

LA SEMANA CINEMATOGRÁFICA



Año I :: Núm. 15

15 de Agosto 1918

Precio: 30 centavos

TEATRO POLITEAMA

Avenida Delicias = Portal Edwards

Programa Max Glucksmann

Cada día una marca de renombre y un artista de fama

Viernes 16 de Moda

VÉRTIGO

por la bella y talentosa

Maria Luisa Derval

Sábado 17

El Misterioso Asunto = Adams =

creación de la graciosa **Marion Swayne**
émula de lo simpática **Mary Miles Minter**.

DOMINGO 18

MATINÉE **Marina Sais-Cacaseno** y reaparición del popular **Sánchez**.

NOCHE **El Remate de la Virtud** por **NAOMI CHILDERS** (notable).

Muy en breve: **Sangre y Arena** de **BLASCO IBAÑEZ**.

MAX GLUCKSMANN responde siempre de la moralidad de sus programas

Novarsenobenzol Billon

a \$ 73,50 la Serie de 6 tubos

Polvos Flores de la Plata
Polvos Anthea Roger et Gallet

Ofrece la

≡ Droguería Francesa ≡

243 - AHUMADA - CASILLA 22 D.

SANTIAGO

 LA SEMANA
CINEMATOGRAFICA

Directora y propietaria: LUCILA AZAGRA. = Correspondencia a Casilla 2289

Suscripción por este año, colección completa, \$ 10

Números sueltos: Portal Fernández Concha, 950

COMO DEBE HACERSE LA RÉCLAME

UNA cuestión por lo general mal comprendida por los empresarios cinematográficos y que, por lo tanto, perjudica al biógrafo, es la de la réclame.

El cinematógrafo, como que presenta un número extraordinario de espectáculos, necesita mas réclame que ninguna otra clase de teatro. Esto, que es indiscutible, y que lo han comprendido muy bien las casas importadoras de películas, que hacen una réclame en forma a sus estrenos, parece no ser suficientemente apreciado por los empresarios de cine, muchos de los cuales se limitan a anunciar día por día en sus barrios lo que van a pasar en sus teatros. No solo no anuncian con la anticipación debida sus espectáculos, sino que los anuncian en forma insuficiente y tan limitada que raya en la pobreza, cobijándose generalmente bajo la réclame de la casa importadora.

Esto es, por parte de los empresarios de cine, un negocio muy mal entendido, pues ocurre constantemente que son numerosas las personas que no van a ver alguna película por no haber sabido en qué cine se pasaba o por no haberlo sabido con suficiente anticipación.

Justo es hacer una excepción, a este respecto, con los empresarios de los grandes teatros, los cuales, con mejor comprensión de sus intereses, hacen los anuncios de sus programas en debida forma.

Otro asunto relativo a la réclame, que merece tambien observaciones, es el relativo al criterio que inspira los anuncios.

Bueno es avisar bastante, pero no es indiferente anunciar de cualquier modo. No está la monta en decir en todo caso colosal, magnífico, sublime, la última maravilla del siglo. Nó: la réclame debe ser justa, so pena de caer a la larga en el más completo descrédito, llegando a ser con el tiempo, casi inútil, como si no existiera. Decir que todas las películas son colosales, es como no decir nada de ninguna. El público, al que se ha engañado voluntaria o involuntariamente con los anuncios de lo super-extraordinario, no se deja embaucar dos veces y no toma en adelante en cuenta la réclame.

Hay que evitar el ridículo y el perjuicio de la réclame inadecuada. Anúnciese una cinta mucho, todo lo que se quiera, pero dígame de ella honradamente lo que es y nada más. De otro modo no se sacará otro beneficio que engañar al público unas cuantas veces, perdiendo para despues todo crédito y recibiendo perjuicios incalculables sobre todo en los casos en que realmente se trate de obras de valor.

Resumiendo, diremos, pues, que la réclame cinematográfica debe ser abundante, pero muy honrada, y muy sincera.



El amor de los hombres y el amor de las mujeres

HE visto hace poco una película, «La Esfinje», en la que una mujer inteligente e ilustrada, una escritora, María Jacobini, niega su amor a muchos hombres de talento que la pretenden y entrega su corazón a un ser vulgar, superficial, pendiente sólo de caballos y automóviles, incapaz de un sólo pensamiento serio: Alberto Collo.

Esto, que parece una cosa absurda, es muy frecuente y tiene una explicación sencilla: la mujer, inteligente o tonta, ilustrada o no ilustrada, dá su amor al hombre que la hace sentir más, sea éste un genio o un topo, un hombre feo o un Adonis.

Pobres de nosotros a la hora en que las mujeres se pusieran a juzgarnos estéticamente: raro sería entre los hombres el que lograra conseguir su amor, pues no son lo común en el mundo los Creighton Hale, ni los Tellier, ni los Wallace Reid, ni los Antonio Moreno. Felizmente, las mujeres no buscan perfecciones estéticas sino sensaciones: cuando alcanzan hacia nosotros sus grandes ojos luminosos, lo único que ansían es sentir; lo demás nada les importa. Así se explica que mujeres inteligentes se enamoren de cabezas huecas bien peinadas, o que mujeres hermosas amen a tipos terriblemente feos: unos las hacen sentir con sus corbatas o con sus peinados; otros con su talento; otros con su corazón. Sentir, sentir sólo: esto es lo que ellas buscan.

¿Y los hombres?

Los hombres miramos más a la forma externa de la mujer que a su corazón o a su inteligencia. Ante todo, necesitamos que una mujer sea hermosa para que pueda inspirarnos amor. Se diría que el amor en el hombre es más un sentimiento estético que cualquiera otra cosa: a nosotros, al revés de lo que les sucede a las mujeres, el amor nos entra principalmente por los ojos.

Nada hay de absoluto en estas observaciones, pues se ven muchos casos en que los hombres se enamoran de las mujeres por sus cualidades morales o intelectuales; pero es evidente que no es eso lo más común, y aún se puede agregar que el amor que siente un hombre por una fea, salvo que sea muy simpática, lo que equivale a cierta clase de belleza, no es un amor todo lo amor que debe ser: no es un amor de buena ley.

Claro es, por otra parte, que la hermosura de un hombre hace que las mujeres se impresionen más fácilmente con su presencia; pero esa hermosura no es necesaria para que una mujer ame, pues para ello le basta con que el hombre la haga sentir.

Cierto es también, por otra parte, que las perfecciones morales o intelectuales ayudan a la mujer a enamorar al hombre; pero ellas tampoco son necesarias, pues en la inmensa mayoría de los casos le basta al hombre, para amar a una mujer, que la mujer sea hermosa.

Y para terminar, ¿qué es lo que hace sentir a las mujeres?

Atención, jóvenes amigos, pues lo que voy a decir equivale, en el fondo, a una verdadera receta para enamorar.

Lo que hace sentir a la mujer, y lo que, por lo tanto, sirve para despertar su amor, es todo lo que en el hombre indica alguna superioridad: en unos, la belleza; en otros, la inteligencia; en otros, la fuerza física; en otros, el corazón; en otros, el carácter. El hombre varonil, el hombre muy hombre, es, de todos, el que la impresiona más y el que también impresiona al mayor número. En seguida, los más favorecidos son los que tienen simpatía y hermosura. Siguen después los intelectuales, que solo pueden ser apreciados por un número más reducido de mujeres. Finalmente, quedan los que tienen superioridad de carácter, de sentimientos,

GALERÍA DE «LA SEMANA CINEMATOGRAFICA»



GEORGE WALSH

de corazón, en una palabra, cualidades que pasan por lo general desapercibidas y que sólo muy pocas mujeres son capaces de comprender o adivinar.

Lo que más les conviene, pues, a los hombres, para ser amados, es ser físicamente fuertes, con cierta belleza varonil. Lo que más les conviene a las mujeres, es, ante todo, ser físicamente hermosas.

Pero no deben ellas olvidar una cosa muy importante, y es que la hermosura y la simpatía dependen en gran parte de la expresión del rostro, y que la expresión, a su vez, es determinada poderosamente por el carácter, por la inteligencia y por los sentimientos.

El hombre ideal será, pues, el que teniendo la fuerza y la belleza varonil, sea al mismo tiempo un intelectual y un hombre de corazón. La mujer ideal, será la mujer bella, inteligente, de carácter y de nobles sentimientos.

Scout.



ANA PAVLOWA

Ana Pavlowa no es solo una eximia bailarina sino también una excelente artista cinematográfica. Nuestro público ha tenido oportunidad de verla ya varias veces en la pantalla, y entre otras, en la cinta titulada «La Muta di Portici».

PERLA WHITE

Esta hermosa actriz de la Pathé New York es una de las favoritas de nuestro público, que la ha aplaudido sin reservas en sus películas en series. Proximamente reaparecerá en «La Joya Fatal», película que viene en estos días para la casa Glücksmann.

GEORGE WALSH

Es también uno de los favoritos. Pertenecer a la Fox, que lo dió a conocer en la hermosa película «La Fiera», en compañía de Anna Luther. Después lo hemos visto en «A Puño Limpio», «El mediador» y en

numerosísimas otras cintas traídas por la Empresa de Teatros y Cinemas Limitada, concesionaria de la Fox.

ELLA HALL

Nació en Nueva York. De abolengo norteamericano. Tiene cinco pies y una pulgada de estatura; pesa exactamente cien libras. Rubia, tez blanca sonrosada, ojos intensamente azules. A la corta edad de nueve años hizo sus primeras armas ante las candilejas en una de las compañías de Belasco, el empresario más renombrado de los Estados Unidos, a cuyas órdenes trabajó durante dos años. No recuerda el nombre de la primera cinta en que tomó parte, pero tiene una idea de que su primer ensayo cinematográfico fué secundando a Mary Pickford en una película de la antigua marca *Biograph*. Miss Hall contaba a la sazón diez y seis años. Luego pasó al elenco de la *Kinemacolor*, pero no adquirió categoría de primera actriz hasta ingresar en el elenco de la *Universal*, en cuya empresa trabaja actualmente. Considera sus mejores interpretaciones las que llevó a cabo en los fotodramas «La llave maestra» y «Somos franceses», ambos de la marca *Jewel*.

RALPH KELLARD

Nació en Nueva York. Abolengo irlandés-norteamericano. Tiene seis pies de estatura y pesa unas ciento sesenta libras. Cabello rojizo; ojos castaños. Durante tres años figuró en una de las compañías teatrales del empresario Belasco, haciendo papeles de poca monta. Más tarde tomó parte como primer actor en obras que obtuvieron mucho éxito en los Estados Unidos y Gran Bretaña. Dirigiendo su propia compañía viajó por toda Norte América durante tres años y pico, ganando fama y dinero. Como artista cinematográfico ha hecho primeras partes en las compañías *Fox* y *Pathé*, interpretando varias películas en serie para esta última empresa. En la actualidad no pertenece al elenco de empresa alguna y nos comunica que, aunque está negociando para ingresar de nuevo en la cinematografía, nada dirá en definitivo hasta que se haya firmado el contrato. Kellard goza de muchas simpatías entre el elemento femenino.



PERLA WHITE

INGENIOSA INNOVACIÓN DE LA
ESSANAY

(De Cine-Mundial)

La Essanay acaba de impresionar una serie de diez películas que son, según aquella afirma, las únicas producidas hasta ahora, es decir, una verdadera innovación. Sus principales personajes son «Muggsy», «Mose» y «Mike», marionetas movibles, que parecen a veces retratos de personas. Tienen estos muñecos catorce pulgadas de alto y actúan ante la cámara como seres humanos; poseen toda la gama de la movilidad, facial y expresan la pena, la alegría, la ira, el terror, los celos, el odio, el amor y otras muchas emociones. Bullen en el lente como entes vivos, andando, corriendo, saltando, etc., y están tan perfeccionados, que en sus cambios de actitud no se nota la menor vacilación. En cada cinta conducen la intriga



ETHEL CLAYTON

Protagonista de «Convencionalismos sociales»,
película importada por The North American Film S.
y que se estrenará próximamente



HESPERIA

Protagonista de «La mujer abandonada»

con la misma habilidad que los buenos artistas sus papeles. La preparación de estas películas ha costado meses de trabajo a los Directores Howard S. Moss y Charles B. Bennes, y los manipuladores de estos muñecos se ven obligados, en ocasiones, a mantenerse horas enteras en una postura violenta para evitar cualquier movimiento inadecuado. Se han gastado muchos rollos y ha sido precisa una labor difícil y tediosa para obtener la variedad de expresión facial. Es la primera vez que, haciendo trabajar a muñecos, se han logrado cambios de semblante. Entre las primeras cintas que se exhiban figurarán «El hielo roto», «Los vaivenes», «Todo englobado», «Reclutado», «Manjar de ángeles» y «Los días de Jonás». Cada rollo constará de quinientos pies, y la fecha en que las películas se exhiban se anunciará en breve.

NUMEROS ATRASADOS
40 CENTAVOS

Portal Fernandez Concha, N.º 950

Siluetascinematográficas

CHARLES CHAPLÍN

(De una de nuestras lectoras)

ESTOY bastante reconocida del cinematógrafo, pues él me ha proporcionado instantes tan agradables como difíciles de olvidar.

Y efectivamente, talvez no exagere al formular que los momentos más plenos de satisfacciones los he debido al milagro de un blanco lienzo de una sala de biógrafo, cuando reía, bulliciosa y francamente, de las originales y festivas ocurrencias del seductor Chaplín, que por algo es el ídolo de grandes y pequeños, y cuya celebridad mundial, según mi modesta apreciación, es indiscutiblemente merecida.

Porque ¿qué ocupación más simpática y noble puede existir bajo el cielo, que proporcionar con tanta prodigalidad, como Chaplín, las cualidades de su selecto y humorístico ingenio en favor de los desdichados de la vida, de los eternos desencantados?

Estoy segura que muchos neurasténicos habrán visto disminuir de intensidad sus imaginarias y fútiles preocupaciones al contacto de las inimitables creaciones del divertidísimo Chaplín. Verdaderamente, yo presumo que la gratitud ha de ser inmensa, duradera, en las naturalezas enfermas, para el príncipe de la gracia, que supo divertirlos, devolviéndoles aquellas serenas horas que el tedio o los desengaños habían ensombrecido.

Y referente a mí, puedo decir que aun cuando no asista ya al cine, por motivos de salud, siempre guardaré como un tesoro de gran precio el recuerdo de las agradables veladas trascurridas frente al inmaculado lienzo de una sala de espectáculos, riendo como un niño de las chistosas representaciones en las que la figura principal, centro de nuestras miradas y admiraciones, era nada menos que Chaplín, el favorito de todos los públicos de todos los cinematógrafos de la tierra.

Y termino estas consideraciones sobre el arte de Chaplín, invitando a los lectores de «La Semana Cinematográfica» a lanzar tres sonoros hurras en honor de este artista del gesto y de los movimientos jocosos, para que, lejos de ser eclipsada su gloria, vaya cada día en aumento. Y decidme ¿acaso no es Chaplín merecedor de todos nuestros reconocimientos por alegrar nuestros espíritus y tornar nuestras tristezas en alegres carcajadas? ¡Pues, ¡viva el gran Chaplín, rey de la risa!

MISS STAEL.

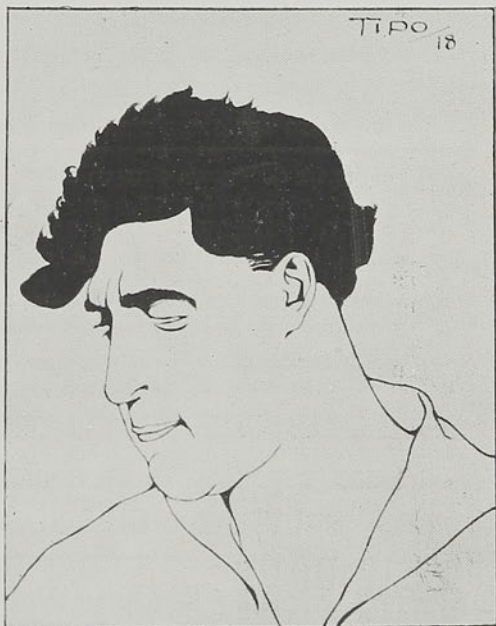


PRÓXIMO NÚMERO

GALERIAS DE

FRANCISCA BERTINI

ALBERTO COLLO



GEORGE WALSH

¡CINEMATOGRAFISTAS!

Exhiban en sus teatros el último gran
triunfo del cinema nacional

La Avenida de las Acacias

Fascinante cinema-drama basado sobre la novela de
don EGIDIO POBBETE (Ronquillo)

INTERPRETES

Sra. María Padin, don Arturo Mario, don Nicanor
de la Sotta, don Pedro Sienna, etc., etc.

UN ÉXITO ARTÍSTICO Y DE TAQUILLA SIN PRECEDENTES

El público ha consagrado siempre nuestras producciones anteriores:

Alma Chilena y Todo por la Patria

El número de salones que han exhibido estas películas en Chile y Argentina,
constituye el mejor exponente de la aceptación que han obtenido.

Dirección
Artística

MARIO PADIN

HANS FREY-FÍLM. — Valparaíso

Casa especialista en Artículos Fotográficos

SOLICITE NUESTRO CATÁLOGO

HANS FREY - Santiago-Valparaíso-Concepcion



MARIA PADIN

en una escena de «La Avenida de las Acacias», que se estrenará próximamente en esta capital

LAS ESTRELLAS DE UNA «ESTRELLA»: NORMA TALMADGE

Para los cinematografistas creyentes en las virtudes de la astrología, no dejará de tener interés la opinión de Ellen Woods sobre los astros que influyen sobre Norma Talmadge, la genial intérprete de la cinematografía. Miss Talmadge nació en el mes de mayo, día 2, a la 1.56 p. m. Por tal hecho, la graciosa actriz se puede considerar realmente afortunada, dado que por la hora de su nacimiento es fácil descubrir a Venus, la cual tiene el dominio de los amores, y por ello, Miss Talmadge está destinada a una feliz vida matrimonial junto a un hombre culto. Norma no nació actriz, pero ciertos movimientos de Venus en relación con Sextil de Marte hacen que su inteligencia la empujara hacia el teatro.

Según Ellen Woods, los maestros de teo-

sofía aseguran que Norma está en la primera reencarnación como actriz, y que su habilidad en este arte crecerá, como que Venus se acerca al Sextil de Marte en la progresión de su natividad. Los trece grados de Virgo, en relación con Mercurio, el signo Aries, y otras combinaciones que renunciamos a comprender, indican que Norma tiene talento, es ingeniosa, buena matemática y posee una excelente memoria.

A la hora de nacer la Talmadge, Júpiter parece que andaba haciendo algo que pronostica a la actriz una vida larga.

Tal la opinión de Ellen Woods, que debe entender mucho del asunto. Nosotros, felizmente profanos, nos confirmamos con reproducir la opinión de la «astróloga» sobre la notable intérprete.

de intriga. El argumento es bastante endeble y no soporta un examen serio, pero el brillo de la presentación, con mujeres bonitas y elegantes y con lujosos escenarios, salva en gran parte este defecto.

En todo caso, puede decirse que esta película, sin ser una gran cosa, se ve con gusto. La protagonista, Margarita Courtot, es una deliciosa creatura, a cuya actuación se deben, sin duda, los encantos principales de la obra.

«LA ESFINGE»

María Jacobini es una de las actrices más agradables y simpáticas de la cinematografía italiana. Quien la haya visto en «Cuando la primavera volvió» o en «Como las hojas», seguramente no dejará pasar, sin verla, ninguna de sus películas.

«La Esfinge» resulta agradable por la presencia de esta actriz, bien secundada por Habay y Collo, y por la presentación, paisajes y lujo y de la pieza. Sin embargo, la obra no resultó del todo. El asunto es débil y la psicología de los personajes deja mucho que desear.

«LA MANO DEL MUERTO» O «EL MECHON DE PELO ROJO»

Esta cinta, importada por Bidwell y Larrain, es una pieza de intriga, de carácter policial, en la que se trata de un crimen misterioso, cometido, según todas las apariencias, por una mujer de pelo rojo, pues en la mano del muerto se encontró un mechón de cabellos de ese color.

Es una bonita cinta en su género, presentada con gran lujo y con muchas hermosas actrices, entre las que descuella la protagonista, la agradabilísima Bárbara Castleton.

«LA SEÑORITA TIPTOE»

Hasta ahora no hemos visto una sola película de Mary Miles Minter que no sea verdaderamente deliciosa, y tal es lo que puede decirse de «La señorita Tiptoe».

Es una cinta muy agradable, en la que el principal atractivo, naturalmente, reside en la actuación de la Miles Minter.

En cuanto al asunto, es propiamente de intriga y está bien presentado y bien desarrollado.

La protagonista luce en esta pieza ciertas dotes de bailarina que ya había comensado a demostrar en «Maruja la ladronzuela».

Muy digna de verse.

PRÓXIMOS ESTRENOS

Se anuncian varios buenos estrenos. Entre ellos: «La Joya Fatal», con Perla White; «Tosca» con la Bertini; «Sangre y Arena»; «Convencionalismos Sociales» con Ethel Clayton; «Mujer Abandonada», por la Hesperia; «Aguinaldo de Amor», por Mae Marsh y Tom Moere; «El Libro de la Vida», por la Jacobini y Habay; «El Piso de Abajo», por Mabel Normand; La Máscara de la Vida», por Olga Petrova; «Vida de Perro», por Chaplin; y «El Signo Invisible», por Mitchell Lewis.

LUCILA AZAGRA.

TEATRO NOVEDADES

Cueto entre Huérfanos y Agustinas
Calefacción — Orquesta — Buenas vistas

Sírvase tomar nota de los programas de esta semana.

LOS JUEVES DÍAS DE MODA

ESTRENOS DE LA SEMANA

Jueves 15—Tres funciones

Matinée: El Mediador. (George Walsh).
Tarde: Guante de la Muerte. (10-11-12).
Noche: Laberintos de un Alma.

Viernes 16—Exito loco

(Últimas exhibiciones solicitadísimas)
Tarde y Noche: Frou-Frou. (Bertini).

Sábado 17—Goldwyn

Tarde y Noche: La Arrepentida (J. Cowl)

Domingo 18—Tres funciones

Matinée: Guante de la muerte. (7-8-9).
Tarde: Laberintos de un Alma.
Noche: Guante de la Muerte (13-14-15).

Lunes 19—Goldwyn

Tarde y Noche: Bebé Mío (M. Kennedy).

Martes 20—Día FOX

Tarde: El Mediador (George Walsh).
Noche: Quien siembra recoge (J. Caprice).

BUZÓN ABIERTO

E. V. C.—Datos de Creighton salieron en el número 7.

Aficionado.—No podemos publicar los programas de los biógrafos sino como avisos.

Bohemia.—A mí me encanta conversar con mis lectoras. Lástima que solo pueda dedicarles dos o tres líneas. Escribanme largo ustedes. Ella Hall de un momento a otro.

Djenana Lery.—¡Qué mal me juzga! Si yo pudiera explicarme me comprendería.

Marina G.—June Caprice 21 año. Creighton es casado.

La Infanta.—Le regalaré un Francis Ford. Dirección.

Lulú.—Hoy la tiene.

E. Escala.—Averiguaré.

Ninón.—La Borelli aparecerá en la revista. A usted me la imagino un poco alta y lánguida.

Emma D.—Talvez se podrían conseguir trozos muy chicos de película. ¿Para qué los quiere?

E. Johnson.—Agustinas, 728 y Chacabuco, 712.

Nata.—Hoy la complace.

Centicienta.—Mándeme una dirección para enviarle la fotografía.

Pocha.—Hoy va su Perla. ¿Le gusta?

V. S. O.—Apenas tenga esos datos, con el mayor gusto.

Corazón de Violeta.—June Caprice salió en carátula número 12. ¿No le gustó?

Taciturna.—Es Wallace Reid. El otro dato lo averiguaré.

Elena.—Estoy seguro de que simpatizaremos. Un afecto verdadero, rara vez deja de ser correspondido.

Gaby.—Ese Frank Mayo me va poniendo celoso. ¿Por qué lo piden tanto? ¿Quiéren conocerme? Es muy sencillo: darme la dirección del colegio para ir las a esperar a la salida; me pondré como distintivo un clavel rojo en el ojal.

Mignone.—Muy amable es usted. Ya Madge Kennedy salió. ¿Le gustó? Daremos los datos como usted dice.

Flor de té.—A usted me la imagino fresca y hermosa como una flor y dulce como una taza de té. Scout y Yosetodo, son seres

muy distintos. Uno sabe mucho y el otro no sabe nada, uno es rubio y el otro moreno, uno muy dije y el otro muy pillo, uno muy enamorado y el otro muy grave. ¿Sus nombres? Sólo Dios los sabe.

Idolatrie.—Algo así es lo que voy sintiendo por usted. Pero póngase seriecita y enséñeme inglés. ¿Conocerme? Imposible. A no ser que... sucediera lo imposible.

A. A.—Vida de Creighton Hale, número 7. La otra, pronto.

R. A.—Con mucho gusto, uno de estos días.

Manon.—¿Qué porte y qué papel tiene Billie Burcke? Scout no ha dicho que la mujer sea inferior al hombre sino que ha vivido en condición de inferioridad ante él. Cúmplale, pues, su promesa.

Maud Irving.—Con gusto seremos ami-



HESPERIA Y TULIO CARMINATI
en una escena de «La Mujer Abandonada».

gos. Pero enséñeme inglés. ¿Lo sabe usted? Ese Cresté ha venido sin retratos, sin pedigree y sin antecedentes de ninguna especie. ¿Mujercita yo? Esta sí que es grande. Mañana mismo me voy a matricular en todos los colegios de niñas.

Williams White.—Buscaremos uno.

R. C.—No he hallado buenos retratos de Serena y Habay. Puede ser que más tarde. Como usted habrá visto en LA SEMANA, las escenas chicas no resultan.

Ñiña.—Gracias por su tarjeta. Indíqueme alguna dirección para enviarle la mía.

Magali.—Catorce años, bonita. Escribale.

Young Fellow.—Después le daré esos datos.

Ivona.—Todos los datos de Warwick, en el número 11. Reapareció Reid en «Prisión sin murallas» y lo veremos luego en «Cómo aman los hombres» y «María Rosa», cintas Paramount, teatro Comedia.

A. P. G.—No he hallado ninguna todavía.

Inconue.—Retrato de Wallace Reid salió en galería del número 9. No podemos ponerlo en carátula tan pronto. Usted tiene calma y no es nerviosa. Edad 20 años.

Doris.—La complaceré pronto.

Rocío del Alba.—Encantador lo que me dice; pero ¿será verdad? Atenderé su recomendación; dígame que no tenga cuidado.

O. B.—No comprendo qué desea.

Charlie.—Creo que podré conseguirlo.

Opal Soñadora.—Los retratos llegan con las películas. Después que éstas se van, cuesta conseguir fotografías bastante buenas para poder hacer una reproducción. ¿Dónde vamos a hallar su favorito?

Yo.—Triste es sufrir, pero sin el sufrimiento no progresaríamos.

Ginebra.—Buscaré otro mejor, sólo para darle gusto.

O. V. B.—Fué un error del cajista decir que Creighton es soltero. Si tantas veces hemos dicho que es casado. Escribale a donde usted dice y en inglés. Celebro haber acertado con su carácter. Su edad, 14 años.

Musa infeliz.—He leído con gusto lo que me dice. Hágame un favor: decirme su edad.

Uno.—¿Para qué quiere saberlo?

Meleh. Thomas Holding. Retrato buscaremos.

Carmen.—Usted tiene 16 años. Tengo un retrato pequeño. Lo daré si no

EMPRESA CINEMATOGRAFICA

BIDWELL y LARRAIN

Oficina principal: SANTIAGO—CHILE; MORANDÉ, 248

Antofagasta — Tocopilla — Taltal — Serena — Chillán

Como miembros del **Primer Circuito Nacional de Exhibidores de las Américas**, hemos asegurado la exclusividad para Chile de todas las producciones que controla dicho circuito.

EN PROGRAMACIÓN

LA MANO DEL MUERTO O EL MECHON DE PELO ROJO

MADRES, EDUCAD A VUESTRAS HIJAS, Reprise.

PROXIMAMENTE.—**EL SIGNO INVISIBLE**, por Mitchell Lewis.—**LA MASCARA DE LA VIDA**, por Olga Petrova.—**Charles Chaplín**, en **VIDA DE PERRO**, y 10 comedias de Mutt Jeff.

Somos agentes exclusivos para Chile de los Aparatos Cinematográficos de

Nicholas Power y Co.

César.—Perla hoy. June Caprice, soltera, 21 años. Ralph, datos aparte.

Loca.—Boca de labios delgados. Claro está que nosotros contestaremos con tarjetas de artistas a los que nos escriban, y aún les mandáramos muchas desde luego, pero no lo hacemos por no tener sus direcciones. No necesitan dejar su incógnito: les bastará indicar un nombre para enviarla al correo, a la correspondencia sobrante. Así se salva la dificultad. Le agradecería inmensamente el artículo que me dice. Las demás preguntas, pregúntemelas de nuevo.

Mimi.—Nada más sencillo que conocerme. ¿A dónde quiere que vaya? ¿Quiere además conocer mi letra? Le enviaré una postal de artista. ¿Cuál prefiere?

Perdonavidas.—Disculpe. ¿Está en color? Los retratos en color no se prestan para reproducirlos.

Una yankee.—Si quedan. ¿Cómo darle mi dirección? Indíqueme usted una al correo para enviársela.

Creightonina.—¡Ah! ¡Por fin! Haré en el acto lo que me dice. ¡Cuánto celebro los 18! ¿Podría enviar su colección a Portal Fernández Concha, 950?

White.—Todos irán saliendo poco a poco.

Coqueta.—¿Quiere usted que le diga cómo es? Se lo diré en una sola palabra: terrible. ¿Un Walsh único? Pedírselo a él.

Diablilla.—¿A quién?

Miedosa.—Le mandaré Arline Pretty y Doris Kenyon. Dígame una dirección.

Ladronzuela.—Vea el número 11: ahí está todo.

Demonio.—Si usted quiere colaborar en la revista o contestar la correspondencia, tendrá que ser muy buenmocito.

Snow.—Recibí su tarjeta, pero olvidó darme una dirección para mandarle yo otra.

A. E. H.—Para las tarjetas haga lo que le digo a Loca. Scout dice que usted es muy joven, regular genio y que tendrá gusto en contestarle.

Valderez.—Wallace salió en el número 9. Daremos otro luego.

Violeta.—Un carácter suave, muy buen genio, 18 años.

Mimosa.—Nada he recibido. Por mi parte, le enviaré con gusto una tarjeta. ¿Cuál prefiere? Imposible que me haya conocido.

Tris.—Fox Studio New York. En inglés. Seremos muy amigos. No sé griego.

Golondrina de invierno.—Ustedes de prima-

vera y joven y bonita. Tenga confianza en mí y yo la tendré en usted.

Tulipan.—Más buena y dulce que el bizcochuelo. Los de O. V. B.

Monada.—Ya es difícil, pero le daré otra June.

Urania.—No ha sabido comprender mi respuesta ni mi intención.

Ti nini.—En esta sección contestan varias personas: cada uno contesta al que le escribe. Su cartita, como siempre, un encanto. Gracias por los pensamientos.

Aru.—Seremos amigos y mucho. Reid va a salir otro, fuera del que salió en el 9.

L. G.—Una palabra: no la olvido. La complaceré.

M. M. M.—No recibí esa carta. Gracias por su cariño.

Roberto.—Ya lo hallé y saldrá.

Odile.—Disponga de mí. En Agustinas 728.

Pocha.—Vendrán esas cintas. La Walcamp. Le agradeceré mucho la Perla: no la doble. ¿Dónde está Kellard?

V. S. O.—Aún no recibo esos datos. Hasta el domingo.

C. H. V.—Ojos pardos. De la Darmond me faltan datos. Walsh, hoy. Seré su buen amigo.

Norah.—¿No le gustó la respuesta de Scout? Pues, yo le diré lo mismo; soy contrario a la idea de que una niña muy joven escriba a un actor, ni aún para pedirle su retrato. Ustedes no conocen el mundo. No hay tal matrimonio. Con gusto retornaré las postales que ustedes me manden.

Esfinge.—No tengo a Dick ni los datos de la Darmond. Espere algunos días.

Gladys Ward.—Acepto gustosísimo la Darmond. ¿Cuáles otros tiene? No hay que doblar los retratos.

Muguet.—Planchando. ¿Quiere usted un amigo o una amiga? Yosetodo es hombre, pero en su sección van también respuestas de mujer. Esos retratos por el momento no los tengo.

Selva.—Amiguita mía, no se desespere. ¿Cómo puedo escribir a cada una más de dos o tres líneas? ¿Llenaremos de respuestas la revista? Si quiere, le escribiré privadamente. Guardaré el secreto de su dirección: soy muy discreta.

Minina.—No tengo a Kellard. Es casado, 31 años.

JOSÉ TRAVER & Co.

Representantes exclusivos para la costa del Pacífico de:

THE COOPERATIVE FILM C.^o OF N. Y.

Concesionarios de las producciones Cinematográficas más famosas del mundo

ULTIMOS ESTRENOS EN PROGRAMACION

THAIS.....	MARCA GOLDWYN por	Mary Garden.
ESQUIVANDO UN MILLON.....	»	Mabel Normand
UN GRANO DE ARENA.....	»	Lillian Walker
SOLAMENTE UNA MUJER.....	» Cooperative	Charlotte Walker.
POLLY DEL CIRCO.....	»	Mae Marsh.
EL DEBER RECOMPENSADO.....	» GOLDWYN	Mitchell Lewis
LA SUBASTA DE LA VIRTUD.....	» Cooperative	Ruby de Remer
BEBE MIO.....	»	Madge Kennedy
LA ARREPENTIDA.....	»	Jane Cowl.
AGUINALDO DE AMOR.....	»	Mae Marsh.
LA MUJER ABANDONADA.....	» TIBER	Hesperia.

Y varias otras muy próximas a estrenarse.

NOTA: Nuestras importantes concesiones, nos permiten asegurar un selecto y variadísimo programa, pues nuestras marcas son las preferidas del público de buen gusto.
ABUNDANTE Y DIVERSO MATERIAL DE PROPAGANDA

BANDERA, 60. — Casilla 1857. — T. Nacional 82. — SANTIAGO

SEVE DE LYS EL TÓNICO DEL CUTIS



ENEMIGO DE LAS ARRUGAS

Conserva la hermosura de un cutis joven y devuelve la juventud al que ya esté surcado por arrugas, evita las pecas, espinillas, paños y quemaduras del sol y el viento. Por mayor: Botica Fran-
cisa: Estado, 154 y Drogueria Fran-
cisa: Ahumada, 243.

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

Casilla 2289. — Santiago, Chile

SUSCRIPCIONES por el presente año:
Colección completa, a contar del
primer número, \$ 10. Para el ex-
tranjero, \$ 12.
NÚMEROS SUeltos, Valor de cada
ejemplar, 30 centavos.
NÚMEROS ATRASADOS: 40 centavos.

Puesto central de venta:

PORTAL FERNANDEZ CONCHA, 950

Este puesto es el primero que recibe ejemplares los
jueves de cada semana. Existencia permanente de
todos los números atrasados.
CLISÉS: Vendemos los de todas las fotografías que
han aparecido en esta Revista.

EMPRESA DE TEATROS Y CINEMAS L^{TDA.}

CHILE - PERÚ - BOLIVIA - ECUADOR - PANAMA

Capital Social: L. 65,000

Oficina principal en Chile, Plaza Victoria, 48; Valparaíso

En Santiago: San Antonio, 515

Salas centrales de Exhibiciones:

CINE ALHAMBRA

SANTIAGO—ANTOFAGASTA—VALPARAÍSO

TEATRO CENTRAL de Concepción

„ NACIONAL de Iquique

„ NOVEDADES de Punta Arenas

P
A
T
H
É

Cinema Concierto “Alhambra”

Santiago — San Antonio y Monjitas

Presenta las mejores películas que se fabrican en el mundo entero

JUEVES 15 de Agosto — CUATRO GRANDES FUNCIONES

Matinée a las 3 — **Dos Rayos de Sol** por MARUJITA OSBORNE
Selecta 4.30 — **El Mediador** por GEORGE WALSH
Especial 6.15 — **Una Mujer**
Noche 9 — **Una Mujer**

Viernes 16 -- Sinfónico de Moda — Orquesta de 18 profesores.

Especial a las 6.15 — **Laberintos de un Alma** por LOLA VISCONTI BRIGNONE

Noche „ „ 9 — ESTRENO FOX — **Quien siembra recoje....** por JUNE CAPRIE

SABADO 17 — Especial y Noche — ÉXITO **UNA MUJER**

Domingo 18 — CUATRO GRANDES FUNCIONES

Matinée a las 3 — Series 13, 14 y 15 del **Guante de la Muerte**, Final
Selecta 4.30 — **Laberintos de un alma**, por LOLA VISCONTI
Especial 6.15 — Éxito FOX — **Quien siembra recoje....** por JUNE CAPRIE
Noche 9 — Estreno PATHÉ — **Entre dos deberes** por LILLIAN CROUZE

Lunes 19 — SUCESO EXTRAORDINARIO — Estreno de

TOSCA por la Reina del amor pasional **Francisca Bertini**