

SAN FABIAN: MIRANDO EL FUTURO.

1.- RESEÑA HISTORICA:

San Fabián de Alico, comuna de San Fabián, tierra de exuberante belleza natural y en cuyos cajones cordilleranos tiene su nacimiento el río Ñuble, del cual toma su nombre esta provincia, ha escrito su historia en forma sobria y silenciosa, casi anónima, pero no por ello menos solemne y ribeteada de hechos y momentos donde destacan hombres y paisajes.

Los primeros momentos de su historia se remontan al año 1804, siendo por esa época Gobernador del Reino de Chile Don Luis Muñoz de Guzmán, quien empeñado en buscar rutas más directas y seguras hacia Buenos Aires, organizó una expedición que partiría a Argentina, saliendo desde Chillán el día 14 de abril, internándose por el valle de Alico para iniciar el cruce de la cordillera de Los Andes. Los anales que se conocen, hablan del día 5 de agosto de ese mismo año de 1804 como fecha de arribo de la expedición a Mendoza.

Posteriormente, en el año 1864, se sabe del avecindamiento en el valle de Alico de Don Fabián de la Fuente, quien proveniente de San Carlos, era propietario de gran parte del valle de Alico, tierras que eran dominio de los aborígenes, a quienes don Fabián logró confinar hacia territorio al sur del río Ñuble.

Don Fabián se otorgó el título de juez e investido de tal autoridad, facultado por el Presidente de la República de ese entonces, don José Joaquín Pérez y una vez habiendo vencido a los indios y pacificados los ánimos, se dio a la tarea de delinear calles, destinar terreno para iglesia, escuela, cuartel de policía y cementerio, dándose como fecha oficial de la fundación del pueblo (San Fabián de Alico) el día siete de diciembre de 1865.

El paso del tiempo es irreversible y sorprende a este apacible pueblo el día 3 de abril de 1902, con un Decreto Supremo firmado por el Presidente de entonces, don Germán Riesco Errázuriz, que confiere a San Fabián de Alico el título de villa.

A pesar de los vacíos de información, se puede afirmar que desde 1900, aproximadamente, existía aquí una Corporación Municipal con cuerpo de regidores y alcalde.

2.- SITUACION GEOGRAFICA:

San Fabián, tierra de cerezos, peumos y avellanos, anciosa de trabajo y de progreso. Aurora de esperanza son sus campos y sus lugares, con sus cerros y picachos bañados de alba nieve, es indeleble su paisaje milenario, adornado por aromos y copihues. De viejos cordones cordilleranos donde nacen sus ríos, que bajan serpenteantes entre rocas, para venir a regar los valles y campos de la vecina comuna de San Carlos. Imponente y majestuosa se levanta esta comuna, la madre naturaleza la ha dotado de una de las mejores ubicaciones del país:

Está en la cabecera norte de la Provincia de Ñuble. Limita al norte con la VII Región, separada por el río Perquilauquén, al Sur con el río Ñuble, que separa la comuna de Coihueco, al Este con la República Argentina y al Oeste con las comunas de San Carlos y Ñiquén.

Tiene una superficie de 1.481 km² y una población de 3.824 habitantes, según el último censo, donde el 67% es de sectores rurales, quienes en su mayoría, viven de la ganadería, especialmente de la crianza de caprinos, de la agricultura, de la explotación de la madera, ya sea de su elaboración o utilización como combustible (leña o carbón) y del comercio en menor escala.

Sin embargo, sin explotar posee recursos cupríferos de interesantes proyecciones económicas, como ser el yacimiento de cobre "San José", ubicado en la parte noreste del Nevado de Chillán, que contiene una alta ley, además de otros como el del cerro La Pila, el de Monroy, etc., donde su explotación estaría estancada por las inversiones que deben hacerse, ya que se tiene acceso a ellos sólo en mulas y en épocas cuando no exista nieve para llegar a estos yacimientos, que se encuentran en plena cordillera de Los Andes, donde el viento canta al compás de alegres notas, unidas a las cristalina aguas de sus cordones cordilleranos, que más

abajo vienen a juntarse para formar el caudaloso río Ñuble, que sigue su curso por el centro de la provincia, para juntarse con el río Itata.

3.- TURISMO:

El incomparable clima de esta comuna, de aire puro, que llega impregnando de aroma de flores silvestres propias de la cordillera, de sus cristalinas aguas de riachuelos, esteros y ríos que adornan este paisaje y la calidez humana de sus habitantes, que ofrecen su mano generosa a los visitantes, hacen que en meses de verano, gran cantidad de turistas de distintos puntos del país y de personas que tienen casas de veraneo en San Fabián de Alico, lleguen en busca de un reparador descanso, que les haga olvidar las tensiones y el mundanal ruido de las ciudades, logrando una relajación total con su admirable y variado paisaje cordillerano, que al ritmo sonoro de sus cristalinas aguas y el alegre trinar de las aves del campo, que nos despiertan anunciando un nuevo día lleno de esperanzas, hagan que se alegren los corazones de los visitantes y de quienes laboran en estos hermosos parajes.

Sus cristalinas y heladas aguas de los esteros y ríos, hacen propicia la abundancia de peces, especialmente salmón y trucha salmónídea (arcoirirs y plateada), que atraen a los turistas aficionados a la pesca deportiva, en que adultos y niños sienten la satisfacción de pescar alguna especie, que en otros ríos cuesta más conseguirlo. Los principales lugares para esto son los siguientes: Río Ñuble en toda su extensión, laguna La Plata, río Los Sauces, río Las Truchas, laguna Las Truchas, río González, río Perquilauquén, etc., siendo el río Ñuble el más importante para esto.

Los principales lugares preferidos por los turistas para acampar, ya sea para el descanso o para la pesca deportiva son los siguientes: Camping Municipal, río Ñuble (La Balsa, El corte, Las Guardias, El Caracol y La Punilla), Estero Grande, Laguna La Plata, El Roble, laguna Las Truchas, Baños Los Moscos, etc.

El pueblo de San Fabián de Alico, capital de la comuna, enclavado entre los cerros Malalcura (2.037 m.) y Alico (1.291 m.), que en lengua mapuche serían cerco de piedra y agua caliente respectivamente, cuenta con servicios como ser: Municipalidad, Subcomisaría, Liceo, Registro Civil, Tesorería, Correos y consultorio rural. Su plaza de armas es muy preferida en los días calurosos por ^{1a}refrescante sombra y la ubicación geográfica frente a estos cerros.

Para llegar a este acogedor pueblo, existe un camino de tierra desde San Carlos, que después de tantos años de lucha, ahora se está empezando a pavimentar hasta Cachapoal (22 Km.) y en el año 1995 se tiene proyectado pavimentarlo hasta San Fabián de Alico, lo que permitirá una mayor afluencia de turistas a esta hermosa comuna y con ello la creación de nuevas fuentes de trabajo, como se tiene en proyecto la construcción del tranque La Punilla y otros embalses pequeños, como así mismo la construcción de alguna central hidroeléctrica. Desde San Fabián al interior existe un camino de tierra hasta Los Sauces, que es hasta donde se puede llegar en vehículo; de ahí hacia los distintos pasos cordilleranos limitantes con la República Argentina, debe realizarse a caballo, pasando por lugares como ser: Pichirrincón, Los Moscos, El Roble Huacho, Valle Hermoso, etc., lugares deshabitados, pero de hermosos paisajes para el turista.

Dentro de la comuna, aparte del pueblo, existen varias otras localidades rurales como ser: Paso Ancho, Trabuncura, La Montaña, El Palo, El Durazno, Maitenal, Las Guardias, Los Puquios, El Caracol, El Principal, Los Sauces, El Roble Huacho y Pichirrincón, unas más numerosas que otras, pero en cada una sus habitantes viven y vibran con sus propias costumbres y tradiciones.

4.- FLORA Y FAUNA:

San Fabián, por ser una de las comunas más grande de la provincia de Ñuble y por su ubicación geográfica, que abarca desde la precordillera hasta la cordillera misma, con innumerables cerros, esteros, riachuelos y ríos, hace que tenga una muy variada flora y fauna nativa como ser:

FLORA:

Avellano	Mañío
Boldo	Maitén
Canelo	Ñire
Coihue	Peumo
Ciprés	Pichi
Callampas	Quilláy
Coligües	Radal
Copihues	Raulí
Luma	Roble
Litre	Temo

Además de abundantes hierbas medicinales como ser: limpiaplata, Palo de trébol, paramela, etc.

FAUNA:

Puma	Zorros
Ciervo	Quiques
Huemul	Coipos
Chingue	Venados
Vizcacha	Gato montés
Liebres	Pudú
Conejos	

Cóndor	Taguas	Lechuzas	Queltehues
Jotes	Diucas	Cuervos	Aguiluchos
Torcazas	Loicas	Chincoles	Murciélagos
Perdices	Tórtolas	Pollollas	Patos silvestres
Zorzales	Tiuques	Piuquenes	Trucha salmonídea
Tordos	Buhos	Carpinteros	Salmones
Peucos	Chiríos	Codornices	Tollos
Tencas	Canarios	Chunchos	Pancora de río
Cachañas	Picaflores	Cernícalos	
Jilgueros	Aguilas	Bandurrias	

5.- FIESTAS Y TRADICIONES:

San Fabián, al igual que otras localidades, tiene su fe religiosa puesta en San Sebastián y Fabián, que se celebran cada 20 de Enero y lo hacen de la siguiente manera:

La Fiesta "20 de Enero" se efectúa al interior de San Fabián de Alico, plena cordillera, en los lugares denominados Los Sauces, Pichirrincón y Monroy, en devoción al santo "San Sebastián". Esta se realiza por una manda hecha al santo, en la que principalmente se le pide buena crianza de animales durante el año y salud para su familia. Según como le haya respondido el santo en la crianza de sus animales, así es la cantidad de éstos que se sacrifican en su honor para el día 20 de Enero.

En estas fiestas no existen invitados, todas las personas que llegan donde se celebra el 20, como así le llaman, ya sean conocidas o desconocidas, son atendidas de la misma forma, todos entran a formar un solo grupo, donde todo es compartido, incluyendo tallas y anéctodas que algunos cuentan, acompañados por los abundantes asados al palo y el infaltable vino tinto que acompaña a éstos y el vino blanco para el ponche de duraznos.

La fiesta misma comienza el día 19 en la tarde, apenas se ha terminado de rezar la novena de San Sebastián y el dueño de casa o quien hizo la manda, le dedica al santo la novena acabada de rezar. Por lo general estas fiestas son animadas con la música de cantoras que suelen juntarse o haberles solicitado con anticipación su presencia para ese día. En estos últimos años ha penetrado bastante la radiocassette o tocadisco a pilas en estas fiestas, lo que le ha quitado la importancia que tiene la música folclórica neta de la zona; pero eso tampoco quita la devoción y fé que se tiene por el santo.

Estas fiestas, por lo general duran 2, 3 y 4 días, dependiendo de la cantidad de asistentes y de cuántos animales se sacrificuen en honor al santo; éstos pueden ser chivos, corderos o una vaquilla, y la fiesta no termina hasta que todo se ha consumido.

Esta creencia y fé aún está vigente, con los mismos caracteres y costumbres de otra época.

Otra fiesta y la más importante de la comuna, se desarrolla en el pueblo de San Fabián de Alico cada 8 de Diciembre, que coincide con la celebración del aniversario de éste, que es el día 7, para lo cual la I. Municipalidad elabora un programa que contempla: embanderamiento del pueblo, acto de aniversario con desfile de las instituciones, de los alumnos y banda del liceo, que en la mañana sale a tocar por las calles del pueblo, también contempla exposiciones en la plaza de armas de las instituciones y artesanos, almuerzo a las autoridades, invitados y personas relevantes en la comunidad; por la tarde se realizan carreras a la chilena en calle Roble, que ya es tradicional que se hagan ahí; también se desarrollan los entretenidos juegos populares, donde no pueden estar ausente el palo encebado, cortar el tronco, lanzar el tronco, tirar la cuerda, lanzar el huevo, ponerse los guantes con los ojos vendados, peleas con cabeceras sobre un barón, carreras en saco, etc.

La fiesta comienza el día 6 o 7 en la tarde con la inauguración de las ramadas, tanto de gente del pueblo como de otras partes que se vienen a instalar por algunos días con ramadas, puestos de juegos, cocinerías y otros, donde no faltan los vendedores ambulantes con variadas mercaderías como ser: ropa, gorros, sombreros, chupallas, espejos, chucherías, cinturones, zapatos, herramientas, pollos y patos nuevos, etc., todos provenientes de distintos lugares, en su mayoría de San Carlos y Chillán que traen sus diversos productos, ya que la venta en esos días es muy buena, porque se triplica la población del pueblo. En esta ocasión, tampoco pueden estar ausente los vendedores del pueblo que se dedican a la venta de "helados de nieve", que los hacen ellos mismos con nieve traída del cerro Malalcura. Esta nieve con sal sólo sirve para cortar y mantener duro el helado dentro del bote, que es un tambor donde se le echa azúcar, agua y jugos o frutas del sabor deseado, luego se sigue girando este bote que está cubierto por la nieve con sal, donde el helado se va endureciendo y posteriormente venderlo en los tradicionales barquillos. Esta fiesta dura generalmente 2 o 3 días, dependiendo si el feriado del 8 está próximo a un fin de semana.

El día 8 se inicia con el embanderamiento del pueblo, luego viene la misa de celebración del aniversario y devoción a la virgen Inmaculada Concepción, donde asiste gran cantidad de gente, tanto por devoción como por acompañar a los jóvenes católicos que hacen sus primeras comuniones, la que concluye con una procesión hasta la llegada del pueblo, donde hay una imagen de la virgen, para luego retornar a la iglesia.

El 8 de Diciembre, es conocido no tan sólo en la VIII Región, sino también en varias otras regiones, ya que para esta fecha llega mucha gente de distintos puntos del país que conocen esta tradición, donde se mezclan música, tradiciones, asados, empanadas, vino, esparcimiento y principalmente encuentro de familiares y amistades, donde comparten las sabrosas cerezas de San Fabián, que son diferentes a las de otros lugares, como ser Confluencia, Quinchamalí, etc.

San Fabián por ser un pueblo sin fuentes de trabajo, su juventud y gente emprendedora ha debido emigrar hacia otros lugares, principalmente a Santiago, donde se le ofrecen mayores perspectivas de trabajo para su futuro y los suyos. Es así como ellos han formado un grupo bien organizado llamado "Hijos de San Fabián", los que han trabajado en obras sociales para el pueblo, como así mismo, se van encargando de buscarles trabajo a los que vienen atrás, gente nacida en esta humilde tierra. Una vez al año reciben a un grupo deportivo de este lugar en Santiago, donde tienen un encuentro en un partido de fútbol amistoso y luego comparten una atención por su parte, donde se mezclan amistades y experiencias, cosa que se repite para el 8 de Diciembre en San Fabián, donde ellos llegan a sus respectivas casas o familiares; después del encuentro deportivo, comparten una tarde en familia a orillas del Estero de Piedras, ideal para la ocasión, por su abundante sombra y estar al lado del pueblo, acompañados por los asados al palo, vino tinto y más de alguna cantora que vierte sus versos y compases de guitarra, donde tampoco puede estar ausente nuestra cueca chilena.

Hay otras fiestas religiosas de menos importancia que la del 8 de Diciembre y 20 de Enero, que son las fies

tas de los santos y dentro de ellas se pueden mencionar la de San Juan, donde en varias localidades de la comuna se celebra con cantoras en honor al santo, previa novena que se ha estado rezando con gente del sector y allegada a la familia, como también se realizan algunas pruebas propias de esta fecha, como ser: la de los papelitos con tinta, pelar la papa, etc. y también dejar agua en un tiesto para que amanezca bendita. Estas costumbres se han ido perdiendo con el tiempo y hoy día se hacen en menos hogares.

En los lugares, sobre todo al interior de San Fabián, donde sólo se puede llegar a caballo, para trasladar el vino para las fiestas, se transporta a lomo de mula en envases llamados "cuntras", que son cámaras de vehículo vulcanizadas, que se les deja una boquilla por donde se le echa y saca el vino, chicha o licor. Estas pueden ser de 20 a 60 litros, predominando las de 25 y 30 litros, que previamente son lavadas con lejía y curadas con aguardiente u otro licor para quitarles el olor a goma. Antiguamente, cuando aún no aparecía el automóvil, estas cuntras se hacían del cuero de chivo u otro animal pequeño, donde el cuero se sacaba entero y denominado "cuero vinero".

Las fiestas antiguamente duraban 3 o 4 días, donde las cantoras con sus alegres sonos de guitarras con cuerdas de acero, hacían resaltar sus melodiosas voces, que iban con destino a quien les mandaba a tocar una tonada, versos o contrapuntos, que con sus versos llegaban al corazón del solicitante, haciéndoles llorar por más de alguna pena o un cariño.

Dentro de las actuales cantoras existentes en este lugar, puedo mencionar a algunas como ser: Gorja Correa, Palmenia Vásquez, Blanca Pinilla, Luz Almendra, Margarita Almuna, Enedina Almuna, Dolores Ceballos y otras menos conocidas, pero con dotes y cualidades de la cantora campesina, que se puede presentar en cualquier fiesta o trilla, donde la guitarra es mejor recibida que un radio cassette o tocadisco.

Dentro de los cantautores actuales puedo men -

cionar a Manuel Contreras Villa, Arsenio Parra conocido como don "Cheño" y a Roque González Correa, profesor de música con mención en folclor, creador del himno del Liceo C-88 de San Fabián, ha trabajado en Traiguén y actualmente en Portezuelo, donde ha tenido destacada participación con los conjuntos folclóricos que ha tenido a su cargo.

Así también es un honor de San Fabián de contar con hijos de esta tierra, que han dejado bien puesto su nombre en las letras, como ser: la Sra. Luz Montesinos, escultora y poeta (amiga de Gabriela Mistral y de Pablo Neruda), la gran poetisa Violeta Parra, que según quienes le conocieron, aseguran que nació en San Fabián, pero bautizada en San Carlos, ya que se fue cuando apenas era una niña y así también hay otros actuales como ser: Don Iván Contreras González, cuyos versos y cuento se acompañan, quien actualmente es profesor, concejal y pronto alcalde (próximo período), también la Sra. Cristina Urrutia Sepúlveda, escritora, escultora y poetisa, que actualmente es alcaldesa de la comuna y así varios otros de menor renombre.

También dentro del arte, actualmente contamos con dos artesanos en madera, de renombre nacional como son: 1) Renato Soto Campos, tallador, escultor y artesano, que se ha presentado en muchas exposiciones a nivel provincial, regional y nacional, reconocido por autoridades, artesanos y gente en general por sus tallados y figuras artesanales folclóricas.

2) Juan Orellana Sánchez, discípulo del anterior, estudió en la escuela de artesanos en Santiago y actualmente es escultor en imágenes sagradas, quien ha presentado sus trabajos en varias exposiciones en la capital.

Dentro de la artesanía, en la comuna hay muchas artesanas en lana bruta, que se dedican a la confección de mantas o ponchos, frazadas, bufandas, aprensiones para el caballo, bajadas de cama, etc. de las que se pueden mencionar: Deligia Correa, Clementina Mardones, Jacqueline Toro, Alicia Almazábal, etc. y en alfombras a cuadros en diferentes colores la Sra. María Ema Muñoz Correa.

6.- LEYENDAS Y CREENCIAS:

Algunas de las creencias propias de San Fabián, se pueden mencionar las siguientes:

1) Se cree y en muchas veces así ocurre que cuando vienen cochayuyeros a vender cochayuyos llueve.

2) También llueve cuando vienen máquinas camineras a arreglar el camino, se cree que por el ruido que hacen, se enojan las montañas.

3) Llueve también cuando corre viento "Puelche" y dura menos de 3 días.

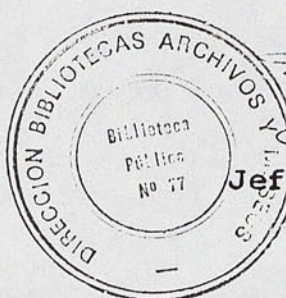
4) Se cree que cuando la gallina canta como gallo, ocurrirá alguna desgracia en la casa.

5) Otra creencia es que cuando el gallo canta en la puerta de la casa, llegará visita.

6) Que cuando pica la mano izquierda, recibirá dinero y cuando pica la mano derecha, deberá entregar o pagar.

En cuanto a leyendas, las más conocidas son: La leyenda del indio y La leyenda del testamento, cuyas fotocopias se acompañan.

TODO ESTO ES PARTE DE SAN FABIAN, SU HISTORIA, SU GENTE, SUS COSTUMBRES, ETC. AUN FALTA MUCHO POR CONTAR, PORQUE SU HISTORIA SE VA HACIENDO DIA A DIA.



LUIS GONZALEZ-CORREA
Jefe Biblioteca Pública No 77

MIS VERSOS PARA DOMINGO

Con especial afecto para Don Domingo Fuentes Jara,
sanfabianino de corazón, pícaro, tallero y fecundo.

IVAN CONTRERAS GONZALEZ, sf. 22.02.89.

Pido permiso señores,
para cantar estos versos,
que tienen sabor de asado,
de charqui y de caldiño,
de viajes, apero y riatas,
de potrancas y potrillos.

Domingo Fuentes, su nombre,
el TATA pa'la familia,
hombre ameno y siempre alegre
y optimista de la vida,
a cada problema tiene
el genio de su salida

Con él viajé a Los Bañitos,
Con sus ver sos y suspayas,
con Lalo, Lucho y con Ciro
una quina conformamos;
los jóvenes enancados,
pues cuatro pingos juntamos.

Don Domingo, usted perdone
que a secas pase a llamarlo,
sale más fácil el verso
y el respeto va conmigo,
pues no hay respeto más grande
que el que se tiene al amigo.

El caballo de Domingo
es manco de gran alzada,
fiel, tranquilo y buena marcha,
con tono alazán tostado,
sin peligro de mojarse
las botas cruzando el vado.

Las chiquillas de Domingo
saben de cuecas y bailes,
hacen hablar la guitarra
y cantan muy entonadas,
la Lucy, Chita y la Tony
se lucen en las veladas.

Tita echó el vuelo primero,
y de Sylvia no me olvido,
pues injusto así sería,
siendo tan humanitaria.
Con ella completan cinco
las hijas de Doña Amalia.

Y no es que yo deje afuera;
están sólo separados,
los hombres de las mujeres
Fuentes Chandía llamados:
Malo, Lalo, Pipe y Dámaso
campeones p'hacer asado.

Y voy completando el grito
de su familia on' Domingo.
Para aclarar la garganta
convide un trago de agüita,
que no puede quedar fuera
su hermana, la Mercedita.

En familia numerosa
hay alegrías y penas.
Se fue la señora Amalia
pero han llegado retoños;
de vez en cuando la vida
nos sacude por el moño.

En cada de don Domingo
no necesitas llamar,
las pertas están abiertas
pa'l que quiera saludar,
hay rescoldo de tortillas
y un mate para cebar.

Domingo camina lento,
los años pasando están,
ya no es el guaina de antaño
que se iba pa'l Macal,
a conversar con la Mela,
con la Teoda y Pedro Juan.

Versos dedicados

Un arriero me enseñó
y razón debe tener,
hay que sobar las correas
para que puedan correr.

Y otro gaucho me contaba:
" para conocer la gente,
fíjese en el apretón de mano
y si le mira de frente".

Los huevos van por docena,
y el carbón va por fanegas;
la chicha va por garrafas
y la harina por quintales,
las flores son ramilletes
y sandías, sandiales.

En las pampas argentinas
hay tiempo pa' meditar,
la cama es también montura
y hay ginebra para el mal.

En la huella de Los Andes
muchas huellas han quedado;
las dejó Humberto Assadi,
Peyuco y los Sandovalés;
en Quebrá Seca y Chureo
quedaron las de González.

El Dios nos entrega todo,
sólo es cosa de elegir,
a veces nos confundimos
entre dormir y salir:
madrugar cuando clarea,
y clareando, irse a dormir.

En las quebradas y vados,
en bardas y coironales,
los versos de Don Domingo
los va multiplicando el aire,
que silba en el Filo El Macho
como una alegre comadre.

Estos versos los incluyo
porque soy un convencido
que DOMINGO FUENTES JARA
no le teme al aguacero,
y pa' ensillar el caballo,
antes que silla, pelero.

Voy terminando mis versos
y no porque yo quisiera,
más si lo bueno es poco
otro poco yo pidiera.

De frente y con mano firme
don DOMINGO FUENTES JARA,
reciba usted mi saludo
y téngalo por seguro,
que si guitarra tocara,
con guitarra le cantara.

Estos versos fueron escritos y entregados
al amigo el 22 de Febrero de 1989. Fue un día
de lluvia y de inspiración.

Don DOMINGO FUENTES JARA, falleció en
Santiago el día 28 de Junio y sepultado el día
1º de Julio reciente en su tierra amada, San
Fabián, con el recogimiento de toda la comarca.

IVAN CONTRERAS GONZALEZ

Escritores de Ñuble

Luz Montecino

Por C.R.I.

Nació en el Valle de Alico en 1906

Falleció en el mismo lugar en 1981

Si la señora Luz viviese, tendría en estos días 87 años de edad. El destino quiso, sin embargo, que eso ocurriese cuando tenía 75 años.

Recibió su educación en el Colegio Santa Rosalía de San Carlos, distinguiéndose desde niña, por su clara inteligencia y firme dedicación al estudio.

Casó con don Carlos Gacitúa. De ese matrimonio es Sergio, hoy, conocido médico con residencia en Concepción.

La señora Luz ejerció la docencia. Se desempeñó como tal, en el área de Literatura, en la Escuela de Cultura y Extensión Artística, durante la década del 50, cuando era director de ese establecimiento don Gumercindo Oyarzo.

Como creadora se distinguió en la poesía y en la escultura. Cuando dejó el magisterio, instaló su lugar de residencia, en el Valle de Alico. Allí tenía su reino, entre flores y fuentes de agua, rodeada de sus montañas y acompañada, apenas, por una campesina y su pequeño hijo. Su casa, un pequeño museo, en pleno campo, se apreciaba majestuoso en medio de la floresta.

Se alegraba mucho cuando sus amigos la visitaban, en este retiro, que era y es, como un canto a la naturaleza. A través del arte de la palabra y el arte de la escultura, se comunicaba "con medio mundo". Los carabineros del Retén Fronterizo, eran sus amigos y "su correo". Ellos le traían y le llevaban la correspondencia.

Gabriela Mistral la hizo, más de alguna vez destinataria de sus cartas y Pablo Neruda, más de alguna vez la visitó.

Poemas suyos hemos leído en diversos medios, diarios, libros, revistas, folletos, etc. Falta sólo el antologador que se comprometa a reunir ese material poético. Saldría un libro maravilloso.

Quienquiera que se decida a estudiar su poesía, se sorprendería por la calidad de su mensaje, por su delicadeza y su lirismo.

Hace muchos años, tal vez en 1978, le pedimos de su archivo, un poema "Caminando", que ella había escrito en homenaje a su esposo. Lo publicamos en el Boletín Cultural Nº 4 del Grupo Literario Ñuble en 1977. Sólo un fragmento.

"Por los caminos de Alico/ soy un beso caminando/ la vida se viene lenta/ con leves pasos de nardos..."

"¿Quién repetirá mi nombre/ de cariño bautizado, si se apagó tu canción/ y te cruzaron las manos?"

"La voz lejana del cielo es otoño deshojado/ y yo voy por los caminos/ como los desamparados".

"Solté mis trenzas al viento/ (amores del bien amado)/. Desde una estrella lejana/ él me seguía besando".

"Al rancho me vine sola/ caminando, caminando/, y en la almohada de los besos/ yo me dormí sollozando".

"Amor que estás en mi alma/ y estás tan lejos, tan alto/ amor que estás en mi vida/ soy tu beso caminando".

Tal poema es sólo una muestra de su inspiración, hecho que llamó la atención de muchos que verían con agrado una antología con su creación poética y prosística.

"LA DISCUSION"

LUNES 22 DE MARZO DE 1993

(1)

anduvo tres cuadras
sin mirar atrás
y al llegar al río
se puso a pensar:
si me tiro al Nuble
¿qué me pasará?
soy sapo de rulo
¡qué contrariedad!
pero por la sangre
no hay que regañar
y en el mundo entero
la sangre es igual,
de rulo o de agua
¡lo mismo me da!
¡qué río tan grande
o no será éste el mar?
hay que hacerse sapo,
sapo de verdad
y, después de todo
¿qué tanto será?
yo soy de pensar:
¡qué tanto pensar!
pase lo que pase
¡me baño no más!
pero el río es grande,
yo no sé nadar.
Pero hoy que es domingo
¡todo queda igual!

(2)

para Hermin Segura
con el amor de
Lila

un sapito verde
dijo a su mamá:
hoy día es domingo
¡me voy a bañar!
- no puedes ir solo,
dijo la mamá,
si tú vas solito
te puedes ahogar,
tus tres hermanitos
te acompañarán
y hoy, como es domingo
se pueden bañar.
- madre, ya soy grande,
¡déjame, no más!
o hasta cuando diantres
me molestarán?
yo soy sapo grande,
a carta cabal,
porque quiero y quiero
¡me voy a bañar!
(y se puso a reír
tanto regañar)
Laimado, Laimado
tras...

los cuatro sapitos
juntitos estan:
corazón de madre
sabe perdonar,
corazón de madre
¡ es eternidad!
siguió el río Nuble
camino hacia el mar
y al día domingo
¡ todo le dió igual!

112 Maestros de la escuela

"Las Castañas" de
San Julián de C. L. L.
noviembre 1970

se tiró, de un salto
sin pensarlo mas,
pero la corriente
lo trató muy mal
y el pobre sapito
se iba a ahogar
sin que nadie, nadie
lo fuera a salvar...

Las madres que siempre
presienten el mal
a su hijito malo
lo salió a buscar,
media cuadra alayo
alcanzó a llegar
y al pobre sapito
lo pudo salvar,
la guatita hinchada
casi a reventar,
agua sin objeto
hacer y tragar.
Lo volvió a la vida
tanto friccionar;
corazón de madre
¡ es eternidad!

- ¡ Ay! mamita pues
ya se va a enojar
¡ perdona! mamita,
¡ nunca, nunca mas!

sobre posible obre nacional

Flores de Chillán recibió Gabriela al partir: su recuerdo para los niños

SALUDO DEL POETA PARA LAS AUTORIDADES, LA PRENSA
Y LOS MAESTROS, SUS COMPANEROS

VALPARAISO, 6 (U. P. por correo). — La escritora y poeta Luz Montesino de Gacitúa entregó, a bordo del "Santa Isabel", y a nombre de la provincia de Nuble, un ramo de hermosas flores de Chillán.

Gabriela, nuestro Premio Nóbel, agradeció conmovida la distinción de esa provincia y solicitó de la señora Montesino de Gacitúa, a quien abrazó por largos segundos, que llevase su recuerdo agradecido a las autoridades y a la prensa, a los maestros y a los niños, a quienes hubiera querido abrazar si su salud tan empeorada por las emociones vividas en estos últimos días, no se lo hubiese impedido.

"Siempre habré de recordar este fino recuerdo de la provincia de Nuble, en el cual veo patente el generoso comportamiento de los maestros y de los niños con esta vieja maestra" — expresó Gabriela muy conmovida.

Notas Sociales

CORONAS DE CARIDAD

Se han donado las siguientes:

Para el Hogar de Ancianos del Corazón de María de Colihueco, en memoria de la señora Luz Montesinos de Gacitúa, de parte de la

señora Berta Bustamante de Montesinos, e hijos.

—Prova Construcción de Parroquia de La Merced, en memoria del Dr. Abel Jarpas Vallejos, y de don Mario Arenas Coddou, de parte de don Armando Celedón y señora.

Homenaje a Luz Montesinos

La Dirección, profesorado y alumnos de la Escuela de Cultura y Difusión Artística, rindió un sentido homenaje a la que fue su profesora de Literatura, Luz Montesinos, vda. de Gacitúa.

Durante la ceremonia se le recordó como ejemplar educadora, madre, esposa y artista, y luego de un minuto de silencio, la profesora Liana Clarisa Maureira Aravena hizo notar la huella inolvidable que dejó en el Colegio al dedicarle este poema:

Quando un manto negro
va cubriendo el cielo del Valle de Alico
un hielo de muerte la cubre en su lecho
la brisa escurriéndose entre los sollozos
dice a todo el mundo "Tía Luz ha muerto".
Mujeres y niños elevan plegarias,
mientras otros corren para acompañarla
todo está en silencio,
no parece oírse cantar la cascada,
y su huerto entero, sabe que ha quedado
sin la que lo amaba.
Sus libros que fueron cuna de esperanzas
con tristeza sellan aquí su jornada.
Comprendía al viento que flores trenzaba
y escuchando atenta la canción del Valle
tallaba pastores y figuras santas.
Vivía en su tierra,
amando sus noches negras o estrelladas,
y en algún crepúsculo o alguna alborada,
tanto en sus poemas, al huemul, al cóndor
y al rojo copihue, símbolo de raza.
El otoño frío, cegó su mirada,
y sus labios, vertos, dejó sin palabras,
pero allá en su Valle
entre los copihues y las rosas blancas,
entre las cascadas y espejos de agua,
dejó para siempre, muy prendida el alma.

Nos ha dejado LUZ MONTESINOS

Ayer dejó de existir en el fundo "Los Castaños", en el Valle de Alico, la conocida poetisa, talladora y maestra, Luz Montesinos de Gacitúa.

Sus funerales se realizarán hoy, después de una misa que se oficiará en la parroquia de San Fabián de Alico, a las 11.30 horas.

Deja un solo hijo, Sergio Gacitúa Montesinos, médico, siquiatra y Jefe de la División de Salud Estudiantil de la Universidad de Concepción. Su deceso enluta el hogar del Jefe de Talleres Gráficos de nuestra empresa, Daniel Sepúlveda.

UNA MUJER INOLVIDABLE

Luz Montesinos era para el Valle de Alico, en el que nació y donde entregó su último suspiro, mucho más que un símbolo. Todos, sin distinción de ninguna especie, la llamaban cariñosamente "tía Luz". Su mano suave y delicada que con tanta destreza y talento tallaba la madera de su tierra, se extendía a diario para transformarse en la de una madre sencilla y que todo lo entendía, para los humildes habitantes del Valle. Para esa gente humilde a quienes tanto quiso, el vacío que deja su partida será un duro golpe.

Fue una poeta de buen cuño, pero siempre encontró que sus hermosos versos no valían nada. Reconocía que le salían del alma y que prácticamente se escribían solos. Fue tan grande su capacidad de amar a sus semejantes, que de no haber escrito y tallado, le habría estallado el corazón.

De espíritu selecto, Luz fue amiga personal de Gabriela Mistral y de Pablo Neruda, y de tantas otras personalidades que llegaban hasta su "rancho", como le llamaba, en el Valle de Alico. De Gabriela guardaba con devoción, la correspondencia que mantuvieron durante años. Talló para la gran Gabriela un Cristo del cual ella nunca se separaba. En cuanto a Neruda, no concebía pasar por Chillán sin estar junto a ella.

Para quienes la conocieron y tuvieron el privilegio de frecuentarla, será difícil olvidar a esta hábil y fina anfitriona. Mujer culta y de una sencillez que dejaba maravillados a quienes tuvieron oportunidad de alternar con ella. Será difícil que olviden su casa que era como de cuentos y con tanta cosa que hablaba de Arte. Sus tallados, chamantos, americanos, libros por todos los rincones y su presencia que todo lo llenaba.

Su jardín que parecía un sueño, sus espejos de agua, hijos de sus manos. Amaba sus plantas, no las tocaba jamás, dejaba que los copihues se enredaran entre los árboles nativos, los helechos y el sonido constante del agua, que sonaba a canción y sin el cual no podía vivir. Vivió rodeada de amor. Era tan difícil no quererla!

Todos se desconcertaban ante el coraje de esta mujer tan especial, que vivía totalmente sola en la montaña, junto a sus perros, sus libros y sus plantas. A sus perros solía hablarles en francés y los nobles animales la seguían como "sombras". Fue profesora de Literatura en la Escuela de Cultura Artística de nuestra ciudad, muchos chillanejos aprendieron a querer la Literatura gracias a ella.

Luz fue su nombre, y no pudo estar mejor colocado, porque esta mujer extraordinaria, fue para el Valle y su gente, y para cuantos la conocieron y quisieron, como un candil encendido.

Se extinguió la luz física de su presencia, pero jamás se borrará esa luz del espíritu que inundo a todos los que la seguiremos amando.

"GEOGRAFIA DE MI PUEBLO"

Aquí San Fabián de Alico,
entre robles y cerezos;
huasos de poncho y espuelas,
jinetes en día nuevo,
las chinas, su risa fresca
a la grupa de un lucero;
aquí su quinchá de estrellas
la medialuna del cielo...

Pañuelos verdes, los trigos,
agitan claros recuerdos;
aquí San Fabián de Alico
entre coigües y canelos;
aquí poema de lumbré
luciérnaga del sendero
y en las páginas del "Nuble"
la luna escribiendo versos....

aquí las carretas pardas,
su danza de trigos nuevos
aromando los caminos
lado a lado de mi pueblo;
aquí mariposas blancas
(volantines en el viento),
aquí presencia de montes
con su fragancia de peumos...

aquí la tarde pintando
arco-iris en los cerros;
la noche baja en puntillas
a danzar sobre mi pueblo;
aquí San Fabián de Alico,
bandera a los cua-tro vientos;
aquí la Patria regala
su geografía al viajero...

Aquí salmones del "Nuble",
(puñales de fino acero),
le lanzas sus cuchilladas
al costado azul del viento;
aquí las mieles fragantes
de castaño, boldo y peumos;
aquí en "Alico avellanos
como un montón de luceros...

aquí desfilan los piños
entre los gritos de arrieros
y por la calle "Los Andes"
el polvo queda en suspenso;

aquí las guitarras largan
su canto de río fresco;
aquí se mata el olvido
en la punta de un pañuelo...

aquí la chacra tirando
sus cartas de naípe nuevo;
se barajan esperanzas
en el tapete del tiempo;
aquí el canto de la espuela
sobre los trigos de enero;
aquí el corazón del huaso
aventando su deseo....

aquí San Fabián de Alico
con su horizonte de cerros;
copihues llamando a fiesta
a las gentes de mi pueblo;
aquí escriben en la tierra
lo mismo que en un cuaderno
sus versos de pan y trigos,
las manos de los labriegos...

aquí un calendario de alas,
de sol, de lluvias y vientos;
aquí un libro de esperanzas
en las imprentas de enero;
cada labriego, un poeta
que va escribiendo sus versos
con el lápiz del arado
en el renglón del barbecho...

El puelche amenaza a veces
con su revólver de acero,
mi pueblo cierra las puertas
lo mismo que a un bandolero;
a veces la nieve deja
su ramo de azahares tiernos
y un velo blanco de novia
para una novia del pueblo....

aquí la risa granate
de chinas por los senderos;
aquí sueltan su ternura
dos pardos brazos de acero;
aquí los niños más rubios
que todo el trigo de enero
brotan de ranchos y montes

Sigue en
Pag. 45 →

como los álamos nuevos....
aquí se paga muy caro
desaires de forasteros;
mi pueblo tira las cartas
al tapete del silencio;
a la vista de la Aduana
contrabando de luceros;
aquí midiendo distancias
la noche sobre el arriero....

Una noche interminable,
igual que un día de ciegos
se le adelanta a la tropa
con su galope de Impuestos;
la noche como un cuchillo.
cae sobre los arrieros
y entre la Aduana y el pueblo,
herraduras de silencios....

aquí la Virgen del Valle
bendiciendo a los viajeros
y unas velas amarillas
rezándole un Padre nuestro;
aquí la Virgen del Valle
sonriéndole a los del pueblo
y en la falda de los montes
las estrellas del canelo....

aquí la Patria al galope
por las calles de mi pueblo;
aquí San Fabián de Alico
jinete en un día nuevo;
aquí la leyenda teje
su poncho azul de luceros;
aquí la Patria regala
su geografía al viajero...

aquí mi hijo al galope
por el país de los sueños,
sus espolines cantando
los versos de un romancero;
aquí en el mapa de Chile
está colgado mi pueblo
¿aquí San Fabián de Alico
a la vista del viajero?

LUZ MONTECINOS M.

Fundo "Los Castaños" de San Fabián
de Alico.

J. F. M.

Caricatura del Pueblo

Distante está San Fabián
de pueblos mas connotados.
Empinado en las montañas
de los Andes majestuosos.

Su clima dicen ¡Qué helado!
sus parajes ¡Qué preciosos!
Allí el "ALICO" mirando
la inquietud de sus hijos.

Allá el MANALCURA soñando
por ver nacer el progreso.
El río ñuble cantando
al Centenario del pueblo.

Los niños aprenden himnos
de labios de sus maestros.
Cantando irán por las calles
a este pueblo desierto.

Las gentes de San Fabián
reunidas a esta hora.
Podrán decir a los vientos
aquí también se labora.

Gentes humildes cooperan
a la Directiva ahora.
Haciendo grandes esfuerzos
por conseguir lo que añoran.

Aquí San Fabián llorando
de sus hijos más progreso.
A autoridades le clama
preocupación por los hechos.

Realizaciones quiere observar
en este año principal.
Por todo el tiempo de olvido
hoy quiere remediar su mal.

RAUL BUSTOS F.

San Fabián de Alico, Julio de 1965

Quiero ser campesino

(Carlos Gacitúa O.)

Dedicada a la gente
de trabajo de la zona
de San Fabián de
Alico.-

Quiero ser campesino
y un día hundir mis manos
sangrantes en la tierra,
su contacto de vida
me entrará por las venas;
me dará fuerzas
y las renovará como los granos
que caen a su seno;
me erguiré como un árbol,
como un árbol inmenso;
veré el primero al sol,
beberé algo de su fuego,
refrescaré mi frente
perlada de trabajo
con vientos y aguaceros,
reventarán las gemas
y el árbol dará frutos
para todo hombre amigo
y confiado y fuerte
quiero ser campesino...

Quiero ser campesino...
y un día...
hundir mis manos,
hasta ahogar las venas,
en el polvo
que somos
de la tierra.

SAN FABIAN

Alberto 2º Umaña Lezana
(A. S. U. L.)

TONADA CANCION

I

Entre los pueblos de Chile
que tendrán que recordar
en la larga geografía
está puesto SAN FABIAN

II

Te levantas imponente
al pie de nuestras montañas
en un valle entre los cerros
que el río Ñuble lo baña

III

"CORO"

SAN FABIAN tierra bendita
pueblo alegre y CENTENARIO
de mil colores te vistes
por mostrar todo tu encanto
Te adornan los copihuales
y las flores de tus campos
te arrullan los pajarillos
alegando con su canto... "Bis"

IV

Contento viene bajando
el arriero entre las nieves
con su piño de animales
que lentamente se mueven

V

Son tus cerros majestuosos
cubiertos de blanca nieve
y en la orilla de tu estero
la quieta tarde se pierde

"CORO"

SAN FABIAN, 6 de Julio de 1965.

EL FOLKLORE REGIONAL

Cual fuente inagotable de inspiración, la mujer de nuestra tierra vierte su ingenio y malicias naturales en las tonadas y cuecas con el sabor a trilla y a santos que despierta el rasguear de la guitarra por manos rústicas y francas de la mujer campesina.

Entregamos a continuación fragmentos que en su trazo está impresa la sencillez y picardía del Valle de Alico.

TONADA

viva mil veces quien ama
viva quien sabe querer
viva a quien estoy amando
no sabe corresponder

Desde el brillo de mi honor
sólo me queda la fama
con letra de oro que dice
viva mil veces quien ama

TONADA

Si yo fuere palomita
a verte fuera derecho
y con pajitas de amor
hiciera nido en tu pecho

Que cositas te llevara
en las alas y las patitas
que cariñitos te hiciera
si yo fuere palomita

Dulcemente te cantara
en el centro de tu pecho
y como amante volara
a verte fuera derecho

Una jaula te formara
con alambres y primores
con barillas de esperanza
y con pajitas de amores

CUECA

Muchas noches que no duermo
del miedo de los ratones
me comieron las orejas
y una pierna e los calzones

muchos ratones, niña
hay en tu cuarto
deja la puerta abierta
yo seré el gato.

Yo seré el gato, sí
gato romano
de la cabeza negra
care cristiano.

TONADA

la niña que quiere a un joven
se destina a padecer
hay queda desacreitada
si no se casa con él

varias tienen el decir
el malo me tentaría
el malo no tienta a nadie
son engaños de la vida

CUECA

Los solteritos son de oro
y los casados de plata
y los viudos son de cobre
y los viejos son de lata

El viejo se enojó
se subió al cerro
y de allá me miraba
y me hacía un fiero

me hacía un fiero
quien pensaría
que este viejo tan feo
se enojaría

CUECA

En la esquina de la plaza
tan trinando en el colegio
no te hagas mucho conmigo
porque me voy y te dejo

Los colegiales tienen
en el colegio
una botella llena
de mosto añejo

De mosto añejo, sí
planté corales
para que se diviertan
los colegiales

A San Fabián de Alico

(CECILIA GUERARD DE CASTILLO)

Cien años de existencia.... ¡Quién lo creyera!
Ni una cancha de juegos, ni un Centro Cultural....
¿Y dónde están tus hijos, de qué se han ocupado
que no tienes siquiera un Edificio Municipal?

Dicen que gozaste de vida placentera,
que fuiste un pueblo turista y comercial,
que tuviste muchos hijos y plata a manos llenas,
y de esa Epoca de Oro ¿Qué puedes presentar?

¿Acaso tan ingratos fueron todos los tuyos?
¿Acaso el fiero Puelche todo lo hizo huir?
¿Por qué a los que diste fortuna y orgullo
no dejaron un recuerdo que hoy podrías lucir?

Son tantas tus faltas, hermoso valle andino...
Hoy un nuevo rostro queremos ver en ti;
y en este Centenario, con unidad y cariño
te daremos algo, de lo mucho, que aspiramos aquí.

Son pocos los Heraldos que optimistas construyen.
¡Hermoso gesto de ellos, muy digno de imitar!
Con tu hermosa Natura muchas ideas bullen,
¡Ayúdanos, Dios mío, queremos realizar!

"A SAN FABIAN DE ALICO"

S an Fabián, tierra de peumos y avellanos
A nsiosa de trabajo y de progreso.
N iños que anhelan el bienestar del mañana.

F uente de riqueza inagotable.
A urora de esperanzas son tus campos.
B añados de alba nieve tus picachos.
I ndeleble tu paisaje milenario.
A dornado por aromos y copihues.
N os presenta como un pueblo sin igual

D e los viejos cajones cordilleranos.
E l río baja serpenteando entre las arenas.

A l pueblo Centenario que celebra.
L as fiestas mas grandes de su historia.
I mpregnado de ideales y alegrías.
C antan voces de niños sus canciones.
O ndulando en su mástil la bandera.

ELVIA PEÑA ARIAS
14-VIII-65

LEYENDAS Y FOLKLORE

Quien visite San Fabián preguntará quizás el nombre de dos hermosos e importantes cerros que se alzan a su lado. Ellos son el Alico y el Manalcura.

Los nombres de esos cerros guardan una tradición legendaria, que explica la denominación o nombres y que repetimos sin que nada nos recuerde.

LA LEYENDA DEL INDIO

Dos jóvenes aborígenes solían andar por esos cerros, en tiempos antiguos y cuando todavía estaban libres de toda dominación extraña. Entrando en amistad estrecha, desearon casarse. Con todo sus padres sometieron a dura prueba el amor y constancia de ellos en beneficio de algunos interesados, tanto por la joven como por el joven de la pareja.

El hecho es que pusieron como condición el que realizaran una acción de esfuerzo. El joven debía llevar un palo encendido en la mano y la joven una olla de piedra con agua fría. Subiendo el cerro Manalcura debían llegar al cerro Alico, antes que se consumiera o apagara el palo encendido y sin perder el agua de la olla de piedra.

Empezó la prueba a la salida del sol, es decir, cuando el cerro estaba más húmedo y resbaladizo. Para hacer más difícil la prueba, un grupo numeroso de mocetones araucanos, colocó un cerco de piedras (manalcu-

ra) en el punto por donde debían pasar los dos jóvenes de un cerro al otro cerro.

Con todo lograron triunfar del obstáculo y seguir hacia adelante. Pero cuando les faltaba un trecho corto para arribar a la cumbre del segundo cerro se iba consumiendo el palo encendido y el araucano no tenía por donde tomarlo sin quemarse. La joven entonces le acercó la olla con agua para que mojara los manos y así evitara quemarse. Tras un último y supremo esfuerzo lograron llegar a la meta. No quedaba del palo sino lo que iba quemando las manos del sufrido aborígen. Triunfante sumió las manos en el agua, la que se secó absorbida por la mano y el pedazo de palo confundidos en una sola cosa ardiente.

Todos los circunstantes celebraron la valentía y el amor de la pareja aborígen y dieron los nombres con que se les conoce hasta hoy a los dos altos cerros que dan abrigo y belleza a la Villa de San Fabián de Alico.

JORGE JARUR Y CIA. LTDA.

ARAUCO ESQUINA EL ROBLE CASILLA 278

TELEFONO 317 GAS CAS. 10 - D — TELEFONO 248 — CHILLAN

DISTRIBUIDORES: Mademsa, Madeco, Radios Philips, Discos, Artículos
Fotográficos: Kodaks y Ansco, GAS LICUADO

LA LEYENDA DEL TESTAMENTO

Ocurrió, nadie sabe cuando, pero se ha transmitido a través de las muchas generaciones.

Era otro tiempo, cuando aún la tertulia, como en la Colonia, era programa de cada día.

La millonaria anciana sufría sus últimos instantes. Sus parientes, resignados, hacían los preparativos habituales con la más absoluta discreción.

Todos se preparaban para el momento posterior. También el curita, el Civil y tres amigos de ambos.

Hijos míos, llegado el momento, dejadme con ella para enmendarla a Dios -decía el curita a los futuros deudos.

Día y noche permaneció al lado de la anciana, hasta que expiró. De inmediato llamó a un familiar de la difunta y mandó buscar al Civil y a los tres comunes amigos, advirtiéndole que no entraran los demás.

Y empezó la más extraordinaria de las representaciones.

El Civil, a varios metros del lecho y acomodado en un escritorio con fuerte voz preguntó:

¡Señora! ¿a quién deja sus bienes?

Una débil y agónica respuesta no se hizo esperar.

Como le había dicho - como le había dicho

¡Pero señora! ¿y sus familiares?

¡No! Como le había dicho.

Dígame, entonces ¿a quien!

Para la Iglesia-escuchose nuevamente.

¡Bien! -exclamó el civil poniéndose de pie-
¡firme aquí!

El dedo -el dedo- contestóle la débil voz.

Y así se hizo.

Todo esto lo escucharon los sorprendidos y enrabados familiares tras la puerta.

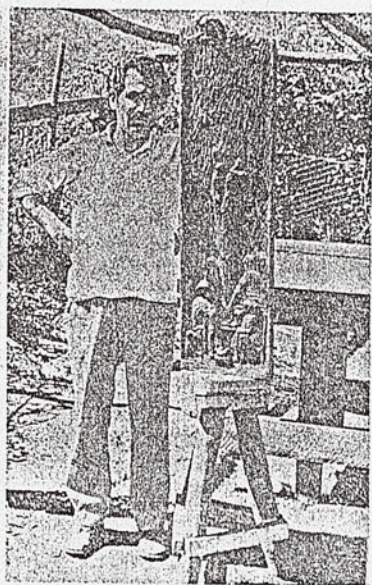
Uno de ellos, que por un endija sólo divisaba las siluetas, por esas cosas que en la vida nadie se explica, retiróse justo en el momento en que, de bajo el lecho aparecía uno de los socios que había representado tan brillantemente a la millonaria anciana ya raramente fallecida.

Se cuenta que la mayor fortuna era un fundo cercano a la localidad, pero nadie sabe donde y que con el correr del tiempo, sin explotarlo y debido a deslizamientos de la cordillera, que nadie se explica como algo natural, cubrióse de malezas y piedras, quedando como algo inexplorable.

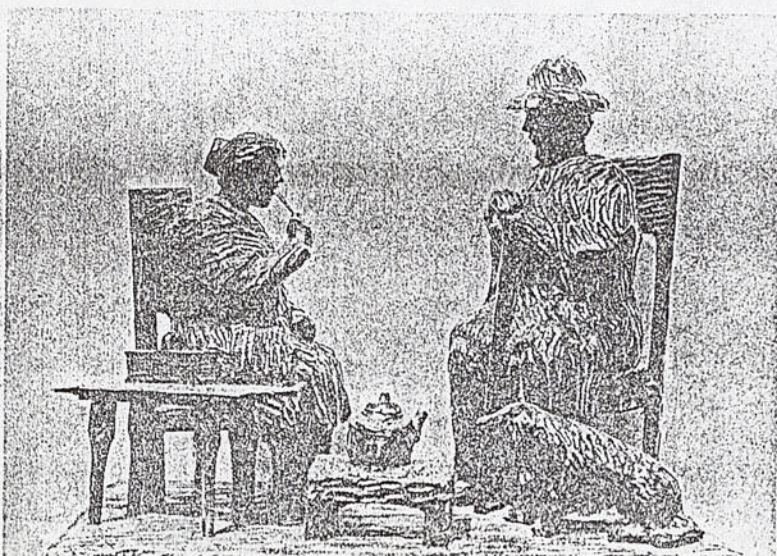
Iván Contreras González

LO MENA IE

San Fabián de Alico



Renato Soto, tallador, es-
cultor y artesano, creador
de un taller con jóvenes del
sector.
Tallado escultórico





SAN FABIÁN. - "Estimo que un taller al aire libre, donde confeccionaré el arriero será de trascendencia para el pueblo", dijo el artesano Soto Campos.

Para instalarlo en la plaza

Artesano confecciona monumento al arriero

SAN FABIÁN (Héctor Suazo). - Un monumento al arriero de la zona, tallado en madera, confeccionará en la Plaza de San Fabián el artesano Renato Soto Campos, oriundo de esta tierra, de cuyas manos han salido otras obras de envergadura, que le han merecido premios regionales y reconocimientos a nivel nacional.

Soto se encuentra solicitando un permiso municipal para instalar la faena con vista al público, especialmente turistas, en la misma plaza del pueblo, junto a otros artesanos que trabajarán en sus respectivas especialidades, dándole a todo el conjunto el aspecto de un verdadero taller al aire libre.

El artesano trabajará las distintas figuras del conjunto, en un solo tronco de 2,5 metros de diámetro y tres de largo, y luego donará la obra al Municipio de San Fabián de Alico, para ubicarla en un lugar del paseo público.

SAN CARLOS

Ya realizó antes un trabajo similar en San Carlos, hace unos cinco o seis años, pero cuando la obra estaba a punto de terminar, manos anónimas destruyeron una parte de la estructura, provocando su desaliento y la finalización de la faena.

"Es algo que quiero olvidar, y creo que en San Fabián, donde yo nací, sabrán com-

prender el esfuerzo y cuidarán este trabajo, que es un regalo para todo el pueblo", dijo el artesano.

Renato Soto es un hombre inquieto. Ha sido invitado a exponer sus obras a la Muestra Nacional de Arte en Santiago, y a otros importantes encuentros, pero por uno u otro motivo estuvo ausente.

UNA TRILLA

Soto está preparando, además, la realización de un gran conjunto artesanal tallado en madera: una trilla a yeguas, con treinta o cuarenta figuras, donde mostrará todas las alternativas propias de esa actividad tradicional del campo chileno. Estarán representados los jinetes, los caballos corriendo sobre la paja, la cantora, el asador de chivos, el abuelo tomando mate, el ebrio, los aventadores y todos los personajes del caso. Tendrá unos diez metros de diámetro, incluyendo las carretas empujadas. "Es un trabajo que quiero llevar a alguna exposición en el futuro", explicó.

El artesano dedica gran parte de sus esfuerzos a las actividades típicas y situaciones campesinas, y de sus manos salen, sin contratiempos y en diversas maderas nativas, las escenas más autóctonas, "tal como son en la realidad", explica.

E L A P U N T E

Cuento

Seudónimo : ICEGE

E L A P U N T E . -

Por I C E G E.

IVAN CONTRERAS GONZÁLEZ

- ¡ No te vaa a enredar por ahí otra vez, Pedro!.

- ¡ Meh!. Lo único que faltaba! ¡No, mujer!. Quédate tranquila. Voy derechito, ahora. Vendo los bueyes y paso " al tiro" a negociar la compra de la quinta. Que Juancho no se olvide de encerrar temprano los terneros, porque la tarde refresca mucho. ¡ Hasta la vuelta!

Alzando una mano como saludo, el campesino se alejó lentamente arreando cuatro hermosos vacunos rumbo al pueblo. Su caballo, un mulato de gran alzada, iba marcando con sus herraduras un ancho semicírculo en la húmeda huella, mientras el eco irrumpía la quietud del alba de ese día otoñal.

Sobre él, Pedro, hombre grueso, formido, regular estatura, de rostro moreno y curtido por el aire cordillerano. Un grueso y largo poncho de lana cruda cubre parcialmente las botas de cuero de cabro que van sobrepuestas a los negros bototos Bata. Delante, impertérritos, marchan los cuatro bueyes, mientras los tenues rayos de sol se escurren entre el ramaje desnudo y las siluetas de los animales se proyectan grotescas en el camino que serpentea paralelo al caprichoso río Ñuble. A la derecha, las cumbres de la cordillera andina completan el paisaje.

La jornada sería larga. Ocho leguas para llegar a San Fabián, le ocuparían el día completo. Acostumbrado a la montura y al vaivén de su caballo, Pedro González, dejó desfilar por su mente los recuerdos del año anterior...

.....O.....

También un día de otoño había viajado a San Fabián con cuatro novillos, para con el producto de la venta comprar una linda quinta de seis cuadras ubicada a la llegada al pueblo.

Todo había marchado bien: precio conveniente con Juan Garrido, un comerciante del pueblo. Al día siguiente realizaría el negocio de la quinta, cien mil pesos al contado y otro tanto a la vuelta del año.

Por la noche, en el negocio de doña Adela hubo muchos parroquianos. Un brasero era el centro de los contertulios donde se iba calentando el charqui de chivo, al que acompañaban con vino y mates. Bromas por aquí, tallas por allá. Risa fácil. Alguien sacó un naípe y pronto todos se entregaron al juego.

Interrumpiendo sus recuerdos, exclamó: .

- ¡ La gran puta! Meterme en ésa. Y yo que los creía a todos mis amigos.-

El juego empezó con monedas, luego aparecieron algunos billetes. Ya nadie mateó, el brasero dejó de despedir calor y un trozo de charqui quedó abandonado en la parrilla.

El interés estaba en el juego. Ahí, en las cartas, se volcaron las emociones mientras el calor se concentraba en la cabeza de cada uno.

Las horas pasaron rápidas, como los momentos alegres.

Al día siguiente no hubo compra de quinta. Los pocos billetes que salvaron perdidos en algún rincón de un bolsillo, alcanzaron justo para una bolsa de azúcar, un poco de yerba y otras faltas menores..

El mismo camino, pero de regreso, fue insufrible. Y qué lío cuando Carmela, su mujer, supo el destino que habían tenido los bueyes.

.....O.....

Sacudió la cabeza como queriendo alejar la ira que le producía el recuerdo de su debilidad, pareciendo escuchar como un eco retardado la advertencia de su mujer, ¡ No te vai a enredar por ahí otra vez, Pedro!.

Confiado en sí, y auyentando los malos espíritus con una tonadita, apuró el tranco de los bueyes. Su silvido era el símbolo del optimismo, del día que nace...

.....O.....

Pasó el día arreando. Apenas un alto en Agua del Ganzo y otro en Lara para tomar agua con harina y acomodar la montura.

A diez cuadras del pueblo que se anunciaba con el destello del alumbrado público, cambió de planes, para sacarle el cuerpo a la tentación; se quedaría en casa

de Pancho Fuentes, posadero conocido y buen gaucho, el que le proporcionó talaje y alojamiento.

Como éste conocía la historia del año anterior, lo bromeó :

-¿Conque echando el culo pa la zarza, no, amigo Pedro?

- El diablo es tentación, don Pancho. Mejor me dejo caer mañana temprano pa vender los bueyes y hacer el negocio de la quinta.- Y agregó: - Menos mal que a don Isaías no se le ha terciado otro comprador.

-¿Y a quién va a venderle los bueyes ?

- A don Juan Garrido. Ya los fue a ver y tenemos trato. Y paga chinchín.

- Es derecho el hombre - acotó fuentes- Y tiene buen billete.

.....O.....

La mañana siguiente, tras desayunar, Pedro dirigió sus pasos hacia el galpón para apear su caballo. Pancho le siguió con la conversación:

- Oiga, amigo Pedro ¿ Y cómo está la cosa pal otro lado ? ¿ resulta llevar azúcar pa cambiar por chivos ? Tamos más o menos palabriaos con Correa, el de la Casa de Piedra.

- Ta pesaona la pista, don. Hay harta nieve ya y en El Roble la policía está muy vivo el ojo.

- Así se comenta, señaló Fuentes, mientras escarbaba sus dientes con una aresta sacada de una vara seca.

- Hay que esperar Octubre, creo yo. Ahora hay que negociar por acá, nomás- continuó Pedro, cuya experta opinión era muy respetada.

Tras cancelar, echó los bueyes rumbo al pueblo.

La mañana se fue rauda. Entregó los bueyes donde Juan Garrido, recibiendo en efectivo ciento veinte mil pesos. El mismo Garrido le acompañó donde don Isaías Sandoval para negociar la quinta. Los tres visitaron el potrero.

Buena tierra, pareja. Un arroyo le abastece de agua propia.

Al lado sur construiría la casa. Pendría una galería para recibir el sol por las mañanas. En su mente tenía nítido el "plano".

Estaba contento Pedro. Se reía solo. Allí pasaría su gente desde Marzo a Diciembre. Juancho, que ya tenía diez años, iría a la escuela con Carmencita que pronto cumpliría ocho. La menor quedaría acompañando a la mamá. Él seguiría allá arriba, en la cordillera, cuidando sus chivos y la tropilla que eran su fuente de trabajo y sustento.

Regresaron al pueblo dirigiéndose al Registro de Propiedades donde concretarían la operación.

Ya era mediodía. El funcionario regresaría a las tres de la tarde.

- Bueno - dijo don Isaías - volvemos a la tarde, ¿verdad Pedro?
- Claro, a las tres en punto - respondió Pedro - Pero, hágame un favor, don Isaías.
- Rebajas no, gallito - sentenció Don Isaías.
- ¡ No, no , don ! No se trata de eso. Lo que quiero es que me reciba el pago ahora mismo y a la tarde hacemos los papeles.
- Guarda, guaina, guarda. A la tarde mejor. Pasando y pasando. Póngale que me muera en una hora más ?

Y en eso quedaron; reunirse en la Oficina de Propiedades a las tres de la tarde.

Tomando distintas direcciones, los hombres se separaron cada uno en su cabalgadura. Garrido y Sandoval a sus casas y Pedro González, en busca de un lugar para almorzar, rechazando la invitación que estos le hicieran.

.....O.....

Tenía deseos de gustar una pilsener solo, disfrutarla plenamente, lentamente. La emoción de la compra, sus planes futuros...

Se encontraba en la calle principal. Por las altas veredas transitaban campesinos y gente del pueblo rumbo a sus casas. Era la hora del almuerzo.

Pedro estaba solo, pero qué bien se sentía. En la cartera interior de su chaqueta guardaba su capital, esos billetes fruto de mucho trabajar, de mucho sacrificio. Sentía un calor especial en el pecho y una sensación de hombre de respeto le daba un aire y una jovialidad en el trato con los que le saludaban.

Detuvo su cabalgadura frente al restorán EL SOL, el mismo de doña Adela. Ató las riendas al varón entrando resuelto al negocio acercándose al mostrador.

= Buenos días, señora Adela.

- Hoja, Don Pedro- ¿ Qué vientos lo han traído por acá?

¿ El puelche talvés ?- contestó la dueña, una sesentena rechoncha y risueña.

- ¡El mismo! - replicó Pedro, siguiéndole el juego.

= Y me reseco toa la garganta. ¿ tiene un remedio Ud . ?.

- ¡ No fuera más ! Claro que sí. ¿ Un blanquito ?

- Mejor una pilsener. Y si tiene algo pal buche, no estaría mal - agregó.

- Pero claro, pues don Pedro. Venga, siéntese. Mientras se sirve su pilsener le caliento un caldillo de lomo seco.- y tras una pausa- Tengo longaniza con puré también.

- Póngale de las dos cosas. Y con varandilla.

Apuró la bebida y momentos más tarde satisfizo su apetito intercambiando palabras con doña Adela y Nano, su marido, que se había agregado a la mesa.

Pronto quedó solo. Un agradable solcito penetraba por la puerta abierta. Acomodó un sillón de mimbre de manera de recibir el calor en las piernas para prevenir el reuma. Arrellenó su humanidad y como tenía que esperar dos horas aún para que abrieran la Oficina de Propiedades, se dispuso a disfrutar ese solcito otoñal.

.....O.....

Golpeando fuertemente el tablado de roble, el grupo de artieros irrumpió en el negocio. Venían sedientos. En los rostros y en la indumentaria se reflejaban largas jornadas de arreo de los últimos piños que volvían de las veranadas de los cajones cordilleranos.

Secándose las manos en su delantal, hizo su aparición doña Adela, con una amplia sonrisa de bienvenida.

-¡Póngale un doble de tinto, señora! - ordenó el que hacía como jefe, mientras se sacudía el polvo de sus botas de cuero ..

-¡Al tiro, caballeros ! - y tras una pausa, agregó -

- cansador el viaje ¿ no?
- Y helá la noche. Las mantas amanecen tapá de es-
carcha - contestó un tercero.
- Oiga iñora, venimos cabriaos con los caldillos y
el charqui. Parecimos chivatos, ya. ¿ por qué
no se echa al olla un par de gallinas gordas ?
- Mire, déme hora y media y se la tengo lista.
- ¡ Va ! Mientras, póngale otro doble en aquel rin-
cón, que ahí vamos a matar la espera. Pero adelán-
tele unos escabeches y un poco de tortilla pa cal-
mar las tripas.

Acto seguido los cuatro hombrones, arras-
trando sus huascas y tintineando sus espuelas se dirigieron
al rincón, perdiéndose tras una cortina grasienta que cum-
plía la función de separar el " reservado".

Pedro González siguió con la mirada a los
arrieros, desde su mullido sillón.

Pronto las risotadas del grupo fueron au-
mentando de volumen así como aumentaban los brindis. Después
vino el sonar de platos y cucharas.

- ¡ Doña Adela ! llamó uno de los hombres con voz po-
tente- ¿ Tiene un naipe por ahí ?

- ¡ Sí, sí !- contestó la veterana dirigiéndose a
las estanterías.

Minutos más tarde las risas fueron cambiando por
exclamaciones de júbilo o imprecaciones, según la suerte da-
da en el juego.

A los oídos de Pedro llegaban nítidas las "canta-
das" del naipe: "¡ treinta al rey! - ¡ cincuenta al As !

Sintió la suave presión del fajo de billetes cerca de su corazón, al mismo tiempo que un suave calor acudía a sus sienes.

- ¡ Así empezó la otra vez ! - pensó.

En el reservado continuaba el juego: " Rey en puerta, paga doble" - y el grito de júbilo del que apostó al rey.

Las monedas que descansaban en el bolsillo de Pedro, inexplicablemente, parecían aumentar su presión sobre el muslo.

- ¡ Total ! ¡ Chauchas más, chauchas menos ! - pensó.

¿ Y si pruebo ? No todos los días son domingo, pero...

¡ Total, mientras abren la oficina.

Abandonando su asiento, dirigió sus pasos al " reservado. Pronto estaba frente al embrujo del naípe.

Empezó muy bien; jugó dos monedas de cincuenta pesos al tres de oro contra el siete de velos. Al dar vuelta el mazo apareció el tres de espadas y a sus manos volvieron las dos monedas acompañadas de dos billetes.

No fue más. Se acabó la cautela y en el eco de la distancia quedó la reprimenda de Carmela: " No te vai a enredar por ahí otra vez , Pedro".

Y el juego siguió. Se acabaron las monedas y los dos billetes. Pedro sentía sus monedas. Quería recuperarlas. No supo cuando ni como echó mano a la cartera de su chaqueta.

Un billete de cinco mil primero, después otro...

Los arrieros eran muy atentos con el trago. La suerte ya volvería. Las apuestas subían extraordinariamente. Las monedas ya no tenían valor.

Pedro sentía un profundo calor en su rostro. La suerte seguía esquiva. Jugaba al rey , y perdía; probaba

con el As y le ganaba un rey. Era un verdadero torbellino al que no podía sustraerse. Uno tras otro fueron saliendo los billetes.

Al jugar el último, en el paroxismo, lo puso sobre una carta vulgar, como postrer manotazo que da el naufrago. El billete, de cinco mil pesos, quedó sobre un cinco de copas. Al frente, para el tallón, salió un rey de oro.

- ¡Esté esquivo el rey! - se dijo Pedro. Ésta es la mía!.

En el otro par de cartas, salió primero un caballo.

- ¡ A ése tenía que jugarle, yo! ¡ A mi caballo! - puedo cambiar?.

- ¡No, amigo! ¡ Carta tapada, carta jugada! contestó secamente el tallón.

Frente al caballo se ubicó un As, el de copas.

Los demás hombres habían abandonado hacía rato el juego. Al frente estaban el As y el Caballo.

= Rebuscó en sus bolsillos las monedas olvidadas y todo cuanto pudo lo cargó al caballo.

- El tallón dio vuelta el mazo. Cuan rayos, cinco pares de ojos apuntaron a las cartas. En puerta salió un caballo.

- ¡Un caballo! - exclamó Pedro - ¡ Un caballo!

- ¡ Qué mierda soy! ¡ Y gana doble!

El tallón, con una sonrisa fría, pagó desplícemente la modesta apuesta, continuando el juego: sale un As ya sin valor, un cuatro, el tres de oro.

El silencio era total. Apenas el deslizarse de las

cartas acusaba la presencia de alguien. Pero cada cerebro era una bomba de mecha corta.

- ¡ Rey ! ¡ Viene un rey ! - bramó Pedro con el rostro totalmente desencajado.

En efecto, en el borde la carta semitapada se veía un 12. Ya descubierta, la amplia y polleruda figura del rey acabó con el silencio.

- ¡ No puede ser ! ¡ No puede ser ! ¡ He perdido todo ! - vociferaba rojo de ira, trémulos los labios y desorbitados los ojos.

Una vez cancelado el consumo y sin esperar el vuelto, los arrieros, a un gesto del capataz, abandonaron el recinto. El ruido de los cascos de las cabalgaduras fue perdiéndose en la calle de tosca...

En el cerebro de Pedro hacía daño la sentencia de Carmela: " No te vai a enredar por ahí otra vez, Pedro".

- Qué sensación de desolación, de vacío. Ansia de muerte! . Terminar , terminar...

Gruesos lagrimones regaban la morena piel siguiendo las grietas que dejan los años y la vida dura.

.....O.....

- ¿ Qué le pasa, Pedro ? ¿ Por qué llora ? Lo está esperando don Isaías Sandoval - expresó doña Adela, mientras sacudía a González, agregando: Durmió su buena siestecita, ¿ no?.

- ¿ qué ? ¿ ah? ¿ qué pasó ?

- ¡ Nada, pues don ! No más que se quedó dormido en el sillón y maucó su par de horas, por decir lo menos. Ya son las cuatro. Afuera hay un chicuelo mandado por don

Isaías.

Recuperando la conciencia de los hechos, el rostro de Pedro fue transformándose: la desfigurada y derrotada imagen dio paso a otro de alivio, de ilusión.

- ¡ Huifa! - exclamó dando un brinco mientras con sus robustos brazos alzaba en vilos a la mujer, totalmente confundida por la reacción de Pedro.

- ¡ Qué tiene, oiga !- exclamó más que preguntó.

En respuesta, sólo escuchaba:

- ¡ Fue solo un sueño! ¡ Fue solo un sueño.

.....O.....

A largas trancadas abandonó el local. La operación en la Oficina de Propiedades no tuvo dificultades y tras las firmas salieron en alegre charla con don Isaías. La "Escritura" le quemaba el pecho. La quinta era suya.

Al varón continuaba atado el noble mulato, esperándole. Acomodó la montura, afirmó las alforjas, apretó la cincha.

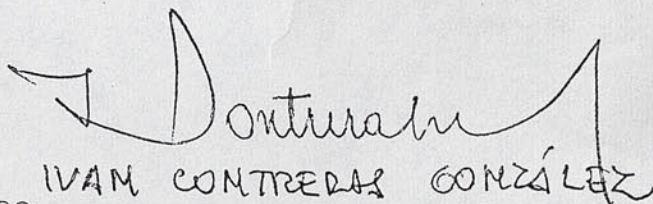
- ¡ Hasta otro día, don Isaías !

- ¡ Hasta luego, Pedro! ¡ Que te vaya bien, hombre !

- ¡ Gracias, don!.

Al tranco de su caballo caminó las cuatro cuabras del pueblo. Crujando el puente del Estero de Piedras, el manco inició un trote suave y liviano rumbo a la querencia.

La tarde era grata. El sol aún entibiaba. Una diáfana tonadita silvaca por Pedro complementaba el rítmico movimiento de los remos del mulato tragándose los metros con elegancia rumbo a la cordillera.


IVAN CONTRERAS GONZÁLEZ

ooooo.oooooo