

7093

000158987

El Magallanes Punta Arenas 22-XI-1987 p. 13.

# “Tenemos al teatro itinerante”

“Bodas de Sangre”. Un homenaje Lorquiano o “un grito puesto de pie”.

“Rescate en Monopatín”. Una obra infantil de José Pineda, un aporte para los niños.

El teatro Municipal, una vez más recibe al grupo de teatro itinerante del ministerio de Educación, que con la organización de la Agrupación Amigos del Arte, el auspicio del Banco O'Higgins y la colaboración de una serie de instituciones relacionadas con el quehacer cultural de la región presentarán en esta oportunidad dos obras, “Bodas de sangre” de Federico García Lorca, y para el público infantil “Rescate en monopatín”, de José Pineda.

“Bodas de Sangre”, una de las más hermosas y poéticas tragedias de Federico García Lorca, que escrita en menos de una semana, es la primera parte de una trilogía dramática de la tierra española, específicamente de la tierra andaluza. Es la tragedia de la fatalidad, de la pasión irreprimible, de la venganza.

La obra se desarrolla en tres actos y siete cuadros; cumplen la función de presentarnos a los personajes y de proyectarnos hacia el desenlace trágico.

El novio (Renato Munster) le comunica a su madre (Bélgica Castro) de sus intenciones de casarse con la novia (Marcela Arroyave); al saber la madre que ésta tuvo como anterior novio a Leonardo (Miguel Stuardo), de la familia de los Félix quienes hace algún tiempo mataron a su esposo y a otro hijo, aflora nuevamente en ella el odio.

En el segundo cuadro nos enteramos de la no vencida pasión que aún Leonardo siente por la novia, enmarcado esto por unas canciones de cuna que dan indicios de los hechos posteriores. En el tercer cuadro se concierta el matrimonio, un

buen “negocio” económico; en él, la novia se muestra, por un lado, sumisa y, por otro, agresiva, frente a una sociedad que le manifiesta que el deber está sobre la pasión.

Las principales situaciones de los actos segundo y tercero -la boda, la huida de Leonardo con la novia, la persecución, la muerte de Leonardo y el novio (alusión)- nos muestran a los personajes de Leonardo, el novio y la novia, como ejes estructurantes de una tragedia que a ellos directamente los afecta: por un lado, la novia es el objeto de la pasión de los hombres y, por otro, Leonardo y el novio son los herederos de un conflicto familiar que hace algunos años tuvo sus víctimas fatales. De ésta manera, el desenlace trágico no es más que la resultante obvia de un conflicto permanente (“los dos cayeron, y la novia vuelve/teñida en sangre falda y cabellera”).

La dirección de Alejandro Sieveking, quien también actúa en el papel de padre de la novia, tiene la virtud, en primer lugar, de ser fiel al teatro, lo cual no significa sometimiento. Existe, de por medio, un trabajo serio en busca de desentrañar ciertas claves presentes en la obra, algunas de las cuales son manifestación palpable del postulado dramático de García Lorca, y otras pueden deducirse de un texto rico en posibilidades interpretativas. Ha sabido “ver” en los personajes de la Luna y de la mendiga/muerte dos elementos simbólicos de una fatalidad que está cercana y ronda por los alrededores y, además, dos acechadoras que, en cierta forma, gozan con la desgracia de los amantes. Hay una real preocupación de acentuar la importancia de los elementos teatrales en función de un espectáculo que es más que mera recreación de un lenguaje poético. Este punto lo consideramos de extrema significación, pues permite optimizar la visión de un García Lorca aún ajeno.

Interpretada en Chile por primera vez en 1940 con la catalana Margarita Xirgu, “Bodas de sangre” tuvo tres versiones antes de las que nos presenta el teatro itinerante.

Es además una de las obras más conocidas y popularizadas gracias a la excelente versión que Carlos Saura y Antonio Gades hicieron de ella para el cine.

## Teatro infantil

“Rescate en monopatín” del dramaturgo José Pineda, nuevo director del Teatro Nacional, es la comedia infantil que estrena hoy a las 11 horas la Compa-

ñaía de Teatro Itinerante. Dedicada a los niños, el cuento es dirigido por la popular actriz Ana Reeves.

La comedia, “una propuesta de juego, muy simple, directa y concreta, donde la participación del niño hace a la acción” según la directora, trata de la historia de Iván Ropopoff y su amigo Zacarías Cegatón, dos viejitos fabricantes de juguetes que los “malos” Pipo y Pepo intentan secuestrar ayudados por su silbato que hace dormir. Tras una persecución en monopatines, a través de un frondoso bosque, los “buenos” los rescatan de una fantasmagórica casa abandonada.

Los personajes tienen algo que ver con Hansel y Gretel, con el mundo de Walt Disney y con un sainete infantil chileno y con el menos inhibido, musical, aplaudidor niño chileno. Los fabricantes de juguetes, los Chicos Malos, que al final se tornan buenos, los mellizos más juguetones que perversos, la Rosita, precioso personaje típico y toda la historia que se desencadena es graciosa, tiene suspense, está dirigida a la gente muy pequeña y permite un montaje creativo. Giros, actitudes, diálogos, están cuidadosamente elaborados dándoles una forma responsable y así los padres tienen la seguridad de llevar a sus pequeños a un espectáculo cuidado en todos sus detalles.

Anita Reeves directora en esta obra, no sólo extrae lo mejor de cada uno de los integrantes de la compañía, sino que imprime el tono jocoso, liviano, encantador y de cuento de hadas de la década '80, de nuestro país. La obra tiene un ritmo que no permite distraer a los pequeños asistentes, estimula su imaginación, sin obligarles a batir palmas o convertirse en improvisadores de una obra sin texto fijo.

La oportunidad que nos ofrece la Agrupación Amigos del Arte, de tener la posibilidad de presenciar estas obras, no debe ser desperdiciada, ya que todo el esfuerzo organizativo que hace posible la presentación de esta compañía se ve respaldado por un excelente grupo de profesionales del teatro, que en su recorrido hasta nuestra región, han entregado su arte en ciudades chilenas y argentinas, lo que les ha valido la cálida respuesta de un público ávido de este tipo de espectáculos.

Las presentaciones programadas son tres para “Bodas de sangre”, domingo, lunes y martes a las 20 horas, siendo la función del 24 dirigida a estudiantes; “Rescate en monopatín” será presentada hoy domingo y mañana lunes a las 11 horas.

