

"Cofralandes": El Regalo de Raúl Ruiz para Chile

"La vida es demasiado corta para gastarla en cosas entretenidas. Y lo que he conseguido a través de esta Rapsodia Chilena es desarrollar mi visión particular, muy mía de Chile y su gente y filmar de una forma en que no lo había hecho antes porque estaba un poco condicionado al financiamiento"



"Yo vine a defender el concepto de excepción Cultural (...). Chile tiene que hacer su propio arte y no permitir que las pautas para hacerlo las dicten desde fuera y, ¡Ojo!, para mí el Arte va desde el humor que hace un Coco Legrand hasta la poesía inspirada en Huidobro. No pueden los estadounidenses decirnos que es entretenido o qué cosa vende., señaló el director de "Tres Tristes Tigres" y "Palomita Blanca".

Raúl Ruiz obsequia al país una serie titulada "Cofralandes" (aleación del cofre, o sea el tesoro del país, y land, que significa tierra, patria, nación en inglés y alemán).

El primer capítulo fue estrenado el viernes 16 de agosto en el Teatro Municipal de Viña del Mar, dentro del Tercer Cabildo Nacional de la Cultura y fueron los asistentes al Cabildo los receptores entusiastas de esta maravillosa y madura creación.

"Cofralandes" dura una hora y es el primero de siete episodios sobre un Chile visto por el ojo de Ruiz, o sea una visión diferente, surrealista y realista además. La "Rapsodia Chilena" está destinada a escolares, estudiantes, centros culturales, a un público de no más de cincuenta a sesenta personas cada vez.

Es la única forma de compensarse en este maravilloso video que le regala a los chilenos la oportunidad de comprender mejor la obra de este nativo de Chiloé, Raúl Ruiz, que ha obtenido reconocimiento en el mundo entero. La música de nuestros compatriotas Arriagada, Leng y Amengual imprimen un toque trágico y dramático al diálogo que Ruiz recrea con tallas muy criollas. La tomadura de pelo a nosotros mismos nunca deja de estar ausente. Los actores no lo son en la vida real, son conocidos de Raúl: Malcolm Coad, por ejemplo, es un inglés que hasta su matrimonio con la actriz Coca Rudolphy residía en Londres y trabajaba en el Index for Censorship. Este organismo denunciaba en los años 70 y 80 la violaciones a las libertades de todo tipo de expresión. Gracias a Malcolm logré entrevistas con el escultor Henry Moore, el dramaturgo Peter Schaeffer, el novelista Morris West y el actor Peter O'Toole.

Malcolm personifica a un investigador de suicidios. Toda vez que llega a un lugar del país donde el índice de suicidas es alto, inmediatamente el fenómeno se disipa y el problema se desplaza a otra ciudad.

La obra exige concentración; la voz en off a menudo es del propio Ruiz. Le gusta repetir frases, es parte del guión y del estilo. Al término de su entrega filmica en agosto pasado, ante el mismo telón sobre el que se proyectó parte de su obra más nacional o "criolla", un Raúl Ruiz ganoso y dispuesto al diálogo enfrentó, junto a Claudio de Girólamo a un grupo de periodistas, de medios las delegaciones de regiones al Cabildo, de medios nacionales hay dos o tres y el resto jóvenes realizadores. La conversación fluye y versa en un principio sobre este capítulo de su Rapsodia Chilena, pasando al uso de la nueva tecnología digital y de allí a desmenuzar su visión sobre el Chile de hoy.

¿Cómo surgió esta "película en capítulos"?

Yo empecé a desarrollar este proyecto como una película que iba a mostrar mis impresiones sobre Chile y tenía en mente hacerlo poniendo en práctica las ideas que tengo sobre el cine digital, pues pienso que es un recurso entrega a los nuevos realizadores la posibilidad de hacer películas con poco presupuesto. Además quise mantenerme fiel a mi premisa de filmar, no para satisfacer gustos masivos sino de entregar un mensaje que a mi me parece importante. "La vida es demasiado corta para gastarla en cosas entretenidas. Y lo que he conseguido a través de esta Rapsodia Chilena es desarrollar mi visión particular, muy mía de Chile y su gente y filmar de una forma en que no lo había hecho antes porque estaba un poco condicionado al financiamiento"

Usted filmó esta película en todas sus partes en formato digital. ¿Qué ventaja tiene?

Es mucho más barato. Yo insto a los realizadores que comienzan que filmen en formato digital; pueden iniciar una película incluso pidiéndole unos pesos a sus amigos y les aseguro que no tendrán problemas para concluir. El costo de esta película es un tercio de lo que costaría una

hecha otro formato. Además les da mayor libertad y permite contar otro tipo de historias

Además de mostrar este proyecto, Usted vino a realizar un planteamiento al Cabildo Nacional de Cultura. ¿Cuál es?

Yo vine a defender una cierta idea de Cultura que está siendo puesta en crisis en Chile. En Francia se le ha llamado la "excepción cultural", que consiste básicamente en que la cultura no puede ser objeto de transacciones entre transnacionales, o grandes potencias. Significa por ejemplo que en cada país las condiciones para que se pueda hacer un cine que no llegue a ser nunca comercial y que se mantenga como parte de la identidad de cada país. Esto es algo que algunos países europeos, no todos están promoviendo y que se hace en países orientales muy capitalistas, como Corea y Taiwan. Chile tiene que hacer su propio arte y no permitir que las pautas para hacerlo las dicten desde fuera y esto va desde el humor que hace un Coco Legrand hasta la poesía inspirada en Huidobro. No pueden los estadounidenses decirnos que es entretenido o qué cosa vende.

¿Cuál es la mayor utilidad de las películas que Usted hace o con qué intención filma?

Entretener, en el sentido más genuino y más alto del concepto que para mí no es sinónimo de conseguir una risa tonta o sin razón, sino que también implica pensar. Cuando presento una película siempre me instalo a las afueras del cine o teatro y trato de captar los comentarios de la gente, y conocer lo que le provocó mi película. No hago películas para públicos masivos, en que todos ríen a la vez, o todos se callan a la vez mientras la están viendo. Considero que una verdadera película es aquella que provoca sensaciones y emociones distintas en personas distintas y en distintos momentos.