

Canciones de fe y devoción

[Por Álvaro Bisama, escritor y profesor de Literatura]

Ir a la India, toparse con una divinidad encarnada, entender todo, no entender nada, volver, escribir un libro. Todo eso es lo que hay en *Dios mío. Un viaje por la India en busca de Sai Baba*, el volumen que el argentino Martín Caparrós le dedicó al viaje a Bombay donde trató de entender el fenómeno del gurú/líder espiritual/dios vivo Sai Baba. Publicado originalmente en 1994, *Dios mío* se reeditó el año pasado en Argentina en el momento exacto en que Sai Baba, el dios encarnado que era el centro del relato, murió prematuramente: había dicho que viviría hasta los 95 años y falleció a los ochenta y tantos.

Nada más adecuado para el libro de Caparrós, autor experto en meterse en estas historias donde antes de describir cualquier entorno se interroga a sí mismo y a sus prejuicios, que traza acá un viaje sobre la fe y la devoción que no tiene desperdicio. Así, en medio de milagros se-

cretos, *ashrams* llenos de fieles y de viajeros perdidos, aparece un país confuso e intenso, que evade el exotismo y que está descrito desde su contradicción fundamental, que opone –día a día, calle a calle– el peso de la tradición al desembarco de lo moderno; todo bajo los escombros del colonialismo, el hacinamiento, la pobreza y el fanatismo religioso. Sai Baba y sus maravillas son una excusa para recorrer ese laberinto con una escritura donde la compasión alterna con el sarcasmo y la velocidad con la paciencia mientras se espera, de modo casi infinito, una revelación y sólo queda sentarse a escuchar las historias de los fieles. Por supuesto, hay un milagro acá, aunque no sea de Sai Baba: aquella perplejidad que sólo Caparrós tiene a la hora de escuchar y volver a narrar las vidas ajenas.

“Dios mío, Un viaje por la India en busca de Sai Baba”, de Martín Caparrós. En Librería Lila+Puangue (Monjitas 292). A \$ 15.000.

