

Obtuvo la Copa Volpi por su papel en 'La luna en el espejo'

Gloria Munchmeyer: la mejor actriz en Venecia

ANSA / VENECIA

La actriz chilena Gloria Munchmeyer ganó la copa Volpi a la mejor interpretación femenina del Cuadragésimo Séptimo Festival Internacional de Cine de Venecia.

Munchmeyer ganó el premio por su participación en el filme *La luna en el espejo*, de Silvio Caiozzi.

Ya haber sido seleccionado en concurso ha sido un honor no sólo para mí sino para todo el cine de mi país que nunca había participado en competición en un festival de la importancia de Venecia. Señaló el director del filme, Silvio Caiozzi.

"Este premio me produce una alegría fenomenal, ya que mi película fue hecha con la cooperación de actores y técnicos que no cobraron un centavo por su trabajo permitiéndome que lo realizara por apenas ochenta mil dólares. Nunca pensé que mi pequeño filme iba a ir tan lejos".

El premio a Gloria Munchmeyer, como los demás otorgados por el jurado del Festival de Venecia, fue dado por mayoría y fue fruto de un compromiso entre los componentes del mismo.

El crítico italiano Eduardo Bruno afirmó que *La luna en el espejo* se merecía por cierto un premio, aunque yo pensaba en la osella al mejor guión para Caiozzi y José Donoso, uno de los escritores más importantes de Latinoamérica", pero la directora argentina María Luisa Bemberg se batió con todas sus fuerzas para que se concediera la más prestigiosa copa Volpi a la actriz.

Todos coincidieron en que el filme chileno merecía una buena recompensa y la interpretación de Gloria Munchmeyer convenció a todos como la mejor del festival.

Bemberg hubiera querido también que se premiara al coprotagonista del filme chileno, Ernesto Beadle (pero a este punto llegamos al compromiso de recompensar al actor del filme búlgaro) e "incluso llegamos a tener a la película entre las candidatas al león de plata" pero después la necesidad de acordarse para premiar a *Resencratz y Guilderstern han muerto* (León de oro), *Un angel a mi mesa* (gran premio especial del jurado) y *Goodfellas* (León de plata) "hizo que las descartáramos".

HABLA GLORIA

"Siento una mezcla de emoción, de incredulidad y al mismo tiempo de reafirmación", dijo la actriz chilena Gloria Munchmeyer, todavía asombrada de que le hayan asignado la Copa Volpi a la mejor interpretación femenina del Cuadragésimo Séptimo Festival de Venecia, la primera vez que recibe un premio en 25 años de carrera.

Sobre todo porque este papel en *La luna en el espejo*, de Silvio Caiozzi, salta del curso natural de mi carrera, porque yo generalmente soy una actriz de comedia y proyecto una imagen de mujer fuerte, muy alejada de la Lucrecia del filme, toda ternura e ingenuidad", señaló.

Munchmeyer, que ha hecho de todo en su vida desde teatro a cine, radioteatro y televisión y he



Una de las escenas de 'La luna en el espejo' en que Gloria Munchmeyer aparece junto a Ernesto Beadle, coprotagonista del filme.

los clásicos a los contemporáneos, está alojada en el Hotel Excelsior del Lido de Venecia, centro neurálgico del festival, donde tiene reservada la pieza número 305.

En su casillero abundan los pedidos de entrevistas y para descansar ha decidido irse al Hotel Vianello donde se alojan Caiozzi y su esposa, que la cuidan amorosamente ahora que es ella la vedette de turno de la película.

Sin embargo Gloria Munchmeyer no se siente una estrella. "Soy reconocida en mi país por el trabajo que he hecho y he logrado establecer una corriente de simpatía con el público. No he hecho una carrera exitista y he

Resencratz and Guilderstern are dead, de Tom Stoppard, se llevó el León de Oro número 47. Scorsese elegido el mejor director.

tratado de ser honesta con la formación teatral que he tenido y pienso que el actor tiene sólo una función transmisora entre la emoción y el dolor que fuerza a alguien a crear una obra y el público a quien quiere

comunicárselo", expresó.

"Me asombra que mi trabajo de intérprete que yo sé que es bueno, porque no se puede tener tanta falsa modestia, haya podido trascender las fronteras de mi país y haber tenido una distinción aquí donde el nivel de la gente es tan alto", dice la actriz que debe repartirse entre los periodistas que la entrevistan y los fotógrafos que la retratan en los sitios más impensados del Excelsior.

Aunque se define una persona tranquila, discreta y sin ambiciones, en Chile la consideran la actriz que más trabaja en el poco cine que se hace. Este año, de las ocho películas que se estrenaron, trabaja en cinco aunque en ninguna co-

mo protagonista.

"Lo más difícil de mi papel en *La luna en el espejo* fue quitarle toda inteligencia y comprensión a la mirada de Lucrecia", dice. Y agrega: "Silvio me dijo que si pensaba, eso se iba a ver en la pantalla y en cambio en los ojos del personaje debe sólo transparentarse ingenuidad, pureza, fantasía y ternura".

Cuenta que durante el rodaje, hace seis años, "vi sólo algunas escenas y no me gusté. Más aún me odié, pero más como mujer que como actriz como en esa escena en la que Lucrecia se mira al espejo en traje de baño. Todo el tiempo le preguntaba a Silvio si iba a dejarla en la película, pues a mí no me parecía necesaria. Pero cuando vi este año la película terminada me gusté y me conmoví muchísimo y perdóné a Silvio, al mundo entero y me quedé muy feliz".

LEÓN DE ORO

El León de Oro del 47º Festival Cinematográfico Internacional de Venecia fue atribuido al filme *Resencratz and Guilderstern are dead*, de Tom Stoppard.

El premio especial del jurado fue para *An Angel at my table* de la neozelandesa Jane Campion.

El León de plata, para la dirección fue atribuido a Martin Scorsese por *Goodfellas*.

El León de plata por sujeto y libreto originales fue para Helle Ryslinge y Peter Boesen, autores de *Sirup*.

La "Copa Volpi" para la interpretación masculina fue a Oleg Borisov, protagonista de *El único testigo*.

El "Premio del senado" fue atribuido a *Raspad* de Mijain Belikov.

Dos importantes motivos para celebrar tienen los directivos y personal de Radio Aurora FM.

Primero la encuesta Tesmerk colocó a esa emisora en el primer lugar del ranking total. Un record histórico en la radiotelefonía chilena. Nunca antes una radio FM desplazó a las AM.

El segundo motivo es la nueva Radio Aurora FM que debutará el 28 de septiembre en Chillán. Los

El 28 parten las transmisiones Chillán tendrá 'Aurora' propia

habitantes de Parral, San Carlos, Bulnes y Coihueco podrán escuchar en el 104.7 del dial a la emisora que ha sido considerada líder de las FM en hogares y automóviles de la Región Metropolitana y Quinta Región.

Los animadores de Aurora Chillán serán los

mismos que por ocho años han estado en las dos emisoras de Santiago y Quinta Región; Luis Schwane, Cristian Gordon y Miguel Davagnino, quienes trabajarán en conjunto con los directivos y personal de Radio El Sembrador de Chillán, José Francisco Arrau es el flamante direc-

tor responsable de esta nueva Aurora cuyos estudios se ubicarán en la calle Arauco de esa ciudad.

Tendrá una línea musical similar a la Aurora de Santiago y a la de Viña del Mar y a cargo de ello estará Patricio Esquivel y contará con informativos cada hora.