

El Rey de los Cancioneros

16+



1911 de los Gacetas

1085852
EL REY DE
LOS

-CANCIONEROS-

Interesante librito de
Canciones, Monólogos,
Poemas y Chistes

Edicion de 64 pajinas

EDITOR - OSCAR A. VALENZUELA
1924



Abajo el artículo 131

(MONOLOGO COMICO)

(El actor debe salir simulando una gran borrachera y cada cierto tiempo hacer hipos sin abusar de ellos).

¡Abajo el artículo 131! ¡Abajo! El hombre es libre, el alcohol también es libre. ¡Viva la libertad!

La borrachera data desde los principios de los tiempos; desde Noé, que se pegó la más grande; la más morrocotuda de las monas que registra la historia.

• Diógenes, ¿quién era Diógenes vamos a ver? Un borracho que vivía con un

tonel,—después de haberse tomado el líquido, por supuesto.

El cuerpo humano ¿creen ustedes que está muy bien hecho el cuerpo humano? ¿Nó!; A quién se le ocurre poner los dos ojos mirando para el frente, mientras por atrás lo están haciendo lesa a uno! ¿Ah? yo habría puesto un ojo aquí (la frente), otro acá (la nuca).

Los brazos; ¿a quién no le molestan los brazos para dormir? Yo habría puesto unos brazos de quita y pone. En la noche me los sacaba y los colgaba, y en la mañana me los volvía a poner.

Yo habría puesto en vez de las canillas las pantorrillas y en vez de las pantorrillas las canillas. Porque uno se cae y en lo primero que se pega es en las canillas: mientras que así uno caía en blandito.

Ahora, ¿para qué eso de Rancagua, Colchagua, Pisagua, Nicaragua; ¿para qué tanta agua? Yo le habría puesto chicha, y si le quieren poner agua, pón-

ganle aguardiente.

¿Qué chocan los Ferrocarriles? Yo lo arreglo: pondría en una máquina una suegra y en la otra un yerno y los largaba a correr. El yerno al ver a la suegra ¡contra vapor señor! Y la suegra al ver al yerno contra..... ná pitea so vieja cara de sapo.

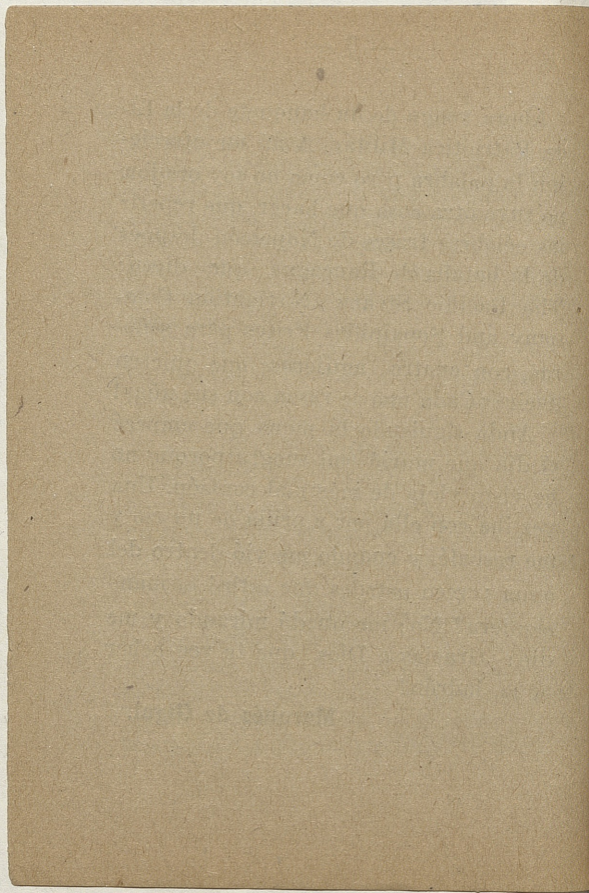
¿Saben ustedes por qué se cura cuando uno bebe? Porque en el estómago tiene muchas monitas y en la cabeza siete sillitas. Se toma una copita y se sienta en una sillita. Después se sigue tomando hasta que llenen todas las sillas. Entonces se toma una otra copita; esa monita no tiene donde sentarse; se forma el bache padre arriba y se cura uno entonces.

Yo le pido a Dios, como profeta, que no me enamore; y que si yo me enamoro que no me case: y que si yo me caso que la mujer no me engañe; y que si la mujer me engaña que yo no lo sepa; y que si yo lo sepa que no me importe nada.

Ahora vengo de un banquete de la Liga Patriótica Militar. A mi me ofrecieron la palabra pero como no soy orador, no tuve otra cosa que hacer, que repetir las célebres frases de Napoleón después de la batalla de Rancagua que dicen: The Pacific Stearns Navigation Company and Sopaipilles Frites para señoras, con cuatro agujeros; que quieren decir: ¡Cada uno se rasca con sus uñas!

Ando siguiendo la mona que empecé el día que murió mi suegra porque no he visto vieja de más mal corazón. Una vez iba con ella por a orilla de un río y me resbalé, y cuando me vió dentro del agua ¿creen ustedes que estiró la mano siquiera? No; me quedó mirando y me dio: ¡Gracias a Dios que te veo beber agua, ladrón!

Marqués de Gígal.



El Roto colgao

¡Por la maire! Ya quée colgao otra vez, sin chapa y sin chupa esto me pasa por botarme a lacho y andar en las tomas.

Ayer fuí donde el gringo pagaor yle eché la brava “Como te llamái vos”, me dijo Borjas González, mi patrón, le ije yo.

—¿“Cuántas fallas tenís”?

—Niuna mi patrón.

Endei sacó un lape y una libreta y puso una tracalá de números enfilaitos de arriba pa abajo.

—“Unay una son dos y dos son cuatro y cinco son veinte, icía”.

Apuntaba una redondela y se iba pa arriba. “Me llevo dos”, icía depasito pa que yo oyera. Dey se golvía a apiar y icía; “Me llevo seis”. Y esas que se llevaba no golvían nunca, pues iñor, hasta que me sacó pica y le dije: “Llévatelas toas mejor, gringo cara e callo”. Se asó el jutre y me tiró una patá, pero se pegó en toa la canilla enel bor-

de de la mesa. Diatrás le pegué un com-
que lo ejé escupiendo muelas.

A la salía me encontré con ño Peiro
Retamales, de apelativo el Pitigue y me
convió a tomar un trago. Allá estaba la
gallá que daba mieo. Estaban en “Cara
de Cielo”, el “Cacho de Tinta” y el
“Gombilla”. Apenas llegué me pasaron
un trago de aguardiente de uva que te-
nía un perjume capaz de hacer relin-
char a cualquier gallo entendió en
alambique.

—El primer trago les ije, debe ser
largo y lo demás.... del mismo largo, y
bajé una cuarta a la gotella.

—“Guenta cosa de amistá bien alentá
pal trago, me ijo el “Pitigue”.

—Esnací sufrío, le ije yo.

—Póngale el otro pa emparejar el pa-
vimento entonces,

Dey nos fuimos onde mi prima Esco-
lástica.

Llegamos allá y estaban tomando
chicha con naranja. Lijerito me vieron
con plata y se les ocurrió a las niñas

peir Soporto con sifón.

Al principio yo les soporté lo del Soporto pero después le ije: “Alto pus mi almá onde vamos con trago tan caro si no soy na capitalista” “Es que a mí me gustan los tragos finos”, me ijo una. “Dí onde llegaste Almanaque Pintoresco, por qué no pedís bisté con guevos tamién chartreuse como los jutres”, y las golví a hacer tomar chicha con naranja.

En dei a las chasconas es les ocurrió il pal triato. Tomamos un carro y las echamos pallá; y al apialos la mayordoma me ijo: “¿Qué no sabís pues predebío apiarse por lentra vía”. Má, le ije yo, pá otra vez me bajaré por lentre flauta entonces.

Sacamos los goletos y los juimos a galera. ¡Chupalla que rebonito el triato!; la pelotera e luces y en la parte de abajo la pila e jutres a cabeza pelá. Había uno que me estaba mirando con una cosa que parecía escopeta de dos cañones. Endey levantaron la muralla y comenzó la ma-
“¿Guena cosa en rérnos como caba-

llo!”

En la mitad de la junción me golvió a mirar el jutre. Me sacó tanta pica que agarré un pequen bien caliente y se lo tiré pa abajo. Pero no se lo pegué a él sino a una vieja que se estaba soplando con una cola de pavo.

En esto vino un pascual que me tiene pica y me ije: “Acompáñame a la novena”.

“Acompáñame a la comisaría te igo”. Y pa que te metís de paco si no soy capáz di andar solo pus, le ije.

Entonces me agarró con esa lucha jiujiutré que llaman y me llevó preso, pero por Dios que onde lo pille le voy a hacer escupir pértigos a guantás, venga con jiujiutre con Borjas González.



CHISTES

BUEN REMEDIO.— En un carro de la línea Matadero sentado en un rincón, iba un rotito, medio amodorrado a causa de una **cura muy regular de clase.**

La cobradora una mujer notablemente fea, remesiéndole bruscamente.

—Paga tu pasaje!— le dijo.

Alzó el roto lentamente la cabeza y se la quedó mirando con los ojos medios enterrados, mientras sacaba una moneda de diez centavos de un bolsillo de su ~~chaleco~~ chaleco raído y sin botones.

Alargó al moneda a la cobradora, y al mismo tiempo le dijo con voz suplicante:

—Señorita hágame un favor.

—¿Qué querís?—le dijo la mujer de

mala gana.

—Deme un besito pa gomitar al tiro!

POR LO QUE SE CORRIJE.— Sentado junto a la puerta y con la pierna arriba viajaba un rotito mal encachao en un carro número 15.

Iba calzado con unas alpargatas viejas y estorbaba la pasada con la pierna que llevaba montada sobre la otra.

—Baja la pata— le dijo la cobradora.

El rotito no se dió por notificado.

Volvió a entrar la cobradora y volvió a repetirle la petición.

—Baja la pata, te digo!

—La tengo urnía—le dijo el roto.

—Más ante parece que la tenis muerta jugando por el olor que tiene.

COMO SE AHOGARON.—Durante el desembarco de nuestro Ejército en Currayaco, en la guerra del 79. el teniente J., de la artillería núm. 1 fué encargado del desembarco de la caballada del Regimiento.

El desembarco se hacía arrojando los caballos al mar y guiándolos hacia la playa.

Hízose el desembarco con felicidad excepción hecha de dos únicos caballos que se ahogaron.

Esto irritó mucho a Coronel, sin embargo, el cual con voz agria gritó al teniente que estaba un poco distante:

—Cómo diablos se ahogaron esos caballos teniente...!!

—Tragando agua, mi Coronel— contestó prontamente el oficial.

Una única hija tenían dos buenos campesinos acomodados de una Aldea lejana.

La muchacha, que no era fea, en cambio era más tonta que un pavo.

Sus diez y ocho años, tenía ya cuando un día la vieja le dijo al viejo.

—Mira hijo, nosotros somos ya viejos, no está en estado de casarse ¿no te parece tenemos la vida comprada y nuestra

—Pero si, por lo tonta, nadie ve la hija que es tiempo que le busquemos marido?

aldea quiere casarse con ella!

—Ca! ¿Quién mejor que el falte que pasa por aquí cada semana? Parece un hombre bueno, es de buena edad y el atractivo de la dote que le damos a nuestra hija es un aliciente. Así dejará su vida errante.

Así se hizo. El falte vió un cielo en la cosa.

Se realizó el matrimonio con la pompa que conviene a un riachón de pueblo.

Cómo por esos **litres** no se acostumbraba eso de ir a gozar la luna de miel a otra parte, en la misma casa se quedaron.

Los viejos sintieron gritar a la tonta durante la noche, pero se limitaron a sonreirse, juzgando aquellos gritos causa del mismo efecto; pero como al día

siguiente notaran que era ya muy tarde y los recién casados no salían, llegaron a la puerta, que estaba entreabierta. Entraron y... vieron que la tonta estaba sola, en camisa, acurrucada en un rincón, llorando.

—¿Y tu marido?

—Me pegó y se fué—dijo la tonta.

—Pero—cómo—¿por qué?

—Estaba yo en la cama cuando él empezó a desnudarse, y mientras lo hacía, dijo:

—Gracias a Dios que voy a gozar con mujer sin pagar.

—¿Qué se paga por eso, le dije.

—Sí—me dijo él.

—¡Ah!—le dije — nosotros podemos tener más plata, porque yo le he prestado... eso... al mayordomo del fundo vecino, al campañista, al ovejero, al capatáz. Y él se enojó, me pegó, y se fué...

—¡Ah! tonta bruta!—le dijo la vieja. ¡Eso no se dice! Cuando me casé contigo, viejo, ¿te dije que había hecho ca.

rreta con el jardinero, con el abañil y diez más?

—¡ Ah, bruta! lo que se hace a piernas abiertas, se niega a puño cerrado!



A decorative border in a dark, textured ink, consisting of a double-line rectangular frame with ornate, slightly curved corners.

POEMAS

LIRICOS



Padre, yo no estoy solo. Aún siento en
el calor de las tuyas; aún en mis herma-

(mis manos
(nos
veo resucitar tu nobleza y tu altura;
y cuando me fatiga esta batalla obscura
contra todos los hombres que me cercan

(hay una
mano que me acaricia, una canción de

(cuna
que mece mi encendido corazón, una

(santa
palabras que me riñe dulcemente y me

(canta
ternuras de otra edad...

Eres tú padre mío,
Eres tú que no estás en el nicho sombrío,
sino que te hallas siempre, inmortal en

(el fondo
de mi fé, en lo más íntimo de mi alma,

(en lo más hondo
de mis nervios, y surges sereno del pa-

(sado
cuando tu pobre hijo está triste y can-

(sado.

Padre, yo no estoy solo ; yo no quiero
(estr solo.

En esta lucha larga y ruda en que me
(inmolo
apoyo mi cabeza sobre tu pecho fuerte
que no me lo ha podido arrebatár la
(muerte.

¡ Qué sería de mí, si a veces no cayera
tu mano, de perdón sobre mi cabellera!
La lucha es larga ; el viento contrario no
(reposa
de golpear mis carnes, la vida tumul-
(tuosa
se arrastra indiferente, pero voy defen-
(dido
por tu recuerdo y nada todavía me ha
(herido.

Como no he de seguir seguro la jor-
(nada,
como no he de tender radiante la mirada
sobre todo, si llevo en mis venas ardien-
(tes

el inmenso latido de tu vida.

Frecuentes

han de ser los obstáculos que me ponga

y contrarios los vientos y las dudas
ruda será la cuesta, agrio será el camino,

(el destino,

(ajenas,

de ocultas amarguras vendrán las horas

(llenas,

pero yo iré contigo por la senda hosca y

(dura,

recibiendo la vida de frente, a plena

(altura!

Y por eso te entrego, tal como un ho-

(menaje

esta fé en el futuro, esta fuerza en el

(viaje.

Ninguno supo nunca de tu altiva nobleza

ni comprendió tu fuerza, ni sintió tu

(tristeza

ni vió tu corazón de roble secular,

que luchó con la tierra, con el cielo y el

(mar...

Pero un día, un gran día de loco ama-

(nacer

y de tarde larguísima, tendrás que re-

(nacer

todo entero en mis versos, hecho lumbre
(y canción
tal como yo te llevo dentro del corazón!

La sangre de los mártires renace he-
(cha tristeza,
despierda hecha ternura, florece hecha
(belleza!

En los versos que cada poeta arroja al
(cielo,
se hace luz el espíritu de algún lejano
(abuelo
que en silencios heroicos hace siglos
(sufría
¡y su nieto en la sangre heredó poesía!

Cuando en las altas horas de la noche
(yo escribo
bajo la llamarada de un soplo fugitivo
de pasión y misterio, que no se si ha lle-
(gado
del fondo del futuro, del fondo del pa-
(sado,
o del fondo ¡quién sabe! de Dios, suelo
(sentirme
más cerca de tu pecho noble, sereno y
(firme,

contra el cual ; tantas veces ! cuando yo
(era un chiquillo
solías apretar mi corazón sencillo...

Desde entonces conozco el ritmo de tu
(pecho ;
y todo lo que he sido, y todo lo que he
(hecho
lleva el sello triunfal de tu espíritu.

Pobre
será mi vida, tranquila mi canción, pero
(sobre
estos desnudos versos vibra el secreto
(aliento
de un muerto, se etremece el fuerte pen-
(samiento
de un inmortal. Yo, ebrio de verdad y
(emoción
lo juro con las manos sobre mi corazón.
Sobre todo el futuro se proyecta la som-
(bra
de mi padre. Por eso voy solo. No me
(asombra
ninguna de las dudas que nos deja la
(vida.

Yo he vivido en la sangre gloriosa y

(encendida
de mi padre; he vivido en las horas del
(duelo
y en las horas de triunfo cuando se en-
(sanhá el cielo.
Yo he venido arastrando mis pensa-
(mientos como
grandes peñascos. Solo, trepando por el
(lomo
de la sierra, he dejado que pasaran los
(vientos
contrarios, las ajenas voces. Los elemen-
(tos
hostiles. Ante mi no había senda, pero
a medida que andaba iba haciendo el
(sendero,
(tores...
y sobre la promesa de mis santos amores
la Cruz del Sur abría sus brazos reden-
Tú me distes este empuje, tú me distes
(esta fiera
energía que salta rotunda y altanera
en todos los momentos de mi vida. Tus
(labios

destilaron copiosos esos consejos sabios
que a golpe de verdad y a golpe de pa-
cincelaron—con ritmo y luz—mi co-
(sión
(razón.





FRENTE AL FUTURO

Mujer, vamos cambiando lentamente
Ya no somos los mismos. Somos otros...
Mis ojos ya no son los que reían
mirándose en el fondo de tus ojos.

Tú ya no eres la nena reídora,
ni yo soy el muchacho alegre y franco;
esos chiquillos, mudos, se perdieron
por los hondos caminos del pasado.

Y nuestras manos que ahora se estre-
juntas ante los vientos de la vida,
no son las que una tarde se estrecharon
(han
'trajq)
amorosas, trémulas y frías...

las desnudas palabras del destino;
somos otros, mujer, los que avanzamos
seguros, enigmáticos, serenos,
por otros derroteros desolados...
Pero no importa. ¡El porvenir es mío!
Tienen aún mucho calor mis venas,
mucho fuego mis manos, mucha sangre
mis ambiciones y esta tierra vieja
que tendrá que acoger juntos un día
mis huesos y los tuyos; esta tierra
vieja y áspera, tiene todavía
que darnos sus mejores primaveras...

Nuestro amor es un barco, sus maderos
han de romper el horizonte obscuro.
Sobre él han de soplar vientos contra-
el agua amarga ha de golpear su flanco
y han de lanzarle su ahullido agudo...
Y él seguirá, triunfal y solitario,
enfrentando su proa hacia el futuro.



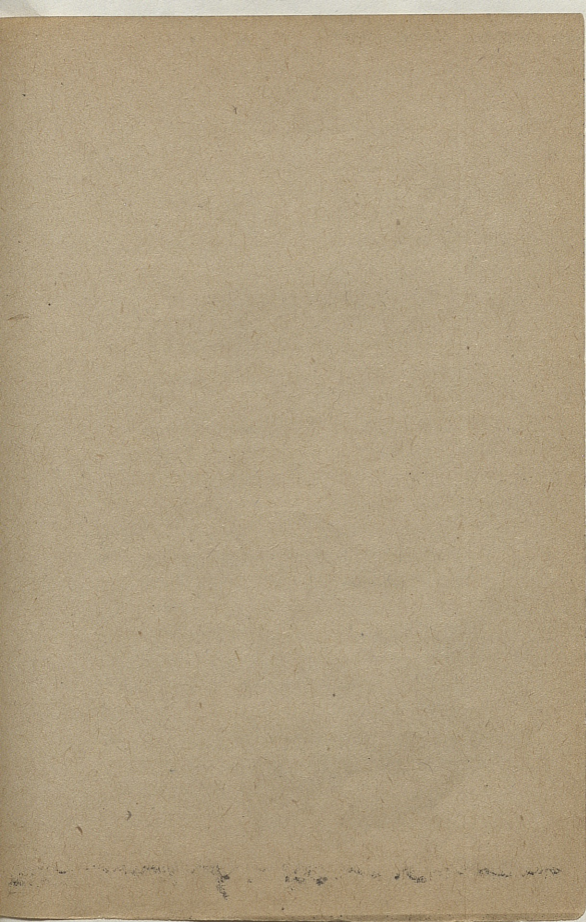
(razón,
por tí somos felices y vamos al encuentro
de todo lo que es cumbre o capullo o
(canción.

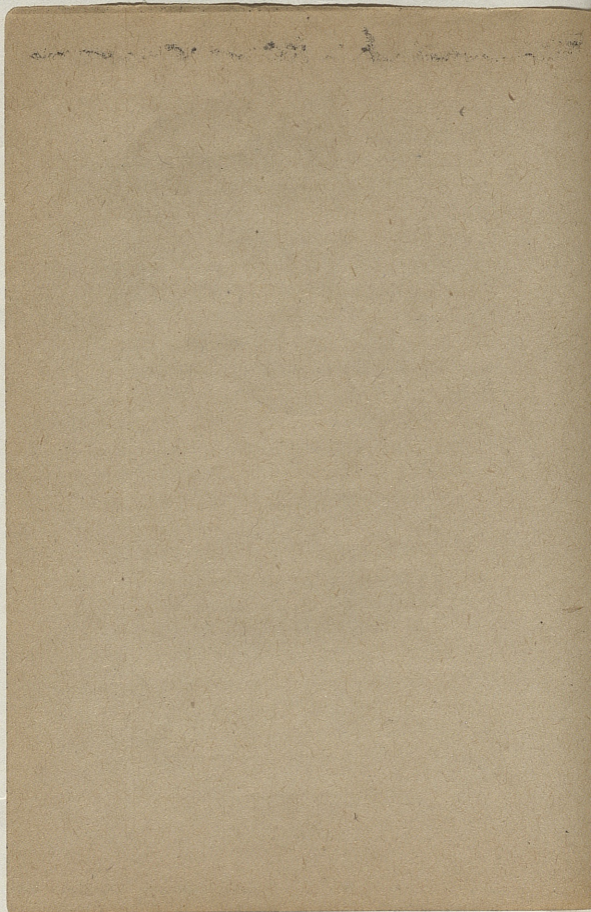
Vas muriendo en nosotros como se
(muere el día
enfermo de una loca y errante poesía.

Pobre chiquillo triste que voy asesinando
(nando
en todas mis batallas con los vientos con-
(trarios
siento en mi corazón caer de cuando en
(cuando
el llanto de sus ojos hondos y visionarios.

Poeta de las dulces riquezas interiores
Tú eres el que de noche te estremeces
(oyendo
las canciones que pasan bajo nuestras
(ventanas
y te duermes enfermo con el inquieto
(estruendo
de estas locas y tristes alegrías humanas.

Tu regocijo es suave, tu tristeza es
(bendita
tienes el corazón de una mujer bonita...





CANCIONES
PORTEÑAS

Actualmente de moda

en VALPARAISO





PADRE NUESTRO

TANGO-CANCIÓN

Padre nuestro que estás en los cielos
que todo lo sabes, que todo lo ves...
¿por qué me abandonas en esta agonía
por qué no te acuerdas de hacerlo vol-
(ver?)

Se me fué una mañana temprano,
me dijo: hasta luego, y un beso me dió;
más, vino la noche... pasaron los días,
los meses pasaron y nunca volvió.

Padre nuestro...

qué amargura sentí ayer
cuando tuve la noticia
que tenía otra mujer!...

Padre nuestro...

si un pecado es el amor,
para que me has encendido
de este modo el corazón?

Pero yo le perdono su falta
ni un solo reproche si vuelve le haré;
lo mismo lo quiero con toda mis fuerzas
con toda mi alma yo soy toda de él.

Chile Herido

I

Con el alma dolorida por la pena que
 (es tan grande
 Ante el drama que a la estrella del Pa-
 (cífico enlutó,
 Del otro lado del gran Andes viene el
 (criollo tristemente
 A "llorar ante las tumbas" de Coquim-
 (bo y Copiapó.

II

Cuánta angustia, pobrecitos mis her-
 (manos los chilenos
 Tan hidalgos, tan valientes y tan llenos
 (de bondad,
 Yo no sé por qué razones sobre el hom-
 (bro de los buenos
 Como enorme cruz maldita pesa la fata-
 (lidad.

III

Desde hallá del otro lado de las cúspi-
 (des andinas
 Se oyó un trágico gemido y mil ayes de
 (dolores,

Y brillaron ante los ojos de las madres
 (argentinas
 Para Chile mal herido una lágrima de
 (amor.

IV

Ese lazo sacrosanto de hermandad que
 (nos amarra
 A chilenos y argentinos, no se romperá
 (jamás,
 Y por eso dolorida humedece la gui-
 (tarra
 Y al hermano que ha caído le dice des-
 (cansa en paz.



EL ITATA

I

Era una tarde hermosa, cuando el sol
 (brillaba
 con rumbo hácia Caldera el "Itata" na-
 (vegaba,
 El mar embravecido con ímpetu rugía
 Al dar un viraje el barco se tumbó.

II

¿Qué pasa? preguntaban con voz ado-
 (lorida
 Todos los tripulantes de aquel fatal va-
 (por,
 Solo se oía el llanto de mujeres y niños
 Que estaban luchando por salvar sus
 (vidas,

III

Qué triste es el momento de desespe-
 (ración
 Más al rayar el alba divisaron un vapor,
 Era el "Chacabuco" que con gran valor
 Le ofrecía abrigo y también la salva-
 (ción)

IV

Los sobrevivientes que fueron recogidos
Por un barco chileno que en tierra los dejó
Y mientras que el “Itata” juguete de las olas
En ese mar inmenso para siempre sucumbió.

V

Los sobrevivientes que fueron arrojados
Por las furiosas olas de aquel inmenso mar
En la isla de Choros fueron encontrados
Por el “Chacabuco” que abrigó les prestó
Y mientras que el “Itata” juguete de las olas
En ese mar inmenso para siempre se perdió.

LA TISICA

CANCION

I

Yo te amé como se ama a los 20 años
Con la fuerza primera de mi amor
y en las cartas de amor que me escribías
Hay promesas de dichas y placeres.

CORO

Un amigo, el mejor de mis amigos
que nu día juróme serme fiel
nunca pensaba que ellos me engañaban
Y sin piedad los dos me traicionaban.

II

Un día encontré una cierta amiga
Y al pedirle noticias de mi amiga
Ella me dijo: latisis se le ha declarado
y se encuentra en el hospital abando-
(nada
¡ay y se encuentra en el hospital aban-
(donada!

CORO

III

Yo deajo ese rencor y voy a cerla
Porque aún no estaban rotos nuestros
(lazos
Ella al verme da un grito y se incorpora
y del lecho va a caer entre mis brazos
¡ay y del lecho va a caer entre mis
brazos!

IV

Tú bien sabes que yo muero sin re-
(medio
Y no quiero morir en tus agravios
Yo no merezco una palabra de tu boca
Ay no merezco el poder yo de tus labios.

OLGA

CANCION

I

Perdóname Olga que con mi lira
(vengo
A perturbar los sueños del pasado
Perdóname adorada que con mi canción
(vengó

En brazos del amor traicionado.

II

Yo levanté la piedra de la fosa
La dura piedra que la vista ataja,
Yo la ví descompuesta y asquerosa,
En el fondo de aquella negra caja.

III

Los hambrientos gusanos cómo her-
(vían
Sobre la joven que adoré por bella
Y las cuencas de sus ojos parecían
Una noche triste, solitaria y sin estre-
(llas

IV

Dime mujer porque finges el ensueño
No te ha gustado mi doliente historia
nada temas porque ha sido un sueño
que tenías tú escrito y grabado en tu
memoria.

Noche Fria

VALS

Cuando al tiempo de dormir pienso

(en tí
Un amargo padecer se posa en mí,
Más no sé qué debo hacer con tanto
(sufrir
Me resigno a perderte o mas bien a
(morir

II

Si tu amor me fuera fiel
Qué dichoso fuera yo
El tenerte a tí oh mujer,
Amándote siempre con loca pasión.

III

El ansiado sueño no llegó
Y el insomnio me dominó,
Todo mi placer se convirtió
En un frío de mi dolor.
Si tú me fueras fiel
Qué dichoso fuera yo,
El tenerte a tí oh mujer
Amándote siempre con loca pasión.



HORTENCIA

VALS

I

Son tus ojos bellos
 Y tus labios de coral,
 ¡Ay, mujer encantadora!
 Quién te pudiera besar.

II

Tú recordarás Hortencia querida, que
 (yo te rogué
 Una noche que el reflejo de la luna nos
 (guñaba,
 postrándome a tus plantas te pedí
 Que escucharas las promesas de este
 (triste trovador

III

Por vez primera Hortencia querida
 Yo te juro que te quiero y te adoro con
 (pasión,
 Para que sepas que a tí solo yo te en-

(trego
Pensando que te quiere y te adora este
(humilde corazón

IV

Son tus ojos bellos
Y tus labios de coral,
¡Ay, mujer encantadora!
Quien te pudiera besar.

— FIN —

Cielo Enlutado

I

Cielo enlutado parece un misterio
Mi alma angustiada de cruel sufri-
(miento
Buscando una dicha, buscando un tor-
(mento,
¡Hay un desengaño, quejarme no puedo!

II

CORO

Acabaré todo porque engañadora

AMOR

VALS

I

Amor que con tanto amor
Con tu mirada y tu sonrisa
me llevastes al placer, bella mujer,
pero hoy siento nacer las caricias de un
(pérfido amor por el licor.

CORO

II

Pero dime tú mujer si me quieres si
(me amas
Con ardiente frenesí, como yo a tí,
Con tu mirada y tu sonrisa me llevastes
(a un tierno padecer.

III

Pobre de mí que vivo triste y abatido
Con tan cruel rigor, a dónde iré a parar
Acaso no comprendes que tu amor me
¡(martiriza,
y porque con tanto celo tú me quieres
(olvidar.

CORO

O flores entre las flores
Cuyo aroma sin igual
Tú eres una hermosa rosita
Y un fragante tulipán.
Hoy escucha los lamentos
De este pobre apasionado que te canta
(con amor.

MADRE

TANGO

Yo viví desorientado
Yo soñé no sé qué mundo,
Yo me hundí en el mar profundo
Con creciente afán de loca juventud.
Me traían los placeres
!Un abismo! las mujeres
Ya sin madre ni deberes
Sin amor ni gratitud.

Segunda parte
¡Madre!...

Las tristezas me abatían
Y lloraba sin tu amor,
Cuando en la noche me hundía
De mi profundo dolor.

¡Madre!...

No hay cariño más sublime
Ni más santo para mí.
Los desengaños redimén
Y a los recuerdos del alma volví.

Yo maté mis ilusiones
Yo amargué mi propia vida,
Yo sentí en el alma herida
El dardo del dolor que el vicio me dejó.

Desde entonces mis penas lloro
Y solo el cariño imploro
Y mis desvíos sintió.

¡Madre!...

Las tristezas me abatían,
Etc.

¡Madre!...

No hay cariño más sublime.

DANZA DE

las Libélulas

La gran ciudad enmudeció
y más lejano se va oyendo su rumor,
París es nuestra, toda nuestra la ciudad,
cantemos pues a la luz blanca de la luna
el lindo fox-trot del cabaret
Y el mismo fox-trot que bailamos
marcando el compás ebrios de amores
emociones y champán.

De noche te invita el apache
¡Oh Gigolette, oh Gigolette!
Acaso por última vez,
El bailará, el bailará
Si estando en tus brazos quizás
herido cayera a tus piés

Del ritmo el placer no has de dejar
vuélvete a bailar.

Es nuestro ideal de amor genial,
El hombre fuerte sin escrúpulo y brutal
que sin temblar sabe luchar
Que no le teme ni a la sangre ni al puñal

Somos las reinas soberanas de la noche
Que hasta la aurora quieren reinar
Nos eclipsamos al llegar el alba el arre-
(bol

Para no ver jamás la luz de el sol.



La Cruz de Gurera

La aldea antes callada se agita in-
(quieta ahora
por ella cruzan vientos de bélica emo-
(ción
Dispuestos a la lucha los mozos se pre-
(paran
Va a partir en breve del pueblo el ba-
(tallón.

Al pié de la iglesia Rosina solloza:
También a la guerra se marcha su amor
Y en tanto ella llora, feliz él sonríe
Canta esta copla con cálida voz:

“Por valiente he de ganarme
Una cruz deslumbradora
Para lucirla en tu pecho
El día de nuestra boda.”

De gozo y de alegría el pueblo se ha
(vestido
Pues ya la lucha fiera por fin se terminó
Y allí por el camino cubierto de laureles
Regresa hacia la aldea el bravo batallón.

Al pié de la iglesia la amante Rosina
Con honda amargura los vé desfilar:
Entre ellos no vuelve aquel que al mar-
(charse
Gozoso y alegre entonó este cantar:

“Por valiente, etc. etc.”

Y por el camino sin bélicos clamores
regresa triste y solo un mozo hacia el
(lugar
Despojo de la guerra perdió en ella la
(vista
Y a tientas caminando buscando el pue-
(blo va.

Rosina al encuentro le sale angustia-
(da
En un mudo abrazo se funden los dos

Y el ciego arrancado la cruz de su pecho
Le dice a la moza con trémula voz:

“Con orgullo has de lucirla
Porque está muy bien ganada:
Me ha costado no poder ver
más la gloria de tu cara...!”

PRINCESITA

CANCION

Princesita
Princesita la de ojos azules
Y labios de grana,
Mariposa
Mariposa de lindos colores,
Florequilla de alegre mañana
Mira
Al que a tus plantas suspira;
Quiere

Al que adorándote muere;

Besa

Mi encantadora princesa.

Al que tus ojos azules,

tus labios de grana,

tus lindos colores

cautivan el alma.

Bésame! bésame!

En tus ojos hay sol de esperanza,

En tu boca hay olor de claveles,

en tu risa argentina, alegrías

y en tu boca el dulzor de las mieles.

Mi princesa! yo te quiero,

Quiéreme, porque me muero!

Princesita

Princesita la de ojos azules

Y labios de grana,

Mariposa de lindos colores,

Florequilla de alegre mañana.

EL HUERFANO

Ante el sepulcro de mi amor
Detengo el paso,
Y esta estrofa dejaré
Cómo una flor
Y al viento errante
Doy mi voz
Que el llevará mi último adiós.

Un día te cruzaste mujer
En mi camino,
Yo andaba por la vida
Sombrío y al azar,
Mi madre se había muerto
Y el dulce amor divino

Perdido para siempre
Nublaba mi destino,
Ya nada me quedaba,
Cansado de llorar
Entonces me encontraste
Y yo algo ví en tus ojos
Radiantes como auroras

De dicha y de ilusión.
Tus ojos me engañaron
Las ánsias de mi pena,
Pues fuíste en mi vida
La amada blanca y buena,
Querida una vez sola
Con todo el corazón,
Y ahora me abandonas.

San Pedro se divierte

Por el mundo corre va el rumor
De un extraño caso singular
Dice el vulgo lleno de estupor
Que San Pedro fué a farrear.
Sin portero el cielo vé llegar
Atorrantes frescos a granel,
Que la gloria van a transformar
En un centro de placer.

Mientras San Pedro hecho un dandy
Dentro de un auto de alquiler
De picos pardos por ahí
Se ha ido desde antes de ayer.

En la gloria un yanqui y un inglés
Con las santas bailan el can-can
Sin portero el cielo ahora es
Un moderno bataclán.

Pedro sin San bajó a farrear
Shimmyando ahora está feliz,
Baila San Pedro sin parar.
Con sus grandes llaves
El tamborilea,
Cantando a compás;
Y dicen que dice:
“La gloria es la tierra
No me vuelvo más.”

El Amor de un Cajista

Cuando a trabajar me pongo
A la “caja” de mañana,
Antes de mirar el “tipo”
Miro niña a tu ventana.

Y si el Director me manda
que me ponga a “distribuir”,
Distribuyo mis miradas
En tus ojos de zafir.

Y si dice el Redactor:
A tomar “originales”,
Copio niña de tu rostro
Las “formas” espirituales.

Si recibo “originales”
Y tomo el “componedor”,
Por poner “Editor” pongo:
“Expiro” loco de amor.

Cuando saco “doce líneas”
Porque están “justificadas”,
“Empastelo” por mirarte
Si estás niña en la ventana.

Y si quiero sacar “pruebas”,
para dar a “corregir”,
“pruebo” niña que sin verte
Estoy expuesto a morir.

Si de “corregir” concluyo
Y quiero “compaginar”,
Compagino tus sonrisas
Uniéndolas al mirar.

Cuando concluyo de “armar”
Para empezar a “imprimir”,
Saco el pliego y miro niña
Tus dos ojos de zafir.

Y si el "Director" me ordena
Que revise la "impresión",
Reviso niña y te encuentro
"Impresa" en mi corazón.

POR TONTO

Un sujeto que murió
Llegó del cielo a la puerta,
Y no encontrándola abierta
Por San Pedro preguntó.
—¿Quién eres, desventurado?—
Le dijo el santo portero,
Y sollozando el viajero
Respondió.—¡Abrid a un casado!
—Tal circunstancia te abona—
Dijo el santo,— entra enseguida,
Qué ya abrás ganado en vida
Del martirio la corona.
—La he merecido con creces—
Añadió aquel infelíz—
Pues de deslíz en deslíz
Tomé consorte dos veces.

—¡ Dos veces! pues ya varía—
Dijo el santo — la cuestión,
Y castigo, y no perdón,
Mereces por tu porfía.

Si al ser una vez casado
Probaste tu candidéz,
Probaste al serlo otra vez
Que eres **TONTO** rematado.

Huye de mi vista pronto
Pues seré sordo a tu duelo,
Fuíste **TONTO** y en el cielo
No se admite ningún **TONTO!**

FIN



Índice

	Página
Monólogos Cómicos	1
Abajo el Artículo 131	2
El Roto Colgao	7
Chistes divertidos	11
Poemas Líricos	17
Mi Padre	18
Frente al Futuro	26
El sol después de la lluvia	29
El Niño de la Vida	30
CANCIONES PORTEÑAS	35
Padre Nuestro	36
Chile Herido	37
El "Itata"	38
La Tísica	41
Olga	42
Noche Fría	43
Hortencia	45
Cielo enlutado	46
Amor	48



Madre	49
La Danza de las Libélulas	51
La Cruz de Guerra	53
Princesita	55
El Huérfano	57
San Pedro si Divierte	58
Amor de un Cajista	59
Por TONTO	61

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is extremely faint and illegible due to fading and the texture of the paper. It appears to be organized into several paragraphs or sections, possibly containing names, dates, and descriptive notes. The text is contained within a faint rectangular border.

Diviértase Ud. y acorte las noches de duro Invierno en su casa, sin necesidad de ir al teatro, leyendo el

Rey de los **Cancioneros**
que contiene

El Roto Colgao

Monólogo muy divertido

Abajo el artículo 131

Monólogo extra-cómico

Para los aficionados a las poesías encontrarán 10 hermosos Poemas de afamados escritores españoles.

Los aficionados a las modernas canciones encontrarán 30 hermosas canciones de las más en boga del año 1924.

PRECIO: 50 centavos

En venta: en las mejores librerías de Santiago y en todo el país.

