Rioseco Muñoz, quien ha continuado a cargo de la *Fotografía Rioseco* junto a su hija Andrea Rioseco Gómez, nieta del fundador.

454. n. Riera. Niños disfrazados. Santiago, 1928. CNPF
455. N. Ríos. Punta de Rieles. Sewell, 1921. CP
456. N. Ríos. "Molineros" en la planta de chancado. Sewell, 1926. CP
457. N. Ríos. Visitas llegando a la estación. Sewell, 1922. CP
458. C. Rioseco. Madre e hija. Concepción c. 1937. CNPF

456.





457.



458.

RIQUELME

E. Riquelme. Fotógrafo en Los Ángeles. Dueño de *Foto Riquelme*, que en 1916 reprodujo sus retratos en la revista *Ideales*, de Concepción. En 1930 retrató a jóvenes angelinas que participaron en el Concurso de Belleza que dio a conocer la revista *Zig Zag* de Santiago.

M. Riquelme. Fotógrafo establecido en Nueva Imperial en 1928 (43).

RIVER

Estudio River. Establecimiento en calle Estado 5, 2° piso, Santiago, 1944, donde se mantuvo activo, al menos, hasta 1950.

RIVERA

Foto Rivera. Sello en postales de Mejillones, hacia 1930.

RIVEROS

n. Riveros. Fotógrafo en Antofagasta. Entre 1941 y 1944 hizo retratos de estudio que identificó con el cuño *Foto Riveros. Chile* y con el sello *Foto Riveros. Antofagasta*.

Ismael Riveros. Fotógrafo en Concepción, 1918 (13). En 1924 tenía local en Aníbal Pinto 545 (14).

ROA

Aliro Roa. Aficionado venezolano. Envió obras al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

ROBERTS

Sergio Roberts. Profesional. Antes de estar activo en Chile trabajó en Buenos Aires, donde tuvo a su cargo la fotografía del ballet en el Teatro Colón. Es posible que haya sido ayudante o discípulo de Frans Van Riel, dueño de un afamado establecimiento de fotografía y galería de arte en la calle Florida de esa ciudad, autor de notables retratos de la bailarina Ana Pavlova. Regresó a Chile y residió en Valparaíso, donde expuso sus fotos en esa ciudad y en Viña del Mar, participando en el Salón de Verano de 1936. Volvió a exponer en 1938 y participó en el III Salón del Club Fotográfico de Santiago, 1939. En julio del mismo año organizó la Exposición Internacional de Bellas Artes en el Círculo de la Prensa de Valparaíso, Condell 1547, cuyo catálogo consigna a pintores, acuarelistas, dibujantes, grabadores, escultores y fotógrafos de diversas nacionalidades, destacándose entre estos últimos los chilenos Elsa Aguayo, Lucrecia Agüero, Carlos Briceño Julio, Marko Donato, Ofelia Dodye, C.L.Guss, Norberto Heins, C. Miller, Ambrosio Palma, Marie Claudette Perreau, Cristobita Mendicuti, Sigfrido Ramoni, Renee Smith, Manfredo Sánz y José Pellerano, el árabe Jorge Cassis, el italiano Jacques Cori, los alemanes Anemarie Heinrich, Horst Drechsler, Helmut Stotz y Helmut



459.

459. n. Riveros. Tato. Antofagasta, 1943. CNPF
460. F. Rivera. Fútbol en la Oficina Agua Santa. Iquique c. 1915. MHN
461. S. Roberts. Camila Bari. Santiago c. 1935. CNPF
462. S. Roberts. Lola Botka. Santiago, 1940. CP



460.



461.



463. R. Robinson. Retrato de pareja. Santiago c. 1928. CNPF
464. B. Robles. Estación del ferrocarril. Arica, 1949. ACUCh
465. B. Robles. La Joya Literaria. Arica, 1950. ACUCh

Weinrich, y el austríaco Ignacio Hochhausler. En 1940 repitió la exposición internacional que tituló La Sinfonía de los Brazos Abiertos y se exhibió, nuevamente, en el Círculo de la Prensa de Valparaíso. Entre los fotógrafos expusieron los chilenos Lucrecia Agüero, Carlos Briceño Julio, Marcos Donato, Ofelia Dodye, Eduardo Goldsmith, Edgar Mahn, Alberto Mathey, C. Millar, José Pellerano, Marie Claude Perreau y Renee Smith, además de Jacques Cori, Anemarie Heinrich, Ignacio Hochhausler y Helmuth Weinrich. El envío de Roberts comprendió retratos de integrantes del Ballet Joss y de personalidades como Augusto D´Halmar y Aristodemo Latanzzi. Posteriormente, continuó participando en los salones de fotografía de Santiago, Viña y Valparaíso e hizo exposiciones individuales junto a Cori, Hochhausler y Elsa Aguayo. Entre 1943 y 1945 expuso en Brasil, Uruguay y Argentina. Hizo crítica de arte y entre sus amigos se destacó la fotógrafa argentina Annemarie Heinrich, de quien publicó una reseña en *Mundo Social*. Heinrich, que vino dos veces a Chile, realizaba entonces el mismo trabajo que había hecho Roberts en el Teatro Colón.

ROBINSON

Arturo Robinson. Aficionado. Desde Viña del Mar envió fotos al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

Ricardo Robinson. Fotógrafo en Santiago, 1928 (43). Tuvo local en San Pablo 3267 e hizo retratos de estudio, especialmente matrimonios y primera comunión, al menos hasta 1935, con el sello *R. Robinson. Santiago*. Residiendo en Viña del Mar envió retratos y estudios al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

ROBLES

Baltazar Robles Ponce (Santiago 1897 - fallecido en Santiago). Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició como aprendiz fotógrafo en el diario *La Nación* de Santiago, en 1923, y un año más tarde el mismo diario lo designó reportero gráfico. Trabajó en la revista *Sucesos* desde 1926 y en 1928 fue fotógrafo de la Sección Turismo del nuevo Ministerio de Fomento, creado por el gobierno de Carlos Ibáñez del Campo. Fue parte de un equipo mayor, junto a Roberto Gerstmann, y Enrique Mella, guiado por Fernando Orrego Puelma, organizador de la Sección que, en 1931, era Departamento Nacional de Turismo y había formado un archivo con más de 7.000 placas de vidrio, 25.800 fotografías, 60.000 postales y 2.160 metros de película de todo el territorio, incluidas Isla de Pascua y Juan Fernández, todo con el sello *Departamento de Turismo. Ministerio de Fomento. Chile*. Más tarde, al desaparecer el Ministerio de Fomento y su Departamento de Turismo, trabajó en el laboratorio fotográfico de la recién creada Dirección de Información y Cultura, DIC, del Ministerio del Interior, 1942, bajo las órdenes del profesional Carlos Charlín. En 1938 fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos, con la inscripción N° 26. En 1939 expuso obras de temática social en el III Salón del Club Fotográfico, Santiago. En 1948 la DIC fue traspasada a la Universidad de Chile, con su director Charlín y los profesionales Robles, Montandón, Araya, Posadas y Urrutia, dando origen al Departamento de Fotografía y Cine, en Alameda al llegar a Carmen, donde también se incorporaron el Instituto de Cinematografía Educativa y la Sección Decorado Escolar, traspasados desde el Ministerio de Educación. Al fallecer Charlín en 1950 lo reemplazó en la dirección el funcionario Raúl Barrientos, trasladándose el Departamento a calle San Isidro. Ese año envió sus fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, donde obtuvo premio y elogiosa crítica por sus imágenes del norte chileno. En la Universidad de Chile, Robles trabajó junto al pintor Isaías Cabezón y con los fotógrafos Domingo Ulloa y Roberto Montandón, que asumió la dirección del Departamento al retirarse Barrientos. La revista *En Viaje,* en 1955 y 1960, publicó elogiosos artículos sobre la labor fotográfica realizada por este autor, que colaboró con la exposición *El Rostro de Chile*, organizada por Antonio Quintana y realizada en conjunto con Montandón y Ulloa en 1960. Al dejar la Universidad,



462.



463.



464.

Robles siguió trabajando en publicaciones y revistas, a las que ofreció el servicio de utilizar un valioso archivo fotográfico de personalidades chilenas que logró reunir. Se conoce su timbre *Baltasar Robles Ponce. Reportero Gráfico. Calle Pintor Cicarelli 526. Población Vicente Navarrete, final calle Carmen. Santiago*, hacia 1950.

Luis Robles Soto. Fotógrafo y reportero gráfico. Socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, en 1938. En 1950 envió fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación en Santiago, donde obtuvo premio. Participó junto a 43 reporteros, de las cuales 28 obtuvieron premio.

Waldo Robles Maureira. Aficionado. En 1949 envió obras al Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago (21).

RODENAS

E. Rodenas. Fotógrafo establecido en Concepción, 1900. En retratos usó el sello *E. Rodenas. Fotógrafo. Concepción.*

RODRIGO

Carlos E. Rodrigo. Fotógrafo establecido en Tacna, activo desde 1900 a 1906 (34).

RODRIGUEZ

n. Rodríguez González. Fotógrafo establecido, sin referencia a lugar. Dueño de la *Fotografía Velox* que en 1906 realizó retratos de estudio con el sello *Foto Velox. Rodríguez González.*

Adela Rodríguez. Aficionada. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

C. Rodríguez. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica.

Cipriano Rodríguez. Aficionado. Montañista, vinculado al Club Andino de Chile, sus fotos se incluyeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club en 1944 bajo la dirección de Humberto Espinoza.

José Bernardo Rodríguez. Fotógrafo en Talca. Se inició en Santiago en 1874, asociado a Judas Tadeo Terreros en la *Fotografía Central* de calle Puente (66). En 1900 dejó la capital y fijó su residencia en Talca, donde trabajó con el fotógrafo A. García, a quien pronto reemplazó en su local de Comercio 632-634. Participó en la Exposición Agrícola e Industrial de esa ciudad en 1905, donde se elogiaron sus ampliaciones de retratos a tamaño natural. Seguía activo en 1911 (10). Se conoce su sello *J. B. Rodríguez. Comercio 682. Talca.*

Omar Rodríguez. Fotógrafo establecido en Victoria, 1928 (43).

Oscar Rodríguez. Fotógrafo en La Unión, 1928, en la dirección Arturo Prat s/n (43).

Washington Rodríguez. Fotógrafo en Iquique, 1928, con local en Vivar 770 (43).

RODRIGUEZ-PEÑA

C. Rodríguez-Peña. Aficionado. Envió obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

ROGERS

Miguel Rogers Cavero. Aficionado. Socio del Foto Cine Club, expuso en el IV Salón de 1940, en el V Salón de 1941, donde obtuvo una Mención Honrosa, y en el VI Salón de 1942 (79 y 80). Participó nuevamente con un envío en el XIV Salón Oficial de Fotografía, Santiago 1950 (81). También participó en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941, donde obtuvo Segundo Premio.



465.

466. B. Robles. Banda de músicos. Tignamar, 1950. ACUCh
467. J. B. Rodríguez. Madre y angelito. Santiago c. 1900. CP



466.



467.

ROI

René Roi Cáceres (Cartagena 1917 - Santiago 1997). Fotógrafo profesional. Se inició en fotografía estudiando esa especialidad en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, en 1940. Se desempeñó como jefe del Laboratorio Fotográfico del Hospital José Joaquín Aguirre de esa universidad, donde fue colega y amigo de Manuel Bazán, con quien compartió su afición por la fotografía y el montañismo a partir de 1947. Expuso en la XXIII Exposición Internacional de Arte Fotográfico del Foto Cine Club, 1959, y obtuvo premio por el retrato *Ño Peiro* que reprodujo su Catálogo. Volvió a exponer en el XXVI Salón Internacional de 1962 y recibió Medalla de Plata. Al año siguiente integró el jurado de admisión de fotos color a la XXVII Exposición Internacional, donde presentó sus obras. Profesor de fotografía del Foto Cine Club, su interés mayor estuvo en el retrato y en la naturaleza. Jubiló siendo director del Departamento Audiovisual de la Facultad de Medicina de la Universidad de Chile. Fue casado con Lina Violeta Jones, a quien conoció en la Escuela de Artes Aplicadas. Amanda Fuller se refirió a este autor en su libro *Huella y Presencia*, Santiago 1992.

Santiago Roi Sontag (Melipilla 1911 - Santiago 2004). Aficionado. Arquitecto y calculista, primo del anterior, envió paisajes al I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937, y paisajes de cordillera al II Salón, 1938, obteniendo un Tercer Premio, categoría Aficionado (76). En 1941 envió obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago. Fue activo impulsor del centro de sky de Farellones y sus fotos se reprodujeron en la *Revista Andina*, Santiago, 1940 a 1945.

ROJAS

Agustín Rojas A. Fotógrafo en Santiago. Se inició como aficionado y luego tomó lecciones de fotografía con el afamado profesional Georges Sauré. Hacia 1928 abrió un establecimiento de retratos en Santiago que llamó *Estudio Syvar*, nombre con que se le conoció profesionalmente. *Syvar* fue el fotógrafo oficial del Presidente Carlos Ibáñez del Campo en su primer período y, como funcionario de Gobierno, tuvo a su cargo la revista *Chile*, publicada por la Cancillería. En 1929 sus fotografías de damas chilenas lo hicieron merecedor del Gran Premio de la Exposición Ibero-Americana de Sevilla. Desde 1931 a 1933 tuvo local en Huérfanos 948, de donde se trasladó a Catedral 1165, 4° piso. En 1938 atendió en Ahumada 71 departamento B (44). A partir de 1939 su estudio estuvo en Portal Fernández Concha 960, donde *Retratos Syvar* o *Estudio Syvar* se mantuvo activo al menos hasta 1948. Por un tiempo fue retratista de moda en la capital.

Armando Rojas Castro (Santiago 1897-1968). Fotógrafo y camarógrafo. Aficionado a la fotografía y al cine, en 1919 dejó sus estudios de arquitectura en Santiago para dedicarse de lleno a la cinematografía. Hizo la fotografía de la película de crítica social *Uno de Abajo*, dirigida por él mismo. Poco después, en 1921, viajó a Alemania a especializarse en cinematografía en la UFA de Berlín donde, entre otras cosas, realizó un documental que llamó *Lo que vi en Alemania*. Regresó a Chile en 1928 llamado por el ministro de Educación, Eduardo Barrios, quien le encargó crear el Instituto de Cinematografía Educativa, ICE, inaugurado en 1929 en un local del ministerio, en calle Victoria Subercaseaux al llegar a Merced, en la falda del cerro Santa Lucía, donde también estaba la antigua Sección de Decorado y Proyecciones Escolares. Trabajaron con él los profesionales Luis Araya y Edmundo Urrutia y se debe a Rojas la venida del fotógrafo y camarógrafo Egidio Heiss, a quien conoció en la UFA (24). En 1941, siendo director del ICE, fue designado jurado del 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago, junto a Egidio Heiss y a Humberto Espinoza. Le reemplazó en la dirección del ICE el fotógrafo Ricardo Younis. Hacia 1945 el ICE fue traspasado a la Universidad de Chile, junto con la Dirección de Información y Cultura, DIC, del Ministerio del Interior, trasladándose equipos y archivos de estas dependencias al nuevo Departamento de Fotografía y Cine de la Universidad, en Alameda al llegar a calle Carmen. En 1958 Rojas dirigió el documental *La Antártica Chilena*.

Atilio Rojas Horta (fallecido Santiago 1974). Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en el diario *El Mercurio* de Santiago. En 1937 presentó sus instantáneas al I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938 con la inscripción N° 13 y participaba activamente en ella en 1950. Posiblemente sean suyos los timbres *Foto "Rojas" ex reportero Gráfico. Huérfanos 882 - Fono 81024. Santiago*, en fotos sociales y de matrimonios en 1940, *Foto Rojas. Huérfanos 880 of.319. Santiago Chile* en desfiles patrióticos de 1946, y *Playa de Pichilemu. Foto Rojas. Tel. 62128 Santiago,* en retratos de veraneantes al aire libre, de la misma época.

Beatriz de Rojas. Aficionada. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

E. Rojas. Fotógrafo en Chañaral. La revista *Sucesos*, octubre 1918, reprodujo una imagen suya.

Isaul A. Rojas. Fotógrafo ambulante. Timbró con su nombre un grupo al aire libre hacia 1915, sin referencia a lugar.

Javier Rojas Torres. Fotógrafo en Santiago, 1940, con local en Huérfanos 882, donde seguía activo en 1950.

José Fortunato Rojas Labarca (Talca 1857-1949). Aficionado. En 1900 ganó el Primer Premio de un concurso fotográfico que se convocó en Barcelona, España. En 1902, desde Talca, envió sus fotos al concurso Instantáneas Fotográficas que organizó *El Diario Ilustrado* de Santiago. Obtuvo el 2° lugar del concurso Arte Fotográfico que organizó la Imprenta Barcelona, en Santiago, y publicitó la revista *Chile Ilustrado*, Santiago, 1904. Fue también pintor aficionado y algunas de sus obras se conservan en el Museo de Talca.



468.

468. R. Roi. Ño Peiro. S/r 1958. FCCCh
469. A. Rojas. En la playa. ¿Pichilemu? c. 1955. CNPF
470. A. Rojas. Olga. Santiago, 1932. CNPF



469.



470.

Leopoldo Rojas. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica y envió obras a su certamen, 1904.

Oscar Rojas Silva. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en la revista *Vea* de Santiago, documentando hechos policiales. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos en 1938. En 1950 era Director de Fotografía de *Vea* y envió sus obras a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación de Santiago, donde obtuvo un premio.

Rolando Rojas Bravo (Valparaíso 1919). Fotógrafo profesional. Se inició tempranamente aprendiendo el oficio en Valparaíso y Quilpué, donde residía su familia y comenzó a actuar como fotógrafo hacia 1940. En 1942 se trasladó a Santiago y trabajó con el fotógrafo Alfredo Molina La Hitte, secundándolo en la iluminación y retoque, actividades que también realizó para Ana Zmirak, dueña de *Foto Zmirak*. Conoció bien a Jorge Opazo, Antonio Quintana y otros profesionales, especialmente Tito Vásquez, de quien fue muy amigo. En 1946 regresó a Quilpué y abrió el establecimiento de retratos *Estudio Rolando* en Vicuña Mackenna 161, que pronto fueron muy apreciados por el público de Viña del Mar y Valparaíso. Posteriormente tuvo estudio en Valparaíso, calle Esmeralda, y fue amigo de Neruda, a quien fotografió en su casa La Sebastiana poco después del terremoto de 1968. Hasta 1976 se mantuvo muy activo como retratista, firmando sus obras como *Rolando*. Viajó a Venezuela en 1976 y residió en Caracas dedicado a la fotografía publicitaria y también a los retratos. Regresó a Chile en 1983 y desde entonces reside en Viña del Mar.

ROKOFF

Foto J. Rokoff. Sello en un retrato de 1932, Valparaíso.

ROLANDO

Foto Rolando. Estudio en Quilpué, 1950. Ver Rolando Rojas.

ROMERO

n. Romero. Fotógrafo en Curicó y Rancagua, socio de Castro y Romero, establecimiento activo en ambas ciudades en 1916. Ver Carlos y Martín Castro.

Angel C. Romero S. Fotógrafo en Valparaíso. La revista *T.V.O.* Valparaíso, reprodujo sus fotos de Montemar, 1916. Entre 1930 y 1934 usó el timbre y cuño seco *Angel C. Romero S. Fotógrafo* en fotos de estudiantes y promociones del Liceo Eduardo de la Barra.

Benjamín Romero. Fotógrafo en Iquique. Lo citó la revista *Sucesos* en 1918 como corresponsal en esa ciudad. Debe ser autor de una serie de vistas de edificios de Antofagasta que mostró *Sucesos* en diciembre de 1918, firmadas *Foto Romero*. Volvió a citarse como *Guatón* Romero, fotógrafo en Iquique, 1921.

Eladio Romero. Fotógrafo establecido en Mulchén, 1918. Primer autor mencionado en esa localidad (13).

Santiago A. Romero P. Fotógrafo en Iquique. Vistas de esa ciudad llevan los timbres *Santiago A. Romero P. Iquique* y *Santiago Romero Fotógrafo*, entre 1920 y 1930.

ROSALES

M. Rosales. Firma en retrato de estudio, 1923, sin referencia a lugar.

ROSAS

Víctor Rosas C. Fotógrafo en Casablanca. En 1927 estaba cargo del laboratorio del Gabinete de Identificación (74).

ROSENDAAL

David Raeburn Rosendaal. Fotógrafo profesional, trabajó para la Chile Exploration Co. Realizó vistas panorámicas de Chuquicamata en 1925, dos de las cuales se conservan en la Biblioteca del Congreso, en Washington.

ROSS

Abraham Ross. Fotógrafo en Ancud. Conocido como *Pupo* Ross, documentó reuniones y grupos entre 1938 y 1950.

Antonio Ross Boerboom. Fotógrafo en Ancud. Activo desde 1914, realizó retratos, vistas de la ciudad y la zona, y documentó eventos sociales. Se le mencionó como fotógrafo establecido en 1928, con local en



471.



472.

471. A. Romero. Clase en el Liceo Eduardo de la Barra. Valparaíso c. 1920. MEGM
472. A. Romero. Niña suplementera. Valparaíso, 1920. MHN
473. S. Romero. Desfile de scouts. Iquique c. 1920. MHN
474. S. Romero. Rugby en una oficina salitrera. Iquique c. 1920. MHN



473.



474.



475.

475. L. Ross. En el Sporting. Viña del Mar c. 1918. CP
476. L. Ross. Paseo del Miramar. Viña del Mar c. 1920. CP
477. L. Ross. Automovilistas de paseo. S/r c. 1920. CP

Pudeto s/n (43). Rodrigo Muñoz reprodujo fotos suyas en el libro *Ancud. Imágenes Temporales 1900-1965* (Valdivia 2007).

Luis A. Ross de Ferari (Valparaíso 1880 - Viña del Mar 1943). Aficionado. Hijo de Agustín Ross y sobrino de Juana Ross de Edwards, su familia tuvo gran fortuna, refinamiento e influencia en la sociedad de su tiempo. Se educó en Valparaíso y en 1890 pasó a Londres, donde estuvo interno en un colegio hasta 1894, cuando regresó a Chile. Posiblemente autodidacta, debió tener cámara desde muy joven, ya que se conservan imágenes suyas fechadas en 1897 y 1898, pero fue a partir de 1900 que su afición se convirtió en una pasión que le hizo documentar a diario su entorno, su familia y sus viajes, hasta la década de 1920. A partir de 1900 el joven Ross fue empleado del Banco Edwards de Valparaíso y más tarde de su sucursal en Viña. En 1903 se incorporó a la Sociedad Fotográfica de Aficionados que convocó en Valparaíso Alfredo Faz. En 1907 su hermana Ester se casó con Alfredo Browne, destacado aficionado de Viña del Mar, con quien viajó a Europa, hicieron muchas fotografías juntos e incluso compartieron cuarto oscuro. Vivió en la casa familiar de Valparaíso hasta 1914, año en que con su familia se trasladó a la *Villa Cornelia*, en Viña del Mar, mandada a construir por su padre en la calle Álvarez. Muy próximo a su padre, en muchas oportunidades lo acompañó a visitar sus propiedades en Nancagua, Pichilemu, Concepción, San Vicente y Punta Arenas. Muy unido a la familia, participó en numerosas reuniones con sus hermanos, cuñados, primos y tíos. Sólo o acompañado de amigos o parientes viajó en varias oportunidades a Europa. Fue destacado miembro de la sociedad de Viña y acudió activamente a sus paseos y entretenciones. Todo lo anterior fue quedando registrado por su cámara, como sensible diario de vida de una época. En 1920 se casó con la viñamarina Teresa Prieto Salinas. A partir de entonces su producción fotográfica decreció hasta interrumpirse definitivamente hacia 1930. De su obra, realizada entre 1900 y 1920, quedan treinta o más álbumes con fotografías de gran formato, pero no se conserva, lamentablemente, su archivo de placas, muchas de las cuales desaparecieron en el incendio que hacia 1930 destruyó la *Villa Cornelia*, casa donde vivió hasta su matrimonio. En 1990 la Editorial Lord Cochrane de Santiago editó la agenda *Chile al 1900. Fotografías de Luis A. Ross*, que reprodujo algunas imágenes del cotidiano de la clase adinerada de Viña del Mar y de la vida urbana y rural chilena al iniciarse el siglo XX.



476.



477.

ROST

Irmgard Rost. Aficionada alemana. Envió un estudio al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

ROTMAN

n. Rotman. Fotógrafo y reportero en Chuquicamata y Santiago. Dueño de Foto Rotman, retrató grupos al aire libre en este lugar en 1925 y luego estuvo activo en Santiago, donde usó el sello *Rotman. Fotógrafo de la ilustración policial. Santiago.*

ROYAL

Foto Royal. Establecimiento en Valparaíso, 1948. Ver Cristina Argandoña.

ROZAS

Enrique Rozas A. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo paisajes suyos.

RUBKE

Guillermo Rübke Oportus (Valparaíso 1909 - Horcón 1965). Aficionado. Se inició muy joven y llegó a tener un estudio en su casa, donde realizó retratos, estudios y paisajes. En septiembre de 1949 fue uno de los fundadores del Club Fotográfico de Valparaíso, junto a Carlos Witting, Gert Busch, José Toribio Merino, Gloria Barison, Carlos Quevedo, Allen Zollars, Mario Bontá, Antonio Zulueta, Gustavo Marín y Roberto Vargas, electo presidente y él secretario. Exhibió sus obras en el I Salón Internacional de Verano de Arte Fotográfico de Viña del Mar, febrero de 1952. Falleció en un accidente, mientras tomaba fotografías al aire libre. Fue gerente de la compañía de seguros Organización Kappes, en Valparaíso.

Gustavo Rübke Oportus (Valparaíso 1911 - Viña del Mar 1969). Aficionado. Hermano de Guillermo y miembro del Club Fotográfico de Valparaíso desde 1949. Realizó foto de paisajes, uno de las cuales —*Queronque*— sacó Gran Premio en el Foto Cine Club de Santiago, hacia 1957. Empleado de la Compañía Carbonífera de Lota, se trasladó a Santiago en 1960.

RUBILAR

Pedro Rubilar. Fotógrafo ambulante en Santiago. Su lugar de trabajo fue la Plaza Italia o Baquedano, 1930 / 1940, donde llevaba a diario el cajón y el trípode desde su casa en calle Purísima, barrio Bellavista.

RUBIO

n. Rubio. Fotógrafo establecido en Constitución. Sus vistas de paisajes y veraneantes de esta ciudad fueron reproducidas en 1916 por la revista *Ideales* de Concepción. Se mantuvo activo hasta 1930, aproximadamente, e identificó sus imágenes con el sello *Foto Rubio. Constitución.*

n. Rubio. Fotógrafo en Santiago. En 1909 estaba asociado en la razón social González y Rubio, con local en calle San Diego 514 (8). Se mantuvieron activos hasta 1914 (12).

Emiliano Rubio Feliz (España 1908 - Santiago 1956). Fotógrafo y reportero gráfico. Hijo del fotógrafo español Teodosio Rubio y de Albinia Feliz, fue el mayor de sus hermanos. De ellos, Román, Félix y Miguel también fueron fotógrafos. Se inició en la fotografía con su padre y entró joven a trabajar como reportero en los diarios *El Mercurio* y *La Nación*, en Santiago. Fue uno de los socios fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938 con la inscripción N° 7. En 1950 envió sus fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, obteniendo uno de los premios. En 1955 fue Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía, otorgado por su *audacia y rapidez* en el oficio y por la vasta labor gráfica realizada, entre otros, en los diarios *El Mercurio*, *La Nación* y *La Hora*, del que fue uno de los fundadores.



478.

478. n. Rotman. Campaña de la Cruz Roja. Chuquicamata
c. 1918. CNPF
479. E. Rubio. Palacio Concha Cazotte. Santiago c. 1925. UDP
480. M. Rubio. El reportero Luis González. Santiago, 1946. MHN

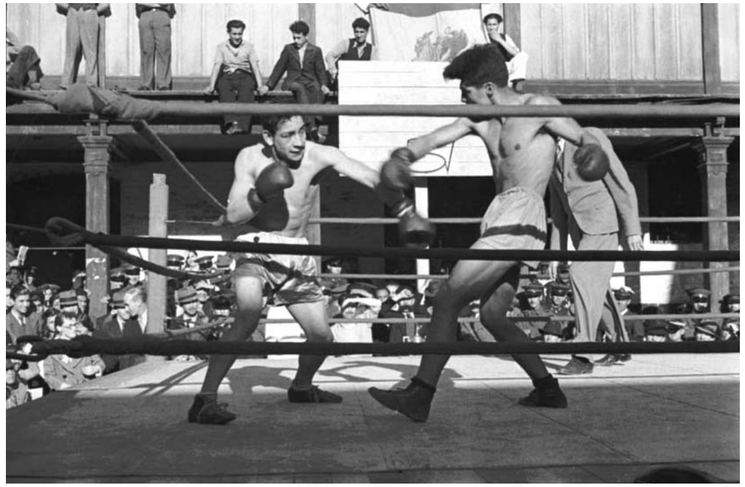
Ernesto Rubio. Fotógrafo en Santiago. En 1924 tenía local en calle San Pablo 2029 (14).

Eugenio Rubio R. Fotógrafo en Santiago. En 1924 era dueño de *Foto Rubio* en calle Puente 751(14) y en 1928 se había trasladado a Santo Domingo 953 (43). Se conoce el siguiente sello de este autor: *Eug. Rubio R.*

Eugenio Rubio Bohórquez. Fotógrafo áereo. Suboficial 1° de Aviación, colaborador de la revista *Chile Aéreo*, Santiago 1935, que reprodujo sus imágenes y las de su compañero, el teniente 1° de Aviación, Francisco Conte.

Félix Rubio Feliz (Santiago 1912 - fallecido en Santiago). Fotógrafo y reportero gráfico. Hijo de Teodosio Rubio y Albinia Feliz, estudió fotografía junto a su padre y muy joven entró como ayudante a la sección Fotografía del diario *El Mercurio* de Santiago, donde su hermano Emiliano trabajaba como reportero, pasando después al diario *La Nación*, donde llegó a ser jefe de la sección Fotografía. En 1937, siendo reportero de *El Diario Ilustrado* de Santiago, exhibió diez estudios, paisajes y retratos en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, 1938, con la inscripción N° 8. En 1950 envió sus fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, obteniendo uno de los 28 premios que se asignaron en la oportunidad, donde concursaron 220 fotografías. Fue designado Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía, en 1961. En sus últimos años fue dueño del bar *Black Cat*, en la Remodelación San Borja de la capital, donde se reunían fotógrafos y periodistas. En su trabajo como fotógrafo particular usó los sellos siguientes: *Félix Rubio Feliz. Moneda 1158*, y *Foto Félix Rubio.*

Miguel Rubio Feliz (Santiago 1922-1980). Fotógrafo y reportero gráfico. Hijo de Teodosio Rubio y Albinia Feliz, se inició en la fotografía con su padre y sus hermanos mayores. En 1936 ingresó a *El Diario Ilustrado* de Santiago, donde trabajaba su hermano Félix. Desde 1939 a 1941 se hizo cargo de la fotografía de la revista *Vea*, especializada en reportajes policiales. Regresó ese año a *El Diario Ilustrado* como jefe de la Sección Fotografía, cargo en el que permaneció hasta 1965. En 1938 fue uno de los socios fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, con la inscripción N° 31. Expuso en el Salón de Fotografía del Círculo Fotográfico de Chile, Santiago 1944. En 1950 fue elegido miembro del Directorio de la Unión de Reporteros. El mismo año envió sus fotos a la Exposición Fotográfica de la Unión de Reporteros y obtuvo el Premio Fuerza Aérea de Chile por su fotografía *Por Amor a la Patria.* En 1979 recibió el Premio Nacional de Periodismo, Mención Fotografía.



479.



480.

Trabajaba entonces para la revista *Foto Sport* y fue finalmente reportero del diario *Las Últimas Noticias*. Casado con Ema Larenas, su hija Fernanda Rubio es laboratorista y fotógrafa. El archivo de este autor fue donado al Museo Histórico Nacional.

R. Rubio. Editor o fotógrafo de postales con vistas del sur de Chile, hacia 1940. Usó el sello *Foto: R. Rubio.*

Román Rubio Feliz. Fotógrafo y reportero gráfico, Santiago. Hijo de Teodoro Rubio y de Albinia Feliz, fue hermano de Emiliano, Félix y Miguel. En 1929 tenía establecimiento de retratos y engrandecimientos al lápiz, sepia y óleo, en San Diego 1015. Más tarde fue dueño de un establecimiento en Huérfanos 882, donde se mantuvo activo hasta 1946. Como sus hermanos, también trabajó como reportero gráfico y en 1932 era jefe de Fotografía del diario *La Nación*, cargo que tuvo hasta 1934.

Teodosio Rubio (España c.1875 - Santiago 1926). Fotógrafo ambulante en Santiago. Español, llegó a Chile en 1908 con su esposa Albinia Feliz, poco antes de que naciera en Santiago su hijo Emiliano. Se dedicó a la fotografía con una máquina de cajón con la que tomaba retratos al aire libre en las plazas y en los balnearios próximos a la capital. Luego amplió su temática y mejoró su equipo, fotografiando escenas de familias, fiestas, reuniones y a veces retratos posados. Inició en la fotografía a sus hijos Emiliano, Román, Félix y Miguel, todos los que se vincularon al reportaje gráfico en los medios de prensa, por consejo de su madre doña Albinia. Teodosio Rubio murió prematuramente, sin llegar a ver el éxito profesional de sus hijos, tres de los cuales alcanzaron el Premio Nacional de Periodismo con mención en Fotografía.

RUEDAS

A. Ruedas. Fotógrafo en Concepción, Talcahuano y Temuco. Hay referencias de Ruedas y Ca. dueño de la *Fotografía Berlín* en Concepción, 1905, en Comercio 466. Posteriormente se citó a Ruedas y Ca. en Talcahuano, en 1910. En 1913 trabajó en Temuco asociado a Filidor Castillo y usó el membrete *Ruedas y Castillo. Temuco,* en retratos de estudio. Regresó a Concepción antes de 1918, donde Ruedas y Ca. atendió en Aníbal Pinto 545 (13). Estuvo asociado con Arturo Werth Bielefeld en la razón Werth y Ruedas, también en Concepción. Se conocen sus sellos *Ruedas y Cía. Fotografía Berlín. Comercio 466. Concepción*, 1905; *Fotografía Berlín. Concepción. Diego Barros Arana 466. Ruedas y Cía.*, y *Ruedas Concepción*, en retratos hacia 1915.

RUIZ

n. Ruiz. Fotógrafo en Santiago. Asociado al fotógrafo Calderón fueron dueños del *Estudio Fotográfico y Cinematográfico Hollywood*, en Estado 223. Se conoce una tarjeta de propaganda de estos autores, 1930, con la lectura siguiente: *Hacemos toda clase de trabajos fotográficos y cinematográficos según los más modernos procedimientos establecidos en Hollywood, California, a cualquier hora del día o de la noche, no importa que esté nublado o lloviendo. Tomamos escenas de biógrafo en nuestro estudio, en paseos públicos, en el campo, en el hogar. Si desea usted saber cómo se ve en una cinta de biógrafo, si es usted fotogénica, si sus modales o sonrisa son graciosos, pase a nuestro estudio y le tomaremos una film. Conserve usted un recuerdo de sus guaguas, de su juventud o de su familia. Media docena de retratos y ampliación $ 35. Con la ampliación a colores $ 40. Un rollo Pathé Baby de 10 metros $ 15. El mismo tomado fuera de nuestro estudio $ 20. Venga Ud. hoy mismo a pedir su hora para retratarse o filmar.*

Ernesto Ruiz Marín. Fotógrafo y reportero gráfico. Socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, Santiago 1938. Posiblemente sea el mismo fotógrafo Ruiz que trabajó en la revista *Zig Zag*, Santiago, 1920.

Miguel Angel Ruiz Valderrama. Fotógrafo en Los Ángeles. Dueño de la *Fotografía Marv*, en calle Colón esquina Caupolicán, se especializó en retratos de estudio, paisajes y vistas de la zona, realizando también cine y dirigiendo una compañía teatral. Estuvo activo entre 1940 y 1950.



481.



482.



481. M. Rubio. Boxeo en la cárcel. Santiago, 1940. MHN
482. M. Rubio. Artista de circo. Santiago, 1940. MHN
483. T. Rubio. Niños en las rocas. Litoral central c. 1920. CNPF
484. A. Ruedas. Retrato familiar. Concepción c. 1922. CNPF

SAA / SWINBURN





483.

485. G. Saa. Niño de uniforme. Valparaíso, 1929. CNPF

SAA

Gustavo Saa Silva. Fotógrafo en Valparaíso. Dueño de la *Fotografía Saa Silva*, que en 1921 se avisó en Carrera 385, Casilla 3535, Teléfono 179, para hacer ampliaciones, reproducciones y retratos artísticos (4). En 1924 tenía el nombre de *Foto Artística* y en 1928 el de *Fotografía Saa Silva*, en Carrera 387 (14 y 43). Hacia 1925 usó el timbre *Saa Silva. Valparaíso*.

Roberto Saa Silva. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo un estudio suyo. Viajó posteriormente a Estados Unidos y trabajó en Hollywood, regresando en 1931. En 1951 presentó su documental *Chile en colores*, que mostró imágenes turísticas. Fue el primer documental en colores del país.

Víctor Saa Silva. Fotógrafo en Valparaíso, 1918. Se le mencionó con local en Carrera 73 (13). Hermano de los anteriores, pudieron estar asociados en la *Fotografía Saa Silva*.

SAADE

Alberto Saade. Fotógrafo en Constitución. Emigrante palestino, fue dueño de un local de fotografía y vidriería entre 1905 y 1928, en Freire 628 (43). Se inició con él su sobrino Jorge Cassis Saade, fotógrafo establecido en Puente Alto.

SAKURA

Foto Sakura. Establecimiento en Santiago, 1935. Ver Minoru Kasahara.



484.



485.

SALABERRY

Eduardo Salaberry. Fotógrafo en Valparaíso. Desde 1900 a 1906 tuvo local en Las Heras 41 (66 y 34).

SALAMANCA

Darío Salamanca. Aficionado. La revista *Die Warte,* de Oscar Fonck, Santiago 1936, reprodujo sus fotos.

SALAS

n. Salas. Fotógrafo establecido en Pichilemu. Dueño de *Foto Salas,* reprodujo postales de este lugar con su sello, 1937.

Casimiro Salas. Fotógrafo y reportero gráfico. Español, activo al menos desde 1912, cuando junto a su compatriota Vicente Portero fueron fotógrafos de la revista *Sport i Actualidades*, que se editó en Santiago hasta 1913 (23). Trabajó en los diarios *El Mercurio* y *Las Últimas Noticias* de Santiago hacia 1925. Se retiró de su trabajo, dejándoselo al fotógrafo Leoncio del Canto, su ayudante.

Héctor Salas. Fotógrafo en Santiago. En 1905 y 1906 tuvo local en Alameda 2678 (7 y 34).

Heriberto Salas Toro. Fotógrafo en Lebu y Santiago. El diario *El Araucano* de Lebu avisó en 1900 que este autor, muy conocido en la localidad, publicaría un álbum de vistas de Lebu. Poco más tarde tuvo establecimiento de retratos en Santiago, en calle San Pablo 1055. A partir de 1909 atendió en su local de Alameda de las Delicias 2552, donde se mantuvo activo hasta 1914 (8 y 12). Se conoce su timbre *H. Salas Toro. Fotógrafo* y el sello *Fotografía Elegante. H. Salas. Santiago. Delicias 2552.*

Herminio Salas. Fotógrafo en Santiago. En 1903 tenía local en Alameda 2678, misma dirección que Héctor Salas, con quien debió ser familiar cercano (6).

Jorge Salas Hurtado. Aficionado. Envió paisajes al I Salón del Club Fotográfico, Santiago 1937. Volvió a participar en el III Salón de 1939 y en el IV Salón de 1940 (79).

Luciano Alberto Salas Robles. Fotógrafo en Caldera. Se mencionó por primera vez en 1922, atendiendo en el *Hotel América.* Lo citó el registro electoral de ese puerto viviendo en calle Cifuentes y *El Atacameño*, Copiapó, 1923.

SALAZAR

n. Salazar. Fotógrafo establecido en San Carlos. Junto a su hermano tuvieron establecimiento de retratos fotográficos y usaron el sello *Salazar Hnos. San Carlos*, hacia 1910.

Aurelio Salazar Martínez. Fotógrafo en Viña del Mar. En 1928 tenía local en Valparaíso 567 (43). Firmó retratos de estudio que se caracterizan por un fuerte retoque.

Gustavo Salazar Pérez. Fotógrafo y camarógrafo. En 1926 estuvo a cargo del noticiero del diario *El Mercurio* de Santiago, producido por Heraldo Film. En 1931 trabajó para la compañía Page Bros Films y tuvo a su cargo la dirección fotográfica de la película *Patrullas de Avanzada*, estrenada en el recién inaugurado Teatro Real de Santiago.

SALCIDO

Julio Salcido. Fotógrafo en Valparaíso. Fue dueño de la Casa Salcido y Riu en Pedro Montt 221, Valparaíso, que vendía artículos fotográficos y hacía trabajos de revelado para aficionados. Muy activo en esa ciudad y en la zona central, en general, donde itineraba mostrando sus retratos. Estuvo en Talca, 1919, recibiendo una elogiosa crítica. En 1922 publicó la revista *El Arte Fotográfico*, Valparaíso, donde reprodujo retratos suyos. Firmó sus retratos de jóvenes de sociedad como Salcido o Salcido y Rojas, imágenes que se publicaron en revistas como *Sucesos*, *Zig Zag* y *Noticias Ilustradas* de Valparaíso, entre 1916 y 1925. En Santiago tenía como dirección la Casilla 6018.

SALDIVIA

Oscar Saldivia Oyarzún (Punta Arenas 1927). Fotógrafo profesional. En 1940 se inició en el establecimiento de fotografía de Tomás Franciscovich en calle Roca 974, donde llegó a ser laboratorista. En 1947, al venderse el local, continuó trabajando con la nueva dueña, Nora Koch, y con Fritz Lange, el profesional que se contrató para dirigir el estudio —*Foto Arno*— y que permaneció en Punta Arenas hasta 1950. A partir de entonces, este autor asumió su manejo y en 1951 se constituyó en socio de Nora Koch. Al morir ésta, en 1971, adquirió la totalidad de la sociedad y mantiene hasta hoy *Foto Arno* en funcionamiento, en el mismo edificio que construyó el fotógrafo Cándido Veiga hacia 1915, mismo sitio que ocupó au antecesor Manuel Alves Brasil hacia 1900.

SALFATE

Raúl Salfate. Fotógrafo profesional, Santiago. Con Publicidad Cori publicó el álbum *Salitre*, con vistas de la Oficina Pedro de Valdivia, hacia 1950.



486.



487.

486. H. Salas T. Foto de curso. Santiago, 1901. MHN
487. H. Salas T. Cadete Warnken. Santiago, 1906. CNPF
488. R. Salfate. Obreros camino a sus faenas. Oficina Pedro de Valdivia c. 1950. CNPF
489. R. Salfate. Cargando salitre a granel. Tocopilla c. 1950. CNPF



488.



489.

490. S. San Román. Retrato. S/r c. 1915. UDP
491. L. Sánchez. Retrato. Santiago c. 1900. CNPF
492. A. Sandoval. Construyendo un puente en calle Condell. Río Bueno, 1931. CP
493. A. Sandoval. Máquina y obreros en Cocule, 1931. CP

SALGADO

Alcibíades Salgado. Fotógrafo en Temuco, 1928, en la dirección Claro Solar 914 (43).

SALINAS

J. Salinas. Fotógrafo en Valparaíso. En 1902 la revista *Sucesos* publicó fotos suyas. Tres años más tarde formaba parte de la razón social Salinas y Cía., con local en calle Victoria 149, que en 1900 había sido del fotógrafo Santiago Torres (7 y 66). En 1910 se identificó como Salinas y Gamboa, con local en Yungay 372, donde se mantuvo activo hasta 1914 (9 y 12). Usó el sello *Salinas y Cía.*. Posiblemente este autor o un pariente suyo pudo ser el autor del *Álbum Hospital Sanatorio Valparaíso*, de 1941, cuyas imágenes llevan el sello *Foto Salinas*.

SAN MARTIN

Mario San Martín Rubio. Fotógrafo y reportero gráfico. Sobrino de los hermanos Rubio, reporteros, se familiarizó muy joven con la fotografía. Fue socio de la Unión de Reporteros Gráficos desde 1940, cuando trabajaba para el diario *El Debate* de Santiago. En 1950 se desempeñaba en el diario *La Hora* y fue elegido secretario de la Unión para el período 1950 / 1951. Ese año envió sus fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión en el Ministerio de Educación de Santiago, obteniendo uno de los 28 premios que se asignaron entre las 220 fotografías recibidas.

SAN ROMAN

Simetrio San Román. Fotógrafo en Lautaro. Durante el siglo XIX este autor estuvo activo en Santiago, Talca, Chillán y Osorno, hacia 1890. Regresó a Talca y luego a Osorno, en 1898 (66). Hacia 1900 abrió un establecimiento en la ciudad de Lautaro, donde se encontraba en 1909 (8).

SANCHEZ

Francisco Sánchez Maldonado. Fotógrafo en Punta Arenas. Nació en Chiloé y pasó joven a Punta Arenas donde trabajó como aprendiz en el establecimiento fotográfico de Tomás Franciscovich. Hacia 1930 abrió su propio establecimiento fotográfico en calle Errázuriz, donde trabajó acompañado de su esposa, la española Ana López, y más tarde con su hijo Enrique Sánchez, en la razón social Francisco Sánchez e Hijo. En 1942 se avisó la *Fotografía Sánchez* en Errázuriz 950, casilla 94, Punta Arenas, agente de Kodak, con gran existencia de cámaras, películas y postales de la región, y con sección dedicada especialmente a los aficionados. Al trasladar su local a calle Bories lo llamó *Foto Anny*, en honor a su mujer. Este autor se dedicó preferentemente al retrato de estudio y a la edición de postales. Usó el sello de agua *Sanchez. Punta Arenas*, con elaborada caligrafía.

Luis Sánchez H. Fotógrafo en Santiago. Dueño de la *Fotografía Americana*, con local en calle Rosas 919, hizo retratos de estudio a partir de 1899. Hacia 1900 su establecimiento estuvo en San Diego 92 y usó el sello *L. Sánchez H. Santiago San Diego 92*. En 1910 se encontraba en San Pablo 1055, donde estuvo activo hasta 1914 (9 y 12).

Patricio Sánchez Reyes (Santiago 1928-1999). Aficionado. Envió obras al XV Salón Internacional del Foto Cine Club, Santiago 1951, y nuevamente al I Salón Internacional de Verano de Arte Fotográfico en Viña del Mar, 1952. Fue un destacado científico y docente universitario.

SANDOVAL

n. Sandoval. Fotógrafo en Santiago. En 1950 usó el timbre *Foto Sandoval. Ahumada 313 3° Piso Of. 318. Santiago Chile*, en retratos de grupos.

Armando Sandoval Rudolph (Río Bueno 1909-1995). Fotógrafo y camarógrafo aficionado. Muy joven abrió



490.



491.



492.



493.

494. M. Sarabia. Samuel Contardo y Augusto Gana. Tacna, 1901. CNPF
495. M. Sarabia. Calle Serrano. Tacna c. 1905. BN
496. J. Sassi. Vicente Núñez. Viña del Mar, 1928. CNPF

su establecimiento en Río Bueno, identificado con el timbre *Fotografía Sandoval. Pedro Lagos 1014. Casilla 119. Río Bueno.* Documentó la construcción del ferrocarril a Lago Ranco, de mayo 1930 a mayo 1931. Su interés en la fotografía y el cine lo llevó tempranamente a inventar aparatos y máquinas, entre ellas una cámara fotográfica con la que retrató a casi toda la comunidad de Río Bueno. Se interesó por el cine y filmó películas tales como *La Cruz Púrpura* y *El Último Cuarteto.* Su obra se conserva en el Museo Arturo Moller de Río Bueno (57). Fue casado con Melania Strauch Winkler.

SANDRA

Sandra. Fotógrafa en Santiago. Se dedicó al retrato de estudio desde 1940. Firmó *Sandra* todas sus obras y usó los timbres *Fotografía Estudio Sandra. Recoleta 287. Santiago,* fechado 1942 y cinco años más tarde *Sandra. Recoleta 287 Santiago. Si desea más copias esta placa quedó archivada el año...*

SANDROCK

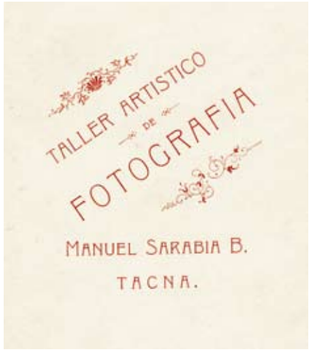
Reinaldo Sandrock Sube (Chile 1875 - Río Bueno 1930). Editor de postales en Río Bueno, 1913.

SANTA MARIA

Julio Alberto Santa María Santa María (Santiago c. 1878 - fallecido Santiago). Ingeniero y fotógrafo aficionado. Con posterioridad a 1900 fotografió paisajes y vistas de los lugares que recorrió por su trabajo en Ferrocarriles del Estado, en el norte del país, y en las regiones de Valparaíso y Santiago. Realizó además retratos y estudios de su familia y amistades.

SANTELICES

n. Santelices. Fotógrafo establecido en San Felipe. En 1924 integraba la sociedad de fotógrafos Santelices y Berardi (14).





494.

SANZ

Manfredo Sanz. Exhibió un estudio fotográfico en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Valparaíso, organizada por Sergio Roberts. El catálogo lo citó como fotógrafo chileno.

SAÑUDO

Celestino Sañudo M. Aficionado. En 1938 expuso paisajes en el Salón Oficial de Bellas Artes, sección Fotografía y también en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago, donde sus paisajes urbanos tuvieron buena crítica y ganó Mención Honrosa por su envío (77 y 76). Volvió a presentar paisajes y vistas urbanas al III Salón de 1939, donde obtuvo Segunda Medalla, y al IV Salón de 1940 (79). Fue arquitecto y profesor de la Universidad Católica de Valparaíso, 1940 / 1950.

SARABIA

Manuel Sarabia B. Fotógrafo en Tacna. Envió numerosas obras al concurso Instantáneas Fotográficas que convocó *El Diario Ilustrado* de Santiago en 1902. Activo fotógrafo en esa ciudad —entonces chilena— entre 1903 y 1918, con local en Cochrane 52 (6 y 13). Se conocen sus sellos *Taller Artístico de Fotografía. Manuel Sarabia B. Tacna* en retrato de estudio fechado 1904 y *M. Sarabia B. Tacna.*

SARDEZ

Ramón Sardez. Proveedor de artículos fotográficos en San Antonio, 1928, con local en Centenario 69 (43).

SARIDAKIS

Juan D. Saridakis. Aficionado de Santiago. Junto a Julián Ramos envió fotos a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* en 1904. En la premiación de la exposición obtuvieron el único diploma que otorgó la Sección Procedimientos Industriales, por la originalidad de sus retratos fotográficos en colores, novedad que alabó la crítica. Saridakis fue Cónsul de Grecia en Santiago, desde 1908 a 1919, se casó con Laura Mounier, viuda del magnate Matías Granja. Fue amigo de artistas como el pintor Fernando Álvarez de Sotomayor.

SARMIENTO

Eduardo Sarmiento Gómez. Aficionado colombiano. Envió obras el IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

SARRICOLEA

Alejandro Sarricolea. Aficionado. Envió obras al 2° salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941.

SASSI

José Sassi Caimmin. Fotógrafo en Viña del Mar, firmó retratos en 1928. Su estudio estuvo en Castillo 285.

SATTLER

n. Sattler. Fotógrafo hacia 1920. Autor que puso su firma en paisajes de la zona central de Chile.



495.

497. D. Sauré. Ropa al sol. Santiago c. 1950. CP
498. J. Sauré. G. Leigh. Santiago, 1928. UDP
499. J. Sauré. Henriette Petit. Santiago c. 1920. MHN

SAURE

Daphne Sauré Vasselon. Fotógrafa profesional. Hija del fotógrafo Georges Sauré, fue formada por su padre a quien secundó en su taller y luego siguió en su estilo y en su vocación de retratista. Con el nombre de Daphne Giles envió fotografías al II Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1938. Fue casada con el fotógrafo Javier Pérez Castelblanco, ayudante de Sauré. En 1941 ambos se independizaron de Sauré y trabajaron realizando retratos. En 1946 compraron la afamada *Fotografía Rays*, en calle Huérfanos 688. Se trasladaron a Huérfanos 725, entrepiso del Teatro Rex, donde trabajaron en forma conjunta en laboratorio, tomas y retocado. En 1949 Daphne y Javier Pérez hicieron la exposición "Luz y Sombra" en la Sala del Pacífico, Santiago. En 1953 esta autora integró el jurado de admisión de fotos color del XVII Salón Internacional del Foto Cine Club, junto a Luis López Williams e Ignacio Baixas. En julio de 1961 participó en la exposición *El Retrato en la Fotografía* que mostró el Instituto Chileno Norteamericano de Santiago, junto a obras de su padre, Jorge Opazo, René Combeau, Javier Pérez e integrantes del Foto Cine Club como Ignacio e Inge Hochhausler, Gertrudis de Moses, Edith Suchestow y Tito Vásquez. Daphne Sauré murió prematuramente pocos años más tarde.

Jorge Sauré Carpinello (Concepción 1896 - Santiago 1984). Fotógrafo profesional. Hijo de Georges Sauré y Florencia Carpinello, su familia —*Sauré Hermanos*— era dueña de una afamada fábrica de galletas en Concepción. Autodidacta, realizó sus primeras fotografías en Concepción, impulsado por su profesor Humberto Vergara, aficionado, y por Reinaldo Wolf, jefe de la Casa Hans Frey. Mientras estudiaba en el Liceo de Hombres de esa ciudad, 1913, viajó con su curso a Santiago y, junto a su compañero Rodolfo Band, documentaron fotográficamente el paseo, que reprodujo la revista *Ideales*, en Concepción. Inició estudios de arquitectura en la Universidad de Chile, Santiago, que no concluyó. Hizo retratos familiares y por encargo, los que realizaba a domicilio llevando un equipo portátil. Hizo su primera





496.



497.

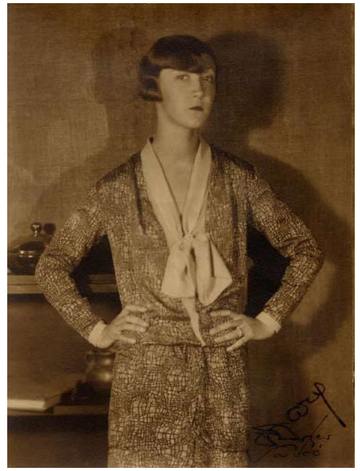


498.

500. J. Sauré. Maruja Vargas Rosas. Santiago c. 1920. MHN
501. J. Sauré. Pablo Vidor. Santiago c. 1928. MHN
502. J. Sauré. María Valdés Subercaseaux. Santiago c. 1926. CP
503. J. Sauré. José Santos González Vera.



499.



500.



501.

exposición en la *Casa Heffer* de Concepción en 1916 y en 1918 vio en esa ciudad una exposición de retratos de Esteve Rembert que le impresionó y debido a la cual decidió su profesión. En 1920 vivía en Santiago en una residencial de calle San Isidro, donde hizo amistad con intelectuales y artistas. El historiador Gonzalo Vial cuenta que integró "la banda" que giró en torno a Pablo Neruda, formada por intelectuales, muchos venidos de provincia, donde había músicos, pintores, ensayistas, poetas y críticos. Sauré fue su retratista y posaron para él, entre otros, los poetas Neruda y Magallanes Moure, el doctor Juan Gandulfo, y el pintor Isaías Cabezón, cuyo retrato reprodujo la revista *Sucesos* en 1922. Su primer estudio en Santiago estuvo en la esquina de las calle París y Londres, barrio elegante y recién edificado, y se convirtió pronto en el retratista de moda. En abril de 1927 el escritor Sady Zañartu escribió en Zig Zag el artículo *El sexto arte: los retratos de Sauré*. Tenía estudio en Ahumada 39 cuando en 1928 esa revista hizo un número especial con retratos de sociedad, la mayoría de los cuales estaban firmados por Sauré. Los otros autores eran Llaguno y el joven Jorge Opazo (43). Amigo de Fernando Orrego Puelma, colaboró con él entre 1928 y 1930, cuando debió organizar la Sección de Turismo en el recién creado Ministerio de Fomento. En 1930 presentó afiches diseñados por él en las vitrinas de la Cía. de Tracción y Alumbrado de Santiago, recibiendo elogiosos comentarios de la crítica, en torno a una actividad que se realizaba por primera vez en Chile, lo que destacó la revista *Letras*, Santiago (50). Pasó a Valparaíso, respaldado por la personalidad influyente de Blanca Vergara de Errázuriz, quien le abrió nuevos círculos de clientes y amigos, entre los que se contaron el arquitecto Roberto Dávila Carson y el escritor Augusto D' Halmar. En 1933 expuso sus retratos en el Salón Oficial de Bellas Artes, sección Fotografía y en 1936 fue jurado de la sección Fotografía del Salón Oficial de ese año, cargo que compartió con el escultor y fotógrafo Lorenzo Domínguez y con el profesional Egidio Heiss. Fue jurado del I Salón del Club Fotográfico de Chile en 1937, cargo que volvió a ejercer en los Salones de 1938 y 1939. El escritor y fotógrafo Salvador Reyes se refirió a Sauré en la revista *Hoy* de 1937 mencionando que *es un excelente retratista cuyo estilo marca una época de la fotografía nacional*. El Estudio Sauré se trasladó a calle Phillips y de ahí a calle Huérfanos, frente al Hotel Crillón, donde incorporó a su actividad como retratista la ejecución de decorados y afiches, la compra y venta de antiguedades y el diseño y ejecución de muebles, secundado por varios ayudantes entre los que se destacó el fotógrafo Javier Pérez, que se casaría con su hija. Poco tiempo después abrió una Galería de Arte en calle Huérfanos 680, dejando la fotografía. Fue casado con la francesa Jeanette Vasselon, con una sola hija, Daphne Sauré, quien le secundó en sus labores fotográficas, fue su discípula y le siguió en su estilo, pero que falleció prematuramente. Esta pérdida y el incendio de su estudio, donde se destruyeron gran parte de las placas y originales de su obra, ensombrecieron sus últimos años. En 1961 el Instituto Chileno Norteamericano de Santiago realizó la exposición *El Retrato en la Fotografía*, que fue un homenaje a este notable maestro nacional, modelo de muchos retratistas y fotógrafos.



502.



503.



504.

SAYEDA

Pina Sayeda. Fotógrafa profesional. Nombre artístico que usó Agripina Ugarte, activa al menos desde 1935. Hacia 1940 tuvo estudio en calle Ahumada 361, Santiago, y frecuentaba la Escuela de Bellas Artes, donde estudió.

SCAGLIONE

Luis Scaglione Zampini. Fotógrafo y camarógrafo. Autor argentino que vino a Chile en 1926 como camarógrafo de la película *El Lecho Nupcial* producida por Alistrong Films y dirigida por Alicia Armstrong y Nicolás Novoa, en Santiago.

SCARPA

Esteban Scarpa Covacevich (Stari-Grad, Dalmacia 1888 - Punta Arenas 1969). Aficionado. Llegó a Punta Arenas en 1902 y se dedicó al comercio. Se interesó en la fotografía hacia 1920, fecha a partir de la cual realizó innumerables tomas de la ciudad y su gente. Registró gran parte del cotidiano de Punta Arenas y fue corresponsal de *El Diario Ilustrado de Santiago*, al que envió regularmente sus imágenes. Filmó actualidades y reportajes, realizó retratos y documentó los cambios que se produjeron en la ciudad. Padre del escritor Roque Esteban Scarpa. Su material fílmico y fotográfico, superior a 20.000 imágenes, se conserva en el Museo Regional de Magallanes, Punta Arenas.

SCOBARZO

n. Scobarzo. Fotógrafo en Puerto Natales, 1928, en la dirección Eberhard s/n (43).

SCHAEFER

n. Schaefer. Fotógrafo en Santiago. Dueño de *Fotovelkon*, establecimiento iniciado en Santiago hacia 1927, donde un año más tarde ingresó como ayudante Mario Pozo. Hacía fotografías rápidas y posiblemente propaganda tomando instantáneas en las calles del centro. Además de su local de Estado 87 tuvo una sucursal en la plaza Victoria de Valparaíso, a partir de 1934. Un año más tarde implementó equipos para realizar seis poses distintas con revelado rápido de cinco minutos, tiempo que fue decisivo para los clientes del mercado fotográfico, especialmente para los retratos de carnet y pasaporte. Hacia 1940 cerró la sucursal de Valparaíso y en 1943 vendió la de Santiago a Segismundo Hirsch, dueño de *Foto Marion*, quien trasladó los equipos para retratos rápidos a su local de Pasaje Matte 30. El fotógrafo Mario Pozo fue contratado por Hirsch y asumió como encargado del revelado en *Foto Marion*. Aunque Schaefer había decidido alejarse de la fotografía, en 1947 abrió un local en el Pasaje Agustín Edwards con el nombre *Fotovelkon* adquirido por Hirsch en 1943, lo que motivó un litigio que se definió en 1948 cuando Schaefer se retiró definitivamente del oficio.

SCHAFER

Carlos Schafer. Editor de postales en Chillán, 1918.

SCHAUER

Paul Schauer. Editor de postales en Osorno, 1910.

SCHENCK

Teodoro Schenck. Fotógrafo en Valparaíso y Puerto Varas. En 1913 la revista *Pacífico Magazine*, Santiago, dio a conocer su obra en el artículo *El arte en la fotografía documental. Los trabajos de don Teodoro*

504. E. Scarpa. Avión del Club Aéreo Magallanes. Punta Arenas, 1934. MRM
505. E. Scarpa. Preparando una operación. Punta Arenas, 1926. MRM
506. E. Scarpa. Tres amigos. Punta Arenas, 1936. MRM
507. n. Schaefer. Instantánea callejera. Valparaíso c. 1935. CNPF
508. n. Schaefer. Instantánea en calle Ahumada. Santiago c. 1936. CNPF



505.



506.



507.

509. L.G.Schlick. Baño de la casa Ballivián. Valparaíso c. 1925. CP
510. E. Schoof. René Cáceres. Santiago c. 1945. CP
511. E. Schoof. René Cáceres. Santiago c. 1945. CP

Schenck, al mismo tiempo que se exhibieron sus fotos de Valparaíso, Ocoa y Limache en la vitrina de Hume y Ca. en Santiago. Años más tarde trabajó en el sur del país y en 1924 publicó el folleto *La Suiza Sud-Americana* con fotos suyas de Puerto Varas. Hizo postales de la ciudad de Santiago hacia 1930.

SCHLICK

L. G. Schlick. Fotógrafo en Valparaíso. Firmó una instantánea que publicó la revista *Sucesos* en diciembre de 1903. Hacia 1915 realizó un álbum con vistas de la casa de Alfredo Ballivián, Cónsul General de Bolivia en el Puerto, con excelentes imágenes de cada uno de sus interiores, que identificó con el cuño *L.G.Schlick. Fotógrafo.*

SCHLOSSER

Gerardo Schlosser. Sacerdote y fotógrafo aficionado. Religioso de los Sagrados Corazones en el Seminario de Los Perales, donde era compañero del padre Edmundo Stockins, también fotógrafo aficionado. Fue socio del Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaíso. Presentó una obra al XV Salón Internacional del Foto Cine Club, Santiago 1951, y presentó dos paisajes al I Salón Internacional de Verano de Arte Fotográfico de Viña del Mar, febrero de 1952.

SCHMIDT

Carlos Schmidt. Aficionado de Valparaíso. Integró la Sociedad Fotográfica en 1903.

Enrique Schmidt. Aficionado. En 1902 la revista *Sucesos* de Valparaíso publicó sus fotos de encuentros deportivos y desfiles, en Viña del Mar y Valparaíso. En 1903 se incorporó a la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y envió sus obras al certamen que organizó en 1904.

SCHMUTZER

Roberto W. Schmutzer (Viena, Austria 1878). Aficionado y comerciante de Valparaíso, llegó a ser gerente de la Casa Carlos Brandt. En 1903 se incorporó a la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y envió obras a su certamen, ganando el primer premio en las secciones Marinas y Engrandecimientos. En 1904 participó en la exposición Arte Fotográfico que



508.



509.

organizó *El Mercurio* de Santiago, donde ganó un diploma.

SCHÖLL

Carlos Schöll. Aficionado. Envió cinco obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago, 1941.

SCHÖNBERG

Alberto Schönberg. Fotógrafo en Santiago, 1939, con estudio en Agustinas 972, oficina 322.

SCHONEWEG

Foto Schoneweg. Establecimiento de Lautaro que editó postales en 1940.

SCHOOF

Erich G. Schoof. Fotógrafo profesional. En 1936 trabajaba en el establecimiento de Alfred Reifschneider, en Santiago, de quien fue amigo y colaborador. En 1942 expuso seis paisajes y estudios en el VI Salón Anual del Club Fotográfico de Chile (80). Le correspondió iniciar en fotografía al poeta y bailarín Jorge Cáceres, autor de notables *collages* fotográficos y que dedicó a Schoof uno de sus poemas, *El Gesto Ideal*. La amistad con Cáceres vinculó a este autor con el movimiento surrealista *Mandrágora*, donde actuaban Cáceres y los escritores Braulio Arenas y Enrique Cid, entre otros. La revista *Leitmotiv*, Santiago 1943, reprodujo una fotografía de nubes de Schoof, junto a una fotografía de Man Ray y a fotos y fotomontajes de Cáceres. Escribió también algunos artículos sobre creación fotográfica, publicados en *Leitmotiv*. Seguía activo y vinculado al establecimiento Reifschneider en 1950. Poco después regresó a Europa, donde fijó su residencia.

SCHREIBER

n. Schreiber. Fotógrafa profesional en Antofagasta, 1920. La segunda edición del libro *Landeskunde von Chile* de Carl Martin, Hamburgo 1923, reprodujo logradas vistas de esa ciudad, hechas por *la señorita Schreiber*.

SCHRÖDER

Oscar Schröder. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se incorporó a la Sociedad Fotográfica.



512. J. M. Sepúlveda. Calle de Santa Rosa. Los Andes c. 1910. CP
513. A. Sibille. Matrimonio de Juan y Melania de Gutiérrez. Chillán, 1911. CNPF

510.

SCHROERS

Werner Otto Schroers (Krefeld, Alemania 1885). Aficionado. Vino a Chile en 1912 como eléctrico y residió en Osorno hasta 1917, trasladándose entonces a Puerto Varas. Editó postales con sus fotografías y posiblemente tuvo establecimiento abierto al público. Trabajó muy próximo a José Popen, dueño del establecimiento *Foto Turismo* en Puerto Varas. Se conoce su sello *Fotografía Turismo. W. Otto Schroers. Puerto Varas (Chile).*

SCHULZE-AST

Carlos Schulze-Ast. Con la razón social Schulze-Ast Hermanos se editaron postales en Valparaíso, hacia 1910.

SCHWARZENBERG

Jorge Schwarzenberg Herbeck (Osorno 1883 - Rancagua 1964). Aficionado. Estudió en Santiago en 1903, época de la cual datan sus primeras fotos. Usó el sello *G.H.S.* Llegó a ser rector del Liceo de Osorno.

SCHWEISER

Augusto Schweiser. Aficionado. En 1930 participó en el concurso fotográfico que organizó el Liceo de Hombres de Temuco y cuyas fotografías se mostraron en sus salones, febrero de 1931 (2).

SEARLE

Alfredo Searle Bunster (posible Concepción 1905). Aficionado de Viña del Mar. Envió paisajes al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (76). Expuso nuevamente en el VI Salón del Club, 1942 (80).

SEIFERT

Erich Seifert. Aficionado alemán. Expuso estudios en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

SELIGER

W. Seliger. Editor de postales en Magallanes, 1900 / 1905.

SELVA

Foto Selva. Establecimiento en Rancagua, 1950. Ver Raúl Bozo.

SEMMLER

Sergio Semmler Aravena. Aficionado. Se incorporó como socio al Club Fotográfico de Valparaíso en octubre de 1949.

SEPULVEDA

Aurelio Sepúlveda. Fotógrafo ambulante en Valdivia. Documentó acontecimientos sociales en la ciudad, hacia 1935, donde fue conocido por el apodo *No te vueles.*

Belisario Sepúlveda Venegas (Coelemu 1894 - Castro 1969). Fotógrafo ambulante en Castro. Hacia 1920 pasó a Chiloé y vivió en el fundo Piruquina, cerca de Castro. Hasta 1933 fue el único fotógrafo de la ciudad y trabajó al aire libre, utilizando una *máquina de cajón* (56). La llegada del fotógrafo Gilberto Provoste en 1933 no detuvo su trabajo y continuó con su oficio hasta poco antes de fallecer. Su hijo continúa con la profesión.

Domingo Sepúlveda. Fotógrafo en Linares, Curicó y Rancagua. En 1924 se le citó en Linares (14). En 1928 trabajaba en Curicó, en Arturo Prat 629 (43). En 1936 se encontraba en Rancagua, en Independencia 461. Siempre en esa ciudad, en 1939 su local estaba en O´Carroll 518 y era fotógrafo oficial de la prensa.

Juan M. Sepúlveda. Editor de postales con temas del centro y sur del país, hacia 1910.

J. Sepúlveda M. Fotógrafo en Viña del Mar y Santiago. Activo con anterioridad a 1940, usó el timbre *J. Sepúlveda M. Fotógrafo Reportero Gráfico. Viña del Mar*. En 1942 su establecimiento estaba en Pasaje 10 N° 590, Viña del Mar. Debió trasladarse a Santiago poco después, ya que retratos y grupos al aire libre, hacia 1945, los identificó con el sello *Foto J. Sepúlveda. Sta. Rosa 345. Casa 32. Fono 83692. Santiago.*

Toribio T. Sepúlveda. Reportero en Santiago. Sus fotografías las reprodujo la revista *El Obrero Ilustrado,* 1906.

SERENA

Juan Serena. Fotógrafo en San Fernando, 1918 (13). Primer fotógrafo citado en esa ciudad, con local en Manuel Rodríguez s/n. Usó el sello *Juan Serena. San Fernando,* en retratos de estudio.

SERVI

José Servi D. Fotógrafo en Iquique, conocido también como José De Servi. En 1904 tenía local en calle Vivar 172, conocido como *Fotografía La Elegante* (7). Posiblemente trabajó con su hermano Hugo de Servi. Se conocen sus sellos *"La Elegante" Vivar 170. J. de Servi, Iquique* y *J. de Servi. Vivar 170,* en retratos de 1906 y 1911.

SESCHINI

José Seschini. Fotógrafo establecido en Punta Arenas. Tuvo un estudio que se dedicó al retrato fotográfico y en 1905 usó el sello *José Seschini. Punta Arenas.*

SEVA

Manuel Seva. Fotógrafo y camarógrafo. Trabajó con Gustavo Bussenius en Santiago, dirigiendo la fotografía de la película *Los Payasos se Van*, de Giambastiani Films 1921. Al enfermarse éste asumió el manejo de la cámara. En 1923 hizo la fotografía, conjuntamente con Guillermo Stade, de la película *Por la Razón o la Fuerza*, para Unión Films / Prats Films (46).

SEWINCK

n. Sewinck. Fotógrafo en Antofagasta, 1928, asociado a Alberto Inselmann con local en Uribe 329. La sociedad se disolvió antes de 1930.

SFEIR

Alberto Sfeir. Aficionado. Envió paisajes del sur al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

SHARDE

Jorge W. Sharde. Aficionado de Valparaíso. En 1903 ingresó a la Sociedad Fotográfica.

SIBILLE

Alejandro Sibille. Fotógrafo en Valparaíso, Chillán y Rancagua. De origen italiano, hacia 1900 fue dueño de la *Fotografía Italiana* en la Plaza Echaurren del Puerto y hacia 1902 lo trasladó a la calle Arrayán 2, donde permaneció hasta 1903 (6). En 1905 y 1906 estuvo en Arrayán 5 (34). Se trasladó poco después al sur del país y se estableció en la ciudad de Chillán, con la razón social Sibille y Bustos, local ubicado en calle Libertad, al menos



511.





512.



513.

entre 1909 y 1914 (8 y 12). En 1918 ese establecimiento era sólo de Bustos, ya que Sibille se encontraba como fotógrafo en Rancagua (13). Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Fotografía Italiana. Altos Botica Alemana. Valparaíso; A.Sibille. Fotografía Italiana. Plaza Echaurren. Valparaíso; Fotografía Italiana. A. Sibille. Fotógrafo y Pintor; Sibille i Bustos Fot. Italiana. Chillán*, y *Sibille y Bustos. Calle Libertad. Chillán.*

SIERRA

M. Sierra R. Fotógrafo activo en Arica. Dueño de la Foto Arica, con su timbre documentó escenas del plebiscito de Tacna y Arica en 1926.

SILLS

Armando Sills Garsith (Viña del Mar 1872 - Chile c. 1960). Fotógrafo en Taltal, Copiapó e Iquique. Habría trabajado como camarógrafo en 1905, contratado por el Gobierno del Presidente Pedro Montt. Entre 1909 y 1911 se le citó como fotógrafo con local en calle Prat de Taltal, ciudad donde habría conformado la sociedad Sills y Martin (8 y 9). Se trasladó entonces a Tocopilla, donde asociado a Esteban López fueron dueños del *Estudio Sills y López* en calle Ignacio Serrano, frente al Hotel América. En el verano de 1916 se encontraba en Copiapó, donde abrió un establecimiento en Maipú 130, que llamó *South America Studio*. Alcanzó merecida fama con su establecimiento de Copiapó donde estuvo activo al menos hasta 1928. Ese año se le nombró entre los fotógrafos de Iquique, en Thompson 878 (43). En 1933 estaba activo como retratista en La Serena. Si bien no hay referencias a su labor como camarógrafo, hay bastante información del trabajo que realizó como fotógrafo, en el que colaboraron gran parte de sus siete hijos, nacidos de su matrimonio con Francisca Zepeda, con quien se casó posiblemente en Caldera o Taltal en 1906. Arturo y Heriberto Sills Zepeda trabajaron en el laboratorio, su hermano Henry hizo retratos al aire libre con máquina de cajón, y las niñas Amanda, María y Norma realizaron retoques y pintura de fotografía, práctica muy utilizada por este autor en sus retratos. El diario *El Atacameño*, 1918, avisó sus retratos en esmaltados miniatura, para prendedores, colleras y relojes; retratos al óleo y acuarela, fotografías en color sepia, verde, azul, perla y calamar, *trabajos de última creación en Europa*. Usó el sello *A.Sills G. South American Photo Studio.*

Arturo Sills Zepeda (Taltal 1906 - Rancagua 1976). Fotógrafo profesional, conocido por su seudónimo Juan Gallardo. La influencia del cine lo hizo firmar primero como Rodolfo Sills, emulando a Valentino, y luego como Juan Gallardo, con el que alcanzó mayor notoriedad. Hijo mayor de Armando Sills, aprendió con su padre la técnica fotográfica. Trabajó con él en Copiapó hasta 1923, año en que se trasladó a Santiago y comenzó a trabajar como ayudante de fotografía primero y luego como fotógrafo establecido, en San Diego 110. Llegó a tener



514.



514. A. Sills. Francisca Zepeda de Sills. Taltal c. 1906. CP
515. A. Sills. Paseo a la playa. Antofagasta c. 1926. CP
516. A. Sills. Amanda Sills Zepeda. S/r c. 1928. CP
517. A. Sills. Retrato. Rancagua c. 1933. CNPF



515.



516.



517.



518.

518. A. Sills. Retrato. Santiago c. 1930. CNPF
519. A. Sills. Virgen de negro. Rancagua c. 1940. CNPF
520. A. Sills. Gabriela y Silvia Lezaeta. Santiago c. 1930. CNPF
521. H. Sills. Reflejo en el espejo. Punta Arenas c. 1938. CNPF

un amplio número de clientes, mayoritariamente gente de teatro y artistas. En 1933 se casó con María Goethe y se trasladó a Rancagua, cerca de sus amigos los actores Alejandro Flores y Carmen Moreno de Flores. Abrió estudio en esa ciudad, en calle Independencia esquina Astorga, y pronto fue el más importante fotógrafo de la sociedad local, hasta que dejó la fotografía hacia 1950. Su residencia en Rancagua no le impidió venir a retratar a artistas y celebridades a Santiago, como Margarita Salvi, María Guerrero o la mexicana Rosa Moreno, que vino a chile en 1934 al estreno de la película *Norte y Sur*. En sus últimos años se dedicó a coleccionar imaginería y muebles coloniales, gran parte de los cuales legó al Museo de Rancagua, que se había fundado por iniciativa de Alejandro Flores y Carmen Moreno. Sus retratos de estudio alcanzan gran calidad y tienen un interesante trabajo de composición y luz, con fuerte intervención de retoques. Gran parte de su obra pertenece hoy al Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico en Santiago (65).

Heriberto Sills Zepeda (Taltal 1907 - Rancagua 1993). Fotógrafo profesional. También hijo de Armando Sills y hermano de Arturo, se inició en el estudio de su padre, en Copiapó. Hacia 1926 viajó a Santiago a reunirse con Arturo, entonces conocido como Rodolfo Sills. Cuando éste se trasladó a Rancagua, con el nombre de Juan Gallardo, Heriberto ofició como fotógrafo itinerante en diversas ciudades de la zona central. En 1934 se casó con Olga Cáceres y dos años más tarde se fue a residir a Punta Arenas, donde trabajó como fotógrafo hasta 1947. Regresó a Santiago e ingresó al *Estudio Syvar*, creado en la década anterior por el fotógrafo Agustín Rojas. Al poco tiempo se trasladó a Rancagua junto a su hermano Arturo, quien le ayudó a abrir un establecimiento que llamó *Micro Photo Studio* y tuvo primero local en la avenida Membrillar 654 y luego se trasladó a calle Independencia 624. Desde 1951 fue fotógrafo residente de la Braden Cooper Company en el campamento de Sewell, donde vivió hasta 1957. Regresó a Rancagua y se mantuvo activo como fotógrafo de retratos y eventos hasta 1969. Su especialidad fue el retrato de estudio en un contexto escenográfico que lograba a través de lu-



519.



520.



521.

ces, telones pintados y retoque, que aprendió de su padre y de su hermano Arturo, Juan Gallardo. Identificó algunos retratos con la firma *Sills*. Parte de su obra la conserva el Centro Nacional de Patrimonio Fotográfico, en Santiago (65).

SILVA

Carlos Silva Cruz. Aficionado de Santiago. En agosto de 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio*. Fue director de la Biblioteca Nacional desde 1910 a 1927.

Florian Silva Espic. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica.

Pedro Silva Matamala. Fotógrafo en Achao, Chiloé. En 1927 estaba a cargo del Gabinete de Identificación de ese poblado (74).

Próspero Silva. Fotógrafo en Santiago. Hacia 1935 usó el sello *Foto Silva. Merced 284. Teléf. 33677,* en retratos al aire libre. De 1948 a 1950 atendió en Monjitas 843-C, departamento 42, y su especialidad eran los álbumes de matrimonio.

René Silva Tapia. Aficionado. Socio del Club Fotográfico y Cinematográfico de Valparaíso, presentó cuatro obras al I Salón Internacional de Verano de Arte Fotográfico de Viña del Mar, febrero de 1952.

Rogelio Silva. Aficionado. Envió paisajes al I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

SILVESTRI

Francisco de Silvestri Díaz (Santiago 1918-1978). Fotógrafo y reportero gráfico. Se educó en la Escuela Francisco Olea en Santiago y luego en el Liceo Barros Borgoño, de donde pasó a trabajar como reportero gráfico para la revista *Zig Zag*. Estuvo siempre vinculado a revistas y periódicos de la capital, especialmente la revista *Vea* y el diario *La Hora*. Jubiló en 1969, mismo año en que se le otorgó el Premio Nacional de Periodismo con mención en Fotografía.



522.



523.

522. H. Sills. Mujer con fondo de cielo. Punta Arenas c. 1940 CNPF
523. H. Sills. La novia flor. Punta Arenas c. 1945. CNPF
524. A. Skoruppa. Vista aérea de Ancud c. 1940. CP
525. J. Smith. Capilla de la Hacienda Limache. Limache c. 1935. CP

SIMONETTI

Mario Simonetti. Editor de postales en Quilpué, hacia 1920.

SINN

Luis Sinn Tagle. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica. Fue un destacado abogado.

SYVAR

Estudio Syvar. Establecimiento en Santiago, 1929. Ver Agustín Rojas.

SKORUPPA

Arnoldo Skoruppa Stange. Fotógrafo en Puerto Montt y Castro. Conocido como *Lolo* Skoruppa, realizó postales y fotos de Puerto Montt, donde tuvo establecimiento hacia 1935. Extendió su labor a Chiloé y en 1941 abrió un local en Castro. Es autor de numerosas fotografías aéreas de la región. En 1956 un incendio destruyó su archivo en Puerto Montt.

SKOTTSBERG

Carl Johan Frederik Skottsberg (Suecia 1880 - Gotemburgo, Suecia 1963). Aficionado. Botánico y fitogeógrafo, profesor de la Universidad de Uppsala, participó en la expedición de Otto Nordenskjold a la Antártica 1901-1903. Organizó una expedición científica a Magallanes y en 1907 estuvo en Punta Arenas, Tierra del Fuego y los canales. Fue a Chiloé y a la isla Juan Fernández, regresando a Suecia en 1909. En 1911 editó en Londres *The Wilds of Patagonia*. Volvió a Chile en 1916-1917 y en 1954-1955. Un jardín botánico de Punta Arenas lleva su nombre. El libro *Fueguinos*, Santiago 2007 (88) reproduce imágenes suyas.

SMITH

Josué Smith Solar (Chillán 1867 - Santiago 1938). Aficionado. Destacado arquitecto, se formó en Estados Unidos a partir de 1885 y permaneció ahí hasta 1894. A su regreso se estableció en Santiago, donde pronto fue considerado un profesional destacado y realizó gran número de obras, tanto edificios públicos como privados. Creador versátil, además de arquitecto y fotógrafo fue un gran dibujante. En la década de 1920 su oficina pasó a llamarse Smith Solar & Smith Millar, cuando incorporó a un hijo arquitecto. Este autor se mantuvo activo hasta su fallecimiento y sus obras se



524.

526. J. E. Smythe. Jóvenes al aire libre. Puerto Montt c. 1915. CNPF

destacaron en la capital, en Valparaíso, en balnearios como Papudo, Las Cruces y Viña del Mar, y en numerosas casas de campo de la zona central, todo lo que documentó en excelentes fotografías.

Renee Smith. Exhibió estudios en las exposiciones internacionales de Bellas Artes de Valparaíso organizadas por Sergio Roberts en 1939 y 1940. En los catálogos fue mencionada como fotógrafa chilena.

SMYTHE

James E. Smythe. Fotógrafo en Puerto Montt. Dueño de la *Fotografía Inglesa*, se dedicó a realizar retratos de estudio y grupos y vistas al aire libre, hacia 1915. En ocasiones se le nombra como Santiago Smythe. Se conoce su sello *J.E. Smythe. Fotografía Inglesa. Puerto Montt. Chile.*

SOEDING

Marianne Soeding. Fotógrafa en Santiago, 1938, en Portal Fernández Concha 960 (44).

SOLER

Eduardo Soler. Fotógrafo y reportero. En 1900 se le menciona como fotógrafo de la revista *El Turista*, Santiago.

Salvador Soler. Fotógrafo en Santiago. Asociado al fotógrafo Vera en la razón social *Soler y Vera*, sello con el que identificaron sus retratos. Debió independizarse hacia 1920 y en 1928 tenía local, solo, en San Diego 492 (43). En retratos de estudio se conoce su sello *Soler* y el timbre *Soler. San Diego 492 Santiago.*

SOLIS

Desiderio Solís. Fotógrafo establecido en Chañaral, 1909. Activo en esa localidad hasta 1918 (8 y 13).

SOLIS DE OVANDO

n. Solís de Ovando. Proveedor fotográfico en Santiago. La razón social Solís de Ovando y Plaza avisó en la revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, que en su local de Pasaje Matte 43 se desarrollaban planchas y películas, había cámara oscura a disposición de sus clientes, y ofrecían realizar *expediciones a provincias*. Hacia 1930 continuaban en esa ubicación, con especialidad en revelados y materiales fotográficos. En 1934 era uno de los proveedores de artículos fotográficos de la capital, junto a Losada, Chávez, Castillo, Heffer y Pieper.

SOMMER

R. Sommer. Aficionado en Valdivia y Puerto Saavedra. La revista *Sucesos* lo citó como corresponsal fotográfico en esas localidades, 1918 / 1919.

SONIS

Luis Sonis Yanifker. Aficionado. Presentó obras al Primer Salón de Fotografías del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

SOTELO

Gilberto Sotelo. Fotógrafo ambulante en Santa Cruz. Desarrolló su oficio en la plaza de esa localidad, hacia 1940.

SOTO

Carlos Soto Soto (Doñihue 1894-Santiago 1977). Fotógrafo en Santiago. Se inició hacia 1930 haciendo retratos y coloreándolos con pastel, muchas veces siguiendo indicaciones de familiares respecto al color de ojos, pelo y ropas. Trabajó en barrios periféricos de Santiago, que visitaba en moto, y antes de 1940 abrió su propio establecimiento en Santiago, Maipú 726, entre San Pablo y Rosas. Se llamó *La Venezia.Taller de marcos y fotografías*, y llegó a contar con una docena



525

527. S. Soler. Retrato *(tu hijita)*. Santiago, 1922. CNPF

de ayudantes que lo secundaban en las tomas, revelados, ampliaciones y sobre todo retoques, coloreado y enmarcado. El proceso consistía en ampliar el retrato, pegarlo sobre cartón y cortarlo con forma octogonal, ovalada u oblonga. Se coloreaban con pastel o acuarela y pasaban al proceso de enmarcado en el que se usaban vidrios curvados en un horno de carbón, en el mismo taller, y luego cortados en igual formato que el cartón, enmarcándose en molduras de madera de álamo que se veteaban, pintaban o doraban. Estos retratos fueron muy populares y apreciados en todo el país, por lo que debió haber un número importante de autores que realizaban una labor similar, en Santiago y regiones.

Eliodoro Soto Pérez. Fotógrafo y camarógrafo. En 1938 ingresó a la Unión de Reporteros Gráficos, Santiago, con la inscripción N° 9.

Enrique Soto. Fotógrafo y camarógrafo. En 1944 fue camarógrafo de la película *Hoy comienza mi Vida*, dirigida por Eugenio de Liguoro y estrenada ese año en Santiago. En 1945 hizo la fotografía de *Cita con el Destino*, dirigida por Miguel Frank y estrenada ese año. También en 1945 tuvo a su cargo la fotografía de *Casamiento por Poder* dirigida por José Böhr. En 1946 dirigió la fotografía de *El Amor que Pasa*, también de José Böhr, estrenada en Santiago en 1947 (48).

Froilán Soto. Fotógrafo en Concepción. En 1918 estuvo asociado en Gaete y Soto con local en Maipú 141 (13). En 1924 atendía solo en el mismo local y en Maipú 109 en 1928 (14 y 43).

Heriberto Soto Carrasco. Aficionado. Envió obras al I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937. Volvió a participar en el II Salón de 1938, con Mención Honrosa, el III Salón de 1939 y el IV Salón de 1940 (76 y 79).

Inés Soto. Fotógrafa en Concepción. Expuso retratos fotográficos en el Salón de Primavera de esa ciudad en 1933.

SOTOMAYOR

n. Sotomayor L. Fotógrafo y reportero en Santiago. Se conocen los siguientes timbres del que suponemos el mismo autor: *Foto Sotomayor L. Repórter Gráfico. Catedral 2013* y *Foto Sotomayor Reporter Gráfico Eyzaguirre 1146 fono 68717,* en retratos de matrimonios, hacia 1935, y *Foto Sotomayor. Puente 656 - Telef. 87826,* en fotos de eventos sociales fechados 1948.

Rafael Sotomayor García. Aficionado. Expuso obras en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

SPENCER

Alfredo Spencer. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo sus paisajes.

SPINNER

Julio Spinner. Aficionado austríaco. Envió obras al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

SPRINGMULLER

P. Springmuller. Editor de postales en Valdivia, 1910.

STADE

Guillermo Stade. Fotógrafo y camarógrafo. En 1923, conjuntamente con Manuel Seva, dirigió la fotografía de la película *Por la Razón o la Fuerza*, filmada en el Palacio Pereira de Santiago para la compañía Unión Films. En 1924 trabajó con Gustavo Bussenius para la compañía Andes Films de Alfredo Wolniztky, siendo camarógrafo de *El Monje*. Él mismo fue camarógrafo de *La Tarde era Triste*, dirigida por Luis Romero y producida por Romero Stade Films, compañía en la que estuvo asociado.

STANGE

Paul Stange. Aficionado. Doctor alemán, profesor del Gymnasium de Erfurt, Alemania, vivió en Chile con anterioridad a 1909. Imágenes suyas de flora nativa de Osorno y Llanquihue se reprodujeron en la primera edición del libro *Landeskunde von Chile* de Carl Martin, Hamburgo 1909.

STEGMAN

Adolfo Stegman Schröeder (Hamburgo, Alemania 1870-Concepción 1924). Vino a Chile en 1890 y fue editor de postales en Concepción, hacia 1918.

STEINER

Alejandro Steiner B. Fotógrafo en Santiago. Conocido como Alex Steiner y posiblemente hermano del fotógrafo Johan Steiner, se mencionó por primera vez en 1944 con estudio en Lord Cochrane 178. En 1946 se le mencionó en Bandera 823 departamento 43, de donde se trasladó a Estado 141, 2° piso, y se avisó como *Foto Steiner*, nombre y local que vendió al reportero Luis Portero Sotullo.

Johan Steiner Binestock. Fotógrafo en Santiago. Austríaco, vino de paso a Chile en 1927 ya formado como fotógrafo y residió en Santiago, donde conoció a María Montoya Acevedo, de Rancagua, con quien se casó. Se radicó definitivamente en nuestro país. Hizo trabajos particulares de revelado para clientes institucionales, como Chilectra, y se inició como técnico y gráfico del diario *La Nación* de Santiago, junto a los fotógrafos Portero y Torrente. En 1934 se hizo cargo de la dirección fotográfica del diario, al que poco después ingresó como reportero su cuñado Raúl Montoya. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938 con la inscripción N° 39. Su primer local a público debió ser en San Diego 419, luego en 1934 en Moneda 765. De 1935 a 1936 estuvo en Morandé 763, de donde pasó a Alonso Ovalle 1114 en 1937. Desde 1939 a 1946 tuvo estudio en Agustinas 1269 y, durante 1942, en Nataniel 134. En 1948 se avisó como Juan Steiner en San Ignacio 153, donde



526.

528. J. Steiner. Funeral del Presidente Pedro Aguirre Cerda. Santiago, 1941. MHN



527.



528.

seguía activo en 1950. Se asoció entonces con el reportero gráfico Eduardo Fuentes en la sociedad *Fuentes y Steiner, Servicio Fotográfico*. Se conocen los siguientes timbres de este autor: *Foto Steiner. San Diego 419.; Foto Steiner. Reportero fotográfico de la prensa local y extranjera. Moneda 765*; *Foto Steiner. Reportero Gráfico de la Prensa. Tel. 89723. Morandé 763; En el Gran Restaurant Da Osvaldo. Por Foto Steiner. Telef. 89723; Foto Steiner. Studio Fotográfico. Morandé 763. Tel. 89723. Stgo.; Juan Steiner. Servicios Fotográficos La Nación*, y *Steiner. La Nación. Agustinas 1269. Santiago*.

STEPHAN

Illes Stephan. Fotógrafo en Antofagasta, Santiago y Taltal. Sus primeros retratos son anteriores a 1907 y están firmados en Antofagasta donde debió tener local. En Santiago fue dueño de *Foto Stephan* y alcanzó prestigio cuando sus retratos se reprodujeron en revistas de la capital a partir de 1907. En 1909 tenía establecimiento en Ahumada 242, donde permaneció, al menos, hasta 1914 (9 y 12). Es posible que posteriormente haya tenido, además, sucursales en Antofagasta y Taltal. A partir de 1915 estuvo en Huérfanos 1042, Santiago, donde seguía activo en 1931. En Antofagasta tuvo estudio en Matta 646, al menos en 1918 y 1919 (13 y 39), en ocasiones asociado como Stephan y Bazar. Finalmente, en 1913 y 1914 fue mencionado como único fotógrafo en Taltal, con local en Arturo Prat 87 (38 y 12). Se conocen sus sellos *Fotografía Stephan. Santiago. Ahumada 242* y *Stephan. Huérfanos 1042. Santiago*.

STOCKINS

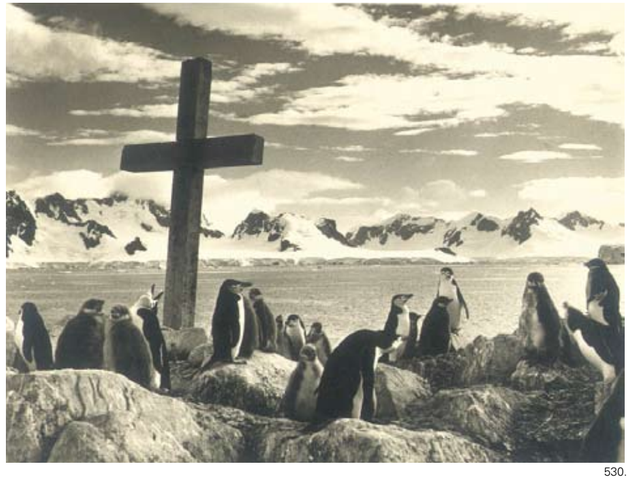
Edmundo Stockins Chrishop (Limache 1903 - Valparaíso 1995). Sacerdote y aficionado. Estudió en Valparaíso y después de trabajar algunos años en las oficinas de Duncan Fox entró al Seminario de Sagrados Corazones o Padres Franceses en Los Perales. Se ordenó de sacerdote en 1927. Su interés en la naturaleza lo llevó a realizar largas excursiones en la zona de Villa Alemana y Limache, que documentó con fotografías. Pronto fue fotógrafo y se hizo socio del Club Fotográfico de Valparaíso, participando en su primera Asamblea General, que reunió a 68 aficionados y profesionales porteños en noviembre de 1949. Fotografió paisajes y flores, a lo largo del país, y fue conocido por las charlas y presentaciones fotográficas en las que mostraba jardines chilenos. Envió tres paisajes y estudios al XV Salón Internacional del Foto Cine Club de Chile, Santiago, 1951. Presentó cuatro obras al I Salón Internacional de Verano de Arte Fotográfico en Viña del Mar, febrero de 1952. En esos años la Armada de Chile lo invitó a fotografiar la Antártica y, al año siguiente, la Isla de Pascua. Invitado por un banquero norteamericano viajó a las Islas Galápagos, a documentar su flora y fauna. Fue profesor en los colegios de los Padres Franceses en las ciudades de Concepción, Viña del Mar, Valparaíso y Santiago, donde residió temporalmente. Posiblemente motivó como fotógrafo al padre Gerardo Schlosser, de esa misma congregación, residente en el seminario de Los Perales en 1950. Sus últimos años los vivió en el convento de esa congregación en Valparaíso. Con posterioridad a su muerte, la familia donó los archivos de este autor al Servicio Nacional de Turismo, SERNATUR, en Santiago.

STOTZ

Helmut Stotz. Fotógrafo alemán. Expuso paisajes del sur de Chile en las exposiciones internacionales de



529.



530.

529. J. Steiner. Stand "El Concha i Toro". S/r 1936. UDP
530. I. Stephan. Caja Nacional de Ahorros. Antofagasta c. 1935. UDP
531. E. Stockins. Autorretrato en la Base Arturo Prat. Antártica c. 1950. MHN
532. E. Stockins. Bahía Paraíso, Caleta Gloria. Antártica c. 1950. MHN

Bellas Artes que organizó el fotógrafo Sergio Roberts en el Círculo de la Prensa de Valparaíso, 1939 y 1940.

STRASSER

José Strasser. Aficionado. Envió paisajes de Puerto Montt al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76). Volvió a participar en el III Salón de 1939 y en el IV Salón de 1940 (79).

STRAUSS

Teodoro Strauss. Aficionado de Valparaíso. En 1903 se integró a la Sociedad Fotográfica.

STUBENRAUCH

Rodolfo Stubenrauch (Brandeburgo, Alemania 1857 - Pomerania, Alemania 1929). Aficionado. Destacado empresario, estudió en Berlín y en Londres, vino a Valparaíso en 1880 y en 1882 estaba en Punta Arenas, donde creó una exitosa sociedad comercial con su nombre. De gran cultura y aficionado al arte, fue filántropo y hombre público, cónsul de Inglaterra, de Austria y Alemania. Fue primer alcalde de Punta Arenas en 1908 y condecorado por el Gobierno de Chile con la Orden al Mérito. Entusiasta fotógrafo, documentó la vida de la ciudad y de sus actividades, su vida familiar y paisajes de la región, en álbumes que conserva el Instituto de la Patagonia. Luego de perder a su esposa y a su único hijo, Magallanes Stubenrauch, regresó a Alemania en 1923.

STUCKEN

G. Stucken. Fotógrafo en Constitución. Sus fotos de esa ciudad las reprodujo la revista *Die Warte* en Santiago, 1934.

STUVEN

Luis Stuven González. Aficionado. Envió obras al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 y al VI Salón,



531.



532.



533.



534.

533. E. Suchestow. Avión de la Línea Aérea Nacional. Santiago c. 1950. FCCCh
534. E. Suchestow. Perfil de fumadora. Santiago c. 1945. FCCCh
535. E. Suchestow. Los diez pesos. Santiago c. 1950. FCCCh
536. M. Suchestow. Leyendo en la calle. Santiago c. 1955. FCCCh

en 1942 (79 y 80). Expuso en el Salón del Círculo Fotográfico, Santiago 1944.

STYLES

Maxwell Styles. Aficionado inglés. Envió paisajes y estudios al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

SUAREZ

Carlos Suárez. Fotógrafo en Santiago, 1938, en San Diego 255 (44). Estuvo activo hasta 1946.

SUCHESTOW

Edith de Suchestow. Aficionada. Casada con Marjan Suchestow, realizó fotografías junto a su marido en la década de 1940, aunque no participó en las actividades del Foto Cine Club sino hasta 1953, cuando presentó cuatro obras blanco/negro al XVII Salón Internacional de Fotografía, en Santiago. Uno o dos años más tarde organizó la exposición *Hermoso Sur* en el Instituto Chileno Norteamericano, donde mostraron paisajes del sur del país nueve socios del Foto Cine Club: Bob Borowicz, Ignacio Hochhausler y su hija Inge, Luis López Williams, Tito Vásquez, Antonio Martí, Renate Neumann, Domingo Ulloa y Marjan Suchestow. Expuso nuevamente, fotos color, en la XXI Exposición Internacional de Arte Fotográfico, 1957. Fue la primera mujer que expuso desnudo artístico, y en su memoria el Instituto Chileno Norteamericano de Cultura instituyó un Premio Suchestow para esta línea de fotografía.

Marjan Suchestow. Aficionado. Empresario vinculado a la industria del calzado, fue socio del Foto Cine Club desde 1945. Presentó tres diapos color al I Salón Internacional de Verano de Arte Fotográfico de Viña del Mar, 1952, y volvió a exponer en el XVII Salón, en 1953. El matrimonio Suchestow tuvo una decisiva participación en la calidad alcanzada por el Foto Cine Club en la década de 1950, ya que se encargaron personalmente de



535.



536.

establecer contactos con clubes afines en Europa y Estados Unidos y de invitar a destacados autores extranjeros a los salones anuales.

SUMBEAM

Carlos Sumbeam. Aficionado. Envió una obra al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

SUTIL

Alfonso Sutil Prieto (Santiago 1892 - fallecido en Santiago). Aficionado. Muy activo en la actividad fotográfica a partir de 1937 cuando ingresó como socio fundador al Club Fotográfico de Chile junto a Abel Castañer, Jacques Cori, Luis Cousiño, Guillermo Hanty, Ignacio Hochhausler, Germán Oyarzún, Alfonso Quintana y Ramón Vergara. Ese año envió trece paisajes al I Salón del Club, en Santiago, y participó con ocho obras en el Salón Oficial de Bellas Artes, sección Fotografía. Volvió a exponer en el II Salón de 1938, obteniendo el Primer Premio categoría Aficionado (76). Ese mismo año participó nuevamente en el Salón Oficial de Bellas Artes, sección Fotografía (77). Seleccionó varias obras en el III Salón Fotográfico de 1939 y obtuvo el Tercer Premio, categoría Aficionado, en el IV Salón Fotográfico de 1940 (79).

SYVAR

Foto Syvar. Establecimiento en Santiago. Ver Agustín Rojas.

SWINBURN

Carlos Swinburn Urmeneta. Aficionado. Envió paisajes a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, agosto de 1904.

Guillermo Swinburn Urmeneta. Aficionado. Hermano del anterior, también participó en la exposición Arte Fotográfico del diario *El Mercurio*, 1904.



537.

537. M. Suchestow. Paisaje urbano. S/r
c. 1950. FCCch
538. M. Suchestow. El Orita. Angelmó
c. 1950. FCCCh
539. M. Suchestow. Cartones
canasteros y papel blanco. Santiago
c. 1950. FCCCh

TAGLE / URZUA





538.



539.

540. A. Tapia. Augusto Flardo y amigo. S/r 1910. CNPF
541. A. Tapia. Pareja. Termas de Cauquenes c. 1925. CNPF

TAGLE

Mario Tagle Valdés. Aficionado. Envió paisajes al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

TALBOT

n. Talbot. Fotógrafo en Santiago. Su firma aparece en retratos que reprodujo la revista *Zig Zag* en 1923.

TALCAHUANO

Fotografía Talcahuano. Establecimiento en Talcahuano, 1920. Ver C. A. Winckler.

TALLER

Taller Retratista Brasilero. San Diego 659. Sello en retrato de estudio, formato miniatura, hacia 1900.

TAMARGO

Juan Tamargo. Editor de postales en Santiago, 1910.

TAPIA

Alberto Tapia. Fotógrafo establecido en Melipilla, 1910. Se mantuvo activo hasta 1914, único autor en esa localidad, junto a Nuncio Zablah (9 y 12). Puede ser el mismo que, hacia 1925 / 1930, hizo retratos al aire libre en las Termas de Cauquenes, firmados *Tapia Foto*.

TAULIS

Emilio Taulis (Santiago 1902 - c. 1980). Fotógrafo y camarógrafo. En 1926 dirigió la fotografía de la película *Una Lección de Amor* y en 1931 la del noticiero fílmico del diario *La Nación* de Santiago, que produjo Andes Films de Alfredo Wolnitzky, el primero en usar equipo sonoro en el país. El mismo año filmó un documental de la caída del Gobierno de Carlos Ibáñez, que proyectó con el título de *Película de la Revolución* y era explicada y sonorizada en el mismo cuerpo de la imagen (70). En 1939, junto a su hermano Armando Taulis, inauguró un moderno laboratorio cinematográfico en Santiago, que permitió realizar casi en su totalidad el procesado requerido por una película (59). También en 1939 dirigió la fotografía de *Escándalo,* de Jorge Délano, *Coke*, producida por la compañía Délano Taulis, de la que era socio. Se mantuvo activo al menos hasta 1950, cuando arrendó los estudios de Chile Films.

TEILLIER

Jorge Teillier Pannelier (Ruffec, Charente, Francia 1857 - Perquenco 1939). Aficionado. Vino a Chile con su esposa Melanie Morin en 1887, estableciéndose como comerciante entre Perquenco y Victoria, donde

tuvo su residencia. Hizo labores de reportero gráfico, tomó fotos familiares y editó postales de la región, entre 1900 y 1920 (83). Era abuelo del poeta Jorge Teillier.

TELLO

Alberto Tello J. Fotógrafo en Copiapó, 1926. Avisó en *El Atacameño* su estudio de O´Higgins 540.

TERMINI

José Termini Scromek (Trieste, Italia 1866 - Santiago 1935). Fotógrafo en Iquique y Santiago. Llegó a Iquique en 1890, ya formado como fotógrafo (66). Tuvo un amplio establecimiento en Plaza Prat 16-18, al lado del Casino Español, donde en 1911 avisó que contaba con máquinas de novísimo sistema para efectuar los más acabados retratos desde formato *Mignon* hasta tamaño natural, así como retratos al óleo por el sistema del Profesor Mastrukoff, sin pincel ni brocha (85). Se mantuvo activo hasta 1918 (35 y 13). Con posterioridad a esa fecha se trasladó a Santiago y abrió un elegante estudio fotográfico para retratos en calle Ahumada 222, dando a conocer su especialidad de retratos grandes en color. En 1931 un incendio destruyó el local, sus instalaciones y el archivo, desastre que el autor no logró superar, muriendo poco después. Se conoce su sello *Fotografía Termini. Ahumada 222. Santiago.*

TERREROS

n. Terreros. Fotógrafo en Rengo, en Bisquert 294, donde avisó en 1924.

Carlos Terreros. Fotógrafo en Taltal. En 1919 el diario *Falange Democrática* de ese puerto avisó que la *Fotografía Terreros no tiene rival, único establecimiento en su jénero,* en Arturo Prat 128. En 1928 atendía en Arturo Prat 158 (43).

TESTI

Fulvio Testi. Fotógrafo y camarógrafo. En 1944 dirigió la fotografía de la película *Romance de Medio*



540.

542. J. Termini. Niños disfrazados. Iquique c. 1915. CP
543. J. Termini. Inés Gana. Iquique, 1900. CNPF



541.





Siglo, dirigida por Luis Moglia Barth y estrenada ese año en Santiago. En 1945, junto a Alfredo Traverso, estuvo a cargo de la cámara de *La Casa está Vacía*, dirigida por Carlos Schlieper, y de *El Padre Pitillo*, de Roberto de Ribon. En 1946 dirigió la fotografía de *El Diamante del Maharajá*, de Roberto de Ribon, y *Encrucijada*, de Patricio Kaulen, ambas estrenadas en 1947 (48).

TEUBER

Francisco B. von Teuber Kletter (Viena, Austria 1881 - Santiago 1955). Fotógrafo y camarógrafo. Austríaco que vino a Chile en 1915, después de haber trabajado como ingeniero en el Canal de Panamá, en la selva de Darién, en los Estados Unidos y en varios países sudamericanos. Fue contratado como director de la compañía Hans Frey Films de Valparaíso, siendo camarógrafo de la película *Alma Chilena,* que dirigió Arturo Mario en 1917, y de las películas *Todo por la Patria o El Jirón de la Bandera* y *La Avenida de las Acacias,* en 1918, estrenadas en Valparaíso.

THIERS

Adalberto Thiers Konrad (Puerto Ocaty 1896 - Temuco 1987). Aficionado. Agricultor y molinero en la región de Cholchol y Temuco hacia 1925, fue destacado vecino de Carahue, localidad donde documentó las actividades de esa comunidad y fotografió escenas mapuches. Usó el sello *A. Thiers.*

THUT

Federico Thut. Fotógrafo en Santiago, 1931 y 1932, con local en 21 de Mayo 557.

TIMAR

Ludwig Timar. Fotógrafo en Santiago. Desde 1938 tuvo local en Nueva York 61, 2° piso, y durante años repartió entre el público vales para retratarse gratis en *Foto Timar*, que cobraba sólo las ampliaciones y retoques. En 1940 usó el timbre *Foto Timar. Para nuevas copias guardamos su plancha. Santiago. Nueva York 61. Teléfono 64943.* Al morir este autor, *Foto Timar* continuó en manos de su hijo hasta 1991, vendiéndose entonces el local, los equipos y la marca.

TIMM

Emilio Timm. Fotógrafo en Ancud y Valdivia. Llegó a Ancud en 1920 a hacerse cargo de la Oficina de Reclutamiento y pronto se dio a conocer como retratista y autor de vistas. En 1930 participó en el concurso fotográfico que organizó el Liceo de Hombres de Temuco, que en febrero de 1931 organizó una exposición con las obras que recibió (2). Hacia 1935 se trasladó a Valdivia, donde fue dueño de un establecimiento dedicado a los retratos de estudio, revelado, ampliaciones y venta de material fotográfico. Reproduce fotos suyas el libro *Ancud. Imágenes Temporales 1900-1965* de Rodrigo Muñoz (Valdivia 2007).

TIMMERMAN

Francisco Bernardo Timmerman Buschung (Alemania 1912 - Santiago 1986). Aficionado. Participó en el I y el III Salón Fotográfico de Santiago, 1937 y 1939. Miembro del Club Alemán de Andinismo, envió obras al 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago 1941, en el que obtuvo Segundo Premio.

TOLEDO

E. Toledo. Editor de postales en Santiago, usó el sello *E. Toledo. Correo Central*, hacia 1930.

TORO

Enrique Toro. Fotógrafo establecido en Buin. En 1907 la revista *Zig Zag* reprodujo grupos al aire libre de este autor. Hasta 1918, al menos, fue único fotógrafo de esa localidad (13).

H. S. Toro. Aficionado. En 1902 envió fotos al concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado* de Santiago.

TORRECILLA

Antonio Torrecilla. Fotógrafo en Los Andes, 1909 (8). Se mantuvo activo hasta 1914, como único fotógrafo en la ciudad (12). Hay un retrato de 1913 con el sello de la *Fotografía Termini* de Iquique, retimbrado por *A. Torrecilla y Cía.*

TORRENTE

Angel Torrente Campos (Santiago 1915-1931). Fotógrafo y reportero gráfico. Hijo del fotógrafo español Benito Torrente, quien lo formó. Entró muy joven como reportero al diario *La Nación* de Santiago, junto a su tío Vicente Portero. Murió prematuramente.

Benito Torrente Torróntegui (Bilbao, España 1892 - Santiago 1968). Fotógrafo ambulante y reportero gráfico. Creador múltiple, en España fue torero y sastre, y en Chile fotógrafo, inventor, científico, autor de zarzuelas y dramaturgo. Hijo de Antonio Torrente Lacambra y de Ceferina Torróntegui, llegó a Chile en 1908 con su hermana Crispina Torrente Torróntegui y el esposo de ésta, Vicente Portero Capilla, de quien aprendió el oficio de fotógrafo. Trabajó con él y también en forma independiente, como fotógrafo de plaza, con máquina de cajón. Recorrió varias ciudades del centro del país y en 1911 se casó en Curicó con Magdalena Campos. En 1916 vivía en Santiago, donde publicó *El Calvario de un Inventor. Narración de los principales hechos de mi vida*, en la Imprenta y Encuadernación La Universal de Santiago. Hacia 1924 se incorporó como reportero gráfico al diario *La Nación*, donde trabajaba su cuñado, el fotógrafo Vicente Portero Lacambra, y se hizo cargo de la sección Fotografía. Acompañado de su mujer e hijos viajó a España en el vapor *Orduña* en 1934. Recorrió varias ciudades de la península y estaba en Valencia cuando lo sorprendió la Guerra Civil, en 1936. Se refugió en el Consulado de Chile en Madrid y gracias a las diligencias de Pablo Neruda y de Carlos Morla, él y su grupo familiar pudieron regresar al país en el vapor *Copiapó* en 1937, siendo recibido en Valparaíso por su hijo Eliodoro Torrente Campos, que había regresado de España un año antes. Se incorporó como reportero a la revista *Ercilla*, junto a su hijo Eliodoro. Años más tarde fue fotógrafo del Salón de Té de *Gath y Chávez*, famosa casa comercial de Santiago, en la esquina de calles Estado y Huérfanos. El entusiasmo de este autor por la fotografía, hizo que seis de sus siete hijos fueran destacados fotógrafos y reporteros gráficos: Eliodoro, Angel, Benito, Ceferino, Rómulo y Cristán Torrente Campos. El menor de los hermanos, Pedro Torrente Campos, nacido en 1931, no fue fotógrafo pero sí ayudante de fotografía de su padre: siendo niño cargaba el trípode de la máquina de cajón desde su casa de calle Nataniel hasta el salón de Té de *Gath y Chávez*.

Benito Torrente Campos (Santiago 1917-1969). Fotógrafo y reportero gráfico. Hijo de Benito Torrente Torróntegui y formado por él como fotógrafo. Trabajó en el diario *La Nación* de Santiago junto a su tío Vicente Portero, hasta 1934, año en que viajó a España junto a su padre y hermanos, de donde regresó en 1937. Se reincorporó por un breve tiempo a *La Nación* y en 1938, junto a su hermano Ceferino, entró como reportero a la revista *Ercilla*, en Santiago, donde ya estaban trabajando su padre y su hermano Eliodoro. Fue socio de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, creada en 1938, y tuvo la inscripción N° 37.

Ceferino Torrente Campos (Santiago 1919-1991). Fotógrafo y reportero gráfico. Hijo de Benito Torrente y formado por él. Tenía 15 años cuando acompañó a su padre y su familia a España, de donde regresó en 1937. Trabajó como fotógrafo en la Policía Técnica de Santiago y al año siguiente, junto a su hermano Benito, entró como reportero de la revista *Ercilla,* donde ya se encontraban trabajando su padre y su hermano Eliodoro. Ese año se incorporó a la recién creada Unión de Reporteros Gráficos de Chile con la inscripción N° 27. Con posterioridad trabajó en los diarios *La Última Hora* y *Las Últimas Noticias* de Santiago, donde jubiló. Fue fotógrafo de la revista *Estadio,* acreditado como reportero oficial durante el Campeonato Mundial de Fútbol realizado en Chile en 1962.

Cristián Torrente Campos (Santiago 1925). Fotógrafo y reportero gráfico. Como sus otros hermanos, se inició en la fotografía junto a su padre. Tenía nueve años cuando fue a España con su familia, de donde regresó en 1937. En 1945 se inscribió como socio de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile y se inició como reportero en la revista *Ercilla*, en Santiago, donde estaban sus hermanos Eliodoro y Benito. En 1950 envió sus fotos a la Exposición de Fotografías que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación de Santiago, obteniendo uno de los 28 premios que se otorgaron a las 220 fotografías que presentaron 43 concursantes. Años más tarde pasó a trabajar en televisión. Vive en Santiago.

Eliodoro Torrente Campos (Santiago 1913 - c. 1995). Fotógrafo y reportero gráfico. Mayor de los seis hijos fotógrafos del español Benito Torrente Torróntegui y, como ellos, formado por su padre. Él lo llevó como aprendiz o ayudante al diario *La Nación* de Santiago, en 1925, donde trabajaba Vicente Portero, esposo de su tía Cristina Torrente. En 1929 ascendió de ayudante a fotógrafo de planta. En 1934 viajó con su padre y sus hermanos a España y regresó antes que su familia, en 1936. Volvió a trabajar al diario *La Nación* y a partir de 1937 fue contratado como reportero de la revista *Ercilla*, en Santiago, donde entró junto a su padre, recién regresado de España. Fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938, con la inscripción N° 6. En 1950 era el fotógrafo principal de *Ercilla* y reconocido por su talento en el medio. La Unión de Reporteros lo eligió presidente de la asociación para el período 1950 / 1951 y como tal le correspondió organizar una Exposición de Fotografías de los reporteros gráficos en el Ministerio de Educación. Una fotografía suya obtuvo uno de los 28 premios que se otorgaron a las 220 fotos enviadas por 43 reporteros, de Santiago y Valparaíso. De natural amistoso y colaborador, con el gremio y sus compañeros de trabajo, mereció el aprecio y reconocimiento de sus pares. Por su excepcional labor profesional se le otorgó el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía, en 1957. Pueden ser suyos los timbres *Foto: Torrente. Revista "Ercilla"*. *Agustinas 1639. telef. 84555. Santiago-Chile* y *Foto Torrente. Agustinas 1639. Santiago*, en retratos de reuniones y grupos al aire libre hacia 1950.

Rómulo Torrente Campos (Santiago 1921). Fotógrafo y reportero gráfico. Hijo del fotógrafo Benito Torrente y formado por él en este oficio. Muy joven viajó con su padre y hermanos a España, entre 1934 y 1937. En



544. E. Torrente. Terremoto de Chillán, 1939. CP

542.



543.

545. n. Torres. Túnel de ferrocarril. Vicuña c. 1930. CP
546. G. Tunekawa. Retrato de estudio. Santiago c. 1935. CP

1940 entró como reportero a la revista *Ercilla* de Santiago, donde ya trabajaban varios de sus hermanos, y permaneció ahí hasta 1945 aproximadamente.

TORRES

n. Torres. Fotógrafo establecido en Vicuña. Dueño de *Foto Torres*, hacia 1930 realizó postales con vistas de esta ciudad (61).

n. Torres. Fotógrafo en Concepción, dueño del *Estudio Torres* que editó postales de la región hacia 1950.

Luis Torres. Fotógrafo en Santiago, 1928, con local en Agustinas 1060 (43). Hacia 1930 / 1935 hizo fotografías de matrimonios, grupos y reuniones sociales, muchas de las cuales reprodujeron los medios de prensa de la capital, como *La Nación* en 1936. Usó el sello *Foto Torres. Castro 579. Santiago.*

Santiago L. Torres. Fotógrafo en Valparaíso. Dueño de la *Fotografía Americana* en Victoria 149 donde fue mencionado desde 1896 a 1901 (66). Hacia 1903 el local de Victoria 149 era del fotógrafo J. Salinas.

Santos Torres. Fotógrafo en Santiago. Desde 1904 se mencionó su local de Bandera 267, donde vendía útiles, máquinas y todo tipo de implementos y servicios para fotografías.

TORRIJOS

R. Torrijos. Aficionado de Osorno, la revista *Ideales* de Concepción reprodujo fotos suyas en 1916.

TOSSETTI

Santos Tossetti. Fotógrafo establecido en Freirina, 1906 (34). Unico fotógrafo en la localidad.

TOURNER

W. E. Tourner. Fotógrafo establecido en Punta Arenas, activo entre 1904 y 1906 (7 y 34).

TRAGER

Paul Träger. Aficionado. Imágenes suyas de Coquimbo, Andacollo y danzantes en la fiesta de la Virgen de esa localidad, se reprodujeron en la segunda edición del libro *Landeskunde von Chile* de Carl Martin, Hamburgo 1923.

TRAUTMANN

Enrique Trautmann. Aficionado. Envió paisajes al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938.

TRAVERSO

Alfredo Traverso. Fotógrafo y camarógrafo. En 1945, junto a Fulvio Testi, dirigió la fotografía de las películas *La Casa está Vacía* y *El Padre Pitillo*, de Roberto de Ribon, estrenadas en Santiago en 1946. Ese año filmó *La Dama de la Muerte*, de Carlos Hugo Christensen (48 y 58).

TRUJILLO

Fernando Trujillo Sánchez. Fotógrafo profesional en Santiago. Estudió en la Escuela Nacional Superior de Artes Gráficas, donde siguió el curso de fotografía que dirigió Antonio Quintana. Egresó en 1943, junto a Domingo Ulloa y Jorge Castillo. Llegó a ser jefe de Laboratorios de Kodak en Chile. Pueden pertenecer a este autor los timbres *Foto Trujillo. Santiago*, 1942 y *Foto Trujillo. A. Prat 64. Fono 80212*, en retratos de cursos de colegio hacia 1945.

TRUNSCHKA

Harry Trunschka. Aficionado alemán. Envió obras al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

TSCHUMI

Germán Tschumi. Proveedor de servicios fotográficos. Entre 1935 y 1950 fue dueño de *Foto Tschumi* o *Casa Tschumi*, en Santiago, en Estado 299. En 1941 auspició el libro *Arte Fotográfico Chileno* que editó en Santiago Oscar Fonck. En 1950 G.Tschumi y Cía. ofreció servicios de óptica, matemáticas y fotografía, con artículos para fotografía y cine, y un laboratorio especializado para revelado y ampliaciones. Su local estaba en Estado, esquina de Huérfanos.

TUNEKAWA

Guillermo Tunekawa Toyo (Takooka, Japón 1898 - Santiago 1985). Fotógrafo en Santiago. El japonés Kyutaro Tunekawa vino a Chile hacia 1916 contratado por la compañía Mikado, que se declaró en bancarrota pocos años más tarde como consecuencia de la Primera Guerra Mundial. Con el nombre de Guillermo Tunekawa trabajó como vendedor viajero entre Santiago y Concepción, ciudad donde instaló la tienda *Sol Naciente*, en Barros Arana 883. En 1921 trabajó en Rancagua y un año más tarde, con apoyo del cónsul de Japón, ingresó como ayudante al estudio fotográfico *Nanyo*, en Santiago, propiedad de su compatriota



544.





545.

547. G. Tunekawa. El dibujante Luis Fernando Rojas. Santiago c. 1935. CP
548. G. Tunekawa. Estudio de niños. Santiago c. 1950. CP
549. G. Tunekawa. Primera Comunión. Santiago c. 1950. CP



546.



547.

Gennosuke Kakegawa. Ahí aprendió fotografía, especialmente técnicas de iluminación y retoque de retratos. Se independizó en 1924 y abrió su propio establecimiento, *Foto Tunekawa*, en Agustinas 1034. En 1926 viajó a Japón a casarse con Ito Ikeda, quien le secundó en el retoque de fotografías y trabajo de revelado. En Japón contrató a su medio hermano Hideto Watanabe, que vino como ayudante a *Foto Tunekawa* en 1927. En 1928 trasladó su establecimiento a Estado 250 y en 1938 a San Antonio 39, donde continuó realizando retratos de estudio y fotos de grupos y eventos sociales (43 y 44). En 1946 falleció su esposa y poco más tarde su medio hermano Watanabe dejó la fotografía para dedicarse a la reparación de relojes. Incorporó entonces al profesional Napoleón Litomi y poco más tarde a su hijo Isaac Tunekawa, que aprendió fotografía en Japón, donde vivió desde 1940 a 1949. En 1955 *Foto Tunekawa* se trasladó a Merced 336, independizándose entonces el fotógrafo Litomi y contratándose a Sergio Pérez para cubrir, específicamente, la fotografía de matrimonios. Guillermo Tunekawa fue condecorado por el Gobierno de Chile en 1958 y en 1959 por el Gobierno de Japón. Se mantuvo activo hasta su fallecimiento y realizó una serie de retratos de niños pocos días antes de morir. Se conoce su sello *Tunekawa Santiago*.

TUSCHE

A. R. Tusche. Aficionado de Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y envió obras al certamen de 1904, ganando el primer premio de la sección Escenas Animadas y Naturales. El mismo año envió sus fotos a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago.

Juan Tusche. Aficionado de Valparaíso. En 1902 envió sus fotos al concurso Instantáneas Fotográficas de *El Diario Ilustrado* de Santiago. En 1903 se hizo miembro de la Sociedad Fotográfica que convocó Alfredo Faz y envió obras a su certamen en 1904, donde ganó una mención en la sección Miscelánea. El mismo año envió



548.



549.

550. R. Ugalde. Pasillo de hospital. Santiago, 1948. MMUCh
551. D. Ulloa. Paso en la escalera. Santiago c. 1947. CP
552. D. Ulloa. Calle Puente. Santiago, 1953. CP

sus paisajes a la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, obteniendo una mención honrosa.

UGALDE

Raúl Ugalde T. Fotógrafo en Santiago. Autor de numerosas vistas de hospitales y retratos de médicos y enfermeras, 1948, identificadas con el timbre *Raúl Ugalde T. Fotógrafo. Santiago.*

UGARTE

Agripina Ugarte Gallardo. Fotógrafa profesional. Estudió en la Escuela de Bellas Artes en Santiago y se dedicó a la fotografía con el nombre artístico de *Pina Sayeda*. Fue ayudante del fotógrafo Leopoldo Díaz Garcés en su estudio de Ahumada 361, que luego fue de ella. Hizo retratos, reproducción de obras de arte y fotografías de arquitectura, en gran parte encargos de sus compañeros de estudio en Bellas Artes. Falleció hacia 1944.

Luis Ugarte. Aficionado peruano. Envió retratos al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

ULLOA

Domingo Ulloa Retamal (Santiago 1925). Fotógrafo profesional. Después de terminar sus estudios en el Liceo Valentín Letelier, en Santiago, ingresó a la Escuela Nacional de Artes Gráficas en Compañía 2951, recientemente creada para preparar técnicos de alto nivel en especialidades tales como litografía, grabado, fotografía y cinematografía. Junto a sus compañeros Jorge Castillo y Fernando Trujillo siguió la especialidad de fotografía, con Antonio Quintana como profesor. Egresó en 1943 y trabajó un breve tiempo en Chile Films, como ayudante de iluminación. Luego se incorporó como ayudante al taller de su maestro Quintana, en Valentín Letelier 1154, del que quedó a cargo cuando Quintana, por motivos políticos, se vió obligado a pasar a Argentina en junio de 1948. A partir de entonces, realizó numerosas obras para empresas publicitarias, como *Taurus* de José Estefanía y, princi-



550.



553. D. Ulloa. Composición. S/r c. 1945. CP
554. D. Ulloa. Bailarinas. Santiago c. 1960. CP

551.



552.

palmente, para la que dirigía Rafael Vega Querat. Desde 1950 a 1952 estuvo asociado con el fotógrafo Marcos Chamudes y tuvieron taller en Teatinos 666. A fines de 1952 fue llamado por el rector de la Universidad de Chile, Juvenal Hernández, para que se incorporara al Departamento de Fotografía y Microfilm, entonces dirigido por Raúl Barrientos, para que colaborara con Roberto Montandón en su organización. En 1959 se incorporó al Departamento su antiguo profesor Antonio Quintana, con la idea de realizar la exposición *El Rostro de Chile*, replicando, de alguna manera, la notable exposición *La Familia del Hombre,* que coordinó el fotógrafo norteamericano Edward J. Steichen en 1955. Ulloa coordinó las imágenes de la zona sur del país y luego realizó toda la labor de laboratorio y ampliaciones de la muestra, donde incorporó al joven fotógrafo Mario Guillard, que vino de Coyhaique; a Fernando Bellet, recién regresado de Francia, y a Patricio Guzmán. Con posterioridad continuó trabajando en el Departamento de Fotografía de la Universidad hasta 1983 y durante 22 años fue profesor de fotografía, en la Escuela de Periodismo y en la Facultad de Artes. En enero de 1977 organizó en el Museo de Arte Contemporáneo, en Santiago, la exposición *Sesquicentenario de la Fotografía en Chile* y en la Escuela de Verano. El mismo año presentó el curso *Técnicas contemporáneas de fotografía*, junto a Bob

Borowicz y Julio Astudillo. En 1982 recibió la Medalla Andrés Bello de la Universidad de Chile, como reconocimiento a su labor. Se dedicó posteriormente al ejercicio libre de su profesión y a la docencia, dirigiendo numerosas tesis relacionadas con el periodismo gráfico en Chile. En diciembre de 1990 la revista *Punto de Vista* N° 10, Santiago, publicó una entrevista a este autor, realizada por Nelson Vargas y Gerardo Torres. Vive en San Bernardo.

UNIQUE PHOTO

The Unique Photo Amplifying Co. Valparaíso y Quillota. Sello en un retrato de estudio hacia 1920.

UNIVERSAL

Fotografía Universal. Establecimiento en Santiago, 1900. Ver Ignacio Gutiérrez.

Fotografía Universal. Establecimiento en Santiago, 1912. Ver Guillermo Pérez Cruchaga.

Fotografía Universal. Establecimiento en Santiago, 1932. Ver Luis Marín.

UPPA

Octavio Uppa. Fotógrafo en Tarapacá 1909 (8). De 1910 a 1912 fue único fotógrafo de Alto de San Antonio (9 y 10).

URBINA

n. Urbina. Fotógrafo en Antofagasta, 1910 (9). Tuvo la razón social Urbina y Ca. y local en Angamos 639.

URIBE-ECHEVERRIA

Juan Uribe-Echeverría Uriarte (Rengo 1908 - Santiago 1988). Aficionado. Estudió en Santiago y se tituló de profesor de Castellano y Filosofía en 1933. Hizo clases en Santiago y Valparaíso y fue miembro de la Sociedad de Escritores de Chile y de la Academia Chilena de la Historia. Destacado académico, crítico e investigador de la Universidad de Chile en las áreas de folclor, literatura e historia, documentó varios trabajos con imágenes suyas. Envió un estudio fotográfico al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

URREA

Marcelino Urrea. Aficionado. En 1930 envió fotografías al concurso que convocó el Liceo de Hombres de Temuco (2).

URRUTIA

Edmundo Urrutia Pastini. Fotógrafo y camarógrafo. En 1938 tuvo a su cargo la cámara de la película *Hombres del Sur*, dirigida por Juan Pérez Berrocal y estrenada en Santiago en 1939 (48). Trabajó en el Instituto de Cinematografía Educativa, ICE, del Ministerio de Educación, en Victoria Subercaseaux al llegar a Merced. Era su director Armando Rojas y entre sus compañeros estaba Luis Araya. Continuó en esa dependencia luego que se traspasó a la Universidad de Chile, donde se originó el Departamento de Fotografía y Cine, hacia 1946. Desde 1948 a 1963 estuvo a cargo de la sección Cine de dicho Departamento, donde realizó documentales como *Isla de Pascua* y *Aysén, tierra del porvenir*. Creó un sistema óptico para cinemascope, realizando en colores un documental con la llegada de la Reina Isabel II a Chile, que trasmitió el mismo día el cine Santa Lucía de Santiago. En 1963 pasó al canal de televisión de la Universidad de Chile, dirigido entonces por Leopoldo Castedo. Realizó la película *Recordando,* con trozos de documentales chilenos antiguos.

Eduardo Urrutia Hurtado. Aficionado. Envió una obra al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

Manuel Urrutia Honorato. Aficionado. Presentó obras en el Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

URZUA

Adolfo Urzúa Rozas (1863-falleció en Santiago). Escritor, dramaturgo y camarógrafo aficionado. En 1910 produjo la película Manuel Rodríguez de 10 minutos de duración, presentada en la sala Unión Central de Santiago durante el mes de septiembre.



VAILLY / VOLKMANN



555. B. Valck. Retrato. Valdivia c. 1930. CNPF
556. B. Valck. Chela. Valdivia c. 1930. CNPF



553.



554.

VAILLY

n. Vailly. Fotógrafo en Santiago. Autor también conocido como Vailt, firmó retratos de estudio, fechados 1919.

VALCK

Arnulfo Valck Momberg (Valdivia 1893-1964). Fotógrafo y camarógrafo en Valdivia y Valparaíso. Hijo de Albertina Momberg y de Enrique Valck Wiegand, único fotógrafo de Valdivia durante el siglo XIX y hermano del fotógrafo Fernando Valck Wiegand. Debió iniciarse en el oficio en el establecimiento que fue de su abuelo y después de su tío. En 1917 se le mencionó como fotógrafo en Valdivia y en 1924 se encontraba en Valparaíso, trabajando para la Compañía Valck Films, de la que fue socio junto a su tío Jorge Valck y a su hijo Víctor Valck Deppe, de la afamada *Foto Valck* de Valparaíso (14). Para esa compañía fue camarógrafo de las películas *Esclavitud* y *Bajo la Mirada del Cristo Redentor,* estrenadas ambas en Valparaíso en 1924. Para Valparaíso Films y en conjunto con Roberto Barrington filmó *¿Por qué Delinquió esa Mujer?* En 1925 fue camarógrafo de *Nobleza Araucana*, producida por Rex Films. En 1926, para Crovetto Films, fue camarógrafo de *Ideal y Carne*; para la compañía Vita Films dirigió la fotografía de *Los Cascabeles de Arlequín* y *Bajo dos Banderas*; para la compañía Cine Consorcio fue camarógrafo de *Buscador de Fortuna,* y para Vita Films hizo la fotografía de *Madres Solteras*. En 1927 trabajó nuevamente para Vita Films y dirigió la fotografía de *Cocaína;* el mismo año se hizo cargo de la fotografía de *Buscador de Fortuna* o *No hay que Desanimarse*, para Cine Consorcio (46), estrenadas en Antofagasta. En 1928 fue camarógrafo de la que suponemos fue su última película, *La Señal de la Cruz*, para la compañía Coquser Films y estrenada en La Serena. Debió regresar a Valdivia, ya que se le menciona entre los fotógrafos de esa ciudad en 1930 y 1935.

Bruno Valck Momberg (Valdivia c.1895 - Santiago 1959). Fotógrafo en Valdivia. Hermano del anterior. En 1917 se le mencionó entre los fotógrafos de la ciudad, donde posiblemente sucedió a su padre en la dirección de la *Foto Valck* hacia 1920. En 1928 se le nombró nuevamente entre los fotógrafos valdivianos, en Arauco 299. En 1930 realizó los retratos de las jóvenes que



555.



556.

se presentaron al Concurso de Belleza que dio a conocer la revista *Zig Zag* de Santiago (43). Hizo postales y hasta 1945 tuvo su establecimiento en calle Libertad, junto a la plaza.

Enrique 2° Valck Wiegand (Valdivia 1868-1932). Fotógrafo en Valdivia. Hijo del fotógrafo Enrique Valck, que vino en el primer contingente colonizador a Valdivia, en 1852. Debió formarse junto a su padre y a sus hermanos mayores, Jorge y Fernando, en el establecimiento de la familia. Luego del fallecimiento de su padre en 1899 secundó a su hermano Fernando en este local, que dirigió activamente a partir de su fallecimiento en 1910 o poco más tarde. En 1916 los retratos de la *Foto Valck* de Valdivia eran reproducidos permanentemente por la revista *Ideales* de Concepción, que citó a este autor como jefe y director de ese acreditado establecimiento. Casado con Albertina Momberg, sus hijos Arnulfo y Bruno continuaron su oficio.

Fernando Valck Wiegand (Valdivia 1857-1910). Fotógrafo en Valdivia y Concepción. Hermano del anterior, se formó junto a su padre, con el que se asoció en 1880. En 1890 amplió su actividad hasta Concepción, asociado a Juan de Dios Carvajal. Al morir su padre en 1899 se hizo cargo de los establecimientos de Valdivia y Concepción (66). En 1901 la *Foto Valck* de Valdivia obtuvo una Mención Honrosa en el envío chileno que participó en la Exposición Panamericana de Buffalo, Estados Unidos, por sus retratos y vistas (47). Entre 1903 y 1910 se mencionó como único fotógrafo establecido en Valdivia, con local en calle Maipú 10 (6 y 9), donde trabajó con Frieda Anwandter, que luego se independizó con el nombre de Frida de Böhmwald. En Concepción, *Valck y Cía.* tuvo local en Barros Arana 740. Fue casado con Isolina Fuschlocher. Con posterioridad a su muerte, su hermano Enrique 2° Valck se hizo cargo del establecimiento de Valdivia, en la esquina de calle Camilo Henríquez (13). Se conocen sus sellos *Fernando Valck. Valdivia* (1901), *Fernando Valck. Valdivia y Concepción*, y *Valck. Valdivia y Concepción.*

Jorge Valck Wiegand (Valdivia 1853 - Valparaíso 1933). Fotógrafo en Valdivia y Valparaíso. Hijo, hermano y padre de fotógrafos, se formó en el establecimiento familiar en Valdivia y pasó a Valparaíso, donde en 1878 se asoció a Félix Leblanc, sucesor de la afamada *Fotografía Garreaud*. Disolvieron la sociedad en 1898 y luego de una breve administración de Odber Heffer, el tradicional local de calle Prat o Cruz de Reyes en el Puerto pasó a Jorge Valck en 1901(66). Puso *Foto Valck* al establecimiento, que se destacó por la calidad de sus retratos y llegó a ser la fotografía oficial de los presidentes Ramón Barros Luco y Juan Luis Sanfuentes. En 1910 tenía el local de Prat 117 y Prat 295 en 1918 (9 y 13). Casado con Hermine Deppe, hacia 1920 entregó la administración de *Foto Valck* a su hijo Víctor Valck Deppe, que trabajó secundado por el fotógrafo Hagen. En 1928 *Foto Valck* estaba en Condell 27 (43). En 1930 en Condell 1231, 6° piso. Luego de la muerte de este autor, el establecimiento fue adquirido por Hagen.

Víctor Valck Deppe. Fotógrafo en Valparaíso. Hijo de Jorge Valck Wiegand, creador de la *Foto Valck* de Valparaíso, que se inició como *Fotografía Garreaud de Leblanc y Valck* en 1878 y retirado del oficio hacia 1920, año en que su hijo Víctor asumió *Foto Valck* junto a su ayudante, el fotógrafo Hagen. En 1924 se le mencionó como dueño del establecimiento en Prat 295 (14). Hacia 1933, luego de la muerte de Jorge Valck, su sucesión vendió el local al fotógrafo Hagen. Creemos que Víctor Valck, sus hermanos y posiblemente su padre, fueron socios de la compañía Valck Films, creada en 1924.

VALDES

Alberto Valdés. Aficionado. Montañista del Club Andino de Chile, sus fotos se incluyeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, publicado por el Club en 1944 bajo la dirección de Humberto Espinoza.

Domingo Valdés García-Huidobro. Aficionado. La revista *La Fotografía Chilena*, Santiago 1911, reprodujo sus paisajes de Cartagena.



557.

557. F. Valck. Retrato. Valdivia c. 1905. CNPF
558. E. Valck. Retrato. Valdivia c. 1900. MEGM
559. J. Valck. Gerty Lange. Valparaíso, 1924. CNPF

Eduardo Valdés Freire. Aficionado. Arquitecto y pintor, envió retratos al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

Luis Valdés Dávila. Aficionado. La revista *Chile Ilustrado*, Santiago, reprodujo en 1903 paisajes suyos.

Mario Valdés Ortúzar. Aficionado. Hacia 1900 realizó retratos y vistas de Santiago en fotos estereoscópicas, en positivos de vidrio y fotos color. Se mantuvo activo hasta 1920, aproximadamente.

Miguel Luis Valdés Morel (Santiago 1855-1927). Aficionado. Integró el grupo de fotógrafos de la capital que se reunían en torno a *Le Comptoir D´Optique et de Photographie* que organizó León Durandin en la Droguería Francesa. En 1907 la revista *Zig Zag* lo llamó para integrar el jurado del Salón de Arte Fotográfico que convocó ese año, junto a otros distinguidos fotógrafos como León Durandin, Luis Navarrete, Luis Dávila y Eduardo Guzmán.

Oscar Valdés Contreras. Aficionado. Envió paisajes al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

VALDIVIA

Foto Valdivia. Establecimiento en Valdivia, 1918. Ver F. Costa.

VALENCIA

n. Valencia. Fotógrafo en Illapel. En postales de la ciudad usó el sello *Foto Valencia. Illapel*, entre 1935 a 1940.

VALENZUELA

Carlos Valenzuela Alfonso (Santiago 1929). Primo hermano de Enrique Alfonso, lo secundó desde muy joven en la fotografía. Activo integrante del Foto Cine Club, antes de 1950 hizo retratos de niños y un año más tarde secundó a Tito Vásquez Pedemonte, primo hermano de su esposa, Leonor Hurtado Pedemonte.

Fernando Valenzuela Núñez. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó en la revista *Zig Zag* de Santiago. En 1938 se incorporó a la Unión de Reporteros Gráficos de Chile con la inscripción N° 4. Seguía trabajando en *Zig Zag* en 1950, cuando envió fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, obteniendo uno de los 28 premios que se entregaron en la oportunidad. El mismo año fue elegido vicepresidente de esa asociación para el período 1950 / 1951. En 1958 recibió el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía.

Humberto Valenzuela. Fotógrafo y reportero gráfico. En 1938 trabajó en el diario *La Unión* de Santiago y se asoció a la Unión de Reporteros Gráficos de Chile con la inscripción N° 14. Continuaba activo en 1950.

Manuel Valenzuela Valdebenito. Fotógrafo en Angol, 1927. A cargo del laboratorio del Gabinete de Identificación de esa ciudad (74).

Matilde Valenzuela. Fotógrafa en Iquique. En 1907 adquirió el establecimiento de Tomás Barahona, administrado entonces por el fotógrafo Carlos Alfaro Calderón. Esta autora estuvo activa al menos hasta 1930 y se destacó también como dibujante y pintora.

N. F. Valenzuela. Fotógrafo profesional. Envió estudios al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

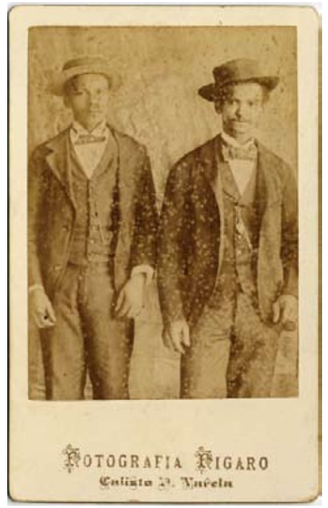
VALLADARES

José Valladares González. Fotógrafo y reportero gráfico. Trabajó para el diario *El Mercurio* de Santiago y con posterioridad a 1938 fue propietario de *Foto Valladares* y del *Servicio Valladares*, especializados en fotografías de eventos sociales y grupos. Por años, fue fotógrafo oficial de eventos y reuniones en el Palacio de La Moneda y realizó la foto oficial de numerosos



558.

560. J. Valladares. Autobús de "Carrocerías Gordon". Santiago c. 1930. MHN



559.

ministerios. En 1937 envió paisajes urbanos al I Salón del Club Fotográfico de Chile y volvió a enviar obras al II Salón Fotográfico, en 1938, ocasión en que se le otorgó el Tercer Premio en su categoría (76). El mismo año fue socio fundador de la Asociación de Reporteros Gráficos de Chile, con la inscripción N° 2. En 1939, representando al diario *El Mercurio*, exhibió foto-reportajes en el III Salón del Club Fotográfico y volvió a participar en el V Salón en 1941, obteniendo el Tercer Premio. En 1942 expuso en el VI Salón (80). De las obras que realizó en este período, se destacó la toma de una secuencia hípica que mostró a un caballo y su jinete saltando fuera de las barandas de la pista. A partir de 1944 tuvo su estudio en la Galería Alessandri 28 A, Santiago, donde seguía activo en 1950. En 1956 fue agraciado con el Premio Nacional de Periodismo, mención Fotografía. Usó el sello *Valladares* en fotos sociales.

VALLADE

Fedier-Víctor Vallade. Fotógrafo y camarógrafo. Francés residente en Santiago, según Jorge Délano, *Coke*, habría sido importador de casimires. En 1914 se asoció con *Coke* para filmar la película *El Boleto de Lotería* que produjo la Compañía Franco Chilena, donde participaban ambos. La película se produjo en los terrenos que tenía el francés, en calle San Isidro, y que llamó Estudios San Isidro. Ahí Jorge Délano y Adolfo Urzúa Rosas, profesor de dicción y teatro en el Conservatorio, propusieron filmar *El Violín de Inés*, idea que no prosperó. Vallade, a su vez, propuso a Urzúa que hiciera el guión y dirigiera una película sobre Manuel Rodríguez, que tampoco llegó a filmarse (70 y 25). Según recuerda *Coke*, este autor perdió la razón en 1915, cuando su hijo murió combatiendo en la Primera Guerra Mundial.

VALLEJO

Luz Vallejo Richards (Copiapó c. 1920). Aficionada. Se interesó en la fotografía después de casarse con Henning Willumsen, aficionado en Punta Arenas. Hacia 1940 se dedicaron a fotografiar paisajes de la región y fueron activos miembros del Foto Cine Club, al que enviaron sus imágenes, mayoritariamente paisajes color, a partir del XV Salón Internacional de Fotografías, Santiago 1951.

Humberto Vallejo M. Aficionado de Viña del Mar. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76). Volvió a participar en el III Salón, 1939.

VAN BUREN

Alberto Van Buren Vallejos. Aficionado. En 1904 envió fotos a la exposición del diario *El Mercurio* de Santiago. Voluntario de la 3ª Compañía de Bomberos de Valparaíso, falleció trágicamente en un siniestro en 1907.

VARAS

Carlos Varas. Fotógrafo en Santiago, 1913, con local en Rosas 949 (27).

Jorge Varas Sasso. Aficionado. Envió un paisaje al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939.

M. Varas Espinoza. Fotógrafo hacia 1915. Realizó retratos de estudio y grupos al aire libre con el timbre *M. Varas Espinoza*, sin referencia a lugar.

VARDOS

J. Vardos. Aficionada húngara. Envió retratos al IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (80). Es posible que su nombre sea J. Kardos, autor establecido en el Hotel Astoria de Valparaíso hacia 1945.

VARELA

n. Varela. Fotógrafo en Santiago. En 1911 estaba asociado al fotógrafo Gutiérrez en la razón social Gutiérrez y Varela (10) y hacían retratos en Agustinas 877, donde estuvieron activos hasta 1914 (12). En 1934 retrató cursos del Instituto Nacional con el timbre *Foto Varela. San Diego 75* y en 1935 *Foto Varela. San Diego 280. Casa 4.*

Calixto B. Varela. Fotógrafo en Vallenar e Iquique. Activo en Vallenar de 1904 a 1906 (7 y 36), donde usó el sello *Fotografia Figaro. Calisto B.Varela. Vallenar.* Más tarde se trasladó a Iquique, donde tuvo local en Vivar 1185.

VARGAS

n. Vargas. Fotógrafo de la revista *Caras y Caretas*, 1911 / 1912.

Carlos Vargas. Aficionado en Valparaíso. En 1949 se incorporó al Club Fotográfico de Valparaíso que se creó a instancias de Helmuth Weinrich, de la Casa Forestier, y José Toribio Merino.

Fernando Vargas. Aficionado. Montañista vinculado al Club Andino de Chile, sus fotos se reprodujeron en el *Libro de Oro de la Montaña Chilena*, editado por el Club en 1944 bajo la dirección de Humberto Espinoza.

H. Vargas. Fotógrafo en Santiago. En retratos de estudio, 1912, usó el timbre *H.Vargas. Fotografía El Arte. Santiago. Matucana 818.*

Mario Vargas Rosas (Santiago 1907-1972). Fotógrafo profesional. Hermano del pintor Luis Vargas Rosas y de Maruja Vargas, esposa del pintor Camilo Mori, se formó como autodidacta e hizo fotografía desde muy joven, en un ambiente familiar muy culto, vinculado a los círculos artísticos de la capital. A partir de 1935 comenzó a publicar artículos y crítica relacionada con fotografía, expresión en la que se especializó. De ellos se destacan *Notas sobre la Fotografía en Chile*, publicado en la *Revista de Arte* N°s 5 y 6, Santiago 1936; prólogo al *Catálogo* del III Salón del Club Fotográfico,



560.

561. C. Varela. Retrato. Vallenar c. 1905. CNPF
562. M. Vargas. Autorretrato. Santiago c. 1937. MHN



561.



Santiago 1939, alusivo al centenario de la fotografía, y prologó la publicación *Arte Fotográfico Chileno*, editada por Oscar Fonck, Santiago, 1941. Al abrirse la sección Fotografía del Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, en 1933, participó con varias obras, y también en el Salón del Casino de Viña del Mar, el mismo año. En el Salón Oficial de 1934, en Santiago, envió retratos, marinas y composiciones (68). Con posterioridad a esa fecha, publicó sus fotografías en numerosas revistas chilenas y extranjeras. Trabajó en la revista *Life* de Nueva York y en la empresa *Zig Zag* de Santiago, donde llegó a ser reportero gráfico calificado y director de sus ediciones especiales e internacionales. Por muchos años, desde 1935, fue representante de la firma belga Gevaert e importador de artículos fotográficos, trabajo en el que le secundó el fotógrafo Fernando Opazo. De 1942 a 1944 se le mencionó entre los profesionales para desarrollar y ampliar fotografías en Santiago, en Mac Iver 330. Fue posteriormente relacionador público de la Empresa Nacional de Petróleo, ENAP, desde donde apoyó la labor de profesionales dedicados a la fotografía industrial, como Antonio Quintana. Durante seis años perteneció al servicio diplomático de la Cancillería. Fue casado con Zulema Undurraga Vergara, que colaboró a su labor.

Raúl Vargas Madariaga (Santiago 1908-1990). Aficionado. Destacado escultor, expuso paisajes de Angelmó en el IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

Roberto Vargas Biggs. Aficionado y uno de los fundadores del Club Fotográfico de Valparaíso, septiembre de 1949. Se reunió en el local del Instituto de Previsión, Av. Pedro Montt 1740, junto a los fotógrafos Carlos Witting, Gert Busch, José Toribio Merino, Gloria Barison, Guillermo Rübke, Carlos Quevedo, Allen Zollars, Mario Bontá, Antonio Zulueta y Gustavo Marín, para crear el Club y elegir su primer Directorio, del que fue elegido presidente. A la segunda reunión postularon 31 nuevos socios y 16 más a la tercera. La asamblea general del Club, realizada en noviembre de 1949, reunió a 68 aficionados y profesionales de la fotografía. Presentó estudios y desnudos en la exposición que organizó el Club de Valparaíso y envió obras al XV Salón Internacional del Foto Cine Club, Santiago 1951.

VASQUEZ

n. Vásquez Bastilotti. Fotógrafo en Santiago, 1928, con estudio en San Antonio 551 (43).

José Vásquez. Fotógrafo en Punta Arenas, 1928, con dirección en Talca 1323 (43).

José Vásquez. Aficionado. Envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

José del Tránsito Vásquez. Fotógrafo en Chillán. En 1903 tenía local en Dieciocho 935, donde se mantuvo hasta 1914 (6). En 1918 estaba en Dieciocho 676, donde seguía activo en 1928 (43). Se conoce su timbre *Fotografía Artística. José del T. Vasquez. Chillán*, hacia 1905.

R. Vásquez. Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en el balneario de Zapallar, 1918.



562.

563. M. Vargas. Zulema Undurraga. Santiago c. 1940. MHN
564. J. T. Vásquez. Madre e hijo. Chillán c. 1915. CNPF
565. J. T. Vásquez. Perfil. Chillán c. 1920. CNPF



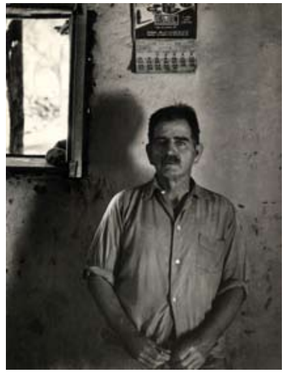
563.



564.

Ricardo Vásquez R. Fotógrafo profesional. Expuso obras en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, 1937. Volvió a exponer en el II Salón, Santiago, 1938 (76).

Manuel Arturo *Tito* Vásquez Pedemonte (Santiago 1918 - Santiago hacia 1995). Fotógrafo profesional. Hijo de Agustín Vásquez y Clara Pedemonte, sobrina de Nicolás Pedemonte, dueño del establecimiento fotográfico de Pasaje Matte 34. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios y muy joven entró como ayudante al *Estudio La Hitte* del fotógrafo Alfredo Molina La Hitte, en Santiago, donde se desarrolló profesionalmente junto a los fotógrafos Rómulo Herrera y Rolando Rojas. En 1942 envió estudios y retratos —uno de María Maluenda— a la sección profesional del VI Salón del Club Fotográfico. Se independizó entonces del *Estudio La Hitte* y trabajó como fotógrafo del Teatro Experimental de la Universidad de Chile que dirigía Pedro de la Barra, documentando sus obras y retratando a sus integrantes. Viajó a Venezuela en 1946, donde fue profesor de fotografía de la Universidad Central de Caracas, donde inició su interés por la fotografía antropológica o social, fuera del estudio. Regresó a Chile en 1951, fue reportero de distintos medios extranjeros, como *Time* y *Life* y guió a numerosos fotógrafos más jóvenes, como Enrique Alfonso y su primo Carlos Valenzuela Alfonso. Participó en la exposición *Hermoso Sur* que organizó Edith de Suchestow en el Instituto Chileno Norteamericano, 1953. Fue director del Foto Cine Club en el período 1962 / 1963 y jurado de admisión de foto color en la XXVI Exposición Internacional de Arte Fotográfico en 1962. En 1970 expuso en el Instituto Cultural de Las Condes y mereció una elogiosa crítica de José María Palacios en el semanario *PEC*. Trabajó como fotógrafo publicitario para las oficinas Cenit y Veritas, y colaboró con la revista *Bravo*. Residió en España y Argelia en 1981 y 1982, regresó a Chile en 1984 y se dedicó mayoritariamente al retrato. Interrumpió su trabajo hacia 1990. En 2001 el Instituto Chileno Norteamericano de Concepción exhibió sus obras. Se le recuerda como excelente laboratorista, siempre abierto a colaborar con sus colegas, que encontraron acogida en su casa y taller de calle Miraflores, en Santiago. Fue casado con Graciela Valdivia. *Creo*



565.



566.



567.

566. T. Vásquez. Nora Goldberg. Santiago c. 1945. CP
567. T. Vásquez. Campesino. S/r 1957. CP
568. T. Vásquez. Delia Vergara. Santiago c. 1958. CP
569. T. Vásquez. Calle Ahumada. Santiago c. 1960. CP



568.



569.

que tengo un visor en el cerebro, dijo al sintetizar su obra (30).

Foto Vásquez. Establecimiento en Chillán. Posiblemente vinculado al fotógrafo José del Tránsito Vásquez o a sus familiares. En 1937 participó en el I Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago, a través de un conjunto de obras que envió su representante Luis Fernández Santa María, fotógrafo del establecimiento.

VEGA

Ramiro Vega. Fotógrafo y camarógrafo. En 1949 dirigió la fotografía de la película *Esperanza*, de Francisco Mujica y Eduardo Boneo, producción chileno-argentina estrenada en Santiago el mismo año.

Sebastián Vega García. Corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en las oficinas salitreras de Tarapacá, 1918 / 1919. Fue después fotógrafo de *Zig Zag* y *Los Sports*. En 1929 estaba activo en Copiapó.

VEIGA

Cándido Veiga (fallecido Punta Arenas 1928). Fotógrafo en Punta Arenas. Español, antes de 1904 formó sociedad en Punta Arenas con Manuel Alves Brasil y realizaron fotografías de estudio, vistas y postales (7). La sociedad se disolvió con anterioridad a 1907 y este autor fue único dueño del establecimiento de calle Roca, dedicado a retratos y vistas. En 1918 seguía activo en Roca 966 (13). Con posterioridad a esa fecha construyó un nuevo edificio para su establecimiento, inaugurado en Roca 974. Contó con un extenso local para público en primer piso y amplios estudios con luz solar en el segundo, equipado con maquinaria y telones de calidad. Hizo postales y entre otros trabajos importantes documentó la llegada de Shackleton a Punta Arenas y la hazaña del Piloto Pardo, en 1916. Fueron muy difundidas sus imágenes de estudio con indios fueguinos, muchas de ellas reproducidas en el libro *Fueguinos*, Santiago 2007 (88). A su muerte en 1928 seguía activo en Roca 974 (43). Ese local lo compró el fotógrafo y artista múltiple Tomás Franciscovich, que en sus primeros años estuvo asociado con Francisco Sánchez y más tarde con el fotógrafo Martínez. Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Veiga y Brasil. Punta Arenas. Magallanes*; *Propiedad de Veiga & Brasil. Punta Arenas (Magallanes)*,en tarjetas postales; *C. Veiga. Punta Arenas* y *Photo C. Veiga. Punta Arenas-Magallanes. Reproducción Prohibida*, en imágenes de indios onas.

VELASQUEZ

n. Velásquez. Fotógrafo en Copiapó. Antes de independizarse en el establecimiento *Foto Velásquez*, trabajó como ayudante del fotógrafo Olivares Valdivia, hacia 1940.



570.



570. C. Veiga. Onas. Magallanes c. 1910. MHN
571. C. Veiga. Dos hermanas. Punta Arenas c. 1920. MRM
572. Foto Venus. Procesión. Valdivia c. 1930. CNPF

Pedro Velásquez. Fotógrafo en Angol, 1928, en Arturo Prat 184 (43).

VELOX

Foto Velox. Establecimiento sin referencia a lugar, 1906, propiedad del fotógrafo Rodríguez González.

VENEGAS

n. Venegas. Fotógrafo en San Bernardo, 1918 (13). Asociado en la razón Venegas Hermanos, tuvo local en Baquedano 291. En retratos de estudio y fotos al aire libre usó el sello *Fotografía Venegas Hnos. San Bernardo.*

Avelino Venegas. Fotógrafo y reportero en Concepción. En 1916 la revista *Ideales* lo mencionó como su reportero gráfico. Poco más tarde, fue corresponsal fotográfico de la revista *Sucesos* en Tomé, Penco y Concepción, 1918 / 1919.

VENEZIA

La Venezia. Taller de marcos y fotografía. Establecimiento en Santiago, 1940. Ver Carlos Soto.

VENUS

Foto Venus. Establecimiento en Valdivia. Realizó postales con vistas y actividades de la ciudad, hacia 1930.

VERA

Hipólito Vera. Fotógrafo ambulante, Iquique. Trabajó como retratista al aire libre con su máquina de cajón en la Plaza Condell de esta ciudad, desde 1940 hasta su fallecimiento en 1999 (32).



571.



572.

Juan Aureliano Vera. Fotógrafo en Santiago. Conocido también como Aurelio Vera, se inició en fotografía asociado con Arturo Werth Bielefeld en la sociedad Werth y Vera desde antes de 1909 a 1910, con local en Alameda de las Delicias 827 (9). En 1911 se mantuvo en esa dirección como Vera y Cía., activo hasta 1914 (12). En 1918 era dueño de *Foto Vera* en Ahumada 238, donde alcanzó gran prestigio y se mantuvo al menos hasta 1928, dedicado preferentemente al retrato de estudio (13 y 43). Este autor fue retratista oficial del Presidente Emiliano Figueroa y de otros personajes públicos. Realizó también numerosas vistas de los principales monumentos, edificios, parques y avenidas de la capital. Los retratos y vistas de *Foto Vera* siguieron reproduciéndose en revistas de 1926 / 1928. Se conocen los siguientes sellos de este autor: *Vera y Ca. Santiago* en retratos de estudio de 1912; *Vera* (firma), y *Foto Vera. Santiago.*

Julio Vera Toledo. Aficionado. Envió paisajes al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).



573.



574.

573. J. A. Vera. Plaza Italia. Santiago c. 1920. MHN
574. J. A. Vera. Retrato de estudio. Santiago c. 1910. CNPF
575 J. A. Vera. Tona Engel. Santiago c. 1920. MHN
576. J. A. Vera. Grupo de familia. Santiago c. 1915. CNPF





575.

577. L. Vera. Box. S/r c. 1940. ACUCh
578. V. Vergara. Clotario Blest. Santiago c. 1960. CP

Luis Vera Caballero (Santiago 1918-1963). Fotógrafo y reportero gráfico. Se inició como reportero de deportes y vida social en la revista *Zig Zag*, Santiago 1936. En 1938 se inscribió en la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, con el N° 15. Continuó trabajando en *Zig Zag* hasta 1955, llegando a ser responsable de la sección Vida Social y realizando reportajes sobre personalidades que visitaron el país, como la chilena Gabriela Mistral y Juan Domingo Perón. En 1956 dejó Zig Zag y abrió su propio establecimiento, *Foto Vera*, en Bustamante 8, inmediato a Plaza Italia, especializándose en fotografiar reuniones y eventos sociales. Falleció en un accidente automovilístico cuando iba a la inauguración del Mausoleo de Periodistas en el Cementerio General de Santiago. Continuó a cargo del establecimiento su hijo Luis Vera Nieto.

Rómulo Vera. Fotógrafo profesional, Santiago. Hacia 1930 se inició como ayudante del fotógrafo Georges Sauré, encargado del laboratorio, y luego trabajó con Jacques Cori. Fue técnico en fotografía de la empresa editora *Zig Zag*.

VERGARA

Adela Vergara. Fotógrafa en Santiago, 1928, en San Pablo 2810 (43).

Enrique Vergara. Fotógrafo en Talcahuano, 1928, en Colón 1106 (43). Dueño de la *Foto Colón*, usó el sello *Fotografía Colón. E. Vergara. Talcahuano / Chile* y estuvo activo hasta 1940.

Humberto Vergara. Aficionado en Concepción. En 1916 la revista *Ideales* reprodujo un paisaje suyo del Cerro Caracol. Profesor del Liceo de esa ciudad, fue quien motivó al joven Jorge Sauré a continuar en la fotografía.

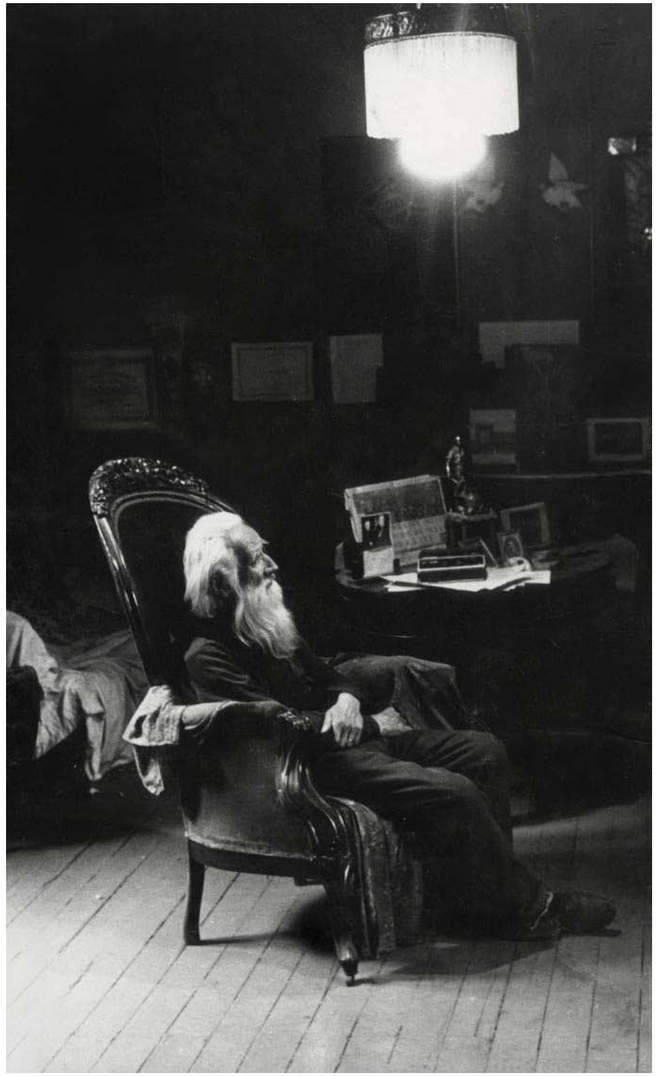
Ramón A. Vergara Donoso. Aficionado. En 1937 fue fundador del Club Fotográfico de Chile junto a sus amigos Abel Castañer, Jacques Cori, Luis Cousiño, Guillermo Hanty, Ignacio Hochhausler, Germán Oyarzún, Alfonso Quintana y Alfonso Sutil. En 1938 envió paisajes de Villarrica al II Salón del Club, en Santiago (76). En 1941 se le designó jurado del V Salón Fotográfico.

Vicente Vergara Gaete (Temuco 1921 - Santiago 1998). Fotógrafo y reportero gráfico. Autodidacta, trabajó inicialmente en Santiago con una máquina de cajón fotografiando eventos y reuniones sociales, 1936. En 1938 se inició como reportero en *Las Noticias Gráficas* de Santiago, junto a su amigo Juan Pérez, y fue socio fundador de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile, con la inscripción N° 5. En 1950 envió fotos a la Exposición Fotográfica que organizó la Unión de Reporteros en el Ministerio de Educación, obteniendo uno de los 28 premios que se otorgó en la oportunidad, entre 220 obras presentadas por 43 autores, todos reporteros asociados. Hacia 1955 fue elegido presidente de la Unión de Reporteros y le correspondió obtener los terrenos donde poco más tarde se construyó la Villa de Reporteros Gráficos, en el Paradero 6 de la Panamericana Sur, en Santiago. Hizo reportajes en Argentina, donde retrató a Juan Domingo y Eva Perón, y en Perú, donde fue contratado como jefe de fotografía del diario de gobierno del Presidente Fernando Belaúnde. De regreso a Chile fue jefe de fotografía de la revista *Desfile* y de la revista de la Federación de Rodeo, hizo reportajes del sur del país para publicaciones de turismo, fue fotógrafo de la revista *Ensayo* y también particular. En la década de 1960 creó una oficina de relaciones públicas y fotografía que trabajó para Panagra, Línea Aérea Nacional, LAN, y otras empresas, y donde se formaron, entre otros, los reporteros Oscar Molina, Fernando Vergara y René Barra. Fue casado con Teresa Pérez Soto, hermana del reportero gráfico Juan Pérez, y dos de sus hijos continuaron su oficio, Vicente y Juan Vergara Pérez.

Víctor Vergara Márquez de la Plata. Aficionado. En 1949 presentó obras al Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago (21).

VERGES

Hermenegildo Vergés Yunoy. Aficionado. Presentó obras al Primer Salón del Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).



576.

VERSCHEURE

José Verscheure. Fotógrafo establecido en Punta Arenas 1904, donde todavía se encontraba en 1909 (7 y 8).

VIAL

Patricio Vial Palma. Aficionado. Presentó obras al Club Fotográfico Chileno Norteamericano, Santiago 1949 (21).

VICENCIO

Livia Vicencio Díaz. Ambulante. Casada con el fotógrafo Salvador Callejas Tapia, ambulante en Plaza Baquedano en Santiago, labor en que lo secundó desde que se casaron en 1946. Lo acompañó posteriormente a La Ligua, donde vive.

VICENZI

Bibí de Vicenzi Oyarzún (Santiago c. 1930 - Pucón c. 1980). Fotógrafo y reportero gráfico. Autodidacta, se inició muy joven en la fotografía y trabajó como colaborador en varios periódicos de la capital hasta que hacia 1950 se incorporó a la revista *Ercilla* donde desarrolló una notable carrera como gráfico. Realizó imágenes de gran calidad y por su carácter alegre y bohemio fue muy apreciado por sus colegas. Se enfermó prematuramente y dejó Santiago para ir a residir al sur.

VICTORIA

Foto Victoria. Establecimiento en Santiago. Se conoce su timbre *Fotografía "Victoria". Santiago. San Pablo 2596* en retrato de estudio fechado 1907.

VIEIRA

Foto Vieira. Establecimiento en Punta Arenas. La revista Chile del Ministerio de Relaciones Exteriores, 1927, reprodujo imágenes de esa ciudad firmadas Foto Vieira.

VIENES

Fotógrafo Vienés. Establecimiento en Santiago, 1938. Ver Ignacio Hochhausler.

VILICIC

Milenko Vilicic Vladilo (Punta Arenas 1918 - Guanaqueros 1994). Fotógrafo en Coquimbo y La Serena. Muy niño, viajó con sus padres a Yugoeslavia en 1922. Se educó en ese país y fue fotógrafo aficionado. Pasó a España a combatir en la Guerra Civil y en 1937 se vino a Chile, instalándose en Coquimbo, donde tuvo un establecimiento fotográfico. Hacia 1940 se trasladó a La Serena donde abrió el *Estudio Milenko*, especializado en retratos y postales. Contrajo matrimonio en 1945 y se trasladó a Vicuña dos años más tarde. Tuvo ahí una Fuente de Soda, pero conservó el estudio y laboratorio fotográfico, colaborando con numerosas publicaciones de la época, como la revista *En Viaje*. Fue alcalde y regidor de Vicuña. En 1975 pasó a vivir en Guanaqueros y dejó de lado su actividad como fotógrafo. Su viuda Gina Bianchi conserva parte de su archivo.

VILLALON

Luis A. Villalón Lazcano (fallecido Talcahuano 1939). Fotógrafo en Talcahuano. Activo desde 1910, trabajó al menos hasta 1928 en su local de Colón 338 (43). En agosto de 1914 sobrevoló Concepción en el aeroplano del aviador David Fuentes y tomó las primeras vistas aéreas de esa ciudad, que reprodujo entonces la revista *Ideales*. Era pariente político de los fotógrafos Luis y Carlos Oddó Osorio, activos en Concepción, Santiago e Iquique (66).

VILLARINO

Emilio Villarino Gándara. Aficionado. Envió sus obras al concurso Instantáneas Fotográficas que organizó *El Diario Ilustrado* de Santiago, 1902.



577.

578.





579.

579. J. Vitall. Carmen Rosa. Santiago c. 1905. CNPF
580. n. Vivar. Francisca Crispi. Valparaíso 1931. CNPF
581. R. Vivanco. Famlia Vivanco. Santiago c. 1943. CNPF

VIÑUELA

A. Viñuela. Aficionado de Valparaíso, integró la Sociedad Fotográfica en 1903.

VITALL

Julio Vitall. Fotógrafo en Santiago. Entre 1903 y 1906 fue dueño de la *Fotografía Italiana* en la Alameda de las Delicias 827, asociado con Luis Cambó en la razón social Vitall y Cambó (6 y 34). En 1909 Cambó era el único propietario de ese establecimiento (8). Se conocen sus sellos *Fotografía Italiana. Delicias 827. Santiago* (1903) y *Vitall i Cambó. Fotografía Italiana. Delicias 827. Santiago*, fechado 1904.

VIVANCO

Roberto Vivanco Arias (Lota 1917 - Santiago 2007). Fotógrafo ambulante, se formó con sus hermanos Héctor y Julio Vivanco, autodidactas, minuteros en las localidades de Lota, Lebu y Concepción. Hizo su propia cámara y pintó telones, trasladándose con su oficio a Santiago. Hacia 1958 vivía en la población José María Caro, donde continuó como fotógrafo. Le secundaron en esta labor sus hijos Roberto y Lorenzo Vivanco.

VIVAR

n. Vivar. Fotógrafo en Concepción, 1930, asociado en Hervias y Vivar, en Pasaje Hirmas 2.

Humberto Vivar. Fotógrafo en Valparaíso. En retratos de estudio, 1931, usó el timbre *Foto Vivar. Valparaíso.*

VIVE

Jaime Vivé. Fotógrafo en Valparaíso. En 1903 integró la Sociedad Fotográfica de Aficionados que convocó Alfredo Faz y envió obras a su certamen, 1904. Se le menciona establecido en 1909 (8). En ocasiones se le llamó Jaume Vivé. Tuvo local en Condell 116, donde se mantuvo activo hasta 1914 (12).



580.



581.

582. H. Vogel. Fiesta de matrimonio. Concepción c. 1925. CNPF
583. H. Vogel. Fidel Rigo Righi y familia. Concepción, 1913. CNPF
584. W. Vogel. Hornos de carbón. S/r c. 1930. LChA
585. E. Volkmann. Interior de almacén. Valdivia c. 1920. MUA



582.

VOGEL

Hugo Vogel (Mostchen, Alemania 1870 - fallecido en Concepción). Fotógrafo en Concepción. Vino a Chile en 1901 ya formado como fotógrafo, radicándose en Concepción, en Orompello 136. En 1905 tuvo local en Barros Arana 740 donde realizó retratos de estudio y otros servicios fotográficos (7). Se trasladó a Barros Arana 748 en 1910, donde se le citó hasta 1913 (11). En 1918 estaba en Barros Arana 740, donde continuaba en 1928 (13 y 43). Se conocen sus sellos *Vogel. Concepción* en retrato de estudio fechado 1913; *Hugo Vogel. Concepción* y la firma *Vogel*.

Wolfang Vogel. Fotógrafo en Valparaíso, 1930. Revistas de la época reproducen retratos de estudio y también paisajes firmados indistintamente por *Foto Vogel* y *W. Vogel*, de Valparaíso. Tenía local en Esmeralda 162. Este autor debió visitar Isla de Pascua antes de 1934, ya que fotos de nativos con su timbre fueron recogidas ese año por la expedición franco-belga de Alfred Metreaux y Henri Lavachery.



583.

VOLKMANN

Erico Volkmann Hornichel (Valdivia 1892-1954). Aficionado. Contador de profesión e historiador y fotógafo aficionado, amigo y seguidor del fotógrafo Rodolfo Knittel, desde muy joven se dedicó a reproducir paisajes y vistas de su ciudad natal, muchas veces como elementos de trabajo para sus estudios de historia local. Apasionado por la naturaleza, realizó valiosas fotografías de paisajes y bosques de la región. Entre otras obras, escribió *Historia de Villarrica*, que ilustró con sus imágenes. Legó sus fotografías y escritos a la Universidad Austral de Chile, de Valdivia (57 y 82).

WALCK / ZÚÑIGA





584.

586. A. Wanald. Estero Chimbarongo c. 1910. MHN

WALCK

Armijo Walck. Fotógrafo en Santiago. En 1924 era dueño de *Foto Walck* en calle Moneda 1062 (14). No hay mayores referencias a este autor, al parecer sin relación con la familia Valck, en la que hay numerosos fotógrafos.

WALKER

Horacio Walker Concha (Santiago 1917-2001). Fotógrafo profesional. Formado muy joven como autodidacta, inició su profesionalización hacia 1950 y a partir de 1951 con Bob Borowicz, profesional recién llegado a Chile, cuando se inició como profesor de fotografía en el Instituto Chileno Norteamericano de Santiago. En 1953 envió sus fotos blanco/negro y color al XVII Salón Internacional del Foto Cine Club, Santiago. Volvió a exponer sus fotos en color en el XIX Salón del Foto Cine Club. Poco después hizo una exposición individual de fotografía en la Sala *Beaux Arts* de Santiago y le correspondió inaugurar la Sala Reifschneider con sus fotografías sobre Perú. Fue director de fotografía de las películas *San Pedro de Atacama* e *Isla de Pascua*, que dirigieron Nieves Yankovic y Jorge Di Lauro. En 1972 expuso sus fotografías en Estocolmo y posteriormente tuvo exposiciones individuales en la Sala SCD de Santiago y en la Escuela Foto Arte de Chile. Tuvo estudio y laboratorio en la Plaza de Armas de Santiago, edificio del Portal Fernández Concha.

WANALD

Amadeo Wanald. Fotógrafo profesional en Santiago. Wanald o Wanauld exhibió paisajes en la exposición Arte Fotográfico que organizó el diario *El Mercurio* de Santiago, 1904. En 1911 la revista *La Fotografía Chilena*, Santiago, reprodujo un paisaje suyo. Hacia 1920 firmó paisajes de los alrededores de Santiago, de gran calidad.



585.

WARNER

n. Warner. Fotógrafo en Santiago, 1940, con local en Puente 558, 2° piso. Activo hasta 1948, firmó retratos de estudio con su nombre.

WATANABE

Hideto Watanabe. Fotógrafo en Santiago. Japonés, vino a Chile en 1927, acompañando a su medio hermano Guillermo Tunekawa, dueño de un establecimiento fotográfico en Santiago, a donde regresaba luego de haber ido a casarse a Japón. Se incorporó a *Foto Tunekawa* en Estado 259, donde trabajó hasta 1935. Abrió entonces su propio local en el Portal Edwards, Alameda de las Delicias, donde antes estuvo el establecimiento fotográfico de su compatriota K. Asai, que regresó al Japón. Estuvo largo tiempo en ese local, dedicado preferentemente a reparar relojes más que a la fotografía.

WATSON

Roberto Watson. Aficionado de Viña del Mar. En 1942 expuso obras en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago (80).

WATTS

Joseph Horace Watts (Inglaterra 1890). Aficionado de Valparaíso. Industrial y comerciante, expuso un paisaje en el II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938, y volvió a exponer en el III Salón, 1939 (76).

WEBER

n. Weber. Dueño de *Foto Weber*, que selló postales con paisajes y vistas de la Isla Juan Fernández, hacia 1930.

WEDEMEYER

Guillermo Wedemeyer. Fotógrafo en Santiago, 1928, con local en San Diego 858 (43).

WEINREICH

Helmuth Weinreich von Welden. Fotógrafo profesional. Trabajó en la *Casa Hans Frey* de Valparaíso desde 1938 aproximadamente, y se vinculó activamente a la actividad fotográfica de esa ciudad. Fue activo montañista desde 1932 y se relacionó con el Club Andino de Chile. En 1939 y 1940 expuso numerosos paisajes y estudios en las exposiciones internacionales de Bellas Artes que organizó el fotógrafo Sergio Roberts en Valparaíso. En 1941 ganó el Primer Premio, categoría profesional, en el V Salón del Club Fotográfico, Santiago. Obtuvo, además, una Mención en el 2° Salón Fotográfico del Club Andino, Santiago, al que envió cuatro obras. El mismo año, sus obras se reprodujeron en la publicación *Arte Fotográfico en Chile*, que dirigió el fotógrafo Oscar Fonck. En 1949 asistió como socio a la primera asamblea general del Club Fotográfico de Valparaíso, en el Instituto de Previsión en avenida Pedro Montt, que congregó a 68 aficionados y profesionales porteños. En 1951 envió un estudio al XV Salón Internacional del Foto Cine Club, en Santiago. En 1952 fue jurado de admisión para fotos blanco/negro en el Primer Salón Internacional de Fotografía en Viña del Mar, junto a Antonio Martí y a Guillermo Krohne. Poco más tarde, en 1955, debió asociarse con Agnes o Enrique Forestier en la razón social Forestier y Weinreich, en la dirección de la tradicional *Casa Forestier* de Valparaíso, en Esmeralda 960, sucesora de la *Casa Hans Frey*, continuadora, a su vez, de *Fotografía Cunich*, iniciada en 1860.

Reinaldo Weinreich. Socio de la firma Kirsinger & Co. de Valparaíso (ver Carlos Kirsinger) que a partir de 1900 realizó postales con vistas de todo el país, con el sello *R.Weinreich Kirsinger, Valparaíso*.

WERNER

Foto Werner. Firma que usó el profesional Werner Husch en sus fotografías.

WERNERT

Enrich Wernert. Aficionado. En 1930 participó en el Concurso Fotográfico del Liceo de Hombres de Temuco (2).

WERNGREEN

Alberto Werngreen. Fotógrafo en Santiago 1904 (7). Tuvo local en Bascuñán 89, donde continuaba en 1906.

WERTH

Arturo Werth Bielefeld. (1877-1949) Fotógrafo en Concepción, Santiago, Talca y Temuco. Debió iniciarse en Talca o Concepción, donde se le encuentra asociado al fotógrafo Ruedas poco después de 1900 en la *Foto Berlín* de calle Comercio 466, de donde se trasladó a Comercio 88 en 1904 (7). Antes de 1909 pasó a Santiago, donde se asoció con Aureliano Vera y como Werth y Vera atendieron público en Alameda de las Delicias 827, donde continuaron en 1910 (8 y 9). Regresó a Talca y en 1912 avisó como *Fotografía Werth y Ca., Talca - casilla 361. Comercio entre 1 y 2 Oriente. Unica en su clase. Especialidad en trabajos en bromuro y engrandecimiento de retratos antiguos. Garantizamos los trabajos de guaguas, niños chicos y grupos de familia.* Más tarde se avisó como Chamorro y Werth, hasta 1914. En 1918 continuaba en Talca como como Werth y Ca. con local en 1 Sur (13). Seguía activo en 1924, realizando retratos y restaurando y ampliando fotografías, en el local de Comercio 1630 (14) y, posiblemente, con sucursal en Santiago. Hacia 1930 la *Fotografía Berlín*, de Arturo Werth, atendía en Temuco, en General Mackenna 459. Este autor logró retratos de estudio de gran calidad, identificados por los siguientes sellos: *Werth y Ruedas. Fotografía Berlin. Comercio 88 A. Concepción* ; *Werth y Vera. Santiago* ; *Werth y Cia. Talca*, con sello rojo y fechado 1915; *Werth y Cia. Talca* en timbre de agua fechados 1920 y 1923; *Werth y Cia. Talca - Santiago*; y *Werth*, firma en la base de la fotografía. Este autor se casó en Talca hacia 1900 con Enriqueta Sotelo Nuñez.



586.

587. n. Warner. Nena Ossa. Santiago c. 1955. CP
588. A. Werth. Emilia Puelma. Santiago c. 1910. CP



587.



588.

589. A. Werth. María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza. Santiago c. 1910. CNPF
590. A. Werth. Fernandito. Santiago c. 1910. CNPF
591. G. Wiederhold. Paisaje del sur. S/r c. 1920. CNPF

Enrique Werth Sotelo (Talca, c.1902). Hijo del anterior, siguió a cargo de la *Foto Berlín* o *Foto Werth* de Temuco hacia 1940 / 1950, secundado por su esposa Blanca Zagal. Su nieto Julio Jara Werth continua el oficio familiar.

Mario Werth Sotelo (Talca c. 1905). Fotógrafo en Temuco. Hermano de Enrique e hijo de Arturo. En 1930 participó en el concurso fotográfico que organizó el Liceo de Hombres de Temuco (2). En retratos de estudio usó el timbre *Foto Werth. General Mackenna 459 Temuco.*

WESCOTT

n. Wescott. Editor de postales en Valparaíso, hacia 1920.



589.

WIEDERHOLD

Alfredo Wiederhold Rotter (Puerto Varas 1900 - Santiago 1984). Aficionado. Médico, hijo de Clara Rotter y del fotógrafo Germán Wiederhold, natural de Osorno y activo en esa ciudad y Puerto Varas (66). Debió aprender el oficio de su padre. En 1930 participó en el concurso fotográfico que organizó el Liceo de Hombres de Temuco (2).

Gustavo Adolfo Germán Wiederhold Pirvonka (Osorno 1870 - Puerto Varas 1949). Fotógrafo en Puerto Varas. Dueño de un establecimiento fotográfico en Osorno desde 1891. Con posterioridad a su matrimonio con Clara Rotter se trasladó a Puerto Varas, hacia 1900, donde abrió un local que se mantuvo activo largos años, dedicado principalmente a difundir la belleza de los paisajes de esa región, donde este autor fue un pionero de la empresa turística, que desarrolló junto a su familia. En 1918 publicó *Turismo de la Provincia de Llanquihue* y años más tarde, 1921, formó la sociedad turística Suiza Chilena, en el Hotel Bellavista de Puerto Varas, ciudad que le otorgó Medalla de Oro en 1946. Su hermano Carlos Wiederhold se instaló en el lago Nahuelhuapi en 1895 y en 1902 dio su nombre a la recién fundada ciudad de San Carlos de Bariloche. Se conocen sus sellos *Germán Wiederhold. Puerto Varas* y *J. Wiederhold (Chile) la Suiza Americana*. En postales con paisajes del sur usó el timbre *J. Wiederhold. Puerto Varas*. Una completa colección de postales suyas se conserva en la Liga Chileno Alemana de Santiago.

WILCKENS

Adolfo Wilckens. Fotógrafo en Valparaíso. Sus imágenes de paisajes y árboles se reprodujeron en el libro *Botánica de las Plantas Endémicas de Chile*, de Otto Urban, Concepción 1934.

Hermann Wilckens B. Aficionado. Expuso en el I Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1937.

WILKENDORF

W. Wilkendorf. Aficionado. Su vista general de Talcahuano se reprodujo en la segunda edición del libro *Landeskunde von Chile*, de Carl Martin, Hamburgo 1923.

WILLIAMS

Ida de Williams. Aficionada. Expuso obras en el IV Salón del Club Fotográfico, Santiago 1940 (79).

WILLIAMSON

Alejo Williamson. Aficionado de San Bernardo. Envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, 1942 (80).

Ladislao Williamson. Aficionado de San Bernardo. Envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, 1942 (80).

WILLUMSEN

Henning Willumsen Knudsen (Punta Arenas 1911 - Santiago 1983). Aficionado. Se inició joven en la fotografía, hacia 1925, y pronto recorrió la geografía magallánica registrando sus paisajes en los canales, la Patagonia y Torres del Paine. Tuvo laboratorio en su casa, para revelar fotografías y películas, también referidas a expediciones y paisajes. Hacia 1940 se casó con Luz Vallejo, que se hizo fotógrafa aficionada y le acompañó en sus recorridos. Fue presidente del Club Andino de Punta Arenas y en 1942 mostró en Santiago una exposición de sus obras fotográficas, que comentó elogiosamente la *Revista Andina*. Se trasladó con su familia a Santiago en 1950 y participó activamente en el Foto Cine Club, enviando paisajes color al XV Salón Internacional de Fotografías, 1951. A partir de entonces su fotografía fue mayoritariamente de registro familiar, lo mismo que películas de 8 mm., que siguió revelando en su propio laboratorio. Este autor fue llamado a participar en la gran exposición fotográfica *El Rostro de Chile*, que organizaron Antonio Quintana, Roberto Montandón y Domingo Ulloa en 1960, Santiago.

WILSON

Fernando Wilson P. Aficionado. Envió una obra al XV Salón Internacional de Fotografías, Santiago 1951.

WINCKLER

C. A. Winckler. Dueño de la *Fotografía Talcahuano*, en Colón 378 de esa ciudad. Activo hacia 1920.

WINKELMANN

E. Winkelmann. Fotógrafo que firmó paisajes del sur de Chile, hacia 1920.

WITTING

Alfredo Witting. Fotógrafo en Valparaíso 1909 (8). Tuvo local en Almirante Riveros 2, donde estuvo activo hasta 1914 (12).

Carlos Witting Alarcón. Aficionado de Valparaíso. En 1935 mostró obras en el Salón Oficial de Bellas Artes, Santiago, sección Fotografía (69). En septiembre de 1949 se reunió con Roberto Vargas, Guillermo Rübke, Antonio Zulueta, Gloria Barison, José Toribio Merino, Carlos Quevedo, Allen Zollars, Gert Busch y Gustavo Marín para crear el Club Fotográfico de Valparaíso. Participó activamente en sus actividades y luego en Foto Cine Club de Valparaíso.

WOERNER

Harry Woerner. Fotógrafo en Santiago. Alemán, en 1932 tuvo estudio en Manuel Montt 993. Envió obras al III Salón del Club Fotográfico, Santiago 1939, y expuso nuevamente en el IV Salón, 1940 (79).

WOLF

Arnoldo Wolf Storvhas (Frutillar 1892 - Ancud 1969). Fotógrafo en Ancud y Concepción. Hijo de Guillermo Wolf, aficionado, se formó junto a su padre y a su hermano Reinaldo Wolf, con quien trabajó mayoritariamente. Hacia 1915 / 1925 publicó postales de Ancud con el sello *Propiedad del Editor A. Wolf. Ancud*. En 1944 se encontraba en Concepción, a cargo del establecimiento *Foto Estudio* de Barros Arana 515, con modernos talleres para aficionados (28).

Fred Wolf. Fotógrafo en Ancud. Posiblemente familiar de los hermanos Arnoldo y Reinaldo Wolf. Realizó fotos sociales, paisajes y postales que identificó con su sello *Foto Nuna*, hacia 1950.

Guillermo Wolf Nachmuller. Aficionado en Ancud. Proveniente de Osorno y de la zona del lago Llanquihue llegó a Ancud en 1892 y se estableció como comerciante en el *Almacén El Ancla*, dedicándose ocasionalmente a tomar escenas sociales, vistas y retratos fotográficos. Inició en fotografía a sus hijos Reinaldo y Arnoldo. Seguía activo en 1905. La publicación *Ancud. Imágenes Temporales* de Rodrigo Muñoz (Valdivia 2007) lo menciona y reproduce sus imágenes.

Reinaldo Wolf Storvhas (Puerto Varas 1889 - Concepción 1970). Fotógrafo en Ancud. Hijo de Guillermo Wolf, quien lo inició en la fotografía. En 1909 se le mencionó como único fotógrafo establecido en Ancud (8), donde se mantuvo activo hasta 1918 (13). Fue posiblemente autor de numerosas vistas de dicha ciudad que se editaron como postales entre 1910 y 1920. Estuvo vinculado con la ciudad de Concepción, donde trabajó asociado en Cock y Wolf en el Almacén Fotográfico de Concepción, agosto de 1913, que posteriormente fue propiedad de Hans Frey. Años más tarde hizo trabajos de fotógrafo en otras ciudades del sur y llegó a ser encargado de la *Casa Hans Frey* de Concepción, hacia 1940. Le correspondió a este autor, junto al aficionado Humberto Vergara, formar al joven Jorge Sauré en la fotografía.

WOLNITZKY

Alfredo Wolnitzky Berlach (Lodz, Polonia, 1889 - Santiago 1970). Fotógrafo y cineasta. Hijo del educador y fotógrafo aficionado Baldomero Wolnitzky, vino con él y su familia a Chile en 1890, contratado como director del colegio alemán de Osorno (66). Aprendió fotografía con su padre y se interesó tempranamente en el cine. En 1921 formó la empresa Andes Films, en Santiago, donde trabajaron los hermanos Gustavo y Gabriela Bussenius, Jorge Délano y muchos más. Andes Films se mantuvo activo hasta 1931.

WULFFRODT

Hugo Wulffrodt Hender (Halle, Alemania 1873 - Santiago 1923). Fotógrafo en Santiago. Alemán venido a Chile en 1901, ya formado como fotógrafo. Se estableció en Santiago antes de 1907 y firmó *Foto Wulffrodt* las excelentes fotografías del *Álbum del Seminario Conciliar de Santiago*, de 1909. Fue dueño del local de fotografía en Puente 630 y Puente 637 en 1928 (43). Casado con una hija del editor de postales Guillermo Mattensohn, su hija Ilse Wulffrodt Mattensohn heredó el local de calle Puente y se casó con el fotógrafo Eduardo Bulboa. Se conocen sus sellos *H. Wulffrodt* en un retrato de estudio hacia 1915; *Hugo Wulffrodt. Puente 630* en retratos fechados 1923, y *Wulffrodt Foto* en sello sobrepuesto. Hay un retrato firmado *Foto Wulffrodt*, de 1929, que revela la continuidad del establecimiento después de la muerte de este autor, en manos de su hija Ilse y de su marido Eduardo Bulboa.





590.



591.

592. H. Wulffrodt. Retrato. Santiago, 1922. CNPF
593. H. Wulffrodt. Mario Cabezas de cadete. Santiago, 1926. MHN





592.



593.

WYSS

Margot de Wyss. Aficionada. Envió obras al II Salón del Club Fotográfico, Santiago 1938 (76).

YAÑEZ

Carlos Yáñez Gómez (Valparaíso c. 1900 - c. 1975). Fotógrafo en Valparaíso. Hijo del pintor y profesor Ramón Luis Yáñez Césped y sobrino del fotógrafo Jovino Yáñez, se inició en la fotografía hacia 1920 y poco después abrió un estudio en Pedro Montt 2014, conocido como *Foto Yáñez* o *Studio Yáñez*. Se dedicó preferentemente al retrato y muchas veces subió con su cámara a retratar a pasajeros y tripulaciones de los barcos que llegaban al Puerto. Sus retratos tuvieron amplia aceptación en la sociedad de su tiempo y fueron reproducidos por revistas de la época. En 1930 tenía local en Manuel Rodríguez 574. En 1939 fue camarógrafo de la película *El Hechizo del Trigal*, con la dirección fotográfica de Eugenio de Liguoro. Participó en el Club Fotográfico de Valparaíso y en 1949 asistió como socio a su primera Asamblea General, que reunió a 68 aficionados y profesionales porteños. En 1950 tuvo a su cargo la fotografía de la película *La Hechizada* dirigida por Alejo Álvarez y estrenada ese año en Santiago (48 y 58). Se mantuvo activo hasta poco antes de su fallecimiento.

Jovino Yáñez Césped (Valparaíso c.1893 - Santiago 1938). Fotógrafo profesional y pintor. Nació en una familia naturalmente dotada para el arte, donde muchos de sus hermanos se dedicaron a la pintura y la enseñanza artística. Se inició como decorador y pintor, dedicándose posteriormente a la fotografía. Se trasladó a Santiago y abrió un estudio para retratos en la calle Estado, hacia 1925 / 1930. Aunque su principal trabajo fue el retrato, también hizo foto-reportaje. Tuvo como ayudante al fotógrafo Enrique Mella, que posteriormente trabajó en Chile Films y luego fue un conocido reportero gráfico, uno de los fundadores de la Unión de Reporteros Gráficos de Chile en 1938. Este autor fue profesor en la Escuela de Bellas Artes en Santiago y ocasionalmente iluminó sus fotografías con óleo. Casado con Marta Pavez, fue padre del destacado reportero gráfico Waldo Yáñez Pavez, nacido en 1934.

Rebeca Yáñez Echaurren (Santiago 1918-2009). Fotógrafa profesional. Nació en una familia de intelectuales y artistas —nieta del coleccionista Víctor Echaurren, sobrina del crítico y escritor Pilo Yáñez, y prima de Roberto, Sergio y Mario Matta Echaurren— desde los siete años tuvo pequeñas cámaras que le permitieron reproducir escenas con su familia y su entorno. Compartió su afición por la fotografía con otros diversos intereses. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y fue alumna del escultor Lorenzo Domínguez. Estudió teatro, actuó en representaciones e hizo radioteatro. Se interesó en volar y fue la primera mujer piloto que recibió *brevet* en 1945. Estuvo a cargo de la dirección artística de la Editorial del Pacífico. En 1953 viajó a Europa y en Italia trabajó como fotógrafa en revistas de este país. A su regreso a Chile fue fotógrafo de la Universidad de Chile, donde tuvo a su cargo las imágenes del Boletín de la Universidad y de la Revista *Pro Arte*, dirigida por el académico Enrique Bello, que fue su marido.

YERMANI

J. Yermani. Fotógrafo profesional en Puerto Montt, hacia 1920. Usó el timbre *J. Yermani Fotógrafo* en vistas de calles de esa ciudad.

YOUNIS

Ricardo Younis Mattar (Santiago 1918). Fotógrafo y camarógrafo. Se inició con el fotógrafo y camarógrafo Armando Rojas Castro, luego que este volvió de estudiar en Alemania. En 1938 presentó tres estudios al II Salón Fotográfico del Club Fotográfico de Chile, Santiago. En 1939 tomó a su cargo la dirección del Instituto de Cinematografía Educativa, iniciado por Rojas en 1929, y hasta 1941 dirigió el Noticiero ICE, producido por esa institución. Entre 1930 y 1940 dirigió la fotografía de las películas *Nada más que amor*, de Patricio Kaulen, y *Verdejo Gobierna en Villaflor*, de Pablo Petrowistch, con la participación del camarógrafo Adolfo Schlazy. En 1942 tuvo a su cargo la fotografía de las películas *P'al Otro Lao* y *El Relegado de Pichintún*, dirigidas por José Bohr. El mismo año participó en el VI Salón Anual del Club Fotográfico de Chile, al que envió cuatro paisajes de Lota, Llanquihue y Villarrica. Viajó a Buenos Aires, donde siguió trabajando en dirección fotográfica de películas. Regresó a Chile en 1944 y se incorporó a *Chile Films*, dirigiendo la fotografía de numerosas producciones, como *El Diamante del Maharajá*, junto a Andrés Martorell y dirigidos por Roberto de Ribon; *La Amarga Verdad*, dirigida por Carlos Borcosque y estrenada en 1945; *El Hombre que se Llevaron*, dirigida por Jorge Délano, *Coke*, en 1946, y en 1947 las películas *El Último Guapo* que dirigió Mario Lugones, *Si mis Campos Hablaran*, de



594.



595.

594. C. Yáñez. Eugenia Sanhueza. Valparaíso c. 1935. UDP
595. C. Yáñez. Retrato. Valparaíso c. 1940. CNPF
596. J. Yermani. Calle de Puerto Montt c. 1920. CP
597. R. Younis. Escena de la película *El hombre que se llevaron*. Santiago, 1946. AFIM



596.

598. n. Zamora. Francisco Devia, campeón pedestre. S/r 1917. CNPF

José Bohr, *Yo Vendo unos Ojos Negros*, de José Rodríguez y *La Dama de Las Camelias*, de José Bohr (48 y 58). Seguía activo en 1961, cuando dirigió la fotografía de la película *Deja que los Perros Ladren*, de Naum Kramarenko, donde fue su asistente Héctor Ríos, recién llegado de estudiar cine y fotografía en el Centro Experimental de Roma. Hacia 1977 Younis se trasladó a Venezuela y reside en Caracas.

YURI

Francisco Yuri. Fotógrafo en Santiago 1903, con local en Alameda de las Delicias 2826 (6).

ZABLAH

Nuncio J. Zablah. Fotógrafo en Melipilla. Mencionado por primera vez en 1910 (9), en 1916 se avisó como *Fotografía Otomana*, en Ortúzar 554-552. Se mantuvo activo al menos hasta 1928, en Ortúzar 650 (43).

ZAMORA

n. Zamora. Fotógrafo en oficinas salitreras. En la oficina Agustín Edwards, 1917, usó el timbre *Zamora Fotógrafo* en retratos de estudio con fondo de telón pintado, que hace suponer un trabajo itinerante.

Abdón Zamora Rojas. Aficionado. Envió paisajes al III Salón del Club Fotográfico de Chile, Santiago 1939.

Miguel Fernando Zamora Aguiar (Cartagena c. 1910 - 1945). Fotógrafo ambulante en Cartagena. Su padre Miguel Zamora Cortés fue farmacéutico y químico de la botica de Cartagena, y posiblemente lo interesó en el revelado y el proceso fotográfico. Desde los 14 a los 22 años trabajó en la botica y luego se independizó con una máquina de cajón con la que hizo fotografías instantáneas y con la que viajó a Argentina en 1939, residiendo en Mendoza con su familia. Regresó en 1941 como fotógrafo al puerto San Antonio, abriendo un establecimiento en avenida Centenario, que atendió hasta su prematuro fallecimiento. Su viuda, Ana Cueto, que lo había secundado en su oficio en Argentina, continuó a cargo del establecimiento de retratos, donde se formó el hijo de ambos.

Miguel Eduardo Zamora Cueto (Cartagena 1936 - San Antonio 2002). Fotógrafo en San Antonio. Hijo de los fotógrafos Miguel Zamora y Ana Cueto, se inició en este oficio a los 12 años, secundando a su madre en el establecimiento de avenida Centenario en el puerto de San Antonio y a cubrir las fotos instantáneas en la playa. Se dedicó principalmente al retrato y a fotografías de eventos y reuniones. Formó a su hijo Miguel Zamora García en fotografía, quien continuó a cargo del establecimiento familiar en Centenario 221, en San Antonio.

ZANDT

n. van Zandt. Fotógrafo en el sur del país. Paisajes de Arauco, con su firma, los publicó la revista *Chile*, Santiago 1927.

ZANELLI

Armando Zanelli Morales. Aficionado. En 1933 exhibió sus fotografías en el Salón del Casino de Viña del Mar, junto a obras de Jorge Opazo y Mario Vargas Rosas. En 1936 fue designado jurado del Salón Oficial de Bellas Artes de Santiago, sección Fotografía, junto con el escultor y fotógrafo Lorenzo Domínguez.

ZANGHELLINI

Enrique Zanghellini. Aficionado. Expuso una obra en el VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

ZEISER

Foto Zeiser. Establecimiento en Santiago. Paisajes firmados por Foto Zeiser fueron reproducidos en la revista alemana Die Warte, Santiago, 1935, dirigida por el fotógrafo Oscar Fonck.



597.

599. M. Zamora. Posando en la playa. Cartagena c. 1935. CNPF



598.



599.



600. A. Zmirak. María Teresa Lyon. Santiago c. 1936. MHN
601. A. Zmirak. Retrato de estudio. Santiago c. 1945. CNPF
602. M. Zuñiga. Grupo familiar. Rancagua c. 1950.





600.

ZIEGELE

Otto Ziegele Dittus (1902-Valdivia 1968). Fotógrafo en Valdivia y Temuco. Agricultor en la zona de Valdivia, se dedicó en forma entusiasta a la fotografía y logró gran calidad en sus paisajes y estudios, hacia 1930. En 1936 tuvo establecimiento en Temuco, *Foto Ziegele*, en Manuel Montt 732.

ZMIRAK

Ana María Zmirak B. Fotógrafa en Santiago. Yugoeslava, comenzó trabajando en el estudio fotográfico del japonés Gennosuke Kakegawa, *Foto Nanyo*, donde hizo amistad con uno de sus ayudantes, Minoru Kasahara, que hacia 1935 se independizó y abrió su propio estudio, *Foto Sakura*. Kasahara la asesoró en 1936 para instalar su propio estudio en Ahumada 162, que llamó *Foto Zmirak* y conservó hasta 1938 (44). Se trasladó luego a Huérfanos 880 y en 1940 realizó una exitosa exposición de sus obras en el Teatro Metro. Hacia 1944 trabajó ocasionalmente con el fotógrafo Rolando Rojas, ayudante de Alfredo Molina La Hitte, que asumió el retoque de sus retratos. Con posterioridad a 1950 se fue a un nuevo local en calle Carlos Antúnez, en Providencia. Años más tarde concluyó su giro y se retiró a la ciudad de Talca, donde se dedicó a la agricultura.

ZOLLARS

Allen Zollars. Aficionado de Valparaíso. En septiembre de 1949 fue uno de los once fundadores del Club Fotográfico de Valparaíso y resultó electo director de su primer Directorio Provisorio, que presidió Roberto Vargas Biggs.

ZOMOSA

Abdón Zomosa. Aficionado. Envió obras al VI Salón del Club Fotográfico, Santiago 1942 (80).

ZORRILLA

Alberto Zorrilla. Dibujante y fotógrafo. Se inició en la ciudad de Iquique donde trabajó como fotógrafo hasta 1913. Ese año se trasladó a Santiago e ingresó a la revista *Zig Zag* como caricaturista y fotógrafo ocasional.

Juan G. Zorrilla. Fotógrafo en Valparaíso. Posiblemente se inició asociado a Adolfo Wust en la razón social Wust y Zorrilla hacia 1890 (66). Fue dueño de la *Fotografía Chile* en Pedro Montt 729, Valparaíso, donde acompañado de sus hijos se mantuvo activo hasta 1928 (43). Se conoce su sello *Fotografía Chile. Zorrilla e Hijos. 729 Pedro Montt 729 Valparaíso*, en retratos de estudio hacia 1920.

J.E. Zorrilla. Fotógrafo que firmó retratos hacia 1900, sin referencia a lugar, posiblemente de la misma familia anterior.

Manuel Zorrilla. Fotógrafo en Punta Arenas. Junto a Julio Collado, también fotógrafo, documentó todo lo relativo al llamado *Crimen del Cerro de la Cruz*, en Punta Arenas, 1926, imágenes que fueron publicadas en un libro que incluyó el fusilamiento de los criminales.

ZULUETA

Antonio Zulueta González. Aficionado. En septiembre de 1949 fue uno de los once fundadores del Club Fotográfico de Valparaíso y fue elegido prosecretario en su primer Directorio. Activo participante de dicho club, organizó paseos para fotografiar paisajes cercanos al Puerto, adonde viajó manejando su moto.

ZUÑIGA

Manuel Zuñiga. Fotógrafo ambulante en Rancagua. Autor muy popular en los sectores periféricos de esa ciudad, donde en 1950 se le conoció como *Manco* Zuñiga, por faltarle una mano. En retratos de grupos al aire libre hacia 1940 usó el timbre *Manuel J. Zúñiga H. Rancagua*.

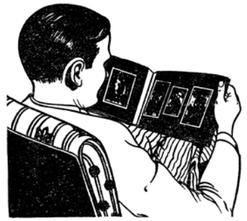


Agradecimientos

Esta publicación ha sido posible gracias a los aportes hechos por el Fondo Nacional de Desarrollo Cultural y de las Artes (Fondart), el Fondo Nacional de Fomento del Libro y la Lectura, la Universidad Diego Portales, el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico, el Museo Histórico Nacional, y mi amigo Arturo Matte, cuya generosidad permitió materializar este libro.

Queremos agradecer, además, la incondicional colaboración de quienes, desde 1985, han entregado valiosa información vinculada a la fotografía: Soledad Abarca, Pedro Aguayo, Roberto Aguirre Bello, Isidora Aguirre, Luis Alarcón, Ana Rosa Albornoz, María Alejandra Alfonso, Horst Altschwager, Raúl Álvarez, Enrique Aracena, Santiago Aránguiz, Oscar Arriagada, Claudia Arrizaga, Bárbara Astaburuaga, Gloria Barison, Carlos Isidro Barrau, Carolina Bazán, Juan Benavides, Matuca Bermúdez de Opazo, Johanna Briones, Salvador Callejas, Alfonso Calderón, Rolando Calderón, Mayo Calvo de Guzmán, Mariano Campos, Emma Canepa, Eduardo Carrasco, Juan Antonio Casanova, Nina Cassis, Leopoldo Castedo, Cecilia Castro, Teo Chambi, Marcos Chamudes, Carlos Charlín, Pedro Chaskel, René Combeau, Miguel Contreras, José Luis Coo, Sussie Cori, Angela Cousiño, familia Cousiño Noe, Carlos Alberto Cruz, Marcelo Dauros, Poli Délano, Ghislaine de la Taille, Marta de la Vega, Elisa Díaz Browne, Elisa Díaz Velasco, Andrés Díaz, Sara Domínguez, Máximo Dorlhiac, Silvia Dummer, Walter Dummer, Rose Durandin, Hans Eckhardt, Roberto Edwards, Arturo Endo, Jorge Escudero, Humberto Espinoza, Gonzalo Eyzaguirre, José Fernández, Oscar Fonck, Eugenio Fraumeni, Mauricio Fritis, Alejandro de la Fuente, Ingeborg Fuhrmann, Rene Gaete, Lily Garafulic, Enrique García, Felipe García, Patricia García, Christine Gleisner, Fernando González Ríos, José Luis Granese, Rudy Hirsch, Inge Hochhausler, Carlos Hohmann, Mercedes de Kasahara, Nora Krziwan, Luis Ladrón de Guevara, Santiago Landman, Enrique Lavanchy, familia Larraín Tagle, Benjamín Lira, Marta Llaguno, Fedor Logan, Valentina López de Browne, Carlos Mariangel, Juan Domingo Marinello, Pedro Marinello, Fernando Martínez, Mateo Martinic, Wally Mattern, Ricardo Mendoza, Luis Michea, Natalia Michea, Luis Mitrovich, Marianela Molina, María Cristina Molina, Francisco Monge, Tomás Montalva, Roberto Montandón, Marcelo Montecino, Pilar Mora, José Moreno, Luis de Mussy, Elvira Nieto, Rafael Ocariz, Nancy Olmos de Gaona, Jorge Opazo, Magdalena Ortega Rubke, Carmen Orrego de Castedo, Nena Ossa, Franklin Pardón, Octavia Parra de Cortés, Gianni Pellerano, Galvarino Peralta, Fernando Pérez de Camino, Javiera Pérez, Claudia Pino, Soledad Poehler, Claudio Pueller, Gonzalo Puga, Carlos Rammsy, Johanna Reifschneider, Baltazar Robles, Alvaro Rodríguez, Pelagia Rodríguez, Simón Romero, familia Rubke, familia Roy, Félix Rubio, Salvatore Cirilo, Alicia Sanguinetti, Ricardo Sanguinetti, Camila Schneider, Samuel Shats, Adrián Silva, Laura Termini, Danilo Tobar, Bernardo Tornini, Museo Toro Goya, Roxana Torres, Cristián Torrente Campos, Alan Trampe, Juan Travnik, Isaac Tunekawa, Domingo Ulloa, María Paz Undurraga, Zulema Undurraga de Vargas, María Elena Valdés, Francisca Valdés, Gioconda Valenzuela, Juan Carlos Valle, Valeria Vásquez, Livia Vicencio de Callejas, familia Vivanco, Carlos Vivar y Rebeca Yáñez.

603. Francisco Álvarez. *Proclamación de Marcial Rivera, candidato a diputado.* La Serena 1901. MHN



Bibliografía

1. *Álbum Agrícola de la Zona Sur de Chile*, 1920.
2. *Álbum del Cincuentenario de Temuco*, 1931.
3. *Almanaque Penquista*, 1906.
4. *Almanaque Nuño*, 1921.
5. Alvarado, Margarita y Pedro Mege, *Mapuche. Fotografías siglos XIX y XX. Construcción y montaje de un imaginario*, Editorial Pehuén, Santiago 2001.
6. *Anuario Prado Martínez*, 1903.
7. *Anuario Prado Martínez*, 1904/1905.
8. *Anuario Zig-Zag 1909. Guía General de Chile. Año II*, Imprenta Universitaria, Santiago 1909.
9. *Anuario 1910. Guía General de Chile. Año III*, Imprenta Universitaria, Santiago 1910.
10. *Anuario 1911. Guía General de Chile. Año IV*, Imprenta Universitaria, Santiago 1911.
11. *Anuario 1913. Guía General de Chile. Año VI*, Imprenta Universitaria, Santiago 1913.
12. *Anuario 1914. Guía General de Chile. Año VII*, Imprenta Universitaria, Santiago 1914.
13. *Anuario General de Chile 1918. Sucesor del Anuario Zig-Zag*. Imprenta Zig-Zag, Santiago 1918.
14. *Anuario Inter América*, 1924.
15. Berestevoy, Karen, *El fotógrafo Marcos Chamudes*, Ediciones Altazor, Imprenta Salesianos S.A., Santiago 2000.
16. Bridges, Esteban Lucas, *The Uttermost Part of the World*, Hodder and Stoughton, Londres 1948.
17. Bunster, Enrique, *Tiempo atrás. Crónicas de tierra, mar y cielo*, Santiago 1970.
18. Calderón, Alfonso y Manuel Peña Muñoz, *Crónicas Porteñas,* Ciclo de Charlas EuroChile, Valparaíso 2002.
19. Castedo, Leopoldo, *Contramemorias de un Trasterrado*, Ediciones Fondo de Cultura Económica, Santiago 1997.
20. *Chile en Sevilla (El progreso material, cultural e institucional de Chile en 1929)*, Empresa Editorial "Cronos", Sociedad Imprenta y Litografía Universo, Santiago 1929.
21. *Club Fotográfico Chileno Norteamericano. Fundado el 11 de abril de 1949. Primer Salón de Fotografías inaugurado el 25 de julio de 1949 en la Sala de Exhibiciones del Instituto Chileno-Norteamericano de Cultura. Santiago*, Imprenta El Imparcial, Santiago 1949.
22. De Mussy, Luis, *Mandrágora. La raíz de la protesta o el refugio inconcluso*, Santiago 2001.
23. Del Solar Eyzaguirre, Carlos Antonio y Pablo Andrés Morano Büchner, *El periodismo deportivo como reflejo del deporte chileno*, Tesis Escuela de Periodismo, Universidad Diego Portales, Santiago 2003.
24. Délano COKE, Jorge, *Botica de Turnio*, Editorial Zig-Zag, Santiago 1965.
25. Délano COKE, Jorge, *Yo soy tú*, Editorial Zig-Zag, Santiago 1968.
26. Díaz Arrieta ALONE, Hernán, *Diario Íntimo 1917-1947*, Editorial Zig-Zag, Santiago 2001.
27. *El Directorio de Santiago*, 1913.
28. *El Libro de la Provincia de Concepción*, Talleres Gráficos de "El Imparcial", Santiago 1944.
29. García, Guillermo, *Jorge Cáceres. Poesía Encontrada*, Santiago 2002.
30. Granese Philipps, José Luis, *Fotografía Chilena Contemporánea*, Imprenta Barcelona S.A., Santiago 1985.
31. Granese Philipps, José Luis, *Sewell 1914-1926*, Santiago 2005.
32. Guerrero, Bernardo, *Del Chumbeque a la Zofri. Los aromas de nuestra identidad cultural*, Iquique 1999.
33. *Guía General, Comercial e Histórica de Talca por Julio C. Frigerio Bravo*. Imprenta Talca, 1902.
34. *Guía Comercial, Industrial y Profesional de Chile*, Imprenta y Encuadernación Chile, Santiago 1906.
35. *Guía Administrativa, Industrial y Comercial de las provincias de Tarapacá y Antofagasta*, Imprenta Universitaria, Santiago 1907.
36. *Guía Administrativa, Industrial y Comercial de las provincias de Tarapacá y Antofagasta por Domingo Silva Narro,* Imprenta y Litografía Universo, Santiago 1909.
37. *Guía Administrativa*, Santiago 1911.
38. *Guía Administrativa, Industrial y Comercial de las provincias de Tacna, Tarapacá y Antofagasta por Domingo Silva Narro*, Imprenta Chile, Santiago 1913.
39. *Guía Administrativa, Industrial y Comercial de las provincias de Tarapacá y Antofagasta por Domingo Silva Narro*, Valparaíso 1919.
40. *Guía Administrativa*, Imprenta Nacional, Santiago 1919.
41. *Guía de Antofagasta. Año 1927*, Imprenta López, Antofagasta 1927.
42. *Guía Social de Santiago*, 1928.
43. *Guía Universo. Índice General de la República de Chile 1928*, Imprenta Universo, Santiago 1928.
44. *Guía Comercial, Industrial y Profesional. Santiago*, Imprenta Barcelona, Santiago 1938.
45. Ibáñez Santa María, Adolfo et al., *"Los Diez" en el arte chileno del siglo XX*, Editorial Universitaria, Santiago 1976.
46. Jara Donoso, Eliana, *Cine Mudo Chileno*, Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Santiago 1994.
47. Laso J., Judas Tadeo, *La exhibición chilena en la exposición panamericana de Buffalo, E.U.1901: historia y documentación oficial de la parte que cupo a Chile en aquel torneo industrial, acompañada de algunas descripciones de los productos premiados en ella*, Imprenta y Encuadernación Barcelona, Santiago 1902.
48. López Navarro, Julio, *Películas Chilenas*, Editorial La Noria, Santiago 1997.
49. López, Sonia, *"Sergio Larraín Echenique, renovador de la fotografía chilena entre 1950 y 1970"*, ponencia en Segundo Encuentro de Historiadores del Arte en Chile, Facultad de Artes, Universidad de Chile, Santiago octubre 2000.
50. *Luces de Modernidad. Archivo Fotográfico Chilectra*, Larrea Impresores, Santiago 2001.
51. *Magallanes en su Primer Centenario*. Imprenta Ahués, Santiago 1942.
52. *Martin Chambi en Chile. Fotografías 1923-1944. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, marzo-abril 1995*. Textos Alfredo Bryce Echenique, Mario Fonseca, Theodoro Elssaca; cronología Roderic Camp, Edward Ranney; listado exposiciones Jorge Heredia, familia Chambi. Morgan Impresores, Santiago 1995.
53. Martínez, Boris y Samuel Salgado. *Olivares Valdivia. Fotografía y sociedad en Copiapó 1909-1948*. Santiago 2006.
54. Martinic Beros, Mateo. *Nuevos antecedente sobre actividades nacionales en el territorio antártico durante las primeras décadas del siglo XX*. En *Anales del Instituto de la Patagonia, Vol. III Nos. 1 y 2*. Punta Arenas Lito-tipográfica Salesiana La Gratitud Nacional, Santiago 1972.
55. Martinic Beros, Mateo. *La Tierra de los Fuegos*. Imprenta Artegraf Ltda., Punta Arenas 1982.
56. Matthews, Mariana, *Gilberto Provoste (1909-1995)*, Editorial El Kultrun, LOM Ediciones, Santiago 1997.
57. Matthews, Mariana, *Fragmentos de una memoria. 1858-2000. Fotografía en la Región de Los Lagos*, Imprenta América para Editorial El Kultrun, Valdivia 2001.
58. Muñoz, Ernesto y Darío Burotto, *Filmografía del Cine Chileno 1910-1997*, Impreso Offset La Nación, Santiago 1998.
59. Ossa Coo, Carlos, *Historia del Cine Chileno*, Editorial Quimantú, Santiago 1971.
60. Pagels B., Gerd, *Günther Plüschow: realidad y leyenda*. Primer Congreso de Historia de Magallanes, Instituto de la Patagonia, Offset Rasmussen, Punta Arenas 1983.
61. Peralta Herrera, Galvarino, *Elqui, imágenes del pasado*, Kendall Ediciones, Santiago 2002.
62. Quintana Molina, Ayán, *Provincia Cordillera: historia 1874-1996. Comunas Puente Alto, Pirque, San José de Maipo*, Santiago s.f.
63. Ramírez Merino, Oscar, *Curicó, la ciudad donde nadie es forastero*, Editorial Curicó Avanza, Curicó 2003.
64. Rawles, Bridget, *Gilberto Provoste, fotógrafo de Chiloé*, en Mariana Matthews, *Gilberto Provoste (1909-1995)*, Santiago 1997.
65. Rengifo, Catalina, Ríoseco, Ximena. *Contextualización histórica de la obra de Heriberto Sills y Juan Gallardo en el marco de la fotografía de retrato en Chile en la década de 1930*. Memoria para optar al título de Licenciado en

Historia del Arte, Santiago, Universidad Internacional Sek, Departamento de Historia del Arte, 2003.

66. Rodríguez Villegas, Hernán, *Historia de la Fotografía. Fotógrafos en Chile durante el siglo XIX*, Santiago 2001.
67. *Salón Oficial 1932 (Museo de Bellas Artes del 10 al 31 de diciembre)*, s/r, Santiago 1932.
68. *Salón Oficial 1934 (Museo de Bellas Artes del 8 de diciembre al 6 de enero)*, Imprenta y Litografía Leblanc, Santiago 1934.
69. *Salón Oficial 1935 (Museo de Bellas Artes del 15 de noviembre al 15 de diciembre)*, Imprenta y Litografía Leblanc, Santiago 1935.
70. Santana, Alberto, *Grandezas y Miserias del Cine Chileno*, Editorial Misión, Santiago 1957.
71. *Teatro y Letras*, revista, Santiago 1912.
72. Ugarte Yávar, Juan de Dios, *Iquique. Desde su fundación hasta nuestros días*, Imprenta Bini e Hijos, Iquique 1907.
73. Vásquez, David, *El Cine Chileno. Breve panorama histórico*, Universidad Diego Portales, Santiago s.f.
74. Vega, Alicia, *Re-visión del Cine Chileno*, Editorial Aconcagua, Santiago 1979.
75. Venegas, Arturo y Alejandro Peralta, *Álbum histórico de la policía de Chile*, Empresa Editora Atenas, Imprenta Talleres Gráficos "Chile Films", Santiago 1927.
76. *XLIX Salón Oficial 1937 (Museo de Bellas Artes del 20 de noviembre al 19 de diciembre)*, Imprenta y Litografía Leblanc, Santiago 1937.
77. *2° Salón 1938. Club Fotográfico de Chile*, Imprenta y Litografía Leblanc, Santiago 1938.
78. *50° Salón Oficial 1938 (Museo de Bellas Artes 27 de noviembre al 25 de diciembre)*, s/r, Santiago 1938.
79. *51° Salón Oficial 1939. Organizado por la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile*, s/r, Santiago 1939.
80. *IV Salón 1940. Club Fotográfico de Chile*, Imprenta y Litografía Leblanc, Santiago 1940.
81. *VI Salón Anual 1942. Club Fotográfico de Chile*, s/r, Santiago 1942.
82. *XIV Salón Oficial de Fotografías 1950. Palacio de la Alhambra. Club Fotográfico de Chile. Santiago 3 de noviembre al 6 de diciembre de 1950.* Imprenta y Litografía Casa Amarilla, Santiago 1950.
83. Alvarado, Margarita y Mariana Matthews. *Rodolfo Knittel. Fotógrafo y viajero en el sur de Chile.* Santiago 2006.
84. García Villarreal, Patricia. *Retratos de Jorge Teillier.* Santiago 2006.
85. Garay Albújar, Andrés. *Chambi por sí mismo.* Universidad de Piura, Perú 2006.
86. *Guía Administrativa y Comercial de las provincias de Tacna, Tarapacá y Antofagasta para el año 1911 por Domingo Silva Narro.*
87. *Guía Administrativa y Comercial de las provincias de Tacna, Tarapacá y Antofagasta para el año 1912 por Domingo Silva Narro.*

Índice regional de autores y especialidades

Región de Arica y Parinacota

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Arica	Guzmán, Enrique	1918-1919	Aficionado
	Angulo, Félix	1909-1910	Establecidos
	López, Arturo	1913-1928	
	Fernández, Manuel	1918-1920	
	Dastan, n	1930-1935	Profesional

Región de Tarapacá

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Alto San Antonio	Uppa, Octavio	1909-1912	Establecido
Huara	Montealegre, n.	1919-1920	Aficionado
Iquique	Raempffer, Enrique	1902-1903	Aficionados
	Berríos, Pedro Segundo	1907-1908	
	Zorrilla, Alberto	1910-1913	
	Vega, Sebastián	1918-1930	
	Mina, E.	1920-1921	Ambulantes
	Vera, Hipólito	1940-1998	
	Galvez, Tadeo	1895-1903	Establecidos
	Espinoza, Oscar	1900-1918	
	Termini, José	1900-1920	
	Barahona, Tomás	1900-1927	
	Termini, José	1900-1931	
Iquique	Peña, José Luis	1903-1909	Establecidos
	Servi, José	1904-1911	
	Martínez, Juan P.	1904-1921	
	Dávila, Mariano C.	1907-1909	
	Rich, Guillermo	1907-1920	
	Valenzuela, Matilde	1907-1930	
	Mancilla, Manuel	1910-1915	
	Dávila, Horacio	1910-1918	
	Eldredge, Enrique	1915-1916	
	Rivera, F.	1915-1916	
	Harlow, Augusto H.	1915-1930	
	Parra, José I.	1916-1917	
	Admosolovich, Natalio	1918-1919	
	Romero, Benjamín	1918-1921	
	Romero, Santiago A.	1920-1930	
	Klippes, Carlos	1928-1929	
	Rodríguez, Washington	1928-1929	
	Pizarro, Juan	1930-1950	
	Alfaro, Carlos	1915-1940	Profesionales
	Espinoza, Donato	1920-1921	
	Bock, C.	1905-1906	Editores de postales
Iquique	Gallinar, n.	1910-1911	Editores de postales
	Jones, Robert	1910-1911	
	Méndez, E.	1915-1916	
	Muecke, Edward	1915-1916	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Iquique	Goodwin, n.	1920-1921	Editores de postales
	Marín, Higinio	1920-1925	
Pisagua	Matheis, Pedro José	1900-1906	Establecido

Región de Antofagasta

Antofagasta	Carbonell, n.	1914-1915	Aficionados
	Bauer, C.	1920-1921	
	Zamora, n.	1917-1918	Ambulante
	Barahona, Tomás	1926-1928	Camarógrafo
	Boock, Alberto	1900-1909	Establecidos
	Lassen, Th.	1900-1913	
	Boock, Rodolfo	1900-1914	
	Anguita, Juan de Dios	1903-1906	
	Bovek, n.	1903-1906	
	Pardo V., Gregorio	1903-1907	
	Cordero, Juan de Dios	1903-1919	
	Stephan, Iles	1906-1907	
	Gutiérrez, Gumercindo	1909-1918	
	Dávila, n.	1910-1911	
	Urbina, n.	1910-1911	
	Morales, J.	1911-1912	
	Gutiez, Emilio	1913-1923	
	Chiesa, Enrique	1913-1928	
	Occaña, M.	1914-1915	
	Jechan, José	1920-1930	
	García Caballero, Jorge	1920-1940	
	Díaz, Octavio	1928-1929	
	Guzmán, n.	1928-1929	
	Lemare, Carlos H.	1928-1929	
	Sewinck, n.	1928-1929	
	Inselmann, Alberto	1928-1930	
	Gómez, José T.	1928-1940	
	Riveros, n.	1941-1944	
	Schreiber, n.	1920-1921	Profesionales
	Mota, Alberto	1932-1950	
	Arce, Justo	1910-1911	Editores de postales
	Pinnan, n.	1915-1916	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Antofagasta	Quiroga, J.	1930-1935	Editores de postales
	Cosmópolis, n.	1935-1940	
	Fernández, n.	1940-1941	
	Frey, Hans	1922-1930	Proveedor
	Gómez, Rigoberto	1940-1970	Reportero
Calama	García, Nemesio	1909-1913	Establecido
Chuquicamata	Díaz, Néstor	1915-1916	Establecidos
	Amed, n.	1924-1925	
	Rotman, n.	1925-1926	
	Rosendaal, David R.	1925-1926	Profesional
Mejillones	Rivera, n.	1930-1931	Editor de postales
Taltal	Cruz, Luis	1900-1905	Establecidos
	Sills, Armando	1909-1911	
	Arredondo, n.	1910-1911	
	Cood, Francisco	1910-1915	
	Cood, Enrique	1910-1915	
	Catalán, Adolfo	1918-1919	
	Terreros, Carlos	1919-1928	
	Grun, C.A.W.	1915-1916	Editor de postales
Tocopílla	D ´Acierno, Romeo	1903-1904	Establecidos
	Sills, Armando	1911-1915	
	Fraumeni, Antonio	1914-1950	
	López, Esteban	1920-1921	
	Gutiérrez, Ramón V.	1940-1960	

Región de Atacama

Caldera	Copeland, Tomás	1900-1901	Aficionado
	Salas, Luciano Alberto	1922-1923	Establecidos
	Alvarez, Santiago	1923-1924	
Chañaral	Rojas, E.	1918-1919	Aficionado
	Illanes, Ernesto	1904-1905	Establecidos
	Maira, Víctor	1908-1918	
	Solis, Desiderio	1909-1918	
	Castillo Castro, n.	1919-1925	
Copiapó	Frank, n.	1902-1903	Aficionados
	Martínez, Sebastián	1910-1930	
	Dunstan, Guillermo	1918-1919	
	Poch, Juan	1930-1931	
	Fernández Duque, n.	1920-1921	Editor de postales
	Munizaga, P. J.	1900-1910	Establecidos
	Inchaurrandieta, Jorge	1900-1916	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Copiapó	Adaro, Esteban Segundo	1900-1932	Establecidos
	Cortés, Gaspar	1905-1909	
	Cortés, Vicente	1906-1919	
Copiapó	Olivares, José Antonio	1909-1940	Establecidos
	Sills, Armando	1915-1928	
	Pellegrini, José	1918-1921	
	Tello, Alberto	1926-1927	
	Velásquez, n.	1940-1941	
Freirina	Tossetti, Santos	1906-1907	Establecido
Vallenar	Varela, Calixto B.	1904-1908	Establecidos
	Martin, Eliodoro	1909-1920	

Región de Coquimbo

Coquimbo	Trager, Paul	1920-1923	Aficionado
	Frey, Hans	1900-1930	Editores de postales
	Gallo, Domingo	1920-1921	
	Cordero, Inocencio	1903-1906	Establecidos
	Cordero, Abraham	1904-1922	
	Martin, Carlos S.	1905-1907	
	Anay, Demetrio	1913-1918	
	Darrigol, Pedro	1920-1922	
	Puerta, Emilio	1920-1935	
	Patiño, n.	1922-1935	
	Pastene, n.	1928-1929	
	Vilicic, Milenko	1937-1970	
Illapel	Valencia, n.	1948-1949	Profesional
La Serena	Alvarez, Lorenzo	1900-1925	Aficionados
	Larrahona, J.M.	1912-1913	
	Cuéllar, n.	1918-1919	
	Gallardo, A.	1913-1925	Editor de postales
	Alvarez, Francisco	1900-1909	Establecidos
	Alvarez, C.	1901-1902	
	Bravo, Alfredo	1906-1914	
	Cood, Enrique	1915-1928	
	Richards, n.	1934-1935	
	Espinoza, n.	1940-1950	
	Fernández, Luciano	1945-1950	Profesional
Ovalle	Martin, Carlos S.	1903-1905	Establecidos
	Cood, Enrique	1903-1910	
	Olivares, José Antonio	1904-1909	
	Alvarez, José B.	1906-1912	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Ovalle	Macaya, Vicente	1914-1915	Establecidos
Vicuña	Gil, Pedro	1909-1918	Establecidos
Vicuña	Puerta, Zoilo	1920-1930	Establecidos
	Moral, Pedro	1924-1935	
	Torres, n.	1930-1931	
	Campusano, Heriberto	1927-1928	Profesional

Región de Valparaíso

Algarrobo	Pacheco, Alfredo	1945-1950	Ambulante
Cartagena	Valdés, Domingo	1911-1912	Aficionados
	Caruso, n.	1919-1918	
	Carreño, Abelardo	1920-1940	Ambulantes
	Armijo, n.	1930-1931	
	Zamora, Miguel Fernando	1932-1945	
	Barrau, Isidro	1935-1970	
	Lucero, Susana	1940-1950	
	Briones, Eusebio	1950-1951	
Casablanca	Rosas, Víctor	1927-1928	Profesional
Curacaví	Ormazabal, Alamiro	1904-1905	Aficionado
El Quisco	Pueller, Mario	1945-1980	Establecidos
	Pueller, Yolanda	1950-1990	
Isla de Pascua	Delabande, n.	1901-1902	Aficionados
	Edmunds, Henry	1910-1929	
	Green, Frank	1914-1915	
	Lavachery, Henri	1934-1935	
	Metreaux, Alfred	1934-1935	
	Fernhout, John	1934-1935	Camarógrafo
Juan Fernández	Weber, n.	1930-1931	Profesional
La Ligua	Callejas, Gaspar	1940-1950	Ambulante
	Callejas C., Salvador	1925-1950	Profesional
Limache	Fernández, B.	1906-1916	Establecidos
	Fernández, Carlos	1928-1929	
Llay Llay	Brante, I.	1915-1925	Establecido
Llolleo	Chevesic, Gustavo	1925-1926	Editor de postales
Los Andes	Hoppe, Walter	1919-1920	Aficionado
	Torrecilla, Antonio	1909-1914	Establecidos
	Fernández, Ramón	1918-1919	
	Carreño, n.	1927-1928	
	Albornoz, Ramón	1928-1929	
Papudo	Galvez, n.	1940-1945	Ambulante
	Delpino, Luis	1916-1918	Establecidos

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Papudo	Delpino, Clara	1929-1930	Establecidos
Petorca	Maltes, Luis	1927-1928	Profesional
Quillota	Maraboli, R.	1918-1919	Aficionado
	Páez, Eduardo	1909-1918	Establecidos
	Gómez, Rubén	1928-1929	
	Montenegro, Alejandro	1928-1929	
	Fernández, Gustavo	1949-1950	Reportero
Quilpué	Simonetti, Mario	1920-1922	Editor de postales
	Moz, Eduardo	1931-1932	Profesionales
	Rojas, Rolando	1940-1976	
San Antonio	Parra, Mercedes C. de	1938-1939	Aficionados
	Henríquez, Olegario	1938-1939	
	Parra, Julio	1938-1939	
	Aravena, Víctor	1945-1960	Ambulante
	Guevara, n.	1940-1947	Establecidos
	Zamora, Miguel Eduardo	1948-1990	
	Cueto, Ana	1935-1995	Profesional
	Sardez, Ramón	1928-1929	Proveedor
San Felipe	Figueroa, Luis	1900-1901	Aficionado
	Gutiérrez, Ignacio	1900-1928	Establecidos
	Cabrera, Antonio	1903-1906	
	García, Marcos E.	1924-1925	
	Santelices, n.	1924-1925	
	Berardi, n.	1924-1940	
	Ezquerra, Marcos	1928-1929	
Valparaíso	Davis, R. H.	1900-1901	Aficionados
	Ojeda, Pedro	1900-1901	
	Ferari, Ricardo de	1900-1905	
	Lyon, Eugenio	1900-1910	
	Faz, Alfredo	1900-1912	
	Burgos, Adolfo	1902-1903	
	Carrera, Luis de la	1902-1903	
	Delpino, Nicolás	1902-1903	
	Schmidt, Enrique	1902-1903	
	Villarino, Emilio	1902-1903	
	Tusche, Juan	1902-1904	
	López, Daniel	1902-1905	
	Herrmann, R.	1902-1916	
	Almancia, Madre	1903-1904	
	Pfingsthorn, Carlos	1903-1904	
	Plumier, C.F.	1903-1904	
	Prieto, Horacio	1903-1904	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Valparaíso	Rhote, Carlos	1903-1904	Aficionados
	Rodríguez, C.	1903-1904	
	Rojas, Leopoldo	1903-1904	
	Schmidt, Carlos	1903-1904	
	Schroeder, Oscar	1903-1904	
	Sharde, Jorge	1903-1904	
	Silva, Florian	1903-1904	
	Sinn, Luis	1903-1904	
	Strauss, Teodoro	1903-1904	
	Viñuela, A.	1903-1904	
	Ankelen, Jorge	1903-1904	
	Aschroft, William	1903-1904	
	Babra, J.	1903-1904	
	Barroilhet, Roberto	1903-1904	
	Belly, E.	1903-1904	
	Bernain, Armando	1903-1904	
	Bindhofin, W.	1903-1904	
	Blech, Teodoro	1903-1904	
	Bordali, Arturo	1903-1904	
	Borrowman, Cyril	1903-1904	
	Boye, Teodoro	1903-1904	
	Braga, Arnoldo O.	1903-1904	
	Bravo, B. G.	1903-1904	
	Bruce, G.A.	1903-1904	
	Bruce, Pedro	1903-1904	
	Brugmann, Carlos	1903-1904	
	Claude, Federico	1903-1904	
	Chinchilla, Pelayo	1903-1904	
	Chodowiecky, J.	1903-1904	
	Delpino, Enrique	1903-1904	
	Delpino, Mario	1903-1904	
	Detmer, B.	1903-1904	
	Deves, Eduardo	1903-1904	
	Escobar, Juan	1903-1904	
	Fellion, E.	1903-1904	
	Fontaine, Max	1903-1904	
	García Castro, H.	1903-1904	
	Geratholz, Pablo	1903-1904	
	Grote, Guillermo	1903-1904	
	Grubne, Y.	1903-1904	
	Helfmann, Alberto	1903-1904	
	Hempel, Felix	1903-1904	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Valparaíso	Jullian, Gustavo	1903-1904	Aficionados
	Julllian, C. S.	1903-1904	
	Krantmacher, Roberto	1903-1904	
	Kunze, Paul	1903-1904	
	Lambert, Carlos	1903-1904	
	Lewin, Sigfrido	1903-1904	
	Locatelli, A.	1903-1904	
	Lyon, Guillermo	1903-1904	
	Maillard, C.	1903-1904	
	Millie, C.R.	1903-1904	
	Monk, Santiago	1903-1904	
	Nebel, Carlos	1903-1904	
	Nebel, Rodolfo	1903-1904	
	Pascal, Gastón	1903-1904	
	Schlick, Luis G.	1903-1904	
	Schmutzer, Roberto W.	1903-1905	
	Tusche, A.R.	1903-1905	
	Mourgues, Luis E.	1903-1907	
	Borger, A.	1903-1909	
	Browne, Alberto	1903-1930	
	Kuhlmann, Teodoro	1903-1940	
	Fraga, Estanislao	1904-1905	
	González, V. R.	1904-1905	
	Lyon, Enrique	1904-1905	
	Nóbriga, R.P.	1904-1905	
	Van Buren, Alberto	1904-1906	
	Graf, n.	1905-1906	
	Canosa, n.	1911-1912	
	Germain, Guillermo	1911-1916	
	Gac, Eleodoro	1911-1918	
	Contrucci, Ciro	1914-1915	
	Hofer, H.	1915-1916	
	Rettiek, A.	1915-1919	
	Beeche, Jorge	1915-1945	
	Granfelt, A. E.	1916-1915	
	Craig, Carlos	1925-1926	
	Wilckens, Adolfo	1930-1934	
	Marambio, Luis Adriano	1930-1940	
	Kremer, Eduardo	1930-1941	
	Reyes, Salvador	1930-1955	
	Rubke, Guillermo	1930-1965	
	Bottger, Juan	1934-1935	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Valparaíso	Rubke, Gustavo	1935-1950	Aficionados
	Witting, Carlos	1935-1950	
	Carvallo, Francisco	1937-1938	
	Landien, Pablo B.	1937-1938	
	Loehr, Erwin	1937-1938	
	Johansen, Adolfo	1938-1939	
	Watts, Joseph Horace	1938-1939	
	Perreau, Marie Claudette	1939-1940	
	Smith, Renee	1939-1940	
	Dodye, Ofelia	1939-1940	
	Mendicuti, Cristolita	1939-1940	
	Palma, Ambrosio	1939-1940	
	Ramoni, Sigfrido	1939-1940	
	Sanz, Manfredo	1939-1940	
	Stotz, Helmut	1939-1940	
	Donato, Marko	1939-1940	
	Drechsler, Horst	1939-1940	
	Guss, C.L.	1939-1940	
	Heins, Norberto	1939-1940	
	Busch, Gert	1939-1960	
	Jeffery, Mabel	1942-1943	
	Merino, José Toribio	1942-1960	
	Schlosser, Gerardo	1948-1951	
	Bonta, Mario	1949-1950	
	Herrera, Jorge	1949-1950	
	Meza, Leonidas	1949-1950	
	Pollak, Juan	1949-1950	
	Quevedo, Carlos	1949-1950	
	Semmler, Sergio	1949-1950	
	Vargas, Carlos	1949-1950	
	Zollars, Allen	1949-1950	
	Zulueta, Antonio	1949-1950	
	Forestier, Agnes	1949-1951	
	Marín, Carlos	1949-1951	
	Vargas, Roberto	1949-1951	
	Silva, René	1949-1952	
	Barison, Gloria	1949-1953	
	Brakl, Ernesto G.	1950-1951	
	Prentice, H.V.	1903-1905	
	Jelvez, Luis	1929-1950	Ambulante
	Besson, Charles	1915-1916	Camarógrafos
	Teuber, Francisco von	1915-1918	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Valparaíso	Kimonides, Francisco	1918-1920	Camarógrafos
	Barrington, Roberto	1924-1926	
	Weinreich, Reinaldo	1900-1920	Editores de postales
	Brandt, Carlos	1902-1903	
	Kirsinger, Carlos	1906-1910	Editores de postales
	Bailey, R.W.	1910-1911	
	Grimm, n.	1910-1911	
	Schulze-Ast, Carlos	1910-1911	
	Délano y Weinstein	1915-1936	
	Groveman, n.	1920-1921	
	Niemeyer, Carlos F.	1920-1921	
	Wescott, n.	1920-1925	
	Patton, W.	1920-1930	
	Mandakovic, Vicente	1925-1926	
	Loutit, n.	1930-1931	
	Henriquez, n.	1940-1941	
	Artigue, Luis M.	1889-1906	Establecidos
	Torres, Santiago L.	1900-1901	
	Díaz, Jorge	1900-1906	
	Oswald, Carlos	1900-1906	
	Salaberry, Eduardo	1900-1906	
	Sibille, Alejandro	1900-1908	
	Allan, Jorge	1900-1918	
	Jimenez, Ricardo	1900-1918	
	Valck, Jorge	1900-1920	
	Olave, Ramón	1900-1924	
	Zorrilla, Juan G.	1900-1928	
	Navarro, J. R.	1900-1930	
	Olave, I. Segundo	1903-1904	
	Lara, Saturnino	1903-1906	
	Kehle, Emilio	1903-1909	
	Latorre, Alberto	1904-1914	
	Olave, Valentín	1904-1928	
	Latuz, L.	1905-1910	
	Salinas, J.	1905-1914	
	Jofré, Carlos	1908-1925	
	Caussa, Adolfo	1909-1914	
	Vive, Jaime	1909-1914	
	Witting, Alfredo	1909-1914	
	Gamboa, n.	1910-1914	
	Balellis, Epaminondas	1913-1914	
	Imbert, Claudio	1913-1914	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Valparaíso	Calderon, Andrés	1913-1920	Establecidos
	Calderón, Fernando	1913-1924	
	Salcido, Julio	1916-1925	
	Kogel, Max	1916-1928	
	Romero, Angel C.	1916-1934	Establecidos
	Saa, Víctor	1918-1919	
	Valck, Víctor	1920-1934	
	Pellerano N., Natalio	1920-1940	
	Yañez, Carlos	1920-1970	
	Saa, Gustavo	1921-1928	
	Alvarez, Juan C.	1924-1925	
	Arredondo, Manuel	1924-1925	
	Gastón, Adolfo	1924-1925	
	Pacheco, Pedro	1924-1925	
	Plefzer, Moisés	1924-1925	
	Miller, Críspulo	1927-1949	
	Galetimi, Luis	1928-1929	
	Vogel, Wolfang	1930-1934	
	Vivar, Humberto	1931-1932	
	Langfeld, n.	1934-1935	
	Kardos, Juci	1935-1940	
	Argandoña, Cristina	1935-1950	
	Pellerano L., Natalio	1936-1950	
	Corona, n.	1938-1939	
	Rioseco, Carlos	1939-1950	
	Briceño, Juan Carlos	1902-1949	Fotógrafo aéreo
	Eckhardt, Carlos	1905-1930	Profesionales
	Humbert, Karl	1906-1907	
	Beckers, H.	1906-1928	
	Schenck, Teodoro	1913-1914	
	Altschwager, Einar	1915-1950	
	Engels, n.	1916-1917	
	Casten, Adolfo	1916-1920	
	Brynildsen, Julio	1919-1927	
	Baroni, Alberto A.	1920-1930	
	Hagen, n.	1920-1950	
	Nuñez del Prado, n.	1925-1930	
	Laverick, n.	1930-1931	
	Rokoff, J.	1932-1933	
	Roberts, Sergio	1934-1946	
	Agüero, Lucrecia	1939-1940	
	Frey, Hans	1900-1927	Proveedores

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Valparaíso	Forestier, Enrique	1911-1953	Proveedores
	Reyes, n.	1911-1912	Reporteros
	Briceño, n.	1920-1921	
	Hugas, Ramón	1930-1955	
	Jorquera, José	1940-1970	
	Arriagada, Oscar	1946-1980	Aficionados
	Contreras, Miguel	1948-1992	
	Estay, Guillermo	1950-1980	
Viña del Mar	Ross, Luis A.	1900-1930	Aficionados
	Stockins, Edmundo	1930-1960	
	Zanelli, Armando	1933-1936	
	Anguita, Ernesto	1934-1937	
	Drago, José	1936-1937	
	Vallejo, Humberto	1938-1939	
	Bohn, Gunther	1939-1940	
	Searle, Alfredo	1940-1942	
	Ermter, Josef	1940-1949	
	Errázuriz, Jaime	1940-1950	
	Robinson, Arturo	1942-1943	
	Watson, Roberto	1942-1943	
	Mac Dougall, Gordon	1949-1950	
	Herreros, Arturo	1949-1952	
	Dufflocq, José	1906-1930	Establecido
	Heyraud, Hipólito	1912-1919	
	Cendon, Cesáreo	1920-1921	
	Salazar, Aurelio	1928-1929	
	Pellerano, José	1937-1960	
	Sepúlveda, J.	1940-1942	
	Galdamez, n.	1945-1946	
	Lang, Ruperto	1945-1950	
	Allan, Carlos	1912-1913	Fotógrafo aéreo
	Sassi, José	1928-1929	Profesional
	Weinreich, Helmuth	1938-1955	
Zapallar	Vásquez, R.	1918-1919	Aficionado
	Pérez, Javier	1920-1940	
	Prieto, René	1910-1930	

Región del Libertador General Bernardo O'Higgins

Chépica	Lorca, T.	1920-1921	Establecido
Pichilemu	Carreño Torres, n.	1940-1941	Editor de postales
	Salas, n.	1937-1938	Establecido

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Rancagua	Lucero, Fernando	1940-1950	Ambulantes
	Zúñiga, Manuel	1940-1950	
	Abarca, n.	1949-1950	
	Castro, Carlos	1904-1916	Establecidos
Rancagua	Calderón, Andrés	1911-1913	Establecidos
	Sibille, Alejandro	1914-1918	
	Droguett, Ulises	1914-1928	
	Delso, Horacio	1928-1929	
	Maturana, Lisandro	1935-1945	
	Castillo, n.	1940-1941	
	Bozo, Raúl	1945-1980	
	Gómez, Humberto	1946-1980	
	Azolas, Enrique	1927-1928	Profesionales
	Sills, Arturo	1934-1950	
Rengo	Gamboa, E.	1917-1918	Establecidos
	Terreros, n.	1942-1943	
San Fernando	Mejías, n.	1919-1920	Aficionado
	Escudero, Julio	1925-1940	Ambulantes
	Morales, Miguel	1925-1952	
	Allende, n.	1930-1940	
	Jimenez, Juan	1940-1950	
	Palma, Maximiliano	1940-1950	
	Escudero, Jorge	1949-1958	
	Serena, Juan	1918-1919	Establecidos
	Díaz, Guillermo	1928-1929	
	González, Fernando	1949-1960	Profesional
San Vicente	Gómez, Guillermo	1920-1970	Ambulante
Santa Cruz	Clavel, Luis	1930-1940	Ambulantes
	Espinoza, Juan	1930-1940	
	Sotelo, Gilberto	1940-1945	
	Morales, Iván	1946-1960	
	Guzmán, Julio	1927-1928	Profesional
Sewell	Korstvendt, Karsten	1936-1937	Aficionado
	Ríos, Nicanor	1923-1950	Establecido

Región del Maule

Cauquenes	Reyes, Andrés	1928-1929	Establecido
Constitución	Stucken, G.	1934-1935	Aficionado
	Negri, Hugo	1912-1913	Editor de postales
	Polloni, Antonio	1903-1904	Establecidos
	Saade, Alberto	1905-1928	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Constitución	Rubio, n.	1915-1930	Establecidos
Curicó	Goetz, Teodoro	1904-1905	Aficionado
	Castro, Martín	1900-1906	Establecidos
	Cuevas, Vicente	1903-1905	
Curicó	Castro, Carlos	1909-1911	Establecidos
	Henriquez, Esteban	1910-1911	
	Muratti, Santiago	1913-1930	
	Romero, n.	1916-1917	
	Beltrán, Juan	1928-1929	
Linares	Maturana, Vetelino	1914-1925	Establecido
	Sepúlveda, Domingo	1924-1940	
San Clemente	Burgos, Enrique	1938-1939	Aficionado
Talca	Rojas, José Fortunato	1900-1904	Aficionado
	Prieto, Enrique	1910-1915	Editor de postales
	Arcaya, n.	1900-1906	Establecidos
	Calderón, Andrés	1900-1910	
	Rodríguez, José Bernardo	1900-1911	
	Calderón, Francisco	1904-1905	
	Nass, Esteban	1904-1910	
	Latorre, J.	1905-1906	
	García, A.	1905-1919	
	Guerrero, José	1908-1912	
	Chamorro, Alberto	1909-1928	
	Werth, Arturo	1912-1924	
	Aguilera, Guillermo	1917-1918	
	Ramírez, Julio	1924-1925	
	Ramírez, Enriqueta	1928-1929	
	González, Ernesto	1928-1929	

Región del Bío-Bío

Bulnes	Muñoz, Dionisio	1947-1948	Aficionado
Cañete	Beratto, Pedro	1927-1928	Profesional
Chillán	Remilif, n.	1902-1903	Aficionados
	Elton, Federico W.	1904-1905	
	Dorlhiac, Carlos	1910-1940	
	Schafer, Carlos	1918-1919	Editor de postales
	Kindermann, Carlos	1900-1910	Establecidos
	Morales, N.	1903-1906	
	Vásquez, José del T.	1903-1928	
	Ferrada, n.	1904-1905	
	Bustos, I.	1909-1918	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Chillán	Gebauer, Angelino	1927-1964	Establecidos
	Chamorro, Alcibíades	1928-1930	
	Larrañaga, n.	1929-1930	
	Madriaza, A.	1929-1930	Profesional
	Fernández, Luis	1937-1938	
Concepción	Band, Rodolfo	1913-1914	Aficionados
	Freire, Leandro	1913-1914	
	Letelier, Julio	1913-1914	
	Vergara, Humberto	1914-1916	
	Plaza, Carlos	1914-1919	
	Gray, P.	1915-1916	
	Kruger, E.	1915-1916	
	Mendel, Carlos	1915-1916	
	Martínez, Domingo	1915-1917	
	Venegas, Avelino	1915-1919	
	Soto, Inés	1933-1934	
	Medina, Tomás	1937-1938	
	Benhor, Harry	1938-1938	
	Dumer, Walter	1942-1943	
	Broghamer, Enrique	1944-1945	
	Stegman, Adolfo	1918-1919	Editores de postales
	Torres, n.	1948-1950	
	Carvajal, Juan de Dios	1890-1918	Establecidos
	Rodenas, E.	1900-1905	
	Bravo, Vicente	1900-1906	
	Bouquet, Juan	1900-1910	
	Oddo, Carlos	1900-1914	
	Córdoba, Pedro A.	1900-1916	
	Feherenberg, Jean	1900-1920	
	Werth, Arturo	1900-1924	
	Vogel, Hugo	1901-1928	
	Cisternas, Hermógenes	1905-1915	
	Ruedas, A.	1905-1918	
	Hervias, Valentín	1910-1919	
	Lagos, Arturo	1912-1913	
	Gaete, Juan A.	1914-1919	
	Córdoba, Pedro 2°	1914-1920	
	Menéndez, n.	1916-1917	
	Méndez, José	1918-1923	
	Riveros, Ismael	1918-1924	
	Soto, Froilán	1918-1924	
	Peña, Miguel	1925-1933	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Concepción	Modiano, José	1928-1929	Establecidos
	Overlake, Enrique	1928-1929	
	Hervias, n.	1930-1931	
	Vivar, n.	1930-1931	
	Lavanchy, Enrique	1930-1959	
	Rioseco, Carlos	1932-1939	
	Ojeda, Juan	1913-1916	Profesional
	Frey, Hans	1900-1930	Proveedores
	Loosli, Federico	1906-1920	
	Cock, n.	1913-1914	
	Bernales, Hernán	1925-1975	Reporteros
	Peña B., Carlos	1928-1946	
	Cifuentes, Juan	1942-1958	
	Fuentes, Enrique	1945-1946	
Coronel	Córdoba, Pedro A.	1904-1906	Establecido
Florida	Reyes, Juan E.	1927-1928	Profesional
Lebu	Salas, Heriberto	1900-1902	Establecidos
	Alonso, Eugenio	1900-1903	
Los Ángeles	Castellan, Hugo	1916-1919	Establecidos
	Riquelme, E.	1916-1930	
	Ruiz, Miguel Angel	1940-1950	
Lota	Bivort, Carlos	1912-1913	Editores de postales
	Díaz, T. Francisco	1915-1916	
	Herrera, Modesto	1904-1909	Establecido
Mulchén	Jara, Bruno	1910-1927	Ambulante
	Romero, Eladio	1918-1919	Establecido
Penco	Maldonado, Efraín	1939-1940	Aficionado
San Carlos	Salazar, n.	1910-1912	Establecido
Talcahuano	Coles, Samuel G.	1904-1905	Aficionados
	Wilkendorf, W.	1922-1923	
	Mariangel, Eliodoro	1925-1980	Ambulante
	Meseira, A.	1908-1910	Establecidos
	Migliar, Medardo	1909-1910	
	Villalón, Luis A.	1910-1928	
	Espinoza, Luis A.	1918-1924	
	Hernández, A.	1920-1921	
	Winckler, C. A.	1920-1921	
	Vergara, Enrique	1928-1940	
Tomé	Maser, Rodolfo	1936-1960	Establecido
	Arévalo, Ignacio	1924-1925	Profesional
Yumbel	Muñoz, Luis	1928-1929	Establecido

Ciudad	Autor	Años	Especialidad

Región de La Araucanía

Angol	Velásquez, Pedro	1928-1929	Establecido
Angol	Concha, A.	1935-1936	Establecido
	Valenzuela, Manuel	1927-1928	Profesional
Collipulli	Cisternas, Hermógenes	1915-1916	Establecido
Lautaro	Schoneweg, n.	1939-1940	Editor de postales
	San Román, Simetrio	1900-1909	Establecidos
	Mellao, Carlos	1928-1929	
Loncoche	Barrera, Luis A.	1915-1916	Establecido
Nueva Imperial	Figueroa, Angel C.	1928-1929	Establecidos
	Riquelme, M.	1928-1929	
Pitrufquén	Gubelin, Arnoldo	1927-1928	Profesional
Pucón	Ribet, n.	1936-1937	Profesional
Temuco	Joseph, Claude	1914-1932	Aficionados
	Thiers, Adalberto	1925-1930	
	Zandt, n. van	1926-1927	
	Cabezas, Roberto	1930-1931	
	Claren, Lutz	1930-1931	
	Graff, Otto	1930-1931	
	Hordekof, Hans	1930-1931	
	Morales, Manuel	1930-1931	
	Petters, Franz	1930-1931	
	Piana, Manuel	1930-1931	
	Plana, Sixto	1930-1931	
	Schweiser, Augusto	1930-1931	
	Urrea, Marcelino	1930-1931	
	Wernert, Enrich	1930-1931	
	Castillo, Luis	1931-1932	
	Machel, Juan	1915-1916	Editores de postales
	Mulack, Carlos	1918-1919	
	Hintz, P.	1930-1931	
	Catalá, José	1906-1907	Establecidos
	Castro, L. A.	1909-1911	
	Barnert, Germán	1917-1935	
	Castillo, Filidor	1918-1928	
	Clavijo, Cristián	1923-1924	
	Contreras, n.	1928-1929	
	Christ, Juan	1928-1929	
	Salgado, Alcibíades	1928-1929	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Temuco	Werth, Mario	1930-1931	Establecidos
	Rasmussen, Hugo	1930-1945	
	Werth, Enrique	1940-1950	
	Bohmer, F.K.	1920-1921	Proveedor
	Illanes, Eduardo	1920-1921	
	Frey, Hans	1925-1930	
Traiguén	Maluf, n.	1918-1919	Aficionados
	Gundermann, H.	1923-1924	
	Milet, Gustavo	1900-1915	Establecidos
	Combeau, Ernesto	1916-1930	
Victoria	Teillier, Jorge	1900-1930	Aficionado
	Frosini, Enrique	1902-1918	Establecidos
	Medrano, N.	1914-1915	
	Montaner, Ramón	1914-1915	
	Lavanchy, Pablo	1915-1916	
	Rodríguez, Omar	1928-1929	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Valdivia	Valck, Enrique 2°	1900-1920	Establecidos
	León, José María	1903-1912	
	Böhmwald, Frieda de	1914-1928	
	Garner, n.	1915-1916	
	Valck, Bruno	1917-1930	
	Valck, Arnulfo	1917-1935	
	Feherengerg, Jean	1920-1938	
	Puccio, Eugenio	1928-1929	
	Timm, Emilio	1930-1935	
	Domínguez, Ricardo	1935-1945	
	Minikes, Juan	1940-1950	
	Meyer, Adolfo	1940-1955	
	Peruso, Bruno	1959-1980	
	Costa, F.	1918-1919	Profesionales
	Fernández, César	1950-1951	

Región de Los Ríos

La Unión	Rodríguez, Oscar	1928-1929	Establecido
	Espejo, Manuel	1927-1928	Profesional
Río Bueno	Sandoval, Armando	1930-1970	Aficionado
	Sandrock, Reinaldo	1913-1914	Editor de postales
	Alvarez, José E.	1928-1929	Establecido
Valdivia	Knittel, Rodolfo	1900-1958	Aficionados
	Munnich, Arturo	1903-1912	
	Munnich, Guillermo	1911-1912	
	Volkmann, Eriko	1915-1950	
	Sommer, R.	1918-1919	
	Krause, Hans	1920-1921	
	Binder, Robert	1925-1945	
	Ziegele, Otto	1930-1935	
	Claude, L.	1934-1935	
	Sepúlveda, Aurelio	1935-1940	Ambulante
	Bartolotti, Andrés	1919-1920	Camarógrafo
	Bulling, Carlos	1910-1911	Editores de postales
	Mally, n.	1910-1911	
	Springmuller, P.	1910-1911	
	Carstens, F.	1920-1921	
	Henzi, Jorge	1950-1951	
	Valck, Fernando	1900-1910	Establecidos

Región de Los Lagos

Achao	Silva, Pedro	1927-1928	Profesional
Ancud	Wolf, Guillermo	1900-1905	Aficionados
	Price, n.	1920-1921	
	Ross, Abraham	1939-1950	
	Piñeiro, Salvador	1940-1941	
	Brattstrom, Hans	1948-1949	Aficionado
	Wolf, Reinaldo	1909-1940	Establecidos
	Wolf, Arnoldo	1915-1945	
	Ross, Antonio	1928-1929	
	Gómez, Manuel	1928-1935	
	Retamal, Heriberto	1945-1950	
	Wolf, Fred	1949-1950	
Calbuco	Mechsner, Bernardo	1902-1930	Establecido
Castro	Sepúlveda, Belisario	1930-1940	Ambulante
	Perich, Antonio	1900-1910	Establecidos
	Provoste, Gilberto	1930-1941	
	González, Luis Alberto	1927-1928	Profesional
Frutillar	Junginger, S.	1920-1921	Editor de postales
Osorno	Stange, Paul	1905-1909	Aficionados
	Riedel, Bruno	1910-1920	
	Torrijos, R.	1916-1917	
	Jimenez, Luis	1930-1932	Ambulante

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Osorno	Mayr, Oscar	1910-1911	Editores de postales
	Schauer, Paul	1910-1911	
	Christ, Augusto	1900-1946	Establecidos
	Diestre, Simón	1919-1920	
	Anastasi, n.	1919-1946	
	Bartsch, Leopoldo	1925-1933	
	Leguizamón, Hermenegildo	1930-1931	
	Burgos, n.	1930-1931	Profesional
Puerto Montt	Martin, Carl	1900-1905	Aficionados
	Reifenberg, Walter	1944-1945	
	Garay, Alberto	1920-1921	Ambulante
	Gómez, Manuel	1905-1927	Establecidos
	Luttecke, Huberto	1909-1910	
	Mora, Enrique	1912-1930	
	Smythe, James E.	1915-1916	
	Yermani, J.	1920-1921	
	Campisto, n.	1928-1929	
	Skoruppa, Arnoldo	1935-1955	
	Grassau, Kurt	1940-1990	
	Provoste, Gilberto	1941-1960	
	Lozano, Segundo	1911-1930	Profesionales
	Buscher, n.	1920-1921	
	Cantin, Juan A.	1920-1921	
	Cantone, Félix	1920-1921	
	Asmussen, Hans	1925-1935	
Puerto Varas	Meisser, H.	1930-1931	Aficionados
	Wiederhold, Alfredo	1930-1950	
	Schroers, Werner Otto	1918-1920	Editores de postales
	Oettinger, Gustavo	1920-1940	
	Wiederhold, Gustavo A. Germán	1900-1920	Establecidos
	Karl, Ernst	1926-1950	
	Popen, José	1927-1930	

Región de Aysén del General Carlos Ibáñez del Campo

Aysén	Bridges, Esteban Lucas	1910-1930	Aficionado
	Rabah, Elías	1930-1940	Establecidos
	Bustos, Alfredo	1940-1950	
Coyhaique	Grosse, Juan Augusto	1935-1970	Aficionado

Ciudad	Autor	Años	Especialidad

Región de Magallanes y la Antártica Chilena

Antártica	Hurley, Frank	1911-1954	Profesional
Patagonia	Lahille, Fernand	1900-1907	Aficionado
Porvenir	Bour, Alfredo	1908-1909	Aficionado
	Radonich, Antonio	1918-1960	Camarógrafo
Puerto Natales	Miranda, Nicanor	1920-1921	Establecidos
	Alarcón, Esteban	1925-1946	
Puerto Natales	Cárcamo, José A.	1928-1929	Establecidos
	Scobarzo, n.	1928-1929	
	Alvarado, Eduardo	1949-1951	
Punta Arenas	Braun, Sigfrido	1900-1910	Aficionados
	Stubenrauch, Rodolfo	1900-1920	
	Bocco, Francisco	1900-1930	
	Marcon, Alejo	1902-1903	
	Michaelsen, W.	1905-1909	
	Ciscutti, Fortunato	1906-1907	
	Binnie, Edward	1906-1908	
	Skottsberg, Carl Johan	1907-1908	
	Furlong, Charles W.	1907-1927	
	Eterovic, Antonio	1907-1940	
	Gusinde, Martin	1919-1924	
	Scarpa, Esteban	1920-1950	
	Polic, Esteban	1925-1926	
	Holck, Rodolfo	1925-1945	
	Willumsen, Henning	1925-1960	
	Auer, Vaino	1928-1938	
	Gromsch, Werner	1940-1941	
	Porcio, Jorge	1940-1941	
	Maggens, Otto	1940-1950	
	Vallejo, Luz	1940-1955	
	Baeriswyl, Dante	1940-1960	
	Cekalovic, Tomás	1944-1980	
	Rada, Ramón	1945-1946	
	Jimenez, Manuel	1945-1950	
	Mihovilovic, Jorge	1945-1960	
	Babarovic, Jorge	1945-1970	
	Díaz, Francisco	1920-1950	Ambulante
	Ivovic, Esteban	1920-1921	Camarógrafos
	Bohr, José	1920-1923	
	Grossi, G.M.	1900-1905	Editores de postales

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Punta Arenas	Matonte, Mauro	1900-1905	Editores de postales
	Seliger, W.	1900-1905	
	Kwasny, Adolfo	1905-1910	
	López, José	1910-1911	
	Marangunic, Pedro	1920-1921	
	Ballester, Pedro León	1920-1936	
	Cescliné, Jorge	1900-1901	Establecidos
	D´Acierno, Romeo	1900-1902	
	D´Acierno, Romeo	1900-1904	
	Peytoreau, Mario G.	1902-1926	
	Tourner, W. E.	1904-1906	
	Verscheure, José	1904-1909	
	Brasil, Manuel Alves	1904-1918	
	Veiga, Cándido	1904-1928	
	Seschini, José	1905-1906	
	González, Francisco	1918-1920	
	Pacheco, Ricardo	1918-1929	
	Franciscovich, Tomás	1925-1947	
	Vieira, n.	1927-1928	
	Murguía, Quirino	1928-1929	
	Mayorga, Luis	1928-1929	
	Vásquez, José	1928-1929	
	Martínez, n.	1928-1935	
	Handler, Ernesto	1928-1942	
	Sánchez, Francisco	1928-1950	
	Convalia, Manuel	1930-1944	
	Peruso, Bruno	1930-1950	
	Sills, Heriberto	1936-1947	
	Koch, Nora	1947-1960	
	Lange, Fritz	1948-1950	
	Pluschow, Gunther	1925-1931	Fotógrafos aéreos
	Nazar, Salvador	1940-1950	
	Foresti, Carlos	1900-1920	Profesionales
	Kohlmann, n.	1910-1920	
	Agostini, Alberto de	1910-1956	
	Chavez, Miguel	1925-1926	
	Sills, Heriberto	1926-1960	
	Saldivia, Oscar	1940-2000	
	Freund, Gisele	1943-1944	
	Collado, Julio	1926-1927	Reporteros
	Zorrilla, Manuel	1926-1927	
	Dodman, Tomás	1941-1970	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad

Región Metropolitana

Buin	Toro, Enrique	1909-1918	Establecido
Melipilla	Tapia, Alberto	1910-1914	Establecidos
	Zablah, Nuncio J.	1910-1928	
Puente Alto	Quintana, Rafael Abraham	1945-1960	Aficionados
	Cassis, Georgina	1950-1951	
	Bacasciss, José	1920-1921	Establecido
Puente Alto	Cassis, Jorge	1920-1970	Profesional
San Bernardo	Williamson, Ladislao	1942-1943	Aficionado
	Venegas, n.	1918-1919	Establecidos
	Frosini, Enrique	1918-1920	
	Aránguiz, Hércules	1937-1938	
Santiago	Alfonso, Paulino	1900-1901	Aficionados
	Guzmán, Carlos	1900-1901	
	Larrazabal, Marcelino	1900-1901	
	Dávila, Luis	1900-1902	
	Lira, Alberto	1900-1902	
	Lira, Pedro	1900-1905	
	Guzmán, Eduardo	1900-1907	
	Santa María, Julio A.	1900-1910	
	Badilla, Aurora	1900-1920	
	Cruz, Ramón	1900-1920	
	Dominguez, Manuel José	1900-1920	
	Foster, Manuel	1900-1920	
	Oyarzún, Aureliano	1900-1920	
	Valdés, Mario	1900-1920	
	Smith, Josue	1900-1930	
	Ovalle, Alvaro	1901-1902	
	Sarmiento, Eduardo	190-1941	
	Barros, Humberto	1902-1903	
	Díaz, Ernesto	1902-1903	
	Echazarreta, Javier	1902-1903	
	Fabres, Vicente	1902-1903	
	García Huidobro, Moisés	1902-1903	
	Gillet, Alfredo	1902-1903	
	Hurtado, n.	1902-1903	
	Lira, Martín	1902-1903	
	López, Luis A.	1902-1903	
	Maron, Virgilio	1902-1903	
	Marquez, Manuel A.	1902-1903	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Monat, Alfredo	1902-1903	Aficionados
	Pías, Arturo	1902-1903	
	Pinto, A.	1902-1903	
	Pinto, Horacio José	1902-1903	
	Quiroz, Arturo	1902-1903	
	Ried, Gustavo	1902-1903	
	Toro, H. S.	1902-1903	
	Valdés, Luis	1903-1904	
	Hoffmann, Samuel	1903-1905	
	Bertrand, Julio	1903-1918	
	Schwarzenberg, Jorge	1903-1920	
	Friedeborn, Teodoro	1903-1930	
	Baillet, W.	1904-1904	
	Baeza, Adela R.	1904-1905	
	Alegría, J.	1904-1905	
	Armstrong, Diego	1904-1905	
	Balmaceda P., Jorge	1904-1905	
	Banchieri, Enrique	1904-1905	
	Barahona, Clemente	1904-1905	
	Bezanilla, Carlos Oscar	1904-1905	
	Bolton, C.R.	1904-1905	
	Carrera, Eduardo de la	1904-1905	
	Conrads, R.	1904-1905	
	Cox, Nataniel	1904-1905	
	Cruz, Manuel Augusto	1904-1905	
	Echeverría, F. de Borja	1904-1905	
	Egert, Paul	1904-1905	
	Eguiguren, José Agustín	1904-1905	
	Eyquem, Luis	1904-1905	
	Ferrari, Emilio	1904-1905	
	Frias, Guillermo	1904-1905	
	González C., Luis	1904-1905	
	Greve, Federico	1904-1905	
	Guevara, Abel	1904-1905	
	Guevara, Eduardo	1904-1905	
	Huneeus, Alejandro	1904-1905	
	Jones, Otto	1904-1905	
	Leiva, H.	1904-1905	
	Lorca, Arturo	1904-1905	
	Mindermann, Alex	1904-1905	
	Monello, A.	1904-1905	
	Mourgues, Daniel	1904-1905	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Olea, Guillermo	1904-1905	Aficionados
	Palmer, Haroldo	1904-1905	
	Pardo, Efraín	1904-1905	
	Perrey, Augusto	1904-1905	
	Pinochet, José E.	1904-1905	
	Ponce, Galvarino	1904-1905	
	Prustang, Juan	1904-1905	
	Pulgar, n.	1904-1905	
	Raurich, José	1904-1905	
	Ríos, René	1904-1905	
	Saridakis, Juan	1904-1905	
	Silva, Carlos A.	1904-1905	
	Swinburn, Carlos	1904-1905	
	Swinburn, Guillermo	1904-1905	
	Krzinwan, Nicetas	1904-1907	
	Denis-Lay, Juan	1904-1909	
	Navarrete, Luis	1904-1909	
	Cienfuegos, Corina	1904-1932	
	Huneeus, Ramón	1905-1907	
	Matte, Enrique	1905-1907	
	Valdés, Miguel Luis	1905-1910	
	Eyzaguirre, Roberto	1905-1945	
	Kaltwaser, Oscar	1906-1907	
	Sepúlveda, Toribio T.	1906-1907	
	Hernández, D.	1907-1908	
	Macuer, n.	1907-1908	
	Morán, José Agustín	1907-1908	
	Linderholm, Karl Richard	1910-1919	
	Edwards, Guillermo	1910-1920	
	Andrade, Nicasio	1911-1912	
	Bonnefoy, Emilio	1911-1912	
	Gabarroche, Alfredo	1911-1912	
	Ganter, F. A.	1911-1912	
	Jullian, Federico	1911-1912	
	Magalhaes, Juan	1911-1912	
	Martínez, F.	1911-1912	
	Mercado, Jorge L.	1911-1912	
	Pujol, Luis	1911-1912	
	Rozas, Enrique	1911-1912	
	Saa, Roberto	1911-1912	
	Spencer, Alfredo	1911-1912	
	Vargas, n.	1911-1912	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Pastene, Francisco J.	1912-1913	Aficionados
	Ossa, Eugenio	1912-1945	
	Glucksmann, Max	1915-1916	
	Piteau, René C.	1915-1916	
	Orellano, Erasmo	1915-1920	
	Aguirre, Fernando	1915-1945	
	Peña O., Carlos	1915-1945	
	Ahumada, Hector	1915-1950	
	Paulsen, Adela	1916-1917	
	Rau, Alfredo	1916-1917	
	Rojas, Armando	1919-1941	
	Domínguez, Manuel	1920-1935	
	Montalva, Miguel	1920-1940	
	Benavides, Alfredo	1923-1948	
	Aranis, Graciela	1925-1928	
	Balazs, Elías	1925-1939	
	Cox, Enrique	1925-1940	
	Dávila, Roberto	1925-1950	
	Casali, Gustavo	1927-1937	
	Oyarzún, Germán	1929-1958	
	Dalimer, n.	1930-1931	
	Balmaceda A., Jorge	1930-1938	
	Alemany, B.	1930-1940	
	Cori, Isi	1930-1940	
	Heidemann, Kurt	1930-1941	
	Fonck, Oscar	1930-1942	
	Bindhoff, Elisa	1930-1950	
	Edwards, Agustín	1930-1950	
	Nieto, José Julio	1930-1960	
	Mitrovich, Luis	1930-2000	
	Domínguez, Lorenzo	1931-1938	
	Goyeneche, Rudolf	1931-1950	
	Frank, Karl	1933-1934	
	Dannenberg, Alfredo	1933-1935	
	Chiesa, Hugo	1935-1936	
	Dufflocq, Adrián	1935-1942	
	Boettcher, Harry	1935-1951	
	Edwards, Arturo M.	1935-1955	
	Keller, Ernesto	1935-1960	
	Dávila, Benjamín	1936-1937	
	Loaiza, Arturo	1936-1937	
	Reid, Willy	1936-1937	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Salamanca, Darío	1936-1937	Aficionados
	Castañer, Abel	1936-1939	
	Rentzsch, Herbert	1936-1941	
	Bermúdez, Matuca	1936-1960	
	Cárcamo, Oscar R.	1937-1938	
	Contrejour, n.	1937-1938	
	Flores, Néstor	1937-1938	
	Garcia de la Huerta, Pedro	1937-1938	
	Guzmán, Renato	1937-1938	
	Hale, Tomás H.	1937-1938	
	Jakob, Arnold	1937-1938	
	Lucio, Francisco	1937-1938	
	Montecinos, Arturo	1937-1938	
	Norambuena, Eloy	1937-1938	
	Pérez de Castro, José	1937-1938	
	Quintana, Alfonso	1937-1938	
	Recart, Alfredo	1937-1938	
	Silva, Rogelio	1937-1938	
	Wilckens, Hermann	1937-1938	
	Cousiño, Luis	1937-1939	
	Espinoza, Raúl	1937-1939	
	Jofré, Alfredo	1937-1940	
	Salas, Jorge	1937-1940	
	Soto, Heriberto	1937-1940	
	Sutil, Alfonso	1937-1940	
	Roi, Santiago	1937-1945	
	Hohmann, Carlos	1937-1951	
	Espina, Raúl	1937-1955	
	Marti, Antonio	1937-1959	
	Cornejo, María Isabel	1938-1939	
	Henckel, Irene	1938-1939	
	Poblete, Olga	1938-1939	
	Rodríguez, Adela	1938-1939	
	Rojas, Beatriz de	1938-1939	
	Wyss, Margot de	1938-1939	
	Alvarez, Ramón	1938-1939	
	Benda, Alfredo	1938-1939	
	Calvo, Arturo	1938-1939	
	Doberti, Armando	1938-1939	
	Ercilla, Hugo	1938-1939	
	Errázuriz, Pedro	1938-1939	
	Felsh, Johannes	1938-1939	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Herrera, Enrique	1938-1939	Aficionados
	Heurshsel, Sebastián	1938-1939	
	Middleton, Luis	1938-1939	
	Miralles, Antonio	1938-1939	
	Montecinos, Carlos	1938-1939	
	Mouat, Víctor	1938-1939	
	Ortúzar, Ramón	1938-1939	
	Oyarzún, Francisco J.	1938-1939	
	Pauli, Fritz	1938-1939	
	Peñailillo, Hermógenes	1938-1939	
	Peñailillo, Pedro	1938-1939	
	Pozo, Eduardo	1938-1939	
	Raab, Gabriel	1938-1939	
	Riesco, Sergio	1938-1939	
	Riobó, Enrique	1938-1939	
	Sumbeam, Carlos	1938-1939	
	Trautmann, Enrique	1938-1939	
	Urrutia, Eduardo	1938-1939	
	Vera, Julio	1938-1939	
	Lesser, Francisco	1938-1940	
	Matthey, Alberto	1938-1940	
	Regord, Alfredo	1938-1940	
	Sañudo, Celestino	1938-1940	
	Strasser, José	1938-1940	
	Gutiérrez, Miguel	1938-1941	
	Kruckel, Sebastián	1938-1941	
	Vergara, Ramón A.	1938-1941	
	Garafulic, Lily	1938-1942	
	Goldsmith, Eduardo	1938-1942	
	Barrera, Humberto	1938-1945	
	Caroca, Carlos	1938-1946	
	Cabezón, Alberto H.	1939-1939	
	Rost, Irmgard	1939-1940	
	Barra, Hugo de la	1939-1940	
	Bulnes, Raúl	1939-1940	
	Fortini, José	1939-1940	
	Fuenzalida, Nicolás	1939-1940	
	Gutiérrez, Carlos	1939-1940	
	Harding, Guillermo	1939-1940	
	Johow, Hans T.	1939-1940	
	Kammel, Karl	1939-1940	
	Mahn, Edgar	1939-1940	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Retamal, Bernardo	1939-1940	Aficionados
	Roa, Aliro	1939-1940	
	Trunschka, Harry	1939-1940	
	Valdés, Eduardo	1939-1940	
	Valdés, Oscar	1939-1940	
	Varas, Jorge	1939-1940	
	Zamora, Abdón	1939-1940	
	Maier, Otto	1939-1941	
	Koref, Oscar	1939-1942	
	Carvajal, Estela	1939-1944	
	Lyon, Víctor	1939-1960	
	Williams, Ida de	1940-1941	
	Anwandter, Teodoro	1940-1941	
	Aravena, Fernando	1940-1941	
	Beecker, Ernesto	1940-1941	
	Cardos, V. J.	1940-1941	
	Elgueta, n.	1940-1941	
	Evans, J. R.	1940-1941	
	Finger, Roberto	1940-1941	
	Floeger, José	1940-1941	
	Fonck, Arturo	1940-1941	
	Garcés, Hernán	1940-1941	
	Glatzel, Luis	1940-1941	
	Gutiérrez, Luis	1940-1941	
	Hilger, Franz	1940-1941	
	Larraín G-M., Sergio	1940-1941	
	Lieux, Alfredo	1940-1941	
	Muñoz M., L.	1940-1941	
	Plate, Gerardo von	1940-1941	
	Spinner, Julio	1940-1941	
	Styles, Maxwell	1940-1941	
	Ugarte, Luis	1940-1941	
	Vargas, Raúl	1940-1941	
	Castro, María Lastenia	1940-1942	
	Aubert, Hernán	1940-1942	
	Cárdenas, Nicanor	1940-1942	
	Cortesse, Mario	1940-1942	
	Gómez, Jaime	1940-1942	
	Stuven, Luis	1940-1944	
	Vardos, J.	1940-1945	
	Cáceres, Jorge	1940-1949	
	Baixas, Ignacio	1940-1950	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Rogers, Miguel	1940-1950	Aficionados
	Uribe-Echeverría, Juan	1940-1950	
	Dorado, Ricardo	1940-1951	
	Bazan, Manuel	1940-1960	
	López, Luis	1940-1960	
	Gantes, Arturo	1940-1970	
	Brieba, Francisco	1941-1941	
	Candlish, Carol	1941-1942	
	Marquart, Blanche	1941-1942	
	Rindler, Lisa	1941-1942	
	Andrassy, Gabriel	1941-1942	
	Cabello, Félix	1941-1942	
	Espinoza, Fernando	1941-1942	
	Furman, Jacobo	1941-1942	
	Gnadt, Walter	1941-1942	
	Hasse, Werner	1941-1942	
	Heiche, Hans Joachim	1941-1942	
	Imboden, Juan	1941-1942	
	Jaluff, Antonio	1941-1942	
	Kopazcewsky, Constantino	1941-1942	
	Koster, Edgar	1941-1942	
	Lazzaro, Luis	1941-1942	
	Martin, Manuel	1941-1942	
	Medina, F.	1941-1942	
	Praetorius, Werner	1941-1942	
	Rodríguez-Peña, C.	1941-1942	
	Sarricolea, Alejandro	1941-1942	
	Scholl, Carlos	1941-1942	
	Timmerman, Francisco B.	1941-1942	
	Forn, Julia	1941-1945	
	Pollack, Guillermo	1941-1945	
	Fayet, Raoul	1942-1943	
	Gaete, Juan	1942-1943	
	Gazmuri, Renato	1942-1943	
	Grez, Héctor	1942-1943	
	Herrera, José Manuel	1942-1943	
	Kamisky, Fernando	1942-1943	
	Kochler, Erwin	1942-1943	
	Lagos, Guillermo	1942-1943	
	Lehuedé, René	1942-1943	
	Marchant, Manuel	1942-1943	
	Montero, Enrique	1942-1943	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Moreno, José Adolfo	1942-1943	Aficionados
	Naranjo, Hernán	1942-1943	
	Parraguez, Julio	1942-1943	
	Petersen, Bruno	1942-1943	
	Reis, Walter	1942-1943	
	Seifert, Erich	1942-1943	
	Sfeir, Alberto	1942-1943	
	Sotomayor, Rafael	1942-1943	
	Tagle, Mario	1942-1943	
	Vásquez, José	1942-1943	
	Williamson, Alejo	1942-1943	
	Zanghellini, Enrique	1942-1943	
	Zomosa, Abdón	1942-1943	
	Guzmán, Fernando	1942-1944	
	Alcocer, Benicio	1943-1944	
	Prado, Mariano	1943-1944	
	Rodríguez, Cipriano	1943-1944	
	Vargas, Fernando	1943-1944	
	Cisternas, Bernardo	1944-1945	
	De la Fuente, Jorge	1944-1945	
	Landsberger, Arno	1944-1945	
	Muñoz, Juan Guillermo	1944-1945	
	Valdés, Alberto	1944-1945	
	Bertens, Eric L.	1944-1950	
	Muñoz, Edmundo	1944-1950	
	Suchestow, Marjan	1945-1953	
	Suchestow, Edith de	1945-1957	
	Valenzuela, Carlos	1945-1970	
	Alaluf, Rafael	1947-1970	
	Alfonso, Enrique	1947-1985	
	Echevarría, Evelio	1947-1994	
	Bellet, Jorge	1948-1949	
	Keller, Carlos	1948-1949	
	Bustos, Graciela	1949-1950	
	Lara, Luisa	1949-1950	
	Larenas, Lucía	1949-1950	
	Mason, Fresia	1949-1950	
	Morpurgo, Alma	1949-1950	
	Reiter, María	1949-1950	
	Aguilera, Salvador	1949-1950	
	Aguirre, Alfonso	1949-1950	
	Bazan, Jorge	1949-1950	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Berndt, Juan Francisco	1949-1950	Aficionados
	Bravo, Enrique	1949-1950	
	Bravo, Miguel	1949-1950	
	Camilo, Gabriel	1949-1950	
	Correa, Javier	1949-1950	
	Correa, Raúl	1949-1950	
	Cruz, Hernán	1949-1950	
	Díaz, Carlos	1949-1950	
	Eggers, Keit K.	1949-1950	
	Eguiguren, Enrique	1949-1950	
	Ferrari, José	1949-1950	
	Feuereisen, Carlos	1949-1950	
	Gibbons, Roberto	1949-1950	
	Goldemberg, Germán	1949-1950	
	Guerra, Enrique	1949-1950	
	Huttner, Félix	1949-1950	
	Iza, Miguel de	1949-1950	
	Jones, Keneth	1949-1950	
	Marchant, Humberto	1949-1950	
	Marín, Gustavo	1949-1950	
	Martínez, Amaro	1949-1950	
	Monreal, Sergio	1949-1950	
	Olavarría, Humberto	1949-1950	
	Otero, Guillermo	1949-1950	
	Piscardi, Salvador	1949-1950	
	Quintana, Juan B.	1949-1950	
	Reyes, Alberto	1949-1950	
	Robles, Waldo	1949-1950	
	Sonis, Luis	1949-1950	
	Urrutia, Manuel	1949-1950	
	Vergara, Víctor	1949-1950	
	Verges, Hermenegildo	1949-1950	
	Vial, Patricio	1949-1950	
	Kohan, Carlota	1949-1951	
	Barba, Juan	1949-1951	
	Krohne, Guillermo	1949-1952	
	Matte, Elvira	1950-1951	
	Camiruaga, Jaime	1950-1951	
	Correa, Humberto	1950-1951	
	Dardiner, Henry E.	1950-1951	
	Dessauer, Erwin	1950-1951	
	Escala, Manuel	1950-1951	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Ferraris, Francisco	1950-1951	Aficionados
	Fuentes, Gustavo	1950-1951	
	Gili, Alfredo	1950-1951	
	Gili, Federico	1950-1951	
	Grez, Sergio	1950-1951	
	Hoogeboom, W.	1950-1951	
	Hurtado, Eduardo	1950-1951	
	Jullian, Eduardo	1950-1951	
	Marín, José A.	1950-1951	
	Moya, Roberto	1950-1951	
	Novoa, Fernando	1950-1951	
	Wilson, Fernando	1950-1951	
	Sánchez, Patricio	1950-1952	
	Greve, Ernesto	1904-1905	
	Rubio, Teodosio	1908-1920	Ambulantes
	Flores, Alberto	1917-1925	
	Pueller, José Angel	1925-1953	
	Briones, Eduardo	1928-1940	
	Bernales, Francisco	1930-1931	
	Lucero, Julio	1930-1939	
	Fuentes, Rosa	1930-1940	
	Rubilar, Pedro	1930-1940	
	Pérez, Alejandro	1935-1940	
	Lucero V., Julio	1935-1950	
	Logan, Luis	1935-1955	
	Vivanco, Roberto	1940-1970	
	Callejas T., Salvador	1943-1980	
	Briones, Elena	1945-1950	
	Briones, Luis	1945-1951	
	Briones, José Ignacio	1946-1950	
	Vicencio, Livia	1946-1960	
	Castillo, Florisa	1949-1950	
	Briones, Juan	1950-1951	
	Bussenius, Gustavo	1902-1932	Camarógrafos
	Larraín, Arturo	1908-1920	
	Cheveney, Julio	1909-1918	
	Urzua, Adolfo	1910-1912	
	Caamaño, Francisco	1914-1915	
	Vallade, Fedier Víctor	1914-1915	
	Délano, Jorge	1914-1960	
	Giambastiani, Salvador	1915-1921	
	Borcosque, Carlos	1916-1950	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Bussenius, Gabriela	1917-1930	Camarógrafos
	Concha, Francisco	1920-1921	
	Norrito, Charles	1920-1922	
	Aguilar, Nicolás	1920-1923	
	Martínez, Nicolás	1920-1924	
	Artuffo, Esteban	1920-1925	
	Bussenius, Alfredo	1920-1930	
	Wolnitzky, Afredo	1920-1930	
	Seva, Manuel	1921-1923	
	Mayrhofer, Francisco	1922-1923	
	Stade, Guillermo	1923-1924	
	Pellegrini, Carlos	1924-1925	
	Maldini, Humberto	1924-1926	
	Pizarro, Luis	1924-1926	
	Pardo, Gregorio	1924-1941	
	Berthelon, René	1925-1948	
	Scaglione, Luis	1926-1927	
	Salazar, Gustavo	1926-1931	
	Taulis, Emilio	1926-1950	
	Boytler, Arcady	1927-1928	
	De la Sotta, Nicanor	1927-1928	
	Gutiérrez, Hernán	1927-1928	
	Meneses, Luis	1927-1930	
	Urrutia, Edmundo	1938-1963	
	Younis, Ricardo	1938-1965	
	Liguoro, Eugenio de	1939-1946	
	Martorell, Andrés	1940-1967	
	Correa, Hernán	1942-1960	
	Grazziani, Luis	1943-1947	
	Rèmy, Jacques	1944-1945	
	Soto, Enrique	1944-1947	
	Testi, Fulvio	1944-1947	
	Lavera, Julio	1945-1946	
	Merayo, Antonio	1945-1946	
	Traverso, Alfredo	1945-1946	
	Barreyros, Gumer	1946-1947	
	Chaskel, Pedro	1948-1974	
	Vega, Ramiro	1949-1950	
	Lobotrico, Carmelo	1950-1951	
	Bryan, Julien	1949-1950	
	Conrads, Adolfo	1900-1901	Editores de postales
	Bustamante, J.M.	1910-1911	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Mattensohn, Guillermo	1910-1911	Editores de postales
	Sepúlveda, Juan M.	1910-1915	
	Tamargo, Juan	1910-1915	
	Hardy, J. W.	1920-1921	
	Hume, n.	1920-1921	
	Toledo, E.	1930-1931	
	Arenas, Francisco	1900-1906	Establecidos
	Olivares, Adolfo	1900-1906	
	Aderet, n.	1900-1910	
	Córdoba, n.	1900-1910	
	Pérez, Guillermo	1900-1910	
	Reyes, Ramón	1900-1912	
	Sánchez. Luis	1900-1914	
	Fuentes, Ernesto	1900-1918	
	López, Valentín	1900-1924	
	Espinoza, Leandro	1900-1925	
	Salas, Heriberto	1902-1914	
	Pérez, Guillermo Segundo	1902-1924	
	Abarza, José	1903-1904	
	Salas, Herminio	1903-1904	
	Yuri, Francisco	1903-1904	
	Vitall, Julio	1903-1909	
	Cambo, Luis	1903-1914	
	Alvarez, Nicolás	1903-1928	
	Torres, Santos	1904-1905	
	Werngreen, Alberto	1904-1906	
	Castro, Emilio	1904-1918	
	Salas, Héctor	1905-1906	
	Murúa, Pedro	1905-1914	
	Pérez, Miguel	1905-1928	
	Pedemonte, Nicolás	1905-1950	
	Faure, Eduardo	1906-1924	
	Martin, Carlos S.	1907-1910	
	Lafaye, Juan	1907-1914	
	Stephan, Illes	1907-1919	
	Correa, Francisco	1909-1911	
	Cruz, Alberto Luis	1909-1913	
	Guzmán, Alfredo	1909-1913	
	Rial, n.	1909-1913	
	Calderón, Juan	1909-1914	
	González, n.	1909-1914	
	Rubio, n.	1909-1914	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Bastías, n.	1909-1919	Establecidos
	Boock, Alberto	1909-1920	
	Portero C., Luis	1909-1920	
	Vera, Juan Aureliano	1909-1928	
	Peris, Juan	1909-1930	
	Boulogne, A.	1910-1910	
	Gutiérrez, n.	1910-1914	
	León, Luis	1910-1914	
	Montes, Arturo	1910-1914	
	Castro, Agustín	1910-1918	
	Briceño, n.	1910-1928	
	Morandé, Julio A.	1910-1930	
	Castillo, Antonio	1910-1934	
	Varela, n.	1911-1914	
	Marín, Luis	1911-1932	
	Vargas, H.	1912-1914	
	León, José María	1912-1919	
	Portales, Carmela	1913-1914	
	Gutiérrez, Diógenes	1913-1914	
	Gutiérrez, J. Miguel	1913-1914	
	Millán, Eduardo	1913-1914	
	Varas, Carlos	1913-1914	
	Guerrero, José	1913-1930	
	Honold, Julio	1914-1940	
	Peris, Francisco	1915-1917	
	Matos, Angel	1915-1920	
	Rembert, Esteve	1915-1925	
	Latorre, n.	1915-1935	
	Bley, Francisco	1915-1940	
	Charlin, Carlos	1915-1950	
	Kakegawa, Gennosuke	1915-1950	
	Conrads, Fernando	1916-1928	
	Arellano, Luis Roberto	1917-1918	
	Peñailillo, M.	1918-1919	
	Pérez, Francisco	1918-1919	
	Meier, Federico R.	1918-1928	
	Soler, Salvador	1918-1928	
	Kasahara, Minoru	1918-1974	
	Vailly, n.	1919-1920	
	Bonard, Carlos F.	1920-1921	
	Termini, José	1920-1931	
	Carreño, Abelardo	1921-1950	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Tunekawa, Guillermo	1922-1980	Establecidos
	Bartsch, Leopoldo	1923-1950	
	Oteiza, Ana	1924-1925	
	Cáceres, Alberto	1924-1925	
	Casarte, Agustín	1924-1925	
	Ckurt, Arno C.	1924-1925	
	Elías, Pedro	1924-1925	
	Juidio, José	1924-1925	
	Lois, José Luis	1924-1925	
	Martínez, Tomás	1924-1925	
	Rubio, Ernesto	1924-1925	
	Walck, Armijo	1924-1925	
	Rubio R., Eugenio	1924-1928	
	Ricarch, n.	1925-1926	
	Merton, E.	1925-1930	
	Izquierdo, Humberto	1925-1935	
	Asai, K.	1925-1936	
	Rojas, Agustín	1925-1948	
	Carreño, Eduardo	1925-1950	
	Parra, Víctor	1926-1938	
	Watanabe, Hideto	1927-1945	
	Bulboa, Eduardo	1927-1950	
	Mattern, Willibald	1927-1990	
	Castro, Laura	1928-1929	
	Donoso, Olinda	1928-1929	
	Illse, Marianne	1928-1929	
	Vergara, Adela	1928-1929	
	Cabezón, José	1928-1929	
	Cerda, Humberto	1928-1929	
	Claro, n.	1928-1929	
	Díaz, n.	1928-1929	
	Faggi, Emilio	1928-1929	
	Freido, José	1928-1929	
	Fuentes, Ermenegildo	1928-1929	
	Gath, n.	1928-1929	
	Hodges, Arturo	1928-1929	
	Pérez, Jorge	1928-1929	
	Ravera, José	1928-1929	
	Riera, n.	1928-1929	
	Vásquez, n.	1928-1929	
	Wedemeyer, Guillermo	1928-1929	
	Guerrero, Miguel	1928-1935	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Torres, Luis	1928-1936	Establecidos
	Robinson, Ricardo	1928-1942	
	Carreño, Heberaldo	1928-1960	
	Pozo, Mario	1928-1990	
	Estevez, n.	1930-1931	
	Ruiz, n.	1930-1931	
	Aránguiz, n.	1930-1933	
	Díaz, Leopoldo	1930-1940	
	Endo, Arturo	1930-1950	
	Hartmann, Jorge	1930-1950	
	Soto, Carlos	1930-1950	
	Nossen, Rodolfo	1930-1959	
	Mora, Enrique	1930-1960	
	Thut, Federico	1931-1932	
	Araya, Aida	1932-1935	
	Lange, Fritz	1932-1950	
	Hervias, H.	1933-1938	
	Schaefer, n.	1934-1943	
	Marsthell, n.	1934-1946	
	Aguayo, Elsa	1934-1950	
	Grabherr, Luis	1934-1955	
	Gessner, Nathan	1934-1968	
	Bascuñan, M.	1935-1936	
	Lemura, Luis	1935-1936	
	Nuñez, P.	1935-1936	
	Kepelner, Carel	1935-1940	
	García, n.	1935-1942	
	Aikel, Billie	1935-1946	
	Zmirak, Ana María	1935-1960	
	Guerrero, Francisco	1935-1970	
	Aguayo, Pedro	1936-2001	
	Soeding, Marianne	1938-1939	
	Otis, n.	1938-1939	
	Rays, Manuel	1938-1946	
	Suarez, Carlos	1938-1946	
	Timar, Ludwig	1938-1950	
	Manasevic, Ana	1939-1940	
	O´Drigor, Gmio	1939-1940	
	Schonberg, Alberto	1939-1940	
	Woerner, Harry	1939-1942	
	Hirsch, Segismundo	1939-1947	
	Hirsch, Gerda	1939-1950	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Chaskel, Sigfried	1939-1965	Establecidos
	Warner, n.	1940-1948	
	Gómez, Esteban	1940-1950	
	Granier, Federico	1940-1950	
	Rojas, Javier	1940-1950	
	Elkan, Hanna	1940-1951	
	Lavanchy, Enrique	1940-1959	
	Guerrero, Enrique	1940-1976	
	Pueller, Angel	1941-1970	
	Rebart, n.	1942-1943	
	Fornes, n.	1944-1945	
	Engel, Margarita	1945-1946	
	Godoy, n.	1945-1946	
	Hirsch, Rodolfo	1945-2000	
	Espinoza, Héctor	1949-1950	
	Martínez, Rafael	1949-1950	
	Olivero, n.	1949-1950	
	Azzarelli, Luis	1950-1951	
	Carreño, Carlos E.	1950-1951	
	Celis, Mario	1950-1951	
	Didier, Oscar	1914-1915	Fotógrafos aéreos
	Moreno, Alfredo	1929-1930	
	Herazo, Antonio Tristán	1930-1935	
	Conte, Francisco	1935-1936	
	Rubio B., Eugenio	1935-1936	
	Ramos, Julián	1900-1906	Profesionales
	Durandin, León	1900-1920	
	Heffer, Odber	1900-1950	
	Wulffrodt, Hugo	1901-1923	
	Mazzini, Raphael	1904-1905	
	Chesebrough, J. Alberto	1904-1913	
	Wanald, Amadeo	1904-1920	
	Barailles, E.	1905-1914	
	Sauré, Jorge	1913-1950	
	Bosquet, n.	1917-1918	
	Lagrece, Camilo	1918-1919	
	Mena, Carlos	1918-1919	
	Alvarez, A.	1920-1921	
	Benavides, M.	1920-1921	
	Meza, D.	1920-1921	
	Lobos, E.	1920-1930	
	Yañez, Jovino	1920-1938	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Cori, Jacques	1920-1960	Profesionales
	Carvallo, Estanislao	1921-1922	
	Pavez, Ramón	1921-1928	
	Llaguno, Carlos Augusto	1921-1950	
	Talbot, n.	1923-1924	
	Robles, Baltazar	1923-1980	
	Bofill, Carlos A.	1925-1926	
	Grez, Carlos	1925-1930	
	Massardo, n.	1927-1928	
	Steiner, Johan	1927-1950	
	Hocchausler, Ignacio	1927-1960	
	Parra, Ana María	1928-1950	
	Parra, Octavia	1928-1959	
	Gerstmann, Roberto	1929-1950	
	Arnolds, C.	1930-1931	
	González, María Rosa	1930-1937	
	Bezanilla, Esteban	1930-1940	
	Vera, Rómulo	1930-1940	
	Ugarte, Agripina	1930-1944	Establecidos
	Araya, Luis	1930-1960	
	Herrera, Rómulo	1930-1960	
	Molina, Alfredo	1930-1960	
	Opazo, Jorge	1930-1960	
	Vargas, Mario	1930-1960	
	Quintana, Antonio	1930-1970	
	Falcon, Aurora	1930-1990	
	Heiss, Egidio	1932-1945	
	Espinoza, Humberto	1933-1950	
	Chambi, Martín	1935-1936	
	Hanty, Guillermo	1935-1936	
	Matukawa, n.	1935-1936	
	Petrowitsch, Pablo	1935-1941	
	Silva, Próspero	1935-1950	
	Bellet, Fernando	1935-1970	
	Gumiel, Julián	1935-1970	
	Opazo, Fernando	1935-1970	
	Montandón, Roberto	1935-1990	
	Husch, Werner	1936-1938	
	Baeza, n.	1936-1945	
	Schoof, Erich G.	1936-1950	
	Reifschneider, Alfred	1936-1955	
	Vásquez, Ricardo	1937-1938	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Heinrich, Annemarie	1937-1939	Establecidos
	Castedo, Leopoldo	1937-1980	
	Eisenberg, Noemí	1938-1939	
	Frienne, n.	1938-1939	
	Valenzuela, N. F.	1938-1939	
	Bry, Miguel E.	1938-1950	
	Posadas, Joaquín	1938-1960	
	Sauré, Daphne	1938-1962	
	Pérez, Luis Javier	1938-1970	
	Moses, Gertrudis de	1938-1990	
	Frissell, Toni	1939-1940	
	Marín de García, Olga	1939-1950	
	Benko, Margit	1939-1965	
	Vásquez, Manuel Arturo	1939-1990	
	Helfritz, Hans	1940-1941	
	Reid, Raúl	1940-1945	
	Cáceres, René	1940-1950	
	Gumprecht, Lotario	1940-1955	
	Kabath, Víctor	1940-1959	
	Castro, Guillermo	1940-1970	
	Roi, René	1940-1970	
	Yañez, Rebeca	1940-1970	
	Castillo, Jorge	1940-1980	
	Ulloa, Domingo	1940-1990	
	Walker, Horacio	1940-1990	
	Aravena, R.	1941-1942	
	Preston, Hart	1941-1942	
	Chamudes, Marcos	1941-1960	
	Combeau, René	1941-1998	
	Medina, Santiago	1942-1943	
	Trujillo, Fernando	1942-1945	
	Ladrón de Guevara, Luis	1942-1990	
	Gondcharoff, n.	1945-1946	
	Ugalde, Raúl	1948-1949	
	Ehrlich, Gutti	1949-1950	
	Fener, n.	1949-1950	
	Salfate, Raúl	1949-1950	
	Sandoval, n.	1949-1950	
	Larraín E., Sergio	1949-1968	
	Hocchausler, Inge	1949-1975	
	Fuhrmann, Alfredo	1949-1978	
	Elisofon, Eliot	1950-1951	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Csillag, Iván	1950-1975	Establecidos
	Losada, Manuel	1910-1940	Proveedores
	Solís de Ovando, n.	1911-1935	
	Curphey, n.	1920-1950	
	Pieper, Franz	1925-1950	
	Hauesler, Luis	1928-1929	
	Tschumi, Germán	1935-1945	
	Lobenstein, Gerardo	1936-1951	
	Soler, Eduardo	1900-1901	Reportero
	Aspee, Roberto	1902-1957	
	Portero, Vicente	1908-1932	
	Torrente T., Benito	1908-1950	
	Rebolledo, Juan	1910-1932	
	Cabada, n.	1911-1912	
	Salas, Casimiro	1912-1925	
	Cancino, Alberto	1914-1915	
	Pavez, Alberto	1915-1930	
	Aldana, n.	1920-1921	
	Mena, Luis	1920-1923	
	Ruiz, Ernesto	1920-1938	Reportero
	Mella, Enrique	1920-1955	
	Torrente, Angel	1921-1931	
	Guzmán, Evaristo	1922-1923	
	Muñoz, Anselmo	1923-1924	
	Portero, Enrique	1924-1932	
	Escobar, M.	1925-1926	
	Del Canto, Leoncio	1925-1942	
	Bernal, Luis	1925-1943	
	Rubio, Emiliano	1925-1955	
	Torrente, Eliodoro	1925-1975	
	Fernández, José	1928-1980	
	Peñaloza, Raúl	1930-1945	
	García, Eugenio	1930-1950	
	Torrente C., Benito	1930-1960	
	Rubio, Félix	1930-1961	
	Portero S., Luis	1931-1964	
	León, Arturo	1931-1972	
	Rubio, Román	1932-1946	
	Bustos, Luis	1935-1936	
	Páez, Alberto	1935-1936	
	Muga, José	1935-1938	
	Feliu, Bienvenido	1935-1940	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Sotomayor, n.	1935-1948	Reportero
	Macaya, Victor	1935-1950	
	Montoya, Raúl	1935-1950	
	Planet, Mario	1935-1955	
	González N., Luis	1935-1990	
	Hidalgo, Andrés	1936-1937	
	Vera, Luis	1936-1963	
	Vergara, Vicente	1936-1970	
	Rubio, Miguel	1936-1979	
	Herrera, Roberto	1937-1938	
	Hidalgo, Guillermo	1937-1938	
	Manguili, Vicente	1937-1938	
	Rojas, Atilio	1937-1950	
	Valladares, José	1937-1960	
	Nuñez, Alberto	1937-1963	
	Muñoz, Enrique	1937-1970	
	Torrente, Ceferino	1937-1970	
	Argandoña, Arturo	1938-1939	
	Bernales, Carlos	1938-1939	
	Dalenz, Carlos	1938-1939	
	Mena, Guillermo	1938-1939	
	Pizarro, Raúl	1938-1939	
	Soto, Eliodoro	1938-1939	
	Muñoz, Alberto	1938-1940	
	Contreras, Jorge	1938-1950	
	Cortés, Ciro	1938-1950	
	Ferreira, Rodolfo	1938-1950	
	Fuentes, Eduardo	1938-1950	
	Medich, Miguel	1938-1950	
	Pérez, Juan	1938-1950	
	Robles, Luis	1938-1950	
	Rojas, Oscar	1938-1950	
	Valenzuela, Humberto	1938-1950	
	Valenzuela, Fernando	1938-1960	
	González, Renato	1939-1942	
	Orellana, René	1940-1941	
	Coppia, Jorge	1940-1950	
	Torrente, Rómulo	1940-1950	
	San Martín, Mario	1940-1951	
	Silvestri, Francisco de	1940-1969	
	Castillo, Hernán	1940-1986	
	Morales, Hernán	1941-1950	

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Santiago	Bustos, José	1943-1970	Reportero
	Steiner, Alejandro	1944-1946	
	Pueller, Gustavo	1945-1973	
	Fuenzalida, Luis	1945-1980	
	Torrente, Cristián	1945-1980	
	Vicenzi, Bibí de	1948-1970	
	Aracena, Enrique	1948-1980	
	Barra, René	1949-1950	
	Morgado, Jorge	1949-1950	
	Lira, Juan Enrique	1949-1980	
	Chavez, Ricardo	1950-1951	
	Daza, Rolando	1950-1951	
	Gómez, Oscar	1950-1951	
	Lagos, Luis	1950-1951	
	Pavez, Guillermo	1950-1951	
	Pfeifer, René	1950-1951	
Talagante	Logan, José María	1940-1960	Ambulante

Territorio de Tacna

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
Tacna	Gutiérrez, n.	1918-1919	Aficionado
	Lobatón, G.	1900-1901	Establecidos
	Anda, Juan M.	1900-1906	
	Rodrigo, Carlos E.	1900-1906	
	Sarabia, Manuel	1902-1918	
	Castillo, Carlos del	1910-1924	
	Arredondo, R.	1912-1914	
	Rammsy, Carlos	1921-1927	

Sin referencia a regiones

Ciudad	Autor	Años	Especialidad
s/r	Zorrilla, J. E.	1900-1901	Aficionados
	Herrmann, B.	1903-1923	
	Loor, Joaquín M.	1910-1911	
s/r	Varas, M.	1915-1916	Aficionados
	Janvier, M.	1919-1920	
	Bravo, Aníbal	1920-1921	
	Winkelmann, E.	1920-1921	
	Sattler, n.	1920-1922	
	Galloway, Ewin	1927-1928	
	Ortiz, M.	1930-1940	
	Fehland, T.	1935-1936	
	Gancedo, José María	1939-1940	
	Rojas, Isaul A.	1915-1916	Ambulante
	Framm, Richard Otto	1930-1931	Editores de postales
	Rubio, R.	1940-1941	
	Rodriguez, n.	1906-1907	Establecidos
	Rosales, M.	1923-1924	
	Buston, Aristides	1905-1906	Profesionales
	Bequin, Arsenio	1910-1920	
	Ballester, José M.	1920-1921	
	Cáceres, R.	1920-1921	

La presente edición consta de dos mil ejemplares,
de los cuales quinientos se hicieron en tapa dura y mil quinientos en rústica.
En ella se utilizaron las tipografías Univers en sus variaciones y Copperplate,
y fue impresa en papel Magnomatt de 170 gramos.
Se terminó de imprimir en octubre de 2010 en los talleres
de Imprenta Salesianos S.A.

LAUS DEO



Lola Falcón. *Retrato de Amalia Chaigneau.* ca. 1950

El Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico (CENFOTO), corporación cultural sin fines de lucro, ha trabajado durante los últimos 20 años en la gestión y desarrollo de proyectos, a través de los cuales un número importante de registros fotográficos nacionales ha sido dotado con herramientas y técnicas que permitan no sólo su difusión, sino el acceso de la comunidad a su patrimonio.

Con más de 60 archivos fotográficos, cerca de 700 encargados capacitados y alrededor de 1.000.000 de fotografías conservadas, el trabajo de CENFOTO ha constituido a la fotografía chilena como el acervo gráfico más relevante preservado en el país.

Fue teniendo en cuenta dicha situación que CENFOTO concibió la colección "Historia de la Fotografía en Chile". Esta serie, que ya cuenta con cuatro publicaciones, pone en valor y difunde la trayectoria de los fotógrafos chilenos y de sus obras, a través de investigaciones que abordan el fenómeno fotográfico desde una perspectiva histórica, social y cultural, dando cuenta de la práctica del fenómeno fotográfico con publicaciones que recogen la obra visual del período.

La actual publicación "Historia de Fotografía, Fotógrafos en Chile 1900-1950" resulta una suerte de segundo tomo, cuya génesis, al igual que el primero, "Historia de la Fotografía, Fotógrafos en Chile durante el Siglo XIX", se remonta al encuentro de Hernán Rodríguez, con un conjunto de imágenes que lo deslumbran y lo envuelven de interrogantes que se ve obligado a responder con una larga investigación de más de 30 años. Orienta entonces todo su esfuerzo en la tarea de descubrir a los fotógrafos en Chile y a develar su identidad y, por último, ubicarlos en el sitial merecido. Todos estos hombres y mujeres son quienes han hecho posible construir una parte fundamental de nuestra memoria visual, que se instala hoy, como invaluable patrimonio.

La publicación reúne a más de 1.800 fotógrafos entre los años 1900 hasta 1950 y se constituye entonces en un edificio levantado y sostenido por los cimientos de la institución que la acoge: el Centro Nacional del Patrimonio Fotográfico.