



COLECCIÓN ALAMIRO DE ÁVILA

1. ÁREA DE IDENTIFICACIÓN:

1.1. Código de referencia:

Código país	Código del Archivo	Código Local del Fondo
CL	ALOTP	AA

1.2. Título: Colección Alamiro de Ávila

Título paralelo: _____

1.3. Fechas

Especifique al menos uno de estos dos tipos de fecha	
Fechas en la que el productor acumuló los documentos	Fechas de producción de los Documentos
Fecha Inicial (DD/MM/AAAA): ____/____/____	Fecha Inicial (DD/MM/AAAA): ____/____/1890
Fecha Final (DD/MM/AAAA): ____/____/____	Fecha Final (DD/MM/AAAA): ____/____/1910
Sin información	Predomina 1890 – 1910 Ver punto 3.1 sobre Alcance y contenido.

1.4. Nivel de descripción:

___ Grupo de Fondos ___ Fondo X Colección

1.5. Volumen de la Unidad de Descripción:

349 documentos almacenados en carpetas individuales contenidas en 10 cajas de conservación.



2. ÁREA DE CONTEXTO

2.1.1. Nombre del o de los Productor(es):
Ávila, Alamiro de (1918-1990)

2.2. Historia institucional / Reseña biográfica:

Alamiro de Ávila Martel nació en Valdivia el 2 de enero de 1918. Hijo de Alamiro Ávila Radrigán y Olga Martel Herrera, ambos profesores de castellano. Su educación secundaria la realizó en el Liceo de Aplicación, en Santiago, donde tuvo como profesores a Eugenio Pereira Salas y a Guillermo Izquierdo Araya, quienes le inculcaron el gusto por la historia.

En 1935 ingresó a estudiar Derecho en la Universidad de Chile, donde desde sus primeros años mostró inclinación por la historia del derecho, economía y derecho penal. En 1937 obtuvo un cargo como ayudante en historia del derecho, en el Seminario de Derecho Público, iniciando su carrera de más de 40 años como docente de la institución: en 1949 fue profesor ordinario de historia del derecho; en 1951, asumió como director propietario del Seminario de Derecho Público; en 1955, profesor de derecho romano; y en 1976 asumió como Director del Departamento de Ciencia del Derecho. En 1989 fue nombrado profesor emérito de esa casa de estudios.

Realizó importantes aportes académicos en el estudio de la historia del derecho y derecho romano, además de asumir otras actividades, como suscribir el acta de fundación del Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano, en 1961, y fundar la *Revista Chilena de Historia del Derecho*, órgano de expresión científica nacida al alero del seminario de historia y filosofía del derecho, sección que resultó de la división del Seminario de Derecho Público en 1955.

Entre 1952 y 1953 viajó a Europa, donde amplió sus conocimientos académicos y adquirió fuentes, libros y folletos para formar una completa biblioteca particular de derecho, especializada en derecho romano. Además realizó gestiones para que la Facultad de Derecho de la Universidad de Chile pudiera ampliar sus fondos gracias a una donación que hizo el Gobierno de Italia en 1958. Posteriormente, De Ávila donó su propia biblioteca de derecho romano a su institución estudiantil.

En 1961 aceptó la dirección de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, cargo que ocupó hasta el día de su muerte. Incrementó las colecciones y formó otras especiales: todo lo producido por miembros de la Universidad, en la Sala Universidad de Chile; impresos antiguos, periódicos chilenos (hasta 1849) y literatura; una biblioteca y colección de caracolas donada por el poeta Pablo Neruda en 1954 que se encuentra en la sala que lleva su nombre; entre otros importantes fondos. Realizó importantes exhibiciones sobre diversos temas nacionales, como literatura, poesía, historia, bibliografía, numismática, etc., escribiendo para ello los prólogos de los respectivos catálogos.

Alamiro de Ávila también se interesó por otras disciplinas, como la historia, la bibliografía y la numismática.

Escribió numerosos artículos y libros acerca de diversos temas de la historia nacional, destacando sus estudios de Andrés Bello y Lord Cochrane, el proceso de independencia del Pacífico y su investigación sobre la historia de la Universidad de Chile.

Como bibliógrafo, su producción fue extensa en el ámbito del derecho (obras de historia del derecho y código civil) e historia. Entre ésta última, destaca la caracterización de la obra de José Toribio Medina, el estudio *Impresos relativos a la Declaración de la Independencia de Chile*, en el cual realiza una contextualización de la época, y el libro *El modo de Ganar el Jubileo Santo de 1776 y las imprentas de los incunables chilenos*, donde, además de reproducir un facsímil de este impreso (que se considera el primero realizado en Chile), hace una reseña sobre las primeras imprentas del país.

Fue, además, un gran bibliófilo, logrando reunir alrededor de 20.000 piezas, con gran pasión por los libros e impresos raros y curiosos, e incluso, únicos. Entre ellos se puede destacar una colección completa de la *Revista de América* de Rubén Darío y Ricardo Jaimes Freyre. Cultivó amistad con Domingo Edwards Matte, quien lo influyó en su pasión por coleccionar folletería chilena. Además, en su biblioteca se pueden encontrar publicaciones periódicas nacionales de



COLECCIÓN ALAMIRO DE ÁVILA

autores como Medina, Bilbao, Barros Arana, Vicuña Mackenna, entre otros, algunas americanas y de viajeros relativos a América y a Chile.

Fue uno de los fundadores de la Sociedad de Bibliófilos Chilenos, la que encabezó desde 1964 hasta su muerte. En 1973 publicó *Diez grabados populares chilenos*, donde además de presentar en gran formato una selección de grabados de la *Lira Popular*, realizó una monografía con antecedentes sobre lo que fue esta manifestación desde su génesis en España y las características de su desarrollo en Chile.

Además de esa institución, perteneció a otras sociedades intelectuales y culturales de América y de Chile, como la Academia Nacional de la Historia de la República de Argentina, la Academia Chilena de la Historia y el antes nombrado Instituto Internacional de Historia del Derecho Indiano.

Se casó con Anna Sacerdote Morpurgo con quien no tuvo hijos. Falleció el 15 de junio de 1990, aún en ejercicio como Director de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile.

2.3. Historia archivística:

A la muerte de Alamiro de Ávila, su viuda, Anna Sacerdote, decidió obsequiar colecciones de libros como una forma de ordenar la Biblioteca. Luego, cuando ella falleció, en noviembre de 1992, y ya que la pareja no tuvo hijos, los bienes los heredó su hermano, Favio Sacerdote, quien vivía en Argentina.

A fines del año 1992, Sacerdote le encomendó a Enrique Salas, albacea de Alamiro de Ávila, que donara parte de la colección de libros a la Universidad de Chile, sin embargo, en enero de 1993, y tras regresar de un viaje a Argentina, decidió que la biblioteca se debía vender rápidamente.

Enrique Salas y Felipe Vicencio, bibliotecólogo que trabajaba en la Biblioteca de Alamiro de Ávila y había ayudado a organizar su catalogación y tasación, ofrecieron la Colección de *Lira Popular* al director de la Biblioteca Nacional, Sergio Villalobos, quien nunca dio respuesta a la oferta.

Posteriormente, Sacerdote ofreció a muy bajo precio diversas colecciones al librero uruguayo radicado en Argentina, Washington Pereira, que representaba a un bibliófilo de nombre Porcel. Entre ellas se encontraba la Colección de *Lira Popular*, finalmente vendida en 1993.

En 1998, se supo de la venta de la Colección en Argentina. Micaela Navarrete, jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional, fue junto a un grupo de voluntarios a reconocerla, y con el apoyo de Justo Alarcón Reyes, jefe de la Sección Chilena de la Institución, logró comprarla a Pereira, en un precio doce veces superior al de la primera oferta.

Los pliegos de poesía popular estaban almacenados en una encuadernación tipo álbum, dividido en 8 volúmenes. En el lomo presentaban etiquetas con números de catalogación y en su interior y en los pliegos existían diversos códigos. Prácticamente la totalidad de ellos se encontraban laminados con un segundo soporte realizado en tela, lo que permitió su conservación.

Al poco tiempo de ser recibida en la Biblioteca Nacional, a la colección se le asignó un nuevo número de catalogación (correlativo) ubicado en la zona inferior central del pliego, se microfilmó y se realizaron las fichas de información, actividad ejecutada por varias personas. Posteriormente, las fichas fueron revisadas y los pliegos medidos por Rodrigo Invernizzi.

Los volúmenes fueron almacenados en la oficina de la jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares hasta el año 2003, fecha en que la colección fue sometida a un proceso de conservación y restauración en el marco de un proyecto de titulación para la carrera de Historia del Arte realizado por Andrea Jara Gouet y Catherine López Caviares. Los pliegos fueron almacenados individualmente en carpetas de conservación contenidas en 10 cajas de conservación. Las cajas se encuentran ubicadas en la sala de colecciones del ALOTP.



2.4. Forma de ingreso:

☒ Adquisición

☐ Depósito

☐ Donación

☐ Transferencia

☐ Otros

(especificar): _____

3. ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA:

3.1. Alcance y contenido:

La Colección Alamiro de Ávila contiene pliegos de poesía popular que se publicaron en Santiago, y otras ciudades, entre 1965 y 1940, aproximadamente. Estos pliegos fueron escritos por poetas populares que narraban hechos de actualidad: crímenes, fusilamientos, acontecimientos políticos y sociales, junto con temas tradicionales: poesías de amor y religiosas, tonadas, cuecas, parabienes, etc.

Específicamente en la colección Alamiro de Ávila predominan los pliegos publicados desde la década de 1890 hasta la década de 1910.

Destacan los temas políticos y sociales, que en la década de 1890 constituyen un importante número dentro de las narraciones de los poetas. La revolución de 1891 provocó una serie de conflictos políticos que terminaron, en algunas ocasiones, con alzamientos armados, y social y económicamente el pueblo estaba muy deprimido. De esta manera, la contienda electoral de 1896, entre Vicente Reyes y Federico Errázuriz, fue particularmente reñida, ya que era la oportunidad de elegir, luego de 10 años, al presidente que podría mejorar la situación del país.

Los poetas no sólo comentaron sucesos nacionales, sino también acontecimientos políticos de Francia, Estados Unidos, Italia; conflictos armados como las guerras de China, Japón, Rusia; y la lucha de independencia de Cuba, que apoyaron y siguieron con detalle.

Otro aspecto interesante de los pliegos son los grabados que las ilustraban. Éstos son de dos tipos: grabados populares o estampas existentes en las imprentas donde se imprimían. Los primeros tienen gran valor artístico, ya que se conformó, durante el desarrollo de esta expresión, una unidad estilística característica. Algunos investigadores han catalogado los grabados de la *Lira Popular* como un estadio fundamental en el desarrollo de esta disciplina en Chile.

En términos de formato y diseño los pliegos evolucionaron hasta conseguir, igualmente, una unidad estilística que permitió considerarlas como una manifestación propia de un sector popular de la población. Entre las características que destacan en este punto se encuentran el formato tabloide de la mayoría de las hojas, los grandes titulares con los principales hechos que se iban a comentar, los títulos que comienzan a tener algunas de estas publicaciones, etc.

Tanto este aspecto, como los temas que comentaban, han llevado a algunos investigadores a considerar a la *Lira Popular* como un antecedente directo de la prensa sensacionalista que comienza su desarrollo en el siglo XX.

En la colección Alamiro de Ávila se encuentran pliegos de 42 poetas, además de anónimos, entre los cuales están los principales de esta manifestación: Bernardino Guajardo, Daniel Meneses, Adolfo Reyes, Juan Bautista Peralta, José Hipólito Casas Cordero.

Destaca en esta colección la producción del poeta Juan Bautista Peralta, quien dio el nombre de "Lira Popular" a sus publicaciones y las numeró, existiendo desde el número 1 hasta el 95, con muy pocos faltantes, con lo que se pueden hacer estudios concernientes a la periodicidad con que los poetas realizaban sus pliegos.

De esta manera, estos documentos se pueden consultar como fuente de información para estudios históricos, antropológicos, artísticos (literarios y plásticos), entre otras disciplinas, ya que



COLECCIÓN ALAMIRO DE ÁVILA

representan tanto un testimonio del pensamiento de las clases sociales populares con respecto a temas de interés nacional como también la forma en que ellos las comunicaron.

3.2 Valoración, selección y eliminación:

Por ser documentación histórica su conservación es de valor permanente.

3.3. Nuevos ingresos:

Es una colección cerrada, por lo tanto no está programado ningún ingreso.

3.4. Organización:

349 documentos almacenados en carpetas individuales contenidas en 10 cajas de conservación.

La ubicación del pliego N° 171 está pendiente.

Caja N° 1: 38 documentos (pliegos 1 a 38)

Caja N° 2: 38 documentos (pliegos 39 a 78)

El pliego N° 44 no existe por error de numeración

El pliego N° 46 se encuentra en carpeta N° 10, formato grande.

Caja N° 3: 39 documentos (pliegos 79 a 118)

El pliego N° 100 está impreso por ambos lados, con la misma información.

El pliego N° 105 se encuentra en carpeta N° 10, formato grande.

Caja N° 4: 38 documentos (pliegos 119 a 156)

Caja N° 5: 38 documentos (pliegos 157 a 202)

Los pliegos N°s 162 y 163 corresponden a un documento con contenido en ambos lados.

La ubicación del pliego N° 171 está pendiente.

Los pliegos N° 164, 179, 184, 191, 193, 199 se encuentra en carpeta N° 10, formato grande.

Caja N° 6: 38 documentos (pliegos 203 a 244)

El pliego N° 204 contiene información en el reverso, correspondiente a la "Lira Popular N° 71".

Los pliegos N° 211, 218-219, 239 se encuentra en carpeta N° 10, formato grande.

Caja N° 7: 38 documentos (pliegos 245 a 282)

Caja N° 8: 38 documentos (pliegos 283 a 320)

Caja N° 9: 32 documentos (pliegos 321 a 353)

El pliego N° 347 se encuentra en carpeta N° 10, formato grande.

Caja N° 10 (Carpeta formato grande): 12 documentos (pliegos N° 46, 105, 164, 179, 184, 191, 193, 199, 211, 218-219, 239, 347)

Los pliegos N°s 218 y 219 corresponden a un documento con dos numeraciones.



4. ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y USO

4.1. Condiciones de acceso:

El uso de los originales es restringido. Los usuarios pueden acceder a la información a través de microfilm.

4.2. Condiciones de reproducción:

Se puede fotocopiar el microfilm y fotografiar los documentos originales.

4.3. Lengua /escritura de la documentación:

Español

4.4. Características físicas y requisitos técnicos:

Las copias se deben ver en máquinas de microfilm.

Estado de conservación: ☒ Bueno ☐ Regular ☐ Malo

4.5. Instrumentos de descripción:

Conjunto de fichas en papel con descripción manuscrita.

5. ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA

5.1. Existencia y localización de los originales

Los originales se encuentran en el Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares de la Biblioteca Nacional.

5.2. Existencia y localización de copias:

5.3. Unidades de descripción relacionadas:

5.4. Nota de publicaciones:

Documentos reproducidos en:

- ELLENA, Emilio; ZAMORA, Alberto; "Sobre el grabado popular chileno"; En *Alas y raíces*, Nº 4: 48-52, 2002.
- LENZ, Rodolfo; *Sobre la poesía popular impresa de Santiago de Chile siglo XIX. Selección de 30 pliegos de la lira popular*; Santiago de Chile: Centro Cultural de España; Proyecto conjunto del Centro Cultural de España y el Archivo de Literatura Oral de la Biblioteca Nacional, 2003. 90 p. + 30 p.
- NAVARRETE A., Micaela; *La Lira Popular. Poesía popular impresa del siglo XIX. Colección Alamiro de Ávila*; Santiago de Chile: Editorial Universitaria; Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares; Departamento de Extensión Cultural DIBAM; 1999. 7 p. + 17 p. [Iconografía Chilena]

6. NOTAS

6.1 Notas:

Los pliegos N°s 162 y 163 corresponden a un documento con contenido en ambos lados. El código del documento es LP00488, diferenciando los pliegos con una letra: el pliego N° 162 corresponde a LP00488a y el pliego N° 163 corresponde a LP00488b.

Los pliegos N°s 218 y 219 corresponden a un documento con dos numeraciones. El código del documento es LP00543, diferenciando los pliegos con una letra: el pliego N° 162 corresponde a LP00543a y el pliego N° 163 corresponde a LP00543b.

En la tabla de descripción de la colección, la fecha de los pliegos se determinó utilizando la siguiente fuente: TAPIA, Carolina; *Datación de las Liras Populares de la Colección Alamiro de Ávila*, investigación inédita desarrollada para el Consejo de la Cultura y las Artes, Fondart.

Las fechas de los pliegos consignadas de esta manera se escribieron entre paréntesis cuadrado ([]).

7. ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN

7.1. Nota del archivero:

Descripción realizada por María Carolina Tapia Valenzuela utilizando fuentes bibliográficas y entrevistando a Micaela Navarrete, jefa del Archivo de Literatura Oral y Tradiciones Populares y a Felipe Vicencio Eyzaguirre, Bibliotecólogo, Secretario Académico del Instituto de Chile.

Bibliografía utilizada:

- CAMPOS HARRIET, Fernando; "Don Alamiro de Ávila Martel"; En *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*; N° 101: 527-529, 1990.
- JARA GOUET, Andrea; LOPEZ CAVIERES, Katherine; *Conservación y restauración de la colección de Alamiro de Ávila de Lira Popular*; Memoria para optar al título de Historiador del Arte; Santiago, Chile, Universidad Internacional SEK, Facultad de Estudios del Patrimonio, Carrera de Historia del Arte, marzo de 2004. 241 p.
- MERCADO CORTES, Luis; "Colección de Lira Popular. Valiosa adquisición de la Biblioteca Nacional"; En *Revista Testimonio*, p. 12, noviembre 1998.
- VICENCIO EYZAGUIRRE, Felipe; "Alamiro de Ávila Martel (1918-1990): historiador, bibliógrafo y numismático"; En *Revista chilena de historia y geografía*, N° 162: 163-214, 1996.

7.2. Reglas o Normas:

Ficha realizada a partir del modelo de Censo Guía de Archivos Iberoamericanos y la Norma General de Descripción Archivística, ISAD-G.

7.3. Fecha de la descripción:

Junio a octubre de 2009.