

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

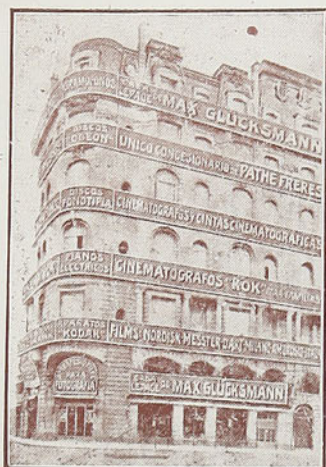


BESSIE LOVE

Año I :: Núm. 7

20 de Junio 1918

Precio: 30 centavos



Casa Lepage

(Fundada en 1891)

MAX GLÜCKSMANN

La Casa más importante en Sud-América en
Cinematografía, Fotografía y Fonografía

Concesionaria exclusiva de las principales
marcas cinematográficas de todo el mundo

Aparatos y útiles de cinematografía "SIMPLEX"

Casa Matriz: CALLAO, 45 al 83
BUENOS AIRES

SUCURSAL FLORIDA y LAVALLE

CASA EN PARIS: 5 Rue Scribe

CASA EN NEW YORK: 110 al 112, West 40th Street

OFICINA EN SANTIAGO:

Agustinas, 728. — Casilla Correo, 2547. — Teléfonos: Inglés 2859, Nacional 328

SUCURSALES y AGENCIAS EN:

Santiago de Chile, Valparaíso, Concepción, Temuco, Montevideo, Rosario de Santa Fé,
Cordoba, Mendoza, Corrientes, Bahía Blanca, Tucumán, Concordia.



LA DROGUERIA FRANCESA, 243, AHUMADA

ACABA DE RECIBIR:

Elixir de Pangaduine.

Comprimidos Lacteol.

„ Guillaumin.

Grajeas Hecquet.

Fosfatina Falières.

Neurosina Prunier

Alquitrán Guyot.

Cerebrina Fournier.

Polvos laxativos de Vichy.

Polvos Píver Azurea.

» » Floramye.

» » Safranor.

» » Pompeya.

» » Qivitz.

» Java.

» Roger y Gallet, (Surtidos)

» Atkinson, (Surtidos)

» Simon.

 LA SEMANA
CINEMATOGRAFICA

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. = Correspondencia a Casilla 2289

Suscripción por este año, colección completa, \$ 10

Números atrasados: Portal Fernández Concha, 950

NOTICIAS DE NUESTRO AMBIENTE

Grandes acontecimientos se preparan para nuestro mundo cinematográfico. La restricción del mercado europeo para las cintas yankees, hace que éstas busquen colocación en la América latina, y Chile ha sentido las consecuencias de este movimiento.

La Casa Glücksmann reorganiza sus servicios en nuestro país; la Norte-americana amplía su giro; la firma José Traver y C.º hace igual cosa y nos trae marcas tan importantes como la Goldwyn, la Christie y otras; se echan las bases de una sociedad nueva, para traer al país las cintas de la Paramount; se estudia la contratación y construcción de nuevos teatros para los estrenos, etc., etc. Todos estos son síntomas reveladores de un próximo movimiento sísmico-cinematográfico que dará en tierra con las películas mediocres y nos hará entrar de lleno en el camino de lo superior. Así sea.

Según noticias que hemos recibido de Osorno, pronto tendrá lugar en esa ciudad el estreno del Teatro Central, que funcionará como sala de biógrafo, pero que cuenta con las comodidades necesarias para toda clase de espectáculos.

Los Tribunales de Justicia han tomado la medida de encarecer al Ministerio Público la conveniencia de acusar ante quien corresponda las exhibiciones cinematográficas inmorales.

La medida no ha dejado de causar sorpresa, pues no se vé qué exhibiciones inmorales hayan podido motivarla.

Por lo demás, parece un poco extraño este exceso de severidad contra el biógrafo, frente a la extremada tolerancia que se gasta con la opereta y la tanda, en las que en las palabras, trajes y modales de los artistas hay por lo general una desvergüenza que pasa de la raya.

Lo curioso es que la grosera inmoralidad del teatro chico no llama la atención de nuestros severos magistrados, los que, en cambio, toman rigurosas medidas contra el biógrafo, que no comete pecado alguno que sepamos.

Bueno sería que el respetable tribunal se constituyera un día en visita a ver «Bocaccio», «La duquesa de Bal Tabarín», o cualquiera otra pieza por el estilo, y en seguida resolviera «con conocimiento de causa». Seguramente que entonces, antes de hacer cortar, por inmoralidad, un metro de película, se vería en la necesidad de hacer clausurar todas las salas de teatro chico de Santiago.

La medida de los magistrados, con perdón sea dicho, ha demostrado que ellos no conocen ni el teatro chico ni el biógrafo.

Chillán es una de las ciudades más mal reputadas en el mundo cinematográfico. Cuando se quiere citar en Estados Unidos un pueblo atrasado, se cita a Chillán, y, como prueba de su poca cultura, se cita el hecho de que esta vieja ciudad de Chile no posee más que un solo biógrafo.

A la verdad que valdría la pena de que los chillanejos reaccionaran y se aficionaran un poquito más al cine, si no por amor al arte, al menos por el qué dirán.

El imposible

(CUENTO)

UNA noche que ardía la luz de las arañas en la opulenta sala del festín, los dos estábamos solos; y ella, mi amada, tenía el rostro ligeramente encendido por el fuego dorado del champagne.

—Si quieres, me dijo, que te ame eternamente, dame alguna cosa imposible.

* *

Rápido como el pensamiento, volé al país encantado a donde van los ensueños virginales, y un segundo después puse a sus plantas un velo diáfano, casi impalpable. Tenía el color de los lirios ignorados que florecen en las cumbres lejanas, bajo los astros; y era formado de todos los blancos pensamientos de sus sueños de virgen, de todos los perfumes de la inocencia y del pudor.

Mi amada no se dignó mirarlo.

Atravesé las nubes y llegué hasta los últimos confines del espacio, allá donde están los soles desconocidos; y de aquella región extraña, santuario no profanado por las miradas del hombre, le traje una estrella negra. Parecía una perla oscura y enorme, y era formada de todas las lágrimas que derramó una noche, niña aún, sobre el helado seno de su madre muerta, al fulgor amarillento de los cirios.

Mi amada apuró hasta el fondo la copa de champagne, y sus labios, mojados con el vino de oro, se entreabrieron con una sonrisa cruel y burlona.

Crucé la vía láctea, seguí más allá del paraíso, más allá de las últimas estrellas, y llegué a la región misteriosa a donde va la inocencia, lejos de la impureza de la luz; y de aquella región nunca soñada, de aquella región imposible, le traje una paloma blanca. Era la blanca paloma de la inocencia, que una noche sollozaba amargamente en su

garganta de virgen, mientras ella temblaba de fiebre y de ansia en la embriaguez suprema de las caricias.

Mi amada se acercó a la ventana. Allí estuvo largo tiempo inmóvil, con la paloma entre las manos y la frente inclinada sobre el pecho. De pronto la besó con cariño y la soltó: un opaco ruido de alas turbó el silencio y la paloma se perdió a lo lejos. Y mi amada tenía los ojos llenos de lágrimas y el seno cargado de sollozos.

Yo me alejaba, con el corazón oprimido, talvez para no volver ya nunca.

Ella me detuvo.

—En el corazón del hombre, me dijo, florece un lirio de nieve, todo pureza, todo perfume. Quiero ver esa flor.

¡Ay! en el corazón de todos los amigos que encontré a mi paso, en el corazón de mis mejores amigos, de aquellos que cien veces me tendieron la mano para salvarme, encontré, con horrible desencanto, en vez de lirio de nieve de la amistad, las ortigas punzadoras del engaño.

Y miré allá lejos, muy lejos, hacia la deslumbrante sala del festín, donde quedaba mi mejor, mi único amigo, casi mi hermano. Y estaba ¡oh, cielos! entre los blancos brazos de mi amada; y se besaban, ébrios de voluptuosidad, con los transportes supremos de la pasión.

* *

Y entonces me senté al borde del camino, la frente entre las manos, y lloré amargamente. Porque si es posible traer del país de los sueños el velo de los blancos pensamientos virginales, si es posible arrancar a los cielos una estrella formada de lágrimas, si es posible traspasar el espacio para traer la paloma sin mancha de la inocencia, es imposible, ¡ay! imposible, encontrar en el mundo un solo corazón en que florezca el lirio de nieve.

ALEJANDRO PARRA M.

GALERÍA DE «LA SEMANA CINEMATOGRÁFICA»



MABEL NORMAND



El cine y los niños

EN un artículo anterior, refiriéndonos a las películas que pueden ser vistas sin inconveniente por los niños, dijimos que el hecho de tratarse de una cinta policial o de aventuras no es suficiente para considerarla apropiada para ellos. Como esto es un poco vago, necesita una aclaración.

Hay que distinguir, desde luego, entre la cinta policial y la cinta de aventuras.

La primera es, por lo general, inadecuada para niños, salvo casos especiales de temas muy bien elegidos.

En efecto, la película policial, por su naturaleza, trata siempre de crímenes y de criminales, que, aunque perseguidos por la justicia y castigados a la postre, hacen en el alma del niño una mala impresión y dejan en su cerebro un germen de perturbación moral que conviene evitar. Hay, sin embargo, muchas cintas de esta clase que pueden ser vistas sin inconveniente y aún con fruto por los niños, pero, por lo general, puede decirse que no son de las más apropiadas para ellos.

Algo muy diverso cabe decir de las cintas de aventuras, y sobre todo de las cintas norteamericanas de aventuras en series, las que, junto con las descriptivas y las docentes, son precisamente las cintas por excelencia para los niños.

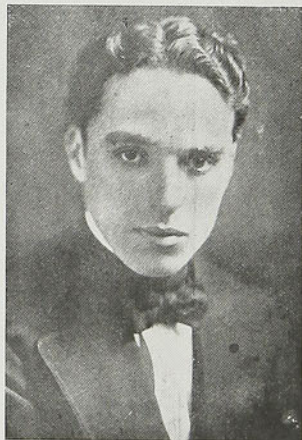
La película norteamericana de aventuras tiene un gran valor educativo y moral. Y decimos la norteamericana, porque los yankees son más cuidadosos que los europeos de este punto de vista. En sus cintas en series, los niños encuentran sanos ejemplos de energía, de valor, de actividad, y se acostumbran a ver triunfar la iniciativa, la serenidad y la honradez. Un niño de carácter tímido y de tendencias apáticas, no puede encontrar mejor correctivo para esos defectos que una asistencia continuada a las películas yankees de aventuras. El espíritu de empresa, la confianza en sí mismo, la entereza de carácter, se le presentan constantemente a la vista en toda su belleza y en ple-

no éxito, al paso que palpará los malos frutos de la cobardía, de la doblez o de otros vicios del carácter. En este sentido la cinta yankee de aventuras es una verdadera escuela para formar y corregir los caracteres.

Digno de mención especial es el punto relativo a las niñas, criadas por lo general en nuestro país sin desarrollar en ellas ni la iniciativa, ni la energía, ni la entereza ante la desgracia o el peligro. En las cintas a que venimos refiriéndonos, nuestras niñas encontrarán bellos ejemplos que las estimularán a poseer aquellas virtudes.

Completando nuestro artículo anterior, podemos decir, pues, que los padres deben tener mucho cuidado cuando se trate de cintas policiales, así como, por lo general, pueden enviar con cierta confianza sus niños al cine cuando se trate de las películas yankees de aventuras.

LUCILA AZAGRA.



CARLOS CHAPLIN

el rey de la risa, el ídolo de los niños, el actor más popular de todos los actores del mundo.



Las artistas

A MAR a una artista es amar dos veces: amar a la mujer y amar el arte. Por eso las artistas tienen tantos atractivos para los hombres y despiertan tan grandes pasiones.

Ser artista, es también, por lo mismo, el gran sueño de muchas mujeres. En Francia, en Estados Unidos, cada vez que se ha hecho una encuesta preguntando a las mujeres qué desearían ser, han contestado, por inmensa mayoría, artistas. Artistas, es decir, reinas, creaturas sublimadas y embellecidas por el arte, brillando entre todas las demás como seres de elección.

Reinas, soberanas, creaturas semi-divinas, son, en efecto, esos frágiles seres que el arte embellece y transfigura, hasta hacernos pensar algunas veces que no son seres de este mundo. De lejos, tales como las conocemos, reflejadas en la tela del cinematógrafo, esas bellas mujeres tienen para nosotros el encanto y la poesía del misterio. Pensar que sean como todos nosotros, con sus debilidades, con sus prosaismos, nos parece poco menos que imposible. De lejos, y sin conocerlas, las divinizamos, y así divinizadas, las amamos y admiramos.

¡Ah! pero no se sabe cuanta tristeza, cuántos sufrimientos, cuánto dolor, cuántas angustias, han repercutido detrás de esas frentes tersas y serenas, donde la sonrisa del rostro pone como un nimbo de luz y que nos parecen hechas sólo para ceñir coronas. Cada uno de esos seres escogidos, cada una de esas bellas artistas, ha debido sufrir, amar, odiar, sentir destrozado su corazón por los dolores y penas de la vida, para poder ser lo que son. Sólo a ese precio, pasando por el crisol del sufrimiento, sus almas delicadas de mujeres han podido hacerse fuertes y conscientes, videntes y expresivas. Sólo así esas pálidas y hermosas mujeres se han hecho capaces de sentir, de comprender y de expresar el arte. Ese alto, casi divino don de ser artistas, lo han alcanzado todas, sin excepción, a duro precio.

«Vete primero a vivir y a sufrir», decía un sabio maestro de tragedia a una de sus discípulas del Conservatorio de París. «Vete a vivir y a sufrir...» Todo está ahí, en esa frase: la vida, el sufrimiento, son los dos grandes maestros del artista.

Cuando veamos, pues, a una de esas hermosas mujeres que la tela nos trae todos los días desde los escenarios más lejanos del mundo, una Bertini, una Nazimova, una Florencia Reed, una Borelli, sepamos admirarlas, y al mismo tiempo, sepamos también comprenderlas y compadecerlas, pues tras de su arte divino y de sus ojos iluminados por los relámpagos del arte, hay, no lo dudemos, muchos crueles sinsabores, mucho dolor y muchas lágrimas.

Scout.



FLORENCIA
LABADIE

Joven y hermosa artista, prematuramente malograda por la muerte, que nos dejó como recuerdo imperecedero varias hermosas creaciones.

Los últimos contratos de la casa Glücksmann

CON motivo de la visita del señor Max Glücksmann a nuestro país y de la noticia que hemos publicado de que esta casa piensa dar gran desarrollo a sus negocios en Chile, creemos de interés reproducir lo que dice *Cine Mundial* respecto de los últimos contratos firmados por esta casa en Estados Unidos.

«Se ha confirmado aquí la siguiente noticia acerca de una importante negociación, la más fuerte del presente año entre empresas cinematográficas: Max Glücksmann, actualmente con residencia en Buenos Aires, por mediación de Jacobo Glücksmann, su representante en Nueva York, ha firmado un contrato con la «Triangle Film Corporation», que ha despertado la curiosidad de las gentes entendidas en estos asuntos. Según ese contrato, Max Glücksmann adquiere los derechos de las producciones de aquella empresa en 1916 y 1917, y la cesión de las de la misma durante 1918 y 1919. En conjunto, unos 175 fotodramas, 100 comedias de Sennet, de dos rollos cada una, y otras 100 comedias de la «Triangle», todo ello elaborado en los Estados Unidos. En esta negociación figuran seis entidades, y como es natural, se ha registrado una nueva marca para el pago inicial.

Cuando a las pocas horas de haberse cerrado oficialmente el negocio, un redactor de *Cine Mundial* pidió algunos detalles del mismo a Jacobo Glücksmann, éste insistió en atribuir a H. Winik, de la «Western Import Company», un papel importante en las gestiones realizadas. «La idea de adquirir la total producción de la «Triangle»—nos dijo Jacobo Glücksmann—nació en una charla casual. Ciertas dificultades que en cuestión de detalles se presentaban, apenas si necesitaron discusión y fueron resueltas rápidamente. Antes de nada debo decir que he pasado varios años, estos últimos, observando y estudiando concienzudamente todas las películas salidas de los talleres de la «Triangle», hasta cerciorarme de su bondad y de la favorable acogida que merecían de los exhibidores, y que además examiné las facilidades otorgadas a los exportadores y compradores, y sólo entonces me decidí a operar, cosa que se consiguió en muy poco tiempo y sin el menor obstáculo. Las am-

plias facultades que me otorgó mi hermano Max, a quien represento en Nueva York, han sido eficacísimas y su dominio de estos asuntos ha sido para la más favorable solución de los mismos. Conviene advertir también que en América del Sur hay una fuerte y creciente demanda de películas de alta calidad, y que la base que yo establezco sobre las de la «Triangle», dará ocasión para que se desarrolle en gran escala la afición hacia las cintas de esta nación».

Hemos de recordar a nuestros lectores que Max Glücksmann estableció sus negocios en la República Argentina en 1890. Su nombre es muy estimado entre aquel comercio. Antes de la guerra, Max Glücksmann visitaba frecuentemente a Europa donde se le considera un gran cliente. A partir de mayo último, en que instaló en Nueva York sus oficinas de compra, sus relaciones con los productores han sido más íntimas. Ello le ha dado facilidades para surtir con abundancia los principales teatros y salones, propios o en renta, que explota en la Argentina, Chile, Uruguay, Paraguay, Perú y Bolivia. Y finalmente, además de ofrecer selectas películas europeas a los públicos de esas naciones, tiene contratos con las empresas «Triangle», «Essanay», «Pathé», «Balboa», «American», «Thanhouser», «Mutual-Chaplin», «Selznick» y «U. S. Amusement Corporation». Con la valiosa mejora que significa la negociación a que se refiere este artículo, el trabajo de Max Glücksmann en los países a que dedica su actividad adquiere mayores vuelos y corresponde a la nombradía que su empresa goza en aquéllos. Para honrarla en la medida que merece dentro de su significación comercial, Max Glücksmann ha instalado sus oficinas en la «Casa Lepage», el hermoso edificio cuya fotografía se publica con estas líneas, uno de los más suntuosos y bellos de Buenos Aires y que se levanta en uno de los lugares más céntricos de la metrópoli bonaerense. Natural es que con tantos y tan valiosos elementos como se han acumulado y puesto al servicio de una voluntad fuerte, de una inteligencia despierta y de un conocimiento profundo de los negocios, los de Max Glücksmann estén llamados a tener brillante y definitivo triunfo.



BLANCA STAGNO BELLINCIONI

Una de las actrices más hermosas y sobresalientes de la escena muda. Sus creaciones más notables son «La mujer que no tenía corazón» y «El hierro», tragedia esta última del gran poeta italiano Gabriel D'Annunzio

BESSIE LOVE

La hermosa artista cuyo retrato damos en la carátula de este número, es una actriz extremadamente joven, una niña, lo que no quita que sea ya una de las estrellas sobresalientes del cine.

No hace mucho, tuvimos ocasión de admirarla en «Valor y abnegación», película en la que Bessie logra dominar a William Hart, capitán de una temible tropa de bandidos.

En las revistas extranjeras leemos que esta pequeña y gran artista acaba de terminar «Nina la florista», en la que hace un papel difficilísimo, pues tiene que fingirse ciega. Esta cinta se ha estrenado hace poco en Nueva York con gran éxito.

LAS ESTRELLAS

DE LA GOLDWYN

Siete son las maravillas del mundo, pero las estrellas de la Goldwyn son ocho, y una de ellas, Mabel Normand, es la que aparece en nuestra galería.

Las otras son:

Mary Garden, gran cantatriz de ópera y actriz clásica, protagonista de «Thais».

Mae Marsh, bellísima protagonista de las grandes producciones «El nacimiento de un pueblo» e «Intolerancia».

Maxine Elliot, hermosura de princesa, ex-actriz de teatro y conocida en el mundo entero.

Jeanne Cowl, tan hermosa como la anterior y una de las actrices más célebres del teatro dramático norteamericano, considerada por muchos superior a Ethel Barrymore.

Madge Kennedy, la más encantadora de las actrices melodramáticas americanas.

Geraldine Farrar, gran actriz, ex-cantante de fama mundial, protagonista de «La Doncella de Orleans», incorporada hace poco a esta marca.

Finalmente, Paulina Frederick, conocida estrella de la Paramount, desprendida sólo en estos días de esa constelación para tomar sitio entre las de la Goldwyn.

MADGE KENNEDY

Esta actriz, del elenco de la Goldwyn, trabaja actualmente en una cinta titulada «El hermoso pretendiente».

MAE MARSCH

También trabaja para la Goldwyn en un drama que lleva por título «La aventura gloriosa».

MABEL NORMAN

Mabel Norman, estrella de la Casa Goldwyn, y un verdadero sol por su hermosura, ha obtenido recientemente un gran triunfo



MABEL NORMAND
en una escena de la comedia «Esquivando el millón»

con motivo del estreno de «Joan de Plattsburg». Como se sabe, el género preferido de esta divina actriz es la comedia, y pronto tendremos ocasión de admirarla en «Esquivando un millón», película que acaba de llegar al país.

PARAMOUNT

Viene ya en camino para Chile la primera remesa de películas de esta gran marca.

EL CINE Y LOS REYES DE ESPAÑA

Los soberanos españoles son muy aficionados al cine. En su palacio se pasan constantemente las mejores películas que circulan en España. Ultimamente, según una revista barcelonesa, le ha cabido este honor a «Protea o los misterios del castillo de Malmort», película de trama de aventuras.

HICKMAN Y HAYAKAWA

Howard Hickman, muy conocido de nuestro público, que lo ha visto en «El raid del dirigible» y en «Los que pagan», película esta última en que trabajaba en unión de su esposa, Bessie Barriscale, es otro de los numerosos actores de cine que han adoptado el temperamento de independizarse de los empresarios.

Estos grandes artistas comprenden que no tiene conveniencia para ellos el trabajar para los propietarios de las empresas cinematográficas. Así es como uno tras otro se van independizando. Hace poco dimos la noticia de que el actor japonés Sessue Hayakawa había resuelto organizar una empresa cinematográfica por su cuenta. Hoy es Howard Hickman. Mañana serán otros y otros.

Sessue Hayakawa, — eso no lo habíamos dicho, — ha contratado como primera figura femenina de su compañía, a Marina Sais, con la cual ha celebrado un contrato de ocho meses.

En cuanto a Hickman, no necesitaba ir muy lejos para encontrar su estrella, pues Bessie Barriscale, su esposa, es una figura sobresaliente del teatro mudo. Prueba de

ello es la hermosísima pieza «Los que pagan», en la que Bessie produce una impresión inolvidable.

La primera película que hará por su cuenta esta hermosa pareja de grandes artistas, será «El Arco Iris», en la que, naturalmente, la Barriscale tiene a su cargo el rol protagonista.

HOGAR DE LA MOTION PICTURE

Las fábricas de películas de la Carolina del Sur se han unido para construir y equipar un gran Hospital de Guerra, que ten-



MARINA SAIS

drá el nombre de Hogar de la Motion Picture, para los soldados convalescientes. El hospital se construirá en Los Angeles, por ser muy favorable el clima de la Carolina del Sur.

“FREY FILM”

Presentará próximamente su
ÚLTIMA PRODUCCION

La Avenida de las Acacias

Original de Don Egidio Poblete (Ronquillo)

Según la novela del mismo nombre

Dirección Artística
MARIO-PADIN
VALPARAISO



Dirección Técnica
HANS FREY,
VALPARAISO

ELENCO

María Padín	Arturo Mario
Pilar García	Pedro Sienna
Isidora Reyé	Nicanor de la Sotta
Nemesio Martínez	Luis Romero Z.
etc., etc.	

Argumento de un desarrollo sumamente interesante, lleno de intensos efectos dramáticos, de peripecias y aventuras, que se basa en la vida nacional chilena. Altamente moral.

Exclusividad **“FREY FILM”**, Valparaíso

UNA VIDA DE PERRO

Esta comedia de Chaplin, que pertenece a la serie de la que Bidwell y Larraín tienen la exclusividad para Chile, ha sido representada en la semana del 21 de abril,—según *The Moving Picture World*,—en 160 teatros de Nueva York. En la segunda semana, o sea la del 27 de abril, presentaron esta misma película; en Nueva York, 80 teatros, con capacidad media de mil espectadores cada uno.

Estos datos son reveladores del éxito que en esta cinta ha obtenido el rey de la risa.

Pronto la veremos en nuestros cines, pues viene ya en camino hacia nuestro país.

CREIGHTON HALE

De verlo tan favorito de nuestras lectoras, le estamos tomando cariño, tan simpático que es y tan buen carácter que parece tener.

Este sér afortunado nació en Cork, en Irlanda, en una noche de luna, mientras cantaban los ruiseñores en la enramada. Es de origen anglo-irlandés. Mide 1.72 de altura, lo que no es mucho ni poco. Pesa sólo 63 kilos, y hasta en esto se vé que no es pesado sino liviano de sangre. Tiene ahora 27 años y comenzó a trabajar en el teatro a la edad de cinco años. En 1913 ingresó al cinematógrafo. Ha pertenecido a las empresas Famous Players, Solax, Eclair, Edison y Metro. Actualmente figura en la Pathé de Nueva York. Ha conquistado renombre en algunas películas en series como «La garra de hierro» y «Las siete perlas». Nunca ha habido entre él y Mollie King otra cosa que bromas de Scout a una de sus lectoras. Finalmente,—hay que decirlo para completar su biografía,—es casado, siendo este el único defecto que se le conoce.

CLARA KIMBALL

Esta gran actriz, tan simpática y tan concienzuda en su actuación, está trabajando ahora en la Carolina del Sur en «La Garra», película de la que se espera sea un gran éxito.

MARY MILES MINTER

Difícil es que sepan nuestras lectoras, admiradoras de la Miles Minter, en qué película trabaja actualmente la encantadora in-

térprete de «Fe». Nosotros se lo diremos en una película que se llama «Malezas sociales».

ETHEL CLAYTON

Esta simpática artista ha firmado últimamente, según leemos en *The Moving Picture World*, un contrato con la firma Paramount.

Esto indica que pronto podremos verla nuevamente, pues según las noticias que venimos publicando desde hace días, se ha organizado en Santiago una empresa para importar películas de la Paramount, de las cuales viene ya en camino una buena cantidad.



HEDDA NOVA

BETTY COPSON

No todo ha de ser hablar de la Bertini, de la Menichelli y de la Perla White. Tiempo es ya de que nuestros lectores vayan trabando conocimiento con los artistas que habrán de ver muy pronto.

¿Quién es Betty Copson? Pues es sencillamente una encantadora mujercita de cinco pies y dos pulgadas, de ojos azules y pelo dorado que trabaja en las comedias Christie, que ya luego comenzarán a ser exhibidas por la Casa Traver y C.^a

Betty Copson es preciosa y risueña, con hermosísimos dientes, pero además de esto, es una actriz consumada. Cabalga admirablemente, habiéndose conquistado ya la reputación de ser una de las más expertas Amazonas del mundo. Además, es gran nadadora y diestra bailarina. Finalmente, es una excelente música, pues ha obtenido grandes éxitos con el violín, que es su instrumento favorito.

Esta joven y bella actriz acaba de ser contratada para «El hombre cara de lobo», romance de aventuras en el que trabajará en unión de Jorge Larkin, atrevido y célebre actor, que goza de gran popularidad en Estados Unidos.

¿DÓNDE ESTÁ MADAME PETROVA?

Madame Petrova, la mujer más elegante del cine, está hoy... ¿Qué apostamos a que no lo sabe ninguno de nuestros lectores?

Pues, es muy sencillo. Acaba de regresar a Nueva York, en compañía de su director, Ralph Ince, después de un viaje a la Carolina del Norte, a donde fué a filmar algunas escenas.

WALLACE REID Y SU ANILLO

Este actor, que tanto interesa a nuestras lectoras, usa en el dedo izquierdo un anillo de platino con un rubí, un brillante y un zafiro. Es un hombre supersticioso y cree que ese anillo le trae suerte. No sabe explicar su procedencia, pues un día, después de haber terminado de trabajar, recibió de un desconocido un paquete que contenía el anillo. Desde entonces lo usa, sin quitárselo un momento, ignorando quién ha sido el gentil.... o la gentil, autor.... o autora del regalo.

FANNIE WARD OPINA

Contestando a una encuesta sobre cuál es su hombre ideal, Fannie Ward ha dicho:

«Creo que toda mujer tiene un hombre ideal diferente. Ella vé al hombre como un sér perfecto o casi perfecto, según la forma como éste la trate, y toda mujer desea ser tratada un poco diferente de cómo lo son las demás.

Mi ideal de hombre es el siguiente: uno que, si tiene éxitos, los mantenga, y si sufre contratiempos, sepa vencerlos. Debe tener un cerebro sano y siempre despierto. Creo que me atrae más que ninguna otra cualidad, un cerebro inteligente, entendido, en un hombre honesto. Preferiría que fuese bien parecido, pero no mucho. Que fuese alto—mujeres pequeñas quieren hombres altos.—Sus modalidades no me importan, pero quiero saber sus costumbres. Sobre todo, debe ser un hombre por cuya inteligencia y manera de ver la vida, merezca mi respeto.—*Fannie Ward*».

FRANCIS CARPENTER

El sueño dorado de este actor es reemplazar a William Farnum.

¿Y quién es él?

Un actor minúsculo, de la Casa Fox, que tiene a su cargo el rol principal en «Aladino o la lámpara maravillosa» y que apenas alcanza a llegar a la cintura a William Farnum.

CONCURSO DE ARGUMENTOS

Los artistas que llevarán a la tela los trabajos premiados en el concurso de argumentos Cine Mundial-Pathé, cuyas bases publicamos en el número 4 de nuestra revista, son todos escogidos. Entre ellos figuran Fannie Ward, una de las grandes estrellas del cine; Perla White, tan conocida de nuestro público; Gladys Hulette, ventajosamente conocida también; Bessie Love, otra gran artista, y Mariquita Osborne. Entre los hombres, figura el niño mimado de las niñas románticas, Creighton Hale, y el nunca bastantemente ponderado seductor de pantalla Antonio Moreno. Esto sin contar a Bryant Washburn y a Frank Keenan.

Como se vé, los autores premiados no podrán quejarse de que los roles vayan a quedar en malas manos.

GRACE CUNARD Y EDDIE POLO

Grace Cunard está terminando de filmar una nueva cinta, «Convencionalismos de la sociedad», en la que trabaja en Compañía de Eddie Polo. De la unión de estos ágiles y simpáticos artistas tendrá sin duda que salir una pieza notable.

PAULINA FREDERICK

«Resurrección», la novela de Tolstoy, que ha sido hecha por la Jacobini, ha tentado también a los norteamericanos: Paulina Frederick es la actriz que tiene a su cargo el rol de Katchuska.

¿Cuál de las dos será mejor, la Resurrección italiana o la yankee?

ANITA STEWART DIVORCIADA

No hace mucho tiempo se anunció el casamiento de la bella artista de la «Vitagraph» con un conde de apellido Camerun. Las últimas revistas cinematográficas llegadas de Norte América, anuncian que la artista se ha presentado ante la Corte Suprema de Nueva York solicitando la disolución de su matrimonio, dado que existe un impedimento legal para que el citado conde pueda casarse. A estas horas, Anita Stewart estará de nuevo «soltera», después de un matrimonio cinematográfico, dado que los contrayentes no han alcanzado a vivir dos meses juntos.

HABLANDO
CON HAYAKAWA

El célebre artista cinematográfico japonés, Sessue Hayakawa, en una reciente entrevista, ha declarado su idea respecto a la expresión de los sentimientos en las obras del cine. Dice Hayakawa que la expresión y la

gesticulación pueden reemplazar, completamente, en los momentos más dramáticos, a las palabras. Las palabras en el cine—dice el celebrado artista—muy a menudo quitan al actor los movimientos más expresivos, mientras que con un gesto, o movimiento mudo, pero al mismo tiempo «hablado», se puede expresar el sufrimiento más grande de un alma. Cuando yo, en un papel, detesto a otro personaje, por ejemplo, no tengo necesidad de palabras para expresarlo, pero la expresión de mi cara, de mis ojos, un movimiento propicio y de acuerdo con tal estado de espíritu, dice todo, dice más, mucho más que cien palabras. Y según mi opinión, agrega Sessue Hayakawa, llegará pronto el día en que lo que ahora profeso, será regla para todos los artistas.

PLEGARIA DE UNA MADRE

Con motivo del estreno de esta película de Marujita, que se dice es una de sus mejores creaciones, damos su retrato en esta página.



MARY OSBORNE («Marujita Rayo de Sol»)

CRÓNICA CINEMATOGRAFICA

Después de «Amor de Madre», «Los Pecados de la Ambición», «El Círculo de Hierro», «El Ojo Submarino» y el final de «Los Misterios de París» y de «El As Rojo», hemos visto pasar por los principales teatros «Casa de Muñecas», «Hermana contra hermana», «La Moderna Loreley» «Luchas del Hogar», «El Pequeño Cran Duque», «El Hombre de la Pera Negra», «Amor de Broadway», «La Moderna Loreley» y «Mujer, Angel o Diablo».

Los últimos estrenos son: «Plegaria de una madre», por Marujita Osborne; «Babette», de la casa Vitagraph, «La señorita Mariposa», por Margarita Fischer.

Se anuncian para muy luego «La mano oculta», película en series; «Esposas de guerra», por Alla Nazimova, gran cinta de la que dimos un juicio en el número anterior; «Thais», por Mary Garden, cinta Goldwyn, y «La hija del destino», por Madame Petrova.

Estas cuatro películas están destinadas a llamar vivamente la atención, por tratarse de grandes creaciones cinematográficas. Oportunamente daremos noticias de ellas.

HERMANA CONTRA HERMANA

En esta cinta Fox, dos hermanas gemelas crecen en distinto ambiente, llegando a ser en la vida dos seres de tendencias, costumbres y moralidad completamente distintas. Un drama interesante ha sido arreglado sobre esta base.

En la primera parte, las hermanas son caracterizadas por la niñita Lee, y en la segunda por Virginia Pearson, que hace un doble rol. Hay, además, dos tipos de hombres muy bien elegidos.

Con estos elementos y una espléndida presentación, la Casa Fox ha hecho una bonita película.

LUCILA AZAGRA.

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

BIDWELL y LARRAIN

Oficina principal: SANTIAGO—CHILE; MORANDÉ, 248

Antofagasta — Tocopilla — Taltal — Serena — Chillán

Como miembros del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores de las Américas**, hemos asegurado la exclusividad para Chile de todas las producciones que controla dicho circuito, entre las cuales se cuentan las siguientes:

La Mano del Muerto (Brenon Policial), **Un Problema Matrimonial**, **El Signo Invisible** (Petrova).

Próximamente estreno de **La Hija del Destino**, por la Petrova y las comedias de **El Millón de Dollars**, ¡CHAPLIN!

Tenemos también la exclusividad de las Comedias del Millón, de las cuales se ha editado ya la primera, bajo el título de **VIDA DE PERRO**.

Somos agentes exclusivos para Chile de los Aparatos Cinematográficos de

Nicholas Power y Co.

EL STRAND

El Teatro Strand, de Nueva York, fundado hace cinco años, ha visto pasar por sus butacas, a 16.520,000 personas.

En los últimos cuatro años ha dado 8,760 funciones.

Solo en música ha invertido ese teatro 150,618 83 dólares.

Se han pasado en él 720.000,000 de pies de películas.

Cuenta con 132 empleados, los cuales son preparados por profesores de cultura.

Estas cifras dan idea del colosal desarrollo que el teatro cinematográfico ha alcanzado en Estados Unidos.

Se puede calcular, para formarse una idea de la asistencia al Strand, que el número personas que han concurrido a él durante un año, es igual a toda la población de Chile, contando a hombres, mujeres y niños.

El término medio de la asistencia diaria a este colosal teatro, llega a cerca de diez mil personas.



Mme ROBINNE en «Lucha del hogar»

CUPON DE ENCUESTA

¿CUÁL ES SU ARTISTA FAVORITO?

Nombre

Firma

Abrimos una encuesta para saber cuál es el artista favorito de nuestro público. La encuesta terminará con nuestro último número de diciembre. En cada número iremos publicando el cómputo total.

Para la publicación de retratos en la revista, preferiremos los que vayan contando con más votos en la encuesta.

BUZON ABIERTO

S. S.—¿Dice usted que cómo he podido saber que es joven, de buen carácter y que está enamorada? Le confesaré que no la conozco, pero lo de la juventud y el carácter se lo he conocido en la letra, y en cuanto al amor, eso... es una consecuencia lógica de la juventud.

Sin firma.—El número 1 en el Portal, Fernández Concha, número 950. La Bertini como usted desea.

Nestor.—El retrato ha sido, como usted dice, «de mi entera satisfacción».

Edith — ¿Se conformaría usted aunque fueran chicos?

Varias lectoras.—Creo que español, pero no tengo seguridad. Averiguaré, sobre todo por tratarse de una lectora tan agradable. Felices las personas que vivan cerca de usted. ¿Por qué recortó el membrete del papel? Escribame otra vez.

O. L. H.—Tengo un buen retrato de Lyda Borelli pero es de 10 por 10. ¿Conoce usted alguno grande de su agrado?

M. M. M.— Con mucho gusto lo haré. Lo malo es que no tengo a mano ninguno bueno. Los que conozco no me gustan. He hecho un encargo de retratos, pero esto tardará. ¿Conoce usted alguno que le guste?

Un admirador.—De un número a otro quedará complacido.

Un lector.—No me extraña que admire usted tanto a la Bertini. Le preparo una bonita sorpresa...

Bertini.—Lea la contestación anterior. También es para usted.

O. V. B.—Jamás he leído que sean hermanos. Creo que eso es una novela. Tengo ya un bonito Wallace Reid para galería. ¿Cuál Mollie Kingle agrada? La Perla que le di fué la mejor que hallé, por ahora. Espero darla un día en galería. En cuanto a esa «afortunada», parece que es obscura, pues no la nombran nunca en las revistas.

E. H.—Con mucho agrado.

Iris.—¿Cuál le gusta de ese actor?

Snow.—Me será muy fácil complacerla.

M. B. P.—Temo desilusionarla...

Dos admiradoras.—A mí también me agrada. Lo publicaremos.

Marquesa del Jazmín.—Es un joven muy simpático. De un momento a otro. Si no alcanza en éste, en el próximo.

Ascáris.—Ruégole ver cómo hemos arreglado la encuesta.

J. G. V.—Vea la respuesta anterior.

Kate M.—Gracias por la noticia, pero volé... La encuesta la haremos por cupón. Le daré otro día los datos que me pide.

M. y O. B. S.—Si ustedes me ayudan será más fácil.

Ninette.—Es Tellier, de París y trabaja en La Comedia Francesa. Veré si ha quedado aquí alguno de sus retratos, aunque lo probable es que se hayan ido con la película.

C. C.—Le prometo a Antonio Moreno usar el número próximo, sin falta. Quedará usted contenta.

M. L.—Lea lo anterior.

Lady.—Por el contrario, me agradan sus cartas. Ese actor merece el retrato. Cóbrelo un poco más tarde.

H. S. J.—¿Complacida?

Argentinilla.—Vendrán de esta actriz retratos tan lindos como usted no sueña. Confíe y espere.

Soñadora.—Scout está perdidamente enamorado de esta actriz. ¿No ha leído «Una aventura de amor», en el número 3? Sin embargo, el pobre no ha logrado hallar de ella

un bonito retrato, pero lo ha encargado. El otro, presente.

M. L. C. O.—Gracias. Luego verá a su preferido.

N. N.—¿Quiere repetir su voto en el cupón? Es mejor. Pero vote por uno solo.

Una lectora.—O ahora o en el próximo. El otro, pronto.

N. N.—Lo he encargado.

A. R. G.—Muy pronto se verá complacida.

C. V.—¿No le gustó el que dimos?

L. A. G.—Si a los once años le gusta a usted Juanita, ¿qué deja usted para los veinte? Pero ayúdeme a buscar el retrato y lo publicaremos.

L. M.—Esta actriz ha cambiado mucho. Hay que publicar los retratos que vienen con su última película.

A todas.—Ahora, queridas lectoras, díganme: ¿a cuál le da y la preferencia? Para salvar esta dificultad, hemos establecido la encuesta. Manden el cupón.

Nota.—Para que podamos contestar a tiempo, debe escribirse antes del domingo. Pedimos disculpa a nuestras lectoras a quienes no hemos alcanzado a contestar por haberse cerrado ya el material.

Y OS TODO.

PRONÓSTICOS

CLUB HÍPICO

- 1.^a Etiqueta, Aureola, Rasqueta.
- 2.^a Díaz de la Haza, Panizo, Protector.
- 3.^a Botánica, Simplicé, Fe.
- 4.^a La Tapera, Porte Cigarette, Catamarca.
- 5.^a Steeplechase militar.
- 6.^a Salerosa, Temeraria, Radamés.
- 7.^a Eastham Ferry, Shannon, Calvito.

HIPÓDROMO CHILE

- 1.^a Canalero, Saca-Pica, Craconiano.
- 2.^a Lally, Fine Rose, Belle.
- 3.^a Escoria, Sorbonne, Le Marois.
- 4.^a Pencahue, Fraisy, Retozona.
- 5.^a Gull, Ginger, Ragusa.
- 6.^a Pau, Elda, Locura.

Tome Ud. nota:

<i>Mary Garden</i>	<i>Mae Marsh</i>
<i>Geraldina Farrar</i>	<i>Madge Kennedy</i>
<i>Pauline Frederick</i>	<i>Maxine Elliot</i>
<i>Mabel Normand</i>	<i>Jane Cowl</i>

son sólo 8 Estrellas que actúan exclusivamente en la

Goldwyn Pictures

Agentes exclusivos para la costa del Pacífico:

JOSÉ TRAVER & C^o.

THE COOPERATIVE FILM Co., of N. Y.

Bandera, 60 — Casilla 1857. — Santiago

Próximamente estreno: **THAIS** por **MARY GARDEN**

TINTURA FRANÇOIS

Juventud-Gracia-Hermosura

A nuestra selecta clientela

Usando nuestra incomparable **Tintura Instantánea François** encontraréis las preciosas cualidades que deben embellecer a una dama.

Nada hay que adorne más que una linda cabellera realzada por el brillo y el color de la juventud; basta una sola vez para comprender los efectos prodigiosos de nuestra TINTURA, y al mismo tiempo convencerse que no hay ninguna otra que pueda superarla en su éxito mundial; no tiene rival.

Damas y caballeros, con solícito cuidado, hemos empleado largos años de experiencia para llegar al más completo éxito, en nuestro empeño; probad y os convenceréis que nuestra TINTURA ha llegado a ser la única en su verdadero mérito, y la más perfecta de cuantas hasta ahora se han conocido.

La delicadeza más exquisita queda completamente halagada con nuestro brillante procedimiento, y las damas ataviadas del encanto más irresistible con que puedan realzar sus prendas personales.

Nuestra TINTURA da al cabello su color primitivo, ya sea en negro, castaño oscuro, castaño, castaño claro.

SE VENDE en todas las Droguerías, Farmacias y Perfumerías

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS L^{TDA.}



FOX



CHILE - PERÚ - BOLIVIA - ECUADOR - PANAMA

Capital Social: L. 65,000

Oficina principal en Chile, Plaza Victoria, 48; Valparaíso

En Santiago: San Antonio, 515

Salas centrales de Exhibiciones:

CINE ALHAMBRA

SANTIAGO—ANTOFAGASTA—VALPARAÍSO

TEATRO CENTRAL de Concepción

„ NACIONAL de Iquique

„ NOVEDADES de Punta Arenas

**P
A
T
H
É**

Cinema Concierto “Alhambra”

Santiago — San Antonio y Monjitas

Presenta las mejores películas que se fabrican en el mundo entero

JUEVES 20, Especial y Noche — Éxito FOX

HERMANA CONTRA HERMANA

Creación sublime de VIRGINIA PEARSON

Viernes 21. -- Sinfónico de Moda

Especial a las 6.15 — **LUCHAS DEL HOGAR** por Mme. ROBINNE

Noche „ „ 9.20 — **ESTRENO FOX — LA SERPIENTE** por Theda Bara

SABADO 22 — Especial y Noche — ESTRENO

La Gruta Infernal por SIGNORET

Domirgo 23 — CUATRO GRANDES FUNCIONES

A las 3 P. M.

Selecta a las 4.30

Especial a las 6.15

GRAN MATINEE

AMOR DE MADRE

LA SERPIENTE

NOCHE 9.20 — ESTRENO PATHÉ

El Hombre que se vendió

Lunes 24 — Tarde y Noche

Luchas del Hogar, por Mme. Robinne

Martes 25 — Tarde y Noche

Plegaria de una Madre, por Marujita Osborne