

# La Semana Cinematográfica



Año I :: Núm. 1

9 de Mayo de 1918

Precio: 30 centavos



# Casa Lepage

— (Fundada en 1891) —

## MAX GLÜCKSMANN

La Casa más importante en Sud-América en  
Cinematografía, Fotografía y Fonografía

Concesionaria exclusiva de las principales  
marcas cinematográficas de todo el mundo

Aparatos y útiles de cinematografía "SIMPLEX"

Casa Matriz: CALLAO, 45 al 83  
**BUENOS AIRES**

SUCURSAL FLORIDA y LAVALLE

CASA EN PARIS: 5 Rue Scribe

CASA EN NEW YORK: 110 al 112, West 40<sup>th</sup> Street

### OFICINA EN SANTIAGO:

Agustinas, 728. — Casilla Correo, 2547. — Teléfonos: Inglés 2859, Nacional 328

### SUCURSALES y AGENCIAS EN:

Santiago de Chile, Valparaíso, Concepción, Temuco, Montevideo, Rosario de Santa Fé,  
Córdoba, Mendoza, Corrientes, Bahía Blanca, Tucumán, Concordia.

## OFICINA CENTRAL

(SECCION AVISOS)

DE

# "LA OPINION"

Calle de la Bandera, número 137. Teléfono 455

Abierta desde las 7 A. M. hasta las 8 P. M.

|               |                    |          |
|---------------|--------------------|----------|
| SUSCRICIONES: | Por Año.....       | \$ 25.00 |
|               | Por Semestre.....  | » 15.00  |
|               | Por Trimestre..... | » 8.00   |
|               | Por un Mes.....    | » 2.70   |
|               | Número suelto..... | » 0.10   |

Este Diario es el único que da a sus lectores crítica cinematográfica

Imprenta, Redacción y Administración:

—: San Francisco, 224 :—

 LA SEMANA   
CINEMATOGRAFICA

---

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. = Correspondencia a Casilla 2289

---

## NUESTRA REVISTA

**E**STE semanario, exclusivamente cinematográfico, viene a llenar una verdadera necesidad: la de tener al público aficionado al cinematógrafo, al corriente de cuáles son los mejores espectáculos de este género que se dan hoy día en la capital.

Los progresos del biógrafo hacen hoy indispensable una publicación de esta especie, completamente independiente, que no tenga vínculo alguno con los teatros ni con las casas importadoras o productoras de películas y que pueda informar al público con toda imparcialidad y oportunidad, a fin de que esté en situación de seleccionar sin dificultad sus espectáculos.

Hoy día el público no sabe en realidad qué cintas le conviene ver ni cuáles

evitar. Para ello no tiene otro guía que la réclame de los empresarios, que, naturalmente, están en la obligación de alabar todas sus películas. Con LA SEMANA CINEMATOGRAFICA, el público estará en aptitud de elegir por sí mismo lo que más le convenga.

Naturalmente, nuestra publicación no podrá llenar ampliamente su cometido desde el primer momento. Así, la publicación de los programas semanales de los biógrafos, por ejemplo, es un servicio difícil de establecer inmediatamente; pero poco a poco se irán salvando las dificultades hasta que LA SEMANA CINEMATOGRAFICA pueda realizar completamente el programa que se propone su Dirección.

---

 APARECERA TODOS LOS JUEVES 



# LA VERDAD SOBRE EL BIÓGRAFO

## LAS ASEVERACIONES DE NAMUNCURA Y MANELIK

**T**ODAVÍA hay personas civilizadas que se atreven a combatir el biógrafo. Mas aún: todavía hay personas que lo atacan, negando que pueda haber arte cinematográfico.

En un artículo publicado hace poco, un conocido escritor, que firma Namuncura, dice textualmente:

«Lo intolerable del biógrafo comienza nada más que en aquel punto en que, de una exhibición de cosas y de sus movimientos, pasó a pretender la reproducción de los gestos humanos que traducen las emociones interiores. Cuando se introdujo en el teatro dramático, invadió un terreno vedado».

Por su parte, otro conocido crítico teatral publica también un largo artículo en una revista de actualidades, destinado a probar que el biógrafo ha fracasado y que hoy día es en la América latina una fuente de desmoralización y de perversión de las costumbres.

No tomaríamos en serio estas aseveraciones, si ellas no llevaran la firma de escritores que gozan de alguna reputación.

Pero lo cierto es que más sabe el loco en su casa que el cuerdo en la ajena. Los señores Namuncura i Manelik serán todo lo entendidos que se quiera en teatro dramático y especialmente en teatro chico, pero en cuanto a biógrafo, viven a cien leguas de la tierra. Cualquiera persona que lea sus artículos y que conozca un poco de cinematografía, se dará cuenta de que aquellos distinguidos escritores hablan del biógrafo de

oídas y no conocen los enormes progresos que ha alcanzado, tanto por lo que toca a sus procedimientos como a la labor artística de los actores que hacen vivir el drama mudo.

Es absurdo sostener que el cinematógrafo es incapaz de reproducir los gestos que traducen las emociones interiores. Precisamente, una de las ventajas del cinematógrafo sobre el teatro dramático, consiste en que en el primero el espectador no pierde un sólo gesto, una sola actitud, un sólo imperceptible movimiento de la fisonomía de los actores; lo que no ocurre en el teatro dramático, en el que todos los pequeños gestos se pierden para el espectador, tanto que los actores, para salvar este inconveniente, se ven obligados a hacer grandes gestos y aspavientos. De los dos teatros, el que puede dar al espectador el gesto más natural del actor, el que puede dársele mejor en todos sus matices, es precisamente el cinematográfico, y en esto no cabe discusión.

Ahora, pretender, como dice Namuncura, que el cinematógrafo «hará trizas el gesto más patético de la más pasional de las artistas» y que las figuras del biógrafo «carecen de matiz», es revelar únicamente que no se ha visto nada bueno de lo que viene al país en esta materia.

¿Qué personas de las que hayan visto «Las mujeres víctimas de la guerra», «Lucrecia Borgia», «Fe», «La mujer que no tenía corazón» y tantas buenas películas como se pasan en nuestros principales cines, podrá decir que el

GALERÍA DE «LA SEMANA CINEMATOGRAFICA»



MARY MILES MINTER

biógrafo deja algo que desear en lo tocante a dar el gesto, la actitud o la expresión fisionómica con todas sus gradaciones y todos sus matices?

Esto por lo que toca a Namuncura. En cuanto a Manelik, fuerza es convenir en que su artículo parece a primera vista poco sincero. De otro modo ¿cómo pretende hacer creer el distinguido escritor, que el biógrafo es fuente de perversión, «que está destruyendo la buena enseñanza del regazo materno, de la religión y de la escuela»? ¿Cómo pretende hacer creer que el biógrafo esté «explotando los instintos rebeldes del alma humana en las multitudes ineducadas, por medio de la exhibición del ban-

didaje en lucha contra el orden público»? ¿Cómo pretende hacer creer, en fin, que hoy día el biógrafo no es más que una exhibición desvergonzada «de mujeres de buenas formas, sin corsé y sin ropas interiores, que hacen en la escena cosas que no se atreverían a hacer de cuerpo presente»?

Presentar así, a esa luz, el espectáculo cinematográfico, que hoy día ocupa lugar de honor en todos los países civilizados, es, o no conocerlo, o no ser sincero. En todo caso, el artículo de Manelik demuestra pasión, demuestra animosidad contra el biógrafo, y en estas condiciones, no creemos que debamos tomarlo en serio y entrar a refutarlo.



## LA MUJER ANTE LA LEY

EL MATRIMONIO ERRAZURIZ-SAULLES EN EL CINE

**E**L ruidoso asunto Errázuriz-Saulles, que tanta repercusión tuvo en nuestro país, por actuar en él como protagonista una dama de la alta sociedad chilena, acaba de ser llevado al cine por la casa Fox, que ha hecho con él una gran película, estrenada con éxito enorme en Nueva York. Se titula «La mujer ante la ley».

Se trata de una cinta de presentación extra, cuyo desarrollo dura una hora y media y cuyo rol principal está a cargo de Miriam Cooper, que caracteriza a la señora Blanca Errázuriz con el nombre de Blanca del Castillo. El señor de Saulles figura en la pieza con el nombre de Jack La Salle.

La casa Fox ha hecho publicar a los cuatro vientos, y lo ha estampado también en los programas y carteles, que se trata precisamente de este asunto y que su trama no es otra que los amores y penas de este desgraciado matrimonio.

Un hecho digno de notarse, es que los personajes han sido presentados tales como eran en su vida real, con todas sus caracte-

rísticas y hasta con todas sus debilidades. Miriam Cooper, la protagonista, ha obtenido en esta pieza un éxito extraordinario. Según las revistas de donde tomamos esta información, tiene un gran parecido con la señora Errázuriz, de tal modo que el público neoyorkino, la noche del estreno, hacía los más extraños y curiosos comentarios sobre las escenas que aparecían en la cinta. La empresa, además, para favorecer la ilusión, había ocultado el nombre de la actriz que debía caracterizar a la dama chilena.

Los comentarios de la prensa norteamericana, expresan que se trata de una cinta que, aparte de su interés de clave, es de gran mérito.

Dadas estas circunstancias, y sobre todo la de tratarse de un asunto que toca tan de cerca a nuestra sociedad, no puede ponerse en duda que la aparición de esta cinta en nuestros escenarios está destinada a despertar un interés que bien podríamos calificar de escepcional.

## La evolución del Biógrafo

(Según las ideas de Manelik)

EN sus primeros tiempos el biógrafo era una cosa deliciosa. Uno veía en él los campos, los trigales, los cerros, los pastales y los potreros. No había nada más encantador, y daban ganas hasta de ser caballo.

Después entró por lo cómico, y empezaron las roturas de platos, las quebraciones de muebles, las carreras de suegras y las zancadillas a los guardianes del orden público. Esto ya no era tan bello, pero era sano.

En seguida vinieron los crímenes, y el biógrafo enseñó al pueblo el robo y el asesinato a la alta escuela, dándole a conocer métodos perfeccionados para abrir una caja fuerte o para despachar a un prójimo sin dejar huellas. Esto era educador.

Hasta aquí todo iba bien, pero las cosas se echaron a perder totalmente cuando aparecieron las mujeres de bonita cara y de bonitas formas y se adueñaron del biógrafo. La Bertini, la Robine, la Menichelli, desalojaron de la escena muda a Connan Doyle y a Arsenio Lupin. Por su parte, los directores artísticos se adueñaron a su vez de estas señoras, les sacaron el corsé y las ropas interiores y las pusieron a actuar en la escena en paños menores. En cuanto a argumentos para sus piruetas, «esas señoras» los tomaron de Zola, Balzac, Coppée, Víctor Hugo y otros degenerados por el estilo.

Y este es hoy el biógrafo.

M.



## La firma Bidwell y Larraín

*Conversando con don Guillermo Bidwell*

ES siempre grato para los periodistas encontrarse en el terreno de sus actividades con personas amables y de trato, que les facilitan su labor, y esto es lo que nos ocurrió al entrevistar hace pocos días al señor Guillermo Bidwell, socio de la firma Bidwell y Larraín, que se encuentra recién llegado a la capital después de una larga permanencia en Estados Unidos.



DON GUILLERMO BIDWELL

Nuestro objeto era interrogarlo sobre sus impresiones de Nueva York, relativas al teatro mudo.

El señor Bidwell se entusiasma hablándonos sobre el particular. Viene encantado, maravillado, de lo que ha visto en la capital del mundo del cine. «Aquello,—nos dice,—es como ver realizado un cuento de las mil y una noches».

Nos relata en seguida sus entrevistas, sus observaciones; nos habla de las casas productoras, de las cuales tiene muy buenos recuerdos. Se detiene especialmente a hablarnos de la firma Piedmont Pictures C.<sup>o</sup>, una de las más serias e importantes de Nueva York, y de su digno y atento presidente, el señor Lamm, a quien nombra con verdadero agrado.

Satisfaciendo nuestra curiosidad, nos dá idea de los principales teatros-cines de la gran capital, del Rivoli, del Rialto, del Strand. Nos describe sus características, sus dobles plateas, su manera de funcionar,



OLGA PETROVA,  
una de las más hermosas estrellas del cine

su exactitud para cumplir los programas, sus comodidades, la música adecuada que acompaña las proyecciones. Hace hincapié particularmente en la circunstancia de que en Nueva York no existe el sistema en uso en Chile, de cambiar día a día los programas, sino que cada pieza se repite noche a noche durante largos períodos en el mismo

teatro. Atribuye a esto gran importancia, pues el cambiar con frecuencia los programas no puede hacerse sino echando mano de material barato, lo que redundaría en perjuicio del público y de los mismos empresarios y contribuye al desprestigio del biógrafo. Estima que este sistema ha contribuido no poco en nuestro país a las críticas desfavorables que suelen hacerse de cuando en cuando a esta clase de espectáculos.

El señor Bidwell trae la exclusividad de varias marcas de primer orden, entre ellas la de la Sociedad Pro-Moralidad de Nueva York; la de la valiosa serie de diez películas de Olga Petrova, artista que gana ochenta mil dólares por cada una de esas películas; la de la nueva serie de ocho películas de Chaplín, por las cuales el popular cómico recibirá más de un millón y medio de dólares, y de las cuales la primera será «Vida de Perros». Trae también la exclusividad de las películas submarinas de Williamson Brothers; tiene un contrato con la Legación Británica para exhibir semanalmente una película oficial de actualidades de la guerra, etc., etc. Su cartera de apuntes es inagotable.

Interrogado por nosotros acerca de los próximos estrenos de la casa, nos dice que el primero de importancia será el de «Madres, educad a vuestras hijas», perteneciente a la serie Pro-Moralidad, de la que espera estrenar semanalmente una película de fuerza. Después vendrá «Vergüenza», de la misma serie, interpretada por Zena Keefe; en seguida dos cintas de la Petrova, «La hija del destino» y «Luz de adentro»; después, «Bolsillos vacíos», por Ketty Galanta y Cyril Brenon; a continuación, «El signo invisible». Nos llama la atención a una cinta titulada «Si estoy en estado de casarme», que vendrá un poco más tarde. Nos dice que esta es una gran película, de la serie Pro-Moralidad, que está seguro de que llamará vivamente la atención, tanto por la belleza del drama como por las grandes

enseñanzas que encierra, relativas a un asunto que es de vital importancia para las familias y para la sociedad.

De la serie de películas submarinas, la primera en estrenarse será «El ojo submarino», drama que se desarrolla en el fondo del mar y que será estrenado para fines del mes.

De las cintas en series, nos da referencias de «La fuga», película fina de intrigas, que puede satisfacer aún al público más exigente.

No podríamos poner fin a esta crónica si hubiéramos de entrar a dar detalles del vasto plan de trabajos que se propone desarrollar el inteligente y activo empresario. Agregaremos sólo que, además de la importación de películas, el señor Bidwell trae la representación de varias casas productoras de material cinematográfico, entre otras, la exclusividad de los aparatos Power, que tanta aceptación tienen hoy en los cines de Norte América.

Para terminar, agregaremos que, por ahora, la casa Bidwell y Larraín hará sus estrenos en el Teatro Septiembre, pero entra en los planes de la casa, que tiene en explotación cinco teatros en Antofagasta y veintisiete en la costa del Pacífico, la construcción de un gran teatro en esta capital, el que, naturalmente, contaría con todo el confort y las comodidades de los teatros modernos de los Estados Unidos.

Pusimos fin a nuestra entrevista con una calurosa felicitación para el entusiasta hombre de negocios, haciéndolo extensivo a su digno socio, el señor Luis Larraín, que ha quedado con la representación de la casa en Nueva York, a fin de atender personalmente su giro en aquella plaza.

REPÓRTER.



BESSIE BARRISCALE

Es una de las actrices de cutis más blanco que se conocen. Tiene los cabellos rubios y los ojos negros, lo que la hace muy apropiado para la fotografía animada.

Bessie nació en Nueva York y tiene a la fecha 27 años. Es casada con Howard Hickman, con quien trabaja en «Los que pagan». Tiene un hijo y ella dice de él que es su mejor obra. Mide 1.57 de altura y pesa 56 kilos. Su entrada al cine data de 1914.

## CONCURSO DE ARGUMENTOS

CINE-MUNDIAL-PATHÉ.—Una noticia que puede interesar a nuestros intelectuales es la que encontramos en el último número de Cine-Mundial: la de que esta importante revista norteamericana, de acuerdo con la casa Pathé, ha abierto un concurso de argumentos para películas, con un primer premio de mil dólares y un segundo de quinientos dólares. El plazo para la entrega de los trabajos terminará el 31 de agosto, debiendo remitirse a Cine-Mundial, New-York.



# North America

---

## La Joven Belga

Protagonista

**Alice Brady**

La genial intérprete de "Frou-Frou"

---

Sentimental historia de amor, en la  
que se glorifica el amor de madre.





# Films Service

---

## El Teléfono de la muerte

Película en Series

La vista de aventuras misteriosas; la película en series que ha tenido el mayor éxito en la capital.



# Crónica Cinematográfica

## THAIS Y ANATOLE FRANCE

Anatole France es indiscutiblemente uno de los más grandes escritores de Francia y del mundo. Su fina ironía, unida a su maravilloso estilo y a sus grandes conocimientos de los problemas filosóficos y sociales, hacen que sus obras sean hoy la lectura más exquisita y al mismo tiempo más sólida con que puedan recrearse los espíritus cultos.

Este autor inimitable, entre sus muchas obras, escribió «Thais», novela llena de encanto y de graciosa ironía, que es una de las más hermosas y más conocidas del autor.

Pues bien; esta novela ha sido adaptada al cine por la casa Goldwyn y pronto la veremos en nuestros escenarios. Caracteriza a la cortesana griega, Mary Garden, famosa actriz cantante que trabaja actualmente en el cine.



Una escena de la película «Los que pagan»

## LOS QUE PAGAN

Esta es una hermosa, más que hermosa, hermosísima película, de argumento sencillo pero de aquellos que llegan al alma del espectador. Bessie Barriscale, la protagonista, es una actriz que con esta sola película tendría derecho a figurar entre las más so-

bresalientes de la escena muda. Howard Hickman, conocido ya de nuestro público en «Civilización» y «El Raid de los dirigibles», es un digno compañero de la gran actriz.

En dos palabras, el argumento consiste en los amores de Dorothy Warner, hermo-

sa y humilde muchacha, con un hombre casado. El destino los pone al uno en brazos del otro. Lleg a luego el conflicto y el marido se ve obligado a optar entre las dos mujeres. Ambas sufren sin culpa: ellas son «las que pagan»

El asunto, al que no queremos quitar su novedad para los que no lo conozcan, es de mucha belleza e importancia y está muy bien tratado.

En cuanto a la fotografía y a la presentación escénica, son admirables.

Es una cinta digna de los mayores elogios.

### MADRES, EDUCAD A VUESTRAS HIJAS

Es ésta una bellísima y moralizadora pe-

Al alzarse el telón, vemos unas altas montañas: son las cumbres de la pureza. Dos jóvenes encantadoras, vestidas de blanco y con un lirio en la mano, marchan por entre las rocas. Ambas llevan la vista vendada y no ven los precipicios que se abren delante de sus pasos. De pronto, la madre de una de ellas se acerca y le quita la venda. La joven, horrorizada al ver los abismos por entre los que marchaba, retrocede y huye. La otra, en cambio, siempre con la venda en los ojos, camina confiada y cae al precipicio. La vemos luego en el fondo de él, con sus blancas vestiduras manchadas y marchito el albo lirio que llevaba. Ha caído en los abismos de la vergüenza.

Este hermosísimo prólogo es la síntesis



Una escena de  
«Madres, edu-  
cad a vuestras  
hijas»

ZENA KEEFE AND KATHERINE KAELED IN A SCENE FROM  
"ENLIGHTEN THY DAUGHTER."

lícula, la primera que nos llega de las que edita la Soc. Pro-Moralidad de New-York.

de toda la pieza. Falta sólo agregar que la joven caída dice a su madre, en un instante

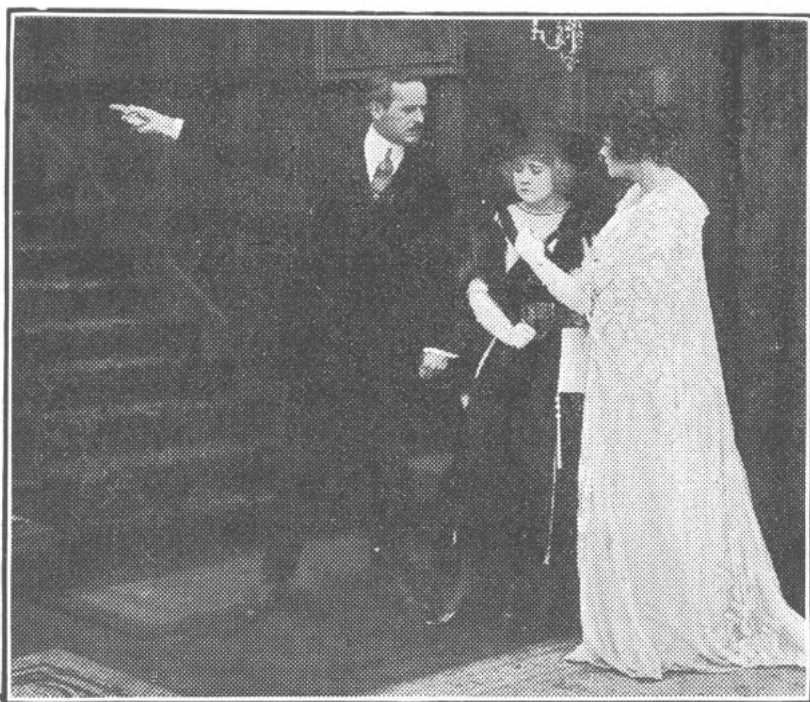
trágico: «Madre, tuya es la culpa... Tú debiste advertirme...»

Y aquella joven tiene razón. Las madres deben abandonar aquel rancio y erróneo concepto de que hay que ocultarlo todo a las jóvenes, como si fuesen la misma cosa pureza e ignorancia. La joven que no conoce los peligros de la vida, está desarmada y es fácil presa de los gavilanes. Cumple a las madres quitarles la venda de los ojos.

Por lo demás, esta película, aparte de su

mérito educativo, es de gran efecto dramático y tiene escenas extraordinariamente emocionantes. La moralidad resulta en ella por sí sola y no perjudica en forma alguna a la acción.

En cuanto al trabajo escénico, nos bastará advertir que el rol protagonista está a cargo de Zena Keefe, una actriz extraordinariamente simpática, que se cuenta entre las mejores del teatro mudo, para que se comprenda que él nada deja que desear.



BESSIE BARRISCALE IN "THOSE WHO PAY."

Otra escena de la película «Los que pagan»

## LA DONCELLA DE ORLEANS

La *reprise* de esta gran película ha sido hasta cierto punto una novedad, pues en su primera presentación, hecha hace tiempo, se pasó en forma incompleta.

Es una pieza muy hermosa y de gran espectáculo. Geraldina Farrar, la protagonista, se eleva en esta obra a mucha altura.

## PROBLEMA DE MUJER

Interesante cinta; protagonista, Clara Kimball Young. Se desarrolla en ella un asunto atrayente, destinado a levantar el ánimo y a despertar las energías de las mujeres, pues se trata de una valerosa joven que lucha con toda clase de dificultades hasta conseguir sostenerse por sí misma.

## TODO POR LA PATRIA

Por comunicaciones enviadas de Valparaíso, sabemos que esta película nacional, la cuarta elaborada en Chile y debida a la casa filmadora Frey Film, ha obtenido un gran éxito en sus primeras presentaciones. Pronto la veremos en la capital.

## LAS SIETE PERLAS

Esta bonita película en series ha llevado la mayor concurrencia a los cines en estos días. Es muy atrayente y de mérito en su género. Intérpretes la hermosa Mollie King y «el simpático» Creighton Hale.

LUCILA AZAGRA.

## Es regodearse

MARY Garden, cuyo retrato publicamos en otra página, rehusó la suma de cien mil dólares por interpretar la adaptación cinematográfica de «Thais». No sabemos qué suma pediría la artista por su trabajo, pero es indudable que el empresario habrá debido soportar la imposición, ya que consiguió que Mary Garden tomase el papel.

A propósito de sueldos de las «estrellas», debemos recordar que, no hace mucho, Mary Pickford, llamada «la niña del millón de dólares», rechazó también una oferta de \$ 25,000 americanos por semana, que le ofrecía la casa Pathé, oferta la mayor que se haya hecho a artista alguno, exceptuando a Douglas Fairbanks, que también rehusó una oferta igual.



## El sombrero de William J. Hart

TODO el mundo recuerda a este eminente actor, célebre por sus caracterizaciones de cow-boys, de bandidos o de hombres de temple de hierro. Fresco está el recuerdo de su admirable creación «Entre hombres», película emocionante en la que actúa también Enid Markey.

Pues bien, este gran artista acaba de hacer un obsequio curioso a la Cruz Roja Norteamericana: le ha donado su ya famoso sombrero de alta copa y anchas alas. Por su parte, la Cruz Roja se ha propuesto hacerle precio al sombrero. y al efecto, va a sacarlo a subasta pública.

El conocido productor cinematográfico Thomas H. Ince, que tantas buenas películas ha enviado a Chile, ha ofrecido desde luego mil dólares por el sombrero.

Es de advertir que Hart, al remitirlo a las autoridades de la Cruz Roja, puso su firma en el forro, y éstas, ampliando la idea, lo despacharon con rumbo a Francia, Inglaterra e Italia para que lo firmaran también las personalidades más prominentes de dichos países.

Se dice que cuando el sombrero esté de vuelta a los Estados Unidos y se proceda a su venta, ostentará las firmas de los presidentes Poincaré y Wilson, de los reyes de Inglaterra e Italia, de los generales Joffré, Pershing, Diaz y Haig, de Mr. Asquith, Clemenceau, Orlando, Baker, Daniels y otros prohombres de la actual situación mundial.

Es probable que entonces Mr. Ince se vea en la necesidad de aumentar por lo menos al doble su propuesta, a fin de poder conservar alguna opción en la subasta de tan extraordinariamente documentado sombrero.



# BIDWELL y LARRAIN

MORANDÉ, 248 — SANTIAGO

Ofrecemos a los señores Empresarios de Teatros las últimas producciones Cinematográficas recién llegadas de Nueva York:

«Madres, educad a vuestras Hijas». 2,800 metros

«Vergüenza» . . . . . 2,600 »

«El Ojo Submarino» . . . . . 2,965 »

«El Hombre de la Pantalla negra».—18 Episodios.  
—5 Noches.

«La Hija del Destino», por Mme. Petrova y muchas otras de grande importancia.

---

Tenemos la exclusividad de las producciones de Mme. PETROVA y de todas las películas que exhibe La Primera National Exhibidores de los Estados Unidos.

---

Unicos Agentes de los famosos Cameragraphs (Cinematógrafos) de la

Nicholas Power Co. de E. U.

Ofrecemos toda clase de sillas para teatros. Muestras y demás referencias en nuestras oficinas.

# PROGRAMAS DE LOS BIÓGRAFOS

DEL VIERNES 10 AL MIÉRCOLES 15

Llamamos la atención hacia esta información que permitirá a los favorecedores de nuestra Revista estar al corriente de los días y teatros en que se dan las cintas durante toda una semana

## SETIEMBRE

(Delicias, esquina Lira)

VIERNES.—A las 6.5 y a las 9.15.—Madres, educad a vuestras hijas.

SÁBADO.—A las 6.5 y a las 9.15.—Mi esposa soltera.

DOMINGO.—A las 6.5.—Madres, educad a vuestras hijas.

A las 9.15.—Ana Karenine.

LUNES.—Descanso.

MARTES.—A las 6.5. y a las 9.15.—Norte América y los aliados.

MIÉRCOLES.—A las 6.5.—El lobo y su compañera.

## BRASIL

(Plaza Brasil)

VIERNES.—A las 6.5 y a las 9.15.—Madres, educad a vuestras hijas.—(Fuera de programa, Pepita Sirvent).

SÁBADO.—A las 6.5 y a las 9.15.—Ana Karenine.—(Pepita Sirvent).

DOMINGO.—A las 3.—Doncella de Orleans (2.ª parte).

A las 6.5.—Ana Karenine.

A las 9.15.—Madres, educad a vuestras hijas.—(Pepita Sirvent).

LUNES.—A las 6.5 y a las 9.15.—Mi esposa soltera.

MARTES.—A las 6.5 y a las 9.5.—Norte América y los aliados.

## ALAMBRA

(Monjitas, esquina San Antonio)

VIERNES.—A las 6.15.—Honor de Mujer. A las 9.20.—La honra por asalto.

SABADO.—A las 6.15 y a las 9.20.—Hipócritas.

DOMINGO.—A las 3.—Las Siete Perlas.—fin.

A las 6.15 —La honra por asalto.

A las 9.20 —La Condesa de Sommerive.

LUNES.—A las 6.15 y a las 9.20.—La zona de la muerte.

MARTES.—A las 6.15 y a las 9.20.—Todo por la Patria.

MIÉRCOLES.—A las 6.15 y a las 9.20.—Todo por la Patria.

## COLON

(San Pablo, esquina Teatinos)

VIERNES.—A las 9.15.—Por amor a su tierra.

SÁBADO.—A las 9.15.—Problema de mujer.

DOMINGO.—A las 9.15.—Triángulo amarillo —(Fin).

LUNES.—A las 9.15.—48, Avenida de la Opera.

MARTES.—A las 9.15.—Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.

MIÉRCOLES.—A las 9.15.—Las Siete Perlas —(Fin).

JUEVES.—A las 9.15.—Doncella de Orleans (1.ª parte).

VIERNES.—A las 9.15.—Doncella de Orleans (2.ª parte).

## ATENAS

(Maestranza, esquina Avenida Matta)

VIERNES.—A las 9.20.—La joven belga.

SÁBADO.—A las 9.20.—Las Siete Perlas (10-11-12).

DOMINGO.—A las 3.—Triángulo amarillo (2.ª parte).

Especial.—Las Siete Perlas (10-11-12).

A las 9.20.—Diana la cazadora.

## ALHAMEDA

(Delicias, 2375)

VIERNES.—A las 6.15 y a las 9.15.—Las Siete Perlas.—(Fin).

SÁBADO.—A las 6.15 y a las 9.15.—Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.

DOMINGO.—A las 6.15 y a las 9.15.—Zona de la muerte.

LUNES.—A las 6.15 y a las 9.15.—Mi esposa soltera.

MARTES.—A las 6.15 y a las 9.15.—Veneno de los celos.

## GARDEN

(Delicias, 1639)

VIERNES.—A las 6.15 y a las 9.30.—Los Cuatro Jinetes del Apocalipsis.

SÁBADO.—A las 6.15.—Honor de mujer.

A las 9.30.—La honra por asalto.

DOMINGO.—A las 3.15.—Las Siete Perlas (10-11-12).

A las 6.15.—Zona de la muerte.

A las 9.30.—Hipócritas.

LUNES.—A las 6.15.—La honra por asalto.

A las 9.30.—Luciana de Sommerive.

MARTES.—A las 6.15 y a las 9.30.—Los que pagan.

### VICTORIA

(Recoleta, 345)

VIERNES.—A las 9.30.—Los que pagan.

SÁBADO.—A las 6.15 y a las 9.30.—Las Siete Perlas.—Fin.

DOMINGO.—A las 3.30.—Las Siete Perlas.

A las 6.15.—Honor de Mujer.

A las 9.30.—Honra por asalto.

LUNES.—A las 9.30.—Triángulo amarillo.—Segunda función.

MARTES.—Zona de la muerte.

A las 9.30.—Condesa de Sommerive—

MIÉRCOLES.—A las 9.30.—Dos hombres y una mujer.

### DIECIOCHO

(Dieciocho, esquina Delicias)

VIERNES.—A las 6.15 y a las 9.30.—Las Siete Perlas (7-8-9).

SÁBADO.—A las 6.15 y a las 9.30.—Doncella de Orleans (1.<sup>a</sup> parte).

DOMINGO.—A las 6.15.—Ana Karenine.

A las 9.30.—Doncella de Orleans (2.<sup>a</sup> parte).

LUNES.—A las 6.15.—Doncella de Orleans (1.<sup>a</sup> parte).

A las 9.30.—Ana Karenine.

MARTES.—A las 6.15 y a las 9.30.—Doncella de Orleans (1.<sup>a</sup> parte).

MIÉRCOLES.—A las 6.15 y a las 9.30.—Ana Karenine.

### DELICIAS

(Delicias, esquina San Alfonso)

VIERNES.—A las 6.15 y a las 9.20.—Doncella de Orleans (1.<sup>a</sup> parte).

SÁBADO.—A las 6.15 y a las 9.20.—Doncella de Orleans. (2.<sup>a</sup> parte)

DOMINGO.—A las 3.20.—Triángulo amarillo —(Fin).

A las 6.—Las Siete Perlas (7-8-9).

A las 9.20.—Ruinas de un sueño.

LUNES.—A las 9.20.—El Pozo que llora.

MARTES.—A las 9.20.—Madres, educad a vuestras hijas.

MIÉRCOLES.—A las 9.20.—Hipócritas.

## Las casas anuncian:

### «ITALO-CHILENA»

«Ana Karenine», de la gran novela de Tolstoi. Intérprete María Melato.

«Mi esposa soltera», comedia por la hermosísima actriz Carmel Myers, protagonista de «Las Sirenas del Mar».

«El As Rojo», película en series por María Valcamp.

«La Niña del Bosque», por Violet Mercereau.

### «NORTH AMERICAN FILMS S.»

«El teléfono de la muerte.—*Reprise*».

### «CASA GLUCKSMANN»

«El maestro silencioso», de la afamada marca Selznik, protagonista el gran actor Roberto Warwik.

«Una aventura de Mary», interpretada por Mary Miles Minter, la encantadora intérprete de «Fe», cuyo retrato damos hoy en nuestra página de honor.

«Luz», por Helen Rosson, la madre de «Fe».

«Chacales», comedia de aventuras.

«El círculo de hierro», por Clara Kimbal Young.

### «TEATROS Y CINEMAS LDA.»

«La honra por asalto», película Fox, por Theda Bara y Stuard Holmes.

«La Condesa de Sommerive», argumento de Teodoro Barriere.

«Thais», gran película de la marca Goldwyn, interpretada por la eximia actriz, cantante, Mary Garden, cuyo retrato damos en la portada.

### «BIDWELL Y LARRAIN»

«Vergüenza», película de la serie de la Sociedad Pro-Moralidad de Nueva York, por Zena Keefe.

«La hija del destino» y «Luz de adentro», por Olga Petrova.

«Si estoy en estado de casarme», gran película moralizadora, del estilo de «Mercadería Averiada».

«El ojo submarino», drama de amor fotografiado en el fondo del mar.

«La Fuga», película en series.



# Música de Autopiano

de 65 Notas



Se realiza un lote de 60 piezas,  
de autores escojidos



Precio, 5 pesos cada una

POR MAYOR GRANDES REBAJAS



TRATAR:

**PLAZA SAN ISIDRO, 390**



# LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Revista Independiente, Ilustrada



Informará al público sobre las  
mejores películas y sobre las  
novedades de nuestras salas  
de espectáculos. Publicará el  
programa semanal de los bió-  
— grafos, crítica, etc. —



Número Suelto 30 Centavos

Para Avisos y Subscripciones:  
Dirigirse a LUCILA AZAGRA, Casilla 2289  
SANTIAGO, CHILE

