

Premio Academia de Bellas Artes

Ximena Cristi

Una artista fiel a sí misma es Ximena Cristi. Desde los comienzos de su vida de creadora, la pintora ha seguido una línea invariable de autenticidad, basada en la figuración. Alumna de Jorge Caballero y más tarde de Carlos Pedraza, evidencia en sus obras su amor a la naturaleza y la luz. Ximena, que durante buena parte de su carrera de pintora, buscó en las naturalezas muertas el "leit-motiv" para sus realizaciones, finalmente ha posado sus ojos en el huerto de la casa, las flores, los árboles, la enmarañada maleza.

En medio de este bosque vegetal, hombres y mujeres buscan la protección bajo la sombra que dibujan los rosales, el laurel y los duraznos de flor sobre la tierra cálida. Entre esa jungla del huerto y el jardín es donde Ximena teje la maraña de sus sueños pictóricos. Expresionista por concepción, la pintora persigue la luz al estilo impresionista, captando sus corpúsculos. Tanto su paleta como la dirección de la rica pasta densa y luminosa se expanden a la manera de un Bonnard, pero con expresión propia y con más modernidad, de acuerdo con la época.

Desde los comienzos de su ascendente carrera, Ximena se distinguió por el vigor de su pincel, excepcional para un creador del sexo femenino. Ahora, con el paso de los años—a pesar de la aparición de otras escuelas—su pintura continúa en plena vigencia, conservando esa frescura y lozanía que la hacen tan vital, ya que traduce la vida con simplicidad exenta de aderezos.

Y aún más, pareciera que el color de sus últimas pinturas rejuvenece



Autorretrato de Ximena Cristi.

cada día, llegando a los verdes y amarillos más tiernos y puros. Es que la obra de la artista—profesora de artes plásticas en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Chile—es un trasunto de la bondad y pureza espiritual que la caracterizan. De ahí la limpidez de sus creaciones, y su verismo que reflejan la autenticidad de su posición de creadora.

Con el otorgamiento del Premio Academia de Bellas Artes 1976, conferido por primera vez por esa entidad del Instituto de Chile, no se ha hecho sino reconocer la autenticidad de una obra plena de variada riqueza pictórica.

GABY GARFIAS

15 Octubre 1976.
Las Últimas Noticias.