

La Tercera (Supl.)

196370

927

teatro

Estreno

Viernes 29 de enero de 1993

14

Leopoldo Pulgar

# 6 EL GRAN TEATRO DEL MUNDO

**Visión de ciertas conductas humanas, según Calderón de la Barca, en el "Montecarmelo"**

Posibilidades de desarrollar actuaciones notables tendrán Bélgica Castro, Daniel Muñoz, Aldo Parodi y Roxana Naranjo, parte del elenco de "El Gran Teatro del Mundo", autosacramental de Calderón de la Barca, que bajo la dirección de Willi Semler se estrenará esta noche en la explanada del Centro Cultural Montecarmelo. Algo de eso se observó en un ensayo general del grupo que, en su puesta en escena, intenta una máxima perfección vocal, muy modulada y agresiva, por sobre lo gestual, pero sin que esta técnica sea exiliada por completo.

El autosacramental es un acto alegórico que se realizaba en el

atrio de un templo, durante el siglo XVII. Este género teatral alcanzó un desarrollo notable con Calderón de la Barca (1600-1681): introdujo lo lírico y depuró la alegoría. De acuerdo a su tema, el autosacramental puede ser teológico, mitológico, psicológico, bíblico, etc. O moral, como es el caso de "El gran teatro del mundo". A través del texto de esta obra, además, el autor expuso su pensamiento respecto a determinados problemas morales que, con el paso de los siglos, no están ausentes de la realidad.

El texto de Calderón es una reflexión moral, sin duda. La pobreza, el duro trabajo, la riqueza,



za, el poder, dominan sobre la tierra personificados por los simples mortales quienes se debaten entre aceptar o rechazar esos destinos, como si fuera precisamente "el gran teatro del mundo".

En la obra se sermonea y se extraen moralejas. Y al ser recitada, no todos los momentos de actuación logran remontar cierta monotonía que fácilmente se adhiere a este tipo de exigencias. La introducción de elementos coreográficos muy apegados al sentido del texto, refuerzan el tema

sin quedarse en lo exclusivamente visual.

Semler imprime un gran dinamismo al desarrollo, dándole fluidez sin alterar arbitrariamente los ritmos teatrales, dejándole paso también a escenas con cierto humor.

El hecho de realizarse la presentación sobre una explanada, al aire libre, creará un ambiente sugestivo para el público, que contribuirá al espectáculo y a reforzar la magia del teatro.

**A cada mortal se le otorgó un dispar destino para que lo viviera como un personaje de una gigantesca obra teatral.**