

CUADERNOS DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES
SEGUNDA SERIE N° 25 / 1998

POBLACIÓN LEÓN XIII PASADO Y PRESENTE

HILDA LÓPEZ / MARÍA INÉS ARRIBAS



SERIE *BARRIOS* CON *MEMORIA*



MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE

Sección Chilena

Ubicación 10m/ 147- 41/

Año Ed. _____ Cópia 1

Registro Seaco _____

Registro Notis 409639

HILDA LÓPEZ AGUILAR / MARÍA INÉS ARRIBAS

POBLACIÓN LEÓN XIII PASADO Y PRESENTE



SERIE BARRIOS CON MEMORIA

CUADERNOS DEL CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

SEGUNDA SERIE Nº 25 / 1998

MINISTERIO DE EDUCACIÓN / CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES



POBLACIÓN LEÓN XIII

EL PASADO Y EL PRESENTE

Por M. LÓPEZ AGUILAR y M. DOLORES AGUILAR

Comparte este libro con tus amigos y familia

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

Edición de 1997. Copyright © 1997. Todos los derechos reservados. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

INDICE

POBLACIÓN LEÓN XIII
PASADO Y PRESENTE
Serie Barrios con Memoria

Hilda López Aguilar, María Inés Arribas

Edición: María Eugenia Espiñeira
Edición y Coordinación: Hilda López Aguilar
Diseño de textos y portada: Patricio Andrade

Ministerio de Educación
Consejo de Monumentos Nacionales



Presentación 4

Introducción 5

I PARTE

POBLACIÓN LEÓN XIII. LOS CAMINOS DE SU HISTORIA
 HILDA LÓPEZ AGUILAR

Diario Oficial Decreto Exento N°477
del 25/04/97 9

La primera Población de Viviendas Sociales
en Chile 10

Los Fundadores 12

Veinte años después 14

La mirada transeúnte 15

Los antiguos vecinos 16

Fuentes 20

II PARTE

«EL BARRIO Y SU ARQUITECTURA»

MARÍA INÉS ARRIBAS

Población León XIII: una experiencia
habitacional pionera 24

Situación Urbana: barrio y ciudad 26

Concepción Habitacional 28

Gestión Habitacional 29

Primera etapa de construcción: 1891-1903 30

Concurso de 1903 32

Los arquitectos y sus propuestas 33

Segunda etapa de construcción: 1903-1909 34

Tercera etapa de construcción: 1906-1912 35

Paseo Irarrázabal 36

Parroquia de la Epifanía del Señor 37

Cronología Fundamental 38

Notas y Fuentes 39

P RESENTACIÓN

Parte de la política institucional desarrollada por el Consejo de Monumentos Nacionales durante estos dos últimos años se ha centrado en dar a conocer y difundir nuestro patrimonio cultural, en la certeza de que sólo conociendo nuestro patrimonio, será posible valorarlo y conservarlo. Por esta razón, y por aportar al conocimiento en el tema, parte de sus esfuerzos se centran en la publicación de documentos relativos a los monumentos nacionales.

El presente documento, sobre la Población León XIII de la comuna de Providencia, es el primero de una serie monográfica que hemos llamado "*Barrios con memoria*", aludiendo a la historia y el valor arquitectónico y social que encierran las zonas típicas declaradas en el país.

En definitiva, esperamos que este Cuaderno sea un aporte real al conocimiento de nuestros barrios con valor patrimonial.



MARTA CRUZ-COKE MADRID
VICEPRESIDENTA EJECUTIVA
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES

INTRODUCCIÓN



Una de las principales características de la Población León XIII es haber sido la primera en su tipo, siendo resultado concreto de lo propuesto en la Enciclica *Rerum Novarum*, a los católicos de aquellos años.

Hoy, a más de 100 años que se entregaran las primeras casas, todavía es posible entender este barrio, como un conjunto armónico único y de especial emplazamiento, cerca del centro de la ciudad.

La primera parte de este texto, da cuenta de la Historia de la Población León XIII, en una mirada transversal, desde su fundación a nuestros días. Impresiona el gran legado de dos notables como Melchor Concha y Toro y de Manuel José Irrarrázabal, el que hizo posible la construcción de una gran parte de estas casas. Asimismo, no deja de sorprender a nuestros ojos, el espíritu que existió al formarse este conjunto, que no sólo se conformó con el mejoramiento habitacional, sino de la vida en diversos ámbitos, incluyendo educación, entretención, actividades sociales, culturales.

De esta parte, destacamos también, las pequeñas historias de antiguos vecinos del barrio, las que ayudan a entender mejor la realidad y el espíritu que ha permitido que la Población León XIII se conserve con el paso de los años.

En la segunda parte, dedicada al Barrio y su arquitectura, se hace una descripción detallada del entorno urbano, emplazamiento y conexión con la ciudad. En cuanto a la población en sí, se da cuenta de su desarrollo por etapas, cómo se fue conformando el conjunto calle por calle y cuáles son sus características arquitectónicas y de construcción. Finalmente se analizan dos hitos: el antiguo Paseo Irrarrázabal, emplazado donde actualmente pasa la calle Antonia López de Bello y la Iglesia de la Epifanía del Señor, señora de este conjunto.

Esperamos así contribuir al conocimiento de nuestra ciudad y su valoración.

ANGEL CABEZA MONTEIRA
SECRETARIO EJECUTIVO
CONSEJO DE MONUMENTOS NACIONALES



1. *El presente documento es una copia de la obra original, la cual se encuentra en el archivo de la Biblioteca Nacional de México.*
 2. *El presente documento es una copia de la obra original, la cual se encuentra en el archivo de la Biblioteca Nacional de México.*
 3. *El presente documento es una copia de la obra original, la cual se encuentra en el archivo de la Biblioteca Nacional de México.*

CONACULTA
 SECRETARÍA DE CULTURA

I PARTE

POBLACIÓN LEON XIII LOS CAMINOS DE SU HISTORIA

HILDA LÓPEZ AGUILAR



Baños

Proyecto
para vice
Parroquia

Fronton

Plaza
M. J.
Irarrázabal

M. J. IRARRAZABAL

CALLE ARZOBISPO CASANOVA

ESCUELA
MERCEDES OZUN

CALLE MELCHOR CONCHA I TORO

DIARIO OFICIAL DE LA REPÚBLICA DE CHILE

DECRETO EXENTO DE EDUCACIÓN Nº 477 DEL 25 DE ABRIL DE 1997, PUBLICADO EN EL DIARIO OFICIAL CON FECHA 10 DE MAYO DE 1997. DECLARA ZONA TÍPICA LA POBLACIÓN LEÓN XIII Y MONUMENTO HISTÓRICO LA IGLESIA EPIFANÍA DEL SEÑOR, EN LA COMUNA DE PROVIDENCIA.

Considerando:

Que, la Población León XIII fue construida a fines del siglo pasado, siendo uno de los primeros conjuntos de viviendas sociales en Chile, la cual fue producto de la primera iniciativa filantrópica para la provisión de viviendas obreras inspiradas en la Encíclica *Rerum Novarum* publicada por el Papa León XIII en 1891;

Que, esta población se encuentra situada en un barrio de excepcional emplazamiento y equilibrio con el medio ambiente, delimitado por el Río Mapocho y el Cerro San Cristóbal. Sus calles poseen fachadas continuas que se conservan en su casi totalidad, de uno o dos pisos de altura, con variada tipología original, están arboladas y exhiben jardines de remembranza campesina;

Que, sus principales valores arquitectónicos lo constituye el hecho que son casas para acoger la vida de la familia, con admirable economía al aprovechar al máximo el sitio y su perdurabilidad en el tiempo, dado que tienen más de cien años, que se han ido renovando, pero manteniendo su unidad de barrio y su concepto de vida interior;

Que, esta población es de admirable armonía y una saludable sabiduría que merece ser respetada y conservada...

Que, la urbanización León XIII y la Iglesia Epifanía del Señor han llegado a constituir un patrimonio histórico social y arquitectónico de casi un siglo de existencia, valor que en la actualidad es ampliamente reconocido por sus residentes, visitantes, artistas e intelectuales.

(Extracto del Decreto que fue firmado por el Ministro de Educación, don José Pablo Arellano, por orden del Presidente de la República, don Eduardo Frei Ruiz Tagle.)



Generaciones de vecinos de la Población León XIII aprendieron sus primeras letras en la Escuela Mercedes Guzmán.

L A PRIMERA POBLACIÓN DE VIVIENDAS SOCIALES EN CHILE



CONOCIENDO O NO la declaración oficial, existe para los antiguos vecinos de la Población León XIII una historia que une tres figuras: Melchor Concha y Toro, Manuel José Irrarrázaval y Eduardo Marín.

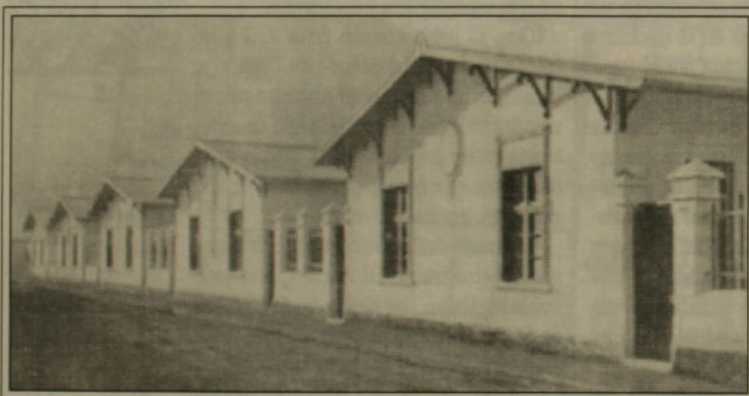
Don Melchor Concha y Toro, profundamente tocado por los términos de la Encíclica *Rerum Novarum*, otorga el 21 de noviembre de 1891, una escritura pública destinada a fundar la «Institución León XIII». En ella destina la suma, muy apre-

valor del terreno y de la casa edificada.

CUARTO: El arrendatario que hubiere pagado anualmente el 10% durante diez años, será al cabo de ellos dueño de la casa arrendada y el Consejo le otorgará título de propiedad. El que hubiere pagado 6.66 %, adquirirá el dominio y recibirá su título al cabo de quince años.

QUINTO: Por espacio de diez años serán preferidos en el arrendamiento de las casas de esta fundación los obreros que

hubieren pertenecido al ejército que vino del norte en el presente año, a restablecer el orden constitucional de la República, y así mismo los que han pertenecido a la Armada que ha servido a la propia causa". (Este punto está referido a la Revolución del 91



La antigua calle Salvador Donoso en 1912.

ciable para la época, de cien mil pesos, con el propósito de construir viviendas para obreros.

Extractamos de los estatutos de dicha Institución algunos puntos de gran relevancia:

«TERCERO: ... Dichas casas se arrendarán a obreros casados que posean las condiciones determinadas en estos estatutos y en los reglamentos. El precio del arrendamiento será el 10 o el 6.66 % anual del

en la cual don Melchor Concha y Toro abrazó la causa de los congresistas).

DON MELCHOR CONCHA Y TORO falleció el 21 de junio sin haber testado. Su viuda, doña Emiliana Subercaseaux Vicuña y sus hijos, dando un admirable ejemplo de amor filial y respeto, acataron punto por punto la voluntad por él manifestada. Así es como, el 5 de agosto de 1892 otorgan ante el Notario señor Mariano Melo, una escritura de ratificación de los propósitos de don



Testimonio histórico de la fundación de la Población León XIII: la primera piedra, conservada por María Baeza.

Melchor Concha y Toro. Así se empieza a escribir la Historia de la Población León XIII.

El 12 de septiembre de 1892, el Presidente don Jorge Montt concedió personería jurídica a la «Institución León XIII».

Santiago tenía, de acuerdo al Censo de Población de 1885, 189.000 habitantes, población que incluía a los inmigrantes llegados desde el campo, buscando mejoras económicas y que habitaban en pésimas condiciones, la mayoría hacinados en conventillos.

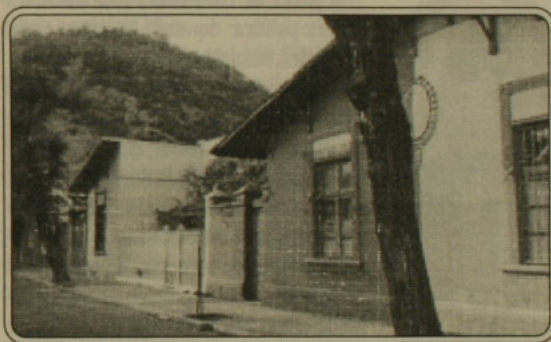
El inicio del proyecto de Población León XIII parte con la búsqueda de terrenos adecuados. Se elige un lugar que al paso de los años se convierte en un espacio muy apreciado por su excepcional belleza paisajística y su privilegiada ubicación. En aquellos años, era un área rural, cruzada por canales, vecina al río Mapocho y con sólo un puente rústico para cruzarlo.

Los primeros terrenos fueron adquiridos entre el 3 de abril y el 16 de junio de 1893. El 1° de febrero de 1895 y el 10 de junio de 1902 se realizaron las últimas adquisiciones de terrenos.

En septiembre de 1894, solemnemente se entregaron las primeras casas, que aún hoy, después de más de cien años y varios terremotos, permanecen en pie, probando la nobleza de los materiales usados en aquella época.

Con la compra de los terrenos y la construcción del primer grupo de casas, se agotaron los fondos de la Fundación. Aparece entonces la generosidad de la viuda de don Melchor Concha, doña Emiliana Subercaseaux quien de su peculio personal hizo construir seis casas y las donó para ser asignadas a quienes soñaban con habitar en este lugar.

En mayo de 1898, un nuevo benefactor aparece en la historia de la Población.



Don Manuel José Irrarrázaval, quien había legado en su testamento el remanente de la cuarta de libre disposición a la Fundación León XIII. El legado sumó un total de \$249.787,28.

Más adelante se sumó a esta cadena de generosidad, don Eduardo E. Marín, quien contribuyó con \$10.000. Si tomamos en cuenta que en esa época el costo de construcción de una casa en esta Población fluctuaba entre los \$6.100 y los \$7.260, podemos entender en su real dimensión la importancia de las donaciones. 🌿

La calle Salvador Donoso en 1998.

LOS FUNDADORES

DON MELCHOR CONCHA Y TORO, fue el séptimo Marqués de Casa Concha, hijo de don Melchor de Santiago Concha Cerda y de doña Damiana Toro Guzmán. El título de Marqués de Casa Concha le fue otorgado a la familia por el rey Felipe V, en 1718.

Nació en Santiago, el 10 de octubre de 1834. A los 23 años se gradúa de abogado en la Universidad de Chile. Contrae matrimonio con doña Emiliana Subercaseaux Vicuña.

A partir de 1864 inicia una fructífera carrera política: diputado en cinco oportunidades, Ministro de Hacienda del Presidente José Joaquín Pérez, Vicepresidente de la Cámara de Diputados, Presidente de la Cámara de Diputados, dos veces senador. Organizó en París la Sociedad Minera de Huanchaca, con la cual se nacionalizó la minería boliviana en Chile.

Estadista por vocación, publica obras en las cuales aborda problemáticas tan diversas como «Pena de muerte, justicia y necesidad de ella», «Chile durante los años 1824-28», «Biografía del General Antonio Prieto», «Conflicto de las leyes internacionales»...

Fuertemente impactado por la Enciclopedia *Rerum Novarum*, publicada por Su Santidad León XIII en mayo de 1881, sentó las bases de la «Institución León XIII» destinada a mejorar el bajísimo nivel de vida del obrero chileno.

Confirmando aquello de que: «detrás de un gran hombre hay siempre una gran mujer», su esposa doña Emiliana Subercaseaux compartió su espíritu cris-

tiano y su sensibilidad social. Lo apoyó hasta después de su muerte en el proyecto Población León XIII, cumpliendo con cada uno de los puntos por él establecidos, pese a haber fallecido intestado.

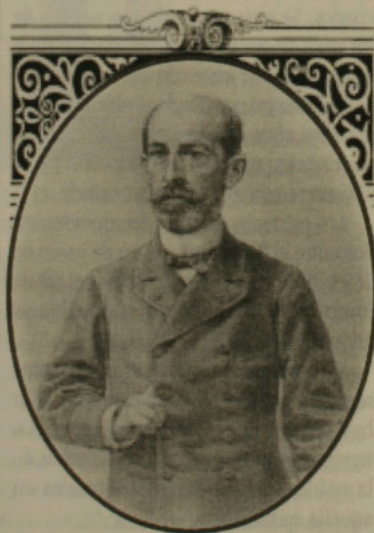
Doña Emiliana fundó la Sociedad Protectora de la Infancia, de largos años de servicio a los niños huérfanos y desvalidos. Donó los terrenos para que se construyera un barrio obrero, que aún existe en la calle Pedro Lagos.

Contaban quienes la conocieron que durante una huelga obrera, acudió durante veinte días a socorrer a las familias de los huelguistas con alimentos y ropas.

La Población León XIII, hoy «Zona Típica», es un monumento a la memoria de los esposos Concha y Toro Subercaseaux. 



Doña Emiliana
Subercaseaux de Concha



Don Manuel José Irrarrázaval, descende de antigüas familias de Almenar (España). Heredero del Marquesado de Valparaíso y de la Pica. Hijo de don José Miguel Irrarrázaval Alcalde y doña Teresa Larraín Gandarillas, nació en Santiago el 7 de noviembre de 1834. Estudió en los Padres Franceses y en el Instituto Nacional. Terminados sus estudios en Chile, viajó a Europa y luego a los Estados Unidos. Allí ingresó a la Universidad de Georgetown a perfeccionar su inglés. Hombre de gran cultura, recopiló interesantes documentos de los archivos españoles, referidos a Chile y a América Latina. En la Universidad de Lovaina estudió francés, latín, jurisprudencia y política. En 1861 inicia su carrera política, siendo elegido diputado por La

Ligua. En el mismo año funda el periódico conservador *El Bien Público*.

Hombre de gran fortuna, fue sin embargo perseguido por un sino trágico. A los 14 años queda huérfano de padre. En el incendio de la Iglesia de la Compañía mueren su madre y una hermana. Casado con doña Julia Mackenna Astorga, una jovencita de solo 20 años, queda viudo a los diez meses de matrimonio y con un hijo de 14 días. Años más tarde se casa nuevamente, con doña Isabel Correa y Toro, con quien tuvo siete hijos.

Gran amigo de don Melchor Concha y Toro, fue confidente y partícipe de sus proyectos sociales. Así fue como, al testar legó los importantes remanentes de su cuarta de libre disposición a la Institución León XIII. Dinero que ayudó de modo muy importante, en los momentos en que el legado de don Melchor Concha se había agotado.

Falleció en 1896 en la ciudad de Nueva York.

Las tres primeras calles de la población estuvieron unidas por un paseo que llevaba su nombre. 



V EINTE AÑOS DESPUÉS

EL 21 DE JUNIO DE 1912, aniversario del fallecimiento de don Melchor Concha y Toro, existían en el sector, ciento sesenta y cuatro casas y las habitaban aproximadamente mil personas.

Los niños recibían educación gratuita en la Escuela Mercedes Guzmán, que funcionaba donde hoy lo hace la Casa Parroquial.

A la fecha antes mencionada, catorce

han desarrollado un gran cariño por sus espacios y los cuidan y defienden.

EL ANTIGUO BARRIO BELLAVISTA de privilegiada ubicación y plácida y provinciana belleza, despertó el interés de inversionistas de distinto tipo.

En los últimos años, tentados por las aparentemente generosas ofertas, habitantes del sector por varias generaciones, vendieron sus hermosas casas que se transformaron en restaurantes, pubs, discotecas, oficinas... Y el barrio empezó a perder residentes y su hechizo pueblerino. Esto impulsó a un grupo de vecinos a unirse en defensa de la calidad de vida de una pequeña porción del barrio Bellavista, que hoy permanece como una isla: la antigua Población León XIII.

Así fue como lograron que su petición de Declaración de Zona Típica fuera aprobada por el Consejo de Monumentos Nacionales. Con ello, en este país donde todo se demuele, la comuna de Providencia podrá mostrar preservada la *primera población chilena de viviendas sociales*. ■



Con amor los nuevos propietarios alabajaban sus salas.

familias habían recibido sus títulos de dominio. Treinta y un jefes de familia se preparaban para incorporarse a la calidad de propietarios. Situación muy difícil de conseguir en aquella época, en la que no existían programas habitacionales para obreros.

En las puertas del siglo XXI, son muy pocos los descendientes de aquellos primeros pobladores que aún viven en el sector. Afortunadamente los nuevos habitantes



LA MIRADA TRANSEUNTE

EN UN DÍA DE OTOÑO DE 1976, el escritor Enrique Lafourcade caminó por las calles de la Población León XIII. Sus jardines pueblerinos y su aire de «viejos tiempos» le inspiraron el artículo que publicó la «Revista del Domingo» de *El Mercurio* y que reproducimos en algunos de sus párrafos. 🌿

LA CALLE DE LAS FLORES

ESTÁ PROXIMA al cerro San Cristóbal. Se llama Melchor Concha. Una cuadra que nace en Bellavista. Como tantas otras de este barrio, guarda un recato, cierto silencio y paz de viejos tiempos...

Casas de un piso, con dos ventanas enrejadas a la calle, puerta y mampara... Es una calle con perros, gatos, bicicletas, niños...

...Y JARDINES

FRENTE A CADA CASA hay uno. Aquí rompen a cantar las petunias, mezcladas con plantas de tomates (que dan frutos) chinas y malvas, unas enormes maravillas. Hay tunas, calas, pitosporum, acanto, palma. Los vecinos rivalizan. Ciruelos en flor, eucaliptus. Se observan unos a otros, orgullosos de sus jardines. Con mucha razón. Los hicieron ellos. Pican-do el pedregal, prepararon la tierra, algunos la cercaron con listones. Se regalaban semillas, almácigos, plantas de olor. La verbena crece como si estuviera en España. Ruda, toronjil, menta...

La tierra gris, áspera —porque la

quieren y la cuidan— les llena la vida a estas familias de Melchor Concha de colores y perfumes...

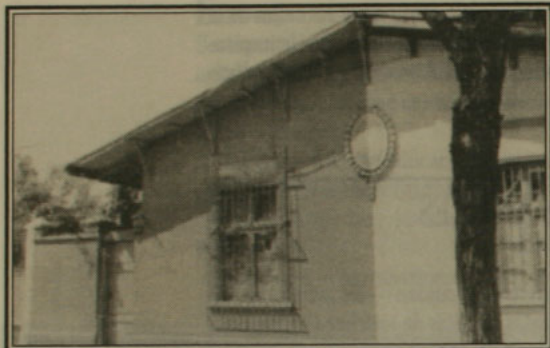
Ese árbol que la ciudad les regaló, son ellos los que deben cuidarlo. Cuando los duraznos florecen no llevan el perfume a ningún funcionario municipal. Aman ese árbol porque forma parte de sus vidas, porque en las noches de primavera, con las ventanas entreabiertas, en el silencio de esa calle, entran pétalos como el más fino maná de la tierra.

Ninguna institución del mundo, ni la más perfecta, ni la más pudiente, podrá nunca reemplazar esta clase de amor... 🌿



En Melchor Concha N° 20 funciona el «Taller 99» casa donada por Nemesio Antúnez.

LOS ANTIGUOS VECINOS



LLENOS DE NOSTALGIAS SON los recuerdos de los antiguos vecinos que aún permanecen en este barrio que tuvo una Sociedad de Socorros Mutuos que, fundada por los viejos vecinos y presidida por su Párroco, don José María Caro, ponía al servicio de sus socios un policlínico, una biblioteca, un casino para reuniones comunitarias. Amén de la ayuda solidaria frente a fallecimientos o enfermedades. Donde también se vivieron importantes eventos sociales como campeonatos de fútbol, de ping pong, elecciones de Reinas de la Primavera. Una estu-

diantina y un orfeón ponían la alegría de la música en los corazones de quienes vivían realizado el viejo sueño de la casa propia.

La calzada de las calles Arzobispo Casanova, Melchor Concha, Capellán Abarzúa, Salvador Donoso, Punta Arenas e Isabel Riquelme, era hasta aproximadamente 1950, de adoquines y las veredas de piedra de huevillo. La calle, Arzobispo Casanova, estuvo hasta 1953 cerrada en su salida norte por una gruta de la Virgen de Lourdes. Gruta que fue muy importante en la vida comunitaria pues en diciembre cada vecino llevaba su silla y sentado bajo el ramaje fragante de los acacios se rezaba el Mes de María. ☛



Varias décadas separan estas dos fotos de la misma casa: ayer Paseo Irrarrazaval N° 1, hoy Antonia Lopez de Bello N° 0498.



EL ROSTRO DE LA SEÑORA ENRIQUETA se ilumina cuando habla de su esposo don Enrique Otamendi, quien llegó a Arzobispo Casanova N°13 en 1908, a los cuatro años de edad. Realizó todos sus estudios y se recibió de profesor en la Escuela Normal Lassalle; hoy funciona allí el Patrocinio de San José. Director de la Junta de Vecinos, solicitó en 1953 la apertura de la calle Arzobispo Casanova hacia la que hoy es Antonia Lope de Bello. La gruta fue demolida y la Virgen de Lourdes trasladada a la Parroquia. Maestro, músico, poeta, pintor, don Enrique falleció dejando tras sí una viuda que venera su recuerdo y una familia ejemplar, abierta al mundo del espíritu y las artes. 🍀



Norma y Patricia Allende Morales

LAS HERMANAS NORMA Y PATRICIA Allende Morales representan a la tercera generación nacida bajo el mismo techo de su casa de la calle Arzobispo Casanova. Nietas de don Abelardo Morales Rocha, sastre de oficio, quien casado con doña Juana Rosa Tapia, fue uno de los primeros arrendatarios y luego propietario de una de las casas más grandes de la naciente Población León XIII. Diez hijos nacieron en este lugar; hicieron sus primeras letras en la Escuela Pública N° 34 y fueron bautizados en la Parroquia de la Epifanía. Aún viven allí los descendientes del matrimonio de José Allende Valdés con doña Corina Morales Tapia. Siete hijos de las hermanas Allende Morales han crecido en la antigua casa y a su vez han tenido descendencia, conformando así el núcleo familiar más antiguo del barrio, con nada más y nada menos que cinco generaciones en él. 🍀



Don Enrique Otamendi Y. 🍀





*El matrimonio
Cid Nuñez.*



Flora Cid Nuñez

FLORA CID NUÑEZ, profesora jubilada, es la cuarta hija del matrimonio formado por Lorenzo Cid Avilés y Carmen Nuñez Díaz. Vive en una preciosa casa antigua, con un jardín interior pleno de luz, flores y jaulas con canarios.

Con el hablar pausado y dulce que la caracteriza, relata la historia de amor de sus padres.

Lorenzo y Carmen eran vecinos en la calle Arzobispo Casanova. Carmencita se ruborizaba cuando su mirada encontraba los ojos deslumbrados de Lorenzo. De acuerdo a las costumbres de aquellos años la niña no salía sola... ¡y cómo hablarle si al lado caminaba la mamá!

Años después él le contaba a sus hijos: «... diez años la esperé, pero valió la pena!».

Seis hijos de la pareja nacieron en Capellan Abarzúa, en la misma casa donde vive Flora. Casa llena de los recuerdos de unos esposos que se amaron hasta el día de su muerte. ☛

DON AVELINO ARAVENA fue uno de los más antiguos y más queridos vecinos de la Población León XIII. Nacido en 1914 en la calle Melchor Concha y Toro N° 25, hijo de don Francisco Aravena y de doña Lutgarda Rojas. Siete hijos del matrimonio Aravena Rojas nacieron en esa casa y realizaron sus estudios primarios en el Colegio Lasalle, hoy Patrocinio de San José.

Don Avelino perteneció a la «Sociedad de Socorros Mutuos Melchor Concha y Toro», desde 1932 hasta su fallecimiento en 1990.

Parte de la familia Aravena vive en la casa en que nació don Avelino. Casa que ha sufrido las transformaciones inherentes a los terremotos que cíclicamente nos recuerdan a los chilenos nuestra naturaleza sísmica.

Providencialmente, doña Angelita conservó el único ejemplar de un folleto que bajo el título «Institución León XIII. Vigésimo aniversario. 21 de julio de 1912», guardó el testimonio histórico del nacimiento de la Población. Folleto que nos indicó con claridad los caminos a recorrer para realizar esta publicación. ¡Gracias doña Angelita! ☛



Angela F. viuda de Aravena.

MARÍA BAEZA GALLARDO es una de las vecinas que con más ternura evoca el cercano pasado de la Población León XIII. Cuenta cómo en los inicios de los años veinte llegan don Desiderio Baeza Urzúa y doña Bienvenida Gallardo Briones desde su idílico Curicó a habitar el «chalet» del Paseo Irrarázaval N° 1.

Los nueve hermanos Baeza que allí nacieron heredaron el buen oído de su madre, que endulzaba sus diarios trajines can-



María Baeza Gallardo

tando y tarareando canciones ajenas y propias. Oído y vocación artística que heredó don Mario Baeza, quien dedicó una vida entera a cultivar y difundir la música coral. Reconocido y laureado a nivel nacional e internacional, no ha olvidado su infancia y adolescencia felices en la «León XIII» y se suma siempre a las campañas de defensa y preservación del patrimonio



Mario Baeza Gallardo

histórico del barrio de su niñez.

Hoy el Paseo Irrarázaval tiene otro nombre: Antonia López de Bello. La casa conserva la dignidad y la prestancia que le dan los cuidados que le prodiga María Baeza, su dueña, quien mantiene un verdadero oasis de verdor en torno a su esquina. El trino mañanero de los pájaros que revolotean en las palmeras de su ace-ra, la devuelven a los años en que las aguas del Canal Las Mercedes corrían y cantaban por ese mismo lugar, y los hermanos Baeza crecían al unísono con las palmeras que orgullosas se yerguen en torno al «chalet». 



FUENTES



Castedo Leopoldo
Resúmen de la Historia de Chile. 1891-1925
Editorial Zig Zag, 1982

Castillo Fernando; Cortés Lia; Fuentes Jordi
Diccionario biográfico
Editorial Zig Zag
Impreso en Andros, 1988

Chile Historia
Fascículo N° 7
Editorial Lord Cochrane (sin fecha)

Encina Francisco
Historia de Chile
Redacción, iconografía y apéndices
de Leopoldo Castedo
Tomo III
Editorial Zig Zag, 1966

Fuentes Jordi; Cortés Lia; Castillo Fernando;
Valdés Arturo
Diccionario biográfico
Editorial Zig Zag
Imprenta Salesianos, 1990

Institución León XIII.
Vigésimo aniversario de su fundación
21 de julio de 1912
Talleres de la Empresa Editora Zig Zag

Medio siglo de Zig Zag
Número especial, 1905-1955
Editorial Zig Zag

Revista *Apsi*
El poder de los apellidos
Número especial, noviembre 1991

Revista *Zig Zag* N° 146
7 de enero de 1906

Revista *En viaje* N° 323
Septiembre 1960
Impresa en Talleres Gráficos de Ferrocarriles
del Estado

Revista del Domingo
«El Mercurio» 14 de marzo 1976

Zapiola José
Recuerdos de treinta años (1810-1840)
Editorial Francisco de Aguirre
Compañía Impresora Argentina
Buenos Aires, 1974

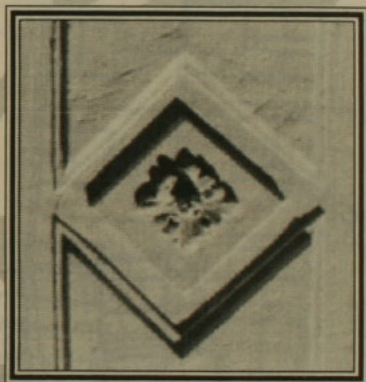
Fotografías:
Pags. 7, 9, 13, 14, 15, 16, 17, y Portada,
Originales de Hilda Lopez Aguilar

II PARTE

EL BARRIO Y SU ARQUITECTURA



MARÍA INÉS ARRIBAS



POBLACION LEON XIII

ESCALA

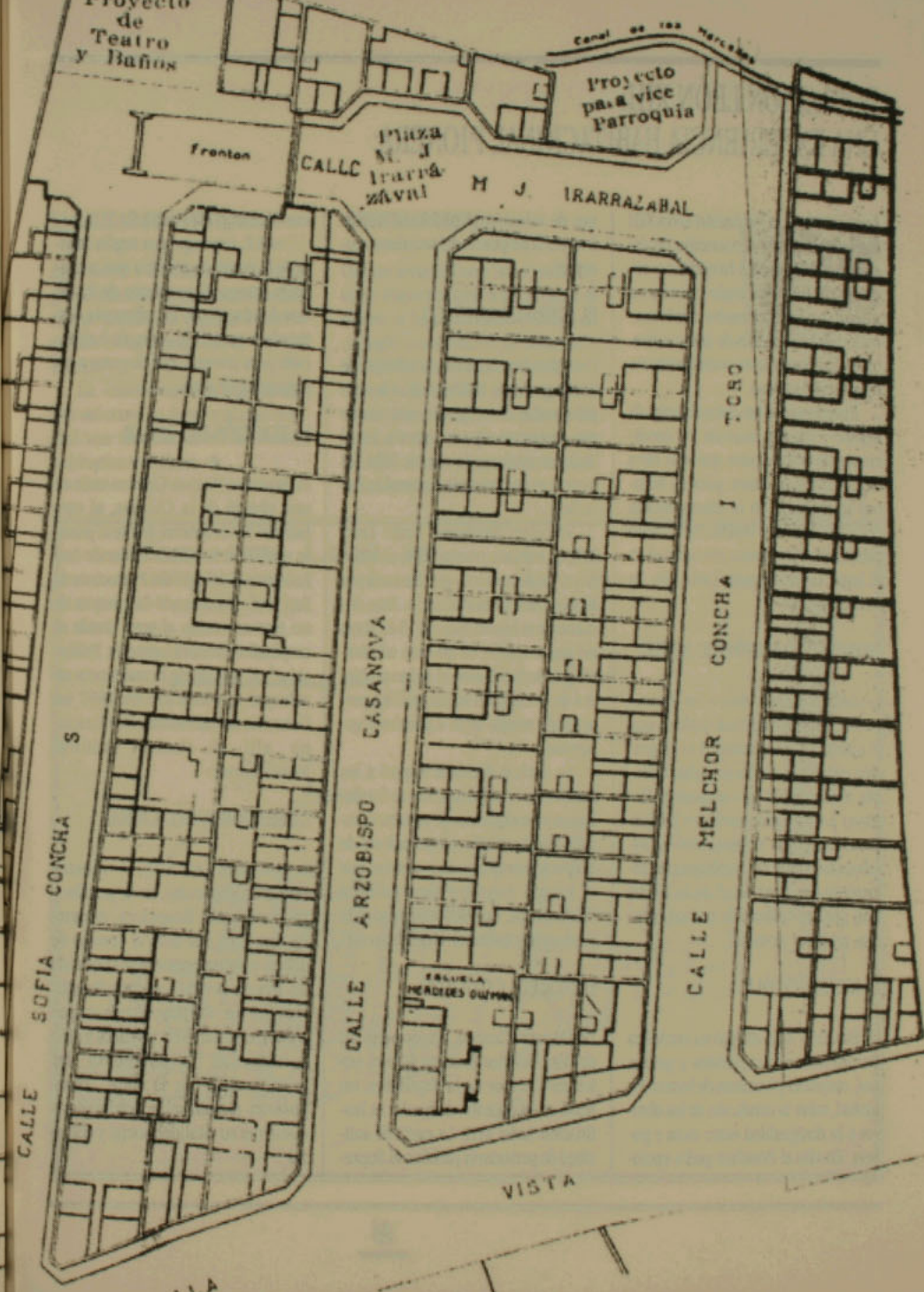
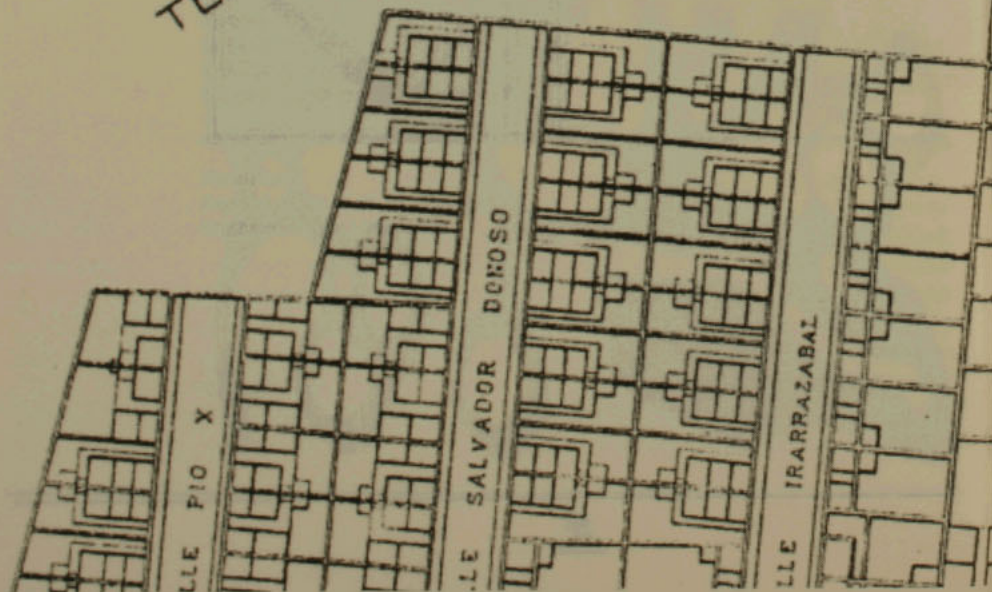


AGENOS

Santiago, Julio de 1912.

Julio de 1912

TERRENOS



POBLACIÓN LEÓN XIII: UNA EXPERIENCIA HABITACIONAL PIONERA:

LA EXISTENCIA de la Población León XIII fue posible por la conjunción de varios acontecimientos históricos y sociales de fines del siglo pasado en nuestro país, relacionados con la evolución de las ciudades de la era industrial y el pensamiento social cristiano del mundo católico.

Fueron varias las coincidencias de tiempo y lugar y muchas las condiciones favorables para que esta obra habitacional (pionera para su tiempo) se realizara en la última década del siglo XIX y se mantuviera como patrimonio vivo de una comunidad en el lugar urbano donde hasta hoy la conocemos.

MONUMENTO HISTÓRICO-SOCIAL

LA LLAMADA «CUESTIÓN SOCIAL» fue preocupación relevante de fin de siglo ya que el industrialismo generó una migración masiva hacia las grandes ciudades. En la capital los campesinos llegaron a vivir a conventillos y habitaciones modestas e insalubres. La vivienda urbana era un problema sin solución y fue tema focal de la discusión política chilena de parlamentarios, prensa y técnicos¹.

LA IGLESIA CATÓLICA

EL PAPA LEÓN XIII, dirigió su encíclica *Rerum Novarum* a pueblos y gobiernos, creyentes y hombres de buena voluntad, sobre la condición de los obreros y la desigualdad entre ricos y pobres. En ella el Pontífice pedía opcio-

nes de solución al problema obrero frente a la propuesta del socialismo europeo².

EL CLERO DE SANTIAGO

DON MARIANO CASANOVA, Arzobispo de Santiago desde 1887, predicó la doctrina social de la Iglesia, asumiendo esta tarea con especial interés. En el *Te Deum* 18 de septiembre de 1891 dio a conocer en una carta pastoral la Encíclica:

«Nuestro Santísimo Padre León XIII ha hablado nuevamente al mundo en un documento que bastaría por sí solo para immortalizarlo. Este documento es la encíclica del 15 de Mayo del presente año, en que con admirable sabiduría resuelve el arduo problema de la cuestión social, que ha preocupado en este siglo a pueblos y gobiernos...»³.

Su actitud decidida inspiró a los católicos a la organización de fundaciones y asociaciones de asistencia social. Los diputados conservadores de la época subrayaron la necesidad que el estado iniciara una política habitacional. En 1906 se promulgó la primera ley chilena de vivienda social⁴.

LOS LAICOS CATÓLICOS

DON MARIANO CASANOVA, amigo personal de don Melchor Concha y Toro, entonces Senador de la República, influyó en su decisión de fundar la Institución León XIII. La carta de solitud de personería jurídica al Supre-

mo Gobierno explicaba:

«a V.E. expongo: que según consta de la escritura pública que acompaño, tengo el propósito de hacer una fundación de beneficencia destinada a construir casas de habitación para obreros, que lleguen a ser propiedad de éstos...»⁵.

LA ELECCIÓN DEL LUGAR

EL ARZOBISPO MARIANO CASANOVA vivía en una chacra de la Chimba, al otro lado del Río Mapocho, frente al puente que lleva su nombre, donde hoy funciona el colegio del Patrocinio de San José. Recomendó la compra de un terreno vecino al suyo donde se emplazó definitivamente la Población⁶. Al oriente de la residencia arzobispal se construyó en 1897 un Convento de Carmelitas. Hoy funciona allí el Centro Cultural Montecarmelo⁷.

LA GESTIÓN HABITACIONAL

LA INSTITUCIÓN LEÓN XIII mostró una gran capacidad en la gestión y administración financiera, durante los diez años que duró el proceso de diseño y construcción por etapas de las 164 casas. Los sucesivos directores de la Fundación, aunque enfrentaron cambios políticos y dificultades en la obtención del financiamiento de la obras, consiguieron terminar la población y mantener su vitalidad social y cultural⁸.

LA CALIDAD DE LA VIVIENDA

ARQUITECTOS Y CONSTRUCTORES de prestigio se interesaron en desarrollar diseños de habitación popular e intervinieron en la concepción de esta población⁹.

La calidad de estas construcciones así como su funcionalidad espacial son destacables en la historia habitacional chilena. ♦

IDENTIDAD URBANA

UBICADO ENTRE el Cerro San Cristóbal y el río Mapocho, pese a su cercanía al centro, el lugar mantuvo por más de un siglo una situación de aislamiento relativo. Esto le permitió conservar un modo de vida casi pueblerino, con varias generaciones viviendo en las mismas casas, con descendientes que han conservado y mantenido vivo este testimonio de identidad. ♦



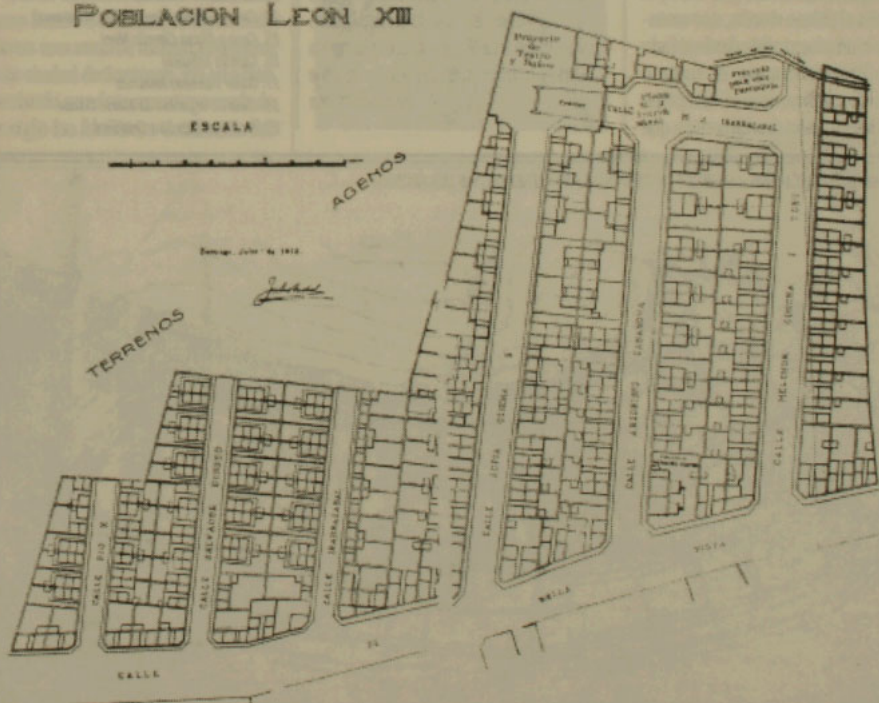
POBLACION LEON XIII

ESCALA

AGENOS

Diseño: Julio de 1912

TERRENOS



SITUACIÓN URBANA: BARRIO Y CIUDAD

EMPLAZAMIENTO Y EVOLUCIÓN

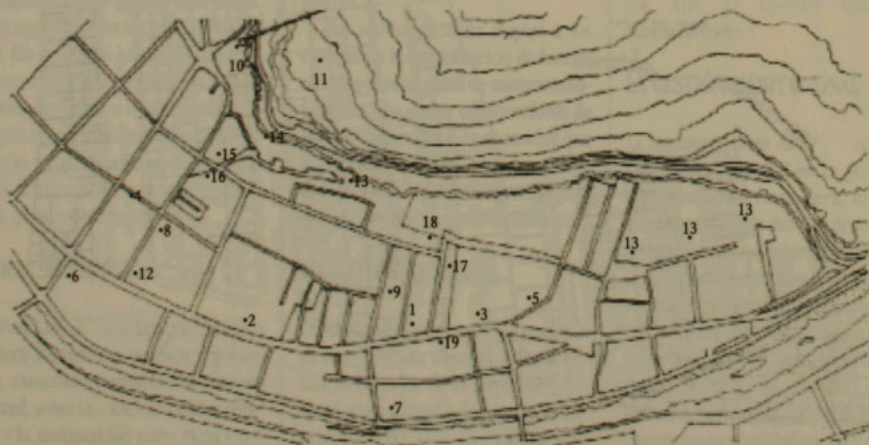
LA ÚNICA CONEXIÓN de la Población León XIII con la ciudad era la calle Bellavista. Su trazado al costado norte del río Mapocho conectaba hacia el poniente con el centro de la ciudad y hacia el oriente terminaba en la actual zona de los canales de televisión. No existía conexión con Pedro de Valdivia Norte, constituido en aquel entonces, por extensos terrenos agrícolas del Fundo Lo Contador.

Acogido entre el río y el cerro, el lugar era el último rincón, nor-oriental de la ciudad accesible desde el lado sur de Providencia por el antiguo puente de cimbra, que el Arzobispo Casanova cruzaba diariamente y que



1. Población León XIII y Parroquia Epifanía del Señor
2. Convento y Colegio de la Inmaculada Concepción
3. Convento y Colegio del Patrocinio de San José
4. Liceo Alemán
5. Centro Cultural Montecarmelo
6. Escuela de Derecho de la Universidad de Chile
7. Clínica Santa María
8. Centro Adulto Mayor
9. Cruz Roja
10. Funicular Cerro San Cristóbal
11. Jardín Zoológico Metropolitano
12. Diario Las Últimas Noticias
13. Canales de Televisión
14. Casa de Pablo Neruda (La Chascona)
15. Casa y Plaza Camilo Mori
16. Castillo Lebuende
17. Taller Nemésio Antúnez
18. Casa de infancia de Mario Baeza
19. Ex Frigorífico San Cristóbal

BARRIO BELLAVISTA 1998. LUGARES E INSTITUCIONES REPRESENTATIVAS DEL SECTOR



él había mandado construir.

Este tranquilo entorno rural, constituido por grandes molinos a orillas del río Mapocho y amplios predios de congregaciones religiosas, fue el asentamiento original de esta Población.

El primer transporte público colectivo fue la línea de tranvías N°9, que corría por la calle Bellavista finalizando su trayecto en lo que llaman los antiguos vecinos «la vuelta de los carros».

Desde entonces el sector conocido como Barrio Bellavista, se ha convertido en una zona de identidad urbana de la ciudad de Santiago. En ella han coexistido armónicamente por más de un siglo las funciones cotidianas del

quehacer ciudadano: vivienda, trabajo, equipamiento, educación, arte, culto y recreación. El aislamiento relativo del barrio ha permitido preservar estas características.

La situación cambia drásticamente en 1980, al conectarse Av. Santa María en dirección poniente con la calle Bellavista, la que se convierte así en una vía intercomunal rápida en el eje oriente poniente de la ciudad con gran flujo automovilístico.

Consecuentemente la Población León XIII ha tenido cambios en la accesibilidad y el uso del suelo. La función original de algunas viviendas ha sido reemplazada por comercio, talleres y oficinas.



Calle Melchor Concha en 1912



CONCEPCIÓN HABITACIONAL

UNA VEZ CONSTITUIDO el primer Consejo Directivo de la Institución se procedió a la compra de los terrenos. Operaciones realizadas el 1° de Febrero y el 10 de Junio de 1893¹⁰.

El terreno colindaba al oriente con Bellavista N°0550, residencia del Arzobispo Casanova. Actualmente funciona allí el colegio del Patrocinio de San José¹¹.

CALIDAD DE VIDA

NO SÓLO HUBO preocupación por resolver el problema habitacional, sino un desarrollo integral en el cual se incluían valores cristianos, educación, higiene y cuidado de jardines entre otros¹².

En la búsqueda del mejoramiento de la calidad de vida de los obreros se llegó a una planificación por etapas, especificadas en un plan maestro integral.

EDUCACIÓN

SE IMPULSÓ la creación de una Escuela Primaria gratuita para los hijos de los vecinos, que fue edificada por Domingo Toro Herrera¹³ en el lugar donde hoy está emplazada la Parroquia de la Epifanía del Señor. Se llamó Escuela Mercedes Guzmán en honor a la abuela materna del fundador¹⁴. La Escuela se mantenía con fondos de la Fundación.

EL CULTO

ORIGINALMENTE se proyectó la construcción de una vice parroquia dado que

la administración eclesiástica dependía de la Parroquia de La Asunción ubicada en Vicuña Mackenna. El oratorio de la casa del Arzobispo Casanova acogió los servicios religiosos hasta que en 1916 se transformó la Escuela Mercedes Guzmán en la actual Parroquia.

CEMENTERIO

LA POBLACIÓN LEÓN XIII recibió la donación de una cantidad de nichos en el Cementerio Católico para la sepultación gratuita de los residentes. Actualmente siguen en pie, en regular estado de conservación.

HIGIENE

UNO DE LOS DESAFÍOS asumidos por estas nuevas viviendas fue el de la higiene, pues se consideraba un problema prioritario. Las primeras viviendas construidas constaron así de habitaciones, cocina y un pozo sanitario. En 1906, al construirse el alcantarillado para Santiago, fueron incluidos los colectores para las viviendas de las tres primeras calles de la Población, red que continua funcionando normalmente hasta hoy¹⁵. Las últimas casas construidas tuvieron alcantarillado desde el principio. En 1912 se reconocieron estos beneficios:

«...sus casas fueron declaradas higiénicas por el Consejo Superior de Habitaciones Obreras y por tanto goza de los privilegios que otorga la Ley respectiva»¹⁶.

TENDIDO ELÉCTRICO

EN 1912 FUNCIONABA un sistema de postación de cables eléctricos en la calle Melchor Concha y Toro y de iluminación en el Paseo Irarrázabal. El encendido de luces era una ceremonia diaria que concitaba la atención de los niños:

«Íbamos todos los días a ver el cambio de luz, el encargado tenía que pasar al frente de mi casa para cambiar los carbones del arco voltaico, se bajaba el globo con una roldana, se cambiaban los carbones que no servían, se encendían con unos nuevos y se subía el globo hasta su posición en alto»¹⁷.

ESPACIO PÚBLICO Y RECREACIÓN

EL PASEO IRARRÁZABAL era un espacio para compartir, pasear y para el juego de los niños.

Los vecinos formaron una Orfeón con 23 integrantes, una estudiantina de niñas, que tocaba instrumentos de cuerdas y la academia dramática «Iris» con jóvenes que realizaban presentaciones en la Escuela¹⁸.

ORGANIZACIONES COMUNITARIAS

LOS VECINOS más progresistas de la población fundaron dos sociedades de autoayuda: Conferencia de San Vicente de Paul León XIII y en 1903 la Sociedad de Socorros Mutuos Melchor Concha y Toro, que funcionó en este barrio hasta 1995¹⁹. 

POR DISPOSICIONES estatutarias de la Fundación el Consejo de administración debía estar formado por un representante del vínculo de la familia Concha, uno de la Iglesia y otro a nombre del Municipio. El primer Consejo estuvo constituido por Carlos Concha Subercaseaux, Ventura Blanco Viel y José Miguel Echenique. Posteriormente el Consejo, (en mayo de 1898), solicitó al Supremo Gobierno una reforma estatutaria para que el poseedor del vínculo de la familia Irarrázabal se integrara al Consejo de la Fundación, pudiendo así recibir los fondos legados por don Manuel José Irarrázabal. En aquel entonces pertenecía al Consejo el primer alcalde de la I. Municipalidad de Providencia don Ernesto La Fontaine Morales²⁰.

ARRENDAMIENTO

La gestión inmobiliaria de las viviendas es un antecedente temprano del actual sistema de Leasing habitacional, puesto que las casas se entregaban en arriendo a familias precalificadas, quienes recibían la escritura de la propiedad una vez pagado el costo completo de ellas.

El contrato se firmaba de mutuo acuerdo fijando el valor de las cuotas y el plazo para pagar el total del valor de la casa. La funciones de suscribir contratos y notificar a los arrendatarios corría a cargo del secretario del Consejo.

El 12 de julio de 1899 fue aprobado un reglamento destinado a los

arrendatarios de las casas. El artículo primero se refería a las condiciones a cumplir para optar a las viviendas:

- La calidad de obrero del solicitante, entendiéndose por tal al que viva del trabajo de sus brazos, como los carpinteros, albañiles, sastres...

- El estado de casado que debe comprobarse con las respectivas partidas de matrimonio religioso y civil.

- Información sobre su conducta moral y religiosa.

- Certificado de pago de los cánones de arrendamiento por la habitación en donde hubiere vivido en los tres últimos meses anteriores a la solicitud.

Un administrador fiscalizaba el cumplimiento de las obligaciones de los arrendatarios tales como conservar la vivienda en buen estado, mantener el aseo de las calles y «depositar basuras en el carretón de las policías de la población». La falta reiterada a estas disposiciones era motivo para caducar el contrato.

RESIDENTES ARTESANOS

La CONDICIÓN OBLIGATORIA de ser obreros para merecer la adjudicación de una casa, dio inicio a una tradición de habitantes artesanos en la población, situación que, de algún modo, se repite en la actualidad, pues viven y trabajan en este sector ceramistas, escultores, pintores, joyeros y otros.

Revisando la guía profesional de la Revista publicada por la Fundación

León XIII²², ubicamos a don Juan Celis, fabricante de estatuas de yeso y cemento domiciliado en la calle Pío X N°11 y a el encuadernador don Eduardo González en Arzobispo Casanova N°14.

PREMIOS

CON EL FIN de incentivar el cuidado y conservación de las viviendas se promovieron concursos anuales en los que podían participar aquellos vecinos que vivieran al menos un año en la población:

«Habrán con este objeto cuatro premios:

Un primer premio de 100 pesos, un segundo premio de 75 pesos y dos tercetos premios de 37, 5 pesos»²³.



PRIMERA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN²⁴: 1891-1903

PRIMER LEGADO: MELCHOR CONCHA Y TORO

SEGUNDO LEGADO: MANUEL JOSÉ IRARRÁZABAL

CON EL PRIMER LEGADO se iniciaron las primeras construcciones; fueron de adobe y correspondieron a las tres calles principales que nacían desde Bellavista hacia el Cerro: Melchor Concha, Arzobispo Casanova y Sofía Concha, unidas al fondo, por el entonces llamado «Paseo Irarrázabal». El Consejo adoptó esta clase de construcción «por ser las más baratas y porque deseaba que los obreros empezaran lo más pronto posible a gozar las ventajas y favores de la Fundación»²⁵.

El segundo legado de Manuel José Irarrázabal permitió continuar la obra. Con la primera partida de este legado se inició la construcción de veintiocho casas y se completó la calle Melchor Concha, parte de Arzobispo Casanova y gran parte de Bellavista²⁶.

CARACTERIZACIÓN

SE TRATA DE VIVIENDAS organizadas en agrupamiento continuo con gruesos muros encalados y techumbre de tejas de arcilla colonial que aún es posible observar en algunas casas. La fachada típica se caracteriza por una puerta de acceso central en pino oregón y dos ventanas laterales protegidas con gruesos barrotes.

Las plantas eran de dos tipos:

A. Con cuatro piezas y un pasillo central

B. Dos o tres piezas y patio lateral

Con el paso de los años se han producido transformaciones de distinto orden: color de fachadas y ornamento, en las proporciones de las ventanas y puertas, en el remate superior de la techumbre y en el 90% de los casos, el cambio de cubierta. Incendios y algunas demoliciones han bo-

rrado el rastro de algunas viviendas originales. Pese a ello la armonía y unidad de la calle en fachada continua, se mantiene. Melchor Concha es la calle mejor conservada como conjunto armónico. Viviendas de nobles y generosas proporciones han demostrado gran durabilidad y flexibilidad.

PRIMER TIPO

DEL PRIMER TIPO existen dos casas que muestran en sus fachadas la casi totalidad de los elementos originales en puertas y ventanas con cubierta de tejas originales, como puede verse en Melchor Concha N°1 y N°15²⁷.

Dentro de este grupo es posible destacar las casas de Melchor Concha N°12 y Capellán Abarzúa N°2 que sólo han cambiado la cubierta reemplazándolo por planchas de zinc. Mantienen puertas, ventanas y terminaciones de pilastras de madera al borde²⁸.



*Puerta y detalle.
Melchor Concha N°2*



*Melchor Concha N°15:
Vivienda Tipo A primera etapa. Con 4 piezas un pasillo central.*

El cambio o agregado de ornamentos al estuco de la fachada es producto de las corrientes estéticas de la época o del gusto personal del propietario. Un ejemplo es la vivienda de Melchor Concha N°2 donde vivió a principios de siglo el arquitecto italiano José Carlini que se inspiró en el Art Nouveau para la decoración de la fachada²⁹.

SEGUNDO TIPO

EN ESTA TIPOLOGÍA el sitio es más angosto y la fachada pierde simetría: una puerta y una ventana lateral. Es visible en Arzobispo Casanova N°1 y en Melchor Concha N°16 y N°18³⁰. Casi intocadas están la viviendas de Melchor Concha N°25 y en Arzobispo Casanova N°22 y N°28. En algunos casos se agregaron más habitaciones y ventanas.³¹



Primera etapa: viviendas construidas en las tres primeras calles de la población.

Melchor Concha N° 12, vivienda con todos sus elementos originales



Melchor Concha N° 1 conserva su cubierta de tejas.



CONCURSO DE 1903

EN 1903 CON LA segunda partida del legado de Manuel José Irarrázabal, el Consejo de la Fundación «deseando encontrar un tipo de casa higiénica y barata abrió un concurso entre arquitectos para decidir la construcción más conveniente». En ese concurso participaron distinguidos arquitectos y se acordó encargar a los señores Jecquier, Cruz Montt, Larraín Bravo y Smith Solar, construir cuatro casas a cada uno. Estas construcciones fueron todas de material sólido, de cal y ladrillo. Entre ellas hay algunas de dos pisos³¹.

De acuerdo a la documentación de 1912 y la observación de terreno puede deducirse cuales fueron las sub-agrupaciones de cuatro viviendas de cada arquitecto y conjeturar tipologías. Lamentablemente no es posible atribuir con certeza la autoría de cada uno de

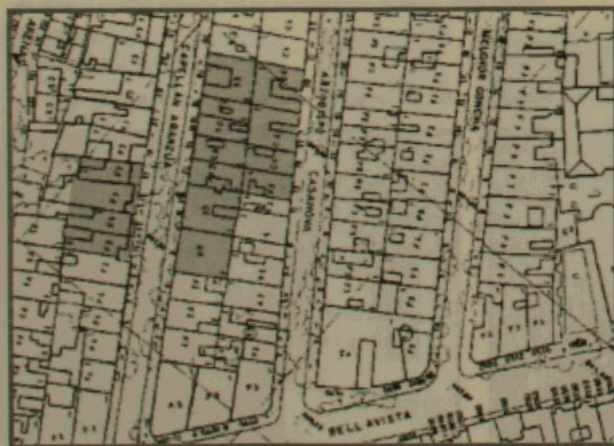


Melchor Concha N° 1, vivienda tipo B primera etapa



Melchor Concha N° 25 variante de la anterior

Concurso 1903: Tipologías experimentales construídas en calle Capellán Abarzúa



estos tipos de viviendas.

Esta etapa experimental se desarrolló principalmente en la calle Capellán Abarzúa, desde los N°13 y N°8 en dirección al Cerro. Las soluciones son de variados tamaños de terreno, organizaciones de planta y sistemas constructivos; esto explicaría la menor homogeneidad que presenta actualmente esta cuadra.

CARACTERIZACIÓN

Las variaciones propuestas por estos arquitectos definen distintas opciones de vivienda en cuanto a la fachada, el tipo de agrupación o pareo, el ancho del sitio, la techumbre y el remate superior, el estilo, el número de pisos y la cantidad de recintos de la planta.

TIPOLOGÍAS (VER PLANO PÁGINA 20)

- A. Primeras casas con ante jardín y pareadas a ambos costados. Predio angosto, ladrillo, un piso. Sub grupo de cuatro casas de Capellán Abarzúa N°13 al 19.
- B. Sin fachadas a la calle y pareadas a un costado y al fondo. Predio ancho, un piso. Sub grupo de cuatro casas de Capellán Abarzúa N° 16 y 18 y Arzobispo Casanova N° 17 y 19.
- C. Fachada continua y pareadas a un costado y al fondo. Predio angosto, piso zócalo y un piso. Sub grupo de Capellán Abarzúa N°12 y 14 con Arzobispo Casanova N°13 y 15.
- D. Fachada continua y pareadas a un costado y al fondo. Predio ancho. Sub grupo de dos casas de Capellán Abarzúa N° 8 y 10.

LOS ARQUITECTOS Y SUS PROPUESTAS:

ÉMILE JÉQUIER, RICARDO LARRAÍN BRAVO, ALBERTO CRUZ MONTT, JOSUÉ SMITH SOLAR.

CONOCIDOS COMO los arquitectos del 900, constituyeron una generación de transición y transferencia de tendencias de la modernidad naciente del siglo XX. Nacidos en Chile, se formaron en Europa y Estados Unidos, lo que les permitió dominar tecnologías innovadoras y recibir las influencias de las nuevas ideas de arquitectura moderna, especialmente en el ámbito habitacional.

Autores de edificios notables en Santiago y Valparaíso, entre los cuales se pueden mencionar el Club de la Unión de Larraín Bravo, el Palacio de Bellas Artes de Emile Jéquier, el Hotel Carrera y la Universidad Técnica Santa María de Smith Solar.

Ricardo Larraín Bravo, experto salubrista, responsable del plan de alcantarillado de Santiago, incluyó la red de las tres primeras calles de la población León XIII ³².

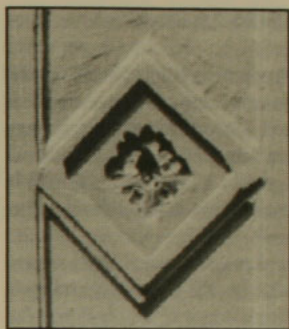
Larraín obtuvo la medalla de plata en la Exposición de Santiago de 1910, sobre el tema de habitaciones obreras, entre las que habría es-

tado la Población León XIII ³³.

A comienzos de siglo conviven las fachadas neoclásicas con las nuevas tipologías de ciudad jardín, nueva utopía de la vivienda urbana. Testimonio de esta influencia fue el conjunto de casas con antejardín (tipo A) únicas en la Población, dos de las cuales fueron demolidas por la apertura de la calle Nueva Dardignac ³⁴.

Otro concepto es el de la vivienda adosada al fondo del sitio sin fachada a la calle (tipo B), limitando solo con una tapia. En estos casos la fachada evolucionó sin patrones homogéneos, perdiéndose la unidad de fachada de las calles Capellán Abarzúa y Arzobispo Casanova ³⁵.

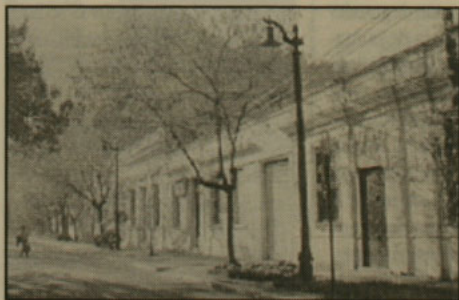
Existen en la población modelos de vivienda con un concepto económico de organización en un predio mínimo y en el espacio interior (Tipo C). Presentan un piso zócalo y un piso superior a medio nivel de la calle, planteamiento innovador para la época ³⁶. Coexistente con los anteriores, se planteó otro modelo que privilegió



Detalle singular de una vivienda experimental: Capellán Abarzúa N° 8

la tradicional fachada continua, con altura de grandes proporciones, con ornamentos y cornisas horizontales (Tipo D) y cuya planta es de cinco recintos rodeando un patio interior en Capellán Abarzúa N° 8 y 10. Esta última presenta una fachada elaborada, de gran jerarquía dentro de la calle. Comparada con los patrones de medidas actuales el predio y la vivienda son de un tamaño y espacialidad extraordinariamente generoso ³⁷. 🍷

Tipo D: fachada continua amplia. Capellán Abarzúa N° 10 y N° 8



Tipo B: Capellán Abarzúa N° 18, con vivienda construida al fondo del predio sin fachada continua a la calle.



SEGUNDA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN³⁸. 1903 -1909

SEGUNDO LEGADO MANUEL JOSÉ IRARRÁZABAL

TERCER LEGADO EDUARDO MARÍN

DEFINICIÓN DEL TIPO

FINALMENTE la estimación del Consejo fue que: «el tipo de casa de dos piezas en bajo con pasillo al centro, cocina y patio era el más práctico y el que más agradaba a los obreros, prosiguió la construcción de casas de este género»³⁹.

Con este tipo de vivienda se completó la calle Capellán Abarzúa y la vereda Oriente de la calle Irarrázabal (actual Punta Arenas). Esta calle, Salvador Donoso y Pío X eran calles sin salida, y remataban al fondo con la Quinta Los Castaños, donde actualmente funciona el colegio de la Inmaculada Concepción.

En este período se recibió un legado de don Eduardo Marín que se invirtió en las casas de calle Bellavista entre Irarrázabal (hoy Punta Arenas) y Pío X (hoy Isabel Riquelme).

CARACTERIZACIÓN

TIPO ÚNICO con fachada continua con ladrillo a la vista, con ritmo regular de puertas y ventanas con sus rebordes estucados y de color blanco. Remate superior con cornisa horizontal y techumbre oculta. La planta se organizaba con un pasillo central y dos habitaciones, en algunos casos cuatro, cuando la vivienda tenía dos pisos.

LOS CAMBIOS

Los factores de cambio más importantes fueron en este caso, la variación



Capellán Abarzúa N° 29. Tipo único de fachada con estuco sobre ladrillo original.

del concepto de confort habitacional y los terremotos que afectaron estas pesadas construcciones de ladrillo, que carecían de elementos estructurales de hormigón armado.

Consecuentemente las fachadas se transformaron en cuanto a volumetría, textura y composición de las ventanas. Casas de dos pisos tuvieron que sacrificar el piso superior por daños estructurales (Capellán Abarzúa N°21).

En casi el 90% de los casos se ha estucado el ladrillo desnudo y se ha reemplazado la ventana vertical por la horizontal. La adopción de grandes ventanales por influencia de la modernización de los años 50 produjo en muchos casos la modificación de la generosa altura de los recintos interiores, con cambio estructural. Aún así la permanencia de la fachada continua ha resguardado la unidad de la calle. Al respecto merecen destacarse aquellas casas que mantienen su composición original en Capellán Abarzúa

N° 20, 24, 27 y 29.

Son especialmente notables por su estado de preservación las casas de Punta Arenas N°2 y las de calle Bellavista donde es posible reconocer la textura del ladrillo, los ornamentos originales y la composición característica de las ventanas⁴⁰.

Detalle de ventana: ornamento agregado



TERCERA ETAPA DE CONSTRUCCIÓN ⁴¹: 1906-1912

PRÉSTAMO HIPOTECARIO

CASI AGOTADOS los legados y el producto de los arriendos de las viviendas y quedando una gran porción de terrenos disponibles, el Consejo contrajo una deuda hipotecaria de \$200.000 pesos para completar la Población.

Se contrató el desarrollo de los planos y la construcción de 42 casas de concreto armado en fierro con el ingeniero jefe del Consejo Superior de Habitaciones Obreras, don Luis Casanueva ⁴².

Estas viviendas se emplazaron en las calles Salvador Donoso, Isabel Riquelme y parcialmente en Punta Arenas. Hasta 1955 se mantuvo la privacidad de estas tres calles cortas, antes de la apertura de Nueva Dardignac.

CARACTERIZACIÓN

LA COMBINACIÓN de dos tipos muy distintos de modelos de viviendas de un piso muestra más claramente la coexistencia de dos épocas en transición:

Tipo A: una interpretación económica de la villa jardín consistente en un conjunto de dos viviendas pareadas que aparentan ser una sola casa aislada con fachada continua y reja lateral, planta de tres piezas y patio lateral, techo de dos aguas con alero hacia la calle y al costado. Fachadas y frontones con ornamentos de estucos.

Tipo B: Modelo tradicional de vivienda continua, pareada a ambos costados y con remate superior de cornisa

horizontal, ocultando el techo, planta con pasillo central y cuatro piezas.

LOS CAMBIOS

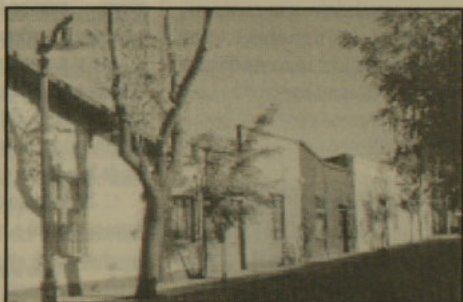
Estas casas han demostrado gran eficiencia para soportar los sismos. En su mayoría no presentan daños significativos.

Los mayores cambios en este caso se deben a la influencia de patrones modernos de la mitad de siglo que privilegian la simplicidad volumétrica y de los ornamentos. El tipo A fue modificado en muchas casas en el remate superior, haciendo desaparecer el alero y reemplazándolo por una mi-

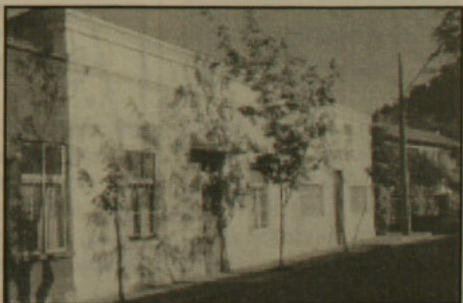
nima cornisa horizontal. Generalmente esta modificación cambió el tipo de ventana vertical por horizontal. Pueden observarse estas intervenciones en Salvador Donoso N° 5, 19 y 21, 18 y 20, y en Isabel Riquelme en los N° 5 y 7.

Las viviendas del tipo B han sido menos modificadas. Se observan cambios de altura en puertas y ventanas en Isabel Riquelme N° 6, 8 y 11. En Salvador Donoso N°16 la nueva normativa de tres metros obligatorios de antejardín estimuló al propietario a demoler la fachada original, alterando el ritmo volumétrico y la unidad de la calle. 🍷

Tipo A: viviendas pareadas (cf. 1912 en p.8)



Tipo B: Isabel Riquelme N° 9 y N°11.



PASEO IRARRÁZABAL ⁴³

UN ESPACIO RECORDADO

UBICADO EN LA ACTUAL Antonia López de Bello, entre Capellán Abarzúa y Melchor Concha, el Paseo Irarrázabal era un espacio de recreación que se ensanchaba en una plazuela adoquinada al frente de calle Arzobispo Casanova. Su límite poniente era una escalinata de ladrillos que bajaba hacia la cancha de tierra del frontón.

En el límite oriente, al llegar a Melchor Concha, la plazuela tenía un cierre de madera con puerta y una Virgen pequeña.

«...se podía jugar con pelota de trapo, al paco ladrón, a la pelota envenenada, a las naciones, ...mi mamá se sentaba en la puerta de casa a mirarnos» (Mario Baeza) ⁴⁴.

EL FRONTÓN

Producto de otra donación era una explanada protegida donde se jugaba Jai alai o Juego de Pelota Vasca. Además se realizaban allí bailes populares y algunas ceremonias.

MONOLITO DE LA PRIMERA PIEDRA

Se ubicaba al centro de la Plaza Manuel José Irarrázabal «...era en piedra rosada... de base cuadrada que terminaba con una pirámide como obelisco...» (sic, Mario Baeza) ⁴⁵.

Tenía al pie una inscripción con la fecha de inicio de la construcción

de la Población León XIII. En su interior: «...había allí unos tubos de bronce cerrados que tenían adentro documentos» (Lorenzo Cid ⁴⁶).

En 1955 cuando se pavimentó la actual calle Antonia López de Bello se demolió este monolito, en su interior se encontró la Primera Piedra, que afortunadamente fue rescatada por María Baeza.

LA GRUTA

CERRANDO LA CALLE Arzobispo Casanova había una gruta de la Virgen: «era un santuario al aire libre, se hacían novenas a la Virgen y otras fiestas religiosas ... existían bancos de fierro con tabloncitos de madera donde se sentaban a orar y a descansar... don Juan Zegada era el jardinero que cuidaba todo ese sector» (Mario Baeza) ⁴⁷. «Había una glorieta muy bonita con flores de la pasión» (Cora Ascencio) ⁴⁸.

El 20 de Junio de 1953 la Junta de Vecinos solicitó a la Municipalidad de

Santiago «...se sirva ordenar la demolición de una gruta de piedra y una balaustrada que obstaculiza el tránsito en la calle Arzobispo Casanova con Andrés Bello» ⁴⁹. La imagen de la Virgen se trasladó a la parroquia.

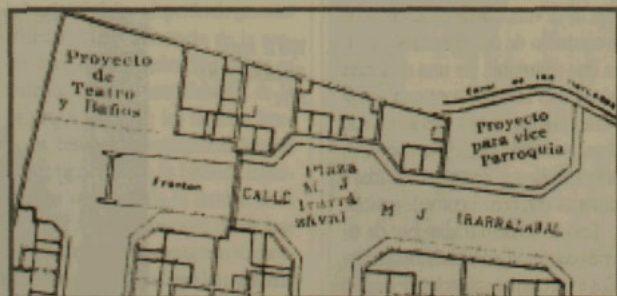
EL CITÉ DE LAS VIUDAS

Detrás del canal de Las Mercedes se construyó un cité de pequeños departamentos para viudas sin medios económicos, que era administrado por la entonces Viceparroquia de la Asunción.

PRIMER CONDOMINIO

El sitio asignado al teatro según el plano original, al fondo de Capellán Abarzúa fue finalmente destinado a un condominio de cinco casas organizadas en torno a un patio central común con jardines y pasillos alrededor, según modelo de la casa colonial. Allí vivió la abuela materna de los hermanos Baeza. ♥

Paseo Irarrázabal: donde se encontraba el frontón, una gruta, el monolito y un palmeral que bordeaba el paseo.



PARROQUIA DE LA EPIFANÍA DEL SEÑOR ⁵⁰

SITUACIÓN URBANA

UBICADA EN BELLAVISTA N°0470 esquina Arzobispo Casanova, la Iglesia de la Epifanía destaca por su gran presencia urbana, otorgándole identidad al Sector.

INICIO Y EVOLUCIÓN

COMO PARTE DE la celebración del Vigésimo quinto aniversario de la Institución León XIII se erigió una Capilla para el servicio religioso de los residentes de la Población. Fue inaugurada el 25 de Junio de 1916 por el Capellán Carlos Casanueva Opazo ⁵¹. Su arquitecto fue don Enrique Mardones y Herrero, quien acababa de recibir su título ⁵². De acuerdo a los testimonios fotográficos de 1912 de la antigua Escuela Mercedes Guzmán, se observan coincidencias volumétricas y estructurales con la actual Parroquia, lo que permite suponer que el arquitecto hizo una readecuación del edificio, adaptándolo al nuevo uso, mediante el agregado de un frontón de acceso y la torre campanario que hoy lo caracteriza ⁵³.

En 1918 la Capilla se convirtió en Viceparroquia y en 1929 adquirió definitivamente el rango de Parroquia. El Cardenal José María Caro fue uno de los párrocos de ella ⁵⁴.

CARACTERIZACIÓN

La construcción es de muros macizos de adobes con ventanas y perforacio-

nes pequeñas, estructura de madera en techumbres y terminaciones. El diseño exterior de este edificio responde al modelo de capillas de la campiña francesa, con intervenciones de columnas y frontones de acceso en estilo neoclásico ⁵⁵.

Destaca el actual órgano de la Iglesia que fue construido por un artesano italiano, don Orestes Carlini que vivió en Bellavista N°0520, vecino a la casa del Arzobispo Casanova.

VIGÉSIMO QUINTO ANIVERSARIO

El 21 DE JULIO DE 1912, al conmemorarse los veinticinco años de existencia de la Población se inauguró un monumento en memoria de su fundador. El busto de bronce ubicado inicialmente en el centro del patio parroquial fue desplazado a un muro lateral. La inscripción rezaba «Homenaje de gratitud de la Población León XIII a su fundador Don Melchor Concha y Toro» ⁵⁶.

La inauguración del monumento contó con la presencia del Presidente de la República don Juan Luis Sanfuentes y siendo presidente de la Fundación don Ventura Blanco Viel.

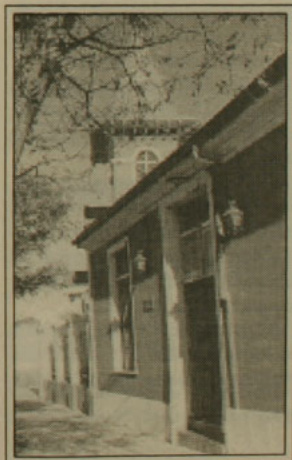
VALORES ARQUITECTÓNICOS ⁵⁷

«LA POBLACIÓN LEÓN XIII presenta dos grandes valores arquitectónicos, en primer lugar son casas de vida interior, hechas para acoger la vida de familia. Esta casa logra en un sitio reducido desarrollarse con piezas de recibo a la entrada, dormitorios dando

al patio, una cocina y baño al fondo, todo en torno al patio que es una gran ventana abierta al cielo, con muchas flores y plantas que alegran al vida. La casa ofrece una admirable economía al aprovechar al máximo el sitio.

El segundo valor arquitectónico es su perdurabilidad en el tiempo. Las casas tienen cien años, muchas se han renovado cambiando sus fachadas. Hay pues en esta Población un admirable armonía y una saludable sabiduría que merecen ser respetadas.

Esta obra tan valiosa puede servir de ejemplo para que nuestro urbanismo tenga escala humana y para que se actualice el hogar de vida interior. Personalmente al trabajar en este Barrio le debo mucho a él y reconozco que ha sido fuente de muchos proyectos, como una tradición viva que es un verdadero tesoro». Raúl Irrarrázabal C. (Arquitecto). ♥



CRONOLOGIA FUNDAMENTAL

SIGLO XIX

CONTEXTO HISTÓRICO SOCIAL

18 de Septiembre de 1810: Un cabildo abierto convoca a los vecinos de Santiago y de proclama la Primera Junta de Gobierno.

14 de Febrero de 1879: Chile rompe relaciones diplomáticas con Bolivia. Tropas chilenas desembarcan en el Puerto de Antofagasta y toman posesión de la ciudad. Se inicia la guerra del Pacífico.

20 de Agosto de 1890: por iniciativa del Senador Conservador don Manuel José Irarrázabal Larraín el Congreso aprueba la Ley de Comuna Autónoma.

19 de Septiembre de 1891: asilado en la Embajada Argentina y terminando su período presidencial don José Manuel Balmaceda se suicida. Revolución del '91.

25 de Febrero de 1897: se crea la Comuna de Providencia.

1900: por iniciativa del Arzobispo Casanova se crea la Sociedad de Instrucción Primaria.

PERSONAJES

1810: Nace Gioacchino Decci, futuro León XIII, autor de la Encíclica Rerum Novarum y Pontífice romano desde 1878 hasta su muerte en 1903.

25 de Julio de 1833: nace don Mariano Casanova Casanova.

10 de Octubre de 1834: nace don Melchor Concha y Toro.

6 de Noviembre de 1834: nace don Manuel José Irarrázabal Larraín.

15 de Mayo de 1891: León XIII publica su encíclica Rerum Novarum.

18 Septiembre de 1891: el Arzobispo Mariano Casanova da a conocer la encíclica Rerum Novarum precedida de su carta pastoral.

21 Julio de 1892: fallece don Melchor Concha y Toro.

14 de Febrero de 1896: muere en Nueva York don Manuel José Irarrázabal.

POBLACIÓN LEÓN XIII

21 de Noviembre de 1891: don Melchor Concha y Toro funda por escritura pública la Institución León XIII.

12 de Septiembre de 1892: se otorga la personería jurídica de León XIII y se aprueban los estatutos.

3 de Abril y 16 de Junio de 1893: se compran los terrenos para la población.

Septiembre 1894: se entregan las primeras casas, financiadas con el primer legado.

19 de Noviembre de 1895: don Manuel José Irarrázabal realiza una importante donación a la Institución (segundo Legado).

1896: doña Emiliana Subercaseux de Concha y Toro financia la construcción y dona 6 casas a la Institución; en memoria de una hija fallecida, crea la fundación Sofía Concha.

SIGLO XX

1901: La comuna de Providencia pierde el Barrio Bellavista hasta Pío Nono, el cual se recupera en 1982.

1906: se construye el alcantarillado de la ciudad de Santiago y el de las calles Melchor Concha, Arzobispo Casanova y Sofía Concha.

20 de Febrero de 1906: se promulga la primera Ley de Vivienda Social y se crea el Consejo Superior de Viviendas para obreros y la Caja de Crédito Hipotecario.

01 de Enero de 1912: "según encuesta de Policía, en el sector norte de la ciudad entre Vivaceta e Independencia existían 1.574 conventillos con 73.030 personas, las que se repartían en 26.272 habitaciones arrojando un promedio de 3 personas por cada pieza" (El Mercurio).

15 de Septiembre de 1914: bajo el gobierno de don Ramón Barros Luco se inaugura la Población Huemul, diseñada por Alberto Cruz Montt.

1926: el Colegio Patrocinio San José llega al barrio y ocupa la antigua residencia del Arzobispo Casanova.

1903: Don José María Caro Rodríguez asume la presidencia del Consejo de la Institución de León XIII.

16 de Mayo 1908: fallece don Mariano Casanova.

1906: Se encarga a don Luis Casanueva la construcción de la tercera y última etapa de la población León XIII.

1909 a 1912: el Presidente de la Institución León XIII, Presbítero Miguel Claro inaugura el 21 de Julio de 1912 las últimas 42 viviendas de la población.

24 Diciembre de 1917: el Presidente Sanfuentes asiste a la inauguración del monumento a don Melchor Concha y Toro.

1898 a 1900: Se aprueba la construcción de la Escuela Mercedes Guzmán.

1903: Concurso de Arquitectura para la población.

8 de Noviembre de 1903: se crea la Sociedad de Socorros Mutos Melchor Concha y Toro que funciona hasta 1995.

1903: Don Eduardo Marín lega un aporte a la Fundación.

21 de Julio 1912: fecha de entrega últimas 42 casas.

25 de Junio 1916: Se inaugura la Parroquia de la Epifanía del Señor.

24 de Diciembre de 1917: Vigésimo quinto aniversario de la Población León XIII.

NOTAS Y FUENTES

- (1) Julio Heisse González (1974), *Historia de Chile. El período parlamentario 1861-1925*. Tomo 1, pp 390, Editorial Andrés Bello. Primera edición.
- (2) Papa León XIII (Mayo 1891), « Encíclica Rerum Novarum » en *Pastoral* op. cit.(3).
- (3) Arzobispo Mariano Casanova Casanova (Septiembre 1891), *Pastoral* del Arzobispo de Santiago de Chile, pp 3, Imprenta Católica de Manuel Infante, Santo Domingo 86, Santiago, 1891.
- (4) Patricio Gross y otros (1985), «La vivienda social hasta 1950» en *Revista CA Nº 41*, pp 13, Colegio de Arquitectos, Santiago. «...El 20 de febrero de 1906 se promulgó la ley 1838 sobre habitaciones obreras. Fue esta la primera ley chilena sobre esta materia... Este cuerpo legal creó los llamados Consejos de Habitaciones Obreras...» La población León XIII fue quizás la primera población gestionada por este Consejo con financiamiento de la Caja de Crédito Hipotecario.
- (5) Institución León XIII (1912), *Institución León XIII. Vigésimo aniversario de su fundación*. 21 de Julio de 1912. Talleres de la empresa Zig Zag, Teatinos 666, Santiago.
- (6) Institución León XIII (1912), pp 13, op. cit.
- (7) Rene Silva (1997), *Centro Cultural y Rescate Arquitectónico, Montecarmelo*: Texto folleto del Director del Centro Cultural Montecarmelo.
- (8) Institución León XIII (1912), pp 13, op. cit.
- (9) Institución León XIII (1912), pp 19, op. cit.
- (10) Institución León XIII (1912), pp 13, op. cit.
- (11) Municipalidad de Providencia (1997), *Providencia, Cien años de la comuna*, pp 41, Ediciones de la Esquina Ltda.
- (12) Institución León XIII (1912), pp 20-21, op. cit. Aparece un plano de la población con detalle sobre las plantas originales de las viviendas, el espacio público y los servicios de equipamiento social.
- (13) Institución León XIII (1912), pp 14, op. cit.
- (14) Alvaro Castellón Covarrubias (1975), *Breve estudio de la casa de Santiago Concha*, documento facilitado por Dn. Mariano Fontecilla Santiago-Concha, bisnieto del fundador de la Institución León XIII y actual diplomático de Gobierno. El nombre de la escuela María Mercedes Guzmán, corresponde al de la abuela materna de Melchor Concha y Toro. Esta última, a su vez era nieta por su padre de Dn. Mateo de Toro y Zambrano, Conde de la Conquista y Presidente de la Primera Junta de Gobierno de 1810.
- (15) Institución León XIII (1912), pp 14, op. cit.
- (16) Ricardo Larraín Bravo (1909). La higiene aplicada a las construcciones, Imprenta Cervantes, Santiago, 1909. Aparece plano del alcantarillado de Santiago de 1903, que incluye la red de alcantarillado de las primeras tres calles de la población y Bellavista.
- (17) Mario Baeza G. (1998), entrevistado por MIA, abril 1998.
- (18) Institución León XIII (1912), pp 25, op. cit.
- (19) Sociedad de Socorros Mutuos Melchor Concha y Toro (1937), *Estatutos*, Impresiones Raval, Santiago, 1937. La sociedad -fundada el 8 de noviembre de 1903- fue legalizada con personalidad jurídica por decreto supremo el 29 de enero de 1915; sus estatutos fueron aprobados el 23 de septiembre de 1921. Establecía como objetivos de la sociedad, trabajar por la protección y cooperación mutua entre los asociados y procurar por todos los medios posibles el bienestar moral y material de los mismos. Los gastos eran cubiertos con las cuotas de los integrantes, cuyo valor inicial fue de un peso. Ya en 1912, tenía 63 asociados y un capital acumulado de \$1000.
- (20) Municipalidad de Providencia (1997), pp 125, op. cit.
- (21) Institución León XIII (1912), *Reglamento de la Institución León XIII* pp 29-32, en op. cit.
- (22) Patronato Santa Filomena, Institución León XIII y Obras Católicas del barrio Recoleta, (1917). *Filia Luminis*, año II, número 13, enero 1917, pp contratapa posterior.
- (23) Institución León XIII (1912), pp 32, op. cit.
- (24) M. Inés Arribas (1997-1998) Síntesis autónoma a base de testimonios, documentos, y observación empírica.
- (25) Institución León XIII (1912), pp 13, op. cit.
- (26) Institución León XIII (1912), pp 18, op. cit.
- (27) Uso de las viviendas: habitacional.
- (28) Uso de las viviendas: habitacional en Melchor Concha Nº 12 y comercial en Capellán Abarrúa Nº 2.

- (29) Uso actual de las viviendas: habitacional y artesanal.
- (30) Uso actual de las viviendas: habitacional.
- (31) M. Inés Arribas (1997-1998), op.cit.
- (32) Mauricio Misraji Mois, (1958), *Dos arquitectos chilenos: Alberto Cruz Montt, y Ricardo Larraín Bravo*, Seminario Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad de Chile.
- (33) Mauricio Misraji Mois, (1958), op.cit. Aquí se menciona una exposición de 1910 sobre el tema de las habitaciones obreras, evento en el cual fue premiado al arquitecto Larraín Bravo.
- (34) Municipalidad de Providencia (1985) Plan Seccional de Bellavista.
- (35) Uso actual de las viviendas: habitacional.
- (36) Uso de las viviendas: en Capellán Abarzúa habitacional y en el N° 20, habitacional-artesanal (taller eléctrico); en Arzobispo Casanova habitacional y oficina.
- (37) Uso de las viviendas: habitacional y equipamiento salud en Capellán Abarzúa N° 8.
- (38) M. Inés Arribas (1997-1998), op.cit.
- (39) Institución León XIII (1912), pp 19, op. cit.
- (40) Uso de las viviendas: habitacional y en Capellán Abarzúa N° 20 (taller de cerámica).
- (41) M. Inés Arribas (1997-1998), op.cit.
- (42) Institución León XIII (1912), pp 22, op. cit.
- (43) M. Inés Arribas (1997-1998), op.cit.
- (44, 45 y 47) Mario Baeza G (1998), entrevista-do por M.I.A.
- (46) Lorenzo Cid Nuñez (1998), entrevistado por MIA. Este vecino nació en 1923 en Capellán Abarzúa N° 9, donde hoy día aún reside su hermana, Flora Cid; anteriormente la familia vivió en el Paseo Irarrázabal casa N° 5. Ellos representan la tercera generación en el barrio, ya que su madre Carmen Nuñez Díaz y su abuela materna Florisa Díaz Moya vivieron en Arzobispo Casanova. N° 27. Igualmente su padre Lorenzo Cid Avilés vivió de niño en otra casa de esa misma calle.
- (48) Cora Ascencio Villagrán (1998), entrevista. Llegó al barrio en 1951 al casarse con Enrique Ramírez Murga quien, en 1905 a los dos años de edad, llegó a Sofía Concha N° 22 (hoy Capellán Abarzúa). Hijo de los primeros habitantes de la casa, un joyero y la enfermera Clarisa Murga, representaba ya la segunda generación en el barrio.
- (49) Junta de Vecinos de Bellavista (20 junio 1955), carta dirigida al Director de Obras de la Municipalidad de Santiago.
- (50) M. Inés Arribas (1997-1998), op.cit.
- (51) Párroco Sergio Venegas Harbín (1995), de la Parroquia de la Epifanía del Señor, *Referencias Históricas 1879-1995*, Ediciones Andrade, pp 15, 1995.
- (52) Patronato Santa Filomena, Institución León XIII y Obras Católicas del Barrio Recoleta (1916) *Filía Luminis*, año I, número 7, Santiago, julio 1916, pp 182-183. Este joven arquitecto estaba vinculado con el barrio y las obras católicas de la iglesia, pues había estudiado en la Escuela del Patronato de Santa Filomena.
- (53) Institución León XIII (1912), pp 15, op. cit. Esto es un antecedente temprano, de reciclaje de una antigua construcción.
- (54) Sergio Venegas Harbín (1995), pp 16, op. cit.
- (55) Ministerio de la Vivienda y Urbanismo (1992), *Catastro de edificios Patrimoniales de la Comuna de Providencia*.
- (56) Patronato Santa Filomena, Institución León XIII y Obras Católicas del Barrio Recoleta (1917), *Filía Luminis*, año II, número 13, enero 1917, Santiago, pp 383. El monumento fue iniciativa de la Fundación de Socorros Mutuos Melchor Concha cuyo presidente era Dn. Damian Mardones y quien prestó su casa para esta celebración.
- (57) Raul Irarrázabal C. (1997), *Valores Arquitectónicos de la Población León XIII*, Santiago. Texto breve sobre la Población, redactado por el arquitecto especialmente para la Presentación al Consejo de Monumentos Nacionales en enero de 1997, con motivo de la petición de la comunidad para declarar zona típica la población.

Fotografías:

Pags. 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34.

Gráficos:

Pags. 23, 28, 29.

Originales de María Inés Arribas.



25 de Junio de 1916: se inaugura una capilla para el ser religioso de la Población León XIII. El arquitecto don Enrique Mardones Guerrero.

1° de Noviembre de 1920: el Arzobispo de Santiago, don Crescente Errázuriz instituye la Parroquia de Epifanía de Nuestro Señor Jesucristo.

25 de Abril de 1997: la Parroquia de la Epifanía de Nuestro Señor Jesucristo, es declarada Monumento Histórico.



*"Vieja iglesia de mi calle
tú me educaste.
Llegas a mi corazón
a través de tus sonos
cuando oigo tañir
tus campanas en evocaciones de cielo
y comuniones con Dios"*

Enrique Otamendi Y.
(Vecino criado y educado en el barrio).

