

Publican el libro "Juicio a los brujos de Chiloé"

Investigadores revelan los secretos de asociación ilícita de hechiceros

En el volumen se estudia la cultura chilota en su vertiente mítica y mágica a partir de la práctica de la brujería y su persecución a fines del siglo diecinueve.

LEONARDO SANHUEZA F.

Un insólito proceso judicial tuvo lugar en Chiloé en 1880, luego de que el intendente de la provincia, don Luis Martiniano Rodríguez, decretara desde Ancud una cacería de brujos. Sí, de brujos. En el operativo fueron arrestados más de cien sospechosos, en su mayoría huilliches, de los cuales unos setenta quedaron a la sombra, imputados por la fiscalía bajo diversos cargos, y al cabo de unos meses de absoluciones la cifra de acusados quedó en la treintena. Un año después de iniciado el proceso, el Juzgado de Ancud dictó sentencia contra una decena de altos miembros de la Recta Provincia, la famosa y a la vez misteriosa organización chilota de brujos: todos fueron declarados culpables de asociación ilícita, delito al que algunos sumaron el de homicidio, el de usurpación



Brujo chilote galopando en caballo marino.

de funciones judiciales o el de estafa.

Aunque finalmente la Corte de Apelaciones de Concepción revocó la sentencia y absolvió a los reos de todos los cargos, el episodio estuvo lejos de quedar en nada: abrió las puertas para el conocimiento profundo de la Recta Provincia y sus relaciones con la cultura chilota.

Fue justamente a partir de ese proceso que los investigadores Mauricio Marino y Cipriano Osorio publicaron en 1983 un amplio estudio sobre el tema, trabajo señero que después fue reelaborado por el primero de los autores (Osorio murió en 1987) y que ahora aparece bajo el sello de Ediciones Tácitas con el título de *Juicio a los brujos de Chiloé*.

► **Sociedad de brujos.** La Recta Provincia, también llamada la Mayoría, fue una compleja organización de brujos que operó en Chiloé durante más de cien años, desde fines del siglo dieciocho hasta principios del veinte. Su "cobertura" se expandió por todo el archipiélago, que se dividía en numerosos distritos con nombres de ciudades lejanas (Talca, Buenos Aires, Santiago, Lima, Salamanca, etcétera), configurando así un universo a escala. Su jerarquía era vertical y ramificada, desde el rey hasta los aprendices, pasando por diversos cargos como el secretario, el consejo, el visitador o los presidentes. Sus acciones iban de la sanación al maleficio mediante

Requisitos de entrada

Los requisitos para ser brujo de la Recta Provincia no eran pocos. Luego de la formación como aprendiz, el postulante debía confeccionar su "macuñ" o chaleco para volar, para lo cual debían conseguir suficiente piel humana, según algunos perteneciente a otro brujo que hubiera muerto. También debía "extirparse el bautismo cristiano recibiendo agua sobre la cabeza desde una cascada durante cuarenta días" y, por si hubieran sido pocas las trabas de ingreso, tenía además que "matar a un familiar como muestra de su absoluto desligamiento sentimental hacia la parentela".

pócimas o venenos, y se decía que algunos volaban provistos de un chaleco de piel humana o transformados en chonchones.

► **Cultura de la madera.** A partir del funcionamiento de la Recta Provincia, los autores se internan en la mitología chilota —su cosmovisión mágica, sus leyendas, sus vínculos con la vida cotidiana— y en lo que denominan la "cultura de la madera": aquella "particular relación entre ambiente y ser humano" que sintetiza a través del recurso natural el "modo de interactuar económica, social y culturalmente". De ese modo, el libro expande aquel anecdótico juicio y lo sitúa en el centro de la cultura chilota, como punto de partida para comprender los vínculos entre sus medios de producción y su imaginario.