

"Viene la fuerza, la voz de los '80": *Diversión y yerba para lolos pirulos y de medio pelo*

New wave al ataque

¡Jipi asqueroso, córrete!, en los años 70 eso lo habría gritado un formal hombre de gris; sin embargo, hoy es un lolito de 17 años que mientras baila al ritmo del new wave y con algo de humo en su cerebro, interpela al anticuado progresista jipi. Esa es la fuerza, la voz de los '80.

El grupo musical "Los Prisioneros" organizó un concierto en el Teatro Cariola con el propósito de mostrar los temas de su primera cassette, próxima a ser editada. A las 20.00 horas la sala estaba casi repleta por lolitos, lolos y lolosaurios, vestidos en gran diversidad de estilos, desde pelucones hasta melenas cortadas punk y con lentes de sol, pese a la oscuridad del recinto.

Abrió el fuego el conjunto "La Planta Baja", según ellos, intérpretes del Beat con influencias Reggae. De a poco comenzó a tomar "vuelo" el espectáculo, más que por el nivel, por la cantidad de volados que empiezan a bailar al ritmo de la sinco-pada música. Algunos muchachos se van a los rincones del teatro y encienden los "pitos" o "huiros". De pronto un lolito onda artesa saca una foto, lo que molesta a uno de los "chicos concorde" que le gritó "jipi asqueroso, córrete". Entonces nos acercamos para conversar con el enardecido lolito y él respondió: "No quiero hablar con Uds. Primero deben pegarse a nuestra movida, después hablamos". Un amigo del joven lo interrumpe y acota: "Son mala onda, váyanse".

"EXIJO UNA EXPLICACION"

Después del incidente quedamos a la expectativa, hasta que un treintón vestido de blanco, después de conversar con los "new wave chilenos" da la salvadora explicación, pero antes pide no revelar su identidad, porque "tengo dos vidas".

El lolosaurio comienza: "Esos cabros son estudiantes de artes y son los que dibujaron la escenografía. A ellos les gusta mucho esta onda. El "new wave" surgió en Londres como una respuesta al rock progresista que se comercializó y se hizo inalcanzable para los jóvenes marginados. Con el punk empieza esta revolución musical que trata de decir y protestar por las cosas que los rodean en ese momento sin importar mucho si la música es buena. Las letras hablan de cesantía, racismo y esas cosas. Se podría resumir que el rock empezó a mirar hacia arriba y perdió comunicación con su origen. Esta música, en cambio, recupera la vitalidad y sirve para bailar", cuando



"LA PLANTA BAJA" en la onda beat con influencias del Reggae. En el fondo, el mural pintado por los lolos "new wave". Abajo, los chicos del '80 se divierten de lo lindo.

insistimos en su identificación sale corriendo porque en ese momento comenzaba la actuación de "Los Prisioneros", el esperado grupo musical.

"Los Prisioneros" indudablemente mostraron un dominio musical superior al anterior grupo y sus textos directos y mejor logrados, pese a lo poco que se entendía, por la potencia de los equipos.

El grupo imitador de la cultura anglosajona en sus temas ataca, paradójicamente, a uno de los países gestores del new wave, y a la Isla Británica, su canción "Latinoamérica es un pueblo al sur de Estados Unidos" fue aclamada por el público que en su mayo-



ría usaba jeans y poleras de universidades norteamericanas. Otros temas: "Mi profesor se está volviendo loco" o "Mentalidad televisiva" eran la protesta que estos muchachos enrostran a la sociedad. Pero es en "La voz de los '80" cuando el recinto se convierte en una hoguera de voces que enarbolan este tema como un himno: "Ya viene la fuerza, la voz de los '80"



ESTO ES ESPECTACULO de alto vuelo.