

11(376-26)

743352

CORPORACION CULTURAL DE LAS CONDES MUSEO HISTORICO NACIONAL

XEROX DE CHILE S.A. DIARIO EL MERCURIO

GERMAN VERGARA DONOSO

COLECCION

En abril de 1987 falleció en Santiago don Germán Vergara Donoso, cuyo recuerdo vivirá siempre en la historia diplomática de Chile y en la memoria de los numerosos amigos que reunió en torno a su mesa. Mucho se podría escribir de quien fue Subsecretario, Embajador y Ministro y activo actor de la vida pública del país por más de medio siglo. A su biografia de diplomático y estadista, que sin duda se escribirá pronto, debería agregarse otra faceta de su personalidad: su condición de recopilador y mecenas del arte nacional, generoso donante al patrimonio cultural del país, al que legó su valiosa colección de dibujos chilenos, propiedad hoy del Museo Histórico Nacional.

¿Cómo se formó esta colección inapreciable?

¿Quién fue el personaje que la reunió?

De raíces talquinas, don Germán vino al mundo en 1902, durante un veraneo en Constitución, uno de los cinco hijos que nacieron del matrimonio de don Ramón Vergara Rodríguez y doña Elena Donoso Bascuñan. Quizá la sangre de los antepasados lo predestinó al servicio público y al arte. Su abuelo paterno, el abogado Ramón Antonio Vergara, llegó a ser ministro de la Corte Suprema, Ministro de Justicia e Instrucción en 1901 y de Obras Públicas en 1906.

Su abuelo materno, el agricultor Andrés Donoso, fue poeta y pintor aficionado y en su juventud, junto a sus hermanos José Luis y Juan de la Cruz –fundador del Instituto Literario de Talca– fueron los amigos que acompañaron a Juan Mauricio Rugendas a soñar en una sociedad cimentada en el arte y la justicia.

La infancia de Germán Vergara pasó sin sobresaltos hasta que la prematura muerte del padre sumió a la familia en la pobreza. Con privaciones logró egresar de los Padres Franceses de la Alameda, en 1918, y entrar de "suche" en el Ministerio de Relaciones mientras seguia la carrera de leves en la Universidad de Chile. Recibido de abogado, su primera destinación fue a Bélgica, como tercer secretario. Tras una brillante carrera, llegó a ser subsecretario de Relaciones por seis años durante la segunda presidencia de don Arturo Alessandri. Encargado de Negocios en España después de la Guerra Civil, nos representó luego en Perú, Inglaterra y Argentina. Participó en las deliberaciones que dieron origen a las Naciones Unidas y a la Organización de Estados Americanos, OEA, y fue dos veces Canciller, bajo las presidencias de don Gabriel González Videla y de don Jorge Alessandri.

Sin embargo, vivió alejado de toda vanidad y ambición de poder. El norte de su vida fue el amor a su madre y a la patria, su eficiencia funcionaria y, sobre todo, su interés en las personas, la amistad y la belleza. Siempre quiso hacer suya la frase que leyó en un viejo reloj de sol del norte italiano: "sólo marco las horas luminosas".

Muchacho que jamás había salido de Chile, ni casi de Santiago o Talca, la visión de Europa y sus museos impresionó hondamente su sensibilidad. Años más tarde, viviendo en Madrid entre 1939 y 1943, comenzó a apreciar y adquirir obras de Sorolla, Casas, Plá, Gutiérrez Solana, de impresionistas y de artistas del siglo XX. Más tarde, un año de estadía en Londres le reveló el comercio de mapas y grabados antiguos, de libros de viajeros y Atlas de expedicionarios, los que empezó a coleccionar cuando ellos trataban de su querido Chile. Su misión de cuatro años y medio en Buenos Aires, en la antigua embajada de la calle Esmeralda, lo interesó en la iconografía chilena.

En Argentina se apreciaban las imágenes que habían dejado los artistas viajeros del siglo XIX. Alejo González Garaño, director del Museo Histórico de Buenos Aires, había reunido una importante colección de grabados y dibujos rioplatenses, la que ul morir en 1946 se dispersó y dio origen a nuevas colecciones cada vez más apreciadas. Entre los nuevos buscadores de imágenes estaban don Germán y sus amigos Armando Braun Menéndez, Antonio Santamarina y Bonifacio del Carril,

En Chile, la colección que había surgido tímidamente años atrás tuvo un nuevo respaldo:

la amistad y asesoría de Eugenio Pereira Salas y luego, la del profesor David James, experto en arte americano del siglo XIX. Pero, si se especializó su conocimiento en los autores y obras del pasado, don Germán se fue también interesando en el arte contemporáneo y, especificamente, en los dibujos de jóvenes artistas chilenos. Asistió a exposiciones, visitó talleres, quiso conocer el alma que había más allá del trazo y del papel.

Lamentablemente, los años volvieron completamente ciego a quien reunió tanta belleza; sin embargo, ésta pareció quedar impresa en el recuerdo del recolector, quien, sin duda, veía los dibujos cuando sus manos los iban tocando en el minucioso orden de las carpetas.

Preocupado por el destino de esta colección que tantos años de búsqueda v selección le había significado, don Germán, que va había dado al Estado los mejores años de su vida, auiso entregarle también lo más querido entre sus objetos: los dibujos de Chile. Dispuso así en su testamento un legado por el que debia entregarse la totalidad de esta colección a la institución pública que asegurara su integridad, conservación y digna exhibición. Una comisión nombrada por él e integrada por don Alberto Pulido, don Julio Philippi, don José Miguel Barros, don Helmut Brunner y don Andrés Necochea, dio al Museo Histórico Nacional esta responsabilidad, entregándole trescientos sesenta dibujos de autores chilenos o vinculados a Chile, los que han pasado a constituir en dicha institución la Colección Germán Vergara Donoso.

En el último tiempo, el Museo se ha dedicado a la conservación y restauración de los dibujos, montándolos en cartones neutros y libres de ácido, que asegurarán una mejor preservación de papeles, trazos y colores. Para ésto se ha contado con la cooperación del Centro Nacional de Conservación y su especialista en restauración de papel, señora Paloma Mujica, quien ha ayudado a establecer en el Museo un Taller de Conservación de Papel, el que se encargará en el futuro de velar por la integridad de esta colección.

La exposición de dibujos chilenos de Germán Vergara en el Instituto Cultural de Las Condes permitirá mostrar al público un patrimonio que ha pasado a pertenecerle, e invitarlo, junto a los artistas nacionales, a continuar la tarea que se propuso don Germán, de reunir la historia de Tres Siglos de Dibujo en Chile.

Hernán Rodríguez Villegas Director del Museo Histórico Nacional de la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos.

Desde muy temprano, luego del Descubrimiento, crónicas y relatos comenzaron a dar cuenta al mundo de la existencia de Chile, lejana Capitania General y Frontera de Guerra, llave para ingresar al Mar Pacífico por el Estrecho. A partir del siglo XVIII comenzaron a sucederse expediciones que buscaban dar una completa información de la geografia, recursos y costumbres del pueblo chileno, a través de minuciosas descripciones escritas y también, con los dibujos y apuntes de los artistas o aficionados que formaban parte de las tripulaciones.

Así, llegaron a las costas chilenas los navegantes franceses Feuille (1709); Frezier (1712 / 1714); Bouganville (1767) y el conde La Perouse (1786). Los ingleses Rogers (1708); Anson (1740/1744); Byron (1764); Cook (1769) y Vancouver (1795). Los españoles Jorge Juan y Antonio de Ulloa (1736); Hipólito Ruiz y José Pavón (1781) y Antonio de Córdova (1788), muchos de los cuales ilustraron sus relatos con imágenes de nuestra tierra.

Pero, de todas, la más completa expedición fue la que estuvo a cargo del noble italiano Alejandro Malaspina, al servicio del rey Carlos III de España. En 1789 zarpó de Cádiz con dos corbetas nuevas, la *Descubierta* y la *Atrevida*, y un escogido cuerpo de oficiales, ingenieros hidrógrafos, astrónomos, naturalistas y dibujantes. Eran éstos José Guío y José del Pozo, a los que más tarde se agregaron los italianos Fernando Brambilla, de Milán, y Juan Rayenet, de Parma.

Jose del Pozo había sido formado por su padre, don Pedro, director de la Real Escuela de Dibujo de Sevilla, su ciudad natal. Al embarcarse tenía 30 años y 32 cuando dejó la expedición en el Callao, después de haber recorrido las costas chilenas. Se estableció en Lima y en mayo de 1791 abrió una escuela de Pintura y Dibujo en la que, hasta su muerte en 1821, formó a varias generaciones de artistas peruanos. La Colección



"Autorretrato en Magallanes". José del Pozo, 1790.

Vergara Donoso posee un dibujo firmado Pozo Inventor. Cabo de Hornos, que representa a un **Dibujante en Magallanes**, autorretrato del artista, obra que perteneció al Virrey Ambrosio O'Higgins y luego a su hijo don Bernardo.

Después de la Independencia, la apertura de nuevos mercados en América y su incorporación a las rutas comerciales trajo a numerosas expediciones al Pacífico, las que también buscaban dar a conocer exhaustivamente el Nuevo Mundo a los ávidos lectores del Viejo, a través de libros y atlas cada vez mejores y más baratos, con mejor distribución, papel e ilustraciones.

La presencia de artistas y dibujantes en estas expediciones era pues decisiva, ya que ellos debian encargarse de entregar a los grabadores o litógrafos de Londres o Paris los originales que después se reproducían en hermosas láminas, generalmente acuareladas a mano.

Cuatro de estas expediciones del siglo XIX están representadas en la colección Vergara Donoso: la del inglés Fitz Roy en lo barcos de la Marina Real Británica Adventure y Beagle; la de Vaillant en la corbeta La Bonite de la marina francesa; la de Dumont D'Urville en las corbetas Astrolabe y Zelee; y la del archiduque Maximiliano en la corbeta Novara de la marina imperial de Austria. Roberto Fitz Roy zarpó en 1830 trayendo entre su tripulación al célebre naturalista Carlos Darwin, al pintor Augustus Earle, que luego fue reemplazado por Conrad Martens, y al capitán Philip Parker. King, de la marina real, a quien se le atribuye el dibujo Iglesia Parroquial de Castro.

El capitán Vaillant estuvo a cargo de la

expedición que envió el rey Luis Felipe de Francia en 1836 a dar la vuelta al mundo. Dos artistas formaron parte de la tripulación en La Bonite: Bartolomé Lauvergne y **Theodore Auguste Fisquet**. Este, joven dibujante nacido en Tolón, realizó una **Vista de Valparaíso**, 1836, y la figura de un **Hombre de Valparaíso**, el mismo año.

El célebre viajero Dumont D'Urville organizó en 1837 una expedición al Polo Sur y a Oceanía; que navegó por el Pacífico hasta 1840 en sus barcos Astrolabe y Zelee. El artista de la expedición fue Ernest Auguste Goupil, nacido en Finisterre y expositor en el Salón de Paris de 1834; entre las acuarelas y dibujos que realizó en Chile en 1838 está su Desembocadura del Bio Bio y Bahía de San Vicente. En esa ocasión vino también como cirujano de marina el dibujante Louis Lebreton, autor de El Astrolabe y la Zelee en los Hielos Antárticos.

La expedición de la fragata Novara, planeada por el archiduque Fernando Maximiliano de Austria para dar la vuelta al mundo, estuvo a cargo del comodoro Von Wullerftof-Arbair y trajo como artista a José Selleny, conocido pintor vienés. En abril de 1859 éste realizó sus dibujos Vista de Valparaíso y Plaza de la Independencia de Santiago, de la que hizo más tarde una acuarela.

La Colección Vergara Donoso posee además una serie de acuarelas realizadas por un artista anónimo, miembro de la expedición naval norteamericana que, a cargo de J.M. Gillis, vino a Chile entre 1849 y 1850; el anónimo dibujante, sin duda aficionado, dejó varias imágenes de rodeos y faenas campesinas y dos hermosas acuarelas de una pareja danzando.



"Plaza de la Independencia de Santiago". José Selleny, 1859.

El movimiento romántico europeo, que siguió a la Revolución y su espíritu de libertad, idealizó la fantasia, la aventura y la imaginación. Los artistas, siempre sensibles a captar nuevas formas de vida, asimilaron estos ideales románticos y vieron en el exotismo y los viajes una válida expresión para su vocación. Algunos se incorporaron a expediciones científicas, otros prefirieron vagar libremente por continentes desconocidos, buscando los personajes míticos de Rousseau y Chateubriand.

Entre éstos, muchos llegaron a Chile cruzando las pampas y la cordillera o navegando peligrosamente el Cabo de Hornos. Se detuvieron días o meses, algunos hasta años, llenando con apuntes sus cuadernos o retratando la nueva sociedad surgida luego de la Independencia. Muchos regresaron a Europa y publicaron sus imágenes en diarios o revistas de viajes; otros desaparecieron en su aventura romántica y dejaron obras truncas, y aun anónimas. Unos pocos, los menos, buscaron establecerse e iniciar en estas tierras una nueva vida y enseñar su informado arte a jóvenes americanos. Fueron los precursores,

Entre los artistas viajeros llegados a Chile en los primeros años del siglo XIX hay un gran núnero que dejó imágenes pero no sus nombres, existiendo en la Colección Germán Vergara dibujos anónimos como el del Puente del río Maipo, de 1821; la Vista de Talcahuano y la acuarela de la Bahía de San Vicente, ambos hacia 1830; la Balsa de cuero de lobo en Arica, de esa misma época; la extraordinaria Vista de Valparaíso desde los cerros, hacia 1860; y Santiago embanderado, también de esos años.

Documentada está, en cambio, la serie de dibujos de **Auguste Borget**, llegado a los 29 años desde Buenos Aires. Nacido en el Berry y vinculado a los circulos intelectuales de Paris, amigo de Balzac y Georges Sand, ya habia visitado India, Filipina y Oceania. Vino a América y recorrió Brasil y Argentina; en Santiago frecuentó algunos salones y conoció en el de Isidora Zegers a Mauricio Rugendas, con quien trabajaron dibujos en que uno hizo el paisaje y otro las figuras. En 1838 Borget siguió al Perú para luego regresar a Europa. Entre sus dibujos de 1837 figuran **Bajada de la Cordillera**; **Alta Cordillera**;



"Juan González". Otto Grashoff.

"Jinetes". León Palliere.



Patagual; Aculeo; e Iglesia de Colina. De 1838 los de Valparaíso; Coquimbo; y Huasco.

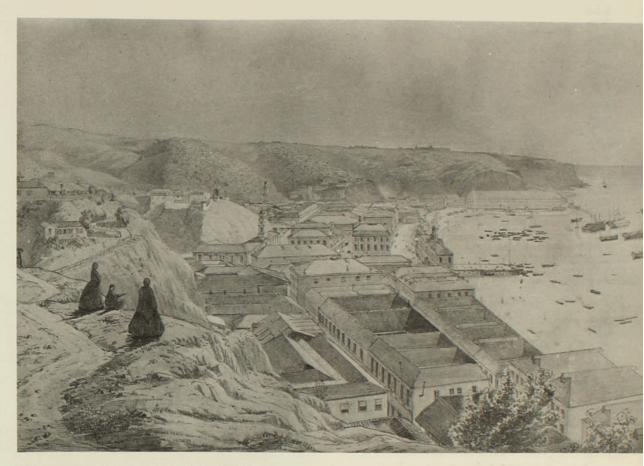
En 1850 llega a Valdivia, Karl Alexander Simon, pintor alemán formado en academias de Berlin y Munich. Vino luego de conocer a la familia Philippi y entusiasmarse con la posibilidad de crear una comunidad mistica en las idilicas selvas del sur. Dibuja minuciosamente el paisaje valdiviano y, luego de fracasar en su intento comunitario, se traslada a Chiloé en 1851; alli dibuja la Casa de Anselmo Millaculo en Cucao y los Mestizos de Chonchi. En Castro lo encuentra Bernardo Philippi, recién designado aobernador de Punta Arenas, adonde se dirige a cargo de una expedición, a la que se integra Simon. En ese lejano punto, entusiasmado por su paisaje se interna a pintar en los bosques próximos a Punta Arenas, desapareciendo para siempre en octubre de 1852.

Otto Grashof es otro de los artistas que viene a Chile, desembarcando en Valparaíso en 1854. Alemán, se había formado en la Academia de Dusseldorf, en Berlin y Colonia; vivió increibles aventuras en la corte de Rusia donde se hizo amigo del músico Liszt; pasó a América y desde Buenos Aires viajó a Chile. Residió un año en Valparaíso, acogido por la sociedad del Puerto a la que retrató, y por la de Santiago, donde dejó obras de carácter histórico a solicitud de su amigo Diego Barros Arana. De 1854 son sus dibujos Viña del Mar; Valparaíso; y Cuesta Dormida. Grashof regresó a Europa desde Brasil, donde vivió un tiempo como pintor del emperador Pedro II.

De Argentina también vino en esos años el retratista **Ignacio Baz**, hijo de una acomodada familia de Tucumán contraria a la dictadura de Juan Manuel de Rosas. Llegó a Copiapó en 1847 y desde ahí pasó a Santiago, ciudades en las que

residió indistintamente hasta 1857, viviendo de su oficio de retratista al óleo y miniatura. Con su esposa chilena regresó a Córdova y luego a Tucumán, donde falleció. Su retrato de Joaquín Tocornal, fechado en Copiapó, muestra sus dotes de dibujante.

Años más tarde cruzó la cordillera, desde Argentina, otro pintor: Juan León Palliere. Hijo del pintor francés Armand Julien Palliere y nieto del arquitecto Grandjean de Montigny, nació en Río de Janeiro y se educó en Paris, para regresar a Rio en 1848, a los 25 años. Sus méritos le permitieron ser becado a la Villa Medicis, en Roma, de donde no volvió a América hasta 1855. Residió en Buenos Aires v en 1858 se internó en la Pampa, pasando de Mendoza a Santiago, luego a Valparaiso v se embarcó alli rumbo al norte. Regresó a Buenos Aires donde, en 1864, publicó el Album Palliere con litografias de sus viajes americanos. Dos años más tarde pasó a vivir a Francia, donde alcanzó notoreidad pintando cuadros históricos y mitológicos. De su corta estadía en Chile son sus dibujos Jinetes v Retrato de Negrita.



"Vista de Valparaiso". Anónimo, hacia 1860.

Fueron muchos los precursores extranjeros de nuestra pintura. Algunos, como Jenny, Wood y Bianchi formaron a varias generaciones de jóvenes de su curso de pintura y dibujo en el Instituto Nacional de Santiago; otros como Cicarelli, Kirchbach y Mochi desde la dirección de la Academia de Pintura.

En la colección de Germán Vergara Donoso hay tres de estos artistas representados: Rugendas, Monvoisin y Charton. Juan Mauricio Rugendas, pintor y dibujante de extraordinaria calidad, ha sido tratado en extensas biografías y su obra dada a conocer en numerosos libros de arte. Pintor Romántico de Chile, como le llamó Tomás Lago, vino por primera vez a América integrando una expedición científica al Brasil en 1821. Diez años más tarde, después de haber vivido intensamente en Paris, regresó al Nuevo Mundo, a México. En 1834 se embarcó en Acapulco con destino a Valparaiso. Su estadia chilena duraria, con algunos intervalos, once años. Hizo aqui amigos y tuvo amores, se integró a la sociedad de su tiempo y fue parte de ella; recorrió el territorio y lo reprodujo certeramente con su lápiz suelto, rápido y fino. La Colección Vergara Donoso posee numerosos y seleccionados dibujos del pintor bávaro, muchos de los cuales pertenecieron a importantes colecciones de Alemania. De estas imágenes deben destacarse el Taller de Valparaíso con su autorretrato, de 1834; **Araucanos**, dibujo que perteneció a su amigo Borget; el Joven elegante y el Hacendado, ambos de 1837, como el Retrato de Dama y el de Guillermo Weelwrigth; los retratos de Carlos Bello; Pedro Hernández; Vicente Pérez y Manuel Ramírez; y el extraordinario retrato de Carmen Arriagada de Gutike, la Musa de Talca.



"Hacendado". Raimundo Monvolsin.

La llegada al pais del francés Raimundo Monvoisin en el verano de 1843, revolucionó a la sociedad chilena y a los intelectuales. Venía precedido por el gran prestigio que habia alcanzado como retratista en Europa, y la exhibición de sus obras en Santiago produjo admiración. No se logró, sin embargo, formalizar la creación de una Academia de Pintura en Chile, para lo cual había venido, dedicándose por ésto a su fecunda labor de retratista y, también, a formar algunos discipulos que le ayudaron en su tarea y constituyeron luego la primera generación de pintores nacionales. Vivió en Santiago hasta 1845, viajó luego al Perú y Brasil regresando en 1848, esta vez a Valparaiso. Residió en ese puerto hasta 1857, cuando se deshizo de casa y hacienda y volvió a Francia. Fue autor, entre otros dibujos, del estudio para el retrato de D. Francisco Arriagada y de Hacendado chileno.

Ernesto Charton fue también francés y, como Monvoisin, residió primero en Santiago, en 1847/1848 y luego de increibles peripecias en el Pacífico, en Valparaíso desde 1855 a 1870. Charton fue un aventurero impenitente que enviaba a su hermano, dueño de una revista de viajes en Paris, relatos e ilustraciones de sus expediciones. Sus apuntes de paisajes y escenas costumbristas los alternaba con el retrato al lápiz, pastel u óleo y, en su segunda estadía chilena, con la realización de clases de pintura que llegaron a tener amplia aceptación; su polémica con Alejandro Cicarelli acerca del manejo que debia darse a la Academia de Pintura de

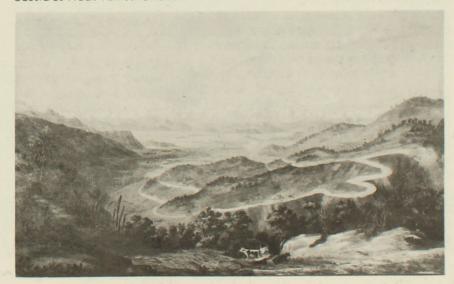
Santiago creó dos bandos que dividieron a los pocos artistas y aficionados que había en el país. Formó artistas en la capital y en el Puerto y también en Ecuador, durante un breve tiempo que ejerció de profesor en Quito. Son suyas las acuarelas Cuesta de Prado y Valle de Aconcagua, hacia 1860.

Aunque en otra linea que los anteriores, podría también considerarse precursor extranjero a Rodulfo Amando Philippi, quien unió a su profesión de médico y a sus conocimientos de ciencias naturales, destacadas dotes de dibujante y acuarelista. Vino a Chile llamado por su hermano Bernardo, el malogrado gobernador de Magallanes, muerto trágicamente allí en 1852 al igual que su amigo, el pintor Simon. La muerte de su hermano hizo que Philippi dejara los trabajos agricolas que había iniciado en Valdivia y viniera a Santiago donde, por sus conocimientos, se le nombró director del Museo Nacional y profesor de la Universidad. Fue el comienzo de una vida fecunda de investigaciones y publicaciones que dieron a conocer la geografia, geologia, paleontologia, botánica y zoologia de Chile, todo lo que ilustró con sus finos y logrados dibujos. Tuvo la longevidad de un patriarca y al lado suyo se formaron muchas generaciones de hombres de ciencias y naturalistas. Entre sus obras en la Colección Vergara Donoso se destacan Misión de Dagllipulli; Termas de Cauquenes; Los Maitenes; Fundo San Juan; y numerosos estudios de flora y fauna.

"Misión de Dagllipulli". Rodulfo Amando Philippi.



"Cuesta Lo Prado". Ernest Charton.



CHILENOS

PRECURSORES

La formación recibida de los artistas extranjeros que vivieron en Chile; las enseñanzas aprendidas en Europa; y, por último, las lecciones que dio la Academia de Pintura que creó el Estado en 1849 y fue dirigida por el italiano Alejandro Cicarelli, dio origen a los primeros pintores nacionales. Muchos de ellos están representados en la colección de Germán Vergara y son, de acuerdo a su fecha de nacimiento, los siguientes:

José Manuel Ramírez Rosales, hijo de una aristocrática familia de Santiago, en 1825, a los 24 años de edad, zarpó de Valparaiso rumbo a Europa junto a un grupo numeroso de amigos y parientes de su edad -entre ellos Vicente Pérez Rosales- que iban a educarse a Paris. Ramirez conoció en Francia, entre otros artistas, al pintor Raimundo Monvoisin y, quizá por su intermedio, hacia 1830, al destacado paisajista Theodore Rousseau, considerado jefe de la llamada Escuela de Barbizon. Su influencia fue decisiva en la obra del pintor chileno, que hizo del paisaje su única temática. Pintó poco y siempre como una distracción en su vida en la que fue tranquilo agricultor, comerciante y aventurero buscador de oro a California, en 1848. De él sería el dibujo Paisaje europeo.

José Zegers Montenegro, nacido en Madrid en 1809, el trabajo de su padre lo llevó primero a Londres y luego a Chile, donde llegó en 1825. Hizo estudios de agrimensor pero fue el dibujo su verdadera vocación; tuvo a su cargo la clase de dibujo en el colegio que abrió su padre en

Santiago, en 1831, y dos años más tarde el mismo curso en el Instituto Nacional, cátedra que ocupó hasta 1848. En casa de su hermana Isidora Zegers de Huneeus, donde existió un verdadero salón literario y musical, conoció y se hizo amigo de Juan Mauricio Rugendas, pocos años mayor. Su relación con Rugendas marcó la obra de Zegers, que pronto aprendió el trazo rápido y elegante del pintor bávaro. En su edad madura se dedicó a promover la música y el teatro en Santiago y luego, residiendo en Valparaïso, fue uno de los fundadores del Teatro de la Victoria. Numerosos apuntes y retratos de la colección Vergara Donoso dan cuenta de sus aptitudes de dibujante.



"Bajada de la Cordillera". Auguste Borget, 1837.

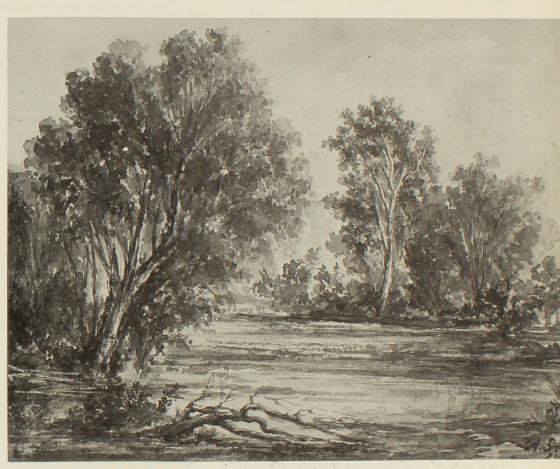
José Gandarillas Gandarillas vino al mundo en 1810, también en un hogar tradicional de Santiago. Eugenio Pereira Salas, su biógrafo, escribe que definen su carácter las virtudes cristianas; su dedicación de filántropo y mecenas; y su pasión por las Bellas Artes. Además de su preocupación por los artesanos, la arquitectura, la poesía, la música y la historia, desde temprano se vuelca al estudio del dibujo, lo que hace con Carlos Wood, profesor de ese ramo en el Instituto Nacional. Se acerca a Rugendas cuando éste viene a Chile y aprende de él su interés por el paisaje, las costumbres y los tipos populares. Más tarde, logra estudiar con Monvoisin y, debido a su insistencia, el gobierno contrata a Cicarelli para crear la Academia de Pintura. Su muerte prematura, a los 43 años, no le privó de haber participado en la Universidad, en la Cámara de Diputados y en muchas otras instituciones de servicio público. De él es Playa de Algarrobo, de 1837.

Como los anteriores, Manuel Aldunate Avaria nace en una vieja familia de la capital, hijo del general de la Independencia José Santiago Aldunate. Estudió en el Instituto Nacional y fueron sus profesores de dibujo Carlos Wood, Alejandro Seghers y José Zegers, titulándose de agrimensor en 1840. La venida a Chile del arquitecto francés Brunet des Baines le permitió convertirse en su ayudante y discipulo, y luego, por sus méritos, ser becado a Europa en 1854. Al regresar a Chile años más tarde, cargado de apuntes y dibujos de su viaje, como la Vista de Iquique el 21 de mayo de 1854 y la Vista de Mollendo, asumió el

cargo de Arquitecto de Gobierno. Fue el brazo derecho del Intendente Vicuña Mackenna y participó en todas las grandes obras de arquitectura que se hicieron en la capital, como la Recoleta Domínica, el Mercado Central, el Congreso y la reparación del Teatro Municipal. Fue también obra suya el llamado Palacio de la Alhambra en Santiago.

El último y más joven entre estos precursores fue Antonio Smith de Irisarri, hijo de escocés y chilena y también alumno del Instituto Nacional de Santiago entre 1840 y 1849, año en que ingresa al primer curso de la Academia de Pintura de Alejandro Cicarelli. De espiritu inquieto y vehemente de carácter, tuvo al poco tiempo desacuerdos con el pintor italiano y dejó la Academia en 1853. Se hizo fotógrafo, militar, banquero y, en 1858, colaborador de un periódico al que entregaba caricaturas y sátiras políticas. El fracaso de la revolución de 1859 contra el gobierno de Montt lo obligó a salir del país e ir a Europa, donde retomó sus estudios de pintura con el paisajista Carlos Markó, de aujen se convirtió en admirador. Al regresar a Chile en 1866 trajo el paisaje romántico como tema central de su obra, lo que introdujo rápidamente en la generación de jóvenes pintores que veian en Smith el ideal artistico de su tiempo. Pedro Lira y Onofre Jarpa, entre otros, se contaron entre sus admiradores.

Paisaje de Peñalolén y Bosque en Vitacura, son dos acuarelas del primer paisajista chileno.



"Bosque en Vitacura". Antonio Smith.

DEL SIGLO XIX

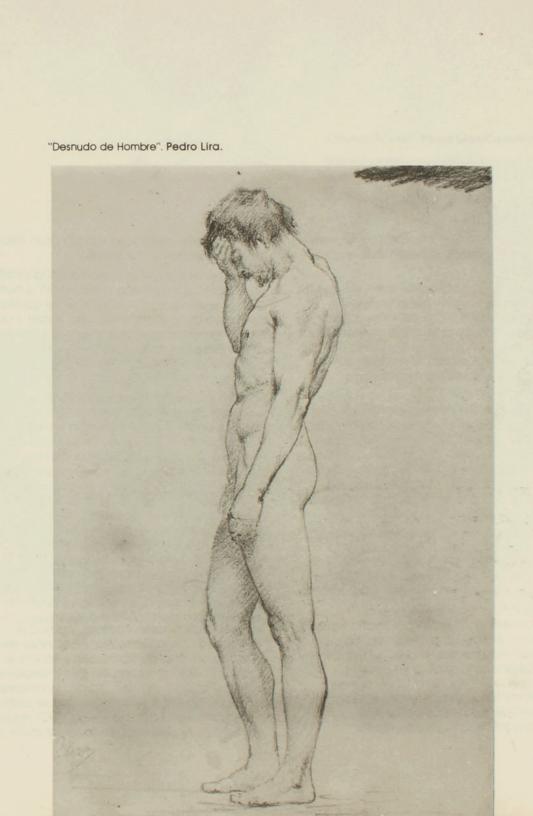
ARTISTAS CHILENOS

La enseñanza formal de bellas artes en Chile se inició en 1849 al abrirse la Academia de Pintura, vinculada a la Universidad, cuyo primer director fue el pintor napolitano Alejandro Cicarelli. Anterior a ella, sólo el Instituto Nacional, con su Curso de Dibujo, impartía a los jóvenes conocimientos de este arte a través de profesores como el suizo Henrich Jenny, el inglés Carlos Wood, Alejandro Seghers, José Zegers y Juan Bianchi, italiano, cuya labor se inició en 1848.

La Academia acogió a todos quienes tenían vocación o facilidades para el dibujo y la pintura, los que se sometieron a un acotado plan de estudios que seguia, más o menos, el modelo de las Academias europeas, con dibujo de figuras, de paisajes, y pintura, enfocada principalmente a la composición histórica.

Entre los primeros alumnos de la Academia estuvo Antonio Smith; años más tarde ingresaron a ella, entre otros, Pedro Lira, Onofre Jarpa, Calixto Guerrero, Pedro León Carmona y Ernesto Molina, los que estudiarán con los sucesores de Cicarelli, el alemán Ernesto Kirchbach, director entre 1869 y 1875; y el italiano Juan Mochi, entre 1876 y 1881.

Pedro Lira se formó con Cicarelli y Kirchbach y viajó a Europa en 1873 donde completó su aprendizaje, volviendo a Chile nueve años más tarde; fecundo como pintor y promotor de las artes, creó agrupaciones, revistas y un Salón de Exposiciones. En cuanto a su obra, realizó retratos, escenas históricas y costumbristas, paisajes y, más tarde, pintura de contenido social, con un estilo que se inició en lo académico e incorporó,



finalmente, el realismo e impresionismo. Maestro de generaciones, su obra se hizo modelo para muchos jóvenes.

Onofre Jarpa siguió camino diferente, ya que los años fueron marcando en él al paisajista de nuestra tierra; sus viajes a Europa –tres a partir de 1881– le hicieron incorporar el oficio y visión de las nuevas tendencias, sin variar su temática. En el primero de ellos realizó en Londres su Retrato de Blanca Vergara y numerosos apuntes de ciudades italianas.

Calixto Guerrero es un caso diferente, ya que se dedicó al arte como un aficionado y profundizó de él solamente el dibujo, en el que llegó a ser un virtuoso; sus apuntes para álbumes y caligrafiados rostros de mosqueteros o damas, fueron objetos codiciados entre los entendidos de la capital. Profesor de dibujo y músico, tuvo gran amistad con sus maestros Kirchbach y Mochi.

Pedro León Carmona, aunque ganó una beca de estudios en Paris, siguió siempre ape gado a la formación de la Academia y no varió ni su estilo ni su temática de cuadros históricos o religiosos. Se le atribuye una Cabeza de estudio.

Ernesto Molina, alumno de Mochi en la Academia, también obtuvo la codiciada beca al Viejo Mundo en 1886. Esta, a diferencia de Carmona, hizo volcar toda su creatividad por temas orientales y exóticos, espíritu que conservará aun a su regreso a Chile, donde incorporó temas tan variados como el retrato, paísajes, interiores y escenas costumbristas. Coleccionista, anticuario, amante de las

aventuras y lo misterioso, ejerció gran influencia entre sus amigos y discipulos.

Al finalizar el siglo, el panorama de la plástica chilena se hizo más rico e incorporó a numerosos artistas que crearon variantes en el acotado desarrollo de la Academia. Lira, Jarpa y aun Molina formaron grupos afines a sus tendencias, surgiendo otros, disidentes de una formación académica o producto de una actividad independiente.

Entre todos, el que se reveló con mayor identidad fue **Juan Francisco González**, porteño, alumno en su juventud de la Academia y luego, desde 1884, profesor de Bellas Artes en Valparaiso. Tres años más tarde viajó a Europa y conoció el movimiento impresionista; a su regreso polemizó con Lira y pintó libremente en Limache, La Serena y Valparaiso. Volverá a viajar al Viejo Mundo y su trazo se hará aun más suelto, colorido y vigoroso; en 1910 se incorporó a la Escuela de Bellas Artes como profesor de croquis, en los que resumió su fuerza y espontaneidad. Se convirtió en El Maestro, verdadero patriarca del arte chileno hasta su fallecimiento en 1936. De sus dibujos en la Colección Vergara Donoso se destaca su

Autorretrato de Caballero Antiguo. Alfredo Valenzuela Puelma, nacido en Valparaiso como González y tres años menor que éste, fue alumno de Kirchbach y Mochi en Santiago, viajó a Europa en 1881 y debió regresar enfermo a Chile, en 1885. Ya era un excelente pintor de figuras y retratos, lo que le permitió una nueva beca en Paris, de 1887 a 1890, regresando a Santiago en visperas de la Revolución que

"Cabeza de Viejo". Pedro León Carmona (atribuido).



"Perfil de Niña". Virginio Arias.



derrocará a Balmaceda el 27 de agosto de 1891, de lo que dejó un expresivo dibujo. Enfrentado a la pobreza y a serios problemas de salud, que no le impiden realizar retratos y paisajes, regresó a Europa en 1907, muriendo en un hospital para dementes dos años más tarde. Menores que los artistas mencionados fueron Joaquín Fabres; Enrique Swinburn, Alfredo Helsby, Rafael Correa y Julio Fossa.

Joaquín Fabres llegó a la pintura como aficionado; amigo y discípulo de Ernesto Molina y admirador de Juan Francisco González, de quien tomó la soltura de trazo y el colorido otoñal. Vivió en Europa a partir de 1905 y regresó a Chile llamado por el Gobierno para organizar la gran exposición internacional de arte del Centenario de 1910, con la que se inauguró el Palacio de Bellas Artes de Santiago.

Enrique Swinburn fue en cambio alumno de Onofre Jarpa; también aficionado, le interesó el paisaje y especialmente los efectos de atmósfera y luz en sus obras, muchas de las cuales se refieren a lugares de la costa chilena.

Alfredo Helsby, hijo de inglés, lo mismo que Swinburn, fue también un pintor que buscó atrapar la luz en sus obras. Nació en Valparaïso y se formó junto a Valenzuela Puelma y luego, con el inglés Tomás Somerscales y con Juan Francisco González. Estas influencias, y su peculiar manera de captar la luminosidad hacen de su obra un aporte a la plástica nacional, como se observa en su acuarela Caleta Abarca de la colección Vergara.

Rafael Correa, discipulo de Mochi en la Academia y luego de Pedro Lira, continuó su aprendizaje en Europa entre 1897 y 1903. Su temática fue la figura y el retrato, pero fue en el paisaje y especialmente en la pintura de animales donde alcanzó mayor fama.

Julio Fossa Calderón, porteño, estudió con Pedro Lira y con Juan Francisco González marchando a Paris en 1906. Regresó a Chile en 1920, incorporándose a la Escuela de Bellas Artes y a la Facultad de Ciencias y Artes Aplicadas de la Universidad, la que dirigió. Sus obras tocaron todos los géneros, pero se destacó especialmente en el retrato.

El escultor **Virginio Arias**, de quien esta colección posee extraordinarios dibujos, es un caso diferente y sirve para explicar el cambio que sucederá a la Academia y al siglo XIX.

De origen modesto, nacido en el pueblo de Ranquil, próximo a Concepción, sus dotes naturales para la escultura lo llevaron a estudiar en Santiago con Nicanor Plaza. Becado, viajó a Europa en 1874 y tuvo allá una rigurosa formación como escultor y dibujante. Regresó, lleno de honores, en 1890. En 1900 el Gobierno le solicitó la reorganización de la antigua Academia en una Escuela de Bellas Artes, la que dividió en dos secciones, de arte puro y de artes aplicadas, creando el curso de profesores de dibujo. Dirigió ese plantel la primera década del nuevo siglo. Fue el nacimiento de un tiempo nuevo.



"Retrato de Blanca Vergara". Onofre Jarpa, 1884.

DEL SIGLO XX

ARTISTAS CHILENOS

"De acuerdo a las nuevas tendencias internacionales del arte, la plástica chilena del siglo XX presenta una trayectoria más compleja y variada que la del ochocientos. La rapidez de las comunicaciones, la frecuencia de los viajes de estudio al extranjero y el interés de pintores y escultores nacionales por conocer y asimilar los estilos que vertiginosamente se suceden en escenarios europeos o americanos, redunda aquí en una progresiva diversidad de manifestaciones estéticas.

El arte deja de ser un patrimonio de una élite o simple afición individual y se transforma en un quehacer profesional compartido, lo que lleva a la formación de grupos de artistas con inquietudes comunes. En el campo de la pintura, el primero de estos grupos con ideales estéticos definidos es la llamada "Generación del 13". Los pintores que la integran son aún figurativos y están orientados por influjos hispánicos, por la búsqueda de valores autóctonos y por una perceptible inquietud social. Un segundo momento artistico representa el "Grupo Montparnasse", que muestra afanes de ruptura del lenguaje pictórico y escultórico tradicional, siguiendo los postulados de la Escuela de Paris: simplificación formal, búsqueda de lo expresivo a través de la forma, el color y la factura, que apartan a sus integrantes de la figuración y los llevan a rozar el Cubismo, el Expresionismo y la Abstracción.

Estrechamente unido al grupo anterior está el conocido como "Generación del 28", que también se forma en Paris y prolonga su afán ruptural. Contemporaneamente desarrollan su labor varios artistas ligados aun al estilo realista y algunos pintores extranjeros de obra significativa.

La llamada "Generación del 40" señala otra etapa de la pintura, aunque no muestra afanes de quiebre radical con los movimientos anteriores.

Por múltiples sendas –Surrealismo. Abstracción, Expresionismo, Arte Optico, entre otras–incursionan los artistas chilenos testimoniando la permanente búsqueda en pos de una imagen inédita del hombre y del mundo".

(Isabel Cruz de Amenábar: Introducción a la pintura y escultura chilena del siglo XX. En: Historia de la Pintura y Escultura en Chile desde la Colonia al S. XX).



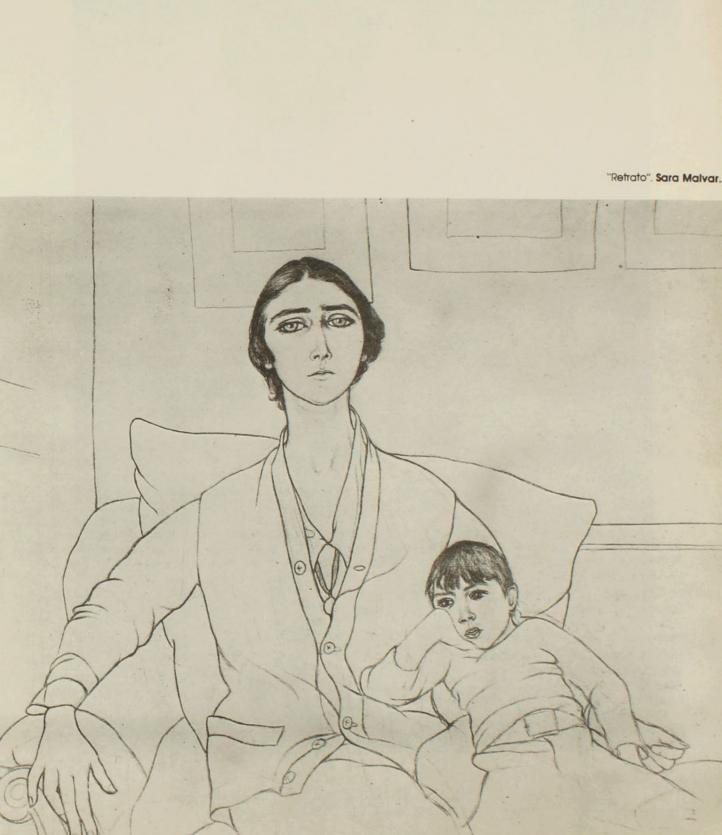
"Retrato de Maruja Vargas". Camilo Mori.

La colección Vergara Donoso es rica en obras de autores del siglo XX y están en ella representados todos los movimientos y grupos que se formaron hasta la década de 1960.

La Generación de 1913, cuyo nombre proviene de una exposición que ese año realizaron artistas jóvenes en el Hall del diario El Mercurio de Santiago, estuvo guiada, en gran parte, por las enseñanzas del pintor español Fernando Alvarez de Sotomayor, director y profesor de la Escuela de Bellas Artes entre 1908 y 1915. Llamada por Pablo Neruda "Heroica Capitanía de Pintores" contó entre sus representantes a Agustín Abarca, Arturo Gordon, Abelardo Bustamante, Pedro Luna y Albino Quevedo, autores todos ellos de dibujos incorporados a la Colección.

Posterior a éstos, y teniendo como guía las enseñanzas del pintor Juan Francisco González, un grupo de jóvenes alumnos de la Escuela de Bellas Artes decide partir a Paris, donde conocerán la obra de Cezanne y de otras tendencias que están surgiendo en esa ciudad. Instalados en barrio de Montparnasse, tomaron de él su nombre. El pintor Luis Vargas Rosas lidera el grupo al regresar a Chile en 1923, cuando exponen por primera vez y cuentan con el respaldo del crítico Juan Emar.

Integran este movimiento, además de Vargas Rosas, su esposa Henriette Petit; Camilo Mori (casado con Maruja Vargas Rosas); los hermanos Manuel y Julio Ortiz de Zárate; José Perotti; Waldo Vila; Augusto Eguiluz; Isaías Cabezón;



Sara Malvar de Backhaus; y Jorge Letelier, todos, o casi todos ellos representados por sus dibujos en la Colección Vergara Donoso.

La Generación de 1928 sigue a Montparnasse. Surge ese año luego de un polémico Salón Oficial y de que el Ministro de Instrucción Pablo Ramírez cierra la Escuela de Bellas Artes y envía a sus alumnos más destacados al Viejo Mundo.

Héctor Cáceres viajó a Berlín y Paris; allí y en Bélgica estuvo Armando Lira; Roberto Humeres; María Tupper y Anita Cortés, también adscritos a este movimiento, completaron su formación en Europa y luego desarrollaron cada uno sus propias tendencias.

La Generación de 1940 cierra el panorama de grupos surgidos en la primera mitad del siglo, incorporando a los artistas nacidos entre 1909 y 1930, muchos de los cuales exponen en el Salón Oficial de 1941 y provienen de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad, que en 1929 reemplazó a la vieja Escuela. Entre éstos se cuentan Sergio Montecinos y Maruja Pinedo, y mostrando el ascendiente del muralismo mexicano y la pintura social Pedro Olmos, Pedro Lobos, José Venturelli y Julio Escamez.

Numerosos artistas de ese tiempo, sin embargo, no pueden situarse en uno u otro grupo y su actividad debe marcarse con el sello de la individualidad.

De éstos el más destacado es **Pablo Burchard Eggeling**, formado en la antigua Academia con Cosme San Martín y Pedro Lira, amigo y alumno del español Alvarez de Sotomayor y de Juan Francisco González, no participa en ninguno de los movimientos que estos maestros generan y, sin embargo, él mismo sin proponerlo influye en numerosos pintores de las generaciones más jóvenes, a través de la cátedra en la Escuela de Bellas-Artes que ejerce hasta 1960. Su **Autorretrato** y **Portón**, dibujos de la colección Vergara, son expresivos de su sensibilidad.

Carlos Dorlhiac, dibujante solifario y virtuoso, alumno independiente de Nicanor González Méndez, permaneció fiel al realismo prolijo de su pluma, activa por más de sesenta años.

También un solitario fue **Luis Herrera Guevara**, excéntrico abogado y pintor autodidacta que en sus obras, de cierta ingenuidad y primitivismo, hizo gala de informalidad en la técnica, el color y el dibujo como en su **Casa del Niño Rico**.



"Oiainove". Lily Garafulic.

Alvaro Guevara, en cambio, fue un artista formado en los medios más selectos de Europa y su obra alcanzó el reconocimiento de la élite intelectual inglesa entre las dos Guerras; fue amigo de Edith Sitwell, Augustus John, Gertrud Stein y Alice B. Toklas. Poeta, dramaturgo y ensayista, su labor es casi desconocida entre nosotros. Roko Matjasic, Ximena Morla, Paulino Alfonso, Ove Haagensen, Dorila Guevara y Emilio Aldunate son, entre otros, autores cuya obra debe situarse en la primera mitad del siglo.

Los artistas contemporáneos cuyos dibujos incluye la Colección Vergara Donoso podrían agruparse en ciertas tendencias de gran amplitud, siendo una de ellas la del Surrealismo y la Abstracción, donde sobresale como innovador en la plástica chilena e internacional la figura de Roberto Matta. Dentro de esa linea podrían incluirse a los hermanos Nemesio Antúnez y

Enrique Zañartu; a Rodolfo Opazo y a Mario Toral. Ricardo Yrarrázaval ha recorrido desde la abstracción a la figuración surrealista, y desde la figuración enseñada por el maestro Burchard al expresionismo texturalista los autorres José Balmes, Gracia Barrios y Roser Bru, integrantes del Grupo Signo en 1961.

En la línea de la figuración, desde el expresionismo figurativo hasta el realismo mágico, se puede situar la obra de artistas como Carlos Faz, Carmen Silva, Thomas Daskam, Ernesto Barreda, Juan Capra, Iván Lamberg y Nelson Leiva.

Así como dibujos del escultor Virginio Arias se incorporan a la Colección entre las obras del siglo XIX, apuntes de **José Perotti, Lily Garafulic** y **Juan Egenau**, destacados escultores del XX, son un valioso aporte a una cabal comprensión del arte nacional a través de sus dibujos.



"Mujer Sentada". Ricardo Yrarrázabal.

Y CARICATURISTAS

La prensa periódica y la incorporación de la litografia a las publicaciones populares hacen que se desarrolle en Chile, a mediados del siglo XIX, la ilustración y las caricaturas.

El primer artista que se destaca en este oficio es Antonio Smith, antiguo alumno de la Academia de Pintura, que se incorpora a la lucha política colaborando con dibujos satíricos en el diario El Correo Literario de Santiago, entre 1858 y 1859. Posteriormente, se destacaron como dibujantes e ilustradores, Caradeaux, Basterrica, José Miguel Blanco y Luis Fernando Rojas, cuya actividad abarcó desde 1875 hasta su muerte en 1936. Rojas hizo también sátira política y caricaturas, colaborando en la Lira Chilena y Pluma y Lápiz. publicaciones que marcaron una nueva orientación para la prensa ilustrada. El siglo XX se inicia dando cabida a los ilustradores nacionales y trayendo otros del extranjero: en 1902 sale el primer número de Sucesos; Zig Zag en 1905; El Peneca en 1908; Selecta en 1909 (reemplazada poco después por Pacífico Magazine y Familia en 1910.

Se hacen célebres los dibujos de **Foradori**, Carlos Zorzi, ambos italianos; de los franceses Emil Dupré, León Bazin y Paul Dufresne; de los españoles **Juan Martín** y **Santiago Pulgar**, también escenógrafo,

autor del **Retrato del escultor Simón González**; y, especialmente, las abigarradas páginas del chileno **Julio Bozo**, el popular Moustache, de quien la Colección Vergara Donoso posee uno de sus originales para Zig Zag.

El taller de esa revista fue la escuela de los ilustradores nacionales: allí se formó Nataniel Cox, PUG, y Pedro Subercaseaux. LUSTIG; Emilio Alvarez; Alfredo Bustos; Edmundo Searle, MUNDO; y el prolifero Jorge Délano, COKE, fundador de la revista de caricatura política Topaze en 1931. Las páginas de Topaze acogieron a nuevas generaciones de ilustradores y caricaturistas, como Juan Francisco González, HUELEN; Juan Gálvez, FANTASIO; y René Ríos, PEPO.

Colaboradores de diarios y revistas en Chile o en el extranjero fueron también los dibujantes Francisco Huneeus, ROCA, y Sergio Huneeus; el español Antonio Romera, cuya caricatura diaria publicó desde 1942 el diario Las Ultimas Noticias y otro tanto hizo El Mercurio con su célebre "Figura de la Semana".

Entre los jóvenes ilustradores se destaca **Fernando Krahn**, autor de numerosos libros publicados en los Estados Unidos, de uno de ellos son sus originales sobre **Angeles**.

"Juan Verdejo". Jorge Délano COKE.





"El escultor Simón González", Santiago Pulgar.

Agustín **ABARCA** Abarca (1882-1953). Estudió con Pedro Lira, Valenzuela Llanos y el español Fernando Alvarez de Sotomayor, considerándosele integrante de la Generación de 1913. Admirador de Pablo Burchard, su temática fue el paisaje.

F. ALBERT. Dibujante naturalista, habría trabajado con Rodulfo Amando Philippi en el Museo Nacional.

Manuel **ALDUNATE** Avaria (1821-1904). Arquitecto, estudió en Santiago con el francés Brunet des Baines. Becado a Europa en 1854, a su regreso fue Arquitecto de Gobierno y entre sus obras estuvo la remodelación del cerro Santa Lucia.

Emilio **ALDUNATE** Phillips (1889-1985). Nieto del anterior, fue médico, ensayista y pintor aficionado. Obtuvo el Premio Nacional de Literatura.

Paulino **ALFONSO** del Barrio (1862-1923). Político, escritor y crítico de arte, protegió a artistas como Somerscales y fue él mismo entusiasta pintor, dibujante y fotógrafo.

Emilio **ALVAREZ** (1891 - C. 1950). Ilustrador y caricaturista, sus imágenes se publicaron en diarios y revistas de Santiago.

Francisco **ALVAREZ** (1922-1959). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago, distinguiéndose por sus acertados retratos.

Nemesio **ANTUNEZ** Zañartu (1918). Arquitecto de la Universidad Católica, estudió pintura y grabado en Paris con Hayter, fundando en Santiago el Taller 99. Su obra pictórica, que incluye murales, le ha dado renombre internacional y lugar en numerosos museos del mundo.

Héctor **ARAVENA**. Alumno de Juan Francisco González en la Escuela de Bellas Artes de Santiago.

Virginio **ARIAS** Cruz (1855-1941). Escultor y dibujante, alumno en Santiago de Nicanor Plaza. Becado a Europa, 1874-1889, a su regreso organizó la Escuela de Bellas Artes de la que fue director hasta 1911.

Francisco **ARIZTIA** de Ferari (1943). Pintor, dibujante y grabador. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago. Desde 1975 reside en Portugal.

José **BALMES** Parraud (1927). Nacido en Barcelona estudió en Santiago con Pablo Burchard. Profesor y luego decano de la Escuela de Bellas Artes, fue uno de los fundadores del Grupo Signo en 1961.

Ernesto **BARREDA** Fabres (1927). Nació en Paris y estudió arquitectura en Santiago. Dedicado a la pintura, fue profesor en la Universidad Católica.

Gracia **BARRIOS** Rivadeneira (1927). Hija del escritor Eduardo Barrios y esposa del pintor José Balmes. Estudió en la Escuela de Bellas Artes y fue una de las integrantes del Grupo Signo.

Ignacio **BAZ** (1826-1887). Retratista y dibujante argentino, estudió en Buenos Aires y Córdova con el retratista francés Gras. Emigró a Chile durante la tiranía de Rosas y vivió en Santiago y Copiapó entre 1847 y 1857.

Miguel Angel **BELLONI** Schiavetti. Arquitecto egresado en 1925; se dedicó al dibujo y a la acuarela.

Manuel **BENITEZ**. Dibujante, caricaturista e ilustrador, activo hacia 1930.

Elsa **BOLIVAR** (1930). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago incorporándose al Grupo Rectángulo. Auguste **BORGET** (1808-1877). Pintor francés que luego de recorrer la India, Filipinas y Oceania vino a América. Visitó Brasil y Argentina y pasó a Chile en 1837 amistando aquí con el bávaro Mauricio Rugendas. Continuó su viaje por América en 1838, regresando luego a Europa.

Julio **BOZO**. Dibujante, ilustrador y caricaturista. Con el seudónimo de MOUSTACHE se hicieron célebres sus dibujos en la revista Zig-Zag de Santiago, creada en 1905 y en la cual trabajó durante décadas.

Sir Oswald Walters **BRIERLY** (1817-1894). Marinista inglés, entre numerosos viajes que realizó, en 1867 acompañó al Duque de Edimburgo a dar la vuelta al mundo. En 1874 fue nombrado pintor de S.M. la Reina Victoria de Inglaterra, considerándosele el más importante marinista del siglo XIX.

Roser **BRU** Llop (1923). Nacida en Barcelona pasó a Chile en 1939 y estudió en la Escuela de Bellas Artes en Santiago. Pintora, dibujante y grabadora, integró el Taller 99, y más tarde, como pintora, el Grupo Signo.

Pablo **BURCHARD** Eggeling (1875-1964). Hijo del arquitecto Teodoro Burchard, fue alumno de

Pedro Lira y del español Alvarez de Sotomayor; reemplazó a Valenzuela Llanos en su cátedra de la Escuela de Bellas Artes. Premio Nacional de Arte 1944.

Pablo **BURCHARD** Aguayo (1919). Hijo del anterior estudió arquitectura en la Universidad Católica y dibujo en Nueva York. Fue profesor de Bellas Artes en Santiago.

Abelardo **BUSTAMANTE** Rodríguez (1888-1934). Conocido como Lalo Paschin, fue discípulo de Fernando Alvarez de Sotomayor e integró la llamada Generación de 1913. Incursionó en la pintura, el grabado y la escultura.

Alfredo **BUSTOS** (C. 1890-1950). Dibujante e ilustrador, activo en Santiago. Fue director artistico de la revista Zig-Zag.

Isaias **CABEZON** Acevedo (1891-1963). Alumno de la Escuela de Bellas Artes, fue becado a Paris, 1928. Integró el Grupo Montparnasse. Pintor, escenógrafo, muralista y grabador.

Héctor **CACERES** Osorio (1897-1980). Estudió con Richon Brunet, Juan Francisco González y Virginio Arias. En 1928 fue becado a Europa; a su regreso fue profesor en las escuelás de Arquitectura y de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile.

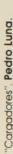
Juan Barack **CANUT DE BON** Robles. De familia de artistas, fue discipulo de Richon Brunet y Juan Francisco González; expuso en los Salones a partir de 1916.

Juan **CAPRA**. Estudia en la Escuela de Bellas Artes en Santiago y luego en Paris, en el taller de grabado de Hayter. Expone a partir de 1955.

Juan Carlos **CASTILLO** (1938). Pintor y dibujante, profesor de Arte en Antofagasta.

Pedro León **CARMONA** Quiroga (1853-1899). Alumno de Ernesto Kirchbach en la Academia de Pintura, fue becado a Paris. A su regreso, se dedicó especialmente a los temas históricos y de carácter religioso.

Rafael **CORREA** Muñoz (1872-1959). Estudió en la Academia de Pintura bajo la dirección de Juan Mochi y luego con Pedro Lira, perfeccionándose en Europa. Se destacó como pintor de paisajes y animalista.





Ana CORTES Jullian (1903). Estudió en la Escuela de Bellas Artes con Richon Brunet y González, continuando su aprendizaje en Paris. Expone en Santiago 1928; profesora en la Escuela de Artes Aplicadas y miembro académico de la Facultad de Bellas Artes, recibió el Premio Nacional de Arte en 1974.

Nataniel COX Méndez (1866-1920). Dibujante aficionado y caricaturista, colaboró con numerosas revistas y periódicos, en 1900/1910, con el seudónimo PUG.

Fernando de la CRUZ. Dibujante y caricaturista aficionado. Activo hacia 1950.

Ernest CHARTON (1816-1877). Pintor y viajero francés, pasó a América en 1846. Vivió en Chile hasta 1855. Fue profesor de Pintura en Santiago y Valparaiso. Viajó a Quito 1864-1866 y a Buenos Aires, donde falleció, en 1877. Se dedicó preferentemente al retrato y a los temas costumbristas.

Stanislas Henri Benoit DARONDEAU (1807-1841). Pintor, dibujante e ingeniero hidrográfico francés. Embarcado bajo las órdenes del capitán Vaillant en la corbeta La Bonite realizó un viaje alrededor del mundo en el que visitó la costa del Pacífico y Valparaiso en 1836.

Thomas DASKAM McKimmey (1934). Nacido en Estados Unidos, se dedicó a la pintura y al dibujo en Chile, donde se radicó. En sus temas trata la figura y el paisaje urbano. También se ha destacado en la fotografía.

José **DEL POZO** (1759-1821). Pintor y dibujante español, en 1789 se embarcó en la expedición cientifica al Pacifico dirigida por Alejandro Malaspina. Luego de recorrer la costa chilena se estableció en Perú en 1791. Creó una escuela de dibujo en Lima, ciudad donde murió.

Jorge DELANO Frederick (1895-1980). Caricaturista, pintor, cineasta, fotógrafo y escritor, conocido por su seudónimo COKE. Ha sido el más importante dibujante satirico del país, creador de la revista TOPAZE, de caricatura política.

Luis DIHARCE (1926). Pintor y dibujante que participó en el llamado Grupo Rectángulo, que cultivó la obra abstracta.

Haroldo DONOSO (1905-1958). Estudió arquitectura y luego pintura con Juan Francisco González. Su obra siguió la corriente surrealista, exponiendo por primera vez en Brasil, 1944.

Carlos **DORLHIAC** Sabourin (1880-1973). Nacido en Francia, estudió pintura en Santiago con Nicanor González Méndez y Pedro Lira. Expuso a partir de 1907, dedicándose al dibujo de rostros y paisajes.

Dinora **DOUDCHITZKY** (1914). Nacida en Ucrania, estudia en Buenos Aires y llega a Chile en 1939. Destacada grabadora, es una de las fundadoras del Taller 99.

Juan **EGENAU** Moore (1927-1987). Pintor y ceramista, se vuelca a la escultura luego de profundizar estudios en Roma y Estados Unidos. Su obra escultórica se vincula al movimiento de la Nueva Figuración.

Augusto **EGUILUZ** Delon (1893-1969). Recibió su primera formación en Inglaterra, luego en Chile con Arturo Gordon y Juan Francisco González. Expuso a partir de 1926. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes.

N. **EGUREN** Larrea. Dibujante y caricaturista peruano radicado en Chile, ilustró los primeros años de la revista Zig-Zag de Santiago, 1905 a 1915.

Julio **ESCAMEZ** Carrasco (1926). Pintor, muralista, ceramista y grabador. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, perfeccionándose luego en Rusia, Italia y Alemania. Sus murales le han dado un merecido prestigio.

Joaquín **FABRES** (1866-1914). Estudia pintura con Ernesto Molina y sigue de cerca a Juan Francisco González. Expone a partir de 1897, viajando a Europa en 1905. Trata especialmente el paisaje en su obra.

Oscar **FABRES**. Hijo del anterior, se educa en Europa donde se destaca como dibujante, ilustrador y caricaturista.

Carlos **FAZ.** (1931-1954). Estudió en la Escuela de Bellas Artes donde se destacó en dibujo y grabado; estuvo en la escuela muralista de Rivera en México y en el taller de grabado de Hayter en Nueva York.

Victor **FEMENIAS** Von Willingmann (1943). Pintor y dibujante, estudia en la Escuela de Bellas Artes.

Theodore Auguste **FISQUET** (1813-1890). Pintor, dibujante y marino francés, se embarcó en la corbeta La Bonite bajo las órdenes del capitán Vaillant integrando una expedición científica

que visitó las costas de Chile en 1836.

A. **FORADORI.** Ilustrador y dibujante italiano llegado a Chile en 1900. Profesor de dibujo de la Sociedad de Fomento Fabril. Fue uno de los fundadores de Zig-Zag en 1905.

Julio **FOSSA** Calderón (1874-1946). Discipulo de Pedro Lira, en 1906 viajó a Paris donde residió largos años. Extraordinario dibujante, se dedicó preferentemente al retrato.

Abraham **FREIFELD** (1922). Ingeniero, estudió escultura en la Escuela de Bellas Artes. Profesor de esa escuela y de la Universidad Católica.

Celina **GALVEZ**. Pintora y acuarelista activa a partir de 1960. Se ha dedicado preferentemente a pintar flores.

Juan **GALVEZ** Elorza (1909). Dibujante, ilustrador y caricaturista conocido con el seudónimo de FANTASIO. Fue uno de los fundadores de la revista Topaze, radicándose posteriormente en Buenos Aires.

José **GANDARILLAS** Gandarillas (1810-1853). Escritor, crítico, pintor y arquitecto aficionado, tuvo clases de dibujo en Santiago con el inglés Carlos

Wood y luego con Mauricio Rugendas. Se interesó especialmente por el paisaje y la figura.

Lily GARAFULIC Yankovic (1914). Escultora, dibujante y grabadora, estudió en la Escuela de Bellas Artes con Lorenzo Domínguez, luego en Paris y Nueva York. Profesora de escultura, ocupa por un tiempo la dirección del Museo Nacional de Bellas Artes.

Juan Francisco **GONZALEZ** Escobar (1853-1933). Estudia en la Academia con Kirchbach y Juan Mochi. Profesor de pintura en Valparaíso, vive luego en Limache, Santiago y Melipilla. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de Santiago desde 1910, integra el grupo intelectual de Los Diez. Se le considera Maestro de la pintura nacional.

Juan Francisco **GONZALEZ** Ramírez (1894-1976). Hijo del anterior, fue ilustrador y dibujante, conociéndosele por el seudónimo de HUELEN. Fue profesor en la Escuela de Artes Gráficas.

Arturo **GORDON** Vargas (1883-1944). Estudia con Cosme San Martín, Lira, Juan Francisco González y el español Alvarez de Sotomayor, quien será su maestro. Integrante de la Generación de 1913, realiza ilustraciones, murales y pinturas costumbristas y de paisajes.

Ernest Auguste **GOUPIL** (1814-1870). Artista francés contratado por Dumont D'Urville para integrar su expedición científica al Polo Sur y a Oceanía, entre 1837 y 1840. En 1838 visitó las costas y puertos de Chile.

Otto E.F. **GRASHOF** (1812-1876). Pintor alemán que vino a América luego de románticas aventuras en Rusia. Cruzó la pampa desde Buenos Aires y llegó a Chile en 1854, estableciéndose en Valparaiso. Regresó a Alemania en 1858, habiendo pasado antes por Brasil, donde fue retratista del emperador Pedro II.

Juan Calixto **GUERRERO** Larraín (1842-1892). Dibujante y músico, discipulo de los pintores Kirchbach y Cosme San Martín. Fue profesor de dibujo y sus apuntes en álbumes le dieron gran fama, premiándosele en la exposición de 1887.

Dorila **GUEVARA** Rheimers (1888-1973). Hermana del pintor Alvaro Guevara fue autodidacta, dedicándose a la pintura a partir de 1958. Su obra es ingenua pero con fuerte ironia.

Alvaro **GUEVARA** Rheimers (1894-1951). Educado en Inglaterra, estudió alli pintura alcanzando notable éxito con sus retratos. Vinculado a los más destacados intelectuales de la pre guerra, su

obra se incorporó a museos europeos.

Ove **HAAGENSEN** (1895-C. 1950). Dibujante y acuarelista de origen danés, fue conocido por sus imágenes en pequeño formato de edificios y calles tradicionales de Santiago. Estuvo activo hacia 1920-1940.

Alfredo **HELSBY** Hazell (1862-1933). Hijo de ingleses, nació y se educó en Valparaíso, con Valenzuela Puelma y González. Fue becado en 1906 y recorrió Europa y América. Cultivó el paisaje y fue gran colorista, en óleo y acuarela.

Emilio **HERMANSSEN**. Pintor y dibujante, activo desde 1950; su obra busca a veces un misticismo simbolista.

Carlos **HERMOSILLA** Alvarez (1905). Pintor y grabador, estudió en la Escuela de Artes Aplicadas y en la de Bellas Artes, en 1939 crea el Taller de Artes Gráficas en Viña del Mar.

Luis **HERRERA** Guevara (1890-1945). Abogado y pintor aficionado, perteneció al grupo Los Independientes. Su obra es la de un primitivo con cierto carácter ingenuo, de gran individualidad.

"Figuras". Nelson Lelva



Roberto **HUMERES** Solar (1903). Formado en la Escuela de Bellas Artes, fue becado a Europa en 1928. Adscrito a esa generación, su obra la dedicó a la figura y el retrato.

Francisco **HUNEEUS** Salas (1903-1968). Dibujante y caricaturista, fue hermano de la escritora Marcela Paz. En su juventud vivió en Inglaterra donde colaboró con importantes revistas; en Chile cultivó el retrato, siempre con trazo satírico, en una labor que permaneció casi desconocida. Usó el seudónimo Carlos ROCA.

Sergio **HUNEEUS** Lavín (1900-1986). Diplomático, dibujante y caricaturista aficionado. Colaboró con revistas y diarios de Santiago haciendo retratos de personalidades; más tarde, en su vida diplomática, continuó ejercitando el dibujo y la caricatura.

O. JAGER. Dibujante activo en Santiago, 1960.

Onofre **JARPA** Labra (1849-1940). Alumno de Alejandro Cicarelli y Kirchbach en la Academia de Pintura, fue becado a Europa en 1881 completando ahí sus estudios. Seguidor de Antonio Smith, su temática principal fue el paisaje.

Philip Parker **KING**. Oficial inglés que formó parte de las tripulaciones de las fragatas Aventure y Beagle en la expedición científica que comandó Robert Fitz Roy y en la que participó Charles Darwin. Visitó las costas chilenas entre 1827 y 1832.

Fernando **KRAHN**. Dibujante, ilustrador y caricaturista activo desde 1960. Ha publicado numerosos libros con sus dibujos en Chile y en el extranjero, colaborando al mismo tiempo con revistas y diarios.

Iván **LAMBERG** Carcovich (1930). Pintor y acuarelista, estudió en la Escuela de Bellas Artes en Santiago. Desde 1963 vive en Antofagasta.

Louis **LEBRETON** (1813-1866). Pintor y acuarelista francés que formó parte de la tripulación de la corbeta Astrolabe comandada por Dumont D'Urville en su expedición al Pacífico Sur y la Oceanía. Visitó Chile en 1838.

Nelson **LEIVA** Rivera (1938). Pintor y dibujante estudió en la Escuela de Bellas Artes, de la que fue profesor.

Jorge **LETELIER** Núñez (1887-1963). Nacido en Antofagasta, estudia en Santiago con Fernando Alvarez de Sotomayor y luego en Francia. Su obra se vincula a la del Grupo Montparnasse.

Pedro LIRA Rencoret (1845-1912). Pintor, escritor y crítico de arte, se recibió de abogado y estudió en la Academia de Pintura con Cicarelli y Kirchbach, exponiendo por primera vez en 1872. Promovió la construcción del Museo de Bellas Artes y desde 1892 dirigió la Escuela de Bellas Artes.

Armando LIRA Sepúlveda (1900-1959). Estudió en la Escuela de Bellas Artes con el ruso Boris Grigoriev y fue becado a Europa en 1928 y en 1936 fue contratado por el gobierno de Venezuela para organizar la enseñanza artistica en ese país. Su temática principal fue el paisaje.

Pedro **LOBOS** (1918-1968). Pintor, grabador y músico. Estudió en la Escuela de Bellas Artes con el maestro Marco Bontá. Su obra se dedicó especialmente a figuras y costumbres del pueblo.

Lucia **LOPEZ** Puelma. Estudió en Bellas Artes y expuso por primera vez en 1948. Su temática es el retrato y la figura, marcada con hondo dramatismo.

Pedro **LUNA** Pérez (1894-1956). Destacado alumno de Alvarez de Sotomayor en Bellas Artes, viajó a Europa en 1919. Regresó al país y llevó una vida bohemia, recorriendo el sur del país donde pintó escenas populares y paisajes. Se radicó finalmente en Valparaiso.

Sara MALVAR (1900-1970). Pintora y dibujante, fue miembro del Grupo Montparnasse. Esposa del pintor José Backhaus, su obra es poco conocida.

Juan MARTIN. Dibujante, ilustrador y caricaturista español, trabajó para diarios y revistas chilenas desde 1900.

Roko MATJASIC (1900-1949). Nacido en Yugoslavia llegó muy joven a Chile. Estudió pintura con Juan Francisco González, radicándose en Valparaiso. Su pintura es fuerte y colorida.

Roberto Sebastián MATTA Echaurren (1911). Estudió arquitectura en la Universidad Católica y viajó a Paris en 1931. Se vinculó allí con el movimiento surrealista alcanzando rápidamente merecida fama en Europa y en Estados Unidos, donde vive desde 1939 a 1948. Su obra está en los principales museos del mundo.

Luis **MELENDEZ** Ortiz. Dibujante y muralista. Realizó las decoraciones de numerosos edificios de Santiago como las del Hotel Carrera.





Ernesto MOLINA (1857-1904). Estudió pintura con el italiano Juan Mochi en la Academia de Santiago, viajando por diez años a Europa, hasta 1896. Tuvo numerosos discípulos y seguidores que admiraron su fino dibujo y la temática costumbrista y exotista de este pintor.

Sergio MONTECINOS Montalva (1916). Dejó el Derecho por la pintura, estudiando en la Escuela de Bellas Artes con Eguiluz y Roa. Paisajista de preferencia, ha incursionado en otros campos, destacándose en la crítica y publicaciones de arte.

Raymond Auguste Quinsac de MONVOISIN (1790-1870). Pintor francés que alcanzó cierta notoreidad en los Salones de Paris, Vino a Chile en 1842 a crear una Academia que no se concretó, sin embargo formó discipulos y residió en el país hasta 1857, dejando una fructifera labor como retratista.

Carlos **MOREL**. Dibujante e ilustrador, activo en 1940/1960.

Ximena MORLA Lynch (1892-1988). Hija de diplomático, tuvo una esmerada educación en Europa donde conoció a grandes artistas de su época. Pintora aficionada, expuso retratos y dibujos a partir de 1916. Camilo **MORI** Serrano (1896-1973). Nacido en Valparaíso, estudió con Juan Francisco González y Valenzuela Llanos. Miembro del Grupo Montparnasse, fue uno de los guías de la Generación de 1928. Su obra, fecunda, abarcó numerosos campos y estilos. Obtuvo el Premio Nacional de Arte en 1950.

Daniel **NUÑEZ**. Dibujante e ilustrador, activo hacia 1960.

Pedro **OLMOS** (1911). Pintor, dibujante e ilustrador nacido en Valparaiso. Vivió en Buenos Aires y regresó a Chile donde desarrolló una obra de temática popular y costumbrista.

Rodolfo **OPAZO** Bernales (1925). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y participó como grabador en el Taller 99. Su pintura se vincula a cierta corriente surrealista.

Alberto **ORREGO** Luco (1854-1931). Viajó a Europa a estudiar medicina en 1873 y allí se interesó en la pintura. Fue diplomático y cuñado de Pedro Lira. Captó con sensibilidad el paisaje de España, Italia o el sur de Chile.

Julio **ORTIZ DE ZARATE** (1885-1946). Estudió en la Escuela de Bellas Artes con Alvarez de Sotoma-

yor, integrando en su juventud la Generación de 1913. Viajó a Europa y a su regreso se vinculó al grupo de intelectuales Los Diez. Fue director del Museo de Bellas Artes y profesor de la Escuela de Artes Aplicadas.

Juan Magalo **ORTIZ DE ZARATE** Burchard. Hijo del anterior y sobrino de Pablo Burchard. Estudió en la Escuela de Artes Aplicadas, dedicándose al dibujo y a la pintura de fiauras y paisajes.

Francisco OTTA (1908). Nacido en Checoslovaquia, se formó en su país natal y en Inglaterra. En Chile se vinculó a la docencia artística y ha desarrollado una obra prolifica.

Juan León **PALLIERE** (1823-1887). Hijo de franceses nacido en Brasil, se formó como pintor y obtuvo la beca de Roma. Regresó a América en 1855 recorriendo el interior de Argentina desde donde pasó a Chile en 1858. Residiendo en Buenos Aires un año más tarde, publicó el famoso Album Palliere con sus grabados.

José **PEROTTI** Ronzzoni (1898-1956). Escultor, pintor, grabador y ceramista, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y más tarde en Madrid y Paris. Fue profesor de la Escuela de Bellas Artes y director de la de Artes Aplicadas.

En 1953 se le dio el Premio Nacional de Arte por su valiosa labor.

Rodulfo Amando **PHILIPPI** Krumwiede (1808-1904). Médico, sabio naturalista y dibujante pasado a Chile en 1851. Desde 1854 dirigió el Museo Nacional de Santiago y publicó e investigó obras fundamentales para el conocimiento del patrimonio natural del país.

Maruja **PINEDO** Neumann (1907). Nacida en lquique, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago y luego en Nueva York. Su pintura muestra figuras femeninas, pájaros y flores.

Santiago **PULGAR** (C. 1870-1920). Pintor, dibujante e ilustrador español. Vino a Chile hacia 1900.

Albino **QUEVEDO** (1890-1944). Pintor vinculado a la Generación de 1913, se destacó como autor de retratos, figuras y bodegones.

Manuel **RAMIREZ** Rosales (1804-1877). Se formó como pintor en Europa, donde fue amigo de Monvoisin y discípulo del paisajista Theodore Rousseau, de quien tomó la temática principal de su obra, que fue escasa,

Bodegón", Carmen Silva.



René **RIOS** Boettiger. Dibujante, ilustrador y caricaturista, se inició en la revista Topaze de Santiago, en 1931. Desde esa fecha colaboró con numerosas publicaciones y creó su personaje Condorito. Ha usado el seudónimo de PEPO.

H. **RIQUELME**. Dibujante activo en Santiago hacia 1960.

Antonio R. **ROMERA** (1908-1975). Dibujante, caricaturista, historiador y crítico de arte nacido en España. Colaboró en diversas revistas y diarios en su país y luego en Francia. Vino a Chile en 1939 y publicó sus dibujos diariamente en la prensa. Su libro Pintura Chilena constituye un clásico en esta materia.

Johan Moritz **RUGENDAS** (1802-1858). Pintor alemán, vino a América por primera vez en 1821 y regresó diez años más tarde, a México. Llegó a Valparaiso en 1834 y residió en Chile, viajando a Argentina y Perú, hasta 1842. Vinculado a toda la intelectualidad de su época, formó algunos discipulos.

Edmundo **SEARLE** Lorca (1894-1982). Dibujante y caricaturista, nieto de John Searle, uno de los precursores de nuestra pintura. Conocido con el

seudónimo de MUNDO ilustró numerosas revistas inglesas y chilenas en una trayectoria de más de sesenta años.

José **SELLENY** (1824-1877). Pintor austríaco, fue becado a Roma y luego elegido por el archiduque Maximiliano como artista oficial de la expedición científica que dio vuelta al mundo en la fragata Novara. Visitó Valparaiso y Santiago en 1859. científica que dio la vuelta al mundo en la fragata Novara. Visitó Valparaiso y Santiago en 1859.

Carmen **SILVA** Rojas (1927). Pintora autodidacta, su obra se basa en un riguroso dibujo y la representación de asuntos cotidianos. Profesora en la Universidad Católica, su labor docente ha sido fecunda y formadora de discipulos.

Alexander **SIMON** (1805-1850). Pintor alemán llegado a Chile en 1850 dispuesto a formar una comunidad mística. Pasó de Valdivia a Chiloé y desde ahí acompañó a Bernardo Philippi a hacerse cargo de la gobernación de Magallanes. Ambos murieron a manos de los indígenas en las proximidades de Punta Arenas.

Antonio **SMITH** de Irisarri (1832-1877). Alumno de Alejandro Cicarelli en la Academia de Pintura, viajó a Europa en 1859 desde donde regresó entusiasmado con el paisaje romántico. Fue el ini-

ciador de esta temática entre los artistas jóvenes que lo seguían, entre ellos Lira y Onofre Jarpa.

E. **STRAUB.** Dibujante naturalista, trabajó con Rodulfo Amando Philippi en el Museo Nacional.

Pedro SUBERCASEAUX Errázuriz (1880-1956). Nacido en Roma se formó en Europa y con su padre el pintor Ramón Subercaseaux. Pintor de historia y retratista, fue fecundo ilustrador y caricaturista, usando el seudónimo LUSTIG. Al hacerse monje benedictino, su temática se hizo religiosa.

Enrique **SWINBURN** Kirk (1859-1922). Hizo estudios en la Academia de Pintura y con Onofre Jarpa, de quien tomó su temática por el paisaje romántico y las marinas.

Carlos **SWINBURN** Izquierdo. Hijo del anterior, fue arquitecto y pintor, continuando la temática de su padre.

Mario **TORAL** Muñoz (1935). Pintor, dibujante, ilustrador y grabador, estudia en Argentina, Uruguay, Brasil y Francia. Regresa a Chile en 1963 y se incorpora a la docencia, publicación de libros de arte y labor pictórica.

María **TUPPER** Huneeus (1898-1965). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago con Juan Francisco González y con el ruso Boris Grigoriev. Su pintura es especialmente vigorosa en los retratos.

Carlina **UGARTE** Orrego (1928-1954). Pintora y escultora, nieta del pintor Alberto Orrego Luco. Estudió en la Escuela de Bellas Artes, distinguiéndose en el retrato y figura humana.

Arturo **VALDES** Alfonso (1893-1922) Pintor y dibujante aficionado, muerto prematuramente en Europa mientras realizaba sus estudios.

Alfredo **VALENZUELA** Puelma (1856-1909). Nacido en Valparaíso, estudió en la Academia con Kirchbach y Mochi. Viajó a Europa entre 1881 y 1885; 1887 y 1890; y desde 1907 hasta su muerte. Considerado uno de los maestros de la pintura nacional, sobresalió como pintor de figuras y retratos.

Luis VARGAS Rosas (1897-1977). Nacido en Osorno, estudió en Santiago con González, Pedro Luna y José Caracci. Vivió largos años en Paris con su esposa la pintora Henriette Petit, fundadores del Grupo Montparnasse. A su regreso fue director del Museo Nacional de Bellas Artes.

"Desnudo". José Venturelli.

José **VENTURELLI** (1923). Estudió en la Escuela de Bellas Artes. Muralista, pintor y grabador, continúa su formación en Brasil, México, Europa y una larga estadía en China. Su temática es la figura y costumbres populares.

Roberto **VERGARA** Donoso. Dibujante aficionado, se especializó en el retrato y también en la caricatura.

Waldo **VILA** Silva (1897-1979). Estudia en la Escuela de Bellas Artes e integra en su juventud el Grupo Montparnasse, adhiriéndose en 1955 al Grupo Rectángulo. Ha escrito valiosas obrasobre pintura nacional.

Dolores **WALKER** (1932). Grabadora formada en la Escuela de Bellas Artes con Francisco Parada y luego con Martinez Bonatti, Palazuelos y Millar.

Ricardo **YRARRAZAVAL** Larraín (1931). Pintor y ceramista, se formó en Roma, alternando este trabajo con el dibujo, el pastel y el óleo, todos con depurada técnica y cuidada realización.

Enrique Antúnez **ZAÑARTU** (1921). Hermano del pintor Nemesio Antúnez, toma el apellido materno para darse a conocer. Parte de su formación la realiza en Estados Unidos, con Hayter, y en



Francia; destacado grabador, su pintura lo sitúa próximo al surrealismo y la abstracción.

José **ZEGERS** Montenegro (1809-1901). Nacido en España pasó joven a Chile donde estudió ingeniería y se dedicó a la enseñanza del dibujo, dictando desde 1848 esa cátedra en el Instituto Nacional. Fue amigo y discipulo de Rugendas.

José **ZEGERS** Recasens (1837 - C. 1915). Hijo del anterior, fue alumno suyo y de Juan Bianchi en el Instituto Nacional. Ingeniero, desde 1863 fue director de la Escuela de Artes y Oficios. Se distinguió como acuarelista.

3 SIGLOS DE DIBUJO EN CHILE

Desde sus inicios hasta nuestros días



De las obras

Conservación y montaje de dibujos: Paloma Mujica - Centro Nacional de

Restauración, Dirección Bibliotecas, Archivos y Museos.

Norma Vera, Patricia Araya, Maria Teresa Valenzuela, Claudia Contreras, Josefina

Dominauez, Patricio Ortiz.

Taller de Conservación de Papel.

Museo Histórico Nacional.

De la exposición

Montaje v diseño museográfico

: Francisco Javier Court, Director Instituto Cultural de Las Condes; Hernán Rodríguez,

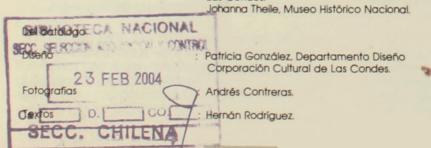
Director Museo Histórico Nacional.

Colaboración

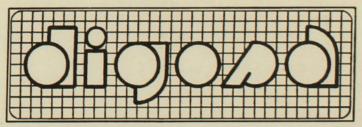
: Fernando Moya, Instituto Cultural de Las Condes.

Paulina Paredes, Instituto Cultural de

Las Condes.







DISTRIBUIDORA GIBSON, ORTUZAR, SILVA, ALCALDE S. A. C. INSTALACION Y DISTRIBUCION DE VIDRIO Y ALUMINIO

DE LAS CONDES SANTIAGO DE CHILE INSTITUTO CULTURAL OCTUBRE-NOVIEMBRE

