

Inspiración Nortina en Concurso Dramático

■ Lo ganó Sergio Arrau con 'Santa María del salitre'.

El autor Sergio Arrau Castillo, con su obra 'Santa María del salitre', resultó ganador por unanimidad en el Tercer Concurso Nacional de Dramaturgia Eugenio Dittborn, organizado por la Escuela de Teatro de la Universidad Católica. Las 42 obras recibidas fueron calificadas por un jurado compuesto por Ramón Núñez, director de la unidad académica y actor y director teatral; Josefina Aragones, Decano de Educación de la UC; Héctor Noguera, director y actor; Egon Wolff, dramaturgo; y Agustín Letelier, profesor del Instituto de Letras de la UC y crítico teatral.

El segundo premio del torneo recayó en la pieza 'Kuyanskay', escrita por la profesora primaria Iris di Caro Castillo. Esta es la tercera pieza que ha escrito silenciosamente la dramaturga, siempre inspirándose en las leyendas y tradiciones andinas.

La primera mención honrosa fue otorgada a la obra 'Espacios en blanco', del escritor y profesor universitario Carlos Morand, conocido como autor de novelas, cuentos y ensayos, y que ahora debuta también como dramaturgo. La segunda mención la obtuvo 'El calandrajó', de Víctor Carvajal, actor que luego de años fuera del país se acaba de reintegrar a nuestro medio televisivo. Finalmente, la tercera mención

honrosa se discernió a favor de 'Allegro ma non troppo', una comedia que es el primer texto teatral escrito por Fernando Sáez.

"SANTA MARIA DEL SALITRE"

El dramaturgo de 57 años de edad Sergio Arrau Castillo, quien mereció el primer premio, es uno de los autores de creación más sostenida en las últimas décadas. Ha desarrollado gran parte de su labor como director y profesor en el Perú; fundó en Lima el Teatro Histrión, de importante trayectoria. También fue profesor de la Escuela de Teatro de la Universidad de Chile. Ha sido más representado —e incluso laureado— fuera de nuestras fronteras que en nuestro país.

'Santa María del salitre' es una obra épica sobre el levantamiento minero que culminó en la masacre de unos tres mil trabajadores en la Escuela Santa María de Iquique, a comienzos de la década del 20. La comisión respaldó su fallo a favor de la obra en razón del interés del tema, su buena construcción dramática, la humanidad e integridad de sus personajes y la acuciosa investigación histórica que hay tras la pieza, lo cual sin duda es el aporte para el mayor conocimiento de los hechos reales que refleja.