

# Sin querer queriendo

*Cien libros chilenos* es una obra desmesurada, pretenciosa en su afán por encontrar rarezas donde no las hay, y, por sobre todo, un conjunto de textos que revela la incontinencia del autor.

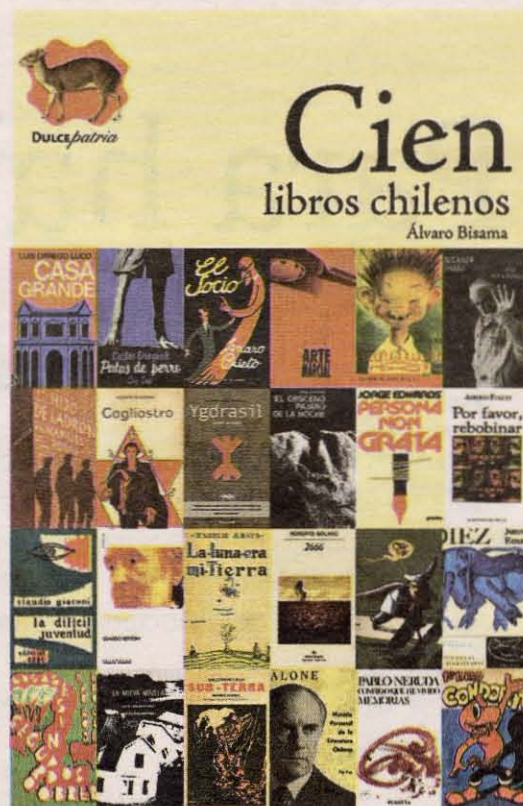
Juan Manuel Vial

Esta imaginar al lector ideal de *Cien libros chilenos*, o siquiera dilucidar a quién está dirigido. ¿A un académico o a un profesor de castellano dedicado? ¿A funcionarios de la Dibam o a los bibliotecarios de provincia? ¿A cualquier entusiasta del Bicentenario o al colegial que se está preparando para en un concurso de debates interescolares? La duda es fundamental, pues resulta obvio que *Cien libros chilenos* no fue ideado para el goce del lector común y corriente, pese a que Alvaro Bisama, el autor del centenar de textos críticos aquí recopilados, asegura en la introducción que el "libro bien podría ser una novela por capítulos o un folletín". Ante este alarde de optimismo, sólo cabe dejar en claro que las reseñas literarias no tienen por qué trascender a la forma desechable de la página de un diario.

Distinta hubiera sido la suerte de este libro si Bisama, en vez de tratar las diversas obras elegidas a su arbitrio (novelas, ensayos, crónicas, cómics), se hubiese propuesto escribir acerca de los autores de las mismas, pues conocimientos al respecto le sobran. Así, por ejemplo, lo hizo el crítico mexicano Christopher Domínguez Michael en dos libros excepcionales, uno dedicado a sus compatriotas (*Diccionario crítico de la literatura*

mexicana) y el otro a los grandes maestros del siglo XX (*La sabiduría sin promesa*). Pero el hecho de verse obligado a leer un centenar de reseñas que parte con *La Araucana* y termina en una novela de ciencia ficción publicada en 2005, una tras otra, hasta completar la gamba, puede convertirse, fácilmente, en una experiencia ingrata, poco fecunda, confusa y enervante. Tal vez *Cien libros chilenos* podría llegar a funcionar como texto de consulta ocasional, pero leído de corrido abruma y aburre.

Además de escribir con soltura, de poner en juego ideas originales y, si la situación así lo amerita, de tener la capacidad de establecer relaciones ocultas entre textos aparentemente distanciados, un reseñador debe ser un buen citador de las obras que comenta. Lamentablemente, Bisama no cumple con este último requisito, lo cual le quita profundidad e interés a sus acercamientos. No basta con disponer de una teoría más o menos arbitraria, ni más o menos novedosa, si es que el punto de vista que se va a probar no viene acompañado de una cita contundente. Tampoco contribuye a la efectividad del trabajo del reseñador el despropósito de dejarse llevar por una palabrería alambicada que, a fin de cuentas, poco dice: "En medio de todo eso, Maquieira registra el espacio de una épica inverosímil



ficha

## Cien libros chilenos

Alvaro Bisama

Ediciones B, 2008.

313 págs.

\$ 13.000

Recopilación de reseñas que recorre 500 años de literatura chilena y cuya lectura puede ser un ejercicio confuso y hasta enervante.

que se plantea como una escatología despojada de cualquier trascendentalismo, sostenida en el borde de una ironía que se presenta como un modo oblicuo de nostalgia por el peso que alguna vez tuvieron esos signos, esos símbolos como señales de la aventura, del vértigo de la cultura".

Llama la atención el desdén que Bisama expresa por muchas de las obras aquí comentadas, y no me refiero a las que derechamente desprecia, como *El libro blanco del cambio de gobierno en Chile*, de Gonzalo Vial, sino a las otras: en repetidas ocasiones el autor juega a ser el perdonavidas de la literatura chilena, lo cual tiende a generar confusión en el lector, pues éste, con justificada razón, no tiene cómo explicarse por qué Bisama incluyó tal o cual obra en su panorámica personal si no es la admiración, la admiración pura y franca, la que lo mueve. Bisama admira "sin

querer queriendo", para ocupar esa muletilla de El Chavo del Ocho que le es tan querida. En el mismo sentido, el guiño portaliano por antonomasia se deja oír con demasiada frecuencia en los textos, al punto que llega a ser sorprendente la cantidad de escritores a quienes "el peso de la noche" les cayó encima.

*Cien libros chilenos* es una obra desmesurada, pretenciosa en su afán por encontrar rarezas donde no las hay y, por sobre todo lo ya dicho, un libro que revela la suprema incontinencia del autor: no son la medida ni el análisis templado los derroteros que guiaron a Bisama al momento de componer esta especie de canon personalísimo. No ha de extrañar, entonces, que los textos aquí reunidos dejen de cumplir con el principal cometido que uno puede pedirle a la reseña de un buen libro, esto es, invitar a su lectura.

## > Libros más vendidos

### FICCIÓN

- 1 El resto es silencio  
Carla Guelfenbein / Planeta
- 2 Amanecer  
Stephenie Meyer / Alfaguara
- 3 La apelación  
John Grisham / Plaza y Janes
- 4 El caso Neruda  
Roberto Ampuero / Norma
- 5 Crepúsculo. Un amor peligroso  
Stephenie Meyer / Alfaguara
- 6 Mil soles espléndidos  
Khaled Hosseini / Salamandra
- 7 Luna Nueva  
Stephenie Meyer / Alfaguara
- 8 Cometas en el cielo  
Khaled Hosseini / Salamandra
- 9 Mi nombre es Malarrosa  
Hernán Rivera Letelier / Alfaguara
- 10 El niño con el pijama de rayas  
John Boyne / Salamandra

### NO FICCIÓN

- 1 Siútico  
Oscar Contardo / Vergara
- 2 El secreto  
Rhonda Byrne / Urano
- 3 Chilenismos con historia  
Héctor Velis-Meza / Feria Chilena del Libro
- 4 Ven, sé mi luz  
Madre Teresa de Calcuta / Planeta
- 5 Historias del siglo XX chileno  
Varios autores / Vergara
- 6 Una loca historia de Chile  
Hernán Millas / Planeta
- 7 Terapia para cerebros lavados  
Hermógenes Pérez de Arce / El Mercurio-Aguilar
- 8 La aventura del pensamiento  
Fernando Savater / Sudamericana
- 9 ¡Viva la diferencia!  
Pilar Sordo / Norma
- 10 La última lección  
Randy Pausch / Grijalbo

Ranking basado en las ventas semanales de las librerías Andrés Bello, Antártica, Catalonia, Feria Chilena del Libro, La librería de Valdivia (Valdivia), Librerías UC, Manantial, Qué Leo y Takk.