#### EUGENIO PEREIRA SALAS

de la Academia Chilena de la Historia

# BIOBIBLIOGRAFIA MUSICAL DE CHILE

**DESDE LOS ORIGENES A 1886** 

#### SERIE DE MONOGRAFIAS

ANEXAS A LOS

ANALES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
Santiago de Chile, 1978

## BIOBIBLIOGRAFIA MUSICAL DE CHILE

### VICERRECTORIA DE EXTENSION Y COMUNICACIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE

BIOBIBLIOGRAFIA MUSICAL DE CHILE
por Eugenio Pereira Salas
Profesor emérito de Historia de América
Universidad de Chile
De la Academia Chilena de la Historia
De la Academia Chilena del Instituto de Chile

© Eugenio Pereira Salas Inscripción Nº 48.848

Edición de 1000 ejemplares
Impreso en los talleres de la
EDITORIAL UNIVERSITARIA
San Francisco 454
Santiago - Chile
Proyectó la edición Mauricio Amster

## EUGENIO PEREIRA SALAS

# BIOBIBLIOGRAFIA MUSICAL DE CHILE

#### DESDE LOS ORIGENES A 1886

#### SERIE DE MONOGRAFIAS

ANEXAS A LOS

Anales de la Universidad de Chile
EDICIONES DE LA UNIVERSIDAD DE CHILE
Santiago de Chile, 1978

#### INTRODUCCION

Durante largos años hemos dedicado nuestro tiempo a la grata tarea de estudiar el desarrollo de la actividad musical en Chile, proceso artístico casi olvidado en los textos de estudio, y aun —lo que es más sintomático— en las historias generales dedicadas a nuestro país.

Fruto de esta actividad han sido dos libros complementarios: Los Origenes del Arte Musical en Chile (Santiago, 1941) e Historia de la Música en Chile (1850-1900, Santiago, 1957). Ambas obras fueron publicadas bajo los altos auspicios de la Universidad de Chile. Contienen ellas el resultado de prolijas rebuscas realizadas con el patrocinio del Departamento de Historia de la Facultad de Filosofía y Educación y del Instituto de Investigaciones de la Facultad de Ciencias y Artes Musicales.

Para escribir estas monografías debimos estudiar las densas páginas de la prensa cotidiana chilena; leer numerosos recuerdos personales, libros de memorias, viajeros, textos musicales y pedagógicos, etc. Aprovechando estas variadas fuentes documentales, hemos creído conveniente completar el relato sintético contenido en dichos libros con una biobibliografía a la manera de un recuento de la vida y obras de los músicos chilenos o de aquellos extranjeros que se han inspirado en temas nacionales o han escrito sus partituras en nuestro suelo patrio.

La compilación que a continuación publicamos nos ha significado un duro trabajo, pues los impresos musicales y los textos pentagrámicos, además de haber experimentado la incuria de los tiempos, sufrieron el desprecio, por fortuna superado, que rodeó a los profesionales y a los aficionados a este arte en los siglos pasados. Hemos logrado vencer parte de estas deficiencias con ayuda de la colección personal de música impresa o inédita que reunimos en nuestra diaria frecuentación de las librerías de viejo, anticuarios y ferias, empresa unida a inolvidables momentos del placer del hallazgo y regocijo espiritual.

No tenemos por qué defender el valor de las empresas bibliográficas, trabajos ingratos y difíciles que prestan, sin embargo, preciosa ayuda a los estudiosos. Son los hilos conductores de toda seria investigación.

Existe por fortuna en la literatura chilena un trabajo señero similar al nuestro, debido a la ímproba labor del eminente bibliotecario, bibliófilo, folklorista y hombre de ciencia Ramón A. Laval, quien primero en el Anuario de la Prensa Chilena y luego en una separata intitulada Bibliografía Musical de Chile. Segunda Parte, 1886-1896, catalogó la producción de "Composiciones impresas en Chile y composiciones de autores chilenos publicadas en el extranjero".

"Es —escribía el autor en el prólogo— el primer ensayo que sobre la materia se da a luz en el país, y por consiguiente no puede considerarse exento de numerosas omisiones, que irán siendo reparadas en el mismo *Anuario* a medida que la Biblioteca Nacional complete sus colecciones, principiadas sobre este ramo sólo en el último tiempo" 1.

Nuestro anhelo al compilar este libro ha sido más amplio que la voluntaria restricción bibliográfica que se impuso el distinguido autor de esta recopilación señera. Abarcamos en estas páginas un tiempo cronológico más extenso, remontándonos a los orígenes de esta actividad artística en Chile, rastreando las primeras publicaciones y anotando las partituras inéditas que han sobrevivido en los repositorios eclesiásticos y civiles de los siglos coloniales. Apuntamos, además, los datos biográficos que nos ha sido posible encontrar de los compositores chilenos y extranjeros e individualizamos al igual las colecciones y álbumes genéricos.

Algunos vacíos se observarán en este inventario y se deben a la falta de noticias ciertas sobre las personalidades destacadas en el cultivo de la música en los archivos y en la prensa. Tenemos, al menos, la satisfacción de fijar la imagen de unos cuantos creadores hasta este momento desconocidos u olvidados por el público.

Hasta comienzos del siglo xix la música circuló en forma manuscrita en el país, en papeles de hilo, con pentagrama impreso sobre el cual se dibujaba con tinta indeleble el texto musical y las notas.

La impresión de la literatura musical era, sin embargo, un proceso secular, íntimamente relacionado con el desarrollo del arte de la imprenta unido a la trascendente personalidad de Juan Gutenberg. Fue una evolución lenta y difícil. Pues si la palabra impresa agotaba técnicamente su significado, la música necesitaba de las complejidades de un

¹Ramón A. Laval. Bibliografía Musical de Chile. Segunda Parte. 1886-1896. Santiago de Chile. Establecimiento Poligráfico Roma. Santiago, 1898. Laval preparaba una primera parte de su Bibliografía, "desde 1825, en que apareció en Londres la Canción Nacional compuesta por Ramón Carnicer, hasta 1885". El distinguido hijo del autor, Dr. Enrique Laval (Q.E.P.D.), nos ha informado que esta obra desapareció. En la Biblioteca Nacional tampoco se han encontrado ejemplares de las obras musicales, salvo aquellas que catalogó don Ramón Briseño en su valiosa Estadística Bibliográfica de la Literatura Chilena. 2 tomos. Santiago, 1862-1879.

sistema gráfico, para poder leerse en su versión pentagrámica. De acuerdo a la síntesis del musicólogo inglés A. Hyatt King, se pueden distinguir en este proceso tres etapas: la gutenbereana de tipos móviles, de madera o metal; las planchas de metal grabadas in extenso y, por último, la litografía, que es la que nos interesa por el momento. El arte de la imprenta pasó tempranamente a la América Hispana y así del taller de Juan Pablos en Ciudad de México salió impresa el Ordinario Romano, de 1556 y la primera música compuesta en el Nuevo Mundo, el Liber de quatuor passiones, de Juan Navarro (1604).

La invención de la litografía se debe a la actividad de Alois Senefelder (1771-1834), que supo aprovechar con aguda inteligencia el principio de la oposición de las materias grasas y el agua. Nacido en Praga, Senefelder, trabajó en Ingolstad y en Munich, donde remató su descubrimiento, dando a las prensas a fines de 1796 una pieza de piano de Gleisner, utilizando la piedra litográfica. El sistema fue aprovechado pronto por las grandes casas editoriales, principalmente Schott, de Maguncia, Breitkopf, de Leipzig y Giovanni Riccordi, de Milán².

Aunque por algunas insinuaciones pudiera deducirse el conocimiento de la impresión de música por tipos movibles, el sistema litográfico fue introducido por el Almirante Lord Cochrane en 1823 y la prensa manejada por María Graham y el pintor neogranadino José Carrillo, funcionó en Quintero, imprimiendo las proclamas patrióticas de la Escuadra Nacional en el Pacífico.

Se debe al meritorio artista francés, Juan Pablo Lebas (1813-1881) el aprovechamiento de la piedra litográfica para la impresión de música. Con dificultad pudo el invento adaptarse a las necesidades del país, pues faltaban calígrafos capaces de reducir a nítidos pentagramas el desorden original de las partituras de los primeros músicos republicanos.

En cuanto a la tipografía empleada poseemos algunos datos referidos de la empresa del benemérito editor hispánico, Manuel Rivadeneira, al tratar de la edición príncipe de la Canción de Yungay, del maestro José Zapiola.

"Rivadeneira —apunta su biógrafo, Ventura Blanco— dio a luz impreso el *Himno de Yungay*... No se conocía entonces la litografía. La impresión fue hecha con caracteres movibles. Fue ésa la primera pieza de música que se imprimió en el país y quizás la única que ha produ-

<sup>&</sup>lt;sup>2</sup>A. Hyatt King, Four Hundred Years of Music Printing. The British Museum, London, 1964.

cido una buena renta a su autor. Debemos memoriar una circunstancia característica. Los tipos musicales existían en Chile desde años atrás, sin embargo, nadie conocía su empleo; el mismo Rivadeneira se veía embarazado para usarlos y quizás la publicación se habría retardado sin la cooperación del señor Francisco Solano Pérez, que descubrió el enigma"<sup>3</sup>. Esta misma persona ayudó, como escribe Alamiro de Avila Martel en otras ediciones litográficas<sup>4</sup>.

Entre los continuadores de Lebas mencionaremos a su compatriota José Desplaques, de cuyo taller de la calle de Ahumada salió impreso el elegante Album Musical, a cargo de Henri Lanza.

A partir de 1851, las empresas más importantes del ramo fueron las Casas Editoriales de Carlos F. Niemeyer, la firma E. Niemeyer e Inghirami, y la de Carlos Kirsinger, aunque generalmente las piezas eran trabajadas en Hamburgo, en la Casa Matriz de G. W. Niemeyer. Los nombres de H. F. Plute y Ch. Fuchs de la ciudad hanseática, son los que con mayor frecuencia aparecen al pie de las ediciones litográficas.

Los trabajos musicales parecieron concentrarse en esta primera época en los almacenes especializados de Juan Augusto Boehme, Juan Krause y Cía. y Carlos R. March. Pronto la iniciativa chilena aparece en la competencia con los nombres de Clodomiro y Onofre Guzmán, quienes en 1858 encargaron una prensa litográfica a Europa.

Valparaíso conservó algunos años el cetro de este arte y entre las firmas de mayor prestigio en lo que a música se refiere, sobresalen: H. C. Gillet y la sucesora Gillet-Musso, Jacobsen Hermanos y Augusto Eggeling.

En la capital vemos aparecer sucesivamente a León Digout, A. Salig, F. Oliva y Pierre Adrien Cadot (1826-1890) y Carlos Brandt.

Federico Schrebler merece especial atención. Llegado a Chile en 1862, se entregó en alma y cuerpo a las impresiones de arte y a la encuadernación de lujo. Hizo traer de Europa las maquinarias y con amor a su oficio publicó primorosas ediciones. Sin embargo, el alza de los materiales, las huelgas de gráficos y el peso de los compromisos financieros lo llevaron a la quiebra en 1874. Tuvo que entregar, como se lee en el Acta Judicial: "Su prensa litográfica, la máquina de rayar, las 14 piedras litográficas, las prensas de mano y los tipos, a otros im-

<sup>8</sup>Ventura Blanco, Manuel Rivadeneira, Estrella de Chile Nº 247. Junio 23 de 1871. <sup>4</sup>Alamiro de Avila Martel, "La litografía en Chile hasta la publicación del Album de Rugendas", en: Mauricio Rugendas, Album de Trajes Chilenos 1838; páginas 31-49. Santiago, 1970. presores, a quienes no importa la belleza de la obra". Todavía, en 1877, el meritorio artista se defendía de sus acreedores<sup>5</sup>.

De los escasos establecimientos de provincia debemos mencionar, por la superior calidad del trabajo, a los talleres de Luis Kober y Julius Lampert, ambos de Valdivia.

Además de las ediciones regulares, algunas revistas publicaron, a la manera de suplemento a los lectores, composiciones litografiadas. La más antigua que conocemos es La Canción a la Bandera Chilena, de Zapiola, publicada por El Crepúsculo, Santiago, 1843.

El número de composiciones éditas o inéditas que hemos logrado reunir en este inventario metódico, asciende a la cifra de 956. Muchas veces hemos debido contentarnos con el mero título, desconociendo por completo la apariencia física o el contenido musical de ellas.

Desde el punto de vista sociológico, la cantidad señalada puede dividirse en grupos genéricos que ilustramos a la manera de una precaria estadística, el muestreo de las inclinaciones y preferencias de las generaciones pasadas.

Encabeza la lista el género de los: a) bailables, entendiéndose bajo esta denominación las obras compuestas con el preciso destino de ser ejecutadas en los salones, salas, tertulias o en la intimidad de los hogares. La gama coreográfica de las danzas es variada, dominando, sin embargo, contradanzas, redowas, la polka, el shottisch, cuadrillas, el vals y la zamacueca, que corresponden a promociones escalonadas en el tiempo histórico.

En el género: b) lírico, la cifra verdadera se inclina en favor de la canción, pero numéricamente es supeditada por la ópera, la que en forma de obertura, arias y romanzas domina todo el período a partir de su introducción en el país, en 1830.

Los himnos y marchas simbólicos de esa época progresista y evolucionista suman una proporción significativa. La música que llamamos de arte, es decir, la compuesta por inspiración superior y sujetándose a las normas técnicas occidentales, podría dividirse en dos grupos, a saber: la religiosa y la de espectáculos o de salón.

En la época colonial, sobre todo en el siglo xviii predomina el primer grupo, y muchas de las partituras examinadas, dignas de figurar en una "Antología" que preparamos, reflejan un sentido melódico refinado en consonancia con los maestros hispánicos. En el segundo, agru-

<sup>&</sup>lt;sup>5</sup>Archivo Nacional Judicial de Santiago. Declaratoria de Quiebra, marzo 13 de 1874.

pamos la gama miscelánica de las obras compuestas por inspiración repentista dentro de los cánones usuales de la llamada entretención.

Merecen párrafo aparte: c) sin embargo, las composiciones de tipo romántico de lieder de piano y violín, que corresponden al influjo dentro del ambiente de dos personalidades: Guillermo Frick y sobre todo Federico Guzmán, introductor en Chile del romanticismo pianístico de Chopin.

Para una mejor comprensión y con cifras estadísticas para posibles estudios, incluimos el cuadro que hemos diseñado<sup>6</sup>.

#### CUADRO GENERICO DE COMPOSICIONES (928)

1. Bailables	3. Canciones	Te Deum – 2
Mazurkas — 22	Serenatas — 1	Letanías – 7
Varsovianas — 3	Berceuse – 2	Responsos – 6
Cuadrillas — 24	Barcarolas – 2	Vigilia – 5
Galopas – 7	Seguidillas — 2	Alabados – 2
Polcas – 70	Romanzas — 5	Gozos — 10
Polca-Mazurka — 13	Canciones - 50	Lamentaciones – 19
Redowas – 15 Schotisch – 24	4. Himnos y marchas	Gallegos — 1 Pastorella — 2
Pasodoble – 2	Himnos – 66	Pastorcita – 1
Perseguidor – 2	Marchas – 29	Lecciones de
Cuando – 1	5. Género lírico	difuntos - 7
Danza habanera – 4	Opera — 15	Benedictus - 2
Zapateo - 1	Arias de ópera – 3	Trisagio - 2
Vals - 59	Oberturas — 3	Salmos - 2
Lanceros — 3	Zarzuelas — 5	Pasiones - 6 ob sm
Boleras — 2		Magnificat - 4
Contradanza — 13	6. Música religiosa	Confiteor – 14
Zamacuecas — 25	Himnos religiosos - 77	Credo - 3
Jota — 1	Misas – 40	Laudate - 5
Tangos – 2	Villancicos – 26	Secuencias – 4
	Ave Marías - 7	Glorias – 2
2. Arreglos, fantasías	Coplas - 5	Sanctus - 3
y variaciones	Motetes — 3	Salutaris - 2
Fantasías – 22	Miserere – 3	Cantatas - 4
Variaciones - 5	Tantum Ergo – 3	Stabat Mater - 3

\*Un intento de aplicación sociológico-estadística en: Roberto Escobar, Músicos sin pasado; página 110. Santiago, Ed. Pomaire, 1971.

7. Música de arte	Tríos — 1	Caprichos – 3
Cantatas – 2	Elegías — 3	Danzas — 1
Quintetos — 1	Marchas fúnebres - 3	Nocturnos – 2
Odas sinfónicas – 2	Sinfonías — 1	Canciones – 9
Piano solo – 11	Duetos — 2	Lieder – 45
Violín solo − 7	Brindis – 2	Canciones de cuna – 1
Concierto para	Vals concerto − 3	
violín — 1	Polcas conciertos — 44	8. Música popular
Clarinete – 1	Barcarolas — 1	Canciones
Piano y canto — 3	Minuetos — 1	populares - 10
Cuartetos – 2	Polonesas — 3	Tonadas – 13

Damos término a esta introducción con nuestras palabras de agradecimiento a todos aquellos que han contribuido con su ayuda a esta obra. Recordamos, en primer término, al investigador de la literatura chilena, el historiador Raúl Silva Castro (Q.E.P.D.), a cuya generosidad debemos las fichas que en este texto se indican. A Vicente Salas Viú (Q.E.P.D.), que nos estimuló en el trabajo. A las autoridades del Cabildo Eclesiástico de la Catedral de Santiago, que nos permitieron la reproducción, copia y el tiempo necesario para reducir a partituras los dispersos originales. A la señora Gilda Altamirano, con quien trabajamos la primera copia dactilográfica de esta bibliografía (1956); y a la distinguida bibliotecaria señorita Cynthia Farren Muñoz, del Departamento de Historia de la Facultad de Ciencias Humanas, Sede Santiago Oriente, Universidad de Chile, que gentilmente preparó la versión definitiva de esta ingrata compilación.

La colección de música que hemos recogido a lo largo de los años y que forma el meollo inicial de este recuento, la hemos obsequiado a la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, que dirige el profesor Alamiro de Avila Martel, la que pronto podrá ser utilizada por los investigadores.

Santiago, 13 de octubre de 1975



Portada original. Biblioteca Central, U. de Chile

#### ■ ACOSTA, Crisanto

Músico militar y director de bandas cívicas en Copiapó.

 La Cantinera de Cazadores. Polka dedicada al señor Lesme Sierralta, mayor graduado de dicha compañía y compuesta por... Copiapó, 5 de febrero de 1874. Conocemos tan sólo una copia manuscrita de esta obra.

Colección E.P.S. (B.C.U.CH.) . 2 páginas.

2. Adiós a Valparaíso. Himno. Interpretado en Valparaíso el 3 de marzo de 1851.

Roberto Hernández, p. 192.

#### AJURIA, Fray Cristóbal

Fraile franciscano que fuera maestro de la juventud santiaguina hacia 1749. Según el testimonio de José Zapiola en sus Recuerdos de treinta años, vivió hasta comienzos del siglo xix. Sus composiciones religiosas se cantaban aún en 1840 en algunos templos de la capital.

3. No hay cualidad en el mundo. Coplas a Nuestro Señor. Un manuscrito incompleto de esta obra se conserva en el archivo de la Catedral de Santiago. Ha sido reducida a partitura pentagrámica por el profesor Jorge Urrutia Blondel.

Ver copia en Colecc. E.P.S. Fotocopia (B.C.U.CH.), Los Origenes... I, pág. 58.

4. Primera y Segunda Lección de Difuntos, con dos violines, bajo continuo y dos voces (A.M.C.).

Samuel Claro, Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile, 1974; pág. 5.

5. Primera, Segunda y Tercera Lección de Difuntos. Otra versión completa.

Samuel Claro, A.M.C., pág. 5.

6. Album Musical.

Véase, Lanza, Henry.

Fue anunciado en la siguiente forma en el diario El Progreso de Santiago en diversos números de los meses de junio y julio de 1844. El anuncio comprende la mención de varias piezas en italiano, y además "de cuatro canciones" (versos castellanos) compuestas por un joven chileno con música de las óperas más sobresalientes". Pa-

ra mayor comodidad —se agrega— y a petición de varios suscriptores a dicho *Album*, se ha resuelto dar las ocho piezas arriba indicadas por entregas, que saldrán de 15 en 15 días. Las piezas se enumerarán en los lugares respectivos. *El Progreso*, 14 de junio de 1844.

7. Album Musical de Señoritas. Polkas, Mazurkas, Valses, Schottishes, Redowas. Santiago. Editor E. Guzmán, Pasaje Bulnes 47. Lit. L. Digout, Pasaje Bulnes 12.

Ramón Briceño, en su Estadística Bibliográfica de la literatura chilena, describe la colección de la manera siguiente: "especie de periódico compuesto de polkas, mazurkas, schotishes, redowas, etc. cuyo editor fue don Eustaquio Guzmán. Algunas de sus piezas fueron compuestas por la señorita Delfina Pérez": 45 números 49 mayor (1856-1858).

En el diario El Ferrocarril del 25 de febrero de 1856 encontramos la siguiente anotación complementaria: "saliendo a luz cuatro veces al mes y conteniendo dos piezas de música cada número. Suscripción por mes 0,75 ctvos. El primer número aparecerá del 6 al 8 del próximo mes de marzo".

A lo largo del texto describiremos las piezas contenidas.

La portada (véase la reproducción) ha sido reproducida por Carlos Lavín en su artículo, Editores y Compositores del siglo XIX, "Vida Musical", Año 1, Nº 2, julio de 1945, pág. 4.

8. Album Coreográfico Musical.

Fue anunciado en la prensa como empresa del bailarín R. Corby. No hemos encontrado ningún ejemplar

#### ALTAVILLA, A. (Alfonso)

Tenor holandés, cuyo verdadero nombre era Alfonso Hochsteter. Vino a Chile en la temporada lírica de 1860, alcanzando verdaderos triunfos en la escena. Se estableció en el país. Fue profesor de canto en el Conservatorio Nacional de Música en 1866. Obtuvo fama en la enseñanza privada de los idiomas y de la música.

- 9. Berceuse Melancólica para canto.
- 10. Ave María.
- 11. Steeple-Chase. Galopa.
- 12. Mignon. Cuadrilla.
- 13. Barcarola Italiana.
- 14. L'Automme. Sobre una poesía de Lamartine.
- 15. Aubade. Texto de Victor Hugo.

Todas estas obras fueron editadas en Europa y se consignan en un artículo aparecido en El Ferrocarril del 8 de noviembre de 1867.

16. Rosita. Vals brillante para piano. Op. 4. A la señorita Rosa Caballero. Propiedad del Editor Carlos Brandt. Almacén de Música. Valparaíso, calle de La Esmeralda. Santiago, calle del Estado 30. Diez páginas. Portada a dos colores, con guirnalda de flores y un círculo.

Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

#### ■ ALVAREZ, Ignacio. (1837-1888).

Nacido en Mendoza, educado en Chile en casa de sus tíos. Discípulo de Teodoro Ledesma. En Santiago recibió las lecciones del virtuoso Henry Herz. Regresó a su patria en 1857. Fue profesor—según Jesualdo— del Colegio Nacional.

José Bernardo Suárez en su libro: Plutarco del Joven Artista, le atribuye más de 100 piezas de baile, además de diversas serenatas y fantasías, arreglos de músicos famosos.

Jesualdo acota su producción argentina: La vuelta a Mendoza (1865); Pequeña galopa; Serenata para piano.

Su personalidad tuvo resonancia en Chile por su capacidad pedagógica.

#### 17. Los Dos Amigos. Polka mazurka.

Publicada en el Album Musical de Señoritas. Entrega Nº 1, cuatro páginas y portada. Frontispicio litográfico de M. Digout.

Su venta fue anunciada en El Ferrocarril, 5 de abril de 1856. B.N.

#### 18. Rosaurita. Redowa.

Album Musical de Señoritas. Entrega Nº 5, tres páginas y frontispicio de M. Bigout. Su venta aparece señalada en El Ferrocarril, mayo de 1856. "Como empresa que merecía el apoyo del público".

B.N.

#### ■ ALZAMORA, R. (Eduardo)

Músico nacional. De acuerdo con lo que se dice en un artículo de Kefas, sería el autor de una ópera nacional. La Libertad Electoral, de 28 de mayo de 1889.

19. La Azucena. Mazurka. A mi prima Fidelisa Lavín.

Joyas Musicales de Salón. Centro Editorial de Música, Santiago. Fue inscrita en la Biblioteca Nacional en 1885. Figura en la Bibliografía de Ramón Laval: Composiciones Musicales.

#### ■ FALLU, Ricardo St. and see anticodes activate and a substitute and a

Distinguido tenor cómico de zarzuela con larga carrera en España, Puerto Rico y los países del Río de la Plata. Vino a Chile en 1879. Se distinguió por su simpática personalidad y sus méritos de actor, compositor y director de orquesta. Falleció en Valparaíso en 1887. Manuel Abascal Brunet, Apuntes para la Historia del Teatro en Chile. La Zarzuela Grande II, Santiago, 1951.

- 20. El Campamento de Tacna. Zarzuela Grande, estrenada en Santiago en la temporada de 1882. Según Manuel Abascal Brunet se trata de una adaptación de la obra Amor y guerra, tomada del libreto de El Campamento de Olona.
- 21. La Leyenda Heroica. Figura en el Album Musical Patriótico dirigido por Ruperto Santa Cruz. Santiago, 1886.

#### ■ ALZEDO, José Bernardo (1798-1878)

Eminente músico peruano, autor de la Canción Nacional del Perú (1821). Nacido en Lima el 11 de agosto de 1798, fue alumno de Fray Cipriano Aguilar en la Academia del Convento de los Agustinos y de Fray Pascual Nieves en el Convento de los Dominicos. Niño prodigio. A los 18 años compuso una Misa en Re Mayor, inspirada en la música de Mozart. Alcanzó fama por haber triunfado en el concurso abierto por San Martín para premiar un himno nacional.

Se ejecutó el 24 de septiembre de 1821.

Debido a su amistad con José Francisco Gana se incorporó como músico mayor en el Batallón Chile Nº 4, participando en las campañas militares. Residió 40 años en Chile, donde contrajo matrimonio con Juana Rojas.

Fue maestro de canto en el colegio de la señora Valenzuela y en el colegio Versin, y profesor de canto llano en el Seminario Conciliar. Maestro de Capilla en la Catedral de Santiago (1829-1841; 1858-1859).

En 1864 regresó a su patria, donde dirigió las bandas del Ejército.

Presidente de la Sociedad Filarmónica de Lima (1865), fue laureado autor de múltiples composiciones religiosas y profanas.

Es autor de un texto didáctico, Filosofía de la Música (1869), compuesto al parecer en Chile.

Alzedo fue el mantenedor de la tradición de la música religiosa en nuestro país.

- 22. Benedicta et venerabilis. Villancico a cuatro voces, con acompañamiento de dos violines, viola, dos clarinetes, dos trompas, trombón, órgano, violoncello y bajo. (A.M.C.) Samuel Claro.
- 23. Volad, volad amores. Villancico a tres y a cuatro voces, con acompañamiento de dos violines y dos clarinetes, dos trompas, bajo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro).
- 24. Grandes obras que en su hechura. Villancico a cuatro voces, acompañamiento de órgano solo. (A.M.C. Samuel Claro).
- 25. Grandes obras que en su hechura. Coplas a Quatro, con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro).
- 26. Invicte martir unicum. Villancico a cuatro voces, con acompañamiento de órgano para la festividad de un mártir. (A.M.C. Samuel Claro).
- 27. Venid coros del empireo. Voz 1<sup>a</sup>. Villancico a cualquier santo, a cuatro voces, con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo (A.M.C. Samuel Claro).
- 28. Benedicta et venerabilis. Motete. A cuatro y seis voces, acompañamiento de órgano solo (A.M.C. Samuel Claro).
- 29. Lauda Sion Salvatorem. Motete a tres y a cuatro voces, con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro).
- 30. Posui adjutorium. Motete a cuatro voces, con acompañamiento de órgano solo, para la recepción del Presidente de la República.

  (A.M.C. Samuel Claro).
- 31. Victime paschalis. Motete a cuatro voces y ripienos, con acompañamiento de órgano solo. Compuesto y dedicado al Ilustrísimo don Rafael Valentín Valdivieso. (A.M.C. Samuel Claro).
- 32. Ave maris stella. Himno a cuatro voces, con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro).
  - 33. Decora lux aeternitatis. Himno de vísperas para San Pedro. (A.M.C. Samuel Claro).
- 34. Mundi magister. Himno de San Pedro. A tres voces, con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro).
- 35. Pange lingua. Himno de vísperas de Corpus. Compuesto en 1864. (A.M.C. Samuel Claro).
- 36. Pange lingua. Himno de vísperas de Corpus Christi, a tres voces,

- con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro).
- Qui diceris paraclitus. Himno de Pentecostés, a tres voces, con violines, clarinetes, trompas, órgano y bajo. (A.MC. Samuel Claro). Catálogo.
- 38. Tu lumen et splendor Patris. Himno, para los maitines de Navidad, a tres voces, con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo (A.M.C. Samuel Claro). Catálogo.
- 39. Ya el sol ardiente. Trisagio a la Santísima Trinidad, a dos y más voces. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 40. Cantemus Domino. Cántico de Moisés. A seis vocas, acompañamiento de órgano solo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 41. Miserere mei Deus. Salmo a cuatro y ripienos, con acompañamiento de dos violines, viola, dos clarinetes, flauta, corneta-pistón, dos trompas, dos fagotes, trombón, redoblante, tan-tan, violoncelo y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 42. Christus factus est. Para la Misa del Jueves, y triduo de la Semana Santa, con acompañamiento de dos viol.nes, viola, flauta, dos clarinetes, corneta-pistón, dos trompas, dos fagotes, tambor redoblante, violoncelo y bajo; 1849. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 43. Gloria Laus. Para la procesión de Palmas del Domingo de Ramos, con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, flauta, corneta-pistón, dos trompas, trombón, violoncelo y bajo; 1849. (A.Mc. Samuel Claro, Catálogo).
- 44. Pasión del Domingo de Ramos. A cuatro voces, con acompañamiento de dos violines, viola, flauta, dos clarinetes, corneta-pistón, dos trompas, trombón, tambor, violoncelo y bajo; 1849 (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 45. Pasión del Viernes Santo. A cuatro voces, con acompañamiento de violines, viola, flauta, dos clarinetes, corneta-pistón, dos trompas, dos fagotes, trombón, redoblante, violoncelo y bajo; 1848. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 46. Kyrie eleison (Letanía). (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 47. Te Deum (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 48. Homenaje al Santísimo Sacramento. Para la procesión de Corpus. Compuesto y dedicado a don Rafael Valentín Valdivieso. El Homenaje consta de cuatro trozos titulados: 1. O salutaris Hostia, 2. Se nascens dedit socium, 3. Adorote devote, y 4. Jesu quem velatum. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 49. Motete Ave Stella Matutina. A cuatro voces. Partitura autógrafa

- en poder del Dr. Ciro Napanga Agüero (Lima). Raygada, Historia Crítica.
  - 50. Misa en Fa. A cuatro y ocho voces y orquesta, "Compuesta y dedicada a la Santísima Virgen del Rosario". Partitura autógrafa, original en poder del Prof. Rodolfo Holzman (Lima), Raygada. Historia Critica.
- 51. Christus Factus. A cuatro y ocho voces y orquesta; Partitura copiada, la inscripción autógrafa (1848). Original en poder del Dr. Ciro Napanga Agüero (Lima). Raygada. Historia Critica.
- 52. La despedida de las chilenas al Ejército de San Martín Libertador del Perú. Canto y piano, manuscrito autógrafo. Original en poder del Dr. Ciro Napanga Agüero (Lima). El texto fue publicado en Chile en una hoja. Raygada. Historia Crítica.
- 53. La Araucana. Obertura militar, orquestada, partitura autógrafa. Original en poder del Dr. Ciro Napanga Agüero (Lima).

  En la tradición chilena se asegura que esta obertura formaba parte de una ópera que componía el maestro. Raygada. Historia Crítica.
- 54. La Araucana. Mazurka original para piano.

  Estrella Melódica Nº 2. Su publicación fue anunciada en El Ferrocarril, el 6 de noviembre de 1856.

  Sin duda es la misma edición anónima que hemos visto en la Colección Domingo Edwards Matte (B.C.U.CH.) y que describimos a continuación:
- La Araucana. Mazurka elegante para piano. Propiedad del Editor. Estrella Melódica Nº 2. Santiago, Almacén de Música de I. Pellegrini, calle Ahumada. Lit. F. G. 6 págs. con portada genérica de la colección. Raygada. Historia Crítica.
- 55. Amnistia. Dedicada a don José Joaquín Pérez. Se ejecutó en un concierto en el Teatro Municipal, de acuerdo a lo que dice El Ferrocarril, el 29 de noviembre de 1861. Raygada. Historia Critica.
- 56. Miserere en Fa Mayor. Según Carlos Raygada habría sido compuesto en Chile. Lo elogia como la mejor obra de Alzedo su amigo José Zapiola en un artículo de despedida, publicado en El Mercurio, Valparaíso, el 4 de enero de 1864. Puede ser el mismo Miserere Mei Deus, ya catalogado. Raygada. Historia Crítica.
- ANONIMA (Música Colonial)
   En otra oportunidad hemos clasificado estos manuscritos (Los Ori-

genes del Arte Musical en Chile. Santiago, 1941, págs. 52-60); y seguiremos dicho orden, agregando las catalogadas por el Dr. Robert Stevenson (Musical Sources y Samuel Claro, Catálogo A.M.C.).

#### a) Música de ocasión:

- 57. Alabemos con Razón. Para profesión de una monja. Manuscrito. (A.M.C.).
- 58. Las Clases del Pueblo. Al Obispo Marán (1700). Manuscrito. (A.M.C.).
- 59. Oh, Chile Dichoso. Para el Presidente Avilés. Manuscrito. (A.M.C.).
- 60. Oh, Pastor, Sacro Prelado. Al Obispo Marán (1700). Manuscrito. (A.M.C.).
- 61. A don Ambrosio O'Higgins (1796). Manuscrito (A.M.C.).
  - 62. Oh, Magnifico. Para don Ambrosio O'Higgins (1796). Manuscrito. (A.M.C.).
  - 63. Sé que una nave has tomado. Para profesión de una monja. Manuscrito. (A.M.C.).
  - 64. Venid Escuadras Angélicas. Para una monja capuchina. Manuscrito. (A.M.C.).

#### b) Villancicos:

- 65. Clarines del Alba. Villancico. Manuscrito (A.M.C.).
- 66. Enamorados caminan. Villancico, con clarinetes, clarín y bajo. Manuscrito (A.M.C.).
  - 67. Hermosa sobre la Luna. Villancico a la Virgen María. Manuscrito. (A.M.C.).
- 68. Hoy sea muy Alabado. Villancico a dos violines y voces. Manuscrito (A.M.C.).
- 69. Venis Festivos Zagales. Villancico a cuatro (voces), con clarinete, clarín y bajo continuo. Manuscrito (A.M.C.).
- 70. Vamos a Belén. Villancico para la Noche Buena. A cuatro voces. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 71. Con amor pastores todos. Pastorela. Su estructura formal consta de: Introducción Dúo Coro. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
  - 72. El orbe el orbe entero. Villancico, con violines, clarinetes, trompas, bajo y órgano, al Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo. (A.M.C., Samuel Carol, Catálogo).
- 73. Hermoso imán mío. Villancico al Sagrado Nacimiento de Nuestro

- Señor Jesucristo. A dúo, con violín y flautas. (A.M.C., Samuel Claro, Catálogo).
- 74. Hoy al Portal ha venido el Químico Curandero. Villancico. Nacimiento de Nuestro Señor Jesucristo, con violines, órgano y bajo. (A.M.C., Samuel Claro, Catálogo).
- 75. Pastores de Judea que estáis en esos prados. Villancico a la Noche Buena, con amor pastores todos. (A.M.C., Samuel Claro, Catálogo).
- 76. Sacros Celestes Coros. Villancico de a cuatro, con violines, trompas y bajo, de Navidad. Junta el texto en español con: "Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bone voluntatis". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
  - 77. Ternisimos deseos. Pastorcita. A solo y a coros. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
  - 78. Un gallego pastorcillo su gaita estrenar dispone. Gallego a cuatro, con violines, trompas y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
  - 79. Viva, viva la Gloria de Dios. Allegro. (A.M.C. Samuel Claro, Catalogo).
- 80. Ya que desnudo al raso. Villancico a cuatro, con violines y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
  - 81. Yo vengo con mi ganado trepando por esos cerros. Villancico a cuatro del Patán. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
  - c) Música para la Virgen y los Santos:
  - 82. A la Santísima Inmaculada. Manuscrito. (A.M.C.).
  - 83. A la Virgen. Manuscrito. (A.M.C.).
  - 84. A la Virgen de Mercedes. Manuscrito. (A.M.C.).
- 85. A Maria que desciende. Nuestra Señora de la Merced. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 86. Dolorosisima Madre. Lamentación a Dúo, a Nuestra Señora de los Dolores. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo). Soy de Fray José Castañeda, Agustino.
- 87. Elegida como el Sol. Villancico a la Virgen María. Constan de Recitativo y Aria. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 88. Las Mercedes de Maria. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 89. No lloren Aurora. Lamentación a Nuestra Señora, a dúo con violines y bajo. Soy de Fray José Castañeda, Religioso Agustino. (A.M. c. Samuel Claro, Catálogo).
- 90. O Abigail hermosa. Para la Virgen del Carmelo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

- 91. O Divina María. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 92. O Divina María que excelsa en la esfera te ves. 2ª voz. A dúo. Texto del coro: "Del Carmelo Señora esperamos nuestra dicha"; también cantado con: "O Abogada N" y "Afligidos". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 93. O María Reina. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 94. O Rosa Fragante. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 95. O Pastora Amable. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 96. Pues sois concebida Divina María. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 97. Salve Virgen Pura. Nuestra Señora de Mercedes. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 98. Venid todos en la fresca. A la Virgen. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 99. Viene Maria del Cielo. Nuestra Señora de Mercedes. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 100. A la Santisima Trinidad. Manuscrito. (A.M.C.).
- 101. A San Joaquín. Manuscrito. (A.M.C.).
- 102. A Santa Catalina. Dúo. Manuscrito. (A.M.C.).
- 103. A Santa Catalina. Manuscrito. (A.M.C.).
- 104. A Santo Domingo. Manuscrito. (A.M.C.).
- 105. A San Francisco Javier. Manuscrito. (A.M.C.).
- 106. A San José. Manuscrito. (A.M.C.).
- 107. Dúo a San José. Manuscrito. (A.M.C.).
- 108. A San Pedro. Manuscrito. (A.M.C.).
- 109. A San Santiago. Manuscrito. (A.M.C.).
- 110. Escula de Perfección. Gozos al Corazón de Jesús. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 111. Asciende Cristo a la Cumbre. Ascensión. Coro en latín; dúo en español. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 112. Al ver tan raro prodigio. Resurrección. Para el Domingo de Resurrección. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 113. Oh! portento de un Dios Sacramentado. Existe otra versión que indica dúo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 114. Inflámese el Corazón. Coplas a solo con violines, oboes y trompas y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 115. Alabado sea el Santísimo Sacramento. A tres voces, con violines, bajo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 116. Con júbilo celebremos. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 117. Ha de la Gloria del Cielo. Bajo continuo al Villancico al Santísi-

- mo Sacramento, a cuatro voces, dos violines, dos clarinetes y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 118. O Admirable Sacramento. Probablemente del siglo xix, muestra el comienzo de la decadencia de la música religiosa adscrita al culto.

  (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 119. Sudo con sangre la fiebre de amor. Caídas a dúo con violines, trompas, flautas y bajo. Pertenecen a José Castañeda. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 120. Al más arcano misterio. Santísima Trinidad. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 121. Aunque el Sol pierda sus luces. Trisagio a la Santísima Trinidad, a dúo con violines, flautas y su acompañamiento. Filomeno copió las voces con el texto: "Dios te salve sacra Virgen". Sin duda proviene del Archivo Arzobispal de Lima, por su carátula enmarcada y adornada, como abundan en dicho Archivo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 122. Hoy reverentes Dios Nuestro. A la Santísima Trinidad. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 123. Publiquen coros Angélicos. Santísima Trinidad. Indica: "Aria obligada de clarinete". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 124. De Domingo celebremos los portentos. Santo Domingo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 125. De Pedro las preminencias. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 126. Domingo admirable. A Santo Domingo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 127. Fuiste Isabel en el Mundo. Dúo a Santa Isabel. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 128. Hoy Apóstol. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 129. Hoy con afectos rendidos. A San José. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 130. Hoy N. Alabado. Villancico. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 131. Hoy Pedro alabado. Santo N. Cantado a Pedro, Santiago, Teresa y N. "Primera voz" con cuatro estrofas de "Soli". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 132. Lucid Astros luminosos. A Santo Domingo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 133. Oh José Padre y amparo. A San José. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 134. Pues sois en todo portento. A San Francisco Javier. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

- 135. Teresa Singular. Dúo a Santa Teresa, se cantó el año 1839. (A.M. c. Samuel Claro, Catálogo).
- 136. Venid hombres todos. San Joaquín. Estructurado en: Coro Dueto Coro. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 137. Venid hoy al templo. A San Miguel; para Misa de Gracias. (A.M. c. Samuel Claro, Catálogo).
- 138. Gloria a Dios en las alturas. De gracias. Donde decía: "y a los españoles paz", se cambió por: "y a nuestros Patriotas paz". (A.M. c. Samuel Claro, Catálogo).
- 139. Gracias os damos Dios uno y trino. Dueto en honor del Rey Fernando; una sección en menor. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 140. Hoy reverentes, Dios mío. Para misa de gracias. Da gracias por: a) "nos favorece tu clemencia", b) "nos has librado de la guerra" y c) "Tú nos das muchos dones". (A.M.C. Samuel Claro, Catálo-go).
- 141. Oh feliz dia deseado. De gracias por el Rey. En honor del Rey Fernando; indica: "Aria de clarinete obligado". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 142. Oh! Portento divino y admirable. Da gracias por la liberación de Buenos Aires del yugo de los ingleses. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 143. Poderoso señor Padre Divino. Recitado-Aria; para dar las gracias por la paz que gozan los ciudadanos de Chile. (A.M.C. Samuel Caro, Catálogo).
- 144. Venid hombres todos. Para misa de gracias. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 145. Cantemos gozosos. Consagración. "Para misa nueva". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 146. Hoy nuevo Ministro ofreces. Dúo para misa nueva. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 147. Alabemos con razón. Profesión. Otra versión en dúo: "O Gertrudis Venturosa". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 148. Al ver que dejas el mundo. Para profesión de monja. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 149. O Dignisimo Pastor. Profesión para monja carmelita. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 150. O sublime pensamiento. Profesión. Otra versión: "Para Priora". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 151. Todos hemos de alabar. Para profesión de monja. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

- 152. En este templo sagrado. Consagración. Muy usado y con varios cambios de letras; para los Obispos Marán y Aldunate. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 153. Canta con agrado. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 154. O! dignisimo Pastor. Para obispo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 155. O Pastor. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 156. Me pesa de haber ofendido. Lamentación a solo con violines y flauta sola y bajo, del año 1802? (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 157. Ofendido dueño mío. Lamentación a dúo con violines y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 158. Mi Jesús qué pena. Aria. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 159. O portento qué glorioso. Aria a solo, con violines, viola, oboes y bajo. Para la Natividad. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 160. Qué podré decirte. Aria, con vocalizaciones para la V.rgen y la Natividad. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 161. Siempre adorado poder divino. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 162. Mi Padre me manda. En carátula de vol. 19: "Para Navidad Mi Padre me manda. Para Dolores Jesús qué prodigio. Para Concepción Reina Inmaculada". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 163. Las glorias del Empireo. A solo. Seguidillas con violines, flautas y bajo, al Niño Dios. Tiene indicaciones dinámicas y de expresión: "dol", "cres"; el solo tiene escrita dos veces la misma música, la segunda vez con texto: "Eterno Dios inmenso". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- do echarte"; E. Pereira Salas lo atribuye a Aranaz, lo que podría confirmar el parecido de la firma de este compositor en su misa y la letra manuscrita del texto. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 165. Misa. El acompañamiento escrito en dos pautas, una de ellas cifrada. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 166. Misa a Dúo y a 3. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 167. Misa. A tres voces. Con acompañamiento de dos violines, viola, dos oboes, dos trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 168. Misa. Similar a las partituras de Melchor Tapia, en el Archivo Arzobispal de Lima. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 169. Misa a tres. Voz tercera. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 170. Misa. A tres voces con acompañamiento de dos violines, dos oboes, dos trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

- 171. Misa. A dúo y a cuatro voces con dos violines, dos clarinetes, bajo y órgano. Corto y de pobre calidad; no corresponden a la carátula, pues el texto se inicia con "In memoria eterna". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 172. Misa. A cuatro, con violines, flautas y trompas y acompañamiento. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 173. Misa. A dúo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 174. Misa. A dúo y a tres, con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 175. Inútil Nº 4. Credo a tres voces, con violines, órgano y bajo. (A.M. c. Samuel Claro, Catálogo).
- 176. Nº 5. Credo a cuatro voces, con violines, oboes, órgano, trompas y bajo. Muy usado. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 177. Credo a cuatro voces. Con violines, oboes, bajo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 178. Ave Maris Stella. Alterna versos impares en canto llano y versos pares a dúo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 179. Ave Maris Stella. Dúo, con violines, bajo y órgano. Hay alternancia entre versos impares en canto gregoriano y versos pares a dúo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 180. Ave Maris Stella. Con violines, bajo continuo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 181. Gloria laus et honor tibi. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 182. Sacris Solemnis. Himno al Santísimo Sacramento. Con violines, bajo continuo, clarinetes y trompas, a tres voces. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 183. Sedet manet suavior. Himno de Santa Teresa. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 184. Te Splendor et virtus Patris. Himno a San Miguel. Alternancia con canto llano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 185. Beatus vir. A dúo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 186. Confitebor tibi Domine. Confitebor a cuatro voces con violines, oboes, bajo continuo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 187. Credidi propter quod locutus. A tres voces, con acompañamiento de dos violines, dos oboes, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 188. Dixit Dominus. Bajo continuo, con violines, oboes y órgano Nº 3. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 189. Lauda Jerusalem. Salmo a cuatro voces, con violines, bajo continuo y órgano. Carátula escrita sobre papel sellado de "un quar-

- tillo", sello de Carlos IV, 1796-97. Atribuido a José de Campderrós por Robert Stevenson, Musical Sources... (Washington, 1970), pp. 315-346. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 190. Laudaté Dominum omnes gentes. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 191. Laudate Dominum quoniam bonus est. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 192. Laudate pueri. Salmo, a tres voces con violines, bajo continuo y órgano. Carátula en papel sellado de "un quartillo", sello de Carlos IV, 1796-97. Atribuido a José de Campderrós por Stevenson.

  Op. cit. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 193. Laudate pueri. Beati omnes, con violines, oboes, órgano y bajo.

  Sirve también para el salmo Laudate pueri. Consta de partituras vocales del Laudate Pueri y partituras instrumentales del Beati omnes. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 194. Letatus sum. A cuatro voces, violines, oboes, bajo continuo y órgano. In exitu Israel de Egypto. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 195. Pasión según San Mateo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 196. Pasión del domingo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 197. Pasión del Viernes Santo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 198. Lamentación 3ª del Viernes Santo. A solo de órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 199. Regem cui. Vigilia a cuatro voces. Carátula de Ti indica: "Españoleto Nº 1 Dn. Damián". R. Stevenson la atribuye a Fco. Javier García Fajer. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 200. Requiem eternam. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 201. Ne recorderis. Responso. Hay otra versión a tres voces con variantes. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 202. Dies Ire. Secuencia de difuntos. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 203. Kyrie exaudi nos. Letanía, a Nuestra Señora, con acompañamiento de órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 204. Kyrie Miserere nobis. Letanía a cuatro. En partitura de Ti "a solo": "Parte de los seises". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 205. Te Deum Laudamus. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 206. Adiubanos Deus salutaris noster. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 207. Cuadraginta annis. A solo con violines y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 208. Tota Pulchra. A cuatro voces, con violines, trompas y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

- 209. Tota Pulchra y Ave Marias. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 210. Tota Pulchra. Con violines y bajo, a dúo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 211. Rompa la voz sonora. Sr. Presidente, con cánticos sonoros, cantado para los Presidentes Avilés y Pino; otro texto: "Con cánticos sonoros". (A.M.c. Samuel Claro, Catálogo).
- 212. Viva felices años. Para el Presidente Osorio. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 213. Al Supremo Dios las gracias. Para el nacimiento de un hijo de la Reina Luisa. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 214. Venid suaves dulces músicas. Con motivo de una batalla entre franceses y españoles. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 215. Dómine, salvum fac Praesidem. Para recibir al Presidente el 18 de Septiembre, cuando asiste al Té Deum. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 216. Salve Patria adorada. Himno. Da gracias por haber "recobrado la dulce libertad". Conocido como el Himno de Yerbas Buenas, cantado el 2 de mayo de 1813. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

#### ANTONIETI, Daniel.

Músico italiano, hábil violinista y director de orquesta. Vino a Chile en 1882 a dirigir la temporada de ópera del Teatro Municipal. Había compuesto un drama lírico, Boaglieri, estrenado en San Petersburgo. El éxito obtenido en la concentración de los espectáculos líricos lo arraigó profundamente en el país. Fue empresario del Teatro Municipal entre 1889 y 1895. En 1891 reorganizó la Sociedad Lírico-Sagrada Santa Cecilia. Dejó numerosos discípulos y amigos en Chile antes de partir a Inglaterra. Su hija Guillermina fue la primera arpista de la orquesta del Teatro.

- 217. Himno a la Paz. Estrenado al inaugurarse el Salón de Bellas Artes de 1884. El Ferrocarril, 18 de julio de 1884.
- 218. Recuerdo de Chile. Solo para violín. Interpretado en el concierto de la Sociedad Filarmónica el 15 de noviembre de 1885. La Epoca, 17 de abril de 1885.
- 219. Misa Solemne. Ejecutada varias veces por la Sociedad Lírica Santa Cecilia, en la Catedral de Santiago.

#### ■ A. R.

220. El Voluntario. Vals compuesto por la señorita A. R. Dedicada a

la entusiasta juventud de Santiago y Valparaíso. Portada a pluma dibujada por la señorita C. R. 4 páginas. Colección E.P.S. (B. C.U.CH.).

#### ARANA, A. C. de.

Distinguida alumna de Ignacio Alvarez, que actuó como pianista en conciertos privados de la sociedad.

221. La luna de invierno. Polka. "Album Musical de Señoritas", Nº 8. Su aparición fue anunciada en El Ferrocarril del 6 de septiembre de 1856.

#### ARANAZ, Antonio.

Músico español, natural de Cádiz. Pasó con su familia a América a fines del siglo xvIII. Trabajó activamente en Buenos Aires. En 1793 vino a Chile con el objetivo de presentarse al concurso abierto por la Catedral de Santiago para contratar un Maestro de Capilla. Aranaz se dedicó más tarde al teatro. Quiso abrir, en 1795, en Valparaíso, "una casa de sainetes, entremeses y tonadillas". La solicitud fue enviada por el Cabildo al Obispo Blas de Sobrino y Minayo, quien la rechazó. Sin embargo, Aranaz pudo abrir el Coliseo de la calle de Las Ramadas, en Santiago, y por su labor en dicho establecimiento pasó a ser uno de los introductores en Chile del género de la tonadilla escénica, de positiva influencia en el desarrollo musical del país. Regresó a su patria. Copia en Xerox y microfilm. Colecc. E.P.S. (B.C.U.CH.)

- 222. Misa con todo instrumental. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 223. Como no puedo echarte la vista encima. Seguidilla. Manuscr.to, A.M.C. Copia en Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

#### ARIZAGA, Tomás.

Profesor de música de Valparaíso y animador de las bandas cívicas en dicha ciudad.

- 224. La Mariposa. Polka. Valparaíso, 1863. Se repartió como suplemento Nº 5 del periódico La Mariposa.
- 225. Al Vino de la Vida. Preparado por Celedonio Díaz de la Vega. Vals para piano. Lit. Gillet, Valparaíso, 4 páginas, en formato menor, propaganda del tónico de dicho nombre, inserto en el Almanaque de las Novedades. (Santiago, 1875). Colección Domingo Edwards Matte. B.C.U.CH.

- ARRIAZA, Manuel de la Cruz.
  Músico militar, director de bandas en Valparaíso y profesor en la misma ciudad.
- 226. Los Funerales del General Vidaurre. Paso doble, arreglado para piano. Lo cita como publicado Roberto Hernández en su libro: Los Primeros Teatros en Valparaíso, Valparaíso, 1926, página 224, y da como fecha el año de 1859.
- 227. La Perista. Gran Polka Popular. Dedicada a la señora doña Higinia Carvallo de Orrego. Se vende en almacén de Augusto Eggeling, Plaza del Orden, en la Librería de El Mercurio y en la Librería Chilena del Almendral. Portada con un busto griego, 4 páginas. Colección Domingo Edwards Matte. B.C.U.CH.

#### AUDA, Lorenzo.

Músico militar y organizador de bandas cívicas en Santiago.

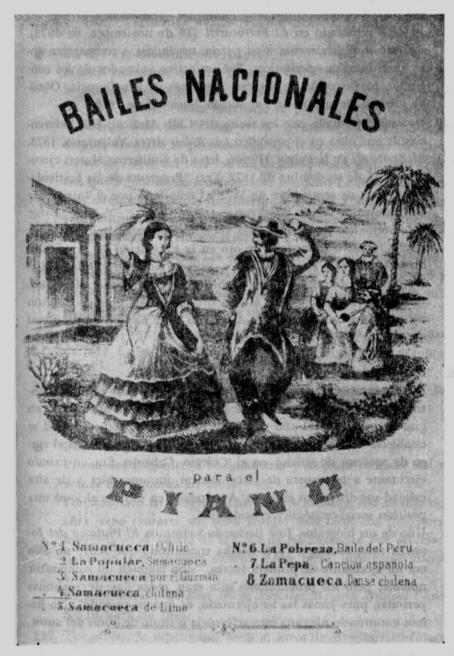
- 228. La Artillería. Polka. Según El Ferrocarril del 9 de septiembre de 1864, fue estrenada en un concierto público.
- 229. Albertina. Mazurka sentimental. Su aparición fue anunciada en El Ferrocarril del 7 de julio de 1876.

#### ■ BAILES NACIONALES PARA EL PIANO.

Valparaíso, E. Niemeyer & Inghirani, Almacén de Música. Santiago, Calle del Estado. Portada con hermosa litografía de una pareja bailando la zamacueca. Al fondo, en paisaje de montaña y de palmeras, un grupo en fiesta rodea a la cantora. Por la calidad tipográfica, inferimos que fue impresa en Alemania.

Este álbum, que apareció en forma de suplemento, contiene los siguientes números: Nº 1, Samacueca (Chile); Nº 2, La Popular Samacueca; Nº 3, Samacueca, por F. Guzmán; Nº 4, Samacueca, chilena; Nº 5, Samacueca de Lima; Nº 6, La Pobreza, baile del Perú, y Nº 7, La Pepa, canción española. Conocemos únicamente los números 1 y 3, que describiremos entre las obras de Federico Guzmán Frías. Ver Colección E.P.S. (B.C.U.CH.)

Hay una segunda edición del mismo formato y litografía con el pie de imprenta que copiamos: Propiedad del Editor. Hamburgo, Eduardo Niemeyer. Por su inferioridad litográfica, se nos ocurre que es edición chilena. El contenido es diferente, contiene ocho números, el octavo se intitula Zamacueca, danza chilena, que describiremos en la letra respectiva. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.)



Portada, Biblioteca Central U. de Chile

#### ■ BANFI, Pbo. Félix.

Presbítero italiano, culto y liberal, pianista y profesor de música. Sus ideas despertaron la desconfianza del episcopado, a raíz de un artículo publicado en *El Ferrocarril* (13 de noviembre de 1873). Regresó sorpresivamente a su patria, negándose a comparecer ante los tribunales eclesiásticos. Fue un activo animador de los conciertos, participando en diversas reuniones de beneficencia. Obtuvo medalla de oro en la Exposición Nacional de 1875.

- 230. Cantata. Ejecutada por los socios del Club Musical. Hay referencias de esta obra en el periódico Las Bellas Artes, Valparaíso, 1873.
- 231. El Apoteosis de la Patria. Himno, letra de Guillermo Matta, ejecutado el 15 de septiembre de 1872. Ver: "Programa de las Festividades Cívicas de septiembre de 1872". Compilado por el Intendente don Benjamín Vicuña Mackenna.
- 232. Oda Sinfónica. Compuesta para voces, con acompañamiento de orquesta. Obtuvo la medalla de oro en la Exposición de Artes e Industrias de 1872. Fue ejecutada y dirig.da por Pedro Quintavalla. No conocemos ninguna de las partituras de Banfi. El sociólogo portorriqueño Eugenio María Hostos dedicó un conceptuoso artículo a esta última composición en: Memorias de la Exposición Nacional de Artes e Industrias, Santiago, 1873.

#### BARRE, Julio.

Artista francés, nacido en París en 1808. Se graduó con altas distinciones en el Conservatorio de París en 1824. V.no a América en gira de conciertos al año siguiente. Estuvo en el Perú; en 1832 se estableció en Chile, desempeñando por más de treinta años el cargo de profesor de música en el Colegio Cabezón. Era un eximio ejecutante a la manera de Herz. Fueron innumerables y de alta calidad sus discípulos chilenos. Avecindado en el país, alcanzó una posición social-económica considerable.

Uno de sus biógrafos, José Bernardo Suárez, en El Plutarco del Joven Artista, Santiago, 1872, nos ha transmitido que Barré no sólo era un ejecutante de primera fuerza, "sino también un compositor notable; pero sus producciones sólo eran conocidas de rarísimas personas, pues jamás las ha ejecutado, ni aun en privado". No hemos encontrado ninguna otra referencia o título de obras del autor.

#### ■ BASTIAS, Froilán.

Profesor de música en Santiago y Valparaíso.

233. No más tormentos. Polka dedicada al señor intendente de la provincia de Valparaíso, don José Ramón Lira. Litografía Gillet y Musso. 4 páginas litografiadas. Colección E.P.s. (B.C.U.CH.)

#### ■ BAYETTI, Giovanni. (1811-1876).

Músico y cantante italiano llegado a Chile desde Lima; casado con la soprano Teresa Cavedagni. Actuaron juntos en las temporadas de 1854 y 1856. Había estrenado su primera ópera Gonzalvo en el Teatro Scala de Milán, el 19 de marzo de 1841. Dos años después afirmaba su personalidad de compositor con su cantata Genio de Italia. En 1843 estrenó su nueva ópera L'Assedio de Brescia, que se repitió en seis funciones seguidas. La ópera fue rehecha más tarde con el título de Uberto de Brescia (1860). Escribió Bayetti, además, algunos ballet históricos y mitológicos, entre otros. Los Amores de Armida y Rinaldo.

Su actuación en Chile fue extraordinaria, no sólo como profesor de bel canto, sino que supo preparar con cierta técnica una promoción nacional de compositores y ejecutantes. Regresó a su patria en 1860, acompañado de su esposa.

- 234. Gonzalvo. Opera, estrenada en el Scala de Milán, el 19 de marzo de 1841. La introducción fue ejecutada en Santiago, en octubre de 1853.
- 235. L'Assedio di Brescia. Opera, estrenada en Piacenza en 1853. Referencias: El Ferrocarril, 6 de octubre de 1853.

#### BELLACQUA, Pedro.

Pífano del Regimiento de Infantería y sargento retirado con residencia en Mendoza en 1801.

Fue admitido en la Iglesia Catedral de Santiago con su hijo de 12 años como cantores del coro. Dirigió más tarde las funciones de tonadilla en el Teatro de la Calle de las Ramadas. Fue profesor de flauta de la aristocracia chilena. Entre otros, tuvo como discípulo a don Diego Portales.

E.P.S. El maestro de Don Diego Portales. Revista Musical Chilena, Nº 10, abril de 1946.

236. Tonadillas. Se supone que fuera el autor de diversas tonadillas ejecutadas en Santiago entre 1803 y 1806. Archivo Nacional. Capitanía General, vol. 55.

#### ■ BENEDETTI, Octavio.

Músico y profesor francés formado en el Conservatorio Nacional de París. Su verdadero apellido era Benoist. Alumno de Dupré, hizo carrera en la ópera de París. Fue contratado para Chile en 1857, con el fin de participar en la ceremonia de apertura del nuevo Teatro Municipal. Se avecindó más tarde en el país. En 1889 ingresó al cuerpo de profesores del Conservatorio Nacional de Música. Hombre de gran cultura musical, poseía, además de su aterciopelada voz de tenor, conocimientos pedagógicos que le granjearon muchos y muy buenos alumnos. Es el tronco de una distinguida familia chilena.

237. El Caballero de Malta. Opera. Una de sus arias se ejecutó en un concierto público en el Conservatorio Nacional de Música. El Ferrocarril, 22 de agosto de 1863.

#### ■ BERGER, Luis.

Nacido en Abbeville (Amiens), en el decurso de 1568. Ingresó a la Orden de los Jesuitas en 1614. Dos años más tarde pasaba a América, a la región del Río de la Plata. Fue un artista múltiple, pintor, platero, músico y danzante. Según los datos del P. Guillermo Furlong, en 1631 fue requerido por el Provincial de la Orden en Chile, para que viniera al país "por un par de años e introduzca la música en Chile". Falleció en Buenos Aires en 1639, al regresar de nuestro país.

Aunque es de suponer que haya compuesto música, no se conocen hasta la fecha obras pentagrámicas de este gran misionero jesuita. Guillermo Furlong, S.J. Músicos argentinos durante la dominación hispánica, Buenos Aires, MCMXLV, páginas 660-662.

#### ■ BILLET, Henri.

Afamado violoncelista francés y director de orquesta, con larga residencia en la corte de Rusia. Espíritu inquieto, apasionado por la mineralogía, vino a Chile desde Perú en 1849, estableciéndose en Copiapó. Sus actuaciones llamaron la atención de doña Isidora Zegers de Hunneeus, quien le recomendó pasar a Santiago. Fue uno de los profesores más activos en la sociedad aristocrática de la época, concertista y animador de los conciertos de aficionados. Dotado de cultura superior, supo formar un grupo selecto de profesionales.

238. Fantasía sobre Guillermo Tell. Ejecutada por el autor en un con-

- cierto en el Teatro de la Universidad, el 6 de enero de 1850. La Tribuna, Santiago, 7 de enero de 1850.
- 239. Fantasia sobre un aria suiza. Ejecutada por el autor en el Teatro de la Universidad. La Tribuna, Santiago, 7 de enero de 1850.
- 240. Polka, para piano. Suplemento de El Semanario Musical, Santiago, Año I, Nº 3, 24 de abril de 1852.
- 241. Bucéfalo. Galop Brillant pour le piano. Op. 17, Nº 1386. Propieté des Editeurs. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer, Valparaíso, Almacén de Música de Eduardo Niemeyer, Calle del Cabo Nº 17. Lit. e Impr. de H. F. Plute. Hambourg, 6 páginas. Portada litográfica del caballo bucéfalo. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.)
- 242. La Vega de Copiapó. Grande Valse Brillante, pour le piano. Op. 14, Nº 1383. Propieté des Editeurs. Hambourg, chez G. W. Niemeyer. Valparaíso, Almacén de Música de Eduardo Niemeyer, Calle del Cabo Nº 17. 12 páginas, con portada litográfica en letras doradas y composición en forma de bulbo. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.)
- 243. El triunfo de Urquiza. Polca pour le piano. Op. 16, Nº 1385. Propieté des Editeurs. Hambourg, chez Niemeyer. Valparaíso, Almacén de Música de Eduardo Niemeyer, Calle del Cabo Nº 17, 6 páginas, con portada en letras doradas sobre fondo celeste y adornos florales.
- 244. Gran Concierto. Ejecutado en Lima en 1849 y repetido en Santiago. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.)

### ■ BOVY-LISBERG, Ch. (1821-1873)

Pianista y compositor suizo, discípulo de Chopin. Fue hasta su muerte profesor en el Conservatorio de Ginebra. Obtuvo fama por su novedosa música de salón.

245. La Napolitana. Etude de Légereté pour le piano, Op. 26. Santiago y Valparaíso. E. Niemeyer e Inghirami. Lit. de Jacobsen hermanos, Valparaíso. 7 págs. Portada litográfica en blanco y negro. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.)

#### ■ BRAVO, Isabel.

Distinguida alumna del Conservatorio Nacional de Música, donde estudiara piano y canto en las cátedras de Dominga Guzmán y Clorinda Pantanelli, respectivamente. Egresó con distinciones en 1868, dedicándose a la enseñanza y a la composición.

246. ¡A las Armas! Canción guerrera para piano y canto. A los Héroes

del 21 de Mayo. Letra de la distinguida señora Hortensia B. de Baeza.

Tercera edición. Precio: 50 ctvs. A beneficio de las viudas y huérfanos desvalidos de aquellos ilustres héroes. Portada litográfica de la Gloria tocando la trompeta del triunfo, en un cuadro de armas y pabellones de guerra. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Ejemplar en mal estado.

#### ■ CABERO, Telésforo (1831-1871).

Pianista, compositor y profesor de canto, natural de Mendoza, Argentina, con largos años de residencia en Chile. Inició muy joven sus estudios de piano con Julio Barré en Santiago, pero la influencia decisiva sobre su personalidad fue la de Gottschalk, con quien trabajara en los conciertos de 1866. Miembro fundador del Orfeón de Santiago, en 1869 y colaborador de la revista Las Bellas Artes, se dedicó a la enseñanza en el Seminario de Santiago. Su taller en la plazuela de Santa Ana fue punto de reunión de artistas y discípulos en los años de 1877. Regresó a su patria en gira de conciertos.

- 247. El Canario Perdido. Mazurka de salón, dedicada a su amigo y modelo musical D. L. M. Gottschalk, 4 páginas. Colección E.P.S. El ejemplar que poseemos no tiene portada. (B.C.U.CH.).
- 248. Tu sonrisa. Mazurka. Impresa como suplemento de la revista Las Bellas Artes, Nº 17, Santiago, 26 de julio de 1869, 2 páginas.
- 249. El Sol de Mayo. Perseguidor. Compuesto y dedicado a su amigo don Manuel José Velasco, profesor de canto y piano en Santiago de Chile.

Santiago de Chile, en comisión de E. Niemeyer e Inghirami. Almacén de Música, Calle del Estado. Lit. de Jacobsen Hnos. Valparaíso. 4 páginas. Portada en blanco y negro. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.)

- (El Perseguidor fue un baile popular alrededor de 1850.)
- 250. El Seminarista. Valse de salón para piano. Dedicado a su amigo R. P. Mariano Casanova. Precio: 1 peso. 6 páginas. Portada caligráfica. Sin pie de imprenta o indicación de litógrafo. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.)
- 251. El Delirio. Redoba (1856).
- 252. El Deseo. Schottish (1857).

La producción argentina de Cabero ha sido recopilada por Jesualdo, que le atribuye la popular composición El terremoto de

Mendoza, ejecutado con frecuencia en Chile, y El temporal del Cabo de Hornos, que en Chile figura impreso a nombre de Augusto Casanovas (ver). Son piezas imitativas de los fenómenos telúricos, favoritos en las tertulias por su animación melodramática.

253. O Salutaris Hostia. Dúo con acompañamiento de piano u órgano. Compuesto por Telésforo Cabero y dedicado a su amigo el señor José Zapiola, Maestro de Capilla en la Catedral de Santiago de Chile. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

## ■ CAMPDERROS, José de.

Músico y compositor español, nacido en Barcelona, hijo de Martín Campderrós y Magdalena Pascual. Según datos del historiador peruano Rubén Vargas Ugarte S. J., habría ejercido el cargo de Maestro de Capilla de la Catedral de Lima. De allí vino a Chile a fines de 1792 para optar a un cargo similar. Organizó en forma admirable el coro y la orquesta de la Catedral de Santiago, dando realce artístico a la ceremonia del culto. Ejerció las funciones de Maestro de Capilla hasta el año 1800. Avecindado en Chile, casó con María de las Nieves Machao y Perochea. Desde el punto de vista musical, Campderrós representa la transición de la época del contrapunto constructivo a la del clasicismo armónico.



Original en Archivo Catedral de Santiago

- 254. A caza de almas. Villancico a cuatro, para Nochebuena. Obligado de clarinete, y acompañamiento de violines, oboe, bajo continuo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 255. Amados Pastores. Villancico a tres con violines, bajo y órgano, para Navidad. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo.)
- 256. A Solis ortus cardine. Para Navidad. Texto en latín. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 257. De los Coros Celestiales. Pastorela a 4, con violines, bajo continuo, oboes y órgano, al Niño Dios. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 258. No ves que del día. Villancico a cinco, a la Natividad de Nuestro Señor Jesucristo. Con violines, bajo continuo y órgano. Año de 1794. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 259. Qué es esto Pastorcillos. Con Boleras. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 260. En su Pura Concepción. Majestuoso. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 261. Vaya con sumo contento. Villancico a tres, al Santísimo Sacramento. Con violines, oboe, bajo continuo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 262. Aunque el sol pierda sus luces. Trisagio a tres voces, con violines, flautas obligadas, trompas y bajo continuo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 263. Ya se aparta el sol ardiente. Bajo al trisagio a 3 voces, con violines, flautas y bajo. Con diferentes secciones: Himno, Santo, Recitado, etc. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 264. Clarines del alba. Villancico a cuatro con violines, oboes o flautas, bajo continuo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 265. Oh! N. Eminente. Villancico, con violines, bajo continuo y órgano. (A.M.c. Samuel Claro, Catálogo).
- 266. Oh! Patrón Santiago. Al Apóstol Santiago. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 267. Sagrado N. Villancico a cuatro. Con violines, bajo continuo y órgano. Año de 1795. Para fiesta solemne de algún santo; también cantado con: "Pues sois madre de Mercedes", haciendo alusión al establecimiento por orden real de los mercedarios. Menciona a la "noble Barcelona" como origen de la Virgen que va a rescatar cautivos. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 268. Rompa la voz sonora. Villancico a cuatro, con violines, bajo continuo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

- 269. Rompa la voz sonora. Majestuoso. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 270. Con metros festivos, con ecos sonoros. Villancico a cuatro voces. Con violines, oboes, bajo continuo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 271. Eres de obispos dechado. Villancico a cuatro. Con violines, bajo continuo y órgano. Año de 1795. Usado para consagración de obispos y para instalación de presidente. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 272. Celebremos con pompa. Recitado y dueto, con violines, oboes y bajo continuo. Para el 29 de junio a San Pedro; también cantado con "Festejemos gustosos", para San Agustín. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 273. Cielos qué asombro es éste. Aria. Con violines, dos flautas obligadas y bajo continuo. Dedicada al Santísimo Sacramento. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 274. Misero corazón. Recitado y aria. Con violines, oboes obligados y bajo continuo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 275. Bajo continuo. Obra extensa y usada; coro 2º: de ripieno; dos flautas obligadas al coro 1º y dos oboes obligados al coro 2º. Publicada por Samuel Claro en Antología de la Música Colonial en América del Sur. Pág. xxv; ejecutada en la Iglesia Catedral y en el Teatro Municipal de Santiago por la Orquesta Sinfónica de Chile (1975). (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 276. Sanctus, a cuatro voces, con violines, bajo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 277. Sanctus y Agnus Dei. A cuatro. Con violines, oboes, bajo continuo y órgano. (A.M.c. Samuel Claro, Catálogo).
- 278. Credo. A cuatro voces, con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 279. Credo. A 4 voces, con violines, flautas, trompas, órgano y bajo, por D. Reyes. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 280. Credo. A 4, con violines, oboes, bajo continuo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 281. Magnificat. A 4 voces, con acompañamiento de dos violines, dos oboes, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 282. Cantico Magnificat. A 3 voces, con violines, bajo continuo y órgano. Carátula en papel sellado de 1796, de Carlos IV. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

- 283. Magnificat. A 3 voces, acompañamiento de órgano solo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 284. Magnificat. Muy usado. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 285. Veni Creator. Himno para Tercia, a 4 en la Pascua de Pentecostés, con violines, bajo continuo y órgano. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 286. Beati Omnes. Con acompañamiento de órgano. Solo a 3 voces (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 287. Beatus vir. Beatus vir qui timet Dominum. Con violines, oboes, bajo continuo y órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 288. Beatus vir. Del señor Campderrós, acompañamiento de órgano solo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 289. Confiteor. A cuatro voces, con violines, oboes, órgano y bajo continuo. Incluye, además, un juego completo de partitura con carátula: "Cartina del Solo, Fidelia omnia para el Confiteor, con violines y bajo continuo, año de 1793". Hay copias posteriores con carátula: "Confiteor y Nisi Dominus (que no existe) a cuatro voces, con acompañamiento de violines, oboes, órgano y bajo" (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 290. Confiteor. Confiteor (agregado): y Nisi Dominus, a 4 voces, con acompañamiento de órgano, solo. Este mismo acompañamiento sirve para el Nisi Dominus. Hay partituras originales del Nisi Dominus y copias posteriores del Confiteor (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 291. Credidi propter quod locutus. A 3 voces, acompañamiento de órgano solo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 292. Dixit Dominus. A 4 voces con acompañamiento de dos violines, dos trompas, dos flautas, órgano y bajo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 293. Dixit Dominus. A 3, y a 4 voces, con acompañamiento de dos violines, dos oboes, dos trompas, órgano y bajo Nº 2. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 294. Dixit Dominus. Acompañamiento de órgano solo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 295. Dixit Dominus. Dos Salmos, Dixit Dominus, y Letatus sum a tres voces, con violines, continuo y órgano. Sólo para el Dixit Dominus (A.M.C. Samuel Claro, Gatálogo).
- 296. Domine ad adjuvandum me. Domine a 4 voces, con acompañamiento de órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

- 297. Domine ad adjuvandum me. Domine a 4 voces. Acompañamiento de órgano solo Nº 2 (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 298. Domine ad adjuvandum me. Domine a 4 voces y Ripienos, con acompañamiento de órgano solo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 299. Lauda jerusalem. A 3 y a 4 voces, con acompañamiento de órgano solo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 300. Laudate Dominum omnes gentes. A 4 con violines, bajo y órgano, 1793. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo). Copia xerox y partitura, Antología Inédita de Música Chilena de la Colonia e Independencia, Eugenio Pereira Salas y Jorge Urrutia Blondel.
- 301. Laudate pueri. Organo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 302. Laudate pueri. A 4 con violines, oboes, bajo continuo y órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 303. Letatus Sum. Acompañamiento de órgano solo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 304. Nisi Dominus. Campderrós; a 4 voces. En acompañamiento de dos violines, dos clarinetes y órgano único (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 305. Lamentación 1ª para el Miércoles Santo. A cuatro voces, órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 306. Lamentación 3ª para el Miércoles Santo. A órgano solo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 307. Lavatorio y Lamentación 1ª para el Jueves Santo. A cuatro voces, órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 308. Lamentación 2ª del Jueves Santo. A dúo, órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 309. Lamentación 3ª del Jueves Santo. A solo. Con acompañamiento de dos violines, una trompa y bajo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 310. Lamentación 2ª del Viernes Santo. A dúo, órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 311. Ego vir videns. Lamentación a solo. Obligada de clarinete, y acompañamiento de violines y bajo. Ego vir videns 3ª para el Jueves Santo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo). Copia xerox y partitura en Eugenio Pereira Salas y Jorge Urrutia Blondel, Antología Inédita de Música Chilena de la Colonia e Independencia.
- 312. Lamentación 2ª del Viernes Santo. A dúo, con acompañamiento de dos violines y bajo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

- 313. Pasión del Viernes Santo. A cuatro voces, con acompañamiento de órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 314. Bajo Continuo a la Vigilia, y Misa de Difuntos (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 315. Bajo continuo a la Vigilia, y Misa de difuntos (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 316. Vigilia y Misa de difuntos. A 3, con violines, bajo continuo y órgano. Año de 1799 (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 317. Invitatorio, Parce, solo de tenor, Tedet y manus tue, solo de bajo, y Misa a varias voces. Consta de: 1. Regem cui, 2. Requiem, 3. Parce mihi, 4. Tedet, 5. Manus tue, 6. Misa (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 318. Tedet a dúo. Con violines y bajo. Año de 1795 (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 319. Tedet 2ª. Lección para Difuntos, con violines, oboes y bajo a dúo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 320. Tedet 24. Lección para Difuntos, con violines, clarinetes y bajo a dúo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 321. 3ª Lección. Manus tua a tres voces, violines, oboes, o flautas y bajo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 322. Cinco responsos para las exequias de los Prelados Diocesanos, a saber: 1º Sub venite, 2º Qui Lázarum, 3º Domine quando veneris, 4º Ne recorderis, 5º Liberame, a varias voces. Todos con acompañamiento de órgano solo, empastado en cuadernillos (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 323. Veni Sancti spiritus. Secuencia para la Misa después de la epístola en la Pascua de Pentecostés, con violines, bajo continuo y órgano. Año 1793 (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 324. Veni Sancte Spiritus. Dirección a la secuencia de Pentecostés, escrita en 1793 para orquesta y arreglada para órgano por M. A. Samuel Claro, Catálogo).
- 325. Veni sancti spiritus (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 326. Tota Pulchra. A 4 con violines, bajo y órgano. Año de 1794 (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 327. Nº 2 Misa. A 3 con violines, bajo y continuo y órgano. Mucho uso (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 328. Misa a 4. Con violines, oboes, trompas, bajo continuo y órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 329. Misa. Bajo continuo, a tres voces, con violines y clarinetes obligados, trompas y órgano Nº 15 (A.M.C. Samuel Olaro, Catálogo).



Primera edición chilena de la Canción Nacional con letra de Eusebio Lillo

- 330. Misa a cuatro voces. Con acompañamiento de dos violines, dos clarinetes, dos trompas, órgano y bajo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 331. Misa a tres voces. Con acompañamiento de dos violines, dos oboes, dos trompas, órgano y bajo, Nº 12 (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 332. Misa a 4. Con violines, clarinetes, trompas, bajo y órgano, Nº 13. Amén del Gloria: "Fuga" (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 333. Misa a dúo y a tres voces. Con violines, oboes, bajo y órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 334. Misa a 4. Con violines, oboes, bajo continuo y órgano (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 335. Misa a 4. Con violines, oboes, y bajo continuo, con órgano. Año 1801 (A.M.C. Samuel Claro, Católogo).
- 336. Misa a dúo (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 337. Misa a 3. Hay copias originales y posteriores; el instrumental debe haberse perdido, quedando sólo el original con armonía realizada; en partitura: "Misa a dúo y a tres" (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

#### CANCION NACIONAL DE CHILE.

(Ver Manuel Robles; Ramón Carnicer; José Ravanete y Juan Crisóstomo Lafinur).

#### ■ CARNICER, Ramón

Eminente músico catalán y uno de los iniciadores de la ópera nacional española. Nacido en Tárrega; niño de coro en la Catedral de Andorra. Realizó sus estudios en Barcelona. Vivió en las Baleares durante la ocupación francesa de la península. En Mahon tomó contacto con la música de Mozart, que en adelante sería uno de sus modelos espirituales. Vuelto a Barcelona en tiempos de Fernando VII, se expatrió a Londres por haber sido tildado de "negro" por sus ideas liberales. A partir de 1818 organiza y dirige con gran prestancia los espectáculos líricos de Barcelona. En 1827 se traslada a Madrid a cargo de la ópera real. Su prestigio es enorme. Hasta 1854 regenta la cátedra de armonía en el Conservatorio de Música. Su obra es fecunda. Escribió numerosas óperas, entre las que destacamos: Don Juan Tenorio (1822); Cristóbal Colón (1831); Ismalía (1835). Es poco conocida su música instrumental y en gran parte inédita.

338. Himno Patriótico de Chile. Puesto en música por... Dedicado a su Excelencia don Mariano Egaña, Ministro Plenipotenciario de la República en Londres.

Portada caligráfica, 5 páginas. Edición Príncipe sin ninguna indicación de fecha o pie de imprenta. Colección E.P.S. (B.C.U.Ch.).

A pesar de nuestras diligencias no hemos podido conocer la fecha precisa de su edición. Ramón A. Laval en su *Bibliografia Musical de Chile*, Santiago, 1898, la da como impresa en Londres en 1825, fecha que creemos probable. Según el testimonio de José Zapiola, se ejecutó por primera vez el 23 de diciembre de 1828. Sin embargo, un anuncio del diario *La Clave*, 20 de septiembre de 1827, hace alusión a una nueva *Marcha Nacional*, ejecutada en la Sociedad Filarmónica.

Ramón Carnicer puso música al texto poético de don Bernardo Vera y Pintado. Esta Canción reemplazó a la de Manuel Robles (Ver).

339. Canción Nacional, por don Bernardo Vera; Música de Carnicer. Imprenta R. Rengifo, 1829, Santiago. Folio.

No hemos encontrado esta edición que cita Ramón Briceño en su Estadística Bibliográfica de la Literatura Chilena. Santiago, 1862, páginas 46-47. Se enumeran allí las ediciones de la letra de Bernardo Vera.

340. Canción Nacional de Chile. Suplemento al Comercio, Nº 252. Valparaíso, Imprenta del Comercio, calle de la Aduana Nº 44, septiembre de 1859, 7 páginas con portada en papel rosado y adorno de dos banderas chilenas cruzadas.

A nuestro entender, es la primera edición pentagrámica chilena de la Canción Nacional, reformada en su letra por el poeta Eusebio Lillo y que se ejecutó por primera vez el 18 de septiembre de 1847.

La letra, sin embargo, había sido impresa en una edición en cuarto de la Imprenta chilena, mayo de 1847. El coro corresponde a la letra de Vera y Pintado. Colección E.P.S. (B.C.U.Ch.).

## CARRER, P.

341. Polka sobre I Masnadieri.

Corresponde a la décima entrega del Album Musical de Señoritas, 4 páginas y portada genérica de la colección. Biblioteca Nacional. Su venta fue anunciada en el diario El Ferrocarril, el 27 de octubre de 1856.

#### ■ CASTILLO, Nicolás

Profesor de canto y personalidad artística de cierta importancia en los medios sociales. Se distinguió además, como guitarrista. Sus composiciones para piano y guitarra merecieron Medalla de Tercera Clase en la Exposición Nacional de 1855.

No hemos hallado edición o manuscrito de ninguna de estas obras.

#### CASSORTI, H.

342. Varsoviana Sentimental.

Corresponde a la entrega Nº 11 del *Album Musical de Señoritas*. Su venta fue anunciada en *El Ferrocarril*, del 27 de octubre de 1856.

### CAVEDAGNI, Luis

Excelente elemento lírico de la Opera italiana en Chile y profesor de canto, organizó diversos conciertos en Valparaíso.

343. La Bendición de las Banderas Chilenas. De acuerdo al Mercurio de Valparaíso, estrenada el 10 de marzo de 1851. Hernández, Primeros Teatros, página 192.

#### CAVIEDES, Dolores

344. Mi Pensamiento. Polka para piano. La anuncia El Independiente, en diciembre de 1872. Raúl Silva Castro, Adiciones.

# ■ CELESTINO, Antonio M.

Músico español, director de orquesta de compañías de zarzuelas y óperas.

Vino desde Lima en 1874. Había compuesto un vals: L'Ivresse, estrenado, según Barbaci, el 17 de enero de 1874. Compuso, igualmente, una Gran Marcha Triunfal.

345. L'Oblio. Romanza. Fue cantada en el beneficio del tenor Federico Marimon, en 1882.

Manuel Abascal Brunet, Apuntes para la Historia del Teatro en Chile. La Zarzuela Grande en Chile II, Santiago, 1953, página 155.

## CESARI, Pedro (1836-1902)

Compositor italiano, director de bandas y profesor de canto. Nació en Parma, en 1836. Estudió violín en el Conservatorio de dicha ciudad, bajo la dirección del maestro Carlos Comandini. Perfeccionó sus conocimientos de piano, contrapunto y composición

en la cátedra de Antonio Rusca. Obtuvo su diploma el 5 de julio de 1856. De allí se trasladó sucesivamente a Venecia, para seguir estudios de armonía con Tonassi, y a Milán, donde trabajó problemas de estética e historia de la música con el director del Conservatorio, profesor Mazucatto. Fue miembro de la Asociación de Beneméritos Italianos; de la Sociedad Roma y de la Sociedad Coral. Dirigió conciertos en París en 1878, y estuvo al frente de la Banda de la Policía y de la Artillería de Marina en Portugal. Vino a América. Viajó por Brasil y el Uruguay. Se trasladó a Chile en 1884. Organizó el Orfeón Municipal de Valparaíso. Se distinguió por sus trabajos musicales y la calidad de su enseñanza vocal animó en Valparaíso un refinado grupo operístico, que alcanzó fama internacional. Es autor de una Historia de la Música Antigua y de un Tratado Didáctico, impresos en Chile.

Murió avecindado en Valparaíso.

- 346. Quince Composiciones para Piano Solo. Compuestas en Italia y al parecer editadas en dicho país.
- 347. Cuatro Composiciones para Piano y Canto. Escritas en Italia.
- 348. Terceto para Violín, Flauta y Piano. Sobre la ópera La Africana, de Meyerbeer. Impreso por la Casa Editorial Lucca, de Milán.
- 349. Ai Giovani Violinisti. Fantasía para violín, con acompañamiento de piano, sobre la ópera La Traviata, de Verdi.
- 350. Speranza Evverata. Romanza sin palabras, para piano, impresa por la casa Editorial Lucc.
- 351. Morro a tuoi piedi. Romanza para canto, con acompañamiento de piano y violín.
- 352. Musica popolare. Romanza para mezzosoprano.
- 353. Vittorio Emanuele II. Elegía para orquesta.
- 354 Al primo re d'Italia. Marcha fúnebre para banda.
- 355. A Camoens. Marcha fúnebre para banda, impresa en Lisboa.
- 356. Fantasia. Para piano, sobre motivos de la opereta Doña Juanita.
- 357. Napoleao. Río de Janeiro.
- 358. Gran Marcha. Para orquesta, sobre motivos de canciones populares italianas. Montevideo.
- 359. Himno a los vencedores. Dedicado a su Excelencia el Presidente de la República, don Domingo Santa María. Valparaíso. Litografía Gillet, 1884.
- 360. Paz y Fraternidad. Coro y marcha para canto. Valparaíso. Entre la música inédita de Pedro Cesari se dan como compuestas

en Chile: una Obertura para orquesta; un Quinteto para instrumentos de arco y piano.

Una Fuga Coral a voces; una Marcha para banda. No hemos visto ninguna de estas partituras que se señalan en el catálogo: Valparaíso en la Exposición Nacional de 1884. Valparaíso, 1884.

Para la producción posterior de Pedro Cesari, ver la Bibliografía Musical de Chile, de Ramón A. Laval.

#### ■ COLECCION DE CANCIONES Y TONADAS CHILENAS

Por desgracia, no conocemos el contenido de esta colección presentada anónimamente al concurso artístico musical, abierto por la Universidad de Chile en el año de 1878. Sería la primera recopilación nacional del folklore chileno.

Anales de la Universidad de Chile, Tomo LVI, 1879.

361. Cuando, El. Baile nacional de Chile. Valparaíso, 1828.
Inserto en la obra de Eduardo Poeppig, Reise in Chile, Peru und auf Amazonenstrome, con un Atlas con 16 litografías y un agregado musical. Leipzig, 1832. Hay traducción española de Carlos Keller, con el título de: Un testigo en la alborada. Zig-Zag, 1960.

### ■ CUEVAS ALMARZA, Clemencia

362. Regreso a la Patria. Gran Valse para piano. Al Héroe Teniente 1º de la Esmeralda, don Luis Uribe.

Santiago, Centro Editorial de Música 58 bis, Calle del Estado.

6 páginas, con portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

### ■ CHAIGNEAU, Emilio

Músico y compositor chileno, de raigambre francesa. Simpática personalidad de artista bohemio. Emigró en 1848 a California en pos del vellocino de oro; pudo mantenerse en las minas ejercitando su talento de violinista. A su regreso abrió un Salón de Arte y Fotografía en Valparaíso, que fue centro artístico importante.

363. El Proscrito. Redowa sentimental para piano. Dedicada a su amigo el señor Lorenzo 2º Villar.

Se vende en Los Almacenes de Música y en la Fotografía de Emilio Chaigneau. Calle del Orden Nº 42, Valparaíso, 2 páginas, con portada litográfica.

La copiamos de la colección del señor Enrique Blanchard-Chessi. Su venta fue anunciada en la Revista La Mariposa, Valparaíso.



Poepig, Alborada de Chile (Leipzig, 1832)

### ■ CHESSI DE URIARTE, Federico

Pianista y compositor chileno. Nació en Valparaíso en 1840. Niño prodigio, recibió las lecciones técnicas del profesor Julio Barré, en el Colegio de las señoritas Zapata en Santiago. Obtuvo medalla de honor en 1848. A los 12 años se presentó en una serie de conciertos en Lima, ciudad donde se publicó gran parte de sus obras pianísticas. En 1860 se dirigió a Europa, ofreciendo recitales en Francia, Alemania y Rusia. Su biógrafo, Pedro Pablo Figueroa, Un mago de la música, Santiago, 1904, lo da como desaparecido misteriosamente en Europa.

364. La Mariposa. Polka para piano (A la edad de doce años). Dedicada a mi querida hermana Tadea Chessi de Canales. Precio: 1 peso.

Litografía Weygand, Lima. Copia en Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

365. La Simpatia. Polka. Compuesta por un niño de 12 años. Dedicada a la señorita doña Benjamina Deustúa. 2 páginas. Portada litográfica. Litografía Weygand, Lima. (Colección Enrique Blanchard Chessi. Copia en Colección E.P.S.

(B.C.U.CH.).

366. La Opositora Chilena. Polka. Dedicada al señor don Juan de Dios Correa de Saá. Op. 44. Precio: 5 francos.

Depósito en Lima. Almacén de Música de los S. S. Weygand y Maurín, calle de Plateros, San Agustín Nº 26. En Valparaíso, Librería de N. Ezquerra, calle de La Aduana Nº 38. Litografía Dath Hermanos y Penocuil, C. de la Merced Nº 14, Lima. 2 páginas con portada litográfica; retrato del autor de J. Suclia. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

- 367. Vencedor. Schottisch. Op. 42 Lima, Almacén de música y piano de Weygand y Maurín, calle de Plateros de San Agustín Nº 26. Portada litográfica. Colección Enrique Blanchard Chessi. 2 páginas.
- 368. Julia. Polka Nº 2. Figura en la portada de la composición anterior. No la hemos visto.
- 369. El Vapor Santiago. Vals. Dedicado a la señorita Melania C. Sánchez (A los 12 años de edad). Litografía Weygand. Lima. 2 páginas. Portada litográfica. Copiada de la colección de Enrique Blanchard Chessi. (B.C.U.CH.).

# DE PETRIS, Fabio

Músico italiano, nacido en Roma, alumno de piano, contrapun-

to y órgano en la Academia de los Hermanos Capocci. Brillante concertista, pasó a América contratado por el Gobierno del Ecuador para dirigir el Conservatorio de Quito. A raíz del asesinato de García Moreno vino a Chile. Dirigió los coros del Teatro Municipal desde 1876 a 1894; actuó de solista en los Conciertos de Música Clásica organizados por José Ducci. En 1886 fue nombrado profesor del Conservatorio Nacional de Música, pero no se hizo cargo de la cátedra. Se avecindó en Concepción. De Petris representa en la historia musical de Chile la continuación de la tradición lírica italiana, en la época de la polémica entre los admiradores de Verdi y de Wagner. Fueron notables sus esfuerzos para depurar el texto de la "Canción Nacional de Chile".

- 370. Remembrance d'amore. Trozo de piano ejecutado en los conciertos Ducci el 4 de noviembre de 1877. Las Novedades, 5 de noviembre de 1877, Santiago.
- 371. Sinfonía de la toma del Huáscar. Dada a conocer por el conjunto sinfónico dirigido por el maestro Ricardo 2º Martínez en el Teatro Municipal.

El Independiente, 23 de mayo de 1880. Santiago.

- 372. All inmortale Arturo Prat. Elegía para piano.

  Se anunciaba su venta en El Independiente, del 6 de agosto de 1881.
- 373. Canción a Iquique. Letra de Kefas. La cita Salvador A. Ribera y Luis Alberto Aguila, en La Opera, Santiago, 1895. Página 568.
- 374. Oro Paraf. Polka. El Diario de Avisos de Santiago, 11 de mayo de 1877 anunciaba su publicación en la siguiente forma: "Con el nombre de Oro Paraf acaba de publicarse una linda polka por el conocido profesor Fabio de Petris".

  Ver Raúl Silva Castro, Anuario de la Prensa Chilena. 1877-1885.
- Santiago, 1952, página 576. Figura en el "Catálogo del Centro Editorial de Música" (1877). 375. Viva Chile. Himno. Letra del R.P. León s.J.
- Ejecutado en el Colegio de San Ignacio, el 23 de diciembre de 1881. El Independiente, 24 de diciembre de 1881.
  - Debe ser la misma obra que Raúl Silva Castro colaciona en su Anuario de la Prensa Chilena, página 577. Allí se atribuye la letra al Presbítero Carlos Emilio León.
- 376. Gloria a Prat. Himno. Ejecutado en el Teatro Municipal en

1882, en celebración del 21 de mayo. Salvador A. Ribera y Luis Alberto Aguila, La Opera, Santiago. 1895, página 568.

Para la música posterior de De Petris véase: Ramón A. Laval, Bibliografía Musical, Santiago, 1898. Agregaremos: Por la Patria, anunciada en El Ferrocarril, el 25 de septiembre de 1891. Himno a León XIII, letra del Presbítero Esteban Muñoz Donoso, interpretado en el teatro Unión Central el 11 de noviembre de 1894.

### ■ DEICHERT, Guillermo (1828-1871)

Pianista y compositor alemán, nacido en Cassel, hijo del Director del Departamento de Música de la Universidad de Marburgo. Vino a Chile entre las huestes de la falange de emigrantes que trajera Bernardo Philipi para colonizar las tierras del sur. Vivió como pionero en Valdivia y en Puerto Montt; pasó más tarde a Santiago. Asociado con Juan Krause se dedicó a la venta de instrumentos musicales para las bandas del ejército. Ejerció con talento y conocimiento profundo la pedagogía musical en piano, estuvo íntimamente relacionado con la actividad artística del país, la fotografía y su dinámica obra de organizador de conciertos lo destacó entre sus contemporáneos. Murió en 1871, y fue enterrado en el Cementerio de Disidentes de Santiago. Legó su fortuna al Conservatorio de Marburgo y a las ciudades de Cassel y Hannover. Deichert fue uno de los primeros compositores que aprovecharon los motivos del folklore nacional en la música.

Archivo Judicial. Legajos 56-8-13 (1871).

- 377. Fantasía sobre Lucia de Lamermoor. Figura como publicada por la Casa Niemeyer e Inghirami en El Ferrocarril del 21 de junio de 1858.
- 378. La Campanela. Ejecutada por el autor en el Teatro de la Universidad, el 24 de julio de 1861.

La Tribuna, 28 de julio de 1861.

- 379. Le Rosignol. Obra original ejecutada por el autor en un concierto en Santiago. La Tribuna, 28 de julio de 1861.
- 380. América Adelante. Marcha unitaria. Propiedad del Almacén de Música Juan Krause y Cía., calle del Estado, Santiago. Litogra-fía Cadot.

Fue ejecutada en el Teatro Municipal en 1865, en una manifestación de la Guerra con España. De acuerdo con lo consignado en "razón de las publicaciones de la Biblioteca Nacional" (Ar-

- chivos Varios) tres ejemplares de la obra fueron depositados el 31 de julio de 1862.
- 381. Dúo a Dos Pianos. Sobre temas de La Traviata. Ejecutado en compañía del pianista Julio Barré el 11 de octubre de 1864. Programas de la Colección Briceño (Biblioteca Nacional).
- 382. Guardia Nacional. Polka dedicada al Comandante del Batallón Cívico Nº 1, Manuel Rengifo. Su publicación fue anunciada en El Ferrocarril, agosto 29 de 1864.
- 383. Berceuse. Anunciada en la revista Las Bellas Artes Nº 5, Valparaíso, 3 de mayo de 1869.
- 384. Polka Brillante sobre La Risa, célebre canción cantada por Carlota Patti. Transcrita para piano. A la señorita Josefina Varas. Santiago, Carlos R. March, editor, Valparaíso, G. Kirsinger. Litografía Guzmán, 6 páginas con portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Alude a la canción que cantara Carlota Patti el día del incendio del Teatro Municipal, el 8 de diciembre de 1870.
- 385. La Santiaguina. Polka-Mazurka. Hambourg, Chez Jean Augusto Böhme. Santiago, Chez Juan Krausse. Litografía Ch. Fouchs. Hamburgo. 6 páginas. Portada litográfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 386. El Chilote. Barcarolle pour le piano. Op. 8. A mon ami Monsieur Dr. Ried. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer. Valparaíso, Chez W. Niemeyer. 18 páginas. Figura como la pieza primera del Album Musical par Deichert. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).
- 387. Samacueca. Baile y canto chileno. Op. 9. Dedicada a las hermosas chilenas. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer. Valparaíso, Chez E. Niemeyer. Con portada en dibujo de una pareja danzando la samacueca. 8 páginas. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).
- 388. Fantasie de Concert. Op. 10. A. M. Caroline Montt de Ortúzar. Fantasie sur des themes nationaux du Chili, pour le piano. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer. Valparaíso, Chez Ed. Niemeyer. 26 páginas. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).
- 389. La Graciosa. Valse brillante pour le piano. A Monsieur Fed. Flimich Op. 11, 13 páginas. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer, Valparaíso, Chez Ed. Niemeyer. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).
- 390. Deux Mazourkas. Pour le piano. A madame Hermann Schwartz.

- 12 páginas. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer. Valparaíso, Chez Ed. Niemeyer. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.)
- 391. La Chilena. Canción popular. Dedicada a la señorita doña Concepción Ramos. Arreglada y variada para el piano. Op. 13. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer. Valparaíso, Chez Ed. Niemeyer. 13 páginas. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).
- 392. Tarantelle. Pour piano. Op. 14. A Monsieur Francois Pini. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer. Valparaíso, Chez Ed. Niemeyer. 13 páginas y portada litográfica con oval decorativo. Colección Domingo Edwards Matte y Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 393. Deux Inspirations. Nº 1. Chanson d'amour chilien. Nº 2, La Cascade, pour le piano. A Monsieur Henry Billet. Op. 15. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer. Valparaíso, Chez Ed. Niemeyer. 16 páginas y portada litográfica. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).
- 394. Les Bains de Cauquenes. Schottisch brillante. Hambourg, Chez G. W. Niemeyer. Valparaíso-Santiago, Ed. Niemeyer et Inghirami. Franz Pazdirek, Universal Handbuch der Musik Literatur Atler Zeiten und Volker. Wien, 20 volúmenes.

# ■ DESJARDIN GAMBARS, Adolfo (1826-1871)

Hijo de Achiles y Pelagie. Músico y organista francés, nacido en París. Llegó a Chile en circunstancias románticas, enrolado en una de las compañías de emigrantes franceses con destino a California, durante la fiebre del oro de 1848. El barco recaló en Río de Janeiro donde Desjardin obtuvo sonoros triunfos.

En 1849 lo encontramos en Valparaíso dando a conocer el nuevo instrumento, el "harmonium", que manejaba con facilidad y arte. Sus actuaciones atrajeron sobre él la curiosidad de las autoridades. Organizó por encargo de los mecenas José Gandarillas, Miguel de la Barra y Pedro Palazuelos, la Escuela de Música de la Cofradía del Santo Sepulcro, germen del futuro Conservatorio Nacional de Música. Desde la fundación de este señero establecimiento (1850), hasta 1855, Desjardin fue su diligente director. Bajo su atinada y enérgica disciplina se formaron las primeras generaciones de profesionales de la música. Se avecindó en el país y vivió algunos años en Talca. Contrajo matrimonio con doña Rosario de León, de la que tuvo descendencia. Hasta su muerte, y en medio de dificultades económicas y temperamentales, es-

- tuvo dedicado a la enseñanza del piano y de la composición en Santiago y en provincias.
- 395. Fantasía sobre Norma. Ejecutada en el harmonium, el 7 de octubre de 1849. Programa, Colección Briceño, Biblioteca Nacional.
- 396. Fantasía sobre la Canción Nacional y la Canción de Yungay. Ejecutada en el harmonium el 7 de octubre de 1849. Programa, Colección Briceño, Biblioteca Nacional.
- 397. La Santiaguina. Polka nacional El Progreso, junio de 1850. Raúl Silva Castro. Adiciones. Ejecutada en diversos conciertos entre 1849-1850. El Araucano, 11 de octubre de 1849; El Amigo del Pueblo, 7 de octubre de 1850.
- 398. Fantasía sobre Lucia de Lamermoor. Interpretada por el autor en un concierto en el Teatro de la Universidad. La Tribuna, 7 de enero de 1850.
- 399. Recuerdos del Brasil. Vals. Publicación anunciada en El Amigo del Pueblo, el 2 de abril de 1850.
- 400. Misa Nueva. Estrenada el día de la apertura del Asilo del Salvador por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música. Revista Católica, febrero 22 de 1851.
- 401. El Cometa de 1857. Cuadrillas características para piano. Publicación de la Litografía Guzmán, anunciada en El Ferrocarril del 16 de julio de 1857. Raúl Silva Castro. Adiciones.
- 402. El Movimiento Perpetuo. Interpretado en harmonium por su autor en un concierto de beneficencia. El Ferrocarril, 23 de octubre de 1860.
- 403. Himno a la Virgen. Letra de Mercedes Marín de Solar. Cantado en la inauguración de la nueva Casa de María. El Ferrocarril, 30 de diciembre de 1858.
- 404. Merceditas. Redowa. A la señorita Mercedes Ponce. Corresponde a la entrega Nº 4 del Album Musical de Señoritas. 4 págs. B. Nac.
- 405. La Prise de Sebastopol. Grande Valse Militaire. Composée et de diée aux Alliés d'Orient. Op. 33. Propieté de l'Auteur. Santiago, Publié par E. Guzmán, Editeur de Musique, Pasaje Bulnes 47. F.A.G. 12 páginas. Portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

### ■ DONOSO, Nicanor

Nació en Talca, publicista, impresor y litógrafo en Santiago y Valparaíso. A su actividad se debe la edición en 1869 de uno de los primeros periódicos exclusivamente a la difusión de la música entre los aficionados. Se intitulaba El Orfeón de Santiago (ver).

En Valparaíso dio a luz años más tarde el simpático El Ruiseñor, publicación que comentaremos bajo ese nombre. Donoso arregló zarzuelas para los teatros del país. Tuvo a su cargo el taller de litografía Donoso y Bravo.

- 406. Cencerrada de la Zarzuela "Llamada y Tropa". Arreglada para piano y canto. 8 páginas numeradas. El Ruiseñor, Nº 1, Valparaíso, mayo 2 de 1875. Colección Domingo Edwards Matte. En el ejemplar de la Biblioteca Nacional falta una página de esta composición.
- 407. La Desenamorada. Canción andaluza.

  Figura en el Album Musical Patriótico, dirigido por Ruperto San-

ta Cruz Henríquez. Cuaderno Nº 4, 8 de julio de 1882. Retrato de don Galvarino Riveros, Imprenta y Litografía Cadot, 2 páginas.

#### ■ DIAZ, Mercedes

Alumna egresada del Conservatorio Nacional de Música en 1878, en la Cátedra de Piano. Profesora en Santiago.

- 408. Mi suspiro. Schottisch para piano. Su publicación aparece señalada en el Catálogo de la Exposición del Coloniaje. Santiago, 1873, página 43. Debemos esta ficha a la gentileza del señor Raúl Silva Castro.
- 409. Dolores. Romanza para canto.
  Figura sin nombre de autor en el Suplemento de El Almanaque de las Novedades, Santiago, 1879, página 16.

## ■ DUCCI BUONAROTI, José

Distinguido músico y pianista italiano, nacido en Florencia. Delegado a la Exposición Industrial de 1875, en Santiago, se radicó en el país. Organizó en 1876 los celebrados Conciertos Clásicos, en el Salón de la calle Santo Domingo donde descolló, ejecutando por primera vez la serie completa de las Sonatas de Beethoven. Integró más tarde la Sociedad de Música Clásica (1879) y por su acción contribuyó notablemente a la difusión de la literatura pianística. Asociado con su hermano Luis tuvo a su cargo la concertación de los espectáculos líricos del Teatro Municipal. Avecindado en Chile, es el tronco de una familia que ha dado al país numerosos intelectuales y hombres de ciencia.

410. Duetto de Aida. Arreglo para piano solo. Figura inserta en el Almanaque de las Novedades. Santiago, 1879, página 76.

4411. Esmeralda. Op. 18. Esta obra se consigna en el catálogo de las Joyas Musicales de Salón. Centro Editorial de Música, Santiago (1877).

### DUCCI BUONAROTTI, Luis.

Músico florentino hermano del anterior, fundador de la Casa Ducci en Santiago (1875). Fue uno de los más activos y dinámicos empresarios del siglo XIX en América. Trabajó en la organización de espectáculos en Brasil, Uruguay y la Argentina. Trajo a estos países lo más granado del bel canto europeo. Entre los años de 1881 a 1898 fue el animador, con variada fortuna, del Teatro Municipal de Santiago, que mucho debió a sus conocimientos teatrales. A comienzos del siglo abandonó el país. Falleció en Milán en 1920.

412. Dolores. Polka para piano. A la señorita Dolores Kallens. Almacén de Música Ducci Hnos. Litografía del Centro Editorial de Música. 6 páginas. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).

Su venta se anunció en octubre de 1879.

#### DURAND DE GRAU

413. Ange si Pur. Romance de l'opera: La Favorita. Fue publicado en el Album Patriótico Musical, dirigido por Ruperto Santa Cruz Henríquez. Cuaderno Nº 2, 5 páginas. 27 de noviembre de 1880. Retrato de Eleuterio Ramírez. Imprenta de la República.

### E. C.

414. La Semana. Polka para piano. Dedicada al editor y colaborador del periódico La Semana, Santiago. Litografía Guzmán y Cía. 4 páginas. Portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

# ■ EDGUERA, Luis

- 415. Catai esta me gusta. Danza Habanera. Figura en el Album Musical Patriótico, dirigido por Ruperto Santa Cruz Henríquez. Cuaderno 11, 14 de julio de 1883. Retrato de M. Pascal Duprat. Imp. Lit. de P. Cadot y Cía. 2 páginas.
- 416. Cuidado... No pises la cucaracha. Danza habanera. Figura en el Album Musical Patriótico, dirigido por Ruperto Santa Cruz Henríquez. Cuaderno Nº 11, 14 de julio de 1883. Retrato de M. Pascal Duprat. Imp. Lit. de P. Cadot y Cía. 2 páginas.

### ■ ESCALANTE, Máximo 2º

Músico chileno, hijo del distinguido maestro salvadoreño Máximo Escalante, iniciador de la enseñanza de los instrumentos de cuerdas en el Conservatorio Nacional de Música. Estudió en dicho plantel y luego desempeñó el cargo de primer violín de la Orquesta del Teatro Municipal. Se dedicó más tarde a la enseñanza privada.

417. Himno al Dieciocho de Septiembre. Poseemos una copia manuscrita de esta obra, fechada, 1874.

### ESCALANTE, José María

Hermano del anterior, violinista y director de orquesta. Nació en Santiago, de padres salvadoreños, alrededor de 1842. Estudió violín bajo la dirección de su padre. En 1863 fue nombrado director de los coros del Teatro Municipal, puesto que desempeñó con eficiencia durante largos años. Contrajo matrimonio con la renombrada soprano chilena Isabel Martínez y juntos recorrieron, en giras profesionales, diversos países de América: Brasil, Uruguay, Argentina, Perú y Ecuador. Trabajaron también en los teatros de Europa, donde perfeccionó sus condiciones de director. A partir de 1868 tuvo a su cargo las temporadas de ópera de Santiago y Valparaíso. Se avecindó más tarde en Argentina.

- 418. Emilia. Mazurka para piano. Anunciada en El Ferrocarril del 19 de enero de 1858. Con la indicación de que el joven Escalante contaba apenas dieciséis años. Fue depositada en la Biblioteca Nacional el 20 de enero, de acuerdo con: "Razón de las publicaciones e impresos de que se han depositado tres ejemplares en la Biblioteca Nacional", 1856-1864. Archivos Varios. Volumen 44 (Archivo Nacional).
- 419. Merceditas. Polka para piano, Op. 6. Dedicada a la señora Mercedes Toro de Peña. Litografía Guzmán. 6 páginas y portada litográfica. Biblioteca Nacional. Su venta se anunció en El Ferrocarril, el 22 de enero de 1858. Fue depositada en la Biblioteca Nacional el 20 de enero. Archivos Varios, Volumen 22.
- 420. La Ramilletera. Schottisch para piano. Lit. Guzmán. Anunciada en El Ferrocarril, el 23 de marzo de 1858.
- 421. Fantasia.

Publicada en el Cuaderno Nº 5 del Album Musical Patriótico,

dirigido por Ruperto Santa Cruz Henríquez, el 18 de septiembre de 1882. Retrato de don Francisco Echaurren H. Imp. y Lit. Cadot. 6 páginas.

## FILOMENO, José María

Compositor peruano, violinista de mérito y maestro de canto muy notable. Hijo de Bartolomé. Vino a Chile en 1823 después de haber obtenido reconocimiento de sus méritos como músico. En 1826 ingresó a la Orquesta de la Catedral de Santiago y desde el puesto de tercer violín alcanzó, por mérito, el cargo de Maestro de Capilla. Sus obras religiosas se ejecutaron en la Catedral. Se avecindó en el país dejando una progenie de músicos. Como hombre y como maestro supo granjearse la simpatía general de las primeras generaciones republicanas.

- 422. Coplas a Nuestro Amo. Villancico. Manuscrito que se conserva en la Biblioteca de la Catedral de Santiago.
- 423. Misa a dúo y a cuatro. Se ejecutó en la Catedral de Santiago en la Semana Santa de 1834. Manuscrito en la Biblioteca de la Catedral de Santiago.
- 424. Misa a tres voces con violines, trompa, órgano, tambor redoblante y bajo. Manuscrito en la Biblioteca de la Catedral de Santiago.
- 425. Este es el Maná Sagrado. Coplas a Nuestro Amo. Con violines, clarinetes, trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 426. Miserere Deus Inmenso. Lamentación a 4 voces. Con violines, oboes, trompas, órgano y bajo. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 427. Director, Kyrie y Gloria. A tres voces. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 428. Organo. Misa a tres voces. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 429. Nº 1 Misa a dúo. Con violines, oboes, trompas, órgano y su acompañamiento. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

## ■ FILOMENO, Josefina.

Hija del profesor José María Filomeno, fundador de la familia en Chile. Fue alumna de Paul Jullien y de José White, bajo cuya dirección se presentó en público, obteniendo inmediato buen éxito. Realizó, como virtuosa del violín, diversas giras americanas en las que repitió los triunfos alcanzados en Chile.

Casó en Valparaíso, donde al regreso de un viaje por la costa se estableció en dicha ciudad, para dedicarse a la enseñanza.

430. El Monitor Peruano. Polka. Dedicada a la señora Gertrudis Grimwood de Navarrete. Valparaíso. Lit. de Jacobsen Hnos. 6 páginas. Portada con un dibujo litográfico del monitor. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).

### ■ FIORETTI, Tomás.

Ingeniero y publicista italiano. Vino en su juventud a Chile, recorriendo además los países americanos del Pacífico. Fue uno de los propulsores de la fotografía, sobre cuyo arte escribió algunos ensayos. Después de permanecer algunos años en su patria regresó a Chile en 1870. Fundó en Valparaíso el periódico El Deber y en Concepción La Revista del Sur. Hombre de gran sensibilidad, sufrió grave crisis espiritual que lo condujo al suicidio.

431. La Maulina. Canción para voz de soprano. Editada por Niemeyer e Inghari, de acuerdo con El Ferrocarril, del 5 de julio de 1861.

Raúl Silva Castro, Adiciones.

### ■ FLEURIET, Próspero.

Director de orquesta de la Compañía Francesa de Opereta, que introdujo en Chile la música de Offenbach. Compuso diversas partituras de música incidental y arreglos de piezas de moda. Pasó luego a la Argentina. Jesualdo cita entre sus composiciones: La Batalla de Montecaseros y Cuadrillas Militares.

432. El 14 de Julio. Himno marcial a base de la música de La Marsellesa. Se ejecutó en el Teatro Municipal en una velada de homenaje a Francia, en 1854.

### FOULON, L.

433. Venid y vamos todos. Himno para el Mes de María. Publicada en el Album Musical Patriótico, dirigido por Ruperto Santa Cruz Henríquez. Cuaderno Nº 6, 18 de noviembre de 1882. Retrato de doña Isabel Ovalle de Iñíguez. Imp. y Lit. Cadot. 3 páginas.

## ■ FRAGUA, Natalia G.

434. La Convención del 28. Polka mazurka. Dedicada al candidato para la Presidencia, señor Aníbal Pinto. Litografía Donoso y Bravo, calle Chirimoyo 183, Santiago. 6 páginas con portada litográfica.

Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Con el título de La Convención, aparecen otras ediciones en la Bibliografía Musical de Ramón A. Laval.

### FREZIER, M.

Ingeniero y viajero francés que recorrió las costas de América a comienzos del siglo XVIII. Autor del famoso libro Relations du voyage de la Mer du Sud. Paris, MDCCXV.

- 435. Himno a la Virgen María. Figura en transcripción pentagrámica en el citado libro.
- 436. Zapateo. Danza del Perú y Chile. Figura en las páginas del mismo libro. Véase la transcripción y comentarios de Jorge Urrutia Blondel en Aires Tradicionales y Folklóricos de Chile, Santiago, 1943, páginas 6 y 12. El disco fonográfico corresponde al número de la serie publicada.

### FRICK Y ELTZE, Guillermo (1813-19).

Una de las personalidades más interesantes entre los colonos alemanes del sur del país. Nació en Berlín. Obtuvo su título de abogado en 1834; ejerció en la Corte de Prusia. Se entusiasmó por las ciencias naturales, tarea de exploración que lo trajo a Chile. En su Diario de Viaje, publicado por Ernesto Greve, relata las peripecias de su viaje. Fue uno de los padres de la colonización alemana. Personalidad múltiple: abogado de profesión, ingeniero por inclinación y profundos conocimientos técnicos; pedagogo en física y química, delineador de múltiples inventos, explorador de territorio. Uno de los fundadores del Club Alemán de Valdivia. Casado en Chile, con descendencia. Como músico hizo estudios en Berlín. Recibió primero la influencia de las óperas cómicas francesas, de Auber; luego, el influjo de Beethoven. Aprendió composición con el maestro de moda de la sociedad berlinesa, Spontini, huella muy presente en sus composiciones. A partir de febrero de 1842 fue Frick uno de los pioneros del desarrollo artístico de las ciudades del sur. Además de sus obras impresas con el título genérico de Valdivianische Musik, Frick compuso, según afirmación de sus familiares, más de ciento cincuenta partituras.

- 437. Deutscher Gruss aus Chile. (1840). Figura en su Diario de Viaje. Véase Ernesto Greve, Don Guillermo Frick, Santiago, 1940.
- 438. Himno a la Cruz del Sur. (1842). Figura al igual en su Diario de Viaje.

- 439. La fragata Chile. Música valdiviana. Marcha. 2 páginas. Sin pie de imprenta. Portada litográfica de la fragata. Gentileza de la señora Nina Frick de Carvallo, hija del ilustre músico.
- 440. Gran Polonesa. Ejecutada en diversos conciertos. Poseemos una copia pentagrámica que nos facilitara la señora Nina Frick de Carvallo.
- 441. La Esperanza de los Polacos. Vals dedicado a don Ignacio Domeyko. E.P.S. Los Origenes del Arte Musical, página 117.
- 442. Valdivianische Musik. Band I. Valdivia, Litografía Luis Kober, 1899. Contiene: Drei patriotische Lieder für Männerchor mit Pianoforte Begleitung componiert und Seiner Durchtaucht dem Fürsten von Bismarck in tiefster Ehrfurchtgewidmet von Wilhelm Frick. Valdivia, Chile. Im Jahre 1892. Eigenthum des Componisten. En óvalo: Luis Kober, Litografía e Imprenta, Valdivia. (Tres canciones patrióticas para coro masculino, con acompañamiento de piano dedicadas con el más profundo respeto a Su Ex-
  - (Tres canciones patrióticas para coro masculino, con acompañamiento de piano, dedicadas con el más profundo respeto a Su Excelencia el Príncipe von Bismarck, por Guillermo Frick. Propiedad del compositor).
- 443. Trinklied am Meere. (Brindis en el mar.) Compuesta en Valdivia el 8 de octubre de 1860, sobre un texto escrito por Lange en 1812. 2 páginas.
- 444. Maenner und Buben (Hombres y muchachos). Compuesta en Valdivia, 28 y 29 de noviembre de 1860, sobre texto de Theodor Koerner. 2 páginas.
- 445. Der Deutsche Rhein (El Rhin alemán). Compuesta el 9 y 10 de diciembre de 1860. El texto no lleva indicación de autor. 4 páginas.
- 446. Drei Lieder. Für eine oder mehrere Singstimmen mit Pianoforte Begleitung. Ihrer Durchlaucht, der frau fürsten von Bismarck. In tiesfter Ehrerbietung gewidmet von Whilhelm Frick Valdivia. (Tres canciones para una o más voces con acompañamiento de piano, dedicadas con expresión del más profundo respeto a la Princesa von Bismarck por . . . Valdivia).
- 447. Des Gloeckleins Ruf (La llamada de la pequeña campana). Sin fecha y su texto sin indicación de autor. 2 páginas.
- 448. Meinen Jesum lass ich nicht (No abandono a mi Jesús). Compuesta en Valdivia el año 1859; texto sin indicación de autor. 2 páginas.
- 449. Trost im leidem (Consuelo en el dolor). Compuesta en Valdivia el 13 de marzo de 1860; texto sin indicación de autor. 1 página.

- 450. Valdivianische Musik. Band II. Valdivia 1900, contiene:
- 451. 1. Die zufriedenheit (La satisfacción). Compuesta el 9 de febrero de 1861. Su texto... sin indicación de autor. 1 página.
- 452. 2 Aufmonterung zur freude (Invitación a la alegría). Compuesta el 27 de octubre de 1860. Su texto... sin indicación de autor. 4 páginas.
- 453. 3. Mailied (Canción de Primavera). Compuesta el 16 de junio de 1860. Su texto... sin indicación de autor. 2 páginas.
- 454. 4. Der sommerabend (La tarde estival). Compuesta el 11 de marzo de 1860. Su texto... sin indicación de autor.
- 455. Frauenlob (Alabanzas a la mujer). "En el carácter de las "Tonaditas", como se cantaban con acompañamiento de guitarra, en la época de mi llegada a Chile en el año 1840 Dedicada a mi amada esposa, Clotilde Asenjo Molina, en el año 1860". El texto sin indicación de autor. 2 páginas.
- 456. Wiegenlied (Canción de cuna). Compuesta el 22 de diciembre de 1861. Texto de Agnes Stolberg. 1 página.
- 457. Der Saenger (El Trovador), sin fecha. Texto: sin indicación de autor. 2 páginas.
- 458. Waisleins klagelied (Canción lamento del huerfanito). Compuesta el 13 de julio de 1860. Texto sin indicación de autor. 2 páginas.
- 459. Zum Heiligen Schutzengel (Al Angel de la Guarda). Compuesta el 11 de marzo de 1860. Texto sin indicación de autor. 1 página.
- 460. Der Vierblaettrige Klee (El Trébol de Cuatro Hojas). Compuesta el 11 de marzo de 1860, para soprano alto, tenor y bajo. Texto sin indicación de autor.
- 461. Froher Mut (Alegría en el espíritu). Compuesta para soprano, el 4 de marzo de 1860. Texto sin indicación de autor.
- 462. Abendgedanken (Meditaciones al atardecer). Compuesta el 24 de septiembre de 1860, para soprano, alto, tenor y bajo. Texto sin indicación de autor.
- 463. Abendgedanken (Meditaciones al atardecer). Compuesta el 24 de octubre de 1860. Se trata del arreglo para piano de la misma canción anterior. Aparece con título aparte y distinta fecha.
- 464. Schweizers Heimewh (Nostalgia de un suizo). Compuesta el 27 de junio de 1862. Texto de Joh. Rud. Wyss. 6 páginas.
- 465. Zum Herzen Jesu (Al Corazón de Jesús). Lleva la anotación: "Dedicada a la señora Ernestina Fehland"; sin fecha ni indicación de autor en el texto.
- 466. Las Valdivianitas (Die Kleinen valdivianerinnen). Letra de Goethe,

- "compuesta y dedicada a mis hijas Clotilde y Guillermina Frick". Agosto 30 de 1857. 3 páginas.
- 467. Las cosechas alemanas en Valdivia. Sin fecha de composición. La nota subtitular dice: "Palabras alemanas por D. Guillermo Harnecker, traducidas al castellano por don Vicente Pérez Rosales, puestas en música y dedicada al Excelentísimo señor Presidente de la República de Chile, don Manuel Montt, por . . .".
- 468 Himno a Antonio Orelie I, Rey de la Araucania y Patagonia. Valdivia, 1864. Texto en lengua araucana.
- 469. El 10 de Julio de 1870. Salid! La Patria os llama! Para soprano, tenor y bajo. Letra del Dr. Hermann Schneider. 14 páginas.
- 470. Vaterlandslied (Canción Patriótica). Puesta en música y dedicada a Su Majestad el Kaiser Guillermo de Alemania, con el más profundo respeto y devoción y con su especial permiso, por Guillermo Frick. 8 páginas.

Valdivianische Musik. Band III. Valdivia 1904. Contiene:

- 471. 1. Abendlied, wen man aus dem Wirtshaus geht (Canción al atardecer, cuando se sale de la taberna). Para tenor y bajo. Texto sin indicación de autor.
- 472. 2. Abendgedanken (Meditaciones al atardecer). Fechada el 24 de septiembre de 1860. Texto sin indicación de autor. 1 página. Para tenor 1 y 2 y bajo 1 y 2.
- 473. 3. Freiheitssang (Canción de libertad). Para tenor y bajo, fechada el 14 de febrero de 1848. Texto de K. Follen. 1 página.
- 474. 4. Barden-Hymne (Himno de los bardos). Fecha: 1868. Para tenores y bajos. Texto sin indicación de autor. 1 página y media.
- 475. 5. Bundeslied (Canción de la Confederación). Fechada el 10 de marzo de 1862. Para tenor y bajos. Texto de E. Hinkel. 2 páginas.
- 476. 6. Deutscher Trost (Consuelo teutón). Para tenores, bajos y sopranos. Fechada el 4 de octubre de 1860. Texto de E. M. Arndt, 1813. 3 páginas.
- 477. 7. Bundeslied (Canción de la Confederación). Para tenores y bajos. Fechada el 10 de diciembre de 1860. Texto de E. M. Arndt. 1 página.
- 478. 8. Schlacht-Gebet (Oración ante la batalla). Para tenor y bajo. Fechada el 19 de septiembre de 1897. Texto de Theodor Koerner, fallecido el 28 de agosto de 1813. ½ página.
- 479. Danksagung (Expresión de gracias). Para tenores y bajos. Fechada el 20 de enero de 1860. Dedicatoria: "Al señor Cónsul Juan

- Fehland, como prueba de amistad y reconocimiento". Texto sin indicación de autor. 3 páginas.
- 480. An die Erwaehlte (A la prometida). "Dedicado a la señorita Rosario Henson". Texto sin indicación de autor. 2 páginas.
- 481. Trinklied im Mai (Brindis de Primavera). Sin fecha. Texto sin indicación de autor. 2 páginas.
- 482. Skolie im Abendroth (Canción al atardecer). Para tenor y bajos. Texto sin indicación de autor. Sin fecha. 2 páginas.
- 483. Gluecklicher Wahn (Persuasión feliz). Fechada en Valdivia, el 31 de mayo de 1862. Lleva la indicación subtitular: "Puesto en música y dedicado al poeta, su estimado condiscípulo y amigo H. v. Muehler, por ...". 3 páginas. Texto sin indicación de autor.
- 484. Geluebde (Juramento). Fechada el 31 de enero de 1861. Lleva la anotación subtitular "Canción consagratoria de los guerrilleros negros, 1813". Texto de Friedrich Schlegel. 1 página.
- 485. Alles aus Freundschaft (Todo por amistad). Sin fecha. Texto sin indicación de autor. 2 páginas.
- 486. Der Gott der eisen wachs en liest (El Dios que hierro hizo). Para tenores y bajos. Fechado el 3 de agosto de 1861. Texto de E. M. Arndt. 2 páginas.
- 487. Protestlied fuer Schleswig Holstein (Canción protesta por Schleswig-Holstein). Para soprano, alto, tenor y bajos. Sin fecha de composición. Texto: E. Geibel. 2 páginas.
- 488. Vanitas, Vanitatum, Vanitas. Para tenores y bajos. Sin fecha. Texto de Goethe, 1806. 2 páginas.
- 489. Abschie slied (Canción de despedida). Lleva la indicación subtitular: "Texto del Dr. Hermann Schneider Música de Guillermo Frick Cantado en Valdivia en 1853 en la despedida del Dr. Philippi". Para tenores y bajos. 4 páginas.
- 490. Die Go 'mine von "Las Casitas" (La mina de oro de "Las Casitas"). Texto de Michael Mantl, de Tirol. Para tenores y bajos. Fechada el 24 y 25 de febrero de 1861. Esta canción está precedida de una extensa nota y acompañada de un pequeño mapa que lleva el siguiente título: "Plano de una parte de la provincia de Valdivia, por...". 1885. Dibujado.
- 491. Versos cantados en la noche del matrimonio del minero Fischer por el minero Miguel Mantl, tirolés. "Traducción libre del alemán por don Baltazar Paz. Escena jocosa puesta en música por... 1861". Para soprano, alto, bajo, violín 1º y violín 2º y piano. 22 páginas.

Para las traducciones hemos utilizado el folleto manuscrito Estudio Bibliográfico y descriptivo de la Valdivianische Musik, escrito por Helmuth Fiegist, de Valdivia. Atención de la señora Nina Frick de Carvallo.

#### ■ FUENZALIDA, Manuel T.

Artista aficionado chileno de mediados del siglo XIX. Tuvo amplia actuación en los conciertos de beneficencia y en la enseñanza musical. Se dedicó luego al joven arte de la fotografía, fundando un acreditado taller de este ramo. Fue alumno de Inocencio Pellegrini.

- 492. Adelaida. Schotisch. Figura en El Album Musical de Señoritas Nº 13. Anunciado en El Ferrocarril, el 2 de diciembre de 1856.
- 493. La Coqueta. Mazurka elegante para piano. Dedicada a la señorita María Lira Guzmán. Santiago, Almacén de Música de S. Pellegrini, calle Ahumada. Litografía F. Guzmán, calle de Mosqueto 7. 4 páginas. Biblioteca Nacional. Su venta fue anunciada en El Ferrocarril, el 10 de junio de 1857.
- 494. Schotisch de Santiago. Para piano. Propiedad del autor. Precio: 0,30 ctvs. Almacén de Música de S. Pellegrini, calle Ahumada. Litografía E. Guzmán. 4 páginas. Biblioteca Nacional.
- 495. Estela. Varsoviana para piano. Litografía Guzmán Hermanos (Francisco y Onofre). Su venta fue anunciada en El Ferrocarril el 1º de junio de 1857.
- 496. Panchita. Redowa elegante para piano. Al Sr. don Bernardino Millán. Nº 10. Precio: 0,30 ctvs. Santiago, E. Guzmán. Editor, Pasaje Bulnes 47. Valparaíso, Ed. Niemeyer. 3 páginas. Portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 497. La Pepita Soto. Polka para piano. Nº 32. Santiago, Almacén de Música de E. Guzmán. Pasaje Bulnes 47. Precio: 0,40 ctvos. 2 páginas, con portada litográfica. Composición con retrato de Pepita tocando las castañuelas. Colección Domingo Edwards Matte (B.C. U.CH.).

## FUENZALIDA, Roberto.

- 498. La Toma de Tacna. Vals. Esta pieza, según indicación de Raúl Silva Castro, en el Anuario de la Prensa, página 577, fue anunciada como de publicación reciente por La Patria de Valparaíso, el 11 de febrero de 1881.
- 499. Galopa de ataque. Figura en Album Musical Patriótico, dirigido por Ruperto Santa Cruz Henríquez, cuaderno Nº 3, 16 de marzo

- de 1881. Retrato de don Manuel Baquedano. Lit. A. Saling. 5 páginas.
- 500. Galopa sobre motivos del Trovador de Verdi. Corresponde a la entrega Nº 6, año 1, del Album Musical para Señoritas. 4 páginas y portada. Biblioteca Nacional.

#### GARRAO, Olinda.

501 El Héroe de Tarapacá. Schotisch. Dedicado a don Benjamín Vicuña Mackenna. 4 páginas. Sin pie de imprenta. Portada, retrato en óvalo de Vicuña Mackenna. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Su venta fue anunciada en El Independiente, del 18 de julio de 1880.

## GONZALEZ, José Antonio.

Discípulo de José Campderrós, a quien sucedió en 1802 como maestro de capilla de la Iglesia Catedral. En 1817 fue acusado de antipatriota y confinado a Mendoza. Su brillante defensa le permitió ser restablecido en su puesto, que conservó hasta el año 1833. Aunque no tenemos pruebas documentales estrictas, le atribuimos las composiciones abajo señaladas:

- 502. Himno del Instituto Nacional (1813). Letra de don Bernardo Vera y Pintado. Atribuida a González por el autor. Se conocen dos variantes de este himno. Una se encuentra en la Biblioteca de la Catedral; otra entre los papeles de José Zapiola, en poder del autor. Ha sido reducida a partitura por el compositor Jorge Urrutia Blondel. Ver: E.P.S. El Primer Himno del Instituto Nacional, "Boletín del Instituto Nacional".
- 503. Himno a la victoria de Yerbas Buenas (1813). Letra de Fray Camilo Henríquez. Atribuido a González por el autor de esta bibliografía. Manuscrito en la Biblioteca de la Catedral de Santiago. Transcripción de Jorge Urrutia Blondel.
- 504. Himno a don Mariano Osorio (1814). Manuscrito en la Biblioteca de la Catedral de Santiago. Atribuido a González por el autor de esta bibliografía.
- 505. Festivos zagales venid a mi voz. Violín 19, Villancico, a 4. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 506. Festivos zagales venid a mi voz. "Tonada a solo o unísono". (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 507. Villancico y Pastorela a 3 voces. Con violines, bajo continuo y ór-

- gano. Año de 1813. Para Nochebuena. Sólo carátula. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 508. Al Monte Carmelo. Villancico a 4 voces con violines, oboes, bajo continuo y órgano. También cantado para la Virgen del Rosario. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

### ■ GONZALEZ D., Juan de Dios.

Maestro de música y profesor primario, de espíritu cívico y filantrópico, se distinguió en la organización de la fiesta de las escuelas, realizada en octubre de 1875, en Valparaíso.

- 509. Himno por el eminente patriota D. Juan Egaña. Dedicado a las escuelas públicas de Valparaíso por el Intendente de la provincia, don Francisco Echaurren. Música arreglada para piano. Encuadernación, Lit. y Tipografía de Federico Schrebler. Santiago, calle del Estado Nº 21 A. 4 páginas. Portada caligráfica con los versos al margen. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 510. La Ninfa de las Aguas. Hermoso vals arreglado para piano. 10 páginas. Portada caligráfica, sin pie de imprenta. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

## ■ GOTTSCHALK, Louis Moreau (1829-1869).

Célebre virtuoso norteamericano, nacido en Nueva Orleans. Estudió en su ciudad natal y se perfeccionó en París. Adquirió por estudio e intuición una técnica asombrosa que maravilló a sus contemporáneos. Sus giras de conciertos por Europa fueron un renovado éxito. En ellos interpretaba además sus composiciones originales. Su inspiración de tipo criollo americano llevó al pentagrama los aires del Caribe, en especial los novedosos ritmos de Cuba. Entre sus obras, Banjo, Bamboula, Sus Ojos, son las más típicas. En 1866 realizó una gira por los países sudamericanos. Tanto en el Perú como en Chile su paso tuvo trascendencia, no tan sólo por su influjo técnico sobre los pianistas, sino porque supo despertar profundas vocaciones. Entre sus discípulos chilenos sobresale Federico Guzmán. Después de organizar en Chile grandes conciertos sinfónicos, pasó a la Argentina y al Uruguay, donde conquistó el mismo prestigio. Su fama alcanzó el apogeo en el Brasil, y falleció inesperadamente en Río de Janeiro el 25 de noviembre de 1869.

511. Recuerdo de Santiago. Preciosa mazurka para piano. Obra póstuma. Santiago de Chile. Litografía Guzmán y Cía. 6 páginas y por-

tada. Colección Narciso Toudreau, Conservatorio Nacional de Música, Universidad de Chile. Se vendía en la Casa Carlos R. March en 1870.

Parece tratarse de un truco del editor, pues la música corresponde al vals *Belle*, de Waldteufel.

- 512. La Mort. Almacén de Música de C. Kirsinger. Valparaíso, calle del Cabo Nº 85. Lit. Gillet. 6 páginas. Portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 513. La Jota Aragonesa. Op. 14, Capricce Espagnol. Carlos F. Niemeyer. Valparaíso. 7 páginas y portada con litografía simbólica de la danza. Colección E.P.S. (B.U.C.CH.).
- 514. Gran Polka de Salón de Sanderson. Tocada por el eminente pianista americano Luis M. Gottschalk. Santiago de Chile. Juan Krause, editor de música. 9 páginas; portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 515. Solemne Marcha Triunfal a Chile. Ejecutada bajo la dirección del autor por un conjunto de 300 músicos, en el Teatro Municipal, el 12 de agosto de 1866.

En verdad, es una de las marchas brillantes, cuya letra y destino iba cambiando el músico a lo largo de sus viajes por América.

# ■ GUERRERO LARRAIN, Juan Calixto.

Distinguido músico, flautista, profesor y refinado dibujante. Se dedicó a la enseñanza privada después de haber desempeñado, en 1872, el alto cargo de director del Conservatorio Nacional de Música.

516. Une pensée pour toi. Canción romántica. Cantada en un concierto en noviembre de 1865, El Ferrocarril, 11 de noviembre de 1865.

## ■ GUION, Próspero

Músico francés y director de orquesta. Llegó a Chile en 1849 a cargo del primer conjunto de ballet romántico que se conociera en el país. Dio a conocer también el género de la ópera cómica francesa. Guión era ya conocido en Chile, pues animaba en París una tertulia americanista, a la que concurrieron destacados intelectuales chilenos.

- 517. La Pagoda. Polka chinesca. Dedicada al señor Francisco Bilbao, París. La anunciaba el diario El Progreso, el 3 de enero de 1850.
- 518. La Fillete. Polka dedicada al señor Silvestre Ochagavía, París. La anunciaba El Progreso, 3 de enero de 1850.

- GUTIERREZ, N. N.
  Sargento de artillería y director de bandas militares.
- 519. El Bombardeo de Valparaíso. Marcha militar. Litografiada en Santiago en 1867, según afirma Roberto Hernández. Los Primeros Teatros en Valparaíso. Valparaíso, página 261.

#### GUNTHER, Henri

Músico alemán y representante de una fábrica de pianos en Valparaíso, hacia 1872.

520. Adelaida. Polka para el piano. Imp. Lit. de Gillet, Valparaíso. 2 páginas. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.). Su venta fue anunciada en la prensa en abril de 1877.

#### ■ GURIDI, Hermanos

Se trata de los hermanos Manuel Guridi, violinista español, natural de Aragón, primer violín de la orquesta del Teatro Municipal de Santiago y director de la Sociedad Filarmónica y, de Carlos, maestro de danza y animador de la Filarmónica.

521. Nuevos Lanceros. Compuestos y dedicados a la Sociedad de Santiago. Lit. Cadot. 4 páginas.Se enviaron tres ejemplares a la Biblioteca Nacional el 21 de

octubre de 1862 (Archivos Varios, volumen 44). Colección Domingo Edwards Matte (B.C.U.CH.).

## GUZMAN FRIAS, Adelaida

La familia Guzmán ocupa un lugar de importancia en la historia musical de Chile del siglo xix. El tronco de ella fue Fernando Guzmán (1790-1839), artista argentino, natural de Mendoza, que vino a Chile en 1823, revolucionando con su presencia la técnica de la enseñanza del piano. Sus tres hijos, Víctor, Eustaquio y Francisco, heredaron sus excepcionales dotes para la música, que transmitieron a su vez a sus descendientes. Alguien comparó este fenómeno con la familia de los Bach. Adelaida, hija de Eustaquio y de Josefina Frías, se distinguió como pianista y profesora de música.

522. Las dos amigas. Polka mazurka. Figura en El Album Musical de Señoritas, año 1, Nº 15. Litografía Bigout, Pasaje Bulnes 12. Editor E. Guzmán. 3 páginas. Copiada de la Colección de Enrique Blanchard-Chesi (B.C.U.CH.).

- Hijo de Fernando Guzmán, casado con Josefina Frías y tronco a su vez de una distinguida familia de compositores y músicos. Fue profesor en Santiago y Valparaíso y uno de los primeros litógrafos
- 523. Miss Catherine Hayes. Gran Mazurka. Homenaje a la célebre artista. Su aparición fue anunciada en el periódico La Galería Mercantil. Santiago, 9 de septiembre de 1853.
- 524. Redowa Filarmónica. Se anunció su venta en La Galería Mercantil, 1º de noviembre de 1853
- 525. Marcha Fúnebre de la Opera Jone. Anunciada en El Salón Musical. Almacén de Música de Carlos R. March. Calle de Los Huérfanos. 6 páginas. Portada genérica de la citada colección. Imprenta del Comercio. Estado 33 b. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 526. Crispin e la comare. Cuadrillas para piano. Anunciada en El Salón Musical. Santiago, 1876.
- GUZMAN FRIAS, Eustaquio 2º (1841-1920)

nacionales.

Hijo del anterior. Pianista, editor y compositor, su nombre figura en todas las iniciativas artísticas de esa época. Obtuvo medalla de plata en la exposición de 1872. Fue nombrado por el Intendente Benjamín Vicuña Mackenna organista de la ermita del Cerro Santa Lucía.

Se distinguió por sus ejecuciones de virtuoso en los conciertos de la Sociedad de Música Clásica. Hasta su muerte estuvo dedicado a la tarea de difundir la música en todos sus géneros.

- 527. El Prado de Verbenas. Schottisch para piano. Dedicado a mi amiga Fany Meiggs. 4 páginas. Lit. Guzmán. Suplemento, El Salón Nº 1, Santiago, mayo 12 de 1873. Biblioteca Nacional.
- 528. Valse de Concierto. Premiado con medalla de plata en la Exposición de 1872, de acuerdo con el Catálogo, publicado en 1873.
- páginas y portada genérica de la colección. Editor Juan Krause, Calle de Huérfanos Nº 210. Santiago de Chile. En el ejemplar que poseemos hay una fecha de 1876 (B.C.U.CH.).
- 530. Una Victoria a Tiempo. Zarzuela. Letra de Víctor Torres Arce. Estrenada en el Teatro Municipal el 18 de noviembre de 1880. Manuel Abascal Brunet, "La Zarzuela Grande en Chile". Tomo II, página 123.
- 531. La Fuerza del Destino. Opera de Verdi. Polka. Ob. 23. Suplemento

- Las Bellas Artes Nº 3, Santiago, julio 31, 1873, 4 páginas. Biblioteca Nacional.
- 532. Misa Nueva. Ejecutada por los alumnos del Conservatorio Nacional de Música en la inauguración de la Ermita del Cerro Santa Lucía. El Santa Lucía. Tomo 1. Nº 37, Santiago, noviembre de 1874.
- 533. Célebre Zamacueca White. Arreglada para piano y canto (violín ad lib.). Santiago, Centro Editorial de Música 51 Bis. Calle del Estado, 2 páginas. Portada con litografía de White. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 534. Segunda Célebre Zamacueca White. Arreglada para piano y canto (violín ad lib.). Santiago, Centro Editorial de Música 51 Bis. Calle del Estado. 2 páginas. Portada con litografía de White. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 535. La Marsellesa. Cuadrilla de la Zarzuela de F. Caballero. Joyas Musicales de Salón. Centro Editorial de Música Juan Augusto Boheme, Estado 646 D.
- 536. La Choquita. Op. 24. Habanera para piano. A mi amiga Matilde B. de C. Suplemento a Las Bellas Artes Nº 8, Santiago, 4 de septiembre 1873. 2 páginas.

Para las composiciones posteriores de Eustaquio 2º Guzmán, ver la Bibliografía Musical de Ramón A. Laval: A los Vencedores de Tacna y Arica, himno heroico (1883), y los arreglos de zarzuelas, La Marsellesa (1876); El Rey que rabió, Hamburgo, 1893.

En el Catálogo de la Casa Carlos Brandt figuran: La Engañosa, zamacueca, Op. 69; Miosotis, Vals Op. 48. En el Catálogo de la Casa Doggenweiler Hnos. y Cía., figura: La Coquetona, Op. 131, estampada en Leipzig.

### GUZMAN FRIAS, Federico (1827-1885)

Hijo de Eustaquio Guzmán y de Josefina Frías, pianista virtuoso y compositor formado al lado de su abuelo Fernando Guzmán. Niño prodigio y hábil profesor, fue recibido cariñosamente por Gottschalk en 1856, quien lo ayudó para que continuara sus estudios en Europa. En compañía de su esposa, la pianista Rosa Vache y de su hermano Fernando, permanecieron dos años y medio en Europa. Completó allí sus estudios de composición, apasionándose por la música pianística de Chopin y de los liederistas románticos alemanes. Obtuvo éxito resonante como concertista en París y en Londres, asombrando por la técnica que aprendiera de su maestro Gottschalk. Regresó al país en 1869, cargado de laureles. Partió

luego en gira sudamericana. Residió en el Perú siete años, entregado a la enseñanza. Regresó a Chile en las vísperas de la guerra de 1879. Partió luego al Brasil, donde publicó gran parte de su música. Regresó a Francia y murió en París en 1885. Federico Guzmán es, sin duda, la personalidad más brillante de la música chilena en el siglo xix. Tanto por su calidad de compositor como por el brillo de sus interpretaciones de virtuoso pianista.

- 537. Trinidad. Schottisch. Pertenece a Nº 7 del Album Musical de Señoritas. Se imprimió en 1854, de acuerdo con el periódico El Gratis, del 18 de mayo de 1854.
- 538. El Mantón. Redowa característica de Santiago. Anunciada en el Catálogo de Música, publicado por E. Guzmán, como el Nº 7 del Album Musical de Señoritas. Ver: El Gratis, 8 de junio de 1854.
- 539. Lluvia de Rosas. Se anunció como impresa en Hamburgo y en venta en la redacción del periódico El Gratis, el 27 de septiembre de 1854.
- 540. Lelia. Redowa filarmónica para piano, Op. 14. Propiedad del autor, calle de La Compañía. Litografía E. Gillet. Almacén de Instrumentos Militares, Música. Precio: Un peso. 6 páginas. Portada caligráfica. Su venta se anunció en La Galería Mercantil, el 20 de febrero de 1853. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 541. El Paseo de las Délicias. Polka. Anunciada en El Gratis, el 7 de julio de 1854, como el Nº 17 del Album Musical de Señoritas.
- 542. Marcha Triunfal a México. Ejecutada en 1854. Colección de programas de Ramón Briceño, Biblioteca Nacional. Conocemos una edición en mal estado. A Méjico Gran Marcha Triunfal. 6 páginas.

  Colección Domingo Edwards Matte (B.C.U.CH.).
- 543. La Flor del Aire. Anunciada en el Catálogo del Album Musical de Señoritas, en 1856.
- 544. Teresita. Varsoviana. Anunciada en El Ferrocarril, el 27 de marzo de 1856.
- 545. La Dichosa. Polka. A su amigo Agustín Vial G. Forma la entrega Nº 2, Primer año del Album Musical de Señoritas. 4 páginas y portada genérica de la colección. Su venta fue anunciada en El Ferrocarril, el 5 de abril de 1856.
- 546. Panchita. Redowa elegante. Anunciada en El Ferrocarril, el 7 de mayo de 1856.
- 547. Amistad. Redowa para piano. Precio: 30 centavos. Litografía Guzmán. Venta anunciada en El Ferrocarril, el 21 de enero de 1856.
  - 548. La Conquistadora. Polka brillante para piano, Ob. 25, Nº 41.

- Santiago de Chile. Almacén de Música de E. Guzmán. Pasaje Bulnes 47. Precio: 50 centavos. Carátula litográfica firmada P. Glimas. 6 páginas. Colección Domingo Edwards Matte (B.C.U.CH.).
- 549. Cuadrillas de Macbeth. Anunciada en El Ferrocarril, abril de 1857.
- 550. La Traviata. Cuadrillas brillantes. A su prima Rosita Vaché. Litografía de E. Guzmán. 6 páginas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Anunciada en El Ferrocarril, el 31 de julio de 1857.
- 551. Zamacueca. Piano solo. Precio: 75 centavos. Propiedad del Editor. Santiago, en casa de Eustaquio Guzmán; Valparaíso. E. D. Niemeyer. 4 páginas y hermosa portada litográfica de una pareja popular de danzantes en un marco folklórico. Una de las primeras composiciones de Guzmán. Fecha: 1850. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
  - Otra edición en Bailes Nacionales para piano. (Ver).
  - Otra edición aparece anunciada en la Revista Ilustrada, 1865.
     Se siguió reproduciendo a través del siglo (Ver catálogos de las casas de Música Brandt y Matthensohn).
- 552. Matilde. Polka Mazurka. A la señorita Matilde Salgar. Representa la entrega Nº 14 del Album Musical de Señoritas. 5 páginas y portada genérica. Biblioteca Nacional.
- 553. La Porteña. El Perseguidor. Nuevo baile. Anunciado en El Album, Valparaíso, 1858.
- 554. La Hija del Regimiento. Se anunció como impresa en Hamburgo y en venta en la redacción del periódico El Gratis, Santiago, septiembre 27 de 1854.
- 555. Las Santiaguinas. Cuadrillas Brillantes. Corresponde a la entrega Nº 16 del Album Musical de Séñoritas. 8 páginas con portada genérica de la colección. Biblioteca Nacional.
- 556. Cuadrillas Brillantes. Sobre los más bonitos temas de la ópera El Trovador, de Verdi, para piano, Op. 92, Nº 19. Precio: un peso. Santiago, E. Guzmán Editor, Pasaje Bulnes 47. Valparaíso, Ed. Niemeyer. Lit. L. Digout. Pasaje Bulnes 12. 8 páginas con portada caligráfica. Colección E.P.S. Su venta se anunció en El Ferrocarril, el 30 de mayo de 1856.
- 557. Sofia Amic-Gazan. Gran Valse para piano. Dedicado a la señora ... Santiago de Chile, Op. 28. Almacén de Música de E. Guzmán. Pasaje Bulnes 47. Valparaíso, Ed. Niemeyer e Inghirami. 7 páginas y portada con el retrato de la soprano Amic-Gazan. Biblioteca Nacional. Su venta fue anunciada en El Ferrocarril, el 8 de agosto de 1857.

- 558. Mazurka (En Si menor y La Mayor). Para piano. Se vendía en los Almacenes de Música de Carlos R. March.
- 559. Oriental. Polka. Dedicada al Cuerpo de Bomberos. Anunciada en El Ferrocarril, el 4 de mayo de 1864.
- 560. Un Ballo in Maschera (de Verdi). Cuadrillas Brillantes para piano. A mi amigo Fidelis P. del Solar. Santiago y Valparaíso. Almacenes de Música de Ed. Niemeyer e Inghirami. Litografía de F. Oliva. Calle Ahumada Nº 45. 6 páginas y portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 561. Anita. Polka Mazurka. Dedicada a la señorita Ana Smith. 3 páginas. Inserta en el Correo Literario. Año 1, Nº 2, 24 de julio de 1858.
- 562. Graciosa. Polka Mazurka para piano. Dedicada a la señorita Dolores Prieto. Suplemento de la Revista Ilustrada Nº 1, 6 páginas. 1865. Nos fue facilitada por la señorita Yolanda Guzmán. Tenemos copia fotográfica.
- 563. Baladas a Voces Solas. Premiada en el concurso de la Exposición Internacional de 1875. Anunciada en El Ferrocarril, enero 9 de 1876.
- 564. Himno a la Industria. Letra de Eduardo de la Barra. Premiado en la Exposición Internacional de 1875. Anunciado en El Ferrocarril, enero, 9 de 1876.
- 565. Marche Solemnelle. "Composée en l'honneur de l'inauguration de L'Exposition Internationalle du Chili. Pour le piano a quatre mains", Op. 65. Prix: 15 francos. A son Excellence Le President de la Republique Monsieur Federico Errázuriz. Paris. Coudens Pere e Fils editeurs. Rue St. Honoré 265 pres l'Assomption.

  Lima, Martínez y Guzmán editeurs. Calle de la Unión 224. París, Imp. Arouy, rue du Delta, 26. 16 páginas y portada caligráfica. Anunciada en El Ferrocarril, el 9 de enero de 1876. Colección
- 566. América. Poema sinfónico. No sabemos si lo alcanzó a componer. Su interesante argumento está escrito en una carta enviada a la Comisión organizadora de la Exposición Internacional de 1875.

E.P.S. (B.C.U.ch.) .

- 567. Victoria. Marcha triunfal para piano, Op. 39. Santiago, Centro Editorial de Música, calle de los Huérfanos 25 A. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). 10 páginas.
  - Hay otra edición de 1887. Ver Ramón Laval, Bibliografia Musical, páginas 369 y 404.

- 568. Mazurka Brillant. Op. 58. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz. Universal Handbuch.
- 569. Rapelle Toi. Duetto avec accompagnement de piano. Paroles de Alfred de Musset, Op. 53, Nº 20.888. Por 45 KR. Propiete pour tous les pays. Mayence chez les fils de B. Schott. A Mademoiselle Louise González y Orbegoso. Bruselles. Schott Freres, Paris Maison Schott. Londres, Schott and Company. Depot General Leipzig. 10 páginas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 570. Tu ne saurais m'oublier. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz Universal Handbuch.
- 571. Caprice de Salon. Sur un theme du Trovatore de Verdi pour le piano. Dedicado a Fernando D. Esteban Manjano. Propiedad de los editores. Registrado en los Archivos de la Unión Mayence chez les fils de B. Schott y Cía. Lit. Leipzig. C. F. Leede Rotterdam. W. F. Lichtenauer. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 572. Chilena. Tango. Edición Napoleao. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 573. Barcarola. Ed. Arthur Napoleao y Cía. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 574. Ais d'alma. Mazurka. Napoleao. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 575. Mefistófeles. Fantasía Brillante sobre temas del . . . Napoleao. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 576. Mon Espoir. Mazurka. Ed. Guimaraes. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 577. Minuetto. Ed. Napoleao. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 578. Prantos. A memoria de Matheus d'Andrade. Elegía. Napoleao. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 579. Quanto Sofre. Napoleao. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 580. Hymnus de Reis. Ed. Guimaraes. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 581. Marquez de Pombal. Ed. Guimaraes. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 582. Macbeth. Quadrilles. Ed. Guimaraes. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
  Seguramente una segunda edición de Nº 282.
- 583. Joyeuse. Polka. Ed. Guimaraes. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.

- 584. Señorita. Ed. Guimaraes. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz. Universal Handbuch.
- 585. Deux Marches. Pour le piano. Nº 1. Marche Triomphale Nº 2. Marche Caractéristique, Op. 61. París. Impt. Arouy, rue du Delta Nº 26. Paris, Chouden. Pere et fils. Lima, Martínez y Guzmán. 5 páginas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 586. La Belle Chilienne. Polka, Op. 17. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 587. La Pluie de Roses. Polka di bravura, Op. 16. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.

  Seguramente es la segunda edición de Nº 272.
- 588. El Pescador. Palabras Españolas, Op. 33. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 589. Marcha Fúnebre. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 590. Scherzo et Danse. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 591. Polonaise. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 592. La Fille du Regiment. Caprice, Op. 18. Schott Freres. Ver Nº 542 (La Hija del Regimiento). Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 593. Sabinia. Polka Mazurka, Op. 31. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 594. Une Larme. Nocturne, Op. 32. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 595. Linda de Chamonix. Caprice, Op. 34. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 596. Il Trovatore. Caprice du salon, Op. 35. Sur un theme Du Trovatore de Verdi pour piano. 16 páginas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Sin duda 2ª edición del Nº 544.
- 597. L'Americaine. Grand Polka du concert, Op. 36 Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 598. Amelie. Schottisch du Salon, Op. 42. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 599. Rosenda. Danse du Concert, Op. 43. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 600. Souvenir. Nocturne, Op. 44. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 601. La Pensée. Galop. Brillante, Op. 45. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.

- 602. Deux Mazurkas, Op. 50. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz. Universal Handbuch.
- 603. Scherzo et Danse, Op. 54. Schott Freres. Bruselas. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 604. Danse Bresilienne. Tango. Maison Henri Gregh. Paris. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 605. Adieu. Maison Henri Gregh. Paris. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 606. Espoir Perdu. Mazurka. Ed. Bevilacqua y Cía. Río de Janeiro.
- 607. Reve Evanoui. Ed. Bevilacqua y Cía. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 608. M'Aimez-Vous? Mazurka. Ed. Bevilacqua y Cía. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 609. J'Aime tes Yeux. Polka Mazurka. Ed. Bevilacqua y Cía. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 610. Heroe a Força. Arthur Napoleao y Cía. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 611. Gracieuse. Mazurka. Arthur Napoleao y Cía. Río de Janeiro. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 612. Il Guarany. Fantasía. Ed. Ricordi. Milán. Pazdirek, Franz, Universal Handbuch.
- 613. Vals (En La mineur, pour le piano. Ed. Guzmán, Op. 52 a Mlle. Elvita Cariott. Mayence B. Schott's Sohne. 7 páginas y doble portada. La primera con catálogo de la Casa Schott. Colección E.P.S. (B.C.U.C.H.).
- 614. Polonaise en La Mineur. (Pour le piano par F. G. de Chile). Op. 51. Mayence, chez les fils de B. Schott. 4 páginas y portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 615. Dolor Pasado. Canción interpretada en París, Sala Erard, por Madame Thiebau, en 1863.
- 615. La Caridad. Ejecutada en Lima, en el Teatro Principal, en septiembre de 1873, en una presentación de alumnos.
- 617. Jeanne D'Arc. Cantada por la actriz francesa Zoe Benia, en la Sociedad de Conciertos que Guzmán había contribuido a fundar, en Lima.
- 618. A las Armas. Ejecutada en Lima.

# ■ GUZMAN FRIAS, Víctor

Otro de los numerosos miembros de la familia musical de don Fernando Guzmán. Nació en Mendoza en 1818. Vino a Chile con su padre a los cinco años de edad. Estudió violín y piano bajo la dirección de sus hermanos Francisco y Eustaquio. Se perfeccionó con Bazzini. Debutó en Valparaíso en 1836, obteniendo éxitos clamorosos. Trabajó en la Catedral de Santiago y como primer violín de la orquesta de la ópera. En 1853 partió en gira americana. Recorrió las ciudades argentinas, el Uruguay y el Brasil. Se estableció en Río de Janeiro en 1860. Vivía aún en 1872.

- 619. Las Hijas del Plata. Polka para piano. Fue publicada como la entrega Nº 15 del Album Musical para Señoritas. 4 páginas, con portada genérica de la colección. Poseemos una copia caligráfica del Album de doña Damiana Chessi. En el ejemplar hay una fecha: noviembre 15 de 1859.
- 620. Cuadrilles Brilliant. Sur l'opera Macbeth de Verdi. Choudens, Paris. 4 páginas. Colección Domingo Edwards Matte (B.C.U.CH.).
- 621. La Caída de Rosas. Gran polka. Impresa en Buenos Aires, en 1852. Jesualdo.
- HANLON (Lees), Alfredo Músico aficionado y trapecista norteamericano en gira, de gran éxito por Sudamérica. Estuvo en Chile con su familia en 1864. Escribió sus Memorias.
- 622. Zampilla Aerostatia o El Trapecio Volante. Gran Valse para piano, compuesto y dedicado a Guillermo Hanlon (Lee) por su hermano. Valparaíso. Almacén de Música de Augusto Eggeling. Plaza del Orden. Lit. Jacobsen Hermanos, Valparaíso. 8 páginas y portada litográfica, con la figura de Guillermo Hanlon en el trapecio. Colección E.P.s. (B.C.U.CH.).
- HAUSER, Miska (1822-1887)

  Célebre violinista austríaco, de origen húngaro, de prodigiosa ejecución. Estuvo en Chile en 1854, después de su gira triunfal por California. Estrenó en Valparaíso el nuevo local de la Sociedad

Filarmónica. Dio conciertos en Copiapó. Se entusiasmó con la música popular chilena. Siguió viaje a Australia.

623. Canciones Chilenas (Chilenische volklieder). Compuestas en Chile a la manera de arreglos de algunas canciones chilenas que mucho me agradaron.

No hemos podido encontrar edición alguna de estas canciones en la bibliografía o repositorios de música europea.

Miska Hauser: Aus dem wanderbuche eines osterreichischen vir-

tuosen, briefe aus California, Sud-América und Australia, Leipzig. 1859.

La carta de Valparaíso (página 148) está fechada 14 de mayo de 1854.

El Profesor Gunther Bohm tiene preparada una traducción de dicha obra.

# ■ HAVESTADT, P. Bernardo, S. J.

Jesuita alemán y misionero. Nació en Colonia en 1717; ingresó a la orden de San Ignacio en 1732. Vino a las misiones de Chile en 1746 y residió en la Araucanía hasta la fecha de expulsión de la Orden (1768). En 1777 publicó su utilísimo libro latino Chilidugu sive Res Chilensis, obra básica para el estudio de la lengua araucana.

624. Cantares sobre las viejas melodías, que se cantan en la Iglesia de mi amada provincia del Rhin y especialmente en Colonia, mi estimada y querida patria. Son cuatro curiosas canciones con música alemana y texto araucano que utilizaba el misionero para su labor catequista, insertas en Chilidugu.

# HEITZ, Santiago

Hijo del industrial suizo del mismo nombre, uno de los pioneros de la industria textil en Chile a fines de la época colonial. Educado en el Instituto Nacional; pasó muy joven a California durante la fiebre del oro en 1848. Regresó en 1851 al país, después de una serie de conciertos en Lima, dedicándose a la enseñanza y a la composición.

- 625. Las Flores de la Estación. Polka para piano dedicada a la señorita Carmen Mena, Nº 26, Santiago de Chile. Litografía Guzmán Hnos. San Pablo 19. Precio: 0,80 ctvos. 4 páginas y portada litográfica. Su venta se anunció en El Ferrocarril, el 4 de marzo de 1858. Tres ejemplares fueron depositados en la Biblioteca Nacional el 3 de mayo de 1858, Archivos Varios, vol. 44.
- 626. El Alba. Gran Vals para piano. Dedicado a la señora D. Rita Cifuentes, Nº 17, Santiago de Chile. Precio: 0,80 ctvos. Litografía Guzmán Hnos. 6 páginas y portada litográfica. Biblioteca Nacional. Fue depositado el 3 de mayo de 1858. Archivos Varios. Vol. 44.
- 627. Las Arpas Chilenas. Fantasía para piano sobre dos zamacuecas. A la señorita Carolina Novoa. Estrella Melódica Nº 5. Propiedad

del editor. Valparaíso, E. Niemeyer e Inghirami, calle del Cabo Nº 17. Depositado en la Biblioteca Nacional. Santiago, Almacén de I. Pellegrín, calle Ahumada. Litografía Guzmán Hnos. Calle Mosqueto 7. 11 páginas y portada litográfica con los emblemas nacionales coronando dos arpas. Se enviaron los ejemplares a la Biblioteca Nacional el 17 de julio de 1858. Archivos Varios, vol. 44. Colección E.P.S. Hay una segunda edición en papel ordinario y sin indicaciones de la casa editora. 11 páginas y la misma portada. Colección E.P.S. Esta obra formaba parte de la colección de La Estrella Melódica y su aparición fue anunciada en El Ferrocarril el 15 de junio de 1857. Fue ejecutada por el autor y la señora Eleodora Iñíguez en uno de los conciertos organizados en honor de Gottschalk.

# ■ HEMPEL, Tulio Eduardo (1813-1892)

Pianista, músico alemán avecindado en Chile. Nació en Schera (Saxo-Coburgo-Gotha). Llegó en circunstancias románticas a Chile en 1840. Fue dependiente de comercio en la casa Markmeyer de Valparaíso, donde se descubrieron sus sobresalientes condiciones de ejecutante. Pasó a Santiago. Fue profesor del Seminario Conciliar donde obtuvo medalla de oro por sus servicios. En 1872 fundó el "Orfeón" de la capital. En 1874 reemplazó a José Zapiola en el cargo de maestro de capilla de la Catedral (1874-1882). Por largos años desempeñó los cargos de concertador de los espectáculos líricos del Teatro Municipal y de director de la orquesta. Entró al Conservatorio Nacional de Música como profesor de armonía y contrapunto, desempeñando en dos períodos la dirección del establecimiento desde 1855 a 1858 y de 1877 a 1885. Delicado de salud, jubiló en 1886.

- 628. Primero de Mayo. Schottisch. A su amigo D. Fidelis del Solar. Corresponde a la entrega Nº 3 del Album Musical de Señoritas. 4 páginas y portada genérica de la colección, según un aviso de El Ferrocarril, aparecido el 16 de abril de 1856.
- 629. Zamacueca. Figura como una de sus composiciones en el artículo necrológico de Kefas en La Libertad Electoral, el 6 de enero de 1892.
- 630. Misa de Gloria. Esta obra figura, al igual, en el artículo necrológico de Kefas.
- 631. Julieta y Romeo. Opera. De acuerdo con Kefas, había alcanzado a componer el primer esquema.

# HERMANN, P. Músico de la Orden de los Carmelitas

632. Himno a Santa Teresa de Jesús. Se estrenó en un concierto de beneficencia en Santiago el 14 de octubre de 1869. El Independiente, 17 de octubre de 1869.

# ■ HERZ, Henry (1803-1888)

Célebre virtuoso pianista y pedagogo austríaco. Estudió en Coblenza y en el Conservatorio de París, donde más tarde fue maestro. Alcanzó nombradía cosmopolita por sus brillantes ejecuciones y sus composiciones improvisadas. Vino a América en tournée triunfal en 1850. Ejecutó en Lima sus obras: Las Gracias de una Tapada (Ed. por Ricordi, 1851) y Los encantos del Perú. Dio conciertos en Santiago, Valparaíso, La Serena y Copiapó, entre 1850 y 1851, suscitando el entusiasmo del público. Su gira despertó muchas vocaciones.

- 633. Marcha Patriótica. Letra de Jacinto Chacón. Interpretada en el Teatro de la calle de Duarte, el 28 de febrero de 1851. Santiago, El Progreso, 28 de febrero de 1851.
- 634. La Zambacueca. Interpretada por el autor al piano, el 17 de diciembre de 1850. La Tribuna, 17 de noviembre de 1850.
- 635. Las Flores de Santiago. Polka Nueva. Ejecutada en su concierto de despedida, el 12 de diciembre de 1850. La Tribuna, 14 de diciembre de 1850.
- 636. Le Charme du Chili. Interpretada en Valparaíso, el 4 de febrero de 1851. El Mercurio de Valparaíso, 4 de febrero de 1851.
- 637. Los Adioses. Vals. Ejecutado en Valparaíso, el 4 de febrero de 1851. El Mercurio de Valparaíso, 4 de febrero de 1851.

# ■ HERRERA, Emilio

Prolífico músico nacional, nacido en Talca, alumno de Guillermo Deicher. Fue profesor de la sociedad santiaguina.

- 638. A la Bandera Chilena. Himno. De acuerdo con una noticia publicada en El Independiente, el 15 de abril de 1879, se ejecutó en el Teatro Municipal.
- 639. El Dart. Polka nacional para piano, dedicada a don José Tomás de Urmeneta. 4 páginas. No conocemos la portada. Nuestro ejemplar no la tiene. Se refiere al buque Dart, de propiedad de don José Tomás Urmeneta, en el que éste realizara su famosa gira a los mares del sur, en busca de flores exóticas para los jar-

- dines chilenos. Fue ejecutada en septiembre de 1864. El Ferrocarril, 9 de septiembre de 1864. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 640. Dispair. Schotisch para piano. Al señor D. Francisco Bascuñán Guerrero. Santiago de Chile, Juan Krause, editor de música. 2 páginas y portada caligráfica. Portal de Sierra Bella (1864). Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 641. El 12 de Febrero. Polka militar. Compuesta para piano y dedicada a los héroes de Chacabuco. 4 páginas. Apareció como suplemento musical de "La Mariposa", Valparaíso, el 20 de febrero de 1864. Año 1, Nº 19.
- 642. Lágrimas en el Océano. Valse brillante para piano. Op. 12. Al señor D. José Tomás Urmeneta. Santiago de Chile. Juan Krause, editor de música. 7 páginas y portada caligráfica. Colección E.P.S. Figura en la prensa de 1870.
- 643. La Dicha. Polka elegante para piano. Op. 10. A mi amigo el señor D. Nicolás Yávar. Santiago de Chile. Almacén de Música de Juan Krause. 8 páginas y portada litográfica. Colección E.F.S. (B.C.U.CH.).
- 644. Rafaela. Redowa. Al señor D. Telésforo Espiga. Figura en la colección El Salón Musical. Santiago, Almacén de Música de Carlos R. March, calle de los Huérfanos. 6 páginas. Colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).
- 645. ¡Eso si que no!. Polka brillante. Suplemento de Las Bellas Artes, Santiago, 12 de abril de 1869.
- 646. Himno de despedida. Ejecutado por el coro de la Academia de Santo Tomás de Aquino, en julio de 1885. La Epoca, 30 de julio de 1885.
- 647. A las Armas. Nueva Canción Nacional Chilena para canto y piano. Op. 22. Dedicada al Ejército y Marina de la República. Precio: 0,80 ctvos. Santiago, Centro Editorial de Música. 58 Bis, calle del Estado. Litografía P. Cadot, Huérfanos, 25. 8 páginas y portada litográfica con el escudo nacional. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

# ■ HUGEL, Arturo

Destacado virtuoso alemán avecindado en Chile. Nació en Baviera en 1852; estudió en su ciudad natal, Wursburg, bajo la dirección del profesor Eulenhaupt. Se perfeccionó en Franckfurt con Luis Lubeck. Formó parte en 1872 de la orquesta de la ópera de Mannheim. En 1876 salió en gira de virtuoso de violoncello por Francia y España. Pasó a la América Latina, recorrió el Brasil y

actuó en la Capilla de la Corte Imperial. Visitó el Uruguay y Argentina. Se avecindó en Chile. En 1885 organizó en Santiago la famosa Sociedad "Cuarteto", cuna de la música de cámara en el país. Hasta 1889 este conjunto ofreció selectos conciertos en la sala del Círculo Católico. Profesor del Conservatorio Nacional de Música, entre 1887 y 1895, formó una excelente generación de ejecutantes.

- 648. Nouvelle Fantasie sur Lucia de Lamermoor. Ejecutada por el autor en la Sociedad Cuarteto, en junio de 1885. La Libertad Electoral, 10 de junio de 1885.
- 649. Fantasía sobre El Tanhauser. Ejecutada por el autor en la Sociedad Cuarteto. La Libertad Electoral, 27 de julio de 1885.
- 650. Zamacueca Sentimental (Chilenischer liebestanz) para canto y piano. Op. 8. Dedicada a la distinguida señorita Inés Engber de Hoefele. Centro Editorial de Música, Juan Augusto Boehme. Santiago, 1889. 9 páginas y portada litográfica con una simpática escena de cueca de salón. Aunque por la fecha no deberíamos incluirla en esta bibliografía, lo hacemos, sin embargo, porque fue ejecutada por el célebre y excéntrico pianista francés, capitán Voyer, en 1886. Conocemos dos ediciones posteriores: una de Juan Augusto Boehme y la segunda de la Casa Carlos Brandt.

# ■ HUGEL, Raúl

Distinguido pianista y compositor, hijo del anterior. Nació en Pau (Francia) en 1879. Vino a Chile con sus padres. Estudió en el Conservatorio Nacional de Música frecuentando la cátedra de piano de Schroeder y la de composición de Stoebel. A los 16 años fue agraciado en un concurso nacional y enviado a Europa a perfeccionar sus estudios. Trabajó allí con Teresa Carreño, la virtuosa venezolana que había heredado la técnica prodigiosa de su maestro Gottschalk. Hugel amplió su repertorio con Lázarus. Después de una gira de conciertos por Europa, Hugel regresó a Chile en 1898, ingresando de inmediato a la vida musical del país. Concertista en múltiples ocasiones, profesor del Conservatorio Nacional de Música hasta su jubilación, formó, dentro de una técnica refinada, y con exquisita musicalidad a un grupo distinguido de alumnos. Además de diversas obras musicales de ocasión, es autor de dos óperas: Ghismonda y Velleda.

651 Souvenir de Pau. Vals de salón. Figura en la colección Joyas Mu-

- sicales de Salón. Centro Editorial de Música, Juan Augusto Boehme, Estado 46 C.
- 652. Adiós a Valdivia.
- 653. Il Sofrire. Aparece sin indicación de autor en el Album Musical editado por Henry Lanza. 4 páginas. Portada caligráfica. Biblioteca Nacional.

#### ■ INDA, Ernestina

654. Armonía Celeste. Vals para piano. Santiago, Centro Editorial de Música, calle del Estado 46-6 D. Juan Augusto Boehme. 7 páginas y portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

#### ■ JOYAS MUSICALES DE SALON

Piezas de música selecta que se recomiendan, publicadas por el Centro Editorial de Música, calle de los Huérfanos 25 A. Es una colección editada por Juan Augusto Boehme, cuyas piezas aparecen por orden de autor en esta bibliografía.

# ■ JULIEN, Paul (1812-1860)

Alumno de Allard del Conservatorio de París, hijo de un maestro de banda. Curiosa personalidad de director de orquesta, un tanto excéntrico y aventurero. Sus empresas para divulgar la música en conciertos públicos terminaron varias veces en la bancarrota. En 1854 realizó una gira por América. Estuvo en Chile, asombrando por sus proezas de violinista.

- 655. Olga. Grande valse pour piano. Hambourg chez G. W. Niemeyer, Valparaíso chez E. Niemeyer. 9 páginas y portada litográfica de mujer en postura romántica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 656. Rosita. Grande Valse para piano. Figura en Album Musical de Henry Lanza. Litografía, calle Ahumada 22. 8 páginas y portada. Biblioteca Nacional.

# JOHNSON, J. W.

Chileno, de ascendencia británica, nacido en Valparaíso. Discípulo del profesor Eduardo Riveros. En 1884 había escrito siete obras para piano.

657. Anita. Vals para piano. Editado por Inghirami y Brandt. Valparaíso en la Exposición Nacional de 1884. Valparaíso, 1884, página 187.

### KRAUSE, Juan

Músico y litógrafo alemán, natural de Hamburgo. Avecindado en Chile en la primera mitad del siglo xix. Fue profesor de armonía y composición en Santiago y Valparaíso. En 1869 regentó un almacén de música que le dio notoriedad. Se dedicó a la venta de instrumentos para las bandas militares.

- 658. Unión y Libertad. Marcha Nacional. 2 páginas. Apareció en forma de suplemento musical de la Revista Ilustrada, Nº 6, Santiago, septiembre de 1865.
- 659. Los Clarines de Maipú. Segunda Polka Musical para piano. Almacén de Música de Carlos R. March. Al señor Comandante General de Artillería don Erasmo Escala. 8 páginas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

Una segunda edición con el mismo título y pie de imprenta, Almacén de Música de Juan Krause. Litografía Esc. Naval, de 2 páginas, hemos visto en la colección Domingo Edwards Matte. (B.C.U.CH.).

Una nueva edición con el título Los Glarines de Maipú, célebre polka, apareció en la colección intitulada, El Salón Musical, Almacén de Música de Carlos R. March, calle de Los Huérfanos.

660. La Convención de Abril. Schotisch para piano, dedicado al candidato popular don Federico Errázuriz. Fue anunciada, sin nombre de autor, en El Independiente, el 11 de abril de 1871.

#### LA ESTRELLA MELODICA

Publicación periódica de piezas escogidas para piano y canto. "Aparece cada quince días. Precio de suscripción: 1 peso". Esta colección fue dirigida y editada por el profesor Inocencio Pellegrini. Comenzó a publicarse de acuerdo a un anuncio de *El Ferrocarril*, en octubre de 1856.

# LAFINUR, Crisóstomo (1797-1823)

Periodista, poeta y filósofo argentino, nacido en San Luis. Recibió esmerada educación en Córdoba. Alcanzó celebridad en los medios académicos por su señero curso sobre el sistema filosófico de Destut de Tracy, en el colegio San Carlos de Buenos Aires. Sus campañas periodísticas atrajeron sobre él la popularidad. Residente en Córdoba, pasó a Chile con su amigo el actor Luis Ambrosio Morante. Se distinguió en el país por su espíritu enciclo-

pédico. En el campo de la música fue un pianista aficionado y profundo conocedor del repertorio clásico. Casado en el país, falleció joven, rodeado del cariño de sus múltiples amigos.

661. Canción Nacional de Chile. De acuerdo con el testimonio de don José Zapiola, habría escrito una Canción Nacional, inspirada en la letra de Bernardo Vera y Pintado, la que habría destruido al comprobar el mérito superior de la composición de Manuel Robles (ver).

# ■ LAISECA, Rafaela

662. La Constitución Granadina. Polka. Santiago, Carlos R. March. Almacén de Música, calle de los Huérfanos. Litografía Guzmán. 2 páginas y portada caligráfica.

Hay otra edición, con la misma carátula, pero impresa en la litografía de A. Saling, plaza del Teatro. Una de ellas fue anunciada en *El Ferrocarril*, el 2 de diciembre de 1856.

Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

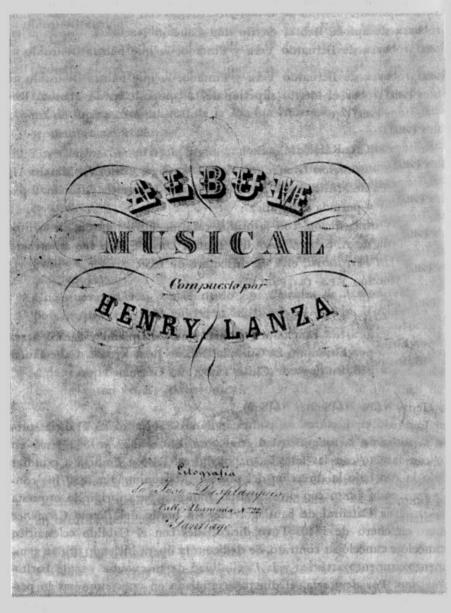
### ■ LA LIRA CHILENA

Repertorio de canciones y zamacuecas para piano y canto. Arreglado por Eustaquio 2º Guzmán. Editor Juan Krause. Calle Huérfanos 210. Santiago de Chile. Litografía Guzmán Hnos.

# ■ LANZA, Henry (1810-1869)

Nació en Londres, de padres italianos. Educador en Francia; profesor de la alta sociedad en Roma. Entre 1827 y 1832 vivió en contacto con las familias napoleónicas. Pasó a Francia a estudiar canto bajo la dirección del profesor Massimino. En 1839 fue contratado junto con otros artistas franceses para dirigir la orquesta de la Catedral de Santiago. Llegó a bordo del Bonne Clemence en enero de 1840. Tuvo dificultades con el Cabildo eclesiástico que canceló su contrato. Se dedicó a la ópera luciendo allí su temperamento artístico y la flexibilidad de su extensa voz de barítono. Por desgracia, el dinero acumulado en estas empresas lo perdió en aventuras mineras. Se dedicó a la enseñanza. Muy popular en Valparaíso por su simpática personalidad; murió a consecuencias del cumplimiento de su deber de bombero, el día 8 de agosto. Dejó descendencia en el país.

663. Album Musical. Litografía de José Desplaques, calle Ahumada 22,



Portada original. Biblioteca Nacional

Santiago. Hermosa portada en azul. Su aparición fue anunciada el 15 de diciembre de 1842 en *El Progreso*, a base de: "una contradanza, dos romances y una canción nacional". En realidad parece haber salido únicamente el año 1844.

Fue de nuevo anunciado en el mismo diario (junio y julio) en esta forma: "comprende las mejores piezas italianas que deben representarse en esta capital en el año 1844 y además cuatro canciones (versos castellanos) compuestas por un joven chileno con música de las óperas más sobresalientes. Para mayor comodidad y a petición de varios suscriptores a dicho Album se ha resuelto dar las ocho piezas arriba indicadas por entrega, que saldrán de 15 en 15 días".

664. Canción a la Bandera Tricolor. Cantada en el baile del Cuarto Batallón Cívico. Corresponde a una de las publicaciones del Album Musical. El texto poético de Francisco Bello fue inserto en la pieza como hoja suelta con pie de imprenta de El Mercurio. 4 páginas. B. N.

#### LARA, Narciso

- 665. La Guerrera. Polka militar. Dedicada al señor don Guillermo Ossa. Litografía de Jacobsen Hermanos, Valparaíso. 2 páginas, con portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 666. La Quinta Bella. Célebre polka. Figura en el catálogo del Almacén de Música de Carlos R. March, Calle de los Huérfanos, en la colección El Salón Musical.
- 667. El Dandy. Schotisch. Figura en el catálogo El Almacén de Música de Carlos R. March, calle de los Huérfanos, en la colección El Salón Musical. Otras ediciones en Laval, página 375.
- 668. El Triunfo de la Historia. Brillante vals, dedicado a don Benjamín Vicuña Mackenna. El Ferrocarril, 30 de julio de 1861.
- LARRAIN VICUÑA DE ARMSTRONG, Amalia. (1852-1928)

  Distinguida dama de sociedad. Viajó intensamente por Europa y el Oriente. Su hogar fue centro artístico y espiritual. Música aficionada, dejó inéditas hermosas composiciones musicales para canto, piano y coro; un himno y muchas piezas que revelan su inteligencia y cultura.
- 669. Ave María. A la memoria del Rvdo. Padre Justino Delaunay. Litografía Editorial Cadot. 4 páginas y portada litográfica con el retrato del padre Delaunay. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

  Aparece anunciada en El Independiente, el 7 de agosto de 1871.

#### ■ LARRAMBLA, Dorila F.

670. La Esperanza de mi Patria. Gran marcha militar para piano. Primera composición. Dedicada al candidato popular don José Tomás de Urmeneta. Litografía del Pasaje Bulnes Nº 35. 4 páginas y portada caligráfica con dos banderas entrecruzadas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

# ■ LA RONDELLE, Augusto

671. Vivan los Bomberos. Galopa. Compuesta y dedicada al Cuerpo de Bomberos de Santiago. Almacén de Música de Juan Deichert.

# ■ LUBECK, Ernesto (1829-1876)

Famoso pianista holandés, hijo del director del Conservatorio de Música de La Haya. Debutó a los doce años de edad, granjeándose inmediatamente popularidad. Viajó intensamente por la América en compañía de su compatriota, el violinista Franz Coenel. Ambos ofrecieron diversos conciertos en Santiago y Valparaíso, confirmando sus antecedentes artísticos. Se avecindó en París, donde vivió en los medios intelectuales. Compuso, entre otras piezas brillantes, una *Berceuse* y una *Polonesa*. Lubeck se caracterizaba como instrumentista por una justa proporción entre la fuerza y la delicadeza de su actuación.

672. La Zambacueca. Danse nationale du Chili pour le piano. A madame Friedländer. Op. 5. Propieté des Editeurs Leipzig, Chez Bartholf Senff. París, J. Maho. Londres, J. J. Ewer & Co. Precio: 15 Ngr. 9 páginas y portada litográfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

# ■ LUTZ, Federico

Acreditado artista lírico. Estuvo en diversas ocasiones en el país. Fue activo profesor en Santiago y en Valparaíso. Obtuvo en Europa, principalmente en Francia y Bélgica, altas calificaciones por su actuación en la ópera y en la ópera cómica. Casado con chilena, que al enviudar, volvió al país después de su fallecimiento acaecido en 1870.

673. La Linda Morenita. Polka brillante. Fue publicada por Niemeyer e Inghirami, calle del Estado, de acuerdo con un anuncio de El Ferrocarril, julio 28 de 1858.

674. Margarita. Polka Mazurka. Corresponde al Nº 17, primer año del Album Musical de Señoritas, Santiago. Editor, E. Guzmán, Pasaje Bulnes 47. Litografía Bigout. 6 páginas y portada litográfica de la colección. Biblioteca Nacional.

# MAFFEI, Enrique

Músico francés y tenor lírico, vino a Chile en 1836, contratado por la Catedral de Santiago, bajo la dirección del maestro Enrique Lanza. Su inclinación por la ópera obligó a las autoridades eclesiásticas a rescindir el convenio. Después de unas temporadas líricas en que tuvo a su cargo los roles de tenor ligero, se dedicó a la enseñanza, avecindándose en Valparaíso.

- 675. El Reproche. Vals dedicado al barítono Aquiles Rossi-Ghelli y ejecutado en un concierto el 20 de noviembre de 1861. El Ferrocarril, 25 de noviembre de 1861.
- 676. La Viuda. Melodía. Corresponde al suplemento musical del Nº 8 de la revista Las Bellas Artes, Valparaíso, mayo 24 de 1869.

#### MALLO, M. J.

677. El Solitario. Schotisch. Corresponde al Nº 8 del Album Musical para Señoritas. Su aparición fue anunciada en El Ferrocarril, el 6 de septiembre de 1856.

# MALVASI, Aquiles

Patriota y flautista italiano, tuvo que abandonar su patria por haber tomado parte en la insurrección contra Austria. Viajó intensamente por América. Residió en el Brasil. Llegó a Chile en 1856, e introdujo la flauta del sistema Boehm. Entre sus discípulos chilenos se distinguió Ruperto Santa Cruz.

- 678. Vals Brillante y Fácil sobre "El Trovador". Fue anunciado en El Ferrocarril, el 30 de mayo de 1856.
- 679. Variaciones para flauta sobre el tema de "La Zamacueca". Las ejecutó en un concierto en el mes de abril. El Ferrocarril, 30 de mayo de 1856.

# MARCONI, Enrique.

Profesor y compositor musical. Oriundo de Montova, Italia. Se educó bajo la dirección del maestro compositor Lucio Campiani. A los 14 años era ya profesor. Fue maestro de coros y director de

orquesta en el Teatro de Mantua. Profesor de música y canto de las escuelas municipales. Vino a Chile en 1883 contratado como maestro de coros del Teatro Municipal, empleo que sirvió hasta 1890 con unánimes aplausos. Dio lecciones de música en los colegios de San Ignacio y de los Sagrados Corazones. A principios de 1900 fue contratado por el Gobierno del Ecuador para desempeñar el puesto de director del Conservatorio de Música de Quito. Disfrutó de gran prestigio en Chile.

- 680. Ave María. Ejecutada en el Colegio de San Ignacio en septiembre de 1883.
- 681. Gran Misa Fúnebre.
- 682. Coro de Gloria.
- 683. Salve.
- 684. Himno Sacro.
- 685. Himno a la Música. Compuesto en 1894. Se cantó por más de mil veces en las fiestas de la Exposición Nacional.

No sabemos la fecha en que compuso estas obras.

P. P. Figueroa. Diccionario de Extranjeros en Chilé. 1900. Pág. 133.

### MARDONES, Adriana.

Soprano nacional y compositora, alumna del barítono italiano Ludovico Mazzoni-Osti.

686. Oriente. Vals. Litografía de Onofre Guzmán. Anunciado en El Ferrocarril el 12 de enero de 1871.

# ■ MARTINEZ, Raimundo Segundo.

Músico y trompetista, alumno de Francisco Oliva en el Conservatorio Nacional de Música. Egresó con honores en 1855. Actuó en el Orfeón de Santiago, fue director de orquesta en el Club Musical y animador de los conciertos sinfónicos en el Teatro Municipal. Obtuvo diversos premios por sus composiciones, muy ejecutadas por los conjuntos ocasionales de la época. Teniente de Ejército, llegó Martínez a ocupar el alto cargo de Director General de Bandas en la guerra de 1879.

687. Sí. Polka mazurka. Al señor Enrique Tagle Guzmán. Santiago, litografía musical. 6 páginas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

Fue ejecutada en el Club Musical el 5 de julio de 1872 (El Ferrocarril). Obtuvo medalla de plata en la Exposición de Artes e Industrias de ese mismo año.

- 688. Yo te quise. Mazurka cantada. Anunciada en el catálogo de las Joyas Musicales de Salón (1885).
- 689. Las Willis. Pequeño vals. Anunciado en el catálogo de las Joyas Musicales de Salón (1885).

El título es una alusión al estreno de Giselle, el ballet romántico.

690. La Popular. Polka. Santiago de Chile, Almacén de Música de Alberto Langenbuch, calle del Estado 9 B. Propiedad del editor. 2 páginas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

Laval señala una tercera edición para el año 1895.

# MARTINEZ, señorita.

691. Los Bomberos de Santiago. Himno. Dedicado a la señora Ramos Knudsen.

Fue anunciado en esta forma en *La Mariposa*, del 17 de octubre de 1863, Valparaíso.

# MASSONI, Santiago.

Célebre violinista y director de orquesta italiano, uno de los pioneros del desenvolvimiento musical en Chile, Argentina y Brasil. Trabajó en la ópera de Río de Janeiro. En 1823 fue director de la orquesta Filarmónica de Buenos Aires. En 1827 se trasladó a Santiago y pasó a dirigir los conciertos de la Sociedad Filarmónica de Chile. Actuó frecuentemente en los teatros de Santiago y Valparaíso, y pasó a ser el animador por excelencia de la música de cámara. Su acción en Chile fue extraordinaria. Prosiguió más tarde en Italia su triunfal carrera de virtuoso.

- 692. Gloria al Pueblo Chileno. Himno. Letra de José Joaquín de Mora. Fue ejecutado en la ceremonia de traslado de los restos de don José Miguel Carrera, en 1828. E.P.S. Los Orígenes del Arte Musical.
- 693. Variaciones sobre el Gallinazo. Ejecutado en un concierto de la Sociedad Filarmónica. E.P.S. Los Origenes del Arte Musical.
- 694. Variaciones sobre El Cielito. Ejecutado en un concierto de la Filarmónica. E.P.s. Los Orígenes del Arte Musical.

# MAZZONI OSTI, Ludovico.

Barítono italiano. A partir de 1870 tomó parte en diversas temporadas líricas en el país. Fue profesor de canto en Santiago y preparó buenos elementos femeninos.

695. Carlota Patti. Vals. Litografía de Onofre Guzmán. Anunciado en El Ferrocarril el 12 de enero de 1871.

# ■ MENDOZA, Miguel (1790-1863).

Nacido en Santiago; sacerdote en 1835. Sochantre de la Catedral hasta 1858. Desde principios de siglo se ocupó en el coro de la Catedral, por su buena voz y aplicación por la música. Falleció en Santiago.

# 696. Tantum Ergo.

No hemos podido hallar la partitura que le valió al Pbro. Mendoza el premio de música en la Exposición Nacional de septiembre de 1848.

E.P.S. Inventario de la Producción Musical Chilena de 1774-1860, en Los Orígenes del Arte Musical en Chile, página 308.

#### MORELLI, Vicente.

Violinista italiano, graduado en el Conservatorio Nacional de Nápoles. Fue contratado para las festividades de la inauguración del Teatro Municipal (1873). Desempeñó el cargo de primer violín de la orquesta hasta 1884. Como profesor en el Conservatorio Nacional de Música, formó excelentes discípulos. También actuó en calidad de maestro en el Seminario Conciliar de Santiago, donde tuvo a su cargo la Academia Musical, que amenizaba las fiestas públicas y religiosas del establecimiento. Demostró sus condiciones de notable virtuoso en diversos recitales y conciertos. Se avecindó en Valparaíso. Es el tronco de una distinguida familia.

- 697. Primera Piedra. Melodía para violín. Figura en el catálogo de 1885 de Las Joyas Musicales de Salón.
- 698. Los dos buitres. Zarzuela. Letra de Antonio Espiñeira. Estrenada el 19 de agosto de 1879 en el Teatro Municipal. Manuel Abascal Brunet, La Zarzuela Grande, tomo 11, página 109.

# MULDER, Ricardo.

Pianista y compositor holandés avecindado en Francia. Por encargo de la empresa Luis Pradel, organizó el conjunto de ópera que en 1857 estrenó el primer Teatro Municipal de Santiago. Realizó algunas giras de conciertos por el país en compañía de la soprano alemana Amic Gazan. Su conducta donjuanesca provocó algunos escándalos y la quiebra de la compañía. Mulder es autor de una variada literatura didáctica para piano; su bibliografía musical puede verse en el Manual de Pazdirek. Universal Handbuch.

699. La locomotora del Sur. Ejecutada en el concierto de la Sociedad

- Filarmónica del 18 de junio de 1857. El Ferrocarril, 19 de junio de 1857.
- 700. Variaciones sobre la Zamacueca. Ejecutada al piano por el autor en el salón de la Sociedad Filarmónica. El Ferrocarril, 19 de junio de 1857.
- 701. Himno a la Industria. Letra de Guillermo Matta. El texto figura en la edición de las obras completas de Guillermo Matta.
- 702. Fabri. Polka. Santiago. Litografía E. Guzmán, Pasaje Bulnes. 8 páginas, con retrato litográfico de cuerpo entero de la soprano Agnes Fabri. Colección Domingo Edwards Matte. Su venta fue anunciada en El Ferrocarril el 7 de julio de 1857. (B.C.U.CH.).

# ■ NEUMANE, Antonio (1818-1871)

Notable director, compositor y autor del Himno Nacional del Ecuador. Nació en Córcega en 1818, de padres alemanes. Estudió en Alemania y se perfeccionó en el Conservatorio de Milán. Trabajó en Viena, donde contrajo su primer matrimonio. Se distinguió como acompañante de la famosa soprano La Malibrán. En 1839 contrajo el segundo matrimonio con la soprano Idalide Iturry, natural de Turín. Vino a América en 1841, como director de orquesta. Trabajó algunos años en Guayaquil y dirigió la compañía de Teresa Rossi. En 1843 fue nombrado profesor de música del Batallón Nº 1 del Ecuador. Siguió luego en gira artística hacia el Perú y Chile. Entre 1851 y 1852 dirigió las temporadas líricas de Santiago y Valparaíso. De temperamento cívico, Neumane tomó parte en diversos conciertos que le valieron la medalla de oro de la Sociedad de Beneficencia de Santiago. Aspiró a la dirección de la Academia Musical, adjunta al Conservatorio Nacional de Música. Al regresar al Ecuador, puso música a la patriótica poesía del poeta Olmedo, creando así un himno que fue declarado nacional por una decisión del Congreso. Al formarse en 1870 el Conservatorio Nacional de Quito, su fundador, el Presidente García Moreno, lo nombró director. Permaneció en este cargo hasta su muerte. Dejó descendencia ecuatoriana.

- 703. Himno Porteño. Letra de Jacinto Chacón. Fue cantado en Valparaíso el 27 de febrero de 1852.
- 704. Himno a la Divina Providencia. Letra de Mercedes Marín de Solar. Fue estrenado por el coro de la Escuela Normal de Profesores en el Teatro de la Universidad, en octubre de 1852. Este himno fue repetido en diversas ocasiones públicas en el correr de ese año.

- 705. Dúo a la Moral. Fue cantado por doña Isidora Zegers de Huneus y por doña Mercedes Recacens de Zegers, el 28 de octubre de 1852.

  Programa, Imprenta de Julio Bellin y Cía.
- 706. Alaide. Polka. Suplemento del Semanario Musical, Año I, Nº 10, Santiago, junio 12 de 1852. 1 página.
- 707. Himno a Jesús. El manuscrito original de esta obra, ejecutada por su amigo, el maestro de capilla de la Catedral de Santiago, José Zapiola. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 708. Beatus Vir. Salmo. El original de esta obra, adquirida, entre los papeles de José Zapiola. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 709. Cristus. Cantata. El manuscrito de esta composición, de diminuta y difícil caligrafía musical. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

# ■ NUÑEZ, Ursula.

Discípula de Federico Guzmán y distinguida pianista.

710. La Esperanza. Polka mazurka para piano. Dedicada a don Manuel Antonio Matta. Litografía Guzmán.
Su venta se anunció en El Ferrocarril del 20 de enero de 1871.
Debemos este dato a la gentileza del señor Raúl Silva Castro (Q.E. P.D.).

# ■ OLIVA, Francisco (1820-1872).

Músico, militar y compositor, discípulo de José Zapiola. En 1831 entró de aprendiz en la banda de música del Batallón Nº 4. Participó en las dos campañas contra la Confederación Perú-Boliviana, a cargo de la música del Batallón "Colchagua". A su regreso estuvo trabajando en la organización de las bandas militares del país. En 1853 fue nombrado profesor de instrumentos de viento en el Conservatorio Nacional de Música, en el que formó una generación de distinguidos alumnos. Alcanzó por sus méritos la dirección de este establecimiento entre los años 1870 y 1871. Para su cátedra de composición escribió un tratado de armonía, que no llegó a publicarse. Fue uno de los redactores del Semanario Musical (1852). Murió rodeado del respeto y cariño de sus contemporáneos.

- 711. Serenata Militar. Premiada en la Exposición Nacional de 1848. E.P.S. Los Orígenes del Arte Musical en Chile.
- 712. Fantasía Brillante para piano sobre un tema nacional. Dedicado a la señorita Celia Bascuñán Guerrero. Litografía Oliva, Santiago, 1861. 6 páginas.

- Citado por Ramón Briceño, Estadística Bibliográfica de Literatura Chilena. Tomo 11, 1879.
- 713. Variaciones sobre un tema nacional. Fue ejecutado en la presentación de alumnos del Conservatorio Nacional de Música. El Ferrocarril, 3 de enero de 1868.
- 714. Himno a la Industria. Letra de Guillermo Matta. La cita su biógrafo, José Bernardo Suárez, en El Plutarco del Joven Artista. Santiago, 1872.
- OLMOS, Manuel.
  - Músico nacido en Valparaíso, alrededor de 1859. Completó sus estudios de especialidad con el profesor Eduardo Rivera.
- 715. Sans Nom. Melodía para violín con acompañamiento de piano. Presentada en la Exposición de 1884. Valparaíso en la Exposición Nacional de 1884. Valparaíso, 1884. Página 187.
- ORREGO, Camilo.
- 716. Polka. Anunciada en el periódico Las Bellas Artes, 1873.
- ORREGO, Manuel Antonio. Compositor nacional, discípulo de Deichert. Alcanzó gran popula-

ridad por sus composiciones de tipo nacionalista. Fue profesor de la enseñanza particular.

- 717. Un Pensamiento. Romance para piano. Tenemos en nuestro poder una copia manuscrita dedicada a la señora Amalia Varas de Vásquez.
- 718. El Voto Libre. Gran valse para piano. Compuesto y dedicado al señor don Benjamín Vicuña Mackenna. Litografía P. Cadot, Huérfanos 25. 7 páginas; portada litográfica con medallón de Vicuña Mackenna. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

Hay una segunda edición en Las Joyas Musicales de Salón.

- 719. Dulce Recuerdo. Schotisch. Publicado en Las Joyas Musicales de Salón. Centro Editorial de Música Juan Augusto Boehme, Estado 46 C y D.
- 720. Hora de la Defensa. Marcha. Publicado en Las Joyas Musicales de Salón. Centro Editorial de Música Juan Augusto Boehme, Estado 46 C y D.
- 721. Me Quieres. Polka. Publicada en Las Joyas Musicales de Salón. Centro Editorial de Música de Juan Augusto Boehme, Estado 46 C y D.

- 722. Si, si. Vals. Publicado en Las Joyas Musicales de Salón. Centro Editorial de Música de Juan Augusto Boehme, Estado 46 C y D.
- 723. La Perla. Polka de salón dedicada al Club Musical. Publicada en Las Joyas Musicales de Salón. Centro Editorial de Música de Juan Augusto Boehme, Estado 46 C y D (1873).
- 724. Mi Negrita. 2ª zamacueca de la arpista chilena. Santiago, Centro Editorial de Música 25 A, calle de los Huérfanos. 6 páginas y portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

  Otras composiciones figuran para años posteriores en la Bibliografía de Ramón Laval.
- 725. Zamacueca, Nº 1. Joyas Musicales de Salón. Centro Editor al de Música 58 Bis, calle del Estado, media cuadra de la Alameda. 6 páginas, con portada genérica de esta colección y catálogo de la casa.

#### ORTIZ B., Ramón M.

- 726. La victoria de Arica. Valse para piano. Dedicado al valiente General en Jefe del Ejército chileno, señor Manuel Baquedano. Puesto en música por la señorita M. Bustos v. de G. Edición del Centro Editorial de Música. Santiago, calle del Estado 58 Bis. 6 páginas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 727. Himno a la Industria. De acuerdo con el libro de Guillermo Matta, Nuevas Poesías, Leipzig, 1887, página 586, fue cantado en la inauguración del ferrocarril entre Valparaíso y Santiago.

# ■ PANTANELLI, Rafael.

Célebre director de orquesta e introductor del arte lírico en el país. Acompañado de su esposa, Clorinda Pantanelli, célebre soprano, recorrió los países americanos Cuba, México y Perú, estableciéndose en nuestro país.

Compuso en Lima un nuevo himno nacional (1843) y varias canciones: La Virgen Peruana, Canción Patriótica. Es autor de música incidental para el teatro.

728. Canción a los chilenos. Estrenada en el Teatro de la Universidad el 18 de septiembre de 1848.

# ■ PELLEGRINI, Inocencio (1818-1905).

Músico italiano, nacido en Roma. Abandonó los estudios de leyes para incorporarse a la carrera lírica. Residió algún tiempo en Dinamarca. Vino a América atraído por la fiebre del oro en California. Fue uno de los introductores del género de la ópera en los teatros de San Francisco, donde obtuvo éxito como tenor. Vino a Chile, procedente del Perú, en la temporada lírica de 1851. Se avecindó en el país. Fue profesor del Seminario de Santiago y de la alta sociedad santiaguina. Abrió un Almacén de Música y Centro Editorial, donde se editó la colección intitulada *La Estrella Melódica*. Era Pellegrini hombre de extensa cultura literaria y de espíritu filantrópico, organizador de conciertos de beneficencia, principalmente en el seno de la Sociedad de Instrucción Primaria, la que premió estos nobles esfuerzos con una medalla de oro.

- 729. La Crinolina. A las elegantes de Santiago. Polka-mazurca. La anuncia como aparecida el diario El Ferrocarril, el 19 de agosto de 1859.
- 730. La Tristeza. Vals. Letra de Luis Rodríguez Velasco. Anunciada en El Ferrocarril el 21 de julio de 1872.
- 731. La Notte. Romanza. Poesía de J. de S. Souvenir d'amitié a Madame Julie Codecido de Mora. 6 páginas manuscritas de prolija caligrafía, en poder del distinguido bibliófilo don Domingo Edwards Matte.
- 732. Gran Valse Fantástico. Sobre motivos de "El Trovador", arreglados para piano. Su venta se anunció en El Ferrocarril, en julio de 1856, como el número primero de La Estrella Melódica.
- 733. Un Sueño. Gran valse romántico para piano. Op. 8. Dedicado a la señorita María Teresa Infante y Montt. Propiedad del autor. Santiago, Almacén de Música de I. Pellegrini, calle Ahumada. Litografía F. G. 7 páginas y portada caligráfica. En lo alto de la enseña de La Estrella Melódica. De acuerdo con un aviso de El Ferrocarril, del 18 de noviembre de 1856, correspondería al Nº 3 de La Estrella Melódica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 734. La Danza Infernal. Gran vals dramático para piano. Según El Ferrocarril del 14 de abril de 1857, correspondería al Nº 4 de La Estrella Melódica.
- 735. La Traviata. Gran valse fantástico para piano. Depositado en la Biblioteca Nacional. Santiago, Almacén de I. Pellegrini, calle Ahumada. Valparaíso, E. Niemeyer e Ighirami. Calle del Cabo 17. Litografía Guzmán, calle San Pablo. 7 páginas. Biblioteca Nacional. Su venta como el Nº 6 de La Estrella Melódica fue anunciada en El Ferrocarril, el 1º de julio de 1858. Se inscribió en la Biblioteca Nacional el 17 de julio, Archivos varios.
- 736. La Seducción. Capricho-mazurka para piano solo. A doña Carmen

- Arriagada de Guticke. Santiago de Chile, Almacén de Música de I. Pellegrini, calle Ahumada. Valparaíso, E. Niemeyer e Inghirami. Lit. Guzmán Hnos., San Pablo 19. 6 páginas. Biblioteca Nacional. Es el Nº 7 de La Estrella Melódica. Fue depositada en la Biblioteca Nacional el 3 de octubre de 1858.
- 737. La Reina de las Flores. Gran valse fantástico para piano. Según El Ferrocarril del 5 de enero de 1858, corresponde al Nº 8 de La Estrella Melódica.
- 738. El León del Norte. Polka para piano. Almacén de Música de I. Pellegrini. 3 páginas, sin portada. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 739. Himno a la Caridad. Letra de Guillermo Matta, ejecutado en el certamen de canto de la Sociedad de Instrucción Primaria. Su ejecución se anunció en El Museo, Nº 6, el 8 de diciembre de 1860.
- 740. Misa. Fue ejecutada por sus alumnos en junio de 1866. El Ferro-carril, 11 de junio de 1866.
  - 741. Ave María. Obra ejecutada en un concierto de 1871 e impresa por Juan Augusto Boehme en 1886. Ver Ramón Laval, Bibliografía Musical. Parece existir una edición de 1873, como se desprende del Catálogo de la Exposición del Coloniaje, página 43.
  - 742. Flora. Mazurka. Figura en el Catálogo del Almacén de Música de Carlos R. March (1876).

### ■ PEÑA, M.

- 743. La Estrella de la Mañana. Valse brillante para piano. Santiago, Carlos R. March, Almacenes de Música, calle de los Huérfanos. Litografía Guzmán. Imprenta del Comercio. Estado 37 B. Figura en el Catálogo de la Casa March para 1876.
- PEREZ, Delfina (seudónimo). (Ver Pinto Cruz, Delfina.)

  Distinguida dama de la sociedad, hija del candidato liberal a la Presidencia de la República, General José María de la Cruz, y esposa del Presidente Aníbal Pinto. Mujer culta y refinada, organizadora de interesantes veladas musicales, estudió composición y piano bajo la dirección del celebrado profesor Bayetti.
- 744. La Estrella de la Tarde. Polka para piano. Precio: 75 ctvos. Litografía Guzmán. Pasaje Bulnes 47. Su venta fue anunciada por El Ferrocarril el 21 de enero de 1856.
- 745. El Copihue. Vals. Dedicado a la señorita Mercedes Pinto. Su venta fue anunciada en El Ferrocarril el 24 de enero de 1856.
- 746. La Sensitiva. Redowa de salón para piano. Dedicada a la señorita

- Luisa Correa. Anunciada en *El Ferrocarril* el 21 de enero de 1857. R. Silva Castro, *Adiciones*, página 381.
- 747. El Ramillete de Flores (Le Bouquet). Schotisch para piano. Dedicado a la señorita María Mercedes Correa. Litografía Guzmán, Pasaje Bulnes. Se enviaron tres ejemplares a la Biblioteca Nacional el 8 de mayo de 1857. Archivos varios. Raúl Silva Castro, Adiciones. Página 63. Su venta se anunció en El Ferrocarril el 14 de abril de 1857.
- 748. La Calandria. Canción. Fue estrenada en un concierto en el Teatro Municipal el 5 de noviembre de 1857. El Ferrocarril, 7 de noviembre de 1857.
- 749. La Noche. Redowa. Se vendía en los almacenes de música al precio de 25 ctvos. Valparaíso, Litografía Lebas Sucesor. 2 páginas y portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 750. La Flor del Alma. Valse. Santiago, Litografía Guzmán. Dedicado a la Sociedad "Del Porvenir". 7 páginas y portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Hay una segunda edición, Santiago, 1886.
- 751. Himno a la Industria. Premiado en la Exposición de 1875. Correo de la Exposición, año 1, Nº 7. Santiago, 14 de noviembre de 1875.
- 752. Armando il gondoliero. Gran valse brillante. Op. 6. 10 páginas. No conocemos la portada. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
  Se enviaron 3 ejemplares a la Biblioteca Nacional el 17 de julio de 1878, con el título "Gran Valse".

# ■ PEREZ, Eleodoro A.

- 753. Recuerdo de la Patria. Cavatina para voz de tenor, con palabras italianas. Premiada en la Exposición Nacional de 1849. E.P.S. Los Orígenes del Arte Musical, Santiago, 1941.
- 754. El Proscrito. Redowa sentimental. Portada adornada con el retrato de don Pedro León Gallo. Se estrenó en Santiago el 10 de septiembre de 1851 (El Progreso). Parece haber sido impresa en 1860, según un artículo de El Ferrocarril del 18 de octubre de 1860.
- 755. La Política Actual. Delirio-mazurka, dedicado a los hombres del día. Litografía de Schreibler, calle del Estado, Santiago. 4 páginas y portada caligráfica. En el original que poseemos hay la fecha de 1876. (B.C.U.CH.).
- 756. Plegaria. Vals presentado al concurso abierto por la Universidad de Chile en 1878. Anales de la Universidad de Chile.

- POEPPIG. (Véase "El Cuando").
- PONISIO, J.
- 757. Una palabra de amor. Mazurka. A las señoritas de Santiago. 4 páginas. Portada litográfica con escudo nacional. No tiene pie de imprenta. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Obsequio de Pedro Dancar.
- 758. El triunfo chileno. Polka militar para piano, Op. 3. "Al general en jefe del glorioso Ejército Chileno, señor Erasmo Escala". Santiago, Centro Editorial de Música. 58 Bis, calle del Estado. Precio: 40 ctvos. 4 páginas y portada litográfica con medallón de las armas chilenas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 759. Popular, La Zamacueca.

  Corresponde al Nº 7, año 1, del Album Musical para Señoritas. 4 páginas y portada genérica de la colección. Biblioteca Nacional.

  Tal vez corresponda a la composición de Federico Guzmán.
- 760. Popular, La Zamacueca.
  De acuerdo con el Almanaque Chileno Ilustrado para 1861, se vendía en la librería Nicanor Ezquerra.

#### PRAT, S. G.

- 761. El Sueño del Espíritu. Corresponde al Nº 1, del 18 de septiembre de 1880, del Album Musical Patriótico, dirigido por Ruperto Santa Cruz Henríquez. 3 páginas y portada con el retrato de Arturo Prat. Acosta, Litografía e Imprenta.
- PRELLER, Roberto J.

  Profesor de música de origen alemán, avecindado en Concepción.
- 762. La tristeza de una amante. Mazurka para piano, Op. 2. Concepción, Librería y Almacén de Música de José María Serrato. Santiago, Centro Editorial de Música, 25 A, calle de los Huérfanos. 6 páginas y portada litográfica de dama pensativa. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 763. La ausencia. Polka-mazurca. Escrita expresamente para el señor Adolfo Haete. El original manuscrito de esta obra en Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- PRELLER, Julio Luis Leopoldo.
- 764. Los Húsares. Cuadrilla para piano. 4 páginas, sin pie de imprenta. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

765. La Lota.

Tenemos una copia manuscrita de esta obra. Al pie de ella está la fecha de enero de 1874. (B.C.U.CH.).

# ■ PRIETO, María Luisa.

Distinguida dama de la sociedad. Alumna de Bayetti, tomó parte activa en los conciertos de la primera mitad del siglo XIX.

766. La Simpatia. Polka dedicada a doña Manuela Correa de Ovalle. Según El Ferrocarril, del 21 de junio de 1856, corresponde al Nº 12 del Album Musical de Señoritas.

#### ■ PRIETO, Eufrasia.

Hermana de la anterior, aparece junto a ella en los conciertos de Beneficencia dirigidos por su maestro Bayetti.

767. Matilde. Redowa. Figura como suplemento musical de La Mariposa. Año 1, Nº 15. Valparaíso, diciembre 22 de 1863. 2 páginas.

#### QUINTAVALLA G., Pedro

Músico italiano que llegó a Chile desde Buenos Aires, en 1843. Organizó las Bandas Militares del país e introdujo nuevos instrumentos para la renovación de los cuerpos cívicos. Tuvo a su cargo los Festivales populares de 1851 y los programas de la Exposición Nacional de 1872.

768. Vals. Ejecutado el 2 de abril de 1869. Las Bellas Artes Nº 2, 12 de abril de 1869.

# ■ QUINTAVALLA, Pedro 2º

Músico militar, hijo del anterior.

769. Homenaje a mi padre. Seis valses con introducción y coda. Ejecutados en la Exposición Nacional de 1875. Correo de la Exposición, Año 1, Nº 9, 28 de noviembre de 1875.

# QUORIS, C.

Violinista francés, de paso en Chile. Se le atribuía una ópera escrita en el país.

770. La Negrita. Polka. Nicanor Donoso. Editor de Música, Santiago. 2 páginas con portada genérica de la colección. El Orfeón de Santiago Nº IV. Conocemos únicamente el ejemplar que posee el señor Domingo Edwards Matte. No figura en la Biblioteca de Briceño ni en la colección de la Biblioteca Nacional.

#### R. DE S., Celia

771. La Instrucción de la Mujer. Polka. Dedicado al señor Miguel Luis Amunátegui, 1877, Santiago de Chile. Centro Editorial de Música. 4 páginas y portada litográfica. Colección E.P.s. (B.C.U.CH.).

#### ■ RAMIREZ VIAL,

772. El Sol. Gran Vals. Tocado por la Banda de la Escuela Naval de Valparaíso. El Ferrocarril, enero 29 de 1876.

# ■ RAVANETE, José

Músico peruano avecindado en Chile. Fue maestro director de las bandas cívicas de Santiago e instrumentista en la orquesta del teatro que organizó el Edecán de O'Higgins, coronel Domingo Arteaga.

773. Canción Nacional de Chile. Se trata, según el testimonio de Zapiola, de la aplicación de la poesía del Himno de don Bernardo Vera y Pintado al ritmo de una canción española.

#### ■ RAVEST, María Delfina

Dama de la sociedad porteña entregada al cultivo de la música. Discípula de Bayetti.

774. Un Souvenir. Schotisch pour piano. Dediëe a ma mére. Litografía Guzmán, Santiago. 6 páginas y portada caligráfica.

# ■ REBAGLIATI, Claudio (1843-1909)

Músico italiano avecindado en el Perú. Nació en Noli, en las vecindades de Génova. Hijo de Angel Rebagliati, músico violinista con quien vino a América en 1857. A los 15 años se distinguió como director de orquesta, a cargo del conjunto de ópera de Besteti, que visitó las ciudades de La Serena y de Copiapó. Desde 1863 lo encontramos establecido en Lima, desempeñando una admirable labor pedagógica y artística, como violinista y director de orquesta. Compuso obras tan señeras como la Rapsodia Peruana y Un 28 de Julio en Lima (1867).

Es autor de la versión oficial del *Himno Patrio del Perú*. Hacia 1870 editó en Italia su celebrado *Album Sudamericano*. Colección de Bailes y cantos populares, corregidos y arreglados para piano. Salió a luz en Milán, en la casa Sonzogno.

775. Tonada Chilena. 2 páginas. Corresponde al Nº 20 del Album Sudamericano.

- 776. Tonada Chilena. 2 páginas. Corresponde al Nº 21 del Album Sudamericano.
- 777. Recuerdos. Adagio Fúnebre.

  Presentado anónimamente al concurso abierto por la Universidad de Chile en 1878. Anales de la Universidad de Chile.

# ■ REICHLER, Joaquín

Músico y litógrafo alemán, vino a Chile con el grupo de pioneros de 1850. Se estableció en Valdivia. Ejerció la docencia en arte y música. Vino más tarde a establecerse en Santiago.

778. Marcha Militar. Compuesta y dedicada al General en Jefe Tomás C. Mosquera. 4 páginas. Biblioteca Nacional. Por una carta dirigida a doña Isidora Zegers parece haber sido impresa en Valdivia.

#### REMY, Luis

Violinista franco-ruso, con estudios en Italia. Fue contratado por la I. Municipalidad de Santiago para la organización de la orquesta del Teatro Municipal. Quedó en el cargo de primer violín. Fue profesor del Seminario Conciliar y del Conservatorio Nacional de Música, plantel que dirigió en 1872. Tuvo numerosos y buenos discípulos. Su actuación frecuente en los conciertos de la ópera le granjeó prestigio y popularidad.

- 779. Los Recuerdos de Madrid. Fantasía para violín, estrenada por el autor en el Teatro Municipal. El Ferrocarril, 3 de mayo de 1858.
- 780. La Muñequita. Polka ligera para violín. Estrenada por el autor en su función de beneficio. El Ferrocarril, 21 de agosto de 1860.
- 781. Concierto Nacional para Violin. Interpretado por su autor en un concierto de beneficencia. El Ferrocarril, 5 de diciembre de 1861.
- 782. El Ramillete. Fantasía para piano y violín. Según El Independiente, del 22 de julio de 1864, se vendía en la Casa Niemeyer e Inghirami y Deichert (Dato comunicado por el señor Raúl Silva Castro).
- 783. La Violeta. Vals. Ejecutado por el autor en un concierto. El Ferrocarril, 31 de julio de 1865.
- 784. El Carnaval de Chile. Compuesto para violín y piano y ejecutado por el autor y el célebre pianista L. M. Gottschalk, en Valparaíso, el 9 de diciembre de 1866. Roberto Hernández, Los Primeros Teatros, página 259.

- 1785. Recuerdos de Bellini. Fantasía. Ejecutada por los alumnos de violín del Conservatorio Nacional de Música. El Ferrocarril, 3 de enero de 1868.
- 786. Amalie. Polka para piano. Dedicada a Mme. Amalie Lanza. El Ferrocarril, 9 de abril de 1871.
  - RIBERA, Eduviges de la,
  - 787. La Chimba de Copiapó. Schotisch para el piano. Hamburgo, Eduardo Niemeyer. 3 páginas, portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
  - RIED, Dr. Aquinas (1810-1869)
    - Hombre de ciencia y músico alemán nacido en Baviera. Estudió medicina en Inglaterra. Ingresó al servicio médico-militar, ejerciendo su profesión en la Isla de Normfolk y en Australia. Regresaba a su patria cuando el barco recaló en el puerto de Valparaíso. Circunstancias románticas lo ataron al país. Contrajo matrimonio en Valparaíso. Desde 1844, además de realizar su obra científica de explorador y de prestar sus servicios cívicos en el Cuerpo de Bomberos, participó activamente en la vida artística del país. Es autor de la primera ópera nacional La Telésfora, fundador de la Sociedad Harmónica de Valparaíso, y autor también de diversas obras que enumeramos, por desgracia perdidas. Fue profesor de la Escuela de Medicina de Sucre (Bolivia) y médico municipal de Valparaíso. Murió rodeado del aprecio del público en 1869. Dejó numerosa familia, que ha prolongado su nombre en el campo de las letras.
  - 788. Misa Solemne. Cantada por el Coro Alemán de Valparaíso y dirigida por el autor (1864). E.P.s. Los Orígenes del Arte Musical en Chile.
  - 789. La Telésfora. Opera heroica en tres actos. Escrita y compuesta por... Valparaíso, Imprenta de El Mercurio, calle de la Aduana Nº 24, noviembre de 1846.
    - Se conoce únicamente el libreto. Es la primera ópera nacional.
  - 790. Las Ondinas. Letra y música de... Cantada en un concierto por la soprano Amic Gazan. El Ferrocarril, 16 de febrero de 1858.
  - 791. Il Grenadier. Opera. Compuesta en 1860 (perdida).
  - 792. Himno a Italia. 1860 (perdido).
  - 793. Himno al Cuerpo de Bomberos (1856). E.P.S. Los Origenes del Arte Musical en Chile.

- 794. Walhala. Opera comenzada en 1863 que, al parecer, quedó en proyecto.
- 795. Diana. El primer acto fue terminado en 1868. Estaba escrito en español. E.P.S. Los Orígenes del Arte Musical en Chile.
  La Obertura de esta ópera obtuvo premio de honor en el Certamen Internacional de 1894.
- 796. Ismenilda. Opera.
- 797. Idona. Opera.
- 798. Ondega. Opera.
- 799. Atacama. Opera Nacional. Poco sabemos de todas estas obras, citadas en su biografía.
- 800. Teutonia. Texto para una ópera de indudable calidad literaria. E.P.S. Los Origenes del Arte Musical en Chile.
- 801. Novara Lied. Ejecutado en Valdivia por Guillermo Frick.
- 802. Auswanderlieder. Esta colección se conoce tan sólo en su parte literaria. La mayor parte de la música de este compositor desapareció durante la destrucción de la casa familiar, en el terremoto de 1906.

# RITTER, Teodoro (1841-1886)

Célebre pianista francés, discípulo de Franz Liszt. Autor de dos óperas y de algunas divulgadas canciones, entre otras, "Le Chant du Braçonier". Vino a Chile con Pablo Sarasate, en 1870.

803. La Zamacueca. Souvenir de Valparaíso. 5 páginas. Nuestro ejemplar no tiene carátula. Hemos visto su inclusión en programas franceses de 1890.

# ■ RIBERA JOFRE, Rafael

Dirigente político e intelectual de avanzada en los círculos periodísticos.

804. Homenaje a Voltaire. Se estrenó en una manifestación pública del Partido Radical, en mayo de 1878. El Ferrocarril, 31 de mayo de 1878.

# ■ ROBLES, Manuel (1780-1837)

Benemérito músico chileno, autor de la primera Canción Nacional de Chile. Hijo de Marcos Matías Robles, director de bandas y profesor de baile, y de Agustina Gutiérrez. Nació en Renca. Fue torero, campeón de volantín y bohemio impenitente. En 1820, el día del natalicio de Bernardo O'Higgins, estrenó la "Canción Nacio-

nal", con letra de Bernardo Vera y Pintado. La sencilla e inspirada melodía de Robles prendió rápidamente en los corazones y el público se acostumbró a entonarla todas las noches de función en el teatro. En 1824 partió a Buenos Aires con José Zapiola. Allí se ganó la vida como violinista de la orquesta del maestro Massoni. En 1825 regresó al país. Abrió una Academia de baile en el Café de Melgarejo y organizó una pequeña orquesta que hacía las delicias de los parroquianos. Murió en la miseria y fue enterrado a costa de sus amigos. La Canción de Robles mantuvo su popularidad hasta 1828, fecha en que fue reemplazada por la que compuso el maestro español Ramón Carnicer. El Coro de la letra primitiva de Bernardo Vera se ha mantenido.

805. Canción Nacional de Chile. Se conoce la transcripción de José Zapiola, publicada en la revista Las Bellas Artes, el 5 de abril de 1869. Ha sido reproducida por Aníbal Echeverría y Agustín Canobio, en el libro La Canción Nacional de Chile, Valparaíso, 1904. Otra versión corre impresa en el suplemento extraordinario de El Mercurio, del 18 de septiembre de 1910.

#### RODIL,

806. La Araucana. Himno bélico. Fue anunciada en El Ferrocarril, el 4 de junio de 1872.

# ROSEN, Michel

807. A Valparaiso. Recuerdo de M. Preziosi, julio de 1884. En voulezvous. Letra de Marc Constantin. Litografía H. C. Gillet, Valparaiso. 4 páginas con portada litográfica, con retrato de La Preziosi, en traje de española. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

# RUISEÑOR, EL

Periódico puramente musical de todos los domingos, el cual, según su director don Nicanor Donoso, debía contener en cada número una pieza de música, otra para piano solo y otra para piano y canto (Ramón Briceño, Estadística Bibliográfica 11, página 284). Aparecieron cinco números en Valparaíso el año 1875. Estaba hecha su composición en piedra litográfica, dibujada por el profesor señor Amable García. Se vendía en casa del director, San Ignacio 28, altos, y el precio de su suscripción era de 1 peso al mes. Debemos su consulta a la generosidad del distinguido bibliófilo señor Domingo Edwards Matte (Q.E.P.D.).

- 808. Nº 1, domingo 2 de mayo de 1875. Cencerrada de la Zarzuela "Llamada y Tropa", arreglada para piano y canto por Nicanor Donoso. 8 páginas numeradas.
- 809. Nº 2, domingo 9 de mayo de 1875. La Muerte del Poeta Adolfo Valdés. Marcha Fúnebre. Página numerada 8 al 12. Es la misma composición que anotamos bajo el nombre del autor, el maestro F. Sachetti.
- 810. Nº 3, domingo 16 de mayo de 1875. El Regreso. Cuadrillas para piano por Lodomilia Sotomayor de Molinas. "A mi hermano político Francisco Javier Molinas Gacitúa". Numerada, páginas 13 al 17.
- 811. Nº 4, domingo, 23 de mayo de 1875. Tango, páginas numeradas del 21 al 23.
- 812. Nº 5, domingo, 30 de mayo de 1875. La Esperidina, páginas numeradas del 23 al 27.

#### ■ SACHETTI, Pedro

813. Marcha Fúnebre. Para piano y bandas militares. La Muerte del Poeta Adolfo Valdés. "Marcha dedicada a los poetas que han tejido su corona fúnebre. Es propiedad". Valparaíso, septiembre de 1874. Litografía Gillet. 8 páginas y portada litográfica con los escudos de Chile y de Colombia y túmulos funerarios con la fecha 29 de octubre de 1873, fecha de la muerte del poeta. Figura como apéndice musical en el libro de Eusebio Tafur, Los Ultimos Días del Poeta Colombiano Adolfo Valdés. Valparaíso, Imprenta de El Mercurio, de Tornero y Letelier, 1874. Otra edición anónima en El Ruiseñor.

## SALGADO, Amador

- Natural de Valparaíso, hijo de un profesor de música. A pesar de los obstáculos familiares estudió, de oído, la flauta y el pistón. Alumno del Liceo de Valparaíso en 1880. Estudió tardíamente composición y armonía.
- 814. La Industria. Coro para voces solas, letra de Eduardo de la Barra. Remitido a la Exposición de 1875.
- 815. La Multa. Polka. Publicada a fines del período de la Intendencia de don Francisco Echaurren en Valparaíso, como una sátira a los procedimientos policiales.
- 816. La Maquinita de Coser. Cancioncita para canto, con acompañamiento de piano. Letra de Eduardo de la Barra.

- 817. Canción Popular Flamenca. Letra de Guillermo Matta.
- 818. A Lima. Primera parte de una polka intitulada A las Armas, una especie de canto de guerra del soldado chileno, compuesta de tres movimientos: Generala Tropa Bandera en Marcha.

  No conocemos la música de ninguna de estas obras. Tomamos los datos del libro Valparaíso en la Exposición Nacional de 1884. Valparaíso, 1884, páginas 187-192. Ver, además, La Lectura, Santiago, junio de 1884.

#### ■ SALON MUSICAL, EL

Colección de piezas favoritas y más en boga. Santiago, Almacén de Música de Carlos R. March, calle de los Huérfanos. Hemos enumerado en forma singular las piezas de esta colección.

#### 819. ZAMACUECA CHILENA

Figura en Bailes Nacionales para piano, Nº 4. Propiedad del Editor, Hamburgo, Eduardo Niemeyer. 4 páginas y hermosa portada litográfica ya descrita. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

- SANCHEZ OSORIO, Enrique
- 820. El Ta y el Te. Jota aragonesa para piano y canto. Litografía Guzmán, Santiago, 1872. Anotada por Ramón Briceño en su Estadística Bibliográfica.
- SANDERSON (Véase Gottschalk)
- SANTA CRUZ, Enrique Ruperto (1840-1906)

Flautista, profesor y compositor. Fue alumno del maestro italiano Aquiles Malvasi y elemento descollante en las compañías de ópera y de zarzuela. Dedicó parte de sus actividades a la tarea pedagógica, distinguiéndose por su labor original en la metodología del piano y en la enseñanza de la composición. En 1877 editó sus Ejercicios preparatorios para el estudio del piano, basados en la mecánica inconsciente del aprendizaje. En 1888 publicó su cuadro matemático musical y sus Ejercicios - Estudios Enarmónicos para el Piano. Fue compilador de dos interesantes colecciones: Ecos Melódicos Americanos, destinada a la divulgación de los aires nativos de América, y Album Musical Patriótico, que ya fue analizado. La labor de virtuoso, de teorizante y de compositor asegu-

- raron al señor Santa Cruz una posición importante en la vida musical del país.
- 821. La Esperanza de Chile. Polka dedicada al Presidente don José Joaquín Pérez. Su aparición se anunció en El Ferrocarril, el 10 de septiembre de 1861.
- 822. Franklin, el Republicano. Vals. De acuerdo con el programa de un concierto de beneficencia, el 11 de octubre de 1864, durante la función, se obsequiaron ejemplares de esta obra. Programas, Colección Briceño, Biblioteca Nacional.
- 823. La Bombera. Polka para piano, Compuesta y dedicada a las Compañías de Santiago y Valparaíso. Litografía P. Cadot, calle del Estado 42, Santiago. 4 páginas y litografía con retrato en óvalo de don Enrique Meiggs. Colección Domingo Edwards Matte. Para las composiciones posteriores de Ruperto Santa Cruz, ver Ramón A. Laval, Bibliografía Musical de Chile.

## SARASATE, Pablo (1844-1908)

Violinista español de fama mundial. Niño prodigio, debutó a los 8 años en La Coruña. Estudió en París bajo la dirección del maestro Aclard. Obtuvo el premio de honor del Conservatorio de Música. A partir de 1857 recorrió con éxito creciente los escenarios del mundo. Vino a Chile en 1870. Sus composiciones de virtuoso están inspiradas en el folklore español.

824. Los Pájaros de Chile. Fantasía para violín. Fue ejecutada en un concierto en diciembre de 1870. El manuscrito o tal vez una copia estaba hasta hace poco en manos de un coleccionista chileno (Dato comunicado por el profesor Adolfo Allende).

## SCONCIA, Olivia

Renombrada soprano lírica, nacida en New York, de padres italianos. Vino por primera vez a Chile en la temporada lírica de 1881. Su interpretación de *La Traviata* arrancó páginas de admiración a Benjamín Vicuña Mackenna, que la visitó en su gira por Norteamérica. Compuso música de tipo habanero, impresa en México.

825. Adiós a Chile. Vals compuesto por la señorita... y dedicado a la señorita doña Jesús Pérez. Litografía P. Cadot, calle del Estado 40, frente a la Galería Bulnes. 4 páginas. Carátula litografiada con la Fama tocando la trompeta. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Su venta se anunció en El Ferrocarril, el 14 de noviembre de 1861.

#### ■ SEGOVIA, Víctor

Pianista español y director de orquesta y zarzuela. Llegó a Chile en 1859 y a su pericia, inteligencia y dedicación se debe en parte el avasallador triunfo obtenido por dicho género musical en el país.

826. Misa. Ejecutada en La Serena el 8 de abril de 1860. Manuel Abascal Brunet, La Zarzuela Grande en Chile, 1, 1941, página 103.

#### SEGURA, Juan de la Cruz

827. Prat. Himno. Figura entre las composiciones patrióticas presentadas al concurso musical abierto en 1884. La Lectura, Santiago, junio de 1884.

#### ■ SEÑORITA, Una,

828. Ultimo Adiós. Grande Valse para piano, compuesto y dedicado para Guillermo Hanlon Lee. Santiago, Almacén de Música de Juan Krause y Cía. Litografía P. Cadot. Calle del Estado 42, frente a la salida del Pasaje. 10 páginas y portada litográfica con el escudo de Chile. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

## SILVA, Antonio

Director de orquesta y compositor. Alumno de Francisco Oliva en el Conservatorio Nacional de Música a partir de 1853. Fue profesor del mismo establecimiento. Figuró entre los principales animadores de la música militar. Fue comisionado por Benjamín Vicuña Mackenna para el arreglo de un teatro en el Cerro Santa Lucía.

- 829. Vicuña Mackenna. Galopa. Interpretada por el autor en el Teatro de Verano (Cerro Santa Lucía), en febrero de 1874. El Ferrocarril, 22 de febrero de 1874
- 830. El Cucú. Polka. Interpretada por el autor en el Teatro de Verano, en febrero de 1874. El Ferrocarril, 22 de febrero de 1874.
- 831. Barcarola. Obtuvo mención honrosa en la Exposición Nacional de 1872.

## SMITH IRISARRI, Ana

Soprano y compositora, discípula del profesor Bayetti. Con su hermano, el renombrado pintor romántico Antonio Smith, anima-

- ron interesantes tertulias artísticas y musicales entre los años 1858 a 1875. Actuó con frecuencia en los conciertos de esa época.
- 832. La Separación. Canción. Poesía de Guillermo Blest Gana. Dos páginas. Litografía E. Guzmán. Pasaje Bulnes 27. Figura como suplemento musical en El Correo Literario. Año 1, Nº 5, agosto 14 de 1858.
- 833. La Pensativa. Mazurka elegante. Su venta fue anunciada en El Ferrocarril, el 15 de octubre de 1858.
- 834. La Sonrisa. Polka elegante. 4 páginas. Nuestro ejemplar no tiene portada. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- SOLAR, Fidelis Pastor del (1836-1906)
  Gramático y filólogo nacional, con estudios en Europa, autor del conocido l.bro Reparos al Diccionario de Chilenismos. En el campo musical se distinguió por sus composiciones fáciles y armoniosas, muy en boga en los salones de esa época. Pedro Pablo Figueroa en su Diccionario Biográfico, eleva el número de sus composiciones a doscientos cincuenta.
- 835. Las Bellas Coquimbanas. Cuadrilla. Su venta se anunció en El Ferrocarril, el 4 de noviembre de 1859.
- 836. Glorias de Don Pedro León Gallo. Cuadrillas militares. Dedicadas a la señora doña Josefa Vicuña de Ovalle. Op. 24. A dos manos M.L. A cuatro manos M.2. Arregladas para piano solo con autorización del compositor. Hamburgo, E. Niemeyer. 7 páginas y portada con el retrato de Pedro León Gallo en un marco con banderas alusivas a la Revolución de 1851. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

Otra edición. Almacén de Música E. Niemeyer e Inghirami, Santiago, calle del Estado. Valparaíso, calle del Cabo. Druck de H. Benrath. La misma portada.

837. Cuadrillas de Lanceros. Op. 35. Dedicadas a las señoritas de Santiago. Hamburgo.

Otra edición: Carlos Brandt, editor, Hamburgo, 1889. 7 páginas. Portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

## SOLER, Francisco

Distinguido bajo de zarzuela procedente de España, llegado a Chile en 1873. Se destacó tanto por sus condiciones escénicas como por su simpatía y distinción naturales.

- 838. La Chilena. Zamacueca. Anunciada en El Ferrocarril, el 13 de enero de 1856.
- 839. Mi Chilena. Zamacueca. A la reina del Bío-Bío. Estrenada en Concepción en 1873. Manuel Abascal Brunet, La Zarzuela Grande, II. Página 44.

Mi Chilena. Cueca de Salón por F. Soler. Sin duda es la misma que la anterior. 4 páginas, sin portada ni fecha. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

840. La Araucana. Fantasía. Estrenada en Talca en 1874. Manuel Abascal Brunet, La Zarzuela Grande, 11. Página 69.

#### SORO SFORZA, José

Distinguido músico italiano avecindado en Chile y padre del compositor don Enrique Soro Barriga. Premio Nacional de Música. Nació en Alessandria. Estudió en el Conservatorio de Milán bajo la dirección del maestro Carlo Cocia. Pasó a América estableciéndose en Montevideo de donde vino pronto a Chile. Se estableció en Concepción, donde formó un hogar chileno.

Las composiciones argentinas de acuerdo con Jesualdo, Historia son: La Caída de Gaeta (1860), Vittorioso. Homenaje al Rey Víctor Manuel II; El Triunfo del Ejército de Buenos Aires (1862).

- 841. Carga a la Bayoneta. Trozo para piano. Interpretado por el autor y dedicado al general Garibaldi. El Ferrocarril, 7 de noviembre de 1875.
- 842. El Triunfo. Marcha. Ejecutada por el autor en la Exposición Internacional en 1875. El Ferrocarril, 25 de noviembre de 1875.
- 843. Las Tres y Tres Cuartos. Polka para piano. Lima, E. Niemeyer e Inghirami, Almacén de Música, calle Mercaderes 195. 5 páginas. Portada litográfica con reloj al centro. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Para las composiciones posteriores ver la Bibliografía Musical de Ramón A. Laval.
- SOTOMAYOR MOLINA, Lodimilia. (Ver El Ruiseñor, Nº 3).
- STRAUSS [José] Vals.
- 844. No hay indicación de nombre. Por el texto musical podría ser del hermano de Johann Strauss, el autor del *Danubio Azul*.
- 845. El Trovador. Vals. Corresponde a la entrega Nº 2 del Album Musical para Señoritas. 4 páginas y portada genérica de la colección. Biblioteca Nacional.

846. Ave María. Schotisch. El Semanario Musical, 1, Nº 12, 26 de julio de 1852.

#### TAGLIAFERRO, Pedro Pablo

Distinguido músico francés avecindado en el Brasil. Vino a Chile en 1872 y se destacó por su labor pedagógica en diversos colegios de la capital. Fundó en 1869 el Orfeón Francés de Santiago, el primero en su género en el país. Hombre fino y de sólida cultura intelectual, gozó de gran popularidad en los círculos artísticos. Regresó al Brasil. Es padre de la famosa pianista brasileña Magda Tagliaferro.

- 847. Himno a la Inocencia. Letra de Juan Agustín Barriga. Se ejecutó en una de las reparticiones de premios en el Patrocinio de San José. El Independiente, 28 de agosto de 1878.
- 848. Cantata a la Divina Providencia. Fue ejecutada en un concierto en el Teatro Municipal en las Fiestas Patrias de 1878. El Ferrocarril, 16 de septiembre de 1878.

#### TRAVERSARI, Pedro

Distinguido musicólogo ecuatoriano. Estudió en Chile en el Colegio de los Padres Franceses y en el Conservatorio Nacional de Música, bajo la dirección de Lucares, el reputado flautista. Fue profesor de Historia de la Música y de piano en el mismo establecimiento. Desempeñó el cargo de director de bandas. Regresó a su patria donde ejerciera altos cargos en el magisterio nacional. Fue director de la Escuela y Museo de Bellas Artes. Su colección de instrumentos musicales aborígenes es, sin duda, una de las más valiosas de América.

- 849. La Vuelta. Canción estudiantil ejecutada en el Colegio de los Padres Franceses. El Independiente, 31 de octubre de 1878.
- 850. Los Vencedores de Lima. Paso Doble. Figura en el Catálogo de la Colección Las Joyas Musicales de Salón (1881).

## ■ TURENNE, Leopoldo de,

Profesor belga establecido en Concepción, donde ejerció influencia cultural en el campo de la música. Poseía una hermosa voz de barítono y tomó parte en diversos conciertos. Formó familia en dicha ciudad.

851. La Guerra del Pacífico. Al héroe chileno señor General Manuel Baquedano. Propiedad del autor. Santiago. Centro Editorial de

Música, 46 calle del Estado. 6 páginas con portada litográfica con las batallas de Tacna, Chorrillos y Miraflores. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

## ■ UBALDI, Juan

Tenor lírico italiano con actuación destacada en los conjuntos de ópera en Cuba, Argentina y Uruguay. Vino por primera vez a Chile en 1846 en las huestes de la famosa compañía de Clorinda Pantanelli y Teresa Rossi. Adquirió gran popularidad como actor y profesor. Se estableció en Copiapó donde abrió un restaurante después de haber perdido su fortuna en empresas mineras.

852. Los Ojos Azules. Vals para piano. Lo anota Raúl Silva Castro en su Anuario de la Prensa, página 576, con la siguiente indicación: "Ha salido a luz un precioso vals para piano del conocido profesor Ubaldi..." Diario de Avisos, 21 de agosto de 1877.

#### URIONDO, Osvaldo

Músico chileno, avecindado en Argentina. Niño prodigio, alumno de Bayetti, comenzó su carrera de virtuoso pianista en 1860. Cinco años más tarde se unía en empresa con el editor Juan Krause para la publicación de los trozos populares del género de la zarzuela. Fue miembro fundador del Orfeón de Santiago. Perfeccionó su técnica con las lecciones y la influencia de Luis M. Gottschalk. Dedicado a la enseñanza, partió en 1879 a Buenos Aires, donde compuso su Hinno a San Martín, muy ejecutado por las bandas militares.

- 853. Himno a la Providencia. Letra de Mercedes Marín de Solar. Ejecutado en un concierto de beneficencia en agosto de 1860. El Ferrocarril, 10 de agosto de 1860.
- 854. El Tránsito. Célebre vals para piano. Propiedad del Editor, Carlos F. Niemeyer, Almacén de Música. Santiago, Centro Editorial de Música, Estado 17 M. Lima, Mercaderes 195. Valparaíso, Librería Universal, Esmeralda 13. 7 páginas y portada litográfica con una Walkiria al galope.

Su venta aparece anunciada en La Mariposa, Valparaíso, julio de 1863. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

855. Cuadrillas de los Magyares. Para piano. Dedicadas a Fray José. Santiago de Chile, Almacén de Música de Carlos R. March. Imprenta del Comercio, Estado 33 B. Fueron puestas en venta en 1865. Hay una sexta edición con el título de "Los Magyares". Arregladas por J. Krause. 10 páginas. Portada litográfica con una escena de zarzuela. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

- 856. Los Recuerdos de Santiago. Schotish dedicado a la señora Dolores Ramos de Knudsen. Valparaíso, Lit. de Jacobsen Hermanos. 3 páginas. Colección Domingo Edwards Matte.
- 857. Orión. Marcha militar. La República, 7 de diciembre de 1874.

## ■ VALENZUELA, Fray Pedro Armengol

Mercedario y Obispo de Ancud (1910). Profesor de Filosofía en el Colegio de la Merced. Licenciado en Teología en Roma (1871). Maestro General de la Orden de la Merced (1877). Arzobispo de Gangra (1916). Se distinguió por sus estudios etimológicos. Su Glosario (1918) es obra de gran valor. Políglota, tenía dominio de las lenguas clásicas, semíticas y occidentales.

858. Himnos y Salmos de la Merced. Con algunos cantos originales relativos a la misma obra. Roma, Imprenta de la Propaganda Fide, 1876.

#### VALENZUELA, Fermín

Curiosa personalidad artística, cultivó la música y la fotografía, y abrió en Valparaíso un reputado taller de esta especialidad. Viajó a lo largo del país, vivió en diversas ciudades.

- 859. La Guerra. Polka bélica. Se estrenó en Valparaíso en 1870, de acuerdo con los datos de Roberto Hernández, Primeros Teatros en Valparaíso, página 278. Alusión a la guerra franco-prusiana.
- 860. El Prusiano. Schotisch brillante. Según los datos de Roberto Hernández, Primeros Teatros en Valparaiso, página 278, estaba en prensa en 1870.

## ■ VASQUEZ GRILLE, Isidoro (1864-1926)

Abogado, escritor y artista musical. Discípulo de su padre, buen guitarrista, y del profesor Luis Balk, que le enseñó los principios de la armonía y de la composición. Nació en Talca. Se trasladó en 1881 a estudiar en el Instituto Nacional, brillante alumno. Abogado en 1887. Redactor del Boletín de Hacienda; Subsecretario durante la Administración del Presidente Balmaceda. Más tarde Inspector General de Colonización y Abogado de la Defensa Fiscal. Tuvo actuación política en las filas del partido Liberal Democrático. Fue regidor por Santiago. A sus actividades musica-

les que enumeramos, unió Vásquez Grille, fervor societario en obras de bien público y servicio social. Cultivador del género de la zarzuela, escribió, en el año de 1905, su obra Don Cleto, publicada en parte en la revista La Ilustración. Su intensa vena patriótica se deja sentir en las numerosas obras compuestas en los años de la Guerra de 1879. Fue Director Honorario de la renombrada Sociedad Bach.

- 861. En el bosque (1877).
- 862. Schotish. Para piano. Agosto 1876. Su primer trabajo musical.
- 863. Otoño. Polka 1877.
- 864. Al despertar. Mazurka (1877).
- 865. La Toma de Antofagasta. Paso doble (1879).
- 866. Mazurka. (1879).
- 867. Noche de Luna. Tarantela, 1884.
- 868. Perlas y Flores. Polka para piano, compuesta a los 12 años.
- 869. El Paso de Venus. Vals, dedicado al Ministro José Antonio Vergara, Director del Observatorio Astronómico de Santiago, 1882.
- 870. Al Combate. Himno compuesto en 1879 para reclutar fondos para el Comité Manuel Rodríguez. La Ilustración, Año 1, Nº 3, diciembre de 1889.
- 871. Marcha. Himno al Regimiento Talca, estrenada en 1883. En poder del Sr. Isidoro Vásquez de Acuña.
- 872. Llanto y Gloria. Cantata, escrita en 1884 para la Institución Asilo de la Patria, que educaba a los huérfanos de la guerra. La Lectura, Santiago, junio de 1884.
- 873. Plegaria al Huérfano. Pedro Pablo Figueroa en su Diccionario Bibliográfico la señala como compuesta durante la Guerra del Pacífico. El Mercurio, 20 de septiembre de 1926.
- 874. Orfandad. Cantata compuesta en 1884. El Mercurio, 20 de septiembre de 1926.

Todas estas composiciones se conservan en poder de su nieto, Sr. Isidoro Vásquez de Acuña, quien ha tenido la gentileza de facilitarnos estas fichas.

- 875. Noche de Luna. Tarantela, 1884.
- 876. La Revolución de 1891. Cuadrillas, 1891.
- Nº 1. Pantalón. Sublevación de la Escuadra, 7 de enero.
- Nº 2. Eté. Batalla de Pozo Almonte.
- Nº 3. Poule. Batalla de Concón.
- Nº 4. Pastourelle. Batalla de la Placilla.

- Nº 5. Finales. Entrada a Santiago.
- 877. La Cinta Roja. Vals, 1891.
- 878. ¿Recuerdas? Romanza sin palabras.
- 879. Mizpah. Vals (incompleto).
- 880. Llora. Melodía, 1884, para violín, canto y piano.
- 881. Fragmento. Para canto y piano (1883), (incompleto).
- 882. Fragmento. Para coro y piano (1880).
- 883. Fragmento. Coro de introducción, 1883 (incompleto). Fernando García A., Isidoro Vásquez Grille. Revista Musical Chilena, Nº 102. Octubre-diciembre, 1967. En página 110 aparece el catálogo de sus obras.

#### WANDEN, W. E.

884. Acusación a Don Guillermo Matta. Polka. Figura en el catálogo de Las Joyas Musicales de Salón.

#### WETZER, Guillermo

Músico alemán, natural de Hamburgo, establecido en Valparaíso. Obtuvo popularidad dentro del género chico, por sus arreglos y adaptaciones al público nacional de zarzuelas españolas. Entre otras podemos señalar: La Gran Avenida (1877), réplica humorística de La Gran Vía, y Los Sobrinos de Don Bartolo, arreglo chileno de Los Sobrinos del Capitán Grant (1897). Wetzer se dedicó a la enseñanza, en la que tuvo destacada actuación. Fue compositor fecundo en el género de la canción sentimental.

- 885. A orillas del Mar. Vals para piano. Obra 2 III edición. Propiedad de los editores Inghirami y Brandt, Almacén de Música, Valparaíso, calle de La Esmeralda 21. Santiago, calle del Estado 20. 12 páginas y portada litográfica con vista de una ensenada con árboles. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 886. La Separación. Melodía para piano. Dedicada a sus queridos padres en Hamburgo. Obra 14. 6 páginas y portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

Para las numerosas obras posteriores ver Ramón A. Laval, Bibliografía Musical.

## WHITE, John

Violinista británico, nacido en Londres, y director de orquesta. Estuvo en México, Perú y la Argentina. Se estableció en Brasil, fundando en Río de Janeiro el Club Mozart. Vino a Chile en 1859

- a dirigir la temporada lírica. Dio conciertos en los que demostró su pericia de virtuoso. White tuvo extraordinaria influencia en el mejoramiento de los programas de los conciertos y trabajó por la popularización de la música de Beethoven.
- 887. Homenaje a La Mur. Gran Vals. Ejecutado en Valparaíso el 2 de julio de 1859. Manuel Abascal Brunet, La Zarzuela Grande, 1941.
- 888. Inspiraciones de la Caridad. Obertura. Estrenada el 6 de diciembre de 1861, en el Teatro Municipal. El Ferrocarril, 8 de diciembre de 1861.
- 889. La Estrella de Chile. Marcha militar. Dedicada al Presidente don José Joaquín Pérez. Su venta se anunció en El Ferrocarril, el 20 de agosto de 1861.
- 890. Delirio de Sapho. Variaciones en violín sobre un tema poético de Eduardo de la Barra. Ejecutadas en el Teatro Municipal, el 5 de julio de 1864. Programa de la Colección Briceño. Biblioteca Nacional.
- 891. Misa Solemne. Partes de esta obra se dieron a conocer en Chile en 1864.
- 892. Diana. Opera. El tercer acto de esta ópera se estrenó en 1868 en el beneficio del autor, director de la compañía de ópera.
- 893. Cuarteto en Si Bemol. El Andante se ejecutó en un concierto de beneficencia en 1862. El Ferrocarril, septiembre de 1862.

## ■ WHITE, José (1831-1918)

Célebre violinista y compositor cubano nacido en Matanzas, alumno de José M. Román. Desde los ocho años asombró al público por su consumada destreza. Llevado a Europa por su padre en 1855, estudió en el Conservatorio de París, bajo la dirección de Allard, a quien iba a suceder más tarde en la cátedra y en la fama. Fue el violinista favorito de la Corte de Isabel II de España y de Napoleón III en Francia. En 1874 regresó a Cuba. Viajó intensamente por América. Vivió algunos años en el Brasil, donde gracias a la protección imperial fundó la Sociedad de Conciertos Clásicos. En Chile obtuvo el éxito que merecía su bien ganado prestigio internacional.

- 894. Célebre Zamacueca I. Ver Eustaquio Guzmán.
- 895. Célebre Zamacueca II. Ver Eustaquio Guzmán.

  Existen numerosas ediciones de estas obras que popularizó más tarde el fonógrafo. Cae dentro de la época la publicada por Juan Augusto Boehme en Las Joyas Musicales de Salón.

Para otras ediciones posteriores, ver Ramón A. Laval, Bibliografía Musical de Chile.

## ■ WHITE, Maud Valerie (1836-1918)

Distinguida compositora y escritora británica. Estudió en Londres en la Academia Real con el profesor Macfaren. Obtuvo en 1879 la gran distinción de la beca Mendelssohn. En la temporada de 1880, estrenó con gran éxito una Misa. Debido al mal estado de su salud vino a vivir con sus parientes a Chile en 1881. A esta placentera visita dedicó algunos capítulos de su libro de recuerdos Friends and Memories (1914). Ofreció diversos recitales en la Sociedad Musical de Valparaíso. En Quillota recogió un florilegio de canciones populares chilenas. Sus lieder combinan en forma admirable la poesía de excelentes textos líricos con una estructura musical de gran delicadeza. Muchos de estos lieder están basados en textos literarios españoles. Hasta el momento de su muerte mantuvo relaciones espirituales con nuestro país.

896. South American Songs. Pianoforte duet. Messrs Boosey and Co. (Londres, Inglaterra). Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

Esta música transcrita en forma de dueto corresponde a los "Aires Chilenos", recogidos por la autora en Quillota (1881).

Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

## ■ WOLKMAN, E.

Pedagogo alemán contratado por el Gobierno de Chile. Realizó tareas fundamentales en la reforma de la enseñanza primaria. Fue profesor de música en Valdivia. Regresó a su patria después de cumplir una honrosa tarea.

897. Mein Berlin. (Mi Berlín). Walzer von R. Förster arrangit für pianoforte. Verlag von Julius Lampert, Valdivia. Lit. Julius Lampert, Valdivia, 4 páginas y portada litográfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

## ■ YENTZEN, Adolfo

Compositor, profesor en Valparaíso. Director y pianista. Se señaló junto a Gottschalk en 1866. Miembro de la Sociedad Musical de Valparaíso, y de acuerdo al musicólogo Luis Merino, renovador de la música en dicha ciudad, en los conciertos que dirigió a la Sociedad Musical a partir de 1881.

- 898. Misa de Gracias. Estrenada el 18 de septiembre de 1869 en la Iglesia de San Agustín de Valparaíso. R. Hernández.
- 899. Obertura de la Opera Arturo. Estrenada el 6 de septiembre de 1869 en un concierto.
- 900. Dos Canciones para Coro Mixto. Op. 28.
- 901. Wenn die Reb'm Sarfte chwillt.
- 902. Nachtiled. Estrenadas bajo la dirección de Hans Harthan, el 22 de agosto de 1901 en el Salón Alemán de Valparaíso.
- 903. Himnos a O'Higgins. Luis Merino. Revista Musical Chilena, Nº 125. Enero-marzo, 1974. Páginas: 78-79.

#### ZALAZAR DE Z., Genoveva

904. El Valle. Schotisch. Compuesto para piano. "Dedico este Recuerdo a mi querida amiga Mercedes Maira v. de Moreno". Precio: 50 ctvos. Lit. Schrebler y Cía. Estado 58, 1877. 6 páginas y portada caligráfica. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

## ■ ZAPIOLA CORTES, José (1802-1885)

Una de las personalidades más interesantes de la música chilena en el siglo xix, y también simpático cronista de toda esa época. Nació en Santiago. Aprendiz de platero y músico intuitivo, alumno de Matías Sarmiento, director de la banda de música del Ejército de San Martín. Clarinetista de la orquesta de Manuel Robles (1820), director de la banda del Batallón Nº 7. Viajó a Buenos Aires. Profesor del Colegio Versin; músico de la Iglesia Catedral, director de la primera compañía de ópera que vino a Chile en 1830. Amigo de Portales, organizó las bandas militares del país. En 1839 compuso su famoso y popular Himno de Yungay. Organizó en 1842 los primeros conciertos sinfónicos. El Gobierno le otorgó en 1844 una medalla de oro por sus dilatados servicios. Intervino en política, formó parte de la Sociedad de la Igualdad. Fue deportado a Chiloé después de las incidencias del 20 de abril de 1851. Obtuvo la creación de la primera cátedra de música en la Escuela Normal. En 1854 fue nombrado profesor del Conservatorio Nacional de Música. Llegó al cargo de Subdirector, al que renunció poco después. En 1852 fue uno de los editores del Semanario Musical. Regentó la capilla de la Catedral de Santiago. En 1870 fue elegido Regidor. Un año más tarde, y a petición de sus amigos, publicó la primera parte de su conocido libro Recuerdos de Treinta Años. Hasta poco antes de su muerte estuvo ocupado en la obra de difusión musical.

- 905. Toques de Guerra. Zapiola recogió los toques de guerra utilizados por el Ejército de Chile en las campañas militares de la Independencia. Están publicados en nuestro artículo "La Academia Músico-Militar de 1817". Boletín de la Academia de la Historia.
- 906. Ad Domine Adjuvandum. En su autobiografía, Zapiola asegura haber compuesto en 1835 dos composiciones con ese nombre, ejecutadas en la Catedral de Santiago. No hemos podido hallar estas partituras en el Archivo de dicha iglesia o entre los papeles del autor que obran en nuestro poder.
- 907. Misa de Réquiem a la Muerte de Don Diego Portales. Según testimonio del autor, se ejecutó en la Iglesia Catedral en las solemnes honras fúnebres del Gran Ministro (1837). No hemos podido encontrar la partitura.
- 908. Himno Marcial, "que en celebridad del Triunfo de Yungay se ha cantado en los bailes dados por el Supremo Gobierno, puesto en música y dedicado al Ministro de Estado, Don Joaquín Tocornal por...". Cuarto Mayor, Imprenta del Estado (1839).

  La señala Ramón Briceño en su Estadística Bibliográfica. Véase
  - La señala Ramón Briceño en su *Estadística Bibliográfica*. Véase Nº 929. Se trata, sin duda, de una edición de esta obra que no hemos visto.
- 909. Himno a la Victoria de Yungay. "Obtenida por el ilustre General Bulnes, vencedor de Guías y Buin. Música de . . . Poesía del señor Rengifo. Parte del General Bulnes, Campo de Yungay, enero 20 de 1839, arreglada para piano y canto por Ruperto Santa Cruz, editor y profesor de música. Galería San Carlos". 4 páginas. En óvalo, el retrato litográfico del Presidente Bulnes y una viñeta de banderas entrecruzadas. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

De este ejemplar se han hecho las ediciones posteriores.

Esta edición se reprodujo en El Nuevo Ferrocarril, el 3 de noviembre de 1879, en vida del autor.

- Otra edición con el Nº de cuarta (1893) indica Ramón A. Laval en su Bibliografía Musical de Chile.
- 910. Himno en Honor del Señor General Bulnes, "dedicado al bello sexo por...". Lo señala Ramón Briceño en su Estadística Bibliográfica. Es otra de las versiones de la Canción de Yungay, con letra de Hilarión Moreno, que fue estrenada el domingo 31 de marzo de 1839 en el Parral de Gómez. Zapiola creía que este himno, que no conocemos sino en su letra, era el de mayor mérito musical, aunque difícil de entonar por la tesitura en que estaba escrito. Poseemos la edición original del texto literario de esta

obra que lleva el título Himno a la Espléndida Batalla de Yungay, dedicado al pueblo de Chile.

Hay detalles sobre la impresión litográfica de estas obras en nuestra biografía de José Zapiola, que encabeza la octava edición de sus Recuerdos de treinta años. Santiago, Empresa Zig-Zag, 1945.

- 911. Como a orillas del Ebro. Canción original que se cantó entre bastidores en el Teatro de la Universidad el día del estreno en Chile de El Trovador, de García Gutiérrez. Programa en nuestro poder (1840).
- 912. Coros griegos. Música incidental escrita para la noche del estreno del Edipo de Sófocles, en la adaptación de Martínez de la Rosa. Programa en nuestro poder (1840).
- 913. Bolero y Contradanza. (La Argentina). Corresponde a uno de los números de El Album Musical de Henry Lanza. 2 páginas. Portada genérica de la colección. Biblioteca Nacional. Su aparición fue anunciada en El Progreso del 15 de febrero de 1843. Ha s.do grabada en disco fonográfico por Pablo Garrido. Colección Dic.
- 914. Canción a la Bandera de Chile. Letra de Francisco Bello. Publicada como suplemento de El Crepúsculo. Santiago, 18 de septiembre de 1843. 2 páginas impresas en piedra litográfica, en formato menor.
- 915. Boleras del Lelito. Fueron interpretadas por las famosas cantantes criollas Las Petorquinas, en los conciertos de 1843.
- 916. Juguete invitatorio. Solo de clarinete. Interpretado por el autor en la función de beneficio del 14 de julio de 1843. Poseemos el manuscrito de esta obra. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).
- 917. La Igualitaria. Letra de Eusebio Lillo. Este himno popular se cantó en las horas trágicas de la revolución del 20 de abril de 1850. Algunos autores aluden a que los versos de Lillo se cantaron con la música de La Marsellesa, pero es mayor el caudal documental que indica como autor a Zapiola, miembro de la Sociedad La Igualdad.
- 918. Himno a San Martín. Fue ejecutado por el coro de alumnos del Conservatorio Nacional de Música el día de la inauguración de la estatua del prócer, el 5 de abril de 1864. Figura en diversos conciertos.
- 919. Himno a Don Bernardo O'Higgins. Letra de Carlos Walker Martínez.
- 920. Himno Completamente Improvisado. Música de . . . y letra de Máximo Lira. Ejecutado en una serenata en homenaje al Presidente

- electo señor Federico Errázuriz. La República, 31 de enero de 1871.
- 921. Zamacueca "Negro Querido" (1840). El manuscrito, en poder del autor de este libro, ha sido publicado en Aires tradicionales y folklóricos de Chile. Santiago, 1943. Página 8. Versión del profesor Jorge Urrutia Blondel.
- 922. Misa a tres voces. Manuscrito en poder del autor, E.P.S. Un extracto del examen musicológico de esta obra, hecho por el profesor Jorge Urrutia Blondel, ha sido publicado en Recuerdos de Treinta Años, octava edición.
- 923. La Convención de abril. Schotisch para piano. Dedicado al candidato popular don Federico Errázuriz. Según aviso publicado en El Independiente, 1871. Raúl Silva Castro, Adiciones.

  No nos atrevemos a afirmar, como se ha dicho, que sea obra de José Zapiola un himno al Presidente Errázuriz.
- 924. Al señor Santiago. Zapiola. Himnos. Organo.
- 925. Cuaderno de partituras, de varios himnos para vísperas y antífonas para el Apóstol Santiago, Corazón de Jesús, etc. Propiedad de la Catedral de Santiago de Chile. (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 926. Domine tu mihi lavas pedes. Parte del Director. Un lavatorio a tres voces solas, por... (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).
- 927. Stabat Mater. Organo. Cristus factus, a tres voces, con acompañamiento de órgano, por... (A.M.C. Samuel Claro, Catálogo).

## ZAWADIL, E. L.

928. Caracoles. Polka para piano. Se vendía en los Almacenes de Música de Carlos R. March (1876).

## ■ ZEGERS DE HUNEEUS, Isidora (1803-1869).

Distinguida dama, animadora de la vida musical en el país, soprano y compositora. Nació en Madrid, de ascendencia flamenca y francesa. Estudió en París bajo la dirección de Federico Massimino, maestro de capilla de Luis xviii y autor de un tratado para la enseñanza del canto, de reputación cosmopolita. Inició su vida artística en París. Vino a Chile con su padre en 1823. Fundó la Sociedad Filarmónica, centro potencial del movimiento artístico de toda esa época. Contrajo matrimonio en 1826 con el coronel Guillermo de Vic Tupper, muerto en los campos de Lircay. Casó en segundas nupcias con Jorge Huneeus. Dejó descendencia de los dos matrimonios. Su tertulia pasó a ser el centro más importante de la capital. Allí se reunieron los escritores y artistas más famosos del movimiento de 1842, Rugendas, Monvoisin, Andrés Bello, Domeyko, Jotabeche, etc. En 1852 fue nombrada presidenta de la Academia del Conservatorio Nacional de Música. Editó el Semanario Musical, donde colaboró con diversos artículos de su especialidad. En Copiapó dio vida a la Sociedad Filarmónica. Isidora Zegers introdujo el cultivo del bel canto en la alta sociedad chilena, y su figura estuvo presente en todas las iniciativas del período romántico. Su muerte fue un luto nacional en las bellas artes.

- 929. Figure de la Trenis. Ejercicios de composición, bajo la dirección del profesor Massimino, París, 1821.
- 930. Valse para Massimino. Arreglo de Isidora Zegers.
- 931. La Flora, Contredanse.
- 932. La Mercedes. Contredanse.
- 933. La Penélope. Contredanse.
- 934. La Bedlam. Contredanse.
- 935. La Pomone. Contredanse.
- 936. La Madelinette. Contredanse.
- 937. La Clochette. Contredanse.
- 938. La Adrastre. Contredanse.
- 939. La Tancrede. Contredanse.
- 940. La Camille. Contredanse.
- 941. Le Califé de Bagdad. Contredanse.
- 942. Romance. Paroles du feu Mr. Morel. Mise en Musique avec accompagnement de piano. Et dediée a son amie Philippine Zea. A Paris chez l'auteur, Rue du F. B. Montmartre Nº 33. 2 páginas y portada caligráfica.
  - Compuesta, según indicación manuscrita, en enero de 1823. Colección de don Antonio Huneeus Gana.
- 943. L'Absence. Romance. Paroles de A. F. de Coupigny. Mise en Musique avec accopt de piano et dediée a Mlle. Agatha Bunel. A Paris chez l'auteur, Rue du F. B. Montmartre Nº 33. 2 páginas y portada caligráfica.
  - Compuesta, según indicación manuscrita, en enero de 1823. Colección de Antonio Huneeus Gana. (Copia Colecc. E.P.s.).
- 944. Les Secretes d'une Bergere. Romance. Paroles d'A. Gauthier. Mise en Musique avec accopt de piano. Et dediée a Mlle. Juliett Duplessis. A Paris chez l'auteur, Rue du F. B. Montmartre Nº 33. 3 páginas. Precio: 1.50.
  - Indicación manuscrita de la autora, París 1823. Copia Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

945. Les Tombeaux Violes. Chant Heroique. Paroles de M. Goivel (de la fregate française Thetys).

Compuesta en diciembre de 1829 en Santiago, con ocasión de la visita de la citada fragata. Manuscrito. Copia en la Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

946. Canción. Palabras del señor Julio Arboleda, poeta colombiano. Puesta en música y dedicada al general T. C. Mosquera. Una verdadera amiga suya. Santiago, Litografía de José Desplaques, 1846. 2 páginas y portada caligráfica. Biblioteca Nacional.

Los originales de todas estas obras se encuentran en el álbum de la autora, que conserva la sucesión de don Antonio Huneeus Gana, y hay copia en la Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

ZELADA A., José Luis. Pbro. (1829-1887).

Educado en el seno de una familia católica, ingresó a los veintitrés años a la Orden de Santo Domingo, pero se secularizó en 1858, entregándose al ministerio seglar. Sus aficiones lo llevaron a ejercer sus dotes de músico en la capilla de la Iglesia Metropolitana, donde se distinguió por su hermosa voz de tenor. Hombre devoto, de acendrado patriotismo y espíritu cívico, fue, sucesivamente, cura de La Ligua, capellán de la Cárcel de Valparaíso y de la Iglesia del cerro de La Merced, en la misma ciudad en que murió.

947. Entrada a Lima. Marcha triunfal. "A los señores Jefes y Oficiales del Cuerpo de Depósito y de Reemplazo. A los héroes del trabajo y del deber. A vosotros, Sres. Jefes y Oficiales del Cuerpo de Depósitos y Reemplazo, que por Mandato Supremo habéis permanecido infatigables al frente de esa fuente fecunda que ha brindado 10.000 valientes al Ejército y os habéis privado de las glorias de la batalla, os dedico este pequeño trabajo como un estímulo en vuestras sublimes tareas". 7 páginas. Valparaíso, enero de 1881.

Portada caligráfica con escudo nacional, en cuyo centro están inscritos los clisés fotográficos de Eleazar Lezaeta, comandante; Nicanor Urízar, sargento mayor; Camilo Molinett, capitán; Manuel R. Rodríguez, capitán ayudante; Enrique Zelada A., capitán; Emil.o Tejeda, teniente; Pedro Segundo Silva y Aníbal Lezaeta, subtenientes.

En el texto la composición figura como escrita en marzo de 1880. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.).

ZOCCHI, Angel.

Músico italiano, contratado en 1880 como director de la compañía

de ópera del Teatro Municipal. Alcanzó popularidad por su concertación de La Africana, de Meyerbeer. Víctima de un ataque, debió abandonar el trabajo orquestal y dedicarse a las tareas de la enseñanza. Tomó parte en la organización de los coros del Colegio de San Ignacio y desempeñó un rol de importancia en el desarrollo de la música escolar.

- 948. Elegia al Inmortal Arturo Prat. Fue ejecutada en la repartición de premios del Colegio de San Ignacio, el 18 de diciembre de 1880. El Independiente, 19 de diciembre de 1880.
- 949. Himno a la fe. Ejecutado por el coro del Colegio de San Ignacio el 18 de diciembre de 1880. El Independiente, diciembre de 1880.

#### ADDENDA

#### ALBUM MUSICAL PATRIOTICO.

Dirigido por Ruperto Santa Cruz Henríquez. Publicación periódica, musical, literaria. Comprende veinte cuadernos con un total de 174 páginas. Los trece primeros cuadernos se publicaron antes de 1886.

Describimos las piezas por autores y títulos.

Ver Ramón A. Laval, Composiciones musicales impresas en Chile. Página 400.

## ■ BARBIERI, Francisco Asenjo (1823-1894).

Renombrado músico español, uno de los que más trabajaron en la restauración musicológica de su patria. Director de orquesta, autor de un sinnúmero de zarzuelas, en las que a veces colaboró con Gaztambide. Sobresale, entre ellas, Pan y Toros, episodio de la corte de Carlos IV, una de las joyas del genio cómico a la española. Compiló el Cancionero Musical de los Siglos XV y XVI y estuvo asociado a nobles actividades intelectuales en compañía de don Marcelino Menéndez y Pelayo. Falleció en Madrid, donde desarrolló múltiples actividades.

950. Habanera de la Zarzuela "El Relámpago. Apareció inserta en la revista El Salón, Nº 5, Santiago, 7 de julio de 1873, 2 páginas.

## CAPPELETI, R. P. Enrique.

Sacerdote, profesor de música en el Colegio de San Ignacio, y animador de la juventud en sus tareas artísticas.

951. Tiemblan las Altas Cúpulas. Himno. Letra de Carlos Walker Mar-

tínez. Estrenado el 24 de noviembre de 1872 en un acto literario del Colegio de San Ignacio.

952. Himno a Dios. Letra de Enrique del Solar. Ejecutado en la citada velada del Colegio de San Ignacio. Acto literario organizado por los ex alumnos del Colegio de San Ignacio. Santiago, 1873.

#### CARCANO, R.

Profesor de baile de la sociedad santiaguina y músico aficionado.

953. Les Lanciers. Sur motive de l'Operette "La Fille de Madame Angot", pour le piano. Santiago, Centro Editorial de Música, calle del Estado 58 Bis. 8 páginas. Portada caligráfica con un grupo de lanceros ostentando guirnalda de flores. Colección E.P.S. (B.C.U.CH.). Esta famosa opereta fue estrenada en Chile el año de 1875.

## ■ CARRASCO SALAS, Vicente. Pbro. (1859-1922).

Presbítero y maestro de capilla de la Catedral de Santiago, se distinguió, además de sus virtudes sacerdotales, por su profunda afición y dedicación a la música. A sus esfuerzos se debe la reacción, dentro de la música religiosa, en contra del lirismo italiano que había invadido el repertorio de las iglesias y conventos. Fue profesor en el Seminario Conciliar de Santiago. Admirador de la música de Bach, fue uno de los inspiradores de la reforma litúrgica llevada a cabo durante el período del Arzobispo Monseñor Crescente Errázuriz. A pesar de sus intenciones, sus composiciones originales están escritas en el estilo de lo melódico italiano.

954. A Chile y sus Héroes. Figura entre las composiciones poético-musicales premiadas en un concurso celebrado a comienzos de 1884. La Lectura, junio de 1884.

## ■ CASANOVAS, Augusto.

Músico y pintor, sobre el cual, por desgracia, no poseemos datos biográficos concretos. Su música, muy popular por tendencia imitativa de la naturaleza, fue ejecutada con frecuencia en las tertulias de la época. De su pintura se conocen algunas curiosas telas de un primitivismo e ingenuidad que anuncian las tendencias contemporáneas.

955. El temporal del Cabo de Hornos. Vals brillante para piano. A Su Excelencia el Presidente de la República, señor don José Joaquín Pérez. Hamburgo, E. Niemeyer & Inghirami. La describe Ramón Laval en su Bibliografía, ya citada, y señala la fecha de 1887. Seguramente fue compuesta antes, pues su ejecución es anunciada en diversos conciertos.

Se le ha atribuido también a Telésforo Cabero (ver).

#### DECKER, Germán.

Músico alemán avecindado en Chile. Llegó de Lima a Santiago en 1879. Allí había compuesto su Marcha del 26 de Agosto, dedicada al Presidente Manuel Prado, y Germania, Marcha triunfal (1875). Barbacci cita también la polka La Argolla y Pata de Gallina y el vals Buenos Días. Se distinguió en Chile por su aporte a la música de cámara, integrando la famosa Sociedad Cuarteto, que le dlo prestigio en los círculos intelectuales.

956. Cuarteto Opus 1. Interpretado en el Teatro Municipal en 1880.

#### GUZMAN, C.

Presumiblemente, se trata de Carmen Guzmán, una de las múltiples descendientes y herederas del talento musical de Francisco Guzmán (1810-1839).

957. Concha. Schotisch. Wagner y Lenerie. México. Figura citada en el Handbuch de Pazdirek.

#### NEBEL, Teodoro.

Músico alemán. Bajo y profundo maestro de piano. Establecido en Valparaíso, formó parte del conjunto organizado por Federico Muchal en 1877, germen del futuro Club Alemán.

- 958. La Elegancia. Cuadrilla compuesta y dedicada a la señorita Carmela Ramos. 2 páginas. Portada caligráfica. Colección Domingo Edwards Matte.
- 959. Gracias a la gentileza del Director de la Biblioteca Central de la Universidad de Chile, hemos podido consultar la edición príncipe de la Canción de Yungay, de José Zapiola, cuya ficha bibliográfica es la siguiente: "Himno Marcial que en celebridad del triunfo de Yungay se ha cantado en los bailes dados por el Supremo Gobierno de Chile, en Santiago y Valparaíso, puesto en música y arreglado para piano-forte por José Zapiola; dedicado al Sr. Ministro de Relaciones Exteriores y Hacienda D. Joaquín Tocornal. (Viñeta). Santiago. Imprenta y Litografía del Estado. 1839. Folio. 6 páginas". Este es el único ejemplar que conozco y lo posee la Biblioteca Central de la Universidad de Chile.

## INDICE DE COMPOSITORES CITADOS

	pags.	p	dgs.
1. Acosta, Crisanto	15	39. CUEVAS ALMARZA, Clemencia	50
2. AJURIA, Fray Cristóbal	15	40. Chaigneau, Emilio	50
3. ALTAVILLA, A., Alfonso	16	41. CHESSI DE URIARTE, Federico	52
4. ALVAREZ, Ignacio	17	42. DE PETRIS, Fabio	52
5. Alzamora, R., Eduardo	17	43. Deichert, Guillermo	54
6. Allu, Ricardo S.	18	44. Desjardin Gambars, Adolfo	56
7. Alzedo, José Bernardo	18	45. Donoso, Nicanor	57
8. Anónima (Música Colonial)	21	46. Díaz, Mercedes	58
9. Antonieti, Daniel	30	47. Ducci Buonaroti, Luis	59
10. A. R.	30	48. Durand de Grau	59
11. Arana, A. C. de,	31	49. E. C.	59
12. Aranaz, Antonio	31	50. Edguera, Luis	59
13. Arizaga, Tomás	31	51. Escalante, Máximo 29	60
14. Arriaza, Manuel de la Cruz	32	52. Escalante, José María	60
15. AUDA, Lorenzo	32	53. FILOMENO, José María	61
16. BAILES NACIONALES PARA EL PIA-	•	54. FILOMENO, Josefina	61
NO	32	55. Fioretti, Tomás	62
17. Banfi, Pho. Félix	34	56. FLEURIET, Próspero	62
18. BARRE, Julio	34	57. Foulón, L.	62
19. Bastías, Froilán	34	58. Fragua, Natalia G.	62
20. BAYETTI, Giovanni	35	59. Frezier, M.	63
21. Bellacqua, Pedro	35	60. FRICK Y ELTZE, Guillermo	63
22. Benedetti, Octavio	36	61. FUENZALIDA, Manuel T.	68
23. Berger, Luis	36	62. FUENZALIDA, Roberto	68
24. BILLET, Henri	36	63. Garrao, Olinda	69
25. BOVY-LISBERG, Ch.	37	64. González, José Antonio	69
26. Bravo, Isabel	37	65. GONZÁLEZ D., Juan de Dios	70
27. CABERO, Telésforo	38	66. GOTTSCHALK, Louis Moreau	70
28. CAMPDERROS, José de	39	67. GUERRERO LARRAÍN, Juan Calixto	71
29. CANCIÓN NACIONAL DE CHILE	46	68. Guion, Próspero	71
30. CARNICER, Ramón	46	69. Gutiérrez, N. N.	72
31. CARRER, P:	47	70. Gunther, Henri	72
32. Castillo, Nicolás	48	71. Guridi, Hermanos	72
33. Cassorti, H.	48	72. Guzmán Frías, Adelaida	72
34. CAVEDAGNI, Luis	48	73. Guzmán, Eustaquio	73
35. CAVIEDES, Dolores	48	74. Guzmán Frías, Eustaquio 2º	73
36. CELESTINO, Antonio M.	48	75. Guzmán Frías, Federico	74
37. Cesari, Pedro	48	76. Guzmán Frías, Víctor	80
38. COLECCIÓN DE CANCIONES Y TO-		77. HANLON (Sees), Alfredo	81
NADAS CHILENAS	50	78. HAUSER, Miska	81

79. HAVESTADT P., Bernardo, S. J.       82       120. ORREGO, Manuel Antonio         80. HEITZ, Santiago       82       121. ORTIZ B., Ramón M.       122. PANTANELLI, Rafael         81. HEMPEL, Tulio Eduardo       83       122. PANTANELLI, Rafael       123. PELLEGRINI, Inocencio       124. PEÑA, M.         83. HERZ, Henry       84       124. PEÑA, M.       125. PÉREZ, Delfina (Seudónimo, ver: Pinto Cruz, Delfina)       126. PÉREZ, Eleodoro A.         85. HUGEL, Raúl       86       126. PÉREZ, Eleodoro A.       127. POEPPIG (Véase: "El Cuando")       128. PONISIO, J.         88. JOYAS MUSICALES DE SALÓN       87       128. PONISIO, J.       129. PRAT, S. G.         89. JULIEN, Paul       87       129. PRAT, S. G.       130. PRELLER, Roberto J.         90. JOHNSON, J. W.       87       129. PRAT, S. G.       131. PRELLER, Goberto J.         91. KRAUSE, Juan       88       130. PRELLER, Goberto J.       131. PRELLER, Julio Luis Leopoldo         93. LAFINUR, Crisóstomo       88       132. PRIETO, María Luisa       134. QUINTAVALLA, Pedro 20         94. LAISECA, Rafaela       89       134. QUINTAVALLA, Pedro 20       135. QUINTAVALLA, Pedro 20         96. LANZA, Henry       89       136. QUORIS, C.       137. R. DE S., Celia         139. RAVANETE, JOSÉ       140. RAVEST, María Delfina       141. REBAGLIATI, Claudio </th <th>igs. 99 1100 1100 1102 1102 1103 1104 1104 1104 1104 1104</th>	igs. 99 1100 1100 1102 1102 1103 1104 1104 1104 1104 1104
81. Hempel, Tulio Eduardo       83       122. Pantanelli, Rafael       123. Pellegrini, Inocencio         82. Hermann, P.       84       123. Pellegrini, Inocencio       124. Peña, M.         83. Herz, Henry       84       124. Peña, M.       125. Pérez, Delfina (Seudónimo, ver: Pinto Cruz, Delfina)         85. Hugel, Arturo       85       126. Pérez, Eleodoro A.       127. Poeppig (Véase: "El Cuando")         86. Hugel, Raúl       87       128. Ponisio, J.       129. Prat, S. G.         87. Inda, Ernestina       87       128. Ponisio, J.       129. Prat, S. G.         89. Julien, Paul       87       129. Prat, S. G.       130. Preller, Roberto J.         90. Johnson, J. W.       87       130. Preller, Roberto J.       130. Preller, Julio Luis Leopoldo         91. Krause, Juan       88       131. Preller, Julio Luis Leopoldo       132. Prieto, María Luisa       133. Prieto, Eufrasia         93. Lafinur, Crisóstomo       88       132. Prieto, María Luisa       134. Quintavalla G., Pedro       136. Quintavalla, Pedro 20       137. R. De S., Celia         96. Lanza, Henry       89       136. Quoris, C.       137. R. De S., Celia       137. R. De S., Celia         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       91       139. Ravanete, José       140. Ravest, María Delfina       140. Ravest, María Delfina         101. L	100 100 102 102 103 104 104 104
81. Hempel, Tulio Eduardo       83       122. Pantanelli, Rafael         82. Hermann, P.       84       123. Pellegrini, Inocencio         83. Herz, Henry       84         84. Herrera, Emilio       84         85. Hugel, Arturo       85         86. Hugel, Raúl       86         87. Inda, Ernestina       87         88. Joyas musicales de salón       87         89. Julien, Paul       87         90. Johnson, J. W.       87         91. Krause, Juan       88         92. La Estrella Melódica       88         93. Lafinur, Crisóstomo       88       132. Prieto, María Luisa         94. Laiseca, Rafaela       89         95. La Lira Chilena       89         96. Lanza, Henry       89         97. Lara, Narciso       91         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       91         99. Larrambla, Dorila F.       92         100. La Rondelle, Augusto       92         101. Lubeck, Ernesto       92         102. Lutz, Federico       92         103. Maffel, Enrique       93	100 100 102 102 103 104 104 104
82. Hermann, P.       84       123. Pellegrini, Inocencio         83. Herz, Henry       84         84. Herrera, Emilio       84         85. Hugel, Arturo       85         86. Hugel, Raúl       86         87. Inda, Ernestina       87         88. Joyas musicales de salón       87         89. Julien, Paul       87         90. Johnson, J. W.       87         91. Krause, Juan       88         92. La Estrella Melódica       88         93. Lafinur, Crisóstomo       88         94. Laiseca, Rafaela       89         95. La Lira Chilena       89         96. Lanza, Henry       89         97. Lara, Narciso       91         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       91         99. Larrambla, Dorila F.       92         100. La Rondelle, Augusto       92         101. Lubeck, Ernesto       92         102. Lutz, Federico       92         103. Maffel, Enrique       93	100 102 103 104 104 104 104
83. Herz, Henry       84         84. Herrera, Emilio       84         85. Hugel, Arturo       85         86. Hugel, Raúl       86         87. Inda, Ernestina       87         88. Joyas Musicales de Salón       87         89. Julien, Paul       87         90. Johnson, J. W.       87         91. Krause, Juan       88         92. La Estrella Melódica       88         93. Lafinur, Crisóstomo       88         94. Laiseca, Rafaela       89         95. La Lira Chilena       89         96. Lanza, Henry       89         97. Lara, Natciso       91         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       91         99. Larrambla, Dorila F.       92         100. La Rondelle, Augusto       92         101. Lubeck, Ernesto       92         102. Lutz, Federico       92         103. Maffel, Enrique       93	102 103 104 104 104 104
84. Herrera, Emilio       84         85. Hugel, Arturo       85         86. Hugel, Raúl       86         87. Inda, Ernestina       87         88. Joyas musicales de Salón       87         89. Julien, Paul       87         90. Johnson, J. W.       87         91. Krause, Juan       88         92. La Estrella Melódica       88         93. Lafinur, Crisóstomo       88         94. Laiseca, Rafaela       89         95. La Lira Chilena       89         96. Lanza, Henry       89         97. Lara, Narciso       91         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       91         99. Larrambla, Dorila F.       92         100. La Rondelle, Augusto       92         101. Lubeck, Ernesto       92         102. Lutz, Federico       92         103. Maffel, Enrique       93	102 103 104 104 104
86. Hugel, Raúl  87. Inda, Ernestina  88. Joyas musicales de salón  89. Julien, Paul  90. Johnson, J. W.  91. Krause, Juan  92. La Estrella Melódica  93. Lafinur, Crisóstomo  94. Laiseca, Rafaela  95. La Lira Chilena  96. Lanza, Henry  97. Lara, Narciso  98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia  99. Larrambla, Dorila F.  100. La Rondelle, Augusto  101. Lubeck, Ernesto  102. Lutz, Federico  103. Maffel, Enrique  Pinto Cruz, Delfina)  126. Pérez, Eleodoro A.  127. Poeppig (Véase: "El Cuando")  128. Ponisio, J.  129. Prat, S. G.  130. Preller, Roberto J.  130. Preller, Julio Luis Leopoldo  131. Prieto, María Luisa  132. Prieto, María Luisa  134. Quintavalla G., Pedro  135. Quintavalla, Pedro 20  136. Quoris, C.  137. R. de S., Celia  138. Ramírez Vial  139. Ravanete, José  140. Ravest, María Delfina  141. Rebagliati, Claudío  142. Reichler, Joaquín  143. Remy, Luis	103 104 104 104 104
86. Hugel, Raúl       86         87. Inda, Ernestina       87         88. Joyas Musicales de Salón       87         89. Julien, Paul       87         90. Johnson, J. W.       87         91. Krause, Juan       88         92. La Estrella Melódica       88         93. Lafinur, Crisóstomo       88         94. Laiseca, Rafaela       89         95. La Lira Chilena       89         96. Lanza, Henry       89         97. Lara, Narciso       91         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       91         99. Larrambla, Dorila F.       92         100. La Rondelle, Augusto       92         101. Lubeck, Ernesto       92         102. Lutz, Federico       92         103. Maffel, Enrique       93	103 104 104 104 104
88. JOYAS MUSICALES DE SALÓN 89. JULIEN, Paul 80. JOHNSON, J. W. 81. 128. PONISIO, J. 88. JOYAS MUSICALES DE SALÓN 87. 128. PONISIO, J. 88. JOYAS MUSICALES DE SALÓN 87. 128. PONISIO, J. 88. 129. PRAT, S. G. 88. 130. PRELLER, Roberto J. 88. 131. PRELLER, Julio Luis Leopoldo 88. 132. PRIETO, María Luisa 89. LAFINUR, Crisóstomo 88. 132. PRIETO, María Luisa 89. LAISECA, Rafaela 89. 133. PRIETO, Eufrasia 89. LAIRA CHILENA 89. 134. QUINTAVALLA G., Pedro 96. LANZA, Henry 89. 135. QUINTAVALLA, Pedro 20 136. QUORIS, C. 137. R. DE S., Celia 138. RAMÍREZ VIAL 139. LARRAMBLA, DORILE F. 140. LA RONDELLE, Augusto 140. LA RONDELLE, Augusto 141. REBAGLIATI, Claudio 142. REICHLER, Joaquín 143. REMY, Luis	104 104 104 104
89. Julien, Paul 87  90. Johnson, J. W. 87  91. Krause, Juan 88  92. La Estrella Melódica 88  93. Lafinur, Crisóstomo 88  94. Laiseca, Rafaela 89  95. La Lira Chilena 89  96. Lanza, Henry 89  97. Lara, Narciso 91  98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia 99. Larrambla, Dorila F. 92  100. La Rondelle, Augusto 92  101. Lubeck, Ernesto 92  102. Lutz, Federico 92  103. Maffel, Enrique 93  128. Ponisio, J. 129  129. Prat, S. G. 129  130. Preller, Roberto J. 129  131. Preller, Julio Luis Leopoldo 129  132. Prieto, María Luisa 129  133. Prieto, Eufrasia 129  134. Quintavalla G., Pedro 129  135. Quintavalla, Pedro 209  136. Quoris, C. 137. R. de S., Celia 139. Ravanete, José 140. Ravest, María Delfina 140. Ravest, María Delfina 141. Rebagliati, Claudio 142. Reichler, Joaquín 143. Remy, Luis 1443. Remy, Luis 1443. Remy, Luis 1445.	104 104 104
90. Johnson, J. W. 91. Krause, Juan 92. La Estrella Melódica 93. Lafinur, Crisóstomo 84. 131. Preller, Julio Luis Leopoldo 93. Lafinur, Crisóstomo 85. 132. Prieto, María Luisa 96. Laiseca, Rafaela 97. Laiseca, Rafaela 98. 134. Quintavalla G., Pedro 98. Lara, Narciso 99. Lara, Narciso 91. 136. Quoris, C. 137. R. de S., Celia 138. Ramírez Vial 139. Larrambla, Dorila F. 139. Ravanete, José 140. Ravest, María Delfina 141. Rebagliati, Claudio 142. Reichler, Joaquín 143. Remy, Luis	104 104
91. Krause, Juan  92. La Estrella Melódica  93. Lafinur, Crisóstomo  94. Laiseca, Rafaela  95. La Lira Chilena  96. Lanza, Henry  97. Lara, Narciso  98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia  99. Larrambla, Dorila F.  100. La Rondelle, Augusto  101. Lubeck, Ernesto  102. Lutz, Federico  103. Maffel, Enrique  130. Preller, Roberto J.  131. Preller, Julio Luis Leopoldo  131. Preller, Julio Luis Leopoldo  132. Prieto, María Luisa  134. Quintavalla G., Pedro  135. Quintavalla, Pedro 20  136. Quoris, C.  137. R. de S., Celia  138. Ramírez Vial  139. Ravanete, José  140. Ravest, María Delfina  141. Rebagliati, Claudio  142. Reichler, Joaquín  143. Remy, Luis	104
92. La Estrella Melódica       88       131. Preller, Julio Luis Leopoldo         93. Lafinur, Crisóstomo       88       132. Prieto, María Luisa         94. Laiseca, Rafaela       89       133. Prieto, Eufrasia         95. La Lira Chilena       89       134. Quintavalla G., Pedro         96. Lanza, Henry       89       135. Quintavalla, Pedro 20         97. Lara, Narciso       91       136. Quoris, C.         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       91       137. R. de S., Celia         99. Larrambla, Dorila F.       92       139. Ravanete, José         100. La Rondelle, Augusto       92       140. Ravest, María Delfina         101. Lubeck, Ernesto       92       141. Rebagliati, Claudio         102. Lutz, Federico       92       142. Reichler, Joaquín         103. Maffel, Enrique       93       143. Remy, Luis	11168333
93. LAFINUR, Crisóstomo       88       132. PRIETO, María Luisa         94. LAISECA, Rafaela       89       133. PRIETO, Eufrasia         95. LA LIRA CHILENA       89       134. QUINTAVALLA G., Pedro         96. LANZA, Henry       89       135. QUINTAVALLA, Pedro 2º         97. LARA, Narciso       91       136. QUORIS, C.         98. LARRAÍN VICUÑA DE ARMSTRONG, Amalia       91       138. RAMÍREZ VIAL         99. LARRAMBLA, Dorila F.       92       139. RAVANETE, JOSÉ         100. LA RONDELLE, Augusto       92       140. RAVEST, María Delfina         101. LUBECK, Ernesto       92       141. REBAGLIATI, Claudio         102. LUTZ, Federico       92       142. REICHLER, Joaquín         103. MAFFEI, Enrique       93       143. REMY, Luis	104
94. Laiseca, Rafaela       89       133. Prieto, Eufrasia         95. La Lira Chilena       89       134. Quintavalla G., Pedro         96. Lanza, Henry       89       135. Quintavalla, Pedro 20         97. Lara, Narciso       91       136. Quoris, C.         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       91       138. Ramírez Vial.         99. Larrambla, Dorila F.       92       139. Ravanete, José         100. La Rondelle, Augusto       92       140. Ravest, María Delfina         101. Lubeck, Ernesto       92       141. Rebagliati, Claudio         102. Lutz, Federico       92       142. Reichler, Joaquín         103. Maffel, Enrique       93       143. Remy, Luis	
95. La Lira Chilena       89       134. Quintavalla G., Pedro       135. Quintavalla, Pedro 20       136. Quoris, C.       137. R. de S., Celia       138. Ramírez Vial       139. Ravanete, José       140. Ravest, María Delfina       140. Ravest, María Delfina       141. Rebagliati, Claudio       141. Rebagliati, Claudio       142. Reichler, Joaquín       143. Remy, Luis       143. Remy, Luis       143. Remy, Luis       1443. Remy, Luis       1444. Remy, Luis	105
96. Lanza, Henry       89       135. Quintavalla, Pedro 20         97. Lara, Narciso       91       136. Quoris, C.         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       91       137. R. de S., Celia         99. Larrambla, Dorila F.       92       139. Ravanete, José         100. La Rondelle, Augusto       92       140. Ravest, María Delfina         101. Lubeck, Ernesto       92       141. Rebagliati, Claudío         102. Lutz, Federico       92       142. Reichler, Joaquín         103. Maffei, Enrique       93       143. Remy, Luis	105
97. Lara, Narciso       91       136. Quoris, C.         98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia       137. R. de S., Celia         99. Larrambla, Dorila F.       92         100. La Rondelle, Augusto       92         101. Lubeck, Ernesto       92         102. Lutz, Federico       92         103. Maffel, Enrique       93         143. Remy, Luis       143. Remy, Luis	105
98. Larraín Vicuña de Armstrong, Amalia  99. Larrambla, Dorila F.  100. La Rondelle, Augusto  101. Lubeck, Ernesto  102. Lutz, Federico  103. Maffel, Enrique  91  137. R. de S., Celia  138. Ramírez Vial  140. Ravest, María Delfina  141. Rebagliati, Claudío  142. Reichler, Joaquín  143. Remy, Luis	105
98. LARRAIN VIGUNA DE ARMSTRONG,       138. RAMÍREZ VIAL         99. LARRAMBLA, Dorila F.       92         100. LA RONDELLE, Augusto       92         101. LUBECK, Ernesto       92         102. LUTZ, Federico       92         103. MAFFEI, Enrique       93         143. REMY, Luis       143. REMY, Luis	105
99. Larrambla, Dorila F.       92       139. Ravanete, José       1         100. La Rondelle, Augusto       92       140. Ravest, María Delfina       1         101. Lubeck, Ernesto       92       141. Rebagliati, Claudio       1         102. Lutz, Federico       92       142. Reichler, Joaquín       1         103. Maffel, Enrique       93       143. Remy, Luis       1	106
100. La Rondelle, Augusto       92       140. Ravest, María Delfina         101. Lubeck, Ernesto       92       141. Rebagliati, Claudio         102. Lutz, Federico       92       142. Reichler, Joaquín         103. Maffel, Enrique       93       143. Remy, Luis	106
101. Lubeck, Ernesto       92       141. Rebagliati, Claudio       1         102. Lutz, Federico       92       142. Reichler, Joaquín       1         103. Maffel, Enrique       93       143. Remy, Luis       1	106
101. Lubeck, Ernesto       92         102. Lutz, Federico       92         103. Maffel, Enrique       93         143. Remy, Luis	106
103. Maffel, Enrique 93 143. Remy, Luis 1	106
105. MAFFEI, Enrique	107
	107
104. Mallo, M. J. 93 144. Ribera, Eduvigis de la 1	108
105. Malvasi, Aquiles 93 145. Ried, Dr. Aquinas 1	108
106. Marconi, Enrique 93 146. Ritter, Teodoro	109
107. MARDONES, Adriana 94 147. RIBERA JOFRÉ, Rafael 1	109
108. Martínez, Raimundo Segundo 94 118. Robles, Manuel 1	109
109. Martínez, Señorita 95 149. Rodil	110
110. Massoni, Santiago 95 150. Rosen, Michel	110
111. MAZZONI OSTI, Ludovico 95 151. RUISEÑOR, EL	110
112. Mendoza, Miguel 96 152. Sacchetti, Pedro	111
	111
	112
115. NEUMANE, Antonio 97 155. ZAMAGUEGA CHILENA 1	112
116. Núñez, Ursula 98 156. Sánchez Osorio, Enrique 1	112
117. OLIVA, Francisco 98 157. SANDERSON (Véase: Gottschalk) 1	112
	119
119. Orrego, Camilo 99 159. Sarasate, Pablo 1	112

	þágs.		þágs.
160. Sconcia, Olivia	113	176. VALENZUELA, Fray Pedro A	
161. Segovia, Víctor	114	mengol	119
162. Segura, Juan de la Cruz	114	177. VALENZUELA, Fermín	119
163. SEÑORITA, Una	114	178. Vásquez Grillé, Isidoro	119
164. Silva, Antonio	114	179. WANDEN, W. E.	121
165. SMITH IRISARRI, Ana	114	180. Wetzer, Guillermo	121
166. Solar, Fidelis Pastor del	115	181. White, John	121
167. Soler, Francisco	115	182. White, José	122
168. Soro Sforza, José	116	183. White, Maud Valerie	123
169. SOTOMAYOR MOLINA, Lodimilia		184. WOLKMAN, E.	123
(Ver: El Ruiseñor Nº 3)	116	185. YENTZEN, Adolfo	123
170. STRAUSS	116	186. ZALAZAR DE Z., Genoveva	124
171. Tagliaferro, Pedro Pablo	117	187. ZAPIOLA CORTÉS, JOSÉ	124
172. Traversari, Pedro	117	188. ZAWADIL, E. L.	127
173. Turenne, Leopoldo de,	117	189. ZEGERS DE HUNEEUS, Isidora	127
174. UBALDI, Juan	118	190. ZELADA A., José Luis, Pho.	129
175. Uriondo, Osvaldo	118	191. Zоссні, Angel	129
	ADD	ENDA	
Album musical patriótico	130	Casanovas, Augusto	131
Barbieri, Francisco Asenjo	130	Decker, Germán	132
CAPPELETI, R. P. Enrique	130	Guzmán, C.	132

131

131

CÁRCANO, R.

CARRASCO SALAS, Vicente

NEBEL, Teodoro

132

#### BIBLIOGRAFIA

#### Fuentes Inéditas

- 1. Biblioteca Nacional (B. N.).
- 2. Archivo Musical de la Catedral de Santiago (A.M.C.).
- 3. Biblioteca Central de la Universidad de Chile (B.C.U.CH.).
- 4. a) Colección Domingo Erwards Matte (B.C.U.CH.).
  - b) Colección Eugenio Pereira Salas (E.P.S.) (B.C.U.CH.).
- a) Ayesterán, Lauro, La Música en el Uruguay. v. 1, Montevideo, 1953.
- b) Barbacci, Rodolfo, Apuntes para un Diccionario Musical del Perú; en: Revista Fénix, Nº 6, Lima, 1949.
- c) Cernicchiaro, Vincenzo, Storia della Musica nel Brasile. Milano, 1926.
- d) Claro, Samuel. 1) Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de Santiago, 1974.
  - 2) Antología de la Música Colonial en América del Sur. Publicación de la Universidad de Chile, 1974.
- e) Escobar, Roberto, Música compuesta en Chile (1900-1968). Santiago, 1969.
- f) Figueroa, Pedro Pablo. 1) Diccionario Biográfico de Chile. Santiago, 1862-1879.
  - 2) Diccionario de Extranjeros en Chile. Santiago, 1901.
- g) Hernández, Roberto. Los primeros Teatros en Valparaíso, Valparaíso, 1926.
- h) Jesualdo, Vicente. Historia de la Música en la Argentina. 2 v. Buenos Aires, 1961.
- Laval, Ramón A. Bibliografía Musical de Chile. 2<sup>3</sup> parte, 1886-1896. Santiago, 1886.
- j) Pazdirek, Franz. Universal-Handbuch der Musikliteratur aller Zeiten und Vöyker. 20 vols. Viena.
- k) Pereira Salas, Eugenio. 1) Los Origenes del Arte Musical en Chile. Santiago, Editorial Universidad de Chile, 1941.
  - 2) Historia de la Música en Chile (1850-1900). Santiago, Editorial Universidad de Chile, 1957.
- Raygada, Carlos, Historia Crítica del Himno Nacional del Perú. 2 v.. Lima.
- m) Stevenson, Dr. Roberto. Renaissance and Baroque Musical Source in the Americas. Washington, 1970.

# APENDICE MUSICAL













HIMNO MARCINE

QUE EN CELEBRIDAD

# DEL PRIVATO DE TUNGAL

SE MA CANTADO EN LUS BAILES DADOS

## POR EL SUPREMO CORTERNO DE OUTLE

SANTIAGO Y VALPARAISO.

PUESTO EN MUSICA Y ARREGLADO PARA FORTE-PIANO, POR JOSE ZAPIOLA;

DEDICADO

AL SR MINISTRO DE RELACIONES EXTERIORES Y HACIENDA.

D. JOAQUIN TOCORNAL.



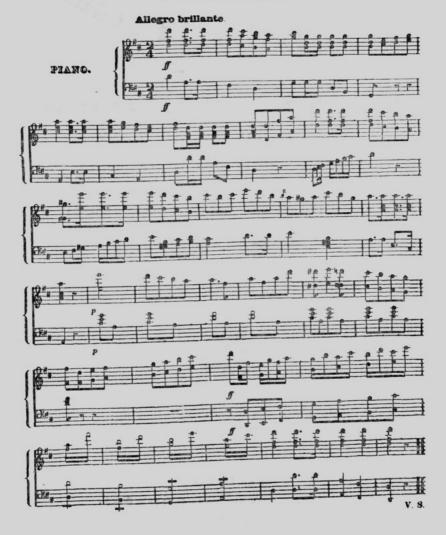
SANTIAGO.

Imprenta y Litografia del Estado, calle de la Comp . 2299.

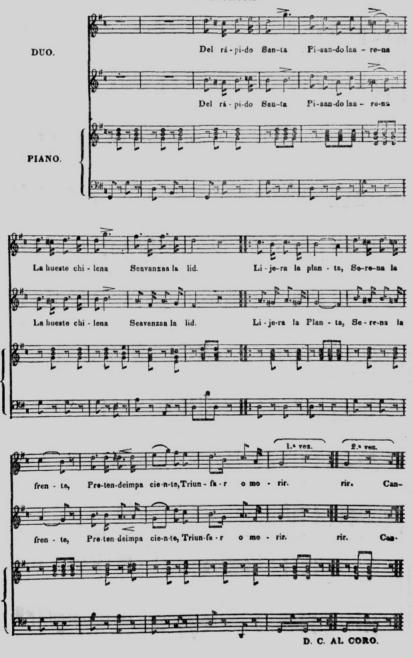
# AL TRIUNFO DE YUNGAI.

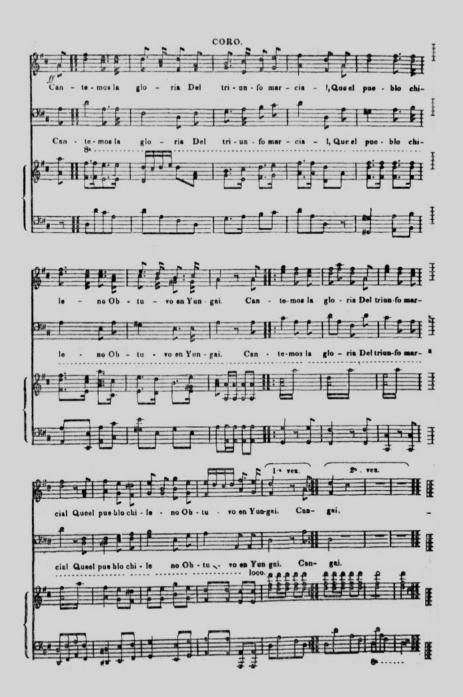
#### minnio.

#### INTRODUCCION.









¡O Patria querida! ¡Qué vidas tan caras Ahora en tus aras Se yan a inmolar!

Su sangre vertida Te da la victoria; Su sangre a tu gloria Da un brillo inmortal. Coro.

34

Al hórrido estruendo Del bronce terrible, El héroe invencible Se lanza a lidiar.

Su brazo tremendo Confunde al tirano, Y el pueblo peruano Cantó *Libertad*.

Coro.

4.

Desciende, Nicea, Trayendo festiva, Tejida en oliva, La palma triunfal.

Con ella se vea Ceñida la frente Del Jefe valiente, Del héroe sin par.

#### CORO.

Cantemos la gloria Del triunfo marcial, Que el pueblo chileno Obtuvo en Yungai.