

## HACIA LA CRONOLOGÍA DE HORACIO QUIROGA

Hace tiempo que urgía un estudio cronológico de las publicaciones de Horacio Quiroga en periódicos, revistas y folletos. No era —ni es— tarea fácil, puesto que muchos de ellos no se encuentran en bibliotecas, hecho que los hace prácticamente inaccesibles<sup>1</sup>. Sin pretender, pues, realizar una labor exhaustiva, me atrevo a presentar este ensayo de cronología limitado al período que va de 1903 a 1935, es decir, desde un año después de la radicación de Quiroga en Buenos Aires hasta el momento en que deja de publicar<sup>2</sup>.

Como guía y base para mi trabajo he utilizado la nómina que de sus narraciones dejó el propio Quiroga<sup>3</sup>, quien la elaboró con el propósito de redactar el artículo "La profesión literaria" (cf. núm. 229)<sup>4</sup> y la completó luego parcialmente. Hecha casi de memoria, la lista adolece en gran parte de inexactitudes<sup>5</sup>, pero permite llegar

<sup>1</sup> No he podido encontrar ejemplares de *Papel y Tinta*, 1907, donde debe encontrarse el cuento "Estefanía"; de *El Diario*, 1908 y 1909, donde deben estar los cuentos "El siete y medio" y "Junto a la madre muerta"; y de *Gran Bonete*, 1920, en el cual supongo que puede hallarse "El diablillo colorado". (Todos estos periódicos son de Buenos Aires).

<sup>2</sup> Cf. carta a Ezequiel Martínez Estrada, de fecha 22 de junio de 1936 (Núm. 6/8, 1950, p. 259): "Bien, querido compañero. Pero no tan bien sus líneas finales: «Hay cosas que hacer todavía. ¡Escriba, no se abandone!» Ni por pienso. Podría objetarle que por lo mismo que hay muchas cosas que hacer —¡y tanto!— no tengo tiempo de escribir... ¿Qué es eso de abandonar mi vida o mi ser interior porque no escribo, Estrada? Yo escribí mucho..."

<sup>3</sup> En esta lista figuran narraciones comprendidas en el período 1900-1930, y se registran: año de publicación, nombre del relato, lugar de aparición y suma de dinero recibida. Agradezco a la Sra. María Elena Bravo de Quiroga el haberme facilitado el documento, y a mis amigos Mabel Sabia y Germán Orduna su ayuda en la localización y transcripción de las publicaciones.

<sup>4</sup> "Desde entonces [1901], y sin discontinuidad, he sido un valor cotizante en el mercado literario, con las alzas y bajas que todos conocemos perfectamente. Durante los veintiséis años que corren desde 1901 hasta la fecha, yo he ganado con mi profesión doce mil cuatrocientos pesos. Esta cantidad en tal plazo de tiempo corresponde a un pago o sueldo de treinta y nueve pesos y cinco centavos por mes... quiere decir entonces que si yo debiera haberme ganado la vida exclusivamente con aquélla, habría muerto a los siete días de iniciarme en mi vocación, con las entrañas roídas. El arte es, pues, un don del cielo; pero su profesión no lo es".

<sup>5</sup> Dice, por ejemplo, que "El perro rabioso" apareció en *Fray Mocho* en 1911, cosa que no pudo suceder, pues la revista comenzó a publicarse en 1912.

Nueva Revista de Filología Hispánica  
México, D. F., El Colegio de México,  
Año IX, Núm. 4, octubre-diciembre 1955.

por deducción y comparación a las fechas y lugares en que aparecieron muchos de los relatos, y, a veces, encontrar artículos y comentarios de los cuales Quiroga no volvió a ocuparse después de publicados en revistas o periódicos.

Pese a mi esfuerzo, algunos cuentos han quedado sin localizar. "El crimen del otro" (¿1903?), "La justa proporción de las cosas" (¿1903?), "Flor de imperio" (¿1903?), "La princesa bizantina" (¿1903?), "La abeja haragana" (¿1917?) y "Lucila Strinberg" (¿1918?) no tienen indicación de lugar en la nómina de Quiroga, lo que hace sospechar que no aparecieron antes de ser recogidos en libro. "Estefanía", "El siete y medio", "Junto a la madre muerta", "El diablillo colorado" y "Una noche de Edén" parece que se encuentran en periódicos y revistas que no he podido consultar (cf. nota 1). En cuanto a los restantes —"El 2do. y el 8vo. número", "Muy caro: dos pesos", "La pandorga divina", "El retrato", "El perro rabioso", "La miel silvestre", "La tortuga gigante", "Las medias de los flamencos", "La meningitis y su sombra", "Historia de tres cazadores de coatis", "El alerta", "El alcohol", "En la noche", "Los tipos", "El cadáver", "El proscrito" y "Las moscas"—, tienen en la lista referencias equivocadas y, aun cuando he tratado de encontrarlos en otros años y lugares que los indicados por Quiroga, la búsqueda ha sido infructuosa hasta ahora<sup>6</sup>.

De todos los cuentos arriba citados sólo algunos fueron recogidos en volumen: "El crimen del otro", "La justa proporción de las cosas", "Flor de imperio" y "La princesa bizantina" (*El crimen del otro*); "La miel silvestre", "La meningitis y su sombra" y "El perro rabioso"<sup>7</sup> (*Cuentos de amor, de locura y de muerte*); "La tortuga gigante", "Las medias de los flamencos" y "La abeja haragana" (*Cuentos de la selva*); "Estefanía" y "Lucila Strinberg" (*El salvaje*); "En la noche" (*Anaconda*); "Las moscas" (*Más allá*). En lo que se refiere al relato titulado "Los tipos", sospecho que sea la narración "Los desterrados", recogida en el volumen homónimo<sup>8</sup>.

<sup>6</sup> Por el valor de orientación que pudiera tener, indico los años registrados en la nómina para cada uno de estos últimos relatos: "El 2do. y el 8vo. número" (1903), "Muy caro: dos pesos" (1908), "La pandorga divina" (1908), "El retrato" (1908), "El perro rabioso" (1911), "La miel silvestre" (1912), "La tortuga gigante" (1915), "Las medias de los flamencos" (1915), "La meningitis y su sombra" (1916), "Historia de tres cazadores de coatis" (1916), "El alerta" (1917), "El alcohol" (1919), "En la noche" (1920), "Los tipos" (1920), "El cadáver" (1923), "Las moscas" (1923), "El proscrito" (1925).

<sup>7</sup> Sólo en la primera edición. Se incluyó luego en *La gallina degollada y otros cuentos*.

<sup>8</sup> Recuérdese que la segunda parte de este volumen, parte que se inicia con el cuento "Los desterrados", se titula "Los tipos".

CRONOLOGÍA<sup>9</sup>

1903

1. "Rea Silvia" (Cuento), *Glad*, año 2, núm. 67, 13 de marzo. [ECO].
2. "La verdad sobre el haschich" (Cuento), *Glad*, núm. 89, 14 de agosto. [Con el nombre "El Haschich" en ECO].

1905

3. "Europa y América" (Cuento), *CyC*, núm. 372, 18 de noviembre.

1906

4. "El gerente" (Cuento), *CyC*, núm. 379, 6 de enero.
5. "De caza" (Cuento), *CyC*, núm. 391, 31 de marzo.

\* Identificaré los volúmenes, las revistas y los periódicos con las siguientes siglas:

*An*—*Anaconda*, "Buenos Aires, Cooperativa Editorial Limitada", Buenos Aires, 1921.

*At*—*Atlántida*, Buenos Aires.

*CALM*—*Cuentos de amor, de locura y de muerte*, "Buenos Aires...", etc., 1917.

*CS*—*Cuentos de la selva*, "Buenos Aires...", etc., 1918.

*CyC*—*Caras y Caretas*, Buenos Aires.

*ECO*—*El crimen del otro*, Imprenta y casa editora de Emilio Spinelli, Buenos Aires, 1904.

*ED*—*El desierto*, Edit. Babel, Buenos Aires, s. a. [1924].

*ES*—*El salvaje*, "Buenos Aires..." etc., 1920.

*FM*—*Fray Mocho*, Buenos Aires.

*Glad*—*El Gladiador*, Buenos Aires.

*Hog*—*El Hogar*, Buenos Aires.

*LD*—*Los desterrados*, Edit. Babel, Buenos Aires, 1926.

*LGD*—*La gallina degollada y otros cuentos*, Edit. Calpe, Madrid, 1925.

*MA*—*Más allá*, Ediciones de la Sociedad Amigos del Libro Rioplatense, Buenos Aires-Montevideo, 1935.

*MArg*—*Mundo Argentino*, Buenos Aires.

*Nac*—*La Nación*, Buenos Aires.

*Nos*—*Nosotros*, Buenos Aires.

*Pr*—*La Prensa*, Buenos Aires.

*PUL*—*Plus Ultra*, Buenos Aires.

Para que la presentación de la cronología resulte más clara, he adoptado el siguiente orden: a) número de clasificación; b) nombre de la publicación; c) categoría a la cual pertenece (cuento, novela, crónica, etc.), incluyendo también, en ciertos casos en que el título resulta un tanto oscuro, una síntesis del contenido (ambos datos van siempre entre paréntesis); d) revista, periódico o folleto en donde apareció el trabajo, seguido en ciertos casos del número correspondiente; e) fecha; f) indicación, entre corchetes, del cambio de título—cuando esto ocurra—, del libro en que fue recogido el trabajo y del pseudónimo utilizado por el autor. (Cuando la publicación es de índole narrativa, pero por otras características podría caer fuera de la naturaleza del cuento, y siempre que no haya sido incluida en ninguno de los libros, he preferido considerarla simplemente como narración).

6. "Mi cuarta septicemia" (Cuento), *CyC*, núm. 398, 19 de mayo.
7. "El lobisón" (Cuento), *CyC*, núm. 406, 14 de julio.
8. "La serpiente de cascabel" (Narración), *CyC*, núm. 411, 18 de agosto.
9. "Los buques suicidantes" (Cuento), *CyC*, núm. 421, 27 de octubre. [*CALM* y *LGD*].
10. "La lengua" (Cuento), *CyC*, núm. 424, 17 de noviembre. [*An.* Se suprime en ediciones posteriores].
11. "Cuento laico de Navidad", *CyC*, núm. 430, 29 de diciembre. [Con el nombre de "Navidad", constituye la primera parte de "Cuadrivio laico" en *ES*].

## 1907

12. "Las rayas" (Cuento), *CyC*, núm. 432, 12 de enero. [*An.* Suprimido en ediciones posteriores].
13. "En el Yabebiry" (Cuento), *CyC*, núm. 447, 27 de abril.
14. "Cura de amor" (Cuento), *CyC*, núm. 450, 18 de mayo. [Con el título "Fanny" en *ES*].
15. "Episodio" (Cuento), *CyC*, núm. 451, 25 de mayo.
16. "Fiesta de Corpus en el cielo" (Cuento), *CyC*, núm. 452, 1º de junio. [Con el título "La Pasión", constituye la tercera parte de "Cuadrivio laico" en *ES*].
17. "El almohadón de plumas" (Cuento), *CyC*, núm. 458, 13 de julio. [*CALM*].
18. "El globo de fuego" (Cuento), *CyC*, núm. 464, 24 de agosto. [Muy retocado, fue reproducido en *Hog*, núm. 844, 18 de diciembre de 1925].
19. "La compasión" (Cuento), *CyC*, núm. 468, 21 de septiembre.
20. "El mono ahorcado" (Cuento), *CyC*, núm. 472, 19 de octubre.
21. "La ausencia de Mercedes" (Cuento), *CyC*, núm. 477, 23 de noviembre.
22. "Una historia inmoral" (Cuento), *Nos*, año 1, núm. 5, diciembre, pp. 290-297.

## 1908

23. "Noche de Reyes" (Cuento), *CyC*, núm. 483, 4 de enero. [Con el título "Reyes", constituye la segunda parte de "Cuadrivio laico" en *ES*].
24. "Recuerdos de un sapo" (Cuento), *CyC*, núm. 485, 18 de enero.
25. "La insolación" (Cuento), *CyC*, núm. 492, 7 de marzo. [*CALM*].
26. "Un novio difícil" (Cuento), *CyC*, núm. 496, 4 de abril. [Firmado con el pseudónimo "Alberto Villena"].
27. "Historia divina y gramatical" (Cuento), *CyC*, núm. 498, 18 de abril. [Con el título "Corpus", forma la cuarta y última parte de "Cuadrivio laico" en *ES*].
28. "Lógica al revés" (Cuento), *Iguazú*, Buenos Aires, año 1, núm. 2, mayo.
29. "La vida intensa" (Cuento), *CyC*, núm. 502, 16 de mayo.

30. "El Monte Negro" (Cuento), CyC, núm. 505, 6 de junio. [An].
31. "La defensa de la patria" (Cuento), CyC, núm. 511, 18 de julio.
32. "El canto del cisne" (Cuento), CyC, núm. 514, 8 de agosto. [An. Suprimido en ediciones posteriores].
33. "Las fieras cómplices" (Novelín), CyC, núms. 514-518; 8, 15, 22 y 29 de agosto, 5 de septiembre. [Firmado con el pseudónimo "S. Fragoso Lima"].
34. "La madre de Costa" (Cuento), CyC, núm. 521, 26 de septiembre.
35. "Los cazadores de ratas" (Cuento), CyC, núm. 525, 24 de octubre. [ES].
36. *Historia de un amor turbio* (Pasaje del primer capítulo de la novela), CyC, núm. 526, 31 de octubre.
37. "Las voces queridas que se han callado" (Cuento), CyC, núm. 529, 21 de noviembre.

## 1909

38. "El galpón" (Cuento), CyC, núm. 535, 2 de enero.
39. "Los chanchos salvajes" (Cuento), CyC, núm. 539, 30 de enero.
40. "Cuatro literatos" (Cuento), CyC, núm. 545, 13 de marzo.
41. "Los guantes de goma" (Cuento), CyC, núm. 547, 27 de marzo.
42. "Las Julietas" (Cuento), CyC, núm. 549, 10 de abril.
43. "O uno u otro" (Cuento), CyC, núm. 552, 1º de mayo.
44. "El mono que asesinó" (Novelín), CyC, núms. 552-557; 1º, 15, 22 y 29 de mayo, 5 de junio. [Firmado con el pseudónimo "S. Fragoso Lima"].
45. "La gallina degollada" (Cuento), CyC, núm. 562, 10 de julio. [CALM y LGD].
46. "La crema de chocolate" (Cuento), CyC, núm. 564, 24 de julio. [An. Suprimido en ediciones posteriores].
47. "Un chantage" (Cuento), CyC, núm. 567, 14 de agosto.
48. "Para estudiar el asunto" (Cuento), CyC, núm. 571, 11 de septiembre. [Firmado con el pseudónimo "Luis A. Ghigliani"].
49. "En un litoral remoto" (Cuento), CyC, núm. 574, 2 de octubre.
50. "Los pollitos" (Cuento), CyC, núm. 578, 30 de octubre.
51. "Un idilio" (Cuento), CyC, núm. 584, 11 de diciembre. [ES].

## 1910

52. "El hombre artificial" (Novelín), CyC, núms. 588-593; 8, 15, 22 y 29 de enero; 8 y 12 de febrero. [Firmado con el pseudónimo "S. Fragoso Lima"].
53. "Suicidio de amor" (Cuento), CyC, núm. 597, 12 de marzo.
54. "Cuento terciario", CyC, núm. 615, 16 de julio. [Con el título "La realidad", constituye la segunda parte del relato "El Salvaje", en ES].

## 1911

55. "Los ojos sombríos" (Cuento), CyC, núm. 651, 15 de abril. [CALM. Se suprime en ediciones posteriores].

56. "El devorador de hombres" (Novelín), *CyC*, núms. 658-662; 13, 20 y 27 de mayo, 3 y 10 de junio. [Firmado con el pseudónimo "S. Fragoso Lima"].
57. "Cuento para estudiantes", *CyC*, núm. 665, 1º de julio.
58. "Las siete palabras" (Cuento), *CyC*, núm. 670, 5 de agosto.
59. "El mármol inútil" (Cuento), *CyC*, núm. 677, 23 de septiembre. [*An.* Suprimido en ediciones posteriores].
60. "El vampiro" (Cuento), *CyC*, núm. 680, 14 de octubre. [*An.* Suprimido en ediciones posteriores]<sup>10</sup>.
61. "La igualdad en tres actos" (Cuento), *CyC*, núm. 683, 4 de noviembre.
62. "En plena gloria tropical" (Cuento), *CyC*, núm. 687, 2 de diciembre [Con el título "Gloria tropical" en *An* y *LGD*].

## 1912

63. "Un sueño de amor" (Cuento), *CyC*, núm. 693, 13 de enero. [Con el título "Una estación de amor" en *CALM*].
64. "Los bichitos" (Cuento), *CyC*, núm. 697, 10 de febrero. [Con el título "Los cascarudos" en *An*; suprimido en ediciones posteriores].
65. "El balde" (Cuento), *CyC*, núm. 703, 23 de marzo.
66. "El arte de cazar en los bosques de Misiones" (Artículo), *CyC*, núm. 704, 30 de marzo. [Firmado con el pseudónimo "Nemrod"].
67. "El remate del Imperio Romano" (Novelín), *CyC*, núms. 707-712, 20 y 27 de abril, 4, 11, 18 y 25 de mayo. [Firmado con el pseudónimo "S. Fragoso Lima"].
68. "El machito" (Cuento), *FM*, núm. 2, 10 de mayo.
69. "A la deriva" (Cuento), *FM*, núm. 6, 7 de junio. [*CALM* y *LGD*].
70. "Las hormigas carnívoras de Misiones. La corrección" (Artículo), *FM*, núm. 15, 9 de agosto. [Firmado con el pseudónimo "Misionero"].
71. "El alambre de púa" (Cuento), *FM*, núm. 17, 23 de agosto. [*CALM* y *LGD*].
72. "El oro vegetal. Cultivo de la yerba mate en Misiones" (Artículo), *FM*, núm. 19, 6 de septiembre. [Sin firma].
73. "Los inmigrantes" (Cuento), *FM*, núm. 32, 6 de diciembre. [*ES.* En 1920, fecha de la publicación del libro, se reproduce el cuento en *CyC*, núm. 1122, 3 de abril].
74. "La reina italiana" (Cuento), *FM*, núm. 35, 27 de diciembre. [*ES* y *LGD*].

## 1913

75. "El cigarro pateador" (Cuento), *FM*, núm. 39, 24 de enero. [Con el título "Nuestro primer cigarro" en *CALM*].
76. "La cacería humana en África" (Novelín), *FM*, núms. 47-54, 21 y 28 de marzo, 4, 11, 18 y 25 de abril, 2 y 9 de mayo. [Firmado con el pseudónimo "S. Fragoso Lima"].

<sup>10</sup> Aunque lleva el mismo título, nada tiene que ver con el relato de 1927 (cf. núm. 219).

77. "El infierno artificial" (Cuento), *FM*, núm. 49, 4 de abril. [*CALM*. Se suprime en ediciones posteriores].
78. "Los pescadores de vigas" (Cuento), *FM*, núm. 53, 2 de mayo. [*CALM* y *LGD*].
79. "El solitario" (Cuento), *FM*, núm. 57, 30 de mayo. [*CALM*].
80. "El más grande encanto conyugal" (Cuento), *FM*, núm. 63, 25 de julio. [Con el título "Cuento para novios" en *ES*].
81. "Las víboras venenosas del Norte" (Artículo), *FM*, núm. 74, 26 de septiembre. [Firmado con el pseudónimo "Misionero"].
82. "Yaguai" (Cuento), *FM*, núm. 87, 26 de diciembre. [*CALM* y *LGD*].

## 1914

83. "Los mensú" (Cuento), *FM*, núm. 101, 3 de abril. [*CALM* y *LGD*].
84. "La muerte de Isolda" (Cuento), *FM*, núm. 109, 29 de mayo. [*CALM*].
85. "La mancha hiptálmica" (Cuento), *Nos*, año 8, núm. 64, agosto, pp. 181-183. [*An*. Se suprime en ediciones posteriores].
86. "El lobo de Esopo" (Cuento), *FM*, núm. 131, 30 de octubre.
87. "Las mujercitas" (Cuento), *FM*, núm. 137, 11 de diciembre.

## 1915

88. "Los cementerios belgas" (Cuento), *FM*, núm. 140, 1º de enero. [*ES*].
89. "Berenice" (Cuento), *FM*, núm. 192, 31 de diciembre. [Con el título "La llama" en *ES*].

## 1916

90. "Una bofetada" (Cuento), *FM*, núm. 196, 28 de enero. [*ES*].
91. "El compañero Iván" (Cuento), *FM*, núm. 210, 5 de mayo.
92. "Los cocodrilos y la guerra", *FM*, núm. 212, 19 de mayo.\* [Con el título "La guerra de los yacarés" en *CS*].
93. "La jirafa ciega", *FM*, núm. 215, 9 de junio.\* [Con el título "La gama ciega" en *CS*].
94. "Los corderos helados" (Cuento), *MArg*, núm. 284, 14 de junio.
95. "Carta abierta al señor Benito Lynch" (Comentario de *Los caranchos de La Florida*), *Nos*, año 10, núm. 89, septiembre, pp. 316-318.

## 1917

96. "El simún" (Cuento), *PUI*, núm. 10, febrero. [*An*].
97. "El diablo con un solo cuerno", *FM*, núm. 250, 9 de febrero.\*
98. "El arte de ser buen empleado público" (Cuento), *PUI*, núm. 11, marzo. [Con el título "Polea loca" en *An* y *LGD*].
99. "El loro pelado", *FM*, núm. 255, 16 de marzo.\* [*CS*].
100. "Una taza de té" (Cuento), *PUI*, núm. 14, junio. [Con el título "Dieta de amor" en *An*].

\* Constituye, junto con los que a continuación señalamos con un asterisco, la serie *Los cuentos de mis hijos*.

101. "El paso del Yabebiri", *Hog.* núm. 403, 22 de junio.\* [CS].  
 102. "Un simple antojo" (Cuento), *PUL*, núm. 17, septiembre.  
 103. "El yaciyateré" (Cuento), *PUL*, núm. 19, noviembre. [An].

## 1918

104. "Un peón" (Cuento), *La novela semanal*, Buenos Aires, núm. 9, 1.º de enero. [ED].  
 105. "Los remos de «La Gaviota»" (Narración), *PUL*, núm. 23, marzo.  
 106. "La voluntad" (Cuento), *PUL*, núm. 24, abril. [ES].  
 107. "Tres cartas... y un pie" (Cuento), *MArg.* núm. 379, 10 de abril. [ES y LGD].  
 108. "Un drama en la selva. El imperio de las víboras" (Cuento), *El cuento ilustrado*, Buenos Aires, núm. 1, 12 de abril. [Con el título "Anaconda" en An].  
 109. "Juan Polti, half-back" (Comentario), *At.* 16 de mayo.  
 110. "Las hijas de Eva" (Cuento), *PUL*, núm. 26, junio. [Con el título "Una noche de Edén", y muy modificado, se publicó nuevamente en *La Vida Literaria*, Buenos Aires, hacia 1928, según lo que expresa la lista dejada por Quiroga. Si bien he visto la página en que el cuento aparece, no he podido precisar la fecha por no haber conseguido el ejemplar completo. Cf. nota 1].  
 111. "Jorge Walsh" (Crónica cinematográfica. Un gran actor arruinado por los continuos papeles de "galán bonito"), *Hog.* núm. 467, 13 de septiembre.  
 112. "Aquella noche..." (Comentario. El núcleo central, probable origen de "Miss Dorothy Phillips, mi esposa" —véase núm. 115—, es de carácter narrativo y habla de la influencia del cine en un joven que sale de una sala de espectáculos soñando con los medios que le permitan llegar a las estrellas del séptimo arte), *Hog.* núm. 469, 27 de septiembre.  
 113. "Los fabricantes de carbón" (Cuento), *PUL*, núm. 31, noviembre. [An].

## 1919

114. "La sonrisa" (Crónica), *PUL*, núm. 33, enero.  
 115. "Miss Dorothy Phillips, mi esposa" (Cuento), *La novela del día*, Buenos Aires, núm. 12, 1.º de febrero. [An].  
 116. "La altura de las estrellas" (Crónica acerca de la escasa —y para él elogiada— estatura física de las estrellas cinematográficas), *Hog.* núm. 490, 21 de febrero.  
 117. "El dinosaurio [sic]" (Cuento), *PUL*, núm. 35, marzo. [Con el título "El sueño", constituye la primera parte de "El salvaje" en ES].  
 118. "Un hecho desnudo" (Cuento), *MArg.* núm. 434, 30 de abril.  
 119. "En la cantera" (Cuento), *PUL*, núm. 44, diciembre. [Muy modificado, será luego "Van-Houten" en LD].

## 1920

120. "El síncope blanco" (Cuento), *PUL*, núm. 47, marzo. [ED].  
 121. "Lo que no puede decirse" (Crónica acerca de la imposibilidad de

- expresar, en el medio ambiente argentino, algo respecto del soviét), *Hog.*, núm. 544, 12 de marzo.
122. "Juan Darién" (Cuento), *Nac.* 25 de abril. [ED].
123. "Ante la hora presente" (Crónica. Acerca del trabajo mecanizado y mal remunerado que esclaviza y quita dignidad al hombre), *Hog.*, núm. 554, 21 de mayo.
124. "El hombre muerto" (Cuento), *Nac.* 27 de junio. [LD].
125. "Asesino" (Reseña de un cuento de Latzko. Es, en realidad, una protesta contra la propaganda y la enseñanza belicistas), *Hog.*, núm. 565, 6 de agosto.
126. "Tacuara-Mansión" (Cuento), *Hog.*, núm. 568, 27 de agosto. [LD].
127. "La patria en la selva" (Cuento), *Nac.*, 26 de septiembre. [Con el título "La patria" en ED].
128. "Tres impresiones sobre el cultivo de la yerba mate" (Artículo), *Nac.*, 14 de noviembre.
129. "La cámara oscura" (Cuento), *Hog.*, núm. 582, 3 de diciembre. [LD].

## 1921

130. "Un león" (Cuento), *Nac.*, 9 de enero. [Con el título "El león" en ED].
131. "Silvina y Montt" (Cuento), *Nac.*, 27 de abril. [ED].
132. "El espectro" (Cuento), *Hog.*, núm. 615, 29 de julio. [ED].
133. "Los tres besos" (Cuento), *Nac.*, 28 de agosto. [ED].
134. "La segunda novia" (Cuento), *La novela universitaria*, Buenos Aires, año 1, núm. 12, 23 de noviembre. [Con el título "Su ausencia" en MA].
135. "Paz" (Cuento), *Hog.*, núm. 635, 16 de diciembre.

## 1922

136. "Techo de incienso" (Cuento), *Nac.*, 5 de febrero. [Con el título "El techo de incienso" en LD].
137. "El potro salvaje" (Cuento), *Nac.*, 26 de marzo. [ED].
138. "Una conquista" (Cuento), *Nac.*, 1º de octubre. [ED].

## 1923

139. "El desierto" (Cuento), *At.*, núm. 248, 4 de enero. [ED].
140. "La inmoralidad de *La Garçonne*" (Crónica), *At.*, núm. 264, 26 de abril.
141. "Sinfonía heroica" (Cuento), *At.*, núm. 270, 7 de junio.
142. "La señorita leona" (Cuento), *Nac.*, 29 de julio. [MA].
143. "Cántico nacional" (Comentario sobre la pelea Firpo-Ameghino y la prensa norteamericana y argentina), *At.*, núm. 279, 9 de agosto.
144. "El soldado. Petipieza en cuatro cuadros", *At.*, núm. 284, 13 de septiembre.
145. "Hombres de sport" (Comentario sobre los deportes y la educación física en sí), *At.*, núm. 289, 18 de octubre.

146. "Los destiladores de naranja" (Cuento), *At*, núm. 293, 15 de noviembre. [LD].

## 1924

147. "La bolsa de valores literarios" (Crónica), *Hog*, núm. 742, 4 de enero.  
 148. "La bella y la bestia" (Cuento), *Nac*, 13 de enero. [MA].  
 149. "El monstruo" [el cuendú, especie de puerco-espín], *CyC*, núm. 1368, 20 de diciembre.\*\*  
 150. "El día de las esperanzas" (Saludo de Año Nuevo), *CyC*, núm. 1369, 27 de diciembre.

## 1925

151. "La araña pollito", *CyC*, núm. 1370, 3 de enero.\*\*  
 152. "El yaciyateré", *CyC*, núm. 1371, 10 de enero.\*\*  
 153. "El vampiro", *CyC*, núm. 1372, 17 de enero.\*\*  
 154. "La hormiga león", *CyC*, núm. 1373, 24 de enero.\*\*  
 155. "La ñandurihé", *CyC*, núm. 1374, 31 de enero.\*\*  
 156. "El regreso" (Cuento), *Nac*, 1º de febrero. [Con el título "El regreso de Anaconda" en LD].  
 157. "El cascarudo-tanque", *CyC*, núm. 1375, 7 de febrero.\*\*  
 158. "El coati", *CyC*, núm. 1376, 14 de febrero.\*\*  
 159. "La vitalidad de las víboras", *CyC*, núm. 1377, 21 de febrero.\*\*  
 160. "La oligarquía poética" (Crónica), *Hog*, núm. 802, 27 de febrero.  
 161. "La hormiga minera", *CyC*, núm. 1378, 28 de febrero.\*\*  
 162. "Los tatetos", *CyC*, núm. 1379, 7 de marzo.\*\*  
 163. "La avispa colorada", *CyC*, núm. 1380, 14 de marzo.\*\*  
 164. "El pique", *CyC*, núm. 1381, 21 de marzo.\*\*  
 165. "El tigre", *CyC*, núm. 1382, 28 de marzo.\*\*  
 166. "El aguaráguazú", *CyC*, núm. 1383, 4 de abril.\*\*  
 167. "Su chauffeur" (Cuento), *Nac*, 5 de abril.  
 168. "El manual del perfecto cuentista" (Artículo), *Hog*, núm. 808, 10 de abril.  
 169. "Los catorce millones de víboras del señor Casado", *CyC*, núm. 1384, 11 de abril.\*\*  
 170. "La ñacaná", *CyC*, núm. 1385, 18 de abril.\*\*  
 171. "Los cuervos", *CyC*, núm. 1386, 25 de abril.\*\*  
 172. "El boa", *CyC*, núm. 1388, 9 de mayo.\*\*  
 173. "La palmera" (Artículo), *CyC*, núm. 1390, 23 de mayo. [Firmado H. Q.].  
 174. "La ura", *CyC*, núm. 1392, 6 de junio.\*\*  
 175. "El surucúa", *CyC*, núm. 1393, 13 de junio.\*\*  
 176. "La corrección", *CyC*, núm. 1395, 27 de junio.\*\*  
 177. "Los estranguladores" (Comentario en forma narrativa acerca de la lucha entre los árboles y los bejucos de Misiones), *CyC*, núm. 1396, 4 de julio. [Firmado H. Q.].

\*\* Indicamos con doble asterisco los artículos que forman la serie *De la vida de nuestros animales*. Van firmados siempre H. Q.

178. "El caguarcé", *CyC*, núm. 1397, 11 de julio.\*\*  
 179. "El caso Lugones-Herrera y Reissig" (Artículo), *Hog*, núm. 822, 17 de julio.  
 180. "Perros de monte", *CyC*, núm. 1398, 18 de julio.\*\*  
 181. "La enredadera de flor escarlata" (Comentario), *CyC*, núm. 1399, 25 de julio. [Firmado H. Q.].  
 182. "El puma", *CyC*, núm. 1400, 1<sup>o</sup> de agosto.\*\*  
 183. "Ratas de campo", *CyC*, núm. 1405, 5 de septiembre.\*\*  
 184. "Más allá" (Cuento), *Nac*, 6 de septiembre. [MA].  
 185. "Las pequeñas molestias del monte" (Comentario), *CyC*, núm. 1407, 19 de septiembre. [Firmado H. Q.].  
 186. "El urutaú", *CyC*, núm. 1411, 17 de octubre.\*\*  
 187. "Pluma alta. Incidencias de la clasificación" (Comentario), *CyC*, núm. 1412, 24 de octubre. [Firmado H. Q.].  
 188. "El culto colonial" (Crónica), *Hog*, núm. 837, 30 de octubre.  
 189. "Cuadro final", *CyC*, núm. 1413, 31 de octubre.\*\*  
 190. "Inyecciones mortales" (Comentario), *Hog*, núm. 841, 27 de noviembre.

## 1926

191. "El eterno traidor" (Crítica de la infidelidad en las traducciones), *CyC*, núm. 1422, 2 de enero.  
 192. "El puritano" (Cuento), *Nac*, 11 de julio. [MA].  
 193. "Tangos redentores" (Crónica), *Nac*, 15 de agosto.  
 194. "Un agutí y un ciervo" (Comentario autobiográfico), *Hog*, núm. 884, 24 de septiembre.  
 195. "To scalp" (Crítica irónica de la melena à la garçon, que desfeminiza a las mujeres), *CyC*, núm. 1466, 6 de noviembre.  
 196. "El conductor del rápido" (Cuento), *Nac*, 21 de noviembre. [MA].  
 197. "Jazz-band latina" (Comentario crítico acerca del jazz, al que no considera música sino simulación), *Hog*, núm. 896, 17 de diciembre.  
 198. "La intervención de los espíritus y la caja de fósforos" (Artículo inspirado en un comentario de Maeterlinck sobre los espíritus desencarnados y sus avisos de ultratumba), *CyC*, núm. 1472, 18 de diciembre.

## 1927

199. "Los heroísmos", *CyC*, núm. 1482, 26 de febrero.\*\*\*  
 200. "Scott. Exploración al Polo Sur en 1916", *CyC*, núm. 1483, 5 de marzo.\*\*\*  
 201. "Pasteur, biólogo francés", *CyC*, núm. 1484, 12 de marzo.\*\*\*  
 202. "Fúlton", *CyC*, núm. 1485, 19 de marzo.\*\*\*

\*\*\* Como nota de la redacción, se lee en el mismo número de la revista: "Horacio Quiroga, nuestro magistral colaborador, hace aquí el prólogo de una serie de biografías ejemplares, cuyos trabajos saborearán los lectores... semanalmente". En realidad, no se sigue siempre la periodicidad indicada ni se encuentra siempre un estricto ajustamiento al tema general anunciado. Señalamos estos artículos —firmados siempre H. Q.— con tres asteriscos.

203. "Horacio Wells descubre la anestesia general", *CyC*, núm. 1486, 26 de marzo.\*\*\*
204. "Renato Caillé, explorador de África", *CyC*, núm. 1487, 2 de abril.\*\*\*
205. *Pasado amor* (Novela), *Nac*, 5-17 de abril.
206. "Ricardo Lander, explorador del río Níger", *CyC*, núm. 1488, 9 de abril.\*\*\*
207. "El espectro del oro", *CyC*, núm. 1491, 30 de abril.\*\*\*
208. "Una mujer" (Comentario acerca de la poesía de Rosa García Costa), *Nac*, 1º de mayo.
209. "Bernardo Palissy", *CyC*, núm. 1492, 7 de mayo.\*\*\*
210. "La jornada del Marañón", *CyC*, núm. 1493, 14 de mayo.\*\*\*
211. "Los cartagineses de Eldorado", *CyC*, núm. 1494, 21 de mayo.\*\*\*
212. "† Agosto de 1868" (Acerca de un joven norteamericano desconocido que creía en la divinización del hombre por la inteligencia. Expone sus teorías en una conferencia y se suicida ante el público, pues quien ha comprendido que el vivir es inútil se transforma en dios y debe morir. Para Quiroga, el joven de la historia es semejante al Kirilov de *Los poseídos* de Dostoyevski), *CyC*, núm. 1495, 28 de mayo.\*\*\*
213. "Tomás de Quincey", *CyC*, núm. 1496, 4 de junio.\*\*\*
214. "Laplace y Biot, astrónomos franceses", *CyC*, núm. 1497, 11 de junio.\*\*\*
215. "La fe" (Sobre Cartwright y su máquina de tejer), *CyC*, núm. 1498, 18 de junio.\*\*\*
216. "El ministro de Instrucción Pública y los poetas" (Comentario de las palabras de Sagarna y Dickmann a propósito del incumplimiento del compromiso contraído por Adolfo Marquina de redactar una *Historia de la literatura argentina*), *Hog*, núm. 928, 29 de julio.
217. "Los tres fetiches" (Consideraciones sobre panamericanismo, hispanoamericanismo y nacionalismo<sup>11</sup>), *Hog*, núm. 931, 19 de agosto.
218. "Teatro y cine" (Comentario acerca de la interpretación teatral y la cinematográfica), *Hog*, núm. 934, 9 de septiembre.
219. "El vampiro" (Cuento), *Nac*, 11 de septiembre. [MA].

<sup>11</sup> JORGE LUIS BORGES (*El tamaño de mi esperanza*, Buenos Aires, 1926, pp. 83-84) había dicho a propósito de ciertas tendencias nacionalistas en literatura: "Lo demás —el gauchismo, el quichuismo, el juanmanuelismo— es cosa de maníacos. Tomar lo contingente por lo esencial es oscuridad que engendra la muerte y en ella están los que, a fuerza de color local, piensan levantar arte criollo. . . El cacharro incásico, las lloronas, el escribir *velay*, no son la patria". En su artículo, Quiroga —escritor de tendencias y peculiaridades bastante distintas— expresa algo muy semejante: "Ni el tango, ni el quillango, ni la vidala, ni los collas del altiplano han de darnos nada, porque no hay país nuevo capaz de crearse una civilización con las fronteras bloqueadas. . . Lo que la nación ha de tener de caracteres civilizados, se está gestando aun allí donde se trabaja con ahinco y con brazo extranjero, y no en el estancamiento conservador de los cantos y mantas teñidas. . . Si en un pueblo nuevo el progreso no es aún civilización, menos lo es el retroceso. La tradición pesa, pero llevada a los hombros de una gran acción. Y del culto de las tumbas abiertas, como las de los diaguitas, de los incas y de los tlascaltecas, jamás saldrá acción alguna, si no es vahos de muerte".

220. "Teatro y cine" (Comentario sobre el escenario y la verdad en el cine), *Hog*, núm. 937, 30 de septiembre.
221. "Condorcet", *CyC*, núm. 1515, 15 de octubre.\*\*\*
222. "La santa democracia" (Crónica), *Nac*, 16 de octubre.
223. "El capital invisible" (Comentario acerca del poco aprecio que se concede a la labor del intelectual y del sabio), *CyC*, núm. 1516, 22 de octubre.
224. "Teatro y cine" (Comentario acerca del cine y la opinión que de él tienen los intelectuales), *Hog*, núm. 942, 4 de noviembre.
225. "Dos historias de pájaros" (Narración), *Nac*, 20 de noviembre.
226. "Semmelweis", *CyC*, núm. 1521, 26 de noviembre.\*\*\*
227. "La poesía en el cine" (Comentario), *Hog*, núm. 946, 2 de diciembre.
228. "La vida en el cine" (Comentario), *Hog*, núm. 950, 30 de diciembre.

## 1928

229. "La profesión literaria" (Artículo), *Hog*, núm. 951, 6 de enero.
230. "El padre" (Cuento), *Nac*, 15 de enero. [Con el título "El hijo" en *MA*].
231. "La dirección en el cine" (Comentario acerca de la obra de David Wark Griffith), *Hog*, núm. 953, 20 de enero.
232. "La crisis del cuento nacional" (Artículo), *Nac*, 11 de marzo.
233. "La propaganda literaria" (Crónica), *Hog*, núm. 962, 23 de marzo.
234. "Nacionalismo imperial" (Crónica), *Nac*, 6 de mayo.
235. "El cine nacional" (Comentario crítico de sus asuntos, dirección e interpretación), *Hog*, núm. 973, 8 de junio.
236. "Un poeta del alma infantil" (Crónica. Comenta la crisis moderna del alma infantil rodeada por radios, etc., y exalta la influencia dinámica y poética de Julio Verne), *Hog*, núm. 984, 24 de agosto.
237. "El cazador de monte" (Narración), *Nac*, 26 de agosto.
238. "El desquite" (Cuento), *Nac*, 30 de septiembre. [Con el título "El ocaso" en *MA*].
239. "La inicua ley de propiedad literaria" (Crónica), *Nac*, 9 de diciembre.
240. "El tráfico porteño hace veinticinco años. La justa proporción de las cosas" (Es reproducción casi textual de "La justa proporción de las cosas" [*ECO*]), *Hog*, núm. 1000, 14 de diciembre.
241. "La retórica del cuento" (Artículo), *Hog*, núm. 1001, 21 de diciembre.

## 1929

242. "La joya actual" (Crónica), *Hog*, núm. 1011, 1º de marzo.
243. "Espectros que hablan" (Comentario crítico del cine parlante), *Nac*, 17 de marzo.
244. "Los precursores" (Cuento), *Nac*, 14 de abril.
245. "Un recuerdo" (Comentario sobre la opinión corriente que tiene a Quiroga por un gran señor en Misiones y su realidad cotidiana), *Hog*, núm. 1019, 26 de abril.
246. "Gentes que viajan" (Crónica), *Nac*, 3 de noviembre.

1930

247. "Pequeñísima contribución al estudio de la fauna nacional" (Artículo), *El Monitor de la Educación Común*, Buenos Aires, núm. 685, enero, pp. 5-6.
248. "Las Amazonas" (Crónica acerca de la masculinización de la mujer moderna), *Hog*, núm. 1057, 17 de enero.
249. "Lo cursi" (Comentario. En la primera parte, Quiroga narra un acontecimiento de la vida real. En la segunda, opone a las consideraciones que ese hecho provoca en un autor "deshumanizado" las suyas propias<sup>12</sup>), *Nac*, 16 de febrero.
250. "La moral del Ford" (Comentario humorístico acerca de sus experiencias con un viejo automóvil Ford), *Hog*, núm. 1071, 25 de abril.
251. "Bajo el terror de la grafología" (Comentario irónico y fastidiado acerca del análisis grafológico que le hizo una aficionada), *Hog*, núm. 1076, 30 de mayo.
252. "Confusa historia de una mordedura de víbora" (Artículo), *El Monitor de la Educación Común*, núm. 691, julio, pp. 538-541.
253. "El llamado" (Cuento), *Nac*, 17 de agosto. [MA].
254. "Cadáveres frescos" (Comentario acerca de la dificultad de confirmar "los datos vivos" que sirven de base a un relato), *Hog*, núm. 1089, 29 de agosto.
255. "Ante el tribunal" (Comentario. Quiroga se siente condenado por la nueva generación de escritores y trata de justificarse con su obra), *Hog*, núm. 1091, 11 de septiembre.

1931

256. "Misiones" (Artículo), *Nac*, 1º de enero.
257. "Escuela normal de cinematógrafo" (Artículo), *Nac*, 2 de agosto.
258. "Una serpiente de cascabel" (Artículo), *Hog*, núm. 1154, 27 de noviembre. [Cf. núm. 8].

1932

259. "El regreso a la selva" (Comentario autobiográfico de sus impresiones al volver a San Ignacio, Misiones), *Nac*, 4 de diciembre.

<sup>12</sup> Por ser verdadera concentración de las opiniones de Quiroga, cito casi íntegramente el último párrafo: "El arte está para el deshumanizado. Naturaleza, dolor, conciencia, fe, son sentimientos cursis. Comprendo muy bien su repugnancia, lamentando, esto sí, que el colega no hubiera nacido en otra época —en cualquiera— anterior a ésta en que se halla tan cómodo... cuando no se tenía ni siquiera la sospecha de que el amor a la madre tierra y a la mujer pudieran ser sentimientos cursis; cuando la creación artística valía por la cantidad de vida que la empapaba, y se tenía por axioma que los grandes pensamientos nacen del corazón; cuando la verdad en arte era sinónimo de pasión, y no de pasatiempo retórico; cuando se consideraba que lo único imperecedero era lo escrito con la propia sangre, y el arte y el hombre poseían la misma conciencia integral...".

## 1934

260. "La guardia nocturna"<sup>13</sup>, *Critica*, Buenos Aires, 24 de noviembre.  
 261. "Tempestad en el vacío"<sup>13</sup>, *Critica*, 29 de diciembre.

## 1935

262. "El llamado nocturno" (Serie *Croquis del monte*. Comentario), *Hog*, núm. 1325, 8 de marzo.  
 263. "Los hombres hambrientos" (Cuento), *Pr*, 10 de marzo.  
 264. "La hormiga minera" (Narración), *Pr*, 28 de abril. [Cf. núm. 161].  
 265. "Su olor a dinosaurio" (Serie indicada en núm. 262), *Hog*, núm. 1339, 14 de junio.  
 266. "Tierra elegida" (Cuento), *Pr*, 7 de julio.  
 267. "El invitado" (Cuento), *Pr*, 27 de octubre.

*Conclusiones*

La simple lectura de la cronología permite aclarar dos errores bastante frecuentes. Se viene repitiendo, desde que así lo afirmaron Delgado y Brignole, que la primera colaboración de Quiroga en Buenos Aires apareció en las páginas de *Caras y Caretas*<sup>14</sup>. Los números 1 y 2 nos revelan que había ya publicado en otra revista<sup>15</sup>. El segundo error es el de haber intentado establecer etapas en la producción de Quiroga tomando como única base sus libros. En realidad, casi ninguno de ellos contiene relatos de una época determinada, sino de distintos años, a veces muy alejados de la fecha de edición del volumen<sup>16</sup>. Además, debe advertirse que Quiroga escribía en un mismo período sobre los asuntos más diversos, y luego seleccionaba los trabajos en torno a una idea más o menos centralizadora para agruparlos en libros<sup>17</sup>. La cronología demuestra también

<sup>13</sup> Omito los datos correspondientes a categoría y contenido, por no haber podido leer el trabajo en su oportunidad.

<sup>14</sup> "*Caras y Caretas* fue la primera en abrirle sus puertas. El 18 de noviembre de 1905, en el número 372 de esa revista, apareció su primer artículo, titulado «Europa y América»" (JOSÉ M. DELGADO y ALBERTO J. BRIGNOLE, *Vida y obra de Horacio Quiroga*, Bib. Rodó, Montevideo, 1939, p. 188).

<sup>15</sup> Por otra parte, el mismo Quiroga lo dice en su artículo "La profesión literaria": "... ya en Buenos Aires, *El Gladiador* me retribuirá con quince pesos un trabajo...".

<sup>16</sup> *CALM*: núms. 9, 17, 25, 45, 55, 63, 69, 71, 75, 77, 78, 79, 82, 83, 84; *ES*: núms. 11, 14, 16, 23, 27, 35, 51, 54, 73, 74, 80, 88, 89, 90, 106, 107, 117; *An*: núms. 10, 12, 30, 32, 46, 59, 60, 62, 64, 85, 96, 98, 100, 103, 108, 113, 115; *ED*: 104, 120, 122, 127, 130, 131, 132, 133, 137, 138, 139; *LD*: 119, 124, 126, 129, 136, 146, 156; *MA*: 134, 142, 148, 184, 192, 196, 219, 230, 238, 253.

<sup>17</sup> En la segunda edición de *Anaconda* (Edit. Babel, Buenos Aires, s. f.) puede leerse una nota del editor: "De esta edición de *Anaconda* el autor ha suprimido algunos cuentos para darle mayor unidad". Aunque (salvo *Los desterrados*) ningún libro llega a tener unidad absoluta, es indudable que Quiroga intentaba alcanzarla.

una arraigada peculiaridad de Quiroga: su tendencia a cambiar los títulos de los relatos<sup>18</sup> por otros que consideraba más expresivos, más directos o más acordes con el contenido del cuento.

Importante también para el estudio del escritor es poder comprobar su insistencia en ciertos temas<sup>19</sup> y cómo el narrador parece evolucionar hacia el articulista. Hasta 1922 predomina el autor de relatos; desde ese año parece acentuarse la preferencia por el comentario y la crónica<sup>20</sup>. Pero en la producción de Quiroga es difícil hacer una escisión total de géneros, pues muchas veces el artículo o el comentario está construido con elementos dinámicos más propios del cuento.

Como observación general, que escapa en cierto modo a los límites de la cronología, adelanto que, de la revista o el periódico al libro, el relato suele cambiar mucho. Pero no siempre los cuentos más retocados —casi refundidos en ciertos casos— son los mejores. Algunos apenas modificados, como "El hijo", son en cambio los más perfectos e intensos.

Espero que este ensayo no sólo contribuya a disipar errores y aclarar aspectos dudosos o inadvertidos, sino que sirva especialmente para orientar a los investigadores y los ayude en una búsqueda que complete la cronología de Horacio Quiroga.

EMMA SUSANA SPERATTI PIÑERO

El Colegio de México.

<sup>18</sup> Cf. núms. 2, 11, 14, 16, 23, 27, 54, 62, 63, 64, 75, 80, 89, 92, 93, 98, 100, 108, 110, 117, 119, 127, 134, 156, 230, 238.

<sup>19</sup> Por ejemplo, cf. núms. 21 y 134.

<sup>20</sup> Esta observación podrá ser desvirtuada con el hallazgo de mayor cantidad de artículos anteriores a 1922.