

"Ofelia fue un montaje elé

Tichi Lobos, actriz del Teatro Nacional Chileno, se fue conmovida de Puerto Montt por su clima y las formas urbanas de la capital regional. Pero más que eso, quedó satisfecha por el trabajo hecho con el elenco que el lunes montó la obra "Ofelia o la madre muerta".

El montaje, dice, fue algo "eléctrico" porque "yo estaba con la intención de que la gente la entendiera, que fuera un poco más clara. Interpreté mi rol con mucho cariño y la recepción del público fue muy cálida, los aplausos fueron muy cálidos".

"El público de aquí es muy distinto. No se cuestionan temas como la forma o la idea que subyace. Eso es muy bueno para esta obra, porque la gente aceptó como válido el ambiente en que se desarrolla", comentó.

DESAFIO GIGANTE

Del personaje, Ofelia, cuenta que en un principio fue difícil aceptar la idea de formar parte del reparto porque el desafío lo consideraba muy grande.

"De partida el monólogo con que empieza es alto y

asumirlo me cuesta...es como no querer empezar. Pero de ahí en adelante es como irse jabonado", relata.

Para construir la personalidad de Ofelia, Ticho Lobos comentó que "me fui agrando de un sentimiento que es común entre los chilenos, la sensación de estar en un medio que te hizo mucho daño y tú no tienes armas para defenderte. Si las sacas, el medio te puede hacer muchísimo más daño".

Asimismo, sacó elementos de su propio inconciente, como el miedo a perder a la madre, que está presente

4156

El Maniquete 13/7/95 p. A16

ctrico"

Tichi Lobos, actriz del reparto, comenta la primera función.

en sus sueños.

"Pero Ofelia no sufre un dolor que sea necesario estudiarlo demasiado. Ella invita... es un personaje que me conmueve muchísimo", agrega.

Pese a todo el sufrimiento de la protagonista de la obra de Marco Antonio de la Parra, Tichi Lobos no termina extenuada tras el término de la función interpretando el rol. Por el contrario, "termino livianita. Es como si tuviera diez terapias".

MONTAJE

La actriz contó además

que existía miedo de inaugurar las Sextas Jornadas Culturales con este montaje, de una lectura complicada.

"El teatro se debe al público y no hay que espantarlo con obras complicadas... ese era mi susto y por eso pedí que la hiciéramos más digerible, aunque no se aceptó", relata.

Tichi Lobos emprendió regreso a Santiago el pasado martes, para integrarse a sus labores habituales en la Cancillería, repartición de gobierno en donde ella trabaja.