

EL RAMAL FERROVIARIO TALCA-CONSTITUCION

Proyecto Educativo "Chile Profundo: Visión
integrada del último Ramal chileno"



BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección Chilena



Ubicación: 111 1132- 491

Año: 2004

SYS: 735892

7 BIBLIOTECA NACIONAL



1255955

Portada:

"Malta, Bil y Pirsén"

Óleo sobre lienzo, 100x70 cm.

Hugo Antonio Pereira Núñez,
in memoriam de nuestro amigo Damián.

**Proyecto Educativo Chile Profundo:
Visión integrada del último Ramal chileno.**

Dirección de Arte y
Recopilación de imágenes
Hugo Antonio Pereira Núñez.

Recopilación de Textos
Francisco Javier Gutiérrez Bravo.

Diseño
Equipo de Trabajo, Proyecto
Educativo Chile Profundo,
Colegio Juan Ignacio Molina de Talca.

Impresión: Gutenberg®Talca

OBRA FINANCIADA CON EL APOORTE DE
FONDART REGIONAL, 2003.

Tiraje primera edición 1000 ejemplares.
Talca, septiembre de 2003.



Índice:

El Ramal Ferroviario.	2-3
Estación de Talca.	4-5
Estación de Colín.	6-7
Estación de Corinto.	8-9
Estación de Curtiduría.	10-11
Estación González Bastías	12-13
Estación de Toconey.	14-15
Estación de Pichamán.	16-17
Estación de Forel.	18-19
Estación de Huinganes.	20-21
Estación de Maquehua.	22-23
Estación de Constitución.	24-25
Notas sobre los Autores.	26-27
Agradecimientos.	28

EL RAMAL FERROVIARIO TALCA-CONSTITUCIÓN.

No hablamos aquí de una tarea fácil. Antes que el Ramal irrumpiera el aislamiento del área, el desarrollo social y crecimiento económico de la misma fue impulsado por las aguas del otrora navegable río Maule. Un río emblemático ya mucho antes para las poblaciones aborígenes de la zona, las cuales veían a él, como un límite entre la dominación imperial incásica y el indómito pueblo Mapuche. La navegación en el Maule, más potente aún que la navegación desde el Maule al Pacífico, es esencialmente un interesantísimo proceso de auto-reconocimiento, capaz de formar una identidad local potente y una mentalidad distintiva. Por ejemplo, este es el caso de la marinería fluvial, realizada por los magníficos Guanayes, hombres encargados de pilotear las lanchas que transportaban productos agrícolas, y de vez en cuando a personas, desde Constitución al Puerto de Perales, ubicado muy próximo al encuentro de los ríos Maule y Loncomilla. La gran mayoría de los obreros que tiraron los 88 kilómetros de vía férrea provenían de familias numerosas, cuyas aspiraciones comunes eran percibir elevados sueldos y poseer un trabajo permanente. La jornada laboral, al menos en el tramo Talca-Curtiduría no significó grandes esfuerzos al grupo de obreros que trabajaban allí, ya que en lapso no mayor de dos años, estaba terminado ese tramo de 33 kilómetros, tramo que implicó la construcción de las estaciones y paraderos de Colín, Rauquén, Corinto, El Morro y Curtiduría, y el puente sobre el río Claro.

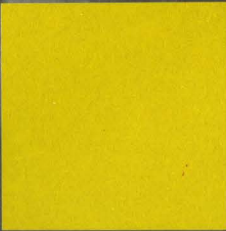
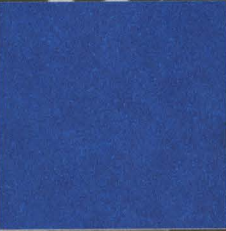
Tras dos años de trabajo, incluida una inconveniente como sangrienta guerra civil, el legendario Ramal Talca-Constitución hizo su primer viaje el 13 de agosto de 1892. En esa ocasión, la ciudad efervescente vio la partida inaugural del servicio de transporte de carga, hasta Curtiduría. De allí en adelante, los restantes 55 kilómetros de vía férrea fueron construidos en medio de las normas mínimas de seguridad, en donde la huelga, la muerte y los accidentes eran abundantes. El tramo entre Curtiduría y Banco de Arena demandó un esfuerzo titánico para quienes trabajaron en su construcción. Algo más de trece años de intenso trabajo, tardó la construcción de la vía férrea entre estas dos localidades; trabajo interrumpido por las manifestaciones obreras que se hacían sentir cada vez con mayor fuerza su descontento ante el no pago de sus sueldos. Trece años en los que se abrió el camino y el tendido de rieles entre el material rocoso de cerros cuyas laderas caen directamente al río Maule, hasta un punto en donde las orillas de este río están más próximas, esto es en la zona llamada Banco de Arena. Hasta la primavera de 1915, las locomotoras a vapor del tipo Tenders, se desplazaban con entera libertad entre las estaciones y parajes de Talca, Colín, Rauquén, Corinto, El Morro, Curtiduría, Infiernillo, Tanguao, Pichamán, El Álamo, Huinganes, Maquegua y

Rancho Astillero, gracias al invaluable trabajo de los obreros y a los visionarios que soñaron, años antes, vencer el confinamiento de Chile profundo. Desde Maquegua y Rancho astillero, pequeños vapores trasladaban a las personas y los tesoros agrícolas hasta el puerto de Constitución, y viceversa.

Mediante un Decreto emitido por el gobierno el 21 de agosto de 1883, que significó mas tarde la adquisición de 29.334 rieles simple Zeta, de sistema Vignole, con una sección de 29,4 centímetros cuadrados, con un largo de 6 metros cada uno fabricados con acero Benemer, de un peso de 23 kilogramos por metro corrido; 102.669 durmientes de Roble, de dos metros de largo, 30 centímetros de ancho y una altura de 20 centímetros; 180.600 pernos fabricados con acero Benemer, de un peso cercano al cuarto de kilogramo; una cantidad imprecisa de eclisas, tuercas y clavos, fabricadas con el mismo acero (excepto los clavos), de pesos variables (3.97 kilogramos las eclisas y 0.1645 los clavos); una cantidad no determinada de dinamita y mecha para explosivos; 2 remolcadores, 6 locomotoras del tipo Tenders, 3 coches de pasajeros Primera Clase, 3 coches de pasajeros Segunda Clase, seis coches de pasajeros Tercera Clase, 100 carros de carga para Bodegas, 12 carros de carga del tipo Plataforma, 12 carros de carga de animales; varios puentes; estaciones y toneladas de carbón, implicaba un ab initio para el ramal maulino. Significaría también odiosas expropiaciones, trabajo y sustento para las familias de millares de obreros, peones o mozos, como también para el personal de orden menor, técnicos e ingenieros. El ramal tuvo un costo inicial de 7.200.000 pesos oro y las obras para construirlo tardaron 26 años.

Desde Talca, el viaje inaugural se realizó ante los ojos de una efervescente ciudad el 13 de agosto de 1892. A partir de entonces circularán por la trocha angosta Locomotoras del tipo Tenders, de un peso variable entre las 20 y 35 toneladas, de tres ejes, acopladas y con ruedas de 1.20 metros de diámetro, cilindros de 0.45 metros diámetro, capaces de arrastrar un peso de 200 toneladas, en cualquier sentido de la vía; Coches de Pasajeros, de Primera Clase, Segunda Clase y Tercera Clase, con treinta asientos cada uno, montados sobre sillas de acuerdo al estilo norteamericano, con un peso no superior a las cuatro toneladas; carros de carga, del tipo Bodega, Cajón y Plomo, Plataforma y Carga de Animales, estos últimos no debían soportar un peso superior a las seis toneladas.

Diez años pasaron para que un Decreto Supremo comunicara la aceptación de una propuesta para construir un puente sobre el río navegable (27 de abril de 1908), construyéndose una gran vía no continua, del tipo Pratt, con un enrejado simple de 5.30 metros de alto, de seis tramos iguales de 53.25 metros, divididos en 15 paños. A fines de 1915 terminaba la construcción del puente Banco de Arena. Tras poco mas de veinticinco años de intenso trabajo, quedaba terminada la construcción del Ramal Ferroviario Talca-Constitución, inaugurándose con bombos y platillos, este servicio hacia la navidad de 1915.



ESTACIÓN DE TALCA

Parte el tren y el vocerío
se dispersa Adiós poeta.
Queda la tarde violeta
desnudándose en el río.

Rueda el convoy por la esquiva
falda gris de la montaña.
La tarde en el Maule baña
su belleza pensativa.

El agua pasa, y el viento
y el arbolado. Al vagón
torno al rostro Como siento la
tarde en mi corazón
no hagas ruido pensamiento.

Jerónimo Lagos Lisboa "Apunte". Poeta ecléctico, nacido en Talca en 1883.



ESTACIÓN DE COLIN

AL SURPONIENTE DE TALCA, COMO A CINCO KILÓMETROS DE ESA CIUDAD, EL TREN SE DETIENE EN LA PRIMERA ESTACIÓN, COLÍN. LAS MIRADAS DE LOS PASAJEROS APARECEN DESPREOCUPADAS EN ALGÚN RINCÓN DE LA CORDILLERA COSTERA. EL VIAJE RECIÉN INICIA MUY TEMPRANO A LA MAÑANA, ABANDONANDO TALCA, CADA UNO CON DISTINTOS DESTINOS, EN MINUTOS DE VIDA PARA EL FUNCIONAMIENTO DEL RAMAL.

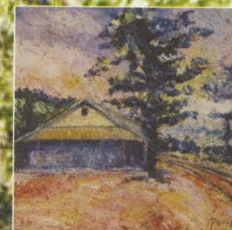




ESTACIÓN DE CORINTO

HACIA EL AÑO 650 A.C. ERA EL PRINCIPAL CENTRO COMERCIAL GRIEGO. RIVAL COMERCIAL Y NAVAL DE ATENAS Y ESPARTA, ESTUVO SIEMPRE AMENAZADA DEBIDO SOBRETUDO A SU BONANZA TALASOCRÁTICA. EN LAS PRIMERAS DÉCADAS DEL SIGLO XX, UN HIJO DE AQUELLA DE GRECIA MERIDIONAL, AÑORANDO SUS ORÍGENES, INSTALÓ EN ESTA ZONA UN MOLINO (HOY EN RUINAS.) EN SU NATAL KORINTHO ESTABAN, IGUAL QUE AQUÍ, LA VOLUPTUOSA VID, EL TRIGO MADURO, LA DORADA MIEL Y UN FERROCARRIL.





ESTACIÓN DE CURTIDURÍA

El río que se alarga como una perla en el corazón llega hasta mí a sabiendas de que soy yo el que busca llega hasta mí como quien espera un viajero desconocido mis ojos han quedado sobre la ventana estoy lejos de ti con mis pies que han atravesado el universo sabiendo que tú estás aquí que estás para recibir lo que he buscado en todos los ríos y que exactamente te entrego con alegría.

Enrique Gómez Correa, El hombre y su ventana.
Poeta surrealista, nacido en Talca en 1915.



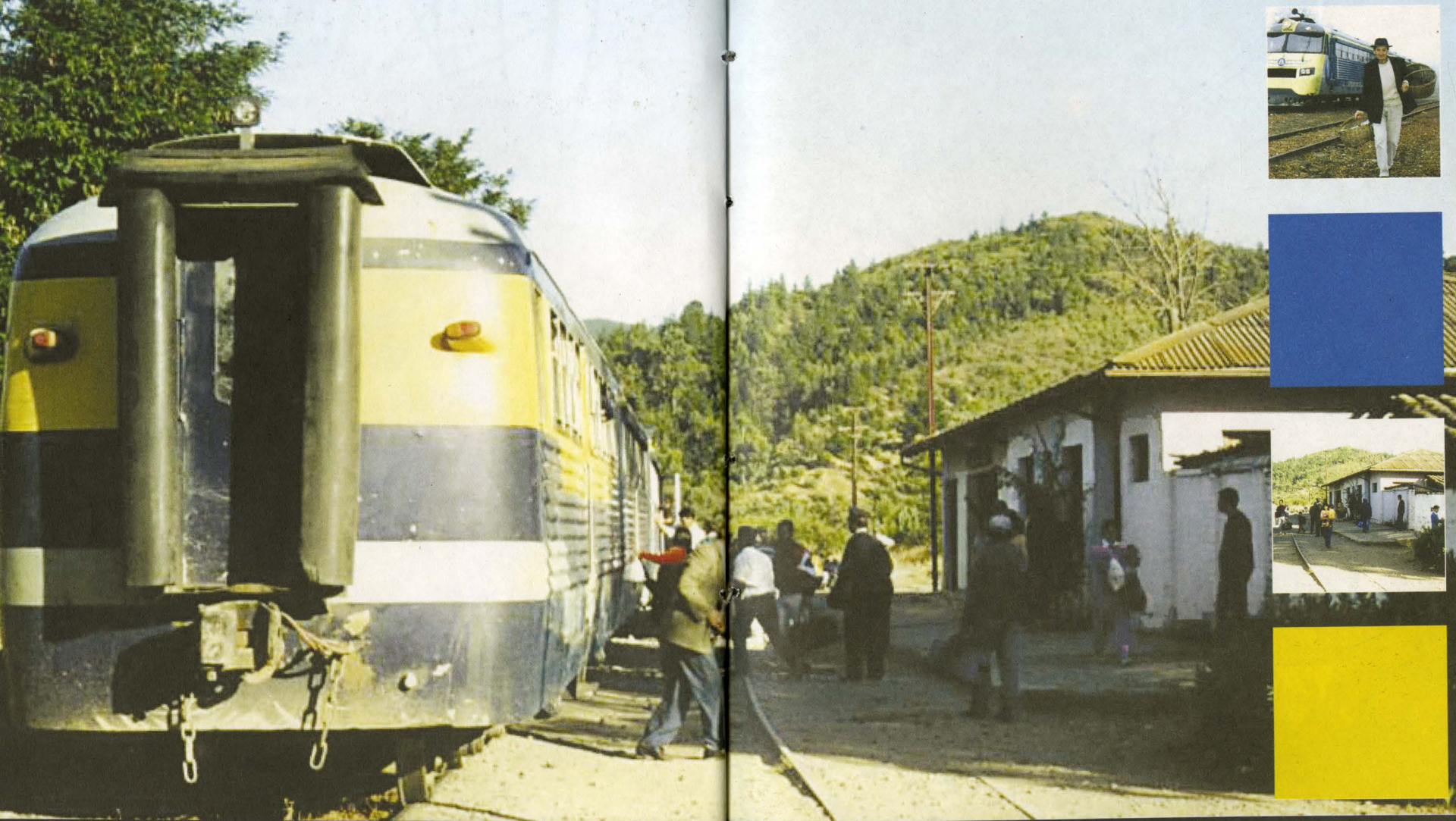
ESTACIÓN POETA JORGE GONZÁLEZ BASTÍAS

Señor En este campo
mío yo trabajaba
tenía veinte ovejas que eran más,
y alegre paz en esta casa.

Mira, Señor, lo que hay ahora
No queda nada, nada;
ni fuerzas en mis brazos torpes,
incapaces de una venganza.

Jorge González Bastías.
El poeta de las tierras pobres
Poeta bucólico, nacido en Infiernillo en 1879.





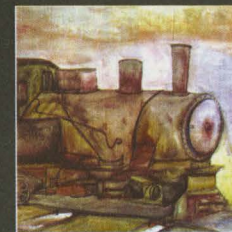
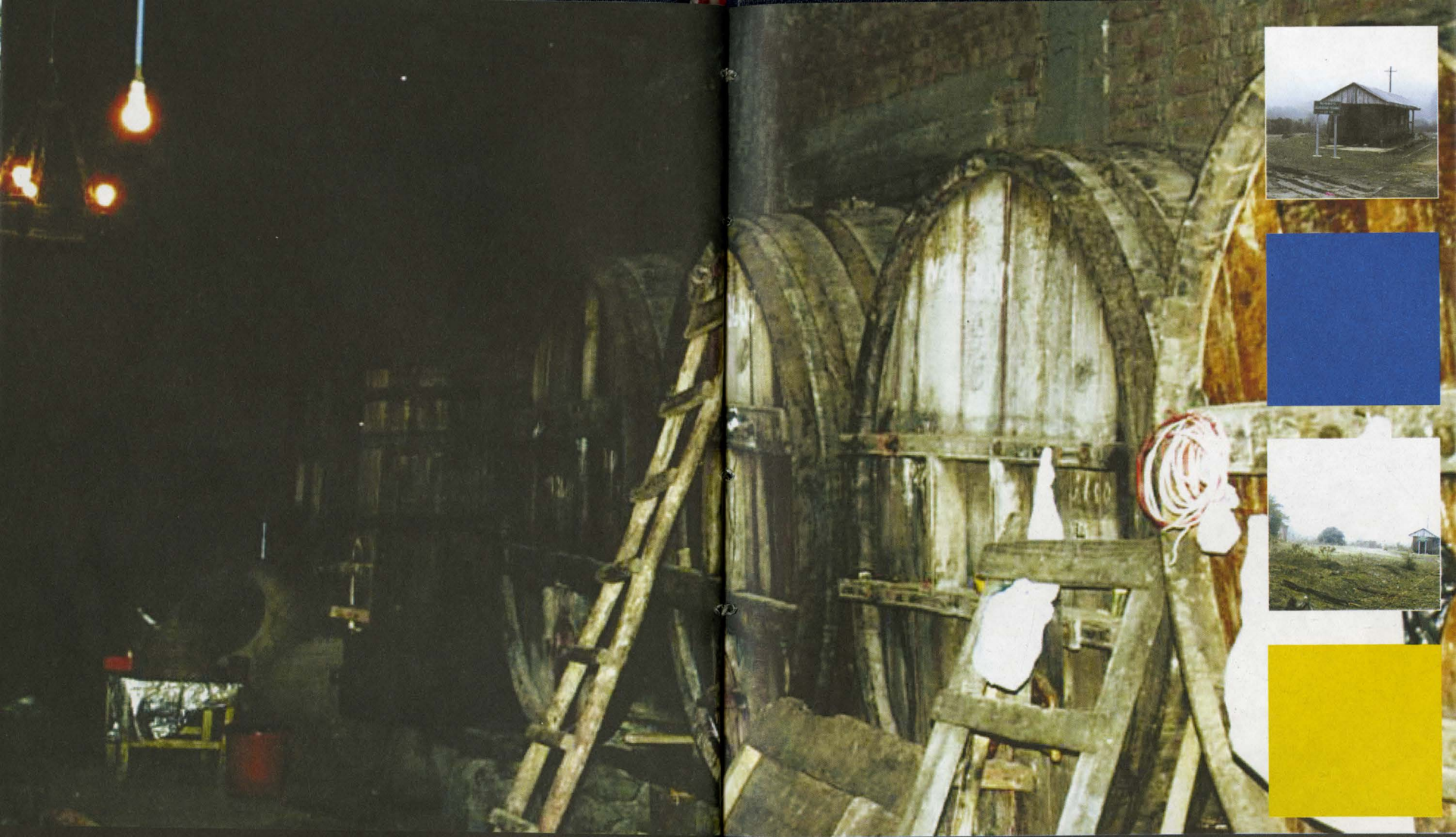
ESTACIÓN DE TOCONEY

La cálida mañana no parece ser hija de este duro invierno. Corremos tras los vagones que cargarán el peso de nuestras esperanzas me siento pequeña frente a lo indescifrable de este paisaje, nunca antes apreciado. El Maqui impia nuestra coraza; el susurro del valle nos acaricia y descontamina este retorno a las raíces.

El Ramal huele a leña quemada, a vino que el hombre que expelle en sus sudores a hierbas frescas que envuelven el cuerpo de la moza. Huele a soledades, a historias, a vidas y muertes.

A lo lejos, algunas casas. Vemos a González Bastías abandonado. Bajamos siendo aún la cadencia en nuestros cuerpos del extinto ferrocarril. El gallo madruga el canto del tren que se acerca, las aves nos regalan la alegoría de sus penas. Una mujer de rostro rudo me mira y me sonríe. Hay frío en su piel, calor en su mirada. Mientras esperamos el cambio de riel, ella llora la viudez del vagón, yo suspiro en la continuación del viaje.

Pasajeras: Victoria Elizabeth Acuña Tapia. 04 de septiembre de 2002.



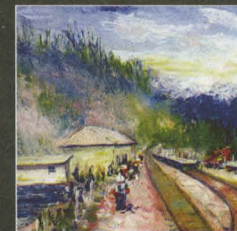
ESTACIÓN DE PICHAMÁN

(pretendida) Estación Leoncio Guerrero Medel.
 SI EL TOPÓNIMO INFIERNILLO DESAPARECIÓ PARA DAR SU LUGAR A
 JORGE GONZÁLEZ BASTÍAS, PRETENDEMOS QUE EL TOPÓNIMO
 PICHAMÁN DE LUGAR AL IGNORADO LEONCIO GUERRERO MEDEL
 (1910-1977) PROFESOR, NOVELISTA, CUENTISTA Y PINTOR.
 CONOZCA SÓLO UN PAR DE OBRAS DE LEONCIO GUERRERO MEDEL:
 PICHAMÁN (CUENTOS), SANTIAGO DE CHILE: EDITORIAL YUNQUE. 1940.
 FALUCHOS (NOVELA), SANTIAGO DE CHILE: EDITORIAL ZIG- ZAG. 1946.



ESTACIÓN DE FOREL

FRANCISCO ALFONSO FOREL (1841-1912.)
 LIMNOLOGISTA, BIÓLOGO, NATURALISTA, GEÓGRAFO Y MÉDICO SUIZO. UN
 PERFECTO DESCONOCIDO EN ESTA PARTE DEL MUNDO, QUE CON SU APELLIDO
 HONRA ORGULLOSO ESTA ESTACIÓN DEL RAMAL, ANTES LLAMADA EL ÁLAMO;
 ESTACIÓN DESDE LA CUAL SE OBSERVÓ EN EL PASADO UNA IMPORTANTE
 PRODUCCIÓN MADERERA Y VITIVINÍCOLA.
 ENTRE LAS PUBLICACIONES DE FRANCISCO ALFONSO FOREL CITAMOS A
 EXPERIENCIAS SOBRE LA TEMPERATURA DEL CUERPO HUMANO EN EL ACTO DE
 LA ASCENSIÓN DE LAS MONTAÑAS(1874), LA FAUNA PROFUNDA DE LOS LAGOS
 SUIZOS (1885) Y MANUAL DE LIMNOLOGÍA (1901.)





ESTACIÓN DE HUINGANES

Campos de mi heredad dormidos junto al río veloz, que copia el rostro de las montañas, praderas, flores, vientos, bosques, valles caminos-luminosos crepúsculos, líricas arboladas;

Mañana de septiembre de los claros rocíos, tardes tibias; luceros, estrellas, noches blancas, gentes de buen vivir, amables campesinos que en el trigo o en la miel fundáis vuestras esperanzas,

Que lejos de vosotros estoy y, sin embargo que bien os guardo a todos el oculto predio de mi memoria; que hondas raíces habéis dado en el surco sensible de mi carne; que sanas oleadas de emoción me mandáis en el viento, con que fresco perfume me humedecéis el alma. Armando Ulloa, Evocación. Poeta eglógico; murió en Huinganes a los 29 años (1928.)





ESTACIÓN DE MAQUEGUA

El último puente
sumergido en el sueño,
río del destiempo.
No se decir ángel
o aceituna.
Pero digo adiós a la muerte.
Carlos René Correa, El árbol y sus hojas. Melancólico poeta,
amigo del tren. Nació en Rauco, en el año 1912.

BIBLIOTECA NACIONAL
SECC. SELECCION ADQUISICION Y CONTROL

14 ENE 2004

DEPOSITO LEGAL
SECC. CHILENA



ESTACIÓN DE CONSTITUCIÓN

POR SOBRE EL VIEJO PUENTE BANCO DE ARENA TU RAZÓN Y TU
SOMBRA CRUZAN AL MAULE CONDENADO. LA RUTA DEL FERROCARRIL
SE DETUVO SILENCIOSA EN LA ESTACIÓN DEL PUERTO DE NUEVA
BILBAO (HOY MAL LLAMADO CONSTITUCIÓN.) LOS VIAJEROS SE VAN
Y EL TREN PERMANECE ENTRE NOSOTROS, TRAS NUESTRAS MIRADAS
Y NUESTRAS VOCES.

NOTAS SOBRE LOS AUTORES.

Francisco Javier Gutiérrez Bravo, es Profesor de Historia y Geografía, Licenciado en Historia y Licenciado en Educación de la Universidad de Playa Ancha de Valparaíso, Chile. En su calidad de alumno de Pedagogía participó como organizador y ponente en varias Jornadas de Investigación Histórica en Chile y el extranjero. Ha publicado Historia Oral de la Legendaria Cuadra de Valparaíso (2001), y Chile Profundo (2002.) Actualmente se desempeña como docente del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca, ubicado en calles 3 Oriente, 2 y 3 Sur, Nº 941, Talca, Chile; teléfono 56-071-227355.

Hugo Antonio Pereira Núñez, actúa como Director de Arte y Recopilador de imágenes de esta obra. A los 24 años inicia sus estudios de dibujo y pintura en la Casa del Arte de Talca, con la pintora Mercedes Correa, el pintor Renán Valdés Poblete y el pintor y dibujante Francisco Muñoz Vivallo. Desde 1975, Hugo Pereira ha expuesto su obra pictórica, individual y colectivamente, en Talca y otras ciudades de Chile, sumando más de treinta exposiciones a la fecha. Algunas de sus pinturas han sido adquiridas por coleccionistas de Chile, Estados Unidos y Alemania.

ESTUDIOS REALIZADOS.

Tipo de Estudios

Institución Años

Inicia sus estudios de dibujo y pintura en la Casa del arte de Talca, con la pintora Mercedes Correa, el pintor Renán Valdés, y el pintor y dibujante Francisco Muñoz.

Casa del Arte
de Talca.1975

EXPERIENCIA ANTERIOR.

Años. Actividades Realizadas.

- 1968 Mención Honrosa, Salón regional oficial de Artes Plásticas de Talca.
- 1975 Premio de Honor del Salón de Alumnos de la Casa del Arte de Talca.
- 1976 Seleccionado de la VII Región.
- 1976 Seleccionado en el Certamen del Banco de Talca.
- 1977 3º Premio del Salón de Alumnos de la Casa del Arte de Talca.
- 1978 Exposición Sala Comerciantes Minoristas de Talca.
- 1979 Exposición Liceo Blanco Encalada de Talca.
- 1980 Exposición Colectiva Universidad Técnica del Estado.
- 1981 Exposición Museo O'Higiniano y de Bellas Artes de Talca.



- 1982 Exposición Colectiva Universidad Católica de Curicó.
- 1983 Exposición Universidad Católica de Curicó.
- 1983 Exposición Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca.
- 1983 2º Premio Universidad de Talca, Mención Pintura.
- 1983 1º Premio Salón de Alumnos de la Casa del Arte de Talca.
- 1984 Exposición Museo de Artes y Artesanos de Linares.
- 1985 Premio de Honor, 4º Concurso Regional de Artes Plásticas de Constitución.
- 1986 Exposición Pintores de la Región del Maule, Pinacoteca Universidad de Talca.
- 1987 2º Premio Expresión Plástica Universidad de Curicó (Mención Pastel.)
- 1987 Exposición Colectiva Fital 1987.
- 1988 Exposición Colectiva, Pinacoteca Universidad de Talca.
- 1988 2º Mención Honrosa, 5º Certamen de Plástica Mención óleo, Pontificia Universidad Católica de Curicó.
- 1991 Seleccionado Expo Arte 1991.
- 1992 Exposición Itinerante en Santiago, San Fernando, Curicó, Linares, Chillán y Los Angeles.
- 1994 Exposición Centro Amigos del Arte Un lugar de Talca, quince Pintores invitados.
- 1996 Exposición 21 años de Pinturas, Casa del Arte de Talca.
- 2002 Exposición Estaciones del Ramal, Hall de la Estación de Ferrocarriles de Talca.
- 2002 Exposición Estaciones del Ramal, Biblioteca Municipal de Constitución.
- 2002 Director de Arte del proyecto Chile Profundo: Visión Integrada del último Ramal chileno.
- 2002 Director de Arte del proyecto Chile Profundo.
- 2003 Exposición Colectiva Próxima Estación * Ramal Ferroviario Talca-Constitución. Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca.
- 2003 Exposición de Pinturas Ramal Ferroviario Talca-Constitución. Biblioteca Regional de Talca.
- 2003 Exposición de Pinturas Ramal Ferroviario Talca-Constitución, y Retrospectiva: Casa del Arte. Rubén Tapia Restaurant, Talca.
- 2003 Exposición de Pinturas Chile Profundo. Museo Municipal de Constitución.

AGRADECIMIENTOS

Desde estas líneas, agradecemos a quienes con su apoyo hicieron de este proyecto una realidad, como don ALEJANDRO MORALES YAMAL, Director del Museo O'Higginiano y de Bellas Artes de Talca; ALEJANDRO ESPINOSA DELLA MAGGIORA, Jefe Área Servicio Explotación Comercial Talca, Empresa de Ferrocarriles del Estado; RUBÉN TAPIA RAMÍREZ, Gerente de Rubén Tapia Restaurant y Rubén Tapia Eventos; LEONARDO RUSSO COLUCCI, Gerente de Napoli Hotel e Imprenta Roma; JUAN CARLOS BUSTOS MARTÍNEZ, Director de la Biblioteca Regional de Talca; FERNANDO CORDERO, Agente del Diario La Prensa de Curicó; DAVID LIZANA BARROS, Director del Departamento de Relaciones Públicas del Diario El Centro; CARLOS OJEDA, Asesor del Seremi de Vivienda, Urbanismo y Bienes Nacionales; IVÁN GUTIÉRREZ NORAMBUENA, Coordinador de Educación Extraescolar de Constitución; RODRIGO CRESPILO ORTEGA, Gerente del Cibercafé Puntocom; CÉSAR MUÑOZ CEPEDA, Dueño del Pub Restaurant Il Nuevo Cuete Rojo; ANDRÉS DÍAZ, Jefe Departamento de Cultura, SEREMI de Educación; ROSA RETAMAL, Coordinadora Regional CONACE, Región del Maule; MARCELO TORRES, Director Regional INJUV Séptima Región; ROBERTO GÓMEZ, Asesor de Cultura del Intendente de la Región del Maule; ROBERTO URRUTIA CONCHA, Alcalde de la Ilustre Municipalidad de Constitución; CRISTIAN VALENZUELA, Encargado de Cultura de la Ilustre Municipalidad de Constitución; PABLO MEZA DONOSO, Gobernador de la Provincia de Talca; RICARDO FUICA, Asesor del Gobernador de la Provincia de Talca; GLORIA GONZÁLEZ ÁVILA, Seremi de Vivienda, Urbanismo y Bienes Nacionales; MANUEL RODRÍGUEZ, Gerente Mall Plaza Maule; GERARDO MORA OSSES, Director de la Corporación Cultural Nueva Acrópolis de Talca; al conjunto Folclórico Tradiciones de Tierra y Canto; a MARJORIE SEILTGENS, FRANCISCA LILLO, FRANCISCA VERGARA, JULIO MOLINA, JORGE GONZÁLEZ, MARCELO GARRIDO, NASTASSIA MANGIAMARCHI, DANIELA ÁVILA, DANIELA GARCÍA, MACARENA LARA, DIEGO AGUILAR, GONZALO BRAVO, CRISTIAN VALDÉS, ANA SALAS, FRANCISCO VALENZUELA, CRISTOPHER NAIL, CLAUDIO PINO, M...LODY VÁSQUEZ, JAIME HERMOSILLA, VALERIA BAÑADOS, FELIPE CARBONE, NATALIE POLANCO, GONZALO CHÁVEZ, JOAQUÍN PELÁEZ, MATÍAS LARENAS, PATRICIO VILLAR, JUAN SEPÚLVEDA, MARCIAL ARAYA, Alumnos y alumnas del Colegio Juan Ignacio Molina de Talca 2003, a los profesores de este Colegio, y evidentemente a LUCA PRODÁN, CAROLA y FRANCISCO.





GOBIERNO DE CHILE
FONDART

Este Proyecto ha sido realizado gracias a FONART Regional 2003,
Fondo de Desarrollo de las Artes y la Cultura. Ministerio de Educación.