2ª Edición

AAE 9421
256141

LA JAPONESA.

ZAMACUECA

Para una ó dos Bandurrias
ó Mandolinas y Piano

Arreglada
por

ANTONIO ALBA. Op. 68.

Edición para Piano y Canto ó Piano Solo.
Edición para una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Piano.
Edición para una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.
Edición para Guitarra sola.
Edición para Canto y Guitarra.

Biblioteca Nacional
Lectura
A DOMICILIO -10-
Santiago de Chile

Propiedad de los Editores.
C. Kirsinger y Cia.
VALPARAISO.
SANTIAGO. CONCEPCIÓN.

Estampado musical de C.G. Röder, Leipzig.

LA JAPONESA.

ZAMACUECA.

1ª Cuando salgas al campo
I te den los aires frios
No digas que son los aires
Si no los suspiros mios.
Los campos y las flores
Son casi iguales, (ay! Dios)
Cuando no llueve lloran
Sus sequedades. (si ay! ay! ay!)

2ª La vara de San José
Todos los años florece
La constancia de los hombres
Se ha perdido y no parece.
Salgo al campo y pregunto
A la violeta, (ay! Dios)
Si para el mal de amor
Habrá receta. (si ay! ay! ay!)

(Para concluir) Habrá receta si,
Cierto mi vida. (ay! Dios).

LA JAPONESA.

ZAMACUECA.

INTRODUCCIÓN.
Allegretto.

A. ALBA, Op. 68.

PIANO.

f

CANTO.

mf

1ª Cuan - - do sal - gas al cam - po
va - - ra de San Jo - sé

mf

Y te den los ai - res fri - os no di - gas que son
To - dos los a - ños flo - re - ce La cons - tan - cia de

f *f*

los ai - res Si - no los sus - pi - ros mi - os
los hom - bres se ha per - di - do y no pa - re - ce

no di - gas que son los ai - res Si - no los sus - pi - ros mi -
La cons - tan - cia de los hom - bres Se há per - di - do y no pa - re -

f *f*

os Los cam - pos y las flo - res Son ca - si i - gua - les, ay!
ce Sal - go al campo y pre - gun - to a la vio - le - ta, ay!

Dios ____ Cuan-do no llue - ve llo-ran Sus se - que - da - des si ay! ay!
Dios ____ Si para el mal de a - mor ___ Ha-brá re - ce - ta si ay! ay!

ay! ____ Cuan - do no llue - ve llo - ran Sus se - que -
ay! ____ Si pa-ra el mal de a - mor ___ Ha - brá re -

da - des si ay! ay! ay! ____ 2ª La
ce - ta, si ay! ay! ay! ____ (Para concluir) Ha - - brá re - ce - ta

si ____ cier - to mi vi - da ay! Dios ____

aro! aro!

COMPOSICIONES ORIGINALES
Y ARREGLOS VÁRIOS
DEL MAESTRO
ANTONIO ALBA.

Piano.

¡DIME QUE SI! (5ª edicion) . . . . op. 15
ROMANZA SIN PALABRAS . . . . op. 18
VALS ESPAÑOL . . . . . op. 35
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . op. 68

Canto y Piano.

I'O T'AMO TANTO, Melodia . . . . op. 7
EL GONDOLERO, Canción Española op. 6
PERLAS Y CONCHAS, Romance . . op. 19
LA AZUCENA ROJA, Romanza . . op. 30
PENSANDO EN TÍ, Habanera . . . op. 9
LA PALMERA, Habanera . . . . op. 60
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . op. 68
LOS AMORES DE UN LORO, Habanera op. 74
EL BLANCO CLAVEL, Habanera . . op. 75
EL SUSPIRO, Habanera . . . . op. 66

Recitativo.

EL PRIMER BESO: Melodia para piano, con poesia recitada. Letra de Guillermo Blest Gana . . . . op. 5

Guitarra.

1ª Serie.

PITIOS, Mazurka (12ª edicion) . . . op. 8
PENSANDO EN TÍ, Habanera (13ª edic.) op. 9
MILITAR, Polka (6ª edicion) . . . op. 10
BRISAS PORTEÑAS, Schottisch (4ª edicion) . . . . . op. 11
ECOS DE BESOS, Vals (7ª edicion) . op. 12

2ª Serie.

EMILIA, Habanera (4ª edicion) . . op. 13
FANNYCILLA, Mazurka (5ª edicion) . op. 14
EL ENSUEÑO, id. (5ª edicion) . op. 16
AMOR NACIENTE, Vals (6ª edicion) op. 21
MI TESORO, Polka (5ª edicion) . . op. 24

3ª Serie (Album Español).

JOTA (2ª edicion) . . . . . op. 32
MALAGUEÑA (2ª edicion) . . . . op. 33
VALS ESPAÑOL (3ª edicion) . . . op. 35
MARCHA ESPAÑOLA (2ª edicion) . . op. 36
NUEVA PETENERA ¡VIVA JEREZ! (2ª edicion) . . . . . op. 37

4ª Serie (Album Romántico).

NOSTALGIA, Habanera, (2ª edicion) . op. 55
A ELLA, Mazurka (2ª edicion) . . op. 56
¡FUÉ UN SUEÑO!, Vals (2ª edicion) . op. 57
AMOROSA, Polka (2ª edicion) . . . op. 58
ANDANTE SENTIMENTAL (2ª edicion) op. 59

5ª Serie.

PENAS!!! Meditación . . . . . op. 81
¡VORREI MORIRE! (Tosti), Melodia op. 78
TROVADOR (Verdi), Fantasia (2ª edic.) op. 22
WHITE, Zamacueca (2ª edicion) . . op. 31
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . op. 68

Una ó dos Bandurrias ó Mandolinas y Guitarra.

Nº 1. CAVALLERIA RUSTICANA, Intermezzo, Mascagni (3ª edic.) op. 29
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera, Alba (2ª edicion) . . . . . op. 9
» 3. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34
» 4. MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . . . . . op. 38
» 5. LA VALSE DE VENUS, H. D. Ramenti (2ª edicion) . op. 39
» 6. VALS ESPAÑOL, O. Métra . op. 40
» 7. LA GIRALDA, Marcha Paso Doble, E. López Juarranz . op. 41
» 8. LA CZARINE, Mazurka Rusa, L. Ganne . . . . . op. 42
» 9. MEMORIAS DE UN ESTUDIANTE, Jota . . . . . op. 43
» 10. LEJOS DEL BAILE, Intermezzo, E. Gillet . . . . . op. 44
» 11. LAS AMAPOLAS, Jota, Torregrosa . . . . . op. 46
» 12. VALS ESPAÑOL, Alba . . . op. 35
» 13. MANDOLINE, Thomé . . . op. 47
» 14. PAS DE QUATRE DEL MIKADO op. 48
» 15. J'Y PENSE, Gavotte, Eilenberg op. 45
» 16. DANZA DE LA HORAS (de la opera Gioconda), Ponchielli op. 49
» 17. PRECIOSA, Polka Mazurka, Fahrbach . . . . . op. 50
» 18. COQUETA, Gavotta, Sudessi op. 51
» 19. SYLVIA, Pizzicatti, Delibes . op. 52
» 20. LOS COCINEROS, Polka, de la Zarzuela . . . . . op. 53
» 21. BOHÈME, Vals lento, Puccini op. 61
» 22. LA JAPONESA, Zamacueca . op. 68

Canto y Guitarra.

1ª Serie, op. 26.

Nº 1. LAS VIOLETAS, Vals (4ª edicion).
» 2. ABEN-ABENT, Romanza (4ª edicion).
» 3. ZAMACUECA, No. 1 White (5ª edicion).
» 4. EL ABANICO, Habanero (5ª edicion).
» 5. PETENERAS, (4ª edicion).
» 6. LA MORENA TRINIDAD, Tango, M. Nieto (El Gorro-Frigio) (6ª edicion).

2ª Serie, op. 27.

Nº 1. MIS RECUERDOS, Vals (5ª edicion).
» 2. SOBRE LAS OLAS, Vals, J. Rosas (4ª edicion).
» 3. EL COLIBRI, Vals, J. A. Vanegas (4ª edicion).
» 4. RUBIOS Y MORENOS, Vals, A. Roger (4ª edicion).
» 5. LAS CAMPANAS DE CARRION, Vals, O. Planquette (3ª edicion).
» 6. LAS CADENAS. A. Calderon (5ª edic.).

Album-Popular.

Nº 1. MÚSICA PROIBITA, Melodia, (2ª edicion) S. Gastaldon . . op. 23
» 2. PENSANDO EN TÍ, Habanera (2ª edicion), Alba . . . . op. 9
» 3. LA PALMERA, Habanera . . op. 60
» 4. EL PALETOT, id. . . op. 76
» 5. LOS AMORES DE UN LORO, Habanera . . . . . op. 74
» 6. LOS SOBRINOS DEL CAPITAN GRAN (de la Zarzuela) . . op. 79
» 7. LOS OJOS NEGROS, Canción Española, Alvarez . . . . op. 80
» 8. LA MAS PÍCARA, Zamacueca op. 34

Cantares del pueblo Chileno.

Nº 1. LA PURA VERDAD, Mazurka op. 62
» 2. EN LA CUMBRE DE LOS ANDES, Mazurka . . . . . op. 63
» 3. A LAS BELLAS CHILENAS, Vals op. 64
» 4. LA HADA, Vals . . . . . op. 65
» 5. EL SUSPIRO, Habanera . . op. 66
» 6. LA ALOJA, Tonada . . . op. 67
» 7. LA JAPONESA, Zamacueca . op. 68
» 8. LA SOLTERONA, Tonada . . op. 69
» 9. EL TORTILLERO, Tonada . op. 70
» 10. LA CHILENA, Canción . . . op. 71
» 11. LA ABUELITA, Canción . . op. 72
» 12. LA ESCALA DE AMOR, Canción op. 73
» 13. EL BLANCO CLAVEL, Habanera op. 75
» 14. SOÑÈ, Canción Habanera . op. 82
» 15. COMO ENAMORAN LOS HUASOS, Tonada . . . . . op. 83
» 16. EL PADRE FRANCISCO . . op. 84

Una ó dos Mandolinas ó Bandurrias y Piano.

MEFISTOFELE, Prologo, A. Boito . op. 38
LA JAPONESA, Zamacueca . . . . op. 68
CANCIÓN NACIONAL CHILENA . . op. 54
LA MAS PÍCARA, Zamacueca . . . op. 34

Teoria de la Música por A. ALBA.

Teoria musical, ilustrada con ejemplos de música y con un pequeño vocabulario de las principales palabras y términos mas usado. en la música moderna y antigua.

Impreso por C. G. Röder, Leipsic