

000 196945

DANSIBI

DIARIO ATACAMA FUNDADO EL 1 DE AGOSTO DE 1970

DIRECTOR: Samuel Salgado Godoy • REPRESENTANTE LEGAL: Samuel Salgado Godoy • E  
 Región de Atacama, Casa Matriz y Talleres Gráficos en Copiapó, Rodríguez 740 - Fonos: 212255 - 213094 - Fono-Fa  
 SANTIAGO: Lira 92 - Oficina 24 - Fono-Fax 2227349 • Empresa Afiliada a la Asociación N

## Reflexiones

# Gran Valor del Cuento Chileno

Por Miguel Angel Díaz A.

1009  
 Con viva emoción y sentimiento, recordamos la meritoria obra artística de esta extraordinaria escritora y cuentista nacional, y especialmente, la publicación de su primer libro de cuentos que, con el título de "GLEBA", apareció en Santiago, el año 1936. Desde esa fecha hasta ahora, naturalmente que se ha recorrido un largo camino, no exento tal vez, de muchos e inesperados altibajos, desafío éste que Carmen de Alonso, ha logrado superar y con creces, a fuerza de oponer en forma constante, toda una vida de trabajo en el amplio como duro quehacer de nuestras letras.

Si hoy contamos, por lo demás, con excelentes escritores en los distintos planos de la literatura nacional, como lo son el cuento, la novela, la poesía y el ensayo, habría que hacer hincapié en esa honrosa tradición de cultura que nos han llegado aquellas grandes generaciones literarias ya pasadas. Entre estas últimas, la de 1938, por ejemplo destaca un nombre que ha brillado siempre con luces propias, con la dignidad innata de nuestras grandes mujeres, y ésta no es otra que Margarita Carrasco Barrios, más conocida como la gran escritora chilena Carmen de Alonso, quien, junto a otros destacados valores como Fernando Alegría, Nicomedes Guzmán, Leoncio Guerrero, Estela Miranda, Rolando Araneda, Juan Godoy, Daniel Belmar y otros, han prestigiado nuestras letras no sólo en Chile, sino en el resto de Latinoamérica.

Digamos también que Carmen de Alonso, no sólo es una gran artista de nuestras letras, un valor ampliamente consagrado, sino también, una madre, una maestra, una dignísima mujer en toda la acepción de la palabra. Alma sensible a los mejores llamados del espíritu, no sólo ha escrito una obra perdurable, de ponderados acentos nacionales, sino también ha regalado a nuestro pueblo, en un mensaje de paz y de profunda armonía ciudadana, lo más granado de su talento como lo ha sido el conjunto significativo de sus obras como "Gleba", un texto de connotado valor narrativo en lo que a la técnica del relato se refiere, pues en los diez cuentos que allí se exponen, no hay ni una sola nota que desafíe en la urdimbre total de su conjunto. Dos años más tarde, esto es 1938, aparece su segundo libro de cuentos, llamado ahora "Provena", luego viene "Anclas en la ciudad" (novela 1941); "Y había luz de estrellas" (cuentos, 1950); "medallones de luna" (cuentos para niños, 1956); "Medallones de sol" (cuentos para niños, 1956); "Cantaritos" (leyendas americanas, 1958); "La cita" (cuentos, 1962); "La casita de cristal" (cuentos para niños, 1969); "Erase una amapolita" (leyendas de América, 1969) y, por último, en 1984 aparece una selección de sus mejores cuentos, más la adición de dos nuevos relatos, titulándolo "Anillos del tiempo".

Nos permitimos asimismo, rendir un pequeño homenaje de admiración y respeto a la producción artística de Carmen de Alonso, trayendo a la memoria su primera obra "Gleba", al cumplir nada menos que 56 años de su "avant premiere" en público. Hay en este libro tal dechado de virtudes literarias, que la mayor parte de los escritores de su generación, el público lector y la crítica oficial de entonces, celebró con sus mejores comentarios la aparición de su gran valor, de las letras nacionales. En efecto, "Gleba" nos da la pauta necesaria para decir que el conjunto de sus diez cuentos de extraordinaria factura estilística y concepcional, hay por lo menos cuatro, que son dignos de figurar en nuestras más exigentes antologías, como lo son por la excelencia de sus condimentos "Desde la sombra", "Vidas grises", "la canción perdida" y "El puma" (este último, no tiene nada que envidiarle en estilo y composición al famoso cuento de Oscar Castro, titulado "Lucero").

A todo esto, habría que agregar que Carmen de Alonso -bajo ningún concepto- ha desaparecido de nuestros ámbitos literarios, puesto que asiste normalmente, pese a su precario estado de salud, a la mayor parte de los acontecimientos culturales que se celebran en nuestra capital, incluso en el campo literario nacional, algunas importantes editoriales como ERCILLA, por ejemplo, ha publicado diferentes reediciones de sus obras de cuentos para niños, como lo ha sido el caso su libro "La casita de cristal", que ya lleva 12 ediciones, hasta el año 1992. Finalmente, y como corolario a lo ya expuesto, permítasenos reproducir una parte del juicio crítico, por demás definitorio que le dedicó a la obra "Gleba", el consagrado escritor y Premio Nacional de Literatura, Eduardo Barrios: "Carmen de Alonso ha abordado con igual éxito el cuento psicológico y el de trama social, lo mismo los temas del folclor que el delicado cuento para niños. En todos está su vibración espiritual, su destreza estilística". Dicho comentario, nos permite afirmar, por nuestra parte, que, junto con poner en su verdadero sitio a un valor de tantos pergaminos como lo es Carmen de Alonso, es también un reconocimiento que pondera en esencia la real dinastía de su talento.