

Filmarán Cuento de Baldomero Lillo

● Marcelo Ferrari rodará en septiembre "Juan Fariña", el primer relato de Lillo que se sitúa en el mundo de los mineros del carbón.

"Juan Fariña", uno de los cuentos menos conocidos del escritor Baldomero Lillo, pero también el primero de cuantos ambientó en el mundo de los mineros del carbón, será llevado a la pantalla por el director Marcelo Ferrari, como parte de la serie de te-

lefilmes basados en obras literarias chilenas que prepara Televisión Nacional.

La cinta, segundo trabajo de ficción de Ferrari después de su cortometraje "El encierro", tendrá una duración de 50 minutos y se rodará durante el mes de sep-

tiembre en Lota y Coronel, con un elenco compuesto principalmente por actores profesionales.

El proyecto de la productora Nueva Imagen se encuentra actualmente en la etapa de casting y, según explicó el director, la idea es también incorporar a habitantes de la zona en papeles secundarios.

"Juan Fariña" narra la historia de un misterioso forastero ciego, que llega a Lota a pedir trabajo como minero y, aunque su impedimento lo convierte en blanco de burlas, consigue demostrar sus capacidades y ser integrado a la faena, mientras a su alrededor se teje un sinnúmero de historias. "Es una historia muy atractiva, que tiene misterio, también romance, y el retrato de época", adelantó el director, precisando que su acción se trasladará de los años '30 a los '80 para acercarla a la situación actual del yacimiento.

"Ahora que el mineral de Lota está cerrado, la película viene a resaltar un poco ese pedazo importante de nuestra historia", señaló Ferrari, sin descartar un segundo telefilme de su autoría, para la misma serie, más adelante.

En Total Suman Nueve

"Juan Fariña" se suma a otros ocho telefilmes ya aprobados para la serie que supervisa TVN, varios de ellos terminados. Tres están a cargo del cineasta Miguel Littin, otros tres corren por cuenta del médico y realizador Alberto Daiber, y los dos restantes los prepara actualmente el director Marco Enríquez.

Littin escogió los cuentos "El duelo", de Rafael Maluenda, que ambientó en su natal Palmilla; y "Tierra del Fuego" y "Tres marineros y un ataúd verde", ambos de Francisco Coloane, rodados en el extremo sur del país. En los tres casos, el director contó con el mismo trío protago-

nista: Nelson Villagra, Luis Alarcón y Alvaro Rudolphy.

Daiber, en tanto, optó por adaptar "Misa de réquiem", de Guillermo Blanco, con Francisco Reyes en el rol principal; "El niño que enloqueció de amor", de Eduardo Barros, cuya trama se trasladó a los años '60; y "La chica del Crillón", de Joaquín Edwards Bello, que se filma con Támara Acosta como protagonista.

En producción están los dos títulos de Marco Enríquez: "Cuello de loza", de Luis Cornejo, cuyo rodaje se iniciaría el 19 de mayo; y "Átomo verde No. 5", de José Donoso.

El Mercurio 8. Mayo '98 p. C21.

ME 8525
663-22