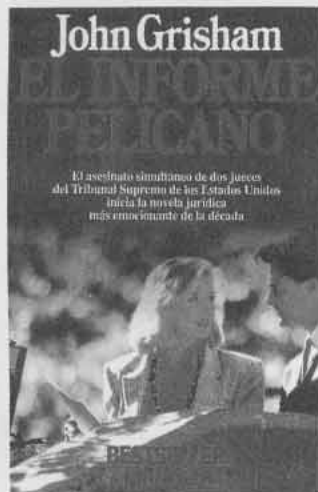


ESTIMULOS de Mundo

NOVELA POLICIAL

El informe pelicano Por John Grisham

Nadie mejor que un fiscal especializado en lo criminal —el acusador por cuenta del Estado, según la legislación norteamericana— para tejer la historia de un asesinato doble y los intrincados, insólitos, peligrosos, en algunos momentos románticos caminos para llegar al o los homicidas. Porque *El informe pelicano* involucra a docenas de personajes de tan altas esferas como la Casa Blanca, jugándose por el poder y el dinero, tal cual John Grisham, el autor, lo ha observado en su ejercicio profesional en Mississippi. Allí donde en la región de las marismas, los pobres pelicanos amenazan desaparecer por la agresión ambiental provocada



por la extracción petrolera. Sólo que Grisham le concede a una mujer la genialidad de descubrir la confabulación criminal con sus talentos de alumna de Leyes, unida a los de un periodista del Washington Post. Ella, en el cine, será Julia Roberts, a punto de perder a cada instante la vida en las calles de Nueva Orleans, Nueva York o Washington, con la CIA, el FBI, matones oriundos o contratados en el extranjero. Cada cual con su especial designio ante la inminente destapada de una olla más escandalosa que *Watergate*: un pelicano post-moderno dentro del género policial.

Editorial Planeta, 1992, 353 páginas.

The Firm Por John Grisham

En español, la novela se llama *Fachada*, pero aquellos que viajan por los aeropuertos del mundo se encontrarán con este ejemplar, la primera de las novelas de esta nueva industria literaria llamada John Grisham. Los que saben inglés agradecerán leerla en su idioma original, ya que es más rápida y menos pretenciosa que la traducción. Además, para libros mal escritos, no hay como el inglés. Si son entretenidos, ni se nota que fueron hechos por un buen *software*. Grisham, hoy por hoy, es como el Stephen King de los tribunales. Esta semana tiene cuatro libros en la lista de los best-sellers de The New York Times: *El informe pelicano*; *The Client*; *A Time to Kill* y éste, *The*

Firm, que ahora volvió a dar que hablar debido a la cinta de Sidney Pollack, con Tom Cruise y Gene Hackman, que se acaba de estrenar. ¿De qué se trata? De un abogado recién recibido, buenmozo y casado, que acepta trabajar para un bufete de Memphis en vez de irse a Wall Street. ¿La razón de tan extraña decisión? El sueldo, las franquicias, todo. Es decir, una oferta que no pudo rechazar. Y, claro, nada tan bueno puede ser totalmente gratis. Resulta que *la firma* es sólo una *fachada*... Y el que entra, no sale... Entretenimiento barato pero sano. Ideal para un vuelo largo.

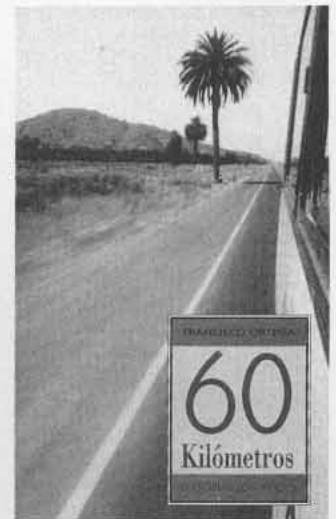
Island Books, 1991, 499 páginas.



NOVELA

60 Kilómetros Por Francisco Ortega

A los críticos les gusta hablar de la generación de los Pinochet *boys*, es decir, aquellos autores que empezaron a escribir después del Golpe. Pues bien, con Francisco Ortega, el sabor de la generación que releva a ésa ha llegado. No sólo nació *después* del Golpe (en 1974), sino que empezó a escribir casi a finales del gobierno de Aylwin. Así y todo, es impresionantemente poco político y contingente. Estructurada en torno a capítulos-kilómetros, esta loca novelilla de aprendizaje narra el viaje de un chico que se traslada desde Temuco al pueblito de Victoria (o sea, 60



kilómetros). Pero el viaje no es tan sólo físico, sino moral y onírico. El chico sueña, alucina, se pasa películas y evita pensar que tiene que decirle a sus padres que repitió un curso. Ortega, chico adicto a la tele y al rock, fusiona los cómics, las películas, los mitos y la literatura de género (desde Tolkien a Bram Stoker) para lograr un charquicán posmoderno que sorprende (la provincia, al parecer, no tiene nada de provinciana), pero que no convence del todo. Aún le falta, pero de que promete, promete. Es más que probable que los adultos no entiendan nada. Pero los chicos que no leen, se sorprenderán. La primera novela *cult* chilena. De Temuco, tenía que ser.

Editorial Los Andes, 1993, 145 páginas.

AUTO- BIOGRAFÍA

Un ángel en mi mesa Por Janet Frame

A primera vista parece una locura: casi quinientas páginas autobiográficas en letra minúscula de una tal Janet Frame, neozelandesa de la cual no tenemos otra referencia que el hecho que su obra *Un ángel en mi mesa*, convertido en película, se ganó todos los premios del Festival de Venecia.

Nada de locura, y por el contrario, absoluta fascinación provoca esta Janet Frame con su infancia misérrima dentro de

un mundo infantil prodigioso; su adolescencia y primera juventud teñidas con el fantasma de la esquizofrenia que no resulta ser sino imaginación; el tránsito a la madurez siempre en la persecución de la verdad y la belleza con los mismos ojos limpios de la niña a quien *Los cuentos de los hermanos Grimm* le parecían la historia de cualquiera. Total, a ella también le conversaban las moscas enredadas en su pelo, el cordero y la vaca Scrapers y su gato Winkles y hasta los bosques de su pueblo. Como le conversaron más tarde la música, la poesía, las ciudades del mundo y el cielo y la tierra,

Un ángel en mi mesa

Janet Frame



Una de las más grandes autobiografías escritas en este siglo.
(*Sunday Times*)

La obra que ha inspirado la película galardonada en el Festival de Venecia.

Seix Barral

y ella todo lo transcribe pasado por el cedazo de los ojos del cuerpo y del alma con una frescura maravillosa como de niña eterna.

Tal vez lo más exacto que pueda decirse de este *Ángel en mi mesa* es que al llegar a la última página, el lector ya no es el mismo. Es un ser mejor.

Editorial Seix Barral, 1991, 473 páginas.

NOVEDADES

• La novela se llama *A Suitable Boy* (algo así como *Un chico adecuado*) y es el evento literario del hemisferio norte. Su autor es Vikram Seth, un hindú educado en Oxford, y la novela en cuestión tiene nada menos que 1.349 páginas y cuesta 30 dólares (en EE.UU., eso es harta plata para un

LIBROS

libro). Seth, que había escrito antes una novela en verso sobre San Francisco, le dedicó cuatro años a su opus sobre una ciudad ficticia de la India a comienzos de la década de los 50. La editorial Harper Collins ha gastado una fortuna en publicidad y Seth ha aparecido en cuanta revista existe. Claro, porque la idea es vender el libro y recuperar el adelanto (entre USA, Inglaterra y la India, Seth sumó un millón de dólares, antes de que el libro saliera a la venta). Los ingleses están locos y dicen que es equivalente a *La guerra y la paz*. Los norteamericanos no fueron tan entusiastas y hasta uno por ahí dijo que era "larga".

• El novelista Michael Crichton tiene una particular relación con el cine. Después de que *El Síndrome de Andrómeda* fue adaptada con particular éxito por el cine a comienzos de los setenta, el entonces joven autor se entusiasmó por el séptimo arte. Primero, dirigió *Coma*, a partir de un *best-seller* de su amigo Robin Cook. Después, escribió la novela histórica *El gran avulto al tren* e, inmediatamente después, la adaptó al cine y la dirigió con Sean Connery. Pero no pasó mucho. Así que volvió a los libros, aunque con Hollywood en la mente. Así, escribió *Parque Juráico*, sobre el regreso de los dinosaurios. Obviamente, Steven Spielberg se interesó y hoy la cinta es el mayor éxito de la historia del cine. Inmediatamente después escribió *Sol naciente*, sobre un policía americano (parecido a Sean Connery) que viaja a Japón a investigar un crimen. El libro fue polémico porque se estructura en torno a la paranoia que los occidentales sienten frente al poderío nipón. El *thriller*, como era de esperar, se hizo una cinta. Dirigida por Phillip Kaufman, la película se estrena este verano norteamericano con —obviamente— Sean Connery en el rol estelar.

ENSAYO

Pensamiento y vida en Adolfo Ibáñez Por Gonzalo Vial

Adolfo Ibáñez fue un visionario y este libro, editado por la universidad que lleva su nombre, es un acto de justicia. La obra está dividida en dos partes. En la primera, Gonzalo Vial hace una aproximación biográfica a las ideas del personaje y, en la segunda, se incluye una recopilación de artículos, textos, apuntes y conferencias de don Adolfo sobre asuntos políticos, económicos, culturales y sociales.

Fue un hombre que se anticipó a su época. Estaba animado por una fe en la educación que los hombres de empresa de este país recién comienzan a profesar. Tenía un sentido ético del trabajo —basado en la responsabilidad individual, en el ahorro y en la austeridad— que sólo en los últimos años el pensamiento liberal ha podido reconquistar para sí.

Empresario de notable empuje, dirigente gremial de excepción, agricultor de sensibilidad progresista y que figura entre los pioneros de la fruticultura chilena, hombre desconfiado de la riqueza fácil, de la burocracia y de los vicios

PENSAMIENTO Y VIDA EN ADOLFO IBÁÑEZ

GONZALO VIAL

del partidismo político tradicional, fue también un adelantado mayor en materia de administración de empresas. Sus enfoques e intuiciones constituyeron la base sobre la cual se creó, en 1953, la Escuela de Negocios de Valparaíso, a partir de la cual nacería la prestigiosa universidad que lo recuerda y que en la actualidad encabeza su nieto Gonzalo Ibáñez Santa María

Editado por la Universidad Adolfo Ibáñez. Producción editorial de Cochrane S.A. 1993. 207 páginas.

RANKING

Libros más vendidos del último mes, según datos al 19 de junio de 1993.

Ficción

1. COMO AGUA PARA CHOCOLATE. *Laura Esquivel. Grijalbo.*
2. UN VIEJO QUE LEÍA NOVELAS DE AMOR. *Luis Sepúlveda. Tusquets.*
3. SIETE DÍAS DE LA SEÑORA K. *Anamaria del Río. Planeta.*
4. MUJERES DE OJOS GRANDES. *Ángeles Mastreta. Planeta.*
5. FANTASMAS DE CARNE Y HUESO. *Jorge Edwards. Sudamericana.*
6. ARRÁNCAME LA VIDA. *Ángeles Mastreta. Alfaguara.*

No ficción

1. CATECISMO DE LA IGLESIA CATÓLICA. *Ed. Lumen.*
2. LA HORA FINAL DE CASTRO. *Andrés Oppenheimer. Ed. Javier Vergara.*
3. PARA ABRIR LA MENTE. *Grupo de sicólogos Revista Ya. El Mercurio.*
4. LOS SIGNOS DE LOS TIEMPOS. *Cristian Precht. Radio Chilena.*
5. LA CULTURA DEL DOLOR. *David Morris. Andrés Bello.*
6. POR QUÉ LEER LOS CLÁSICOS. *Italo Calvino. Tusquets.*

Este ranking considera la posición de los libros en las listas semanales y la presencia de cada título a lo largo del período.

Fuente: Cámara Chilena del Libro, A.G.

Los libros reseñados en esta página están disponibles en Librería Narnia, Las Urbinas 17, Galería Drugstore, Providencia. Fono/fax: 2541037.