

LA BICICLETA
revista cultural
MARZO B2 \$ 70 IVA INCLUIDO
hecha en Chile

ALTERNATIVAS
A LA UNIVERSIDAD



cancionero

Los Beatles



- VIOLETA PARRA
- cine chileno: LUIS CRISTIAN SANCHEZ
- aventura: YO VOLVI DEL HORROR
- RODRIGO LIRA. poemas

admisión '82

Carrera: Comunicación Audiovisual

Especialidades de

- Director de Programas de Radio y T.V.
- Productor de T.V.
- Programador de Radio y T.V.
- Librelista de Radio y T.V.
- Crítico y Realizador Cinematográfico
- Investigador y Estratega de Comunicación Masiva

Carrera: Publicidad

Especialidades de

- Ejecutivo de Cuentas
- Planificador de Medios
- Director Creativo
- Administrador de Publicidad

Carrera: Diseño Gráfico

Especialidades de

- Director de Arte en Agencias de Publicidad
- Director de Arte en Revistas y Periódicos
- Director de Arte en Empresas Editoras
- Diagramador e Ilustrador de Libros, Discos, Revistas, Carátulas de Discos, etc.
- Afichista
- Planificador de la Identidad Corporativa de Empresas e Instituciones



**instituto
superior de
comunicación
y diseño**

Puñeros 2045 - Fono 40852
P. de Valdivia alt. 2.000 interior Vasconia
Matrícula Abierta - Cupos Limitados



LA VIOLETA NO MUERE

En estos días, por ejemplo, anda repartida en hojas de bicicleta alertándonos *Contra la guerra* y maravillándonos con el texto de una pieza para ballet que dejó inconclusa: *El Gavilán*.

La creación de Violeta seguirá arrojando luz a destajo.

Acaso por eso, o por mucho más, Nicanor Parra nos urge, poema en ristre, a que pavimentemos la cordillera... de violetas.



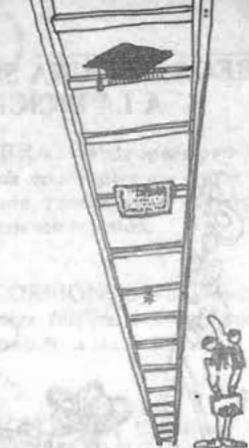
AÑORAMOS A LOS BEATLES, decimos los jóvenes de los setenta-ocho.

Los años sesenta fueron la era de Los Beatles y la era de la juventud: existía como generación, como movimientos que se movían por causas como la paz. Hoy —y con el respeto que nos merece esa iniciativa— la paz se pide a través de firmas.

¿Qué se hizo la energía juvenil?

¿Quién nos va a salvar del olvido?

¿Acaso Los Beatles?



EDUCACION SUPERIOR: ¿ESCALERA AL CIELO?

Dos nuevas leyes dejaron ordenadita la enseñanza post-media, al crear los Institutos Profesionales y los Centros de Formación Técnica.

Una de sus ideas-ejes es contar con distintos niveles de formación superior, de los cuales el estudiante pueda apasearse y ponerse a trabajar, o bien seguir subiendo.

Como tras todo orden hay un sentido que ordena, un contenido ordenado, dimos en reportear para averiguar algunos pros y contras de este nuevo organigrama de la educación.

SUMARIO: Editorial (5); Creación (6); Crónica (11); Cancionero (15); Crónica (23); Reportaje (28); Cartas (32); Mapa (33).

Director: Eduardo Yentzen; **Subdirector:** Alvaro Godoy; **Jefe de Redacción:** antonio de la fuente; **Diagramación y Montaje:** Nacho Reyes, Alejandro Lagos, Cecilia Peñaloza; **Fotografía:** Miguel Angel Larrea, antonio de la fuente; **Secretaría:** Gladys Muñoz; **Encuadernación:** Ricardo Candia; **Gerente:** Paulina Elissetche Hurtado; **Representante Legal:** Eduardo Yentzen Peric.

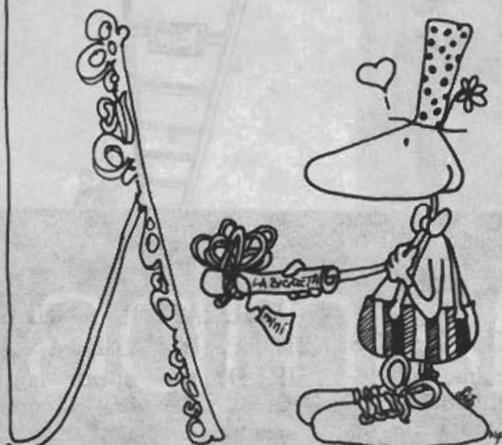
Corresponsales: Soledad Bianchi (París); Antonio Arévalo (Roma); Patricio Krebs (Barcelona); Edgardo Mardones (Estocolmo); Joan Turner (Londres); Emmy Kwant (Amsterdam); Viviana Erazo (Ciudad de México); Alejandro Rosas (Bello Horizonte).



Revista *La Bicicleta* es editada por el Colectivo *La Bicicleta*: Paulina Elissetche, antonio de la fuente, Alvaro Godoy, Gladys Muñoz, Nacho Reyes y Eduardo Yentzen; y es propiedad de Editora Granizo Ltda., e impresa en sus talleres, ubicados en José Fagnano 614, con casilla 6024, correo 22 y fono 2223969, en Santiago de Chile.

Los artículos y las cartas firmadas son de responsabilidad de sus autores. La revista no comparte necesariamente sus contenidos.

**REGALESE UNA SUSCRIPCION
A LA BICICLETA**



PIDA UN AGENTE al fono 372487 en Santiago, o bien al fono 974899 en Viña del Mar, y recibirá su ejemplar de **LA BICICLETA** antes, en su domicilio, entregada por mano y a un menor precio.

Para suscripciones a otras provincias o al extranjero comuníquese con nuestra revista al fono 2223969.

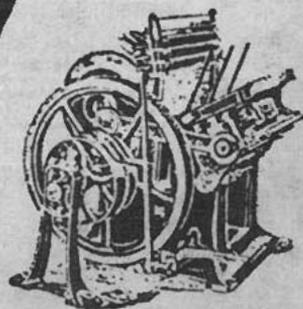
Suscripción anual: \$ 750,00
Suscripción semestral: \$ 380,00

**NUESTRO PROXIMO NUMERO
PROMETE:**

- *Ole de nuevo*
Cancionero: **PACO IBAÑEZ**
y **VICTOR MANUEL**
- *Pablo Neruda, Luis Oyarzún,*
Nicanor Parra:
DEFENSA DE LA TIERRA
- *Pa tus ojos grandes y pa tu frente*
Entrevista a **EDUARDO GATTI**
- *¿Sicología para los jóvenes?*
OYE LOCO, NOS VEMOS
DONDE EL SICOLOGO
- *Ecología, Jipismo,*
Horóspoco y Chimuchina

APARECE EL 1º DE ABRIL

SERVICIOS DE IMPRENTA



**editora
granizo
ltda.**

**IMPRESIONES EN OFFSET
Y TIPOGRAFIA**

Libros, folletos, formularios,
tarjetas de visita,
impresos en general.

José Fagnano 614
(San Isidro altura del 500)
Fono: 2223969

HOROSPOCO

por el profesor Yolando Zultámela Orozco



ARIES: Comienza su período. Celébrelo: sálgase del closet, súbase al piano. Súbito. La soledad es una muchachita inquieta.



TAURO: No vea televisión, las estrellas no aparecen en ella. Están en el cielo. Mire al cielo. Tauro lo está mirando.



GEMINIS: Plante un árbol, tenga un hijo, escriba un libro y envíelo a la censura. Plante un árbol, tenga un hijo.



CANCER: Cuidado con el cáncer. Examine minuciosamente. Abra sus tenazas y atrape esa ira profunda. Después vuele.



LEO: Componga una canción en sol. No la mande a Viña, está fuera de plazos. Cántela bajito.



VIRGO: Los(las) nativos(as) de Virgo deben cambiar de signo. De lo contrario contraerán cáncer.



LIBRA: Mala época para los negocios. Mala época para encontrar trabajo. Lo siento. Pruebe con el I Ching. Los chinos no tienen recesión.



ESCORPION: Ojo con mirar mucho la bandera filipina. Produce alucinaciones. Beba leche al pie de la vaca.



SAGITARIO: Encuentro ocasional con un desconocido en plena Alameda. Juegue a la brisca. La soledad está ahí.



CAPRICORNIO: Su vecino le llenará el patio de basura. Acúselo de dumping. Aprenda a tocar saxo.



ACUARIO: Plante un libro, tenga un árbol, escriba un hijo. Disculpe. Alguien me está moviendo el cielo.



PISCIS: ¿Hace cuánto tiempo que no? Alguien lo(la) espera, desnudo(a), en la playa de Horcón. Alguien espera, en serio.



Sarpullidos
en la letra impresa
compila: pilatos

La sensación de los grandes espacios salvajes.

*Volver a la tierra, pero a flor de tierra. Casi sobre la tierra.
Abi quiero que mi cuerpo descanse. Abi donde está el verde,
los árboles, las flores y el sol: un parque.*

*Un parque junto al viento alboroto divino
de los pajavos o junto a la encantada charla
de alguna fuente.*

*A flor de tierra, de esa tierra desde donde un día El
me trajo y a donde un día me ha de volver.*

MASACRON
EN TODAS PARTES

Con criptas bajo pésped.
En medio de jardines, islaguas y fuentes.

VINO
PIPEÑO



La ley de Moraga

Un lugar donde el sol vive para siempre.

Usted, como tanta gente hoy en día, se preocupa por los inquietantes niveles que ha alcanzado la contaminación ambiental. Nadie desea que nuestra atmósfera se vuelva irrespirable y nuestro planeta imposible de habitar.

Decididamente interesada en buscar soluciones al problema de la contaminación, así como al no menos urgente de la escasez de energéticas, Sezik Motor Company es la única corporación en el mundo dedicada exclusivamente al diseño y fabricación de vehículos eficientes y económicos.

CORDEROS

importado de
Estados Unidos.

léase: regenerante

"Podrá desarrollarse un capitalismo ecológico que fabricará y venderá lo no-contaminante, lo sano, lo regenerante. ¿Qué estoy diciendo? En realidad, esto ya ha comenzado, y no solamente de manera mitológica, tal como en la publicidad de los dentífricos, de las bebidas gaseosas y hasta de los venenos como el tabaco en la que nos prometen un aliento fresco; ya hay un capitalismo alimenticio, turístico, de vacaciones e inmuebles que vende naturaleza, sol, agua pura, salud, etc."

SUPERCIFUENTES

EL JUSTICIERO

por Harri

HOY PRESENTAMOS:

"VACACIONES DE TERROR"



(*)YO NO"

FIN

EDITORIAL

APUNTES PARA SER JOVEN

De niño a uno le decían: haga esto y lo otro, y uno decía: no quiero; y entonces lo zurraban o lo dejaban encerrado todo el día. Y bueno, uno de niño no podía irse de la casa.

Pero quizá recuerdan aquella ocasión cuando por enésima vez recibieron una orden y pensaron que esta vez no la iban a cumplir. Y que si les venían con cosas se iban de la casa. Claro, igual cumplieron lo que les pedían y no se fueron de la casa, pero esa loca idea de poder irse fue el primer signo.

Por primera vez imaginamos tener algún recurso propio para desafiar el mandato de la autoridad... familiar en este caso. Por primera vez surgió en nosotros la noción de autonomía, la idea de independencia, de creer que ella es posible, de que existe.

Pero al mismo tiempo nos dábamos cuenta de su irrealidad, de que no poseíamos tal independencia, de que existía una enorme distancia entre nuestra imaginación y la realidad.

Esa distancia es la juventud.



RODRIGO LIRA

1949 — 1981

No agrego mi biografía pues, aunque *pequeña* fuese una novela constituiría —en preparación—; ahora bien: si novela, barrococontemporánea sería, y complicada coreografía de oraciones gramaticales.

En cuanto a si la tal biografía un sueño fuese —gemido de segismundo en verso o en prosa— habría de intentarse una aproximación a la posible identidad del soñador; pues, si éste fuese una muchacha, en agitada pesadilla me soñaría, la que si anciana fuera me soñara en un plácido reposar de colores desvaídos como un daguerrotipo coloreado a mano.

Y si cinematográfica película ¿cuáles las sinfonías los conciertos las canciones para la banda sonora, y qué imágenes y cuáles secuencias para alimentar el rollo adentro de la cámara —en el revelador— en la moviola sobre la pantalla de la sala del estreno?

MANERA DE LIQUIDAR DOS PAJAROS

- 1) —iluminar el “apagón cultural”
y
- 2) disminuir la tasa de cesantía—

CON UNA SOLA RAFAGA

I

indiscutibles
ANTECEDENTES:

1. **D**EMANDO SI NO es evidente
Que altas paredes se funden
& fondos abismos se elevan
Entre un poeta y un cesante:
Ignaros, si los confunden.
2. Hartas son las diferencias
Entre tener la paciencia
Para —con Arte— crear
Y al ir escribiendo, plasmar
Yntransferibles vivencias
Y esa inefable ciencia
La de cesar y, empero,
Obtener supervivencia.
3. Trato de ser sincero:
Poesía y cesantía
Están asaz distantes:
Escribe, el poeta, pero
Nada hacen los cesantes:
No nadan se dejan llevar
Por el Río de la Vida
Aunque no lleven muletas
Ni su bujía fundida
& Dios los conserve enteros.

II

certera
RECOMENDACION:

4. VISTO LO CUAL, yo sugiero
Se dispongan los recursos
Que se estime necesario
& que se llame a un Concurso
Para licitantes varios:
De papel & lapiceros,
Tinta suelta —o a granel—
Para envasarla en Tinteros...,
& podremos ...sonreír!,
Quando esté listo el cartel
—el affiche, o el letrero—
Llamando a constituir
Talleres de poesía;
Pues, cualquier persona augura
la potencia
de escribir
—y el escribir
no es violencia...—
Aunque no tengan lecturas,
De manera que el cesante
Quente ahora con alero
Bajo un tejado de letras,
Teniendo, como caleta,
Para el bote de su verba,
La cultura —y otras hierbas
Pa' que se saquen las penas
Faciendo versos, poemas,
Y hasta —incluso— cuchufletas...,
Bien que no ganen ni cobre;
No sea materialista,
No solo de pan vive el pobre:
Diosito sabrá alimentarles
Y el César sabrá transformarles
De cesantes
en poetas.

(primavera de 1978)



Selección y foto de antonio de la fuente

A modo de explicación, uno CANTILENA MUSITADA

...es que en la distancia se apagó la aurora
y por las rendijas de la madrugada se coló
otra noche.

Nunca los celajes tampoco los vientos
concedieron aguas
como aquellas lágrimas
que por hendiduras

corrían descalzas
trazando sus surcos
sobre las arrugas

de la angosta cara
entre cordilleras
de la cara larga
al lado del agua.

Ya no queda nada se cortó la leche se apagó la llama
se quemó el asado se acabó la vela despertó la guagua
se durmió la mina se murió la abuela lloró
una muchacha.

Cayó la granada en explosión de esquirlas
sin quedarse quieto saltó por el aire
(murió como un héroe)
y sólo encontraron
su zapato izquierdo
con dedos adentro.

Sufrió los honores de los responsales
fue depositado en un túmulo frío en el cual descansa.
Soplando trompetas Tañendo campanas Rezando en voz alta
descansa

Corriendo despacio por los arenales, llorando miserias
descansa
Entonando un tango Muriendo de a poco Fumando cabañas
descansa

Leyendo poemas Bebiendo borgoña Matando baratas descansa
Conquistando putas Repicando lágrimas
por las cuatro esquinas del abecedario;
sin sudar coágulos ni sangre corriente:
sólo transpirando
por los ascensores

y las escaleras
por playas muy largas
por calles muy anchas
subiendo cerros y peldaños, resbalando y esquivando, pisando chicles

Este verano se hicieron quince desde que la Violeta nos dejó. ¿Nos dejó? La Violeta no muere, la Violeta resucita todos los días, es más porfiada que la zarzamora. Nos dejó *el canto de ustedes que es el mismo canto y el canto de todos que es mi propio canto*. Nos dejó un nombre para este país.

ESTE PAIS DEBIERA

de lo contrario, que se llame chuchunco

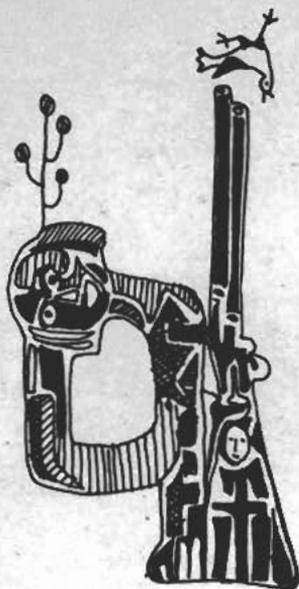
Porque Violeta es la voz de la tribu, la tribu misma. Violeta somos todos.

Hay que pavimentar la cordillera
pero no con cemento ni con sangre como supuse en 1970
hay que pavimentarla con violetas
hay que plantar violetas
hay que cubrirlo todo con violetas
humildad
igualdad
fraternidad
hay que llenar el mundo de violetas

Nicanor Parra

Y esto hay que entenderlo a la pata de la letra. Ni la cordillera, ni Nicanor, ni el planeta, están para metáforas. *Al borde del precipicio se está agusanando el trigo.*





LLAMARSE VIOLETA



Contra la Guerra, tapiz

El Gavilán es una pieza de música para ballet que compuso y dejó inconclusa Violeta, grabándola en Europa a comienzos de la década del 60 en casa de unos amigos. Escucharla (hay un cassette Alerce disponible) es una experiencia límite de dolor y fuerza. Aun cuando esto no puede percibirse sino oyéndola —y aun imaginando las formas que la música desprendería— intentamos aquí esta transcripción libre de este Gavilán que pone el alma en trance.

Atención al auditorio:

EL GAVILAN

Mi vida yo te quise
Yo te quise veleidoso
Mi vida creyendó
Creyéndote lisonjero
Mi vida se me par
Se me parte el corazón
Mi vida de verté
De verte tan embustero.

Mi vida, mi vida, yo te quise
Mi vida, mi vida, yo te quise
Sí, ayayay

Veleidó, veleidó, veleidoso.

Te la llevarís, te la llevarís, mentiroso
Te la llevarís, te la llevarís, pretencioso
Te la llevarís, te la llevarís, fastidioso
Te la llevarís, te la llevarís, fastidioso
Te la llevarís, te la llevarís, mentiroso

Prenda del alma, sí, ayayay

Tiquitiquití, tiquitiquití, mentiroso
Mentí, mentí, mentiroso.

¿Dónde estás prenda querida
Que no escuchas mi lamento?
Tal vez te habrás olvidado
Que hiciste un juramento.

¿En qué quedó tu palabra
Ingrato mal devenido?
¿Por qué habré puesto mis ojos
En árbol tan dividido?
Dividido, dividido, dido, sí, sí.

Tanto que me decía la gente
Gavilán, gavilán, tiene garra
Yo sola seguí monte arriba
Gavilán me sacó las entrañas
En el monte quedé abandonada
Me confunden los siete elementos
Ay de mí, ay de mí.

Gavi, gavi, gavilán, gá
Viene, viene, viene el gavilán
Truenos suenan ya
Viene, viene, yo no tengo donde estar
Gavilán, gavilán, que me muero gavilán
Gavi, gavilán, gavilán, gá
Donde estar

Yo no tengo donde estar.



La transcripción de El Gavilán se debe a Gala, y la gráfica que lo acompaña a Grillo Mujica. El tapiz Contra la Guerra está tomado del libro Décimas de Violeta Parra, cedido gentilmente por Editorial Pomaire.

Selección y notas de antonio de la fuente



foto: Paula Sánchez

"SOMOS de una especie ya extinguida": Antonio Ríos, director de fotografía; Guillermo Cahn, productor; Luis Cristián Sánchez, director

Luis Cristián Sánchez además de hacer buenas películas sabe desenrollar la culebra. El eterno asunto del espacio nos obliga a troncharle un resto el reptil, intentando sí mantener la sinuosidad de sus respuestas a nuestro cuestionario escrito. Todo comienza con este título:

EL FILM JUSTIFICA LOS MEDIOS (a *La Bicicleta* con cariño)

por eduardo yentzen

ROLLO 1. —En tus películas ¿estás ajustando cuentas contigo o tienes una proposición explícita a los demás, a la sociedad, a los jóvenes, al hombre?

—Tengo la impresión que las dos actitudes no son excluyentes. Ajustar cuentas: bonito término sacado directamente del cine negro. El código del hampa es draconiano. Pero nadie espera reacondicionar su pasado en vendettas imaginarias. Una película no es el lugar ideal para ajustar cuentas, tiene una voluntad de servicio público. Mi filosofía es simple: *"la ropa sucia se lava en casa, aunque a Sandrico le duela"*.

"Ahora voy a decir lo contrario... *Los Deseos Concebidos* es una vendetta, pero una vendetta fantástica, porque nadie piensa seriamente que pueda serlo, ni siquiera yo... Y todo empieza de la siguiente manera: La juventud no es un tesoro, es una época dura, violenta, donde uno conoce (mejor, vive) el amor, la amistad, la crueldad, la lujuria, la traición, la muerte. En fin, nada ajeno le es humano, todo es extrañeza, angustia, náusea, introspección; uno no se lleva bien consigo mismo, uno

está en pie de guerra con uno... se desgarrá, se desangra en luchas intestinas, interinas... Porque uno no acepta a uno, quiere ser solo, está atacado de monismo... Por eso uno es el lobo, el verdugo de sí mismo, no sabe que también es otro...

"Y esa singular entidad que dice llamarse uno, a veces se enamora, o pocas veces no está enamorado, pero como se vive en estado de guerra, todo termina en lo imposible que es donde todo comienza..."

"El espacio limitado del colegio no hace sino reforzar esta mirada que apunta (y que dispara) al horizonte, ¿qué busca la mirada?: seguramente las líneas de fuga. Porque del colegio hay que querer fugarse si se es generoso, la cimarra no es un vicio, es un don. Porque si la cárcel es el colegio del delincuente, el colegio es la cárcel del pensamiento y si a su vez el pensamiento es la cárcel de la fantasía, ésta a su vez es la cárcel del corazón, que es la cárcel de la acción, etc.

"Volver al colegio es volver a los 17 después de vivir un siglo..."

"Así es que a tiritar Rector Candia, Sr. González, profesor de química que me pilló copiando por ahí por quinto año. Vayan poniéndose en fila señores que les llegó el juicio final, a ver como pasan la prueba global, no hay pero que valga, no hay derecho a pataleo señores que aquí se aplica la ley de Moraga... no se pase de vivo Sr. González, vuelva a la fila o le llamo al apoderado, y a propósito, contésteme una cosita: ¿qué pasó con las cuotas del centro de padres?... contésteme esta otra: ¿al centro de alumnos quién lo eligió?..."

"Se vuelve con alegría... un sentimiento de libertad me mueve, me conmueve, por más que obsesivamente sueño que no logro pasar el examen de matemáticas, que mi fraude ha sido descubierto... ¿Cómo he logrado pasar?... Ahora lo sé, jamás podré salir, jamás he salido".

ROLLO 2. —¿Crees posible que tus preocupaciones personales resuenen en los demás? ¿Que lo haría posible?

—Mis preocupaciones personales son mis preocupaciones personales, pero no son mi Personal Stereo...

"Yo no invento la materia que trato. Cosecho lo que no he sembrado. La regla es simple: estar atento que en cualquier momento salta la liebre..."



"LOS DESEOS CONCEBIDOS son una vendetta"

(izquierda, Cristián Sánchez;
derecha, Heidi Dettwiller, Catalina;
atrás, Jorge di Lauro)

"Lo verdaderamente personal es la mirada, la voz... nadie renuncia a la voz propia en nombre del respeto a un material (llámese esto realidad o verdad... Y si el arte distorsiona lo que mira no lo hace por mala educación sino por un respeto superior... y es una lástima que este respeto superior no sea nada, sino el respeto al no-respeto (alguna regla hay que tener) es una verdadera lástima, pero el arte se apoya en este malentendido, destruye lo aparente real en busca de lo esencial".

ROLLO 3. —¿Te sitúas en la vida luchando contra algo, empujando para que algo suceda, anhelando algo?

—Como casi todo el mundo, empujo para que suceda, pero no sucede... por el momento.

ROLLO 4. —¿Cuáles crees que son los fantasmas de Chile?

—Chile es una hipótesis. Hay que probarla.

ROLLO 5. —¿Existe el bien y el mal en tus películas? ¿Hay un ojo moral que enjuicia: absuelve o condena?

—Mi ojo es inmoral. Tiene sus tribunales en receso.

ROLLO 7. —En tus películas son recurrentes las situaciones cerradas. En *Los Deseos Concedidos* el peregrinaje del protagonista es como una espiral descendente hacia la soledad. ¿Es ese tu infierno?

—Pongámonos ahora los hábitos... partamos de la idea que la dialéctica es nuestro Dios...

"Si recorro a situaciones cerradas, es decir, a la puesta en soledad del individuo en el mundo, es justamente porque mi intención es hablar del inagotable deseo de apertura que con más o menos intensidad todo hombre reclama para sí... Y es que sólo somos hombres, en el sentido de la soberanía, si nos arriesgamos a vivir intensamente nuestros límites.

"Erre, el héroe de *Los Deseos Concebidos*, vive de esa actitud.

"Un héroe es siempre un ser enfrentado a un destino. El héroe consciente sabe qué debe sacrificar para lograr sus propósitos, pero también conoce la recompensa: la justicia, el cielo, una sociedad mejor... de este modo el dolor no es nada en relación al objetivo. En su sacrificio cede un bien (el no-dolor) para obtener otro bien; es una generosidad que tiene un límite, el de una inversión, el límite que todo cálculo de un beneficio impone.

"Entonces el héroe completo no intenta influir ni ganar nada, su sacrificio se realiza improductivamente y el lo único que se tiene verdaderamente es la vida (si es que se la tiene) y esa vida se entrega, entonces el héroe que pierde la vida en el más alto sentido de la palabra, la pierde en el ascenso a las cumbres del ser que es también el descenso más intenso.

"Esto es lo que espero, un héroe que no sea un ejemplo (el moralismo es un egoísmo) sino en el sentido de llevar en sí el desprendimiento más grande, de la aventura de habitar humanamente este mundo, sin regreso, sin lugar, sin esperanza, pero feliz, deslumbrado como un niño".

ROLLO 8. —En una entrevista anterior responsabilizabas a tu última película de tu separación

con tu mujer. ¿De verdad crees eso?

—No culpo al cine, no culpo a nadie, esto no es el juicio final... Moraleja: en el fracasar no hay engaño o no por mucho fracasar se amanece más temprano.

ROLLO 9. —¿Crees que la difusión pública de la vida privada de un artista tenga algún sentido, o se trata sólo de un recurso comercial?

—Habría que pensar, como Breton, vivir en una casa de cristal.

“Por otro lado, todo es recurso comercial. La vida privada, la vida pública, la obra, el artista mismo. No se escapa del mercado, salvo error u omisión”.

ROLLO 10. — ¿Por qué crees que se elige a los artistas para eso?

—Son buena gente. Se prestan de carne de cañón.

ROLLO 11. —A pesar de que no existe mayor tradición para tratar el desnudo en el cine chileno, tú pareces hacerlo con bastante soltura. ¿Cuál es tu acercamiento a él, como actitud personal y como trabajo con los actores?



CATALINA deja a Erre (Andrés Aliaga) con los deseos concebidos inconcedidos, o sea, con las ganas

—El desnudo no es la panacea. Una película no es mejor o peor porque haya o no haya desnudas...

“Lo que me interesa no es el desnudo artístico, ni el desnudo porno, cada uno a su manera reprime la atracción por la mujer.

“El desnudo debe tener toda la angustia de una trasgresión. Toda la soberanía de una moral arrasada. El desnudo es la posición decisiva, cuando la última barrera que obstaculiza al deseo ha cedido; con la ropa ya en el suelo, el desnudo es el instante de la promesa... La promesa en su sentido más carnal... También tomo el desnudo en un sentido más amplio. En una película hay que desnudarse, hay que exponerse, permanecer en la línea de fuego, car'e palo”.

ROLLO 12. —Los diálogos coloquiales de los personajes, con titubeos y lugares comunes, ¿son “retratos” de la realidad o contienen otras proposiciones?

—Amo los lugares comunes. Las frases hechas me encantan porque como ya están hechas no tengo que hacerlas. Soy flojo. Aplico la ley del mínimo esfuerzo...

ROLLO 13. —¿Qué persigues en última instancia como hacedor de películas?

—Ante todo, poder hacerlas. En segundo lugar hacerlas cada vez mejor y en última instancia hacer amigos, quiero tener un millón de amigos... desde el cine uno le toma el pulso a la vida, la gente, la bulla, se conocen calles, se mira y se escucha... se es un poco antropólogo o antropoloco o antropófago, se es principiante del sicoanálisis (nótese el lapsus, ¿qué será?)... se es físico rasca, biólogo de pacotilla, novelista entre comillas, etc., etc... pero sobre todo con el cine se va más allá de todo eso”.

ULTIMO ROLLO. (invención del entrevistado)
—Somos de una especie ya extinguida... nos distinguimos por acarrear propósitos por terrenos pedregosos, pantanosos, somos famosos por amar lo peligroso... Nuestra tarea es ardua, enorme, mítica, somos de la raza de Prometeo, de Sísifo, somos los titanes del ring... la idea de no tener nuestra propia Teletón nos pone tristes, nos hace llorar a gritos, lo mismo al oír un grillo cantar en descampado... nos vemos reflejados en el canto sin destino, en el canto divino... somos una raza generosa y cautiva, satánica y ladina... derramamos conciencia con ciencia, con paciencia, no nos damos licencia en la tarea de acarrear... somos una raza generosa, creemos en el paico y en el agua de rosa...

“El rumor circula de boca en boca. El cojo se volvió loco, lo montó todo a su antojo... los espectadores furiosos para la proyección, lanzan al cojo contra la pantalla... todos gritan ojo por ojo... la pantalla se raja... el cojo se enoja, tiene sangre en el ojo... los espectadores se alejan... el cojo se raja, la pantalla cojea... la cortina se baja”.

¡CANTEMOS CON LA BICICLETA !!

¡COMPLETA TU COLECCION DE CANCIONES Y CANCIONEROS... O FORMALA!

12 PABLO MILANES

Para vivir
No me pidas
La vida no vale nada
Pobre del cantor
Hoy la vi
El tiempo, el implacable
Llegaste a mi cuerpo
Los caminos
Yo no te pido
De niña
Años

13 JOAN BAEZ

Imagina (J. Lennon)
Blowing in the wind (B. Dylan)
Suzanne (L. Cohen)
Sacco y Vanzetti (G. Moustaki)
Donna, donna (S. Seundo)
Mary Hamilton (T)
All my trials (T)
House of the rising sun (T)
(CON SUS TRADUCCIONES)

14 MERCEDES SOSA

Alfonsina y el mar
Canción con todos
Cantor de oficio
Zamba para no morir
Cacharpecero
Que se vengan los chicos
Cuánto trabajo
Las estatuas
Zamba de lozano
Marrón
Duerme negrito
Balderrama

15 LAS MUSICAS DE CHILOE

La perloca se ha muerto (V. Parra)
Mocito que vas remando (R. Alarcón)
El lobo chilote (M. Andrade)
El tornado (T)
El gorro de lana (J. Yáñez)
El rin del amor (N. Acevedo)
Arranca, arranca (V. Parra)
Según el favor del viento (V. Parra)
Linda la minga (R. Rojas)
La noche entera (P. Yáñez)
El curanto (R. de Ramón)
El cielito (T)
Trastasa (T)
El pavo (T)

16 CHICO BUARQUE

O que será
Calice
La construcción
Funeral del labrador
A pesar de vóce
Valsecito
Terezinha
(CON SUS TRADUCCIONES)

17 LOS JAIVAS

Sube a nacer conmigo hermano
Pregón para iluminarse
Todos juntos
Mira niñita
Un día de tus días
La conquistada
Amor americano

18 CANCIONERO DE LOS NIÑOS

Luchín (V. Jara)
Dame la mano (G. Mistral)
Ronda para un niño chileno (I. Parra)
Canción infantil (J. M. Serrat)
Mambrú se fue a la guerra (T)
La pulga sinforosa (C. Lavanchy)
El manseque (A. Parra)
La viudita (T)
El conejito Manuel (E. Peralta)
La rana (T)
Niño, mi niño (D. Viglietti)
Cosmonautas (S. Rodríguez)
Esos locos bajitos (J. M. Serrat)
El mundo al revés (P. Ibáñez)



Precio unitario \$ 70,00

Colección (siete números) \$ 400,00

ADQUIERELAS EN: ● José Fagnano 614, fono 2223969
(San Isidro altura del 500)

- Edificio Pirámide del Sol, Providencia 3594, of. 608, fono 2238280 (Distribuidora Ainavillo)
- Bellavista 220, dpto. 11, fono 372487, Santiago o 974899, Viña del Mar (Distribuidora ARCO)

Los números no mencionados se encuentran agotados.



LOS BEATLES:

recordando con ira

1966, EN EL SHEA STADIUM, en uno de los últimos recitales



Añoramos a Los Beatles. Nos hace falta su música, sus gritos, sus versos inquietantes, su humor desafiante y patético: *"Somos más famosos que Jesucristo"*.

por Alvaro Godoy H.

NECESITAMOS con furia aquel fragor juvenil que conmovió al mundo al son de electricidad y beats, que hizo pensar en la juventud como una cuarta alternativa: la de la música, la de la paz, la del amor.

Cuando en 1963 aquel desconocido cuarteto de Liverpool hizo furor con *She loves you* y desbordó por primera vez el *London Palladium* con desmayos, gritos histéricos y orgasmos, el concepto de juventud empezó a existir en la mente del mundo empresarial y político.

Nacía un estrato social diferente, con otros gustos y valores. Una masa consumidora con fuerza e ideales propios. Había que dominarla o sucumbir bajo su energía liberadora y su crítica inconformista.

Hasta que Los Beatles batieron todos los records de venta de discos (en sólo un año *Please, please me* vendió 1.250.000 copias), el negocio disquero en Inglaterra no era más que una empresa secundaria. La música misma no era noticia para los diarios y, por supuesto, la juventud no constituía preocupación para los políticos, ni interés para los empresarios.

Los años sesenta fueron indiscutiblemente la era de Los Beatles y de la juventud. A su lado iba la generación de los setenta y ochenta parece una frustración del futuro y una expresión marginal en la cultura. Pero, al menos, nadie duda ya de que existe una fuerza juvenil autónoma que puede apoyarse o manipularse.

MUERTE Y RESURRECCION

La muerte de John Lennon, el jefe e ideólogo del grupo, termina con la esperanza de miles de admiradores que nunca dejaron de soñar en un reencuentro de los músicos.

Quizás aquella anhelada reunión hubiese resultado fatal para la música y para el propio grupo, porque Los Beatles supieron no dar nunca marcha atrás. Los Beatles iban naciendo mientras morían.

Los Quarrymen —un conjunto más entre los típicos grupos que tocaban un rock en decadencia en la ciudad de Liverpool— murieron una noche en Hamburgo cuando un empresario alemán les exigió no sólo tocar música sino hacer *show*, es decir, moverse, gritar y bromear con el público. Aquellas improvisaciones que duraban hasta ocho horas seguidas, el beat fuerte que aportó Pete Best (primer baterista permanente del grupo), las chaquetas sin solapas y el pelo con chasquilla al estilo francés que les inventó su amiga y fotógrafa Astrid Kircherr, terminaron con gran parte de los ingenuos muchachos que tocaban en el *Casbah*, el sótano de la casa de Pete Best en Liverpool.

Años más tarde, con Brian Epstein, el astuto y comercial manager, se acabó todo aquello. La espontaneidad lograda en esos años a fuerza de hacerse conocidos debió reprimirse. Epstein les obligó a usar traje, les impuso un programa rígido y compuesto sólo de éxitos donde no podían bromear con el público, ni menos comer durante las sesiones. Sin embargo, con él se transformaron en un conjunto con composiciones propias y un estilo definido. Así fue como el *Cavern*, local exclusivo para los conjuntos de jazz, los contrató como grupo permanente.

Cuando George Martin, el productor de casi todos sus éxitos discográficos quiso grabarlos, tuvo que aceptar sus canciones originales. *Love me do*, *She loves you*, *Please, please me*, fueron las primeras, y al poco tiempo se convirtieron en las número uno de los rankings.

Después, el éxito más inusitado de la historia. El primer conjunto inglés que abrió el mercado norteamericano, conquistándolo

DO YOU WANT TO KNOW A SECRET? (1963)

(A) mim iam mim
 You'll never know how much I really love you
 SOL FA SI 7
 You'll never know how much I really care...

(B) $MI - sol\#m - solm - fa\#m$
 Listen,
 SI 7 $MI - sol\#m - solm$
 do you want to know a secret,
 $fa\#m$ SI 7 $MI - sol\#m - solm - fa\#m$
 do you promise not tell,
 $iam - SI$ 7 $MI - sol\#m - solm$
 Who a... Closer
 $fa\#m$ SI 7 $MI - sol\#m - solm$
 let me whisper in your ear,
 $fa\#m$ $LA - SI$ 7
 say the words you long to hear,
 $do\#m$ $fa\#m - SI$ 7
 I'm in love with you, ooo...

(C) LA $fa\#m$ $do\#m$ sim
 I've known the secret for a week or two
 LA $fa\#m$ $do\#m$ $sim - LA - SI$ 7
 Nobody knows just we two.

(B) Listen, do you want to know a secret...
 ★



* Yardán enseña a tocar a Los Beatles en guitarra durante un mes. Llámalo al fono 2228599.

YESTERDAY

(1965)

- SOL - fa#m SI 7 mim
- A** Yesterday all my troubles seemed so far away
lam RE 7 SOL
now it looks as though they're here to stay
mim LA 7 DO SOL
Oh I believe in yesterday.
- A** Suddenly, I'm not half the man I used to be
there's a shadow hanging over me
oh yesterday came suddenly.
- SI 7 mim RE DO RE 7
- B** Why she had to go I don't know
SOL
she wouldn't say
SI 7 mim-RE-DO RE 7 SOL
I said something wrong now Y long for yesterday.
- A** Yesterday love was such an easy game to play
now I need a place to hide away
oh I believe in yesterday.
- B** Why she had to go I don't know...
- A** Yesterday love was such an easy game to play...

NOWHERE MAN

(1965)

- MI SI 7 mim
- A** He's a real nowhere man,
LA MI
sitting in his nowhere land,
fa#m lam MI
making all his nowhere plans for nobody.
- A** Doesn't have a point of view,
knows not where he's going to,
isn't he a bit like you and me?
- sol#m LA sol#m
- B** Nowhere man, please listen, you don't know
LA
what you're missing,
sol#m LA fa#m SI 7
nowhere man, the world is at your command.
- A** He's as blind as he can be
Just see's what he wants to see
nowhere man can you see me at all.
- B** Nowhere man, don't worry,
take your time, don't hurry,
leave it all till somebody else lends you a hand.
- A** Doesn't have a point of view...
- B** Nowhere man, please listen...
- A** He's a real nowhere man,
sitting in his nowhere land,
making all his nowhere plans for nobody...

MICHELLE

(1966)

Introducción: solm* sol(5)*-LA#*-LA#(2)*-do(3)*-dom*-RE#*-RE*

- SOL 7 dom
- A** Michelle ma belle
FA la(1) la(1)* RE
these are words that go together well,
la(1) RE
my Michelle.
- A** Michelle ma belle, sont les mots qui vont tres
bien ensemble,
tres bien ensemble.
- solm sol(5)
- B** I love you, I love you, I love you,
dom
that's all I want to say,
RE 7 solm solm* sol(5)* LA#*
until I find a way, I will say the only words
LA#(2)* do(3)* dom*-RE#*-RE*
I know that you understand.
- A** Michelle ma belle, sont...
- solm* sol(5)* LA#*
And I will say the only words
LA#(2)* do(3)* dom*-RE#*-RE*
I know that you'll understand
SOL
my Michelle.

ELEANOR RIGBY

(1966)

- (A) DO m1m
Ah, look at all the lonely people,
DO m1m
Ah, look at all the lonely people.
- (B) m1m
Eleanor Rigby picks up the rice in the church
where a wedding has been, Lam
lives in a dream. m1m
Waits at the window, wearing a face
that she keeps in a jar by the door, Lam
who is it for? m1m
- (C) m1m m1(6) Lam m1m
All the lonely people, where do they all come from?
m1(6) DO m1m
All the lonely people, where do they all belong?
- (B) Father McKenzie, writing the words of a sermon
that no one will hear,
no one comes near.
Look at him working, darning his socks in the night
when there's nobody there, what does he care?
- (C) All the lonely people, where do they all come from?
All the lonely people, where do they all belong?
- (A) Ah, look at all the lonely people,
Ah, look at all the lonely people.
- (B) Eleanor Rigby died in the church and was buried
along with her name.
Nobody came.
Father McKenzie wiping the dirt from his hands
as he walks from the grave.
No one was saved.
- (C) All the lonely people, where do they all come from?
All the lonely people, where do they all belong?

ACROSS THE UNIVERSE

(1969)

- (A) RE sm
Words are flying out like endless
fa#m
rain into a paper cup,
m1m
they slither while, they pass
LA 7
they slip away across the universe.

- (B) RE LA 7
Jai Guru De Va Om
m1m
Nothing's gonna change my world
SOL RE
Nothing's gonna change my world. (bis)

- (A) Images of broken light which dance
before me like a million eyes
That call me on and
on across the universe.

- (A) Thoughts meander like
a restless wind
inside a letter box they
tumble blindly as they make
their way across the universe.

LUCY IN THE SKY WITH DIAMONDS

(1967)

- (A) LA LA 7 RE rem
Picture yourself in a boat on a river,
LA LA 7 RE re m
with tangerine trees and marmalade skies
LA LA 7 RE rem
somebody calls you, you answer quite slowly,
LA LA 7 RE FA
a girl with kaleidoscope eyes.
- (B) LA# DO
Cellophane flowers of yellow and green,
FA LA #
towering over your head.
DO SOL
Look for the girls with the sun in her eyes,
and she's gone. RE
- (C) SOL DO RE
Lucy in the sky with diamonds,
SOL DO RE
Lucy in the sky with diamonds,
SOL DO RE LA
Lucy in the sky with diamonds.
- (A) Follow her down to a bridge by a fountain
where rocking horse people eat marshmallow pies,
everyone smiles as you drift past the flowers,
that grow so incredibly high.
- (B) Newspaper taxis appear on the shore,
waiting to take you away.
Climb in the back with your head in the clouds,
and you're gone.
- (C) Lucy in the sky with diamonds...
- (A) Picture yourself on a train in a station,
with plasticine porters with looking glass ties,
suddenly someone is there at the turnstile,
the girl with the kaleidoscope eyes.
- (C) Lucy in the sky with diamonds...



- (B) Jai Guru De Va Om...
- (A) Sounds of laughter shades
of earth are ringing
through my open views
sol m
inciting and inviting me.
- (A) Limitless undying love which
Whines around me like a
million suns, it calls me on
on across the universe.

- 18 (A) Pool of sorrow, waves of joy
are drifting through my open mind
sol m

ADMISION 1982 ABIERTA

ESCUELA DE FOTOGRAFIA

- Fotografía Blanco y Negro
- Fotografía Color
- Fotografía Publicitaria (1 a 2 años)
- Formación Global en:
Diseño Gráfico - Publicidad
Medios de Comunicación - Dibujo
Teoría del Color - Relaciones Públicas, etc.

Horarios: diurno y vespertino



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES
Sto. Domingo 526 Fono: 394987

ESCUELA DE CINE

- Formación Global en:
- Cámara - Iluminación
 - Sonido - Montaje
 - Producción - Dirección, etc.
 - ESPECIALIZACION EN UN AREA (2 años)

Horarios: diurno y vespertino



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES
Sto. Domingo 526 Fono: 394987

ESCUELA DE MUSICA

- Instrumentos populares
Guitarra - Cuatro - Rabel
Charango - Flauta, etc.
- Instrumentos Clásicos
Piano - Violín - Cello
Flauta Traversa - Guitarra Clásica
Flauta Dulce, etc.
- Formación Global en:
Teoría y Solfeo - Apreciación Musical
Armonía - Composición, etc.

Horarios: diurno y vespertino
Duración: Según el instrumento



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES
Sto. Domingo 526 Fono: 394987

ESCUELA DE TEATRO

- Taller Evaluativo
- Formación Global en:
Teoría - Voz - Preparación Física
- Técnicas Complementarias, etc.

Horario : vespertino



ESCUELA DE ESTUDIOS SUPERIORES
Sto. Domingo 526 Fono: 394987



HUACAS DEL SOL Y DE LA LUNA
Eduardo Gatti

(A) Esta es la noche en que la magia
y el misterio me han llamado,
son tus ojos oscuros.
De la ventana azul y abierta
un sendero se elevaba, son tus pies morenos.

(A) Sueño de plata fue aquel día, noche tierna
y un amanecer que partió.
A los archivos siderales les pregunto si te volveré a
encontrar

(B) Y noches largas caminar, sin ver una señal.
Pregunto acaso has vuelto a amar así.
La estrella súbita, fugaz, calor de ti mujer
que no dijiste adiós, queriendo compartir la
eternidad.

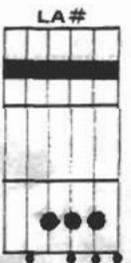
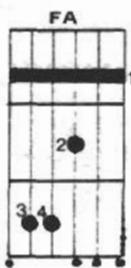
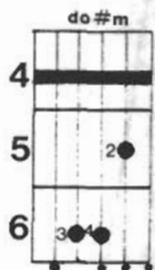
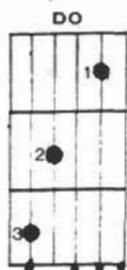
(A) Detrás del tiempo, allí en su manchado castiño,
las hadas bordando el cielo y el mar
fabrican sueños para calar el misterio de la brisa y de
tu piel.

(A) Noche serena, arrullo cálido de huesos calcinados por
el fuego de ayer,
se esparcirán una vez más por el espacio y partirá
contigo al Sol.

(B) Huacas del Sol y de la Luna, sólo un grito de sal
que arrulla aquel desierto del Perú,
con su sendero polvoriento, tus pies son la esperanza
de una virtud perdida, atávica y preciosa como tú.

A los archivos siderales les pregunto si te volveré
a encontrar.

aco



rdes

<p>do(3)*</p>	<p>dom*</p>	<p>RE</p>
<p>RE#*</p>	<p>MI</p>	<p>mim</p>
<p>fa#m</p>	<p>SOL</p>	<p>solm</p>
<p>sol(5)*</p>	<p>LA</p>	<p>lam</p>
<p>LA#(2)*</p>	<p>SI 7</p>	<p>sim</p>



Centro de Estudios
BYBLOS

- Carreras de nivel técnico (dos años):
Area de Educación.
Area de Secretariado
- Perfeccionamiento docente
- Pre Universitario.
- Atención Psicológica

VISITENOS

Eleodoro Flores 2465 • Teléfono 41152
Santiago

Un programa para
detenerse a escuchar

**NUESTRO
CANTO**



Música chilena actual de dentro y fuera
La Nueva canción latinoamericana
La Nueva Trova
Recitales en grabaciones exclusivas

Domingos, 22 hrs.
RADIO CHILENA, CB 66

¿Qué estudiar?
¿Dónde estudiar?
¿Cuánto pagar por los estudios?

**MANUAL
DEL
ESTUDIANTE
1982**

...tiene todas las respuestas

**A LA VENTA
EN KIOSCOS Y LIBRERIAS**

\$ 100

QUIERES SABER UN SECRETO

(Do you want to know a secret)

*Nunca sabrás cuánto te amo realmente.
Nunca sabrás cuánto me importa.*

*Escucha, quieres saber un secreto,
me prometes no decirlo?
Más cerca, déjame susurrártelo al oído,
decirte las palabras que esperas escuchar:
estoy enamorado de ti.*

*He sabido el secreto por una semana o dos,
nadie lo sabe, sólo nosotros dos.*

Escucha, ¿quieres saber un secreto...?

AYER

(Yesterday)

*Ayer todos mis problemas parecían tan lejanos,
ahora parece que estuvieran aquí para quedarse.
Oh, yo creo en el ayer.*

*De repente, ya no soy ni la mitad
del hombre que solía ser,
hay una sombra colgando arriba mía
Oh, el ayer llegó de repente.*

*Por qué ella tenía que irse
no lo quiso decir,
yo dije algo malo y ahora echo de menos el ayer.*

*Ayer el amor era un juego tan fácil de hacer,
ahora necesito un lugar donde esconderme.
Oh, yo creo en el ayer.*

HOMBRE DE NINGUNA PARTE

(Nowhere man)

*Es realmente un hombre de ninguna parte,
sentado en su tierra de ninguna parte,
haciendo todos sus planes de ninguna parte para nadie.*

*No tiene un punto de vista,
no sabe a dónde va,
¿no es acaso un poco como tú y yo?*

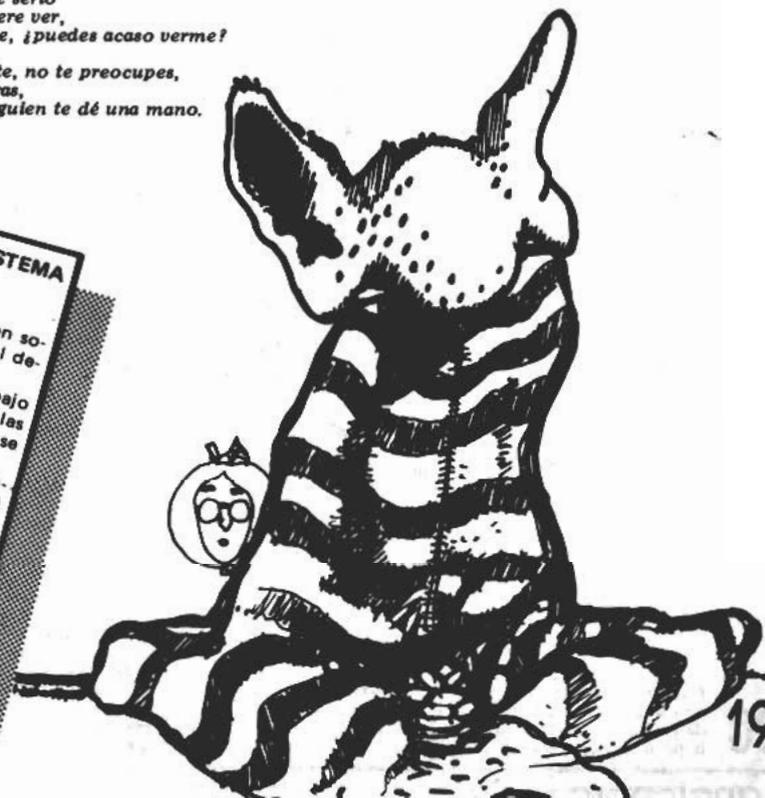
*Hombre de ninguna parte, por favor escucha:
no sabes lo que te estás perdiendo:
el mundo está bajo tu mando.*

*Es tan ciego como puede serlo
sólo quien ve lo que quiere ver,
hombre de ninguna parte, ¿puedes acaso verme?*

*Hombre de ninguna parte, no te preocupes,
toma tu tiempo, no corras,
déjalo todo hasta que alguien te dé una mano.*

COMO USAR ESTE SISTEMA DE CIFRADO:

- 1) Los números que aparecen sobre cada cuerda indican el dedo que debe presionarla.
- 2) Los puntos que aparecen bajo cada cuerda indican aquéllas que deben pulsarse, cuando se trata de punteos.
- 3) Las notas que aparecen acompañadas de un asterisco (mim*) indican que se trata de la misma armonía sólo que deben tocarse en otros espacios de la guitarra. En caso de presentar dificultades en ejecución, éstas pueden ser reemplazadas por la postura corriente para esa nota (mim).
- 4) Las notas que aparecen acompañadas de números entre paréntesis (re (1)) indican distintas variaciones de la armonía simple. No corresponden al código clásico donde los números indican el intervalo entre la nota fundamental y la última de la...



MICHELLE

*Michelle, mi bella,
son palabras que se juntan bien,
Michelle.*

*Te amo, te amo, te amo,
es todo lo que quiero decir;
hasta que encuentre una manera
voy a decir las únicas palabras
que sé que entenderás.*

*Michelle, mi bella,
son palabras que se juntan tan bien,
tan bien.*

*Te necesito, te necesito, te necesito,
te necesito para hacerte ver
lo que significas para mí;
hasta que pueda, espero entiendas
lo que quiero decir:
Te amo.*

*Te quiero, te quiero, te quiero,
pienso que ahora ya lo sabes,
que serás mía de alguna manera
y hasta ese momento te lo digo
para que lo entiendas.*

*Y voy a decir las únicas palabras
que sé que entenderás, mi Michelle.*



ELEANOR RIGBY

*Ah, miren a toda la gente solitaria,
Ah, miren a toda la gente solitaria.*

*Eleanor Rigby recoge el arroz en la iglesia
donde se ha celebrado una boda;
vive en un sueño,
espera en la ventana, poniendo una cara
que guarda en un jarro en la puerta, ¿para quién?*

*Toda la gente solitaria, ¿de dónde viene?
Toda la gente solitaria, ¿a dónde pertenece?*

*El Padre Mc Kenzie escribiendo las palabras de un sermón
que nadie va a escuchar,
nadie se acerca;
únanlo trabajar, remendando sus calcetines por la noche
cuando ya no hay nadie ahí, ¿qué le importa?*

*Toda la gente solitaria, ¿de dónde viene?
toda la gente solitaria, ¿a dónde pertenece?
Ah, miren a toda la gente solitaria,
ah, miren a toda la gente solitaria.*

*Eleanor Rigby murió en la iglesia,
y fue enterrada junto con su nombre;
nadie llegó.
El Padre Mc Kenzie limpiándose el polvo de sus manos
mientras se alejaba de la tumba;
nadie se salvó.*

*Toda la gente solitaria, ¿de dónde viene?
Toda la gente solitaria, ¿a dónde pertenece?*

A TRAVÉS DEL UNIVERSO

(Across the universe)

*Las palabras vuelan como interminable lluvia,
dentro de una copa de papel
se deslizan, pasan, se resbalan a través del universo.*

*Pocito de pena, olas de alegría
pasan por mi mente abierta
poseyéndome y acariciándome.*

*Jai Guru De Va Om
Nada va a cambiar mi mundo,
nada va a cambiar mi mundo.*

*Imágenes de luz quebrada que danzan
ante mí como un millón de ojos
que me llaman más y más
a través del universo.*

*Pensamientos serpentean como viento sin descanso
adentro de un buzón, se desploman ciegamente
mientras hacen su camino a través del universo.*

Jai Guru De Va Om...

*Sonidos de risas, sombras de la tierra
están tocando a través de mis abiertas visiones
incitándome e invitándome.*

*Amor eterno y sin límites
que gime a mi alrededor
como un millón de soles,
me llama más y más
a través del universo.*

LUCY EN EL CIELO CON DIAMANTES

(Lucy in the sky with diamonds)

*Imagínate tú en un bote, en un río
rodeado de mandarinos y cielos de mermelada
alguien te llama, contestas despacio:
una niña con ojos de caleidoscopio.*

*Flores verdes y amarillas de celofán
meciéndose sobre tu cabeza,
buscas a la niña con el sol en sus ojos
y se ha ido.*

Lucy en el cielo con diamantes.

*La sigues al puente, a un costado de una fuente
donde gente en un carrusel como marshmallows,
todos sonrían mientras pasas por flores
que crecen increíblemente grandes.*

*Botes con diarios aparecen en la orilla
esperando llevarte,
te subes atrás con tu cabeza en las nubes
y ya no estás.*

Lucy en el cielo con diamantes.

*Imagínate dentro de un tren en la estación
con porteros de plastelina y corbatas de espejos;
de repente alguien está ahí a la vuelta:
la niña con ojos de caleidoscopio.*

viene de la pág. 16

de un modo más cabal que el propio Elvis Presley. Lo mismo en todo el mundo. ¿Cómo? A través de giras y más giras agotadoras, actuando en estadios desbordantes de fans donde lo menos que se escuchaba era la música de Los Beatles. Los gritos lo eran todo.

CABALLEROS DE LA ORDEN DEL FASTIDIO

En 1966 mueren otra vez Los Beatles. Deciden terminar con las giras y las actuaciones en público, comenzando una etapa destinada a la música por sobre todo lo demás. La producción de discos que sigue a esta fecha es, para muchos, la de mayor calidad. Una muestra es *Sargent Pepper*.

Muere la imagen, el furor, los gritos, los *show-man*, el grupo de guitarras y batería. Nace el grupo de cámara, los efectos especiales, la enorme variedad de instrumentos. Nacen también Los Beatles, es decir, cada uno en particular: John escribe, Paul hace películas, George investiga la música y la religión hindú, Ringo busca un hogar más tranquilo. No se separan aún, pero se empiezan a conocer. Maharishi les da un empu-



EN EL CAVERN: Después de Brain Epstein se acabaron las bromas



"SOLO HABIA que pensar que aquello no éramos nosotros"



joncito.

Hasta entonces eran casi nada como individuos. Eran una función: los equilibradores de la balanza de pago inglesa —como dijo un Lord de la época—, los impulsores de la empresa disquera y todos sus subproductos marca *Beatles*, los punta de lanza involuntarios de una juventud en pleno destape, una imagen nueva del viejo mundo, el orgullo de la reina y la vergüenza de ellos mismos.

Estaban concientes de todo esto, pero algo los obligaba a seguir en el juego: *"Lo que la gente veía de nosotros —decía John— no era más que una ínfima parte de como éramos en realidad. Era falso. Tenía que ser falso"*. Fueron nombrados miembros de la Orden del Imperio Británico. El mismo John declaró más tarde: *"Quedamos en no aceptarla. Luego nos pareció que aquéello formaba parte del juego que veníamos siguiendo. Sólo había que pensar que aquéello no éramos nosotros. Decidimos aceptar para fastidiar aún más a los que creían que todo eso tenía algún valor (...). Estoy seguro que la reina cree en todo aquello. Yo no puedo creer que John Lennon, Beatle, sea diferen-*

te de los demás, porque sé que no es verdad".

AHORA SI

Luego sobreviene la separación definitiva. Las razones no interesan. John, Paul y George y en alguna medida Ringo, siguen componiendo por separado. Mueren por última vez Los Beatles y nacen cuatro compositores e intérpretes. La diferencia de estilos y objetivos queda por fin muy clara. Se impone la verdad de cada uno, pero el fantasma de Los Beatles sigue rondando y nadie cree en la separación. La sociedad quiere ganarles la partida nuevamente pero ellos se resisten. Es su turno, basta de farsas. John Lennon muere. De este modo lo demuestra para siempre. Siempre fueron individuos.

Hoy la juventud no grita, escucha a Los Beatles. Los busca y los comprende. Si muchas veces la imagen los superó y fueron inauténticos, su música está allí y es de verdad. Hoy lo vemos claro, podemos. Pero nos falta la fuerza, la pujanza de aquella juventud de los sesenta que los creó. Ahora necesitamos a Los Beatles. Ahora sí. 

YO VOLVI DEL HORROR

Intrépidos reporteros de *La Bicicleta* desafiaron a los elementos, el hambre y las fieras, en un viaje que supera los límites de lo humano.

HEMOS DESCUBIERTO la desesperación. Nos movemos trabajosamente por la espesura, en medio del ensordecedor zumbido de las alimañas que infestan la región. En algún lugar cercano, una tribu caníbal envenena sus flechas en medio del sonido satánico de sacrílegos tambores. Nuestros guías nos han abandonado, mis bluyines están destrozados, las provisiones y el wisqui se están agotando, y Jorge Chamuievski se queja del dolor que le produce un brazo dislocado. La Nikon F-1 cuelga inútil de uno de sus hombros.

Nunca debimos haber venido a este lugar. El propósito de conocer y mostrar esta zona increíble a nuestros lectores nos parece ahora una absurda y estúpida locura. Pero ya no hay forma de volver. La suerte está echada.

EN LA FRONTERA DE LO DESCONOCIDO

Jorge Chamuievski me recuerda sollozando el último contacto que tuvimos con la civilización, el último poblado antes de sumergirnos en la inimaginable selva. Era brillante y heterogéneo: restaurantes, tiendas de artesanía y hasta un museo de insectos tornasolados y exóticos caracoles, además de un interesante acuario nativo, no tan espectacular como el Siacuarium de Miami, pero orgulloso de tener gran cantidad de peces desconocidos en otras latitudes, como el *carrilorum chivera* de dos cabezas.



texto:
Luis Alberto
Cárdenas



fotocolores:
Jorge
Chamuievski

Parece imposible que esas gratas experiencias cotidianas nos hayan sucedido apenas dos días atrás. Ahora, estamos enfrentados al horror. El apocalipsis es ahora.

LA ALDEA ABANDONADA POR DIOS

Una rama se enrolla a mi alrededor: ¡una serpiente! Negra y sedosa, me mira fijamente mostrando su lengua bifurcada mientras yo me congelo de terror.

— ¡No te muevas!

Jorge Chamuievski aprieta el obturador y el clic de la cámara distrae al monstruo. La agarro de la cabeza con un solo golpe de mi mano libre y con un tirón la desenrollo de mi brazo. Jorge la corta por la mitad con su machete. Los dos trozos se retuercen en el suelo mientras me invade el vómito.



▲ **VEGETACION IMPENETRABLE:** Jorge Chamuievski lucha contra la espesura, en una situación de riesgo que se repitió día tras interminable día.

Poco a poco me repongo. Ya me siento oquei. Debemos reanudar la marcha con rapidez: ya está por ponerse el sol y será imposible dormir si no encontramos un claro en medio de la lujuriosa y amenazadora vegetación. Tropiezo con un tronco cortado por alguna herramienta rudimentaria.

— ¡Tiene que haber una aldea en la cercanía!

— ¿Tratamos de encontrarla? Los lugareños pueden ser hostiles...

— No nos queda otra... la sonrisa es un pasaporte universal...

▼ **ALDEA ABANDONADA:** una cultura aborigen ignorada por los antropólogos fue descubierta por nosotros.



Dicho y hecho: diez minutos más tarde la selva abre paso a un claro donde se alzan verticales seis o siete extrañas construcciones de madera y, un poco más allá, un altar adornado con osamentas humanas. ¿Quiénes habitarán este lugar? ¿Qué extrañas y abominables costumbres tendrán?

Abandonado. Ni un alma. Cautelosamente recorremos la aldea y Jorge se atreve a dar algunos gritos. Nada. Lo único que se acerca es un papagayo indudablemente amaestrado que se posa suavemente sobre mi mano. Pero estamos decididos. Dormiremos allí y haremos turnos para vigilar. Encendemos una fogata con los últimos fósforos que nos quedan.

¡AAAGGHHHH!

Me despierta la jauría. Los gruñidos giran en torno a nosotros, en torno al fuego, los colmillos relucientes, uno que otro ojo rabioso y desorbitado. Jorge, congelado, mira hacia la oscuridad.

El círculo se estrecha, y enfrentarlos con nuestros machetes no tiene sentido. Nos despedazarán en cosa de segundos... ¡una idea! Sigilosamente saco mi frasco de Paco Rabán de la mochila, lo abro y lo desparramo sobre mí.

— Pssst... Jorge... tu colonia... repelente...

Su pachulí se mezcla con mi Paco Rabán y el combinado resulta una bomba: los colmillos desaparecen en la noche. Pero los gruñidos, más lejanos, siguen.

Están ahí, esperando.

chileno arrienda botes en la laguna del parque o'higgins

¡exclusivo!



para colorear

◀ **BOTERO EN EL LAGO PERDIDO: no hay lugar donde no se pueda encontrar un chileno pateperro.**

PATEPERROS. Así nos llaman. Y le hacemos honor a la palabra. ¿Cómo si no explicarse el caso de este chileno que lleva casi treinta años trabajando en la laguna del Parque O'Higgins?

Llegamos hasta él tras una increíble travesía que casi nos cuesta la vida. ¿Su nombre? Lo he olvidado, porque perdí mi libreta de apuntes cuando nuestro bote estuvo a punto

de zozobrar. Pero la cámara de Chamuievski es elocuente: rostro curtido de chileno en cuerpo y alma.

—¿La Bicicleta? ¡Claro que la ubico! ¡Si es la mejor revista de Chile!, fue lo primero que nos espetó tras un emocionado abrazo de compatriota.

Patiperreando llegó hasta aquí. "Y me fui quedando, primero hice de botero y

después empecé a construir yo mismo los botes para ayudar a los expedicionarios que necesitan transporte".

—¿Y cuál es su horario de trabajo? ¿Desde qué hora hasta qué hora?

—Bueno, desde temprano hasta tarde...

Nos despedimos con lágrimas en los ojos. El buen hombre —lo llamaremos don Eleazar— nos toma una foto dentro de la embarcación y luego nos hace señas mientras nos alejamos, hasta que nos perdemos de vista en el horizonte. ¿Volveremos a verlo alguna vez? Gracias, gracias, don Eleazar. Le mandaremos el reportaje hasta este alejado y violento lugar. Hasta siempre, don Eleazar, y viva Chile. Viva Chile.

Tres horas más tarde, el olor de la vegetación se ha llevado todo rastro de colonia: estamos perdidos. Pero venderemos caras nuestras vidas. El aliento fétido de los animales nos acorrala, las descomunales fauces esperan nuestra carne...

— ¡Aaagghh!!!

SORPRESA COMPLETAMENTE INESPERADA

Alguien me lo había dicho: "Las pesadillas en el Parque O'Higgins son inolvidables".

RETORNO AL HOGAR

Misión cumplida. El Parque O'Higgins nos ha revelado sus misterios. Satisfechos, nos dirigimos a la calle para tomar la micro. Por fin sentados rumbo al hogar, la seguridad del hogar. Mientras la Avenida Matta se aleja del lugar pienso: ... Qué absurdo

ESFUERZO SOBREHUMANO: los dedos de Cárdenats, templados para la máquina de escribir, debieron adecuarse a los duros remos durante horas que parecieron meses. ▼



para colorear

todo... he logrado lo que pocos humanos logran y sin embargo me siento vacío, sin sentido. Siempre buscando nuevas aventuras... ¿Para qué? ¿Por qué desafío a la muerte para satisfacer a mis lectores? ¿Por qué elegí esta profesión que me corroe el cuerpo y el alma? ¿Y ahora qué? ¿Qué saco yo de todo esto? ¿Quién soy yo realmente? ¿Dónde estoy? ¿A dónde voy? ☹️

¿qué dice usted cuando suelta el máximo insulto nacional?

ESPERANDOTE EN MADRID

(un libro, una mujer)



LOLITA, un personaje que retrató a la cultura chilena



desde Madrid, por Radomiro Spotorno

¿Se acuerda usted de Carlos Alberto Cornejo?

DEBO PREGUNTARLO así porque de prontome da la sensación que durante estos años duros ha transcurrido un tiempo mucho más dilatado y denso que esta casi decena que se yergue, amenazadora, como un número crítico de la fatalidad.

Carlos Alberto Cornejo debe tener alrededor de, apenas, un lustro más que yo, que llevo seis. Hizo crítica de cine para la TV, artículos para periódicos abolidos y entre otras muchas cosas fue co-inventor de ese personaje que fotografió todo un momento de nuestra vida nacional: Lolita.

Yo no conocía a Carlos Alberto pero había leído alguno de sus artículos, allá por el año 67 ó 68, sobre experiencias alucinatorias o sobre ciertos aspectos del lenguaje coloquial chileno. Nunca lo ví por TV. Compréndame, amable lector, yo tenía 18 años y era un ocioso tan ocupado que no disponía, como ahora que soy un hombre de respeto, de tiempo para ver TV.

Hace tres días atrás estuve en su casa, acá en Madrid, cenando (o comiendo, como decimos los kumas) con otras gentes de la

emigración. A medida que la comida y el vino avanzaban fuimos entablando, entrando, hilando una conversación muy divertida, llena de recuerdos y salpicada con una sabiduría inútil de la que hizo gala Carlos Alberto y que a mí me fascinó. Largo rato me explicó la génesis de Lolita. Conversamos también de su lúcida interpretación del máximo insulto nacional, interpretación que no me resisto a transcribir aquí: Según Cornejo concha-de-tu-madre o conchetumadre o incluso, chuchetumadre, implican un perentorio e implacable juicio sobre la valía y el sentido de la peripecia vital del insultado, y no de la madre de éste, como se cree vulgarmente. "Desnácete" dice Carlos Alberto que significa. Es decir, digo yo, revierte el camino de tu existencia y vuelve por donde saliste al mundo porque toda tu vida, tal como la viviste, no valió la pena de ser vivida. Gravísimo insulto. Tal vez no se pueda concebir otro más grave y metafísico. Prístina expresión de la tortuosa alma nacional. Y como corolario o coda de esa entretenida reunión, Carlos Alberto, a instancias de Aranzazu, su mujer, nos regaló a mi bellísima acompañante, porque era bellísima, aunque no me acompañó todo lo que yo hubiera querido, y a mí, sendos ejemplares de su libro *Esperándote*, editado en 1976 por Sedmay ediciones, Madrid, e ilustrado con numerosas fotografías de geomorfología femenina bastante logradas.

Amable lector, siempre que un autor me regala un libro suyo lo recibo muy alegre pero con gran temor. Inmediatamente se me mojan las palmas de las manos ante la perspectiva de que en el próximo encuentro me interrogue sobre mi impresión de su obra. Es que toda mi enorme capacidad de autorrepresión, el Estado de Sitio interno que vivo permanentemente, sumada a la represión ambiental, aún más poderosa que la otra, son totalmente impotentes para hacerme leer un libro que no me gusta. De literatura, se entiende (estudié Derecho). Es que ahí está el espacio de mi libertad. La literatura es para mí, y ahora lo voy entendiendo, como la jaula en que está encerrada la fiera de mi libertad, de mi peligrosa libertad que gruñe. Libro que entra a esa jaula queda absolutamente a merced de sus misteriosas apetencias, sus iras destructoras, su salacidad bestial, su resuelta indiferen-

cia y su amor, su aullido de cautiverio y soledad. Preferiría que no me regalaran nada. Mi fiera es feliz en el coto de caza de una librería (otra metáfora de la libertad).

Tiré el volumen, siempre lo hago, por entre los barrotes del cuchitril. Y ocurrió el contentamiento y la emoción de mi fiera, que se pone muy simpática y agradecida cuando le sucede esto. *Esperándote* habla y trata de ese trance dolido y contrahecho del amor adolescente, contemporáneo y chileno. Trata de la pérfida actitud de la mujer imposible que nos niega su cuerpo y, por lo tanto, su alma: nuestras pololas clase media rodeadas de sus tristes cancerberos familiares. ¿Por qué esos Padres (progenitores antigenitales) de nuestras novias no nos prepararon lechos solitarios y con flores para amarlas larga y húmedamente cuando éramos jóvenes y bellos? Pero no, estaban ahí, al acecho, vigilando, miserables, cada beso largo en el sofá tres cuerpos, cada mano aventurera. Y estaban ellas también, carceleras de sí mismas, encerradas en la Torre de Marfil de su egoísmo y cálculo. Y nosotros, sufrientes, humillados, alucinados nos arrastrábamos tras la imposible princesa, permanentemente encendidos por sus mezuquinas caricias, medidas al milímetro y con cronómetro. Para mí, el dolor de huevos es como la melodía de fondo de mi adolescencia.

Y todo esto Carlos Alberto lo retrata tan bien en su libro, tan implacablemente verdadero, tan hermosamente entrañable que es gran placer leerlo. Su prosa es exacta y poética. Hay un juego tipográfico que realza y da imagen a la página, aunque, quizás, no siempre es necesario. Y habla también del temor, del miedo a ser descubierto, de la soledad irreductible a la que condenaron a nuestro amor, como a un leproso.

Es, desde el punto de vista formal, un texto extraño, un largo y alucinado monólogo que transcurre durante la espera a la polola que se acicala para ir al cine, cuando se es adolescente, es decir, un hombre nuevo al que los demás no reconocen ni como hombre ni como nuevo, cuando eras adolescente y ardías en ti mismo con un fuego cuya memoria (ahora que estamos adultos y nos respetan en la tiendas) todavía alimenta un corazón, el mismo que perdí, si yo pudiera... 

nueva educación superior:

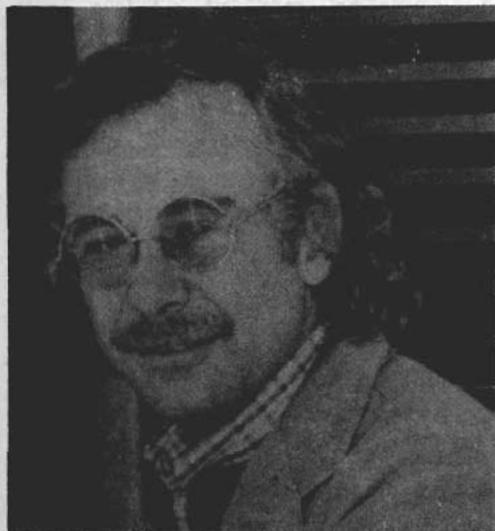
¿ESCALERA AL CIELO?

Con tanto cambio en la enseñanza superior durante los últimos dos años, a lo menos se tiene derecho a estar confundido. Un amigo, por ejemplo, entró a la Universidad, y sin moverse de ella ahora está en una Academia.

por eduardo yentzen

PERO LA LABOR de creación del Ministerio de Educación no llegó con esto al séptimo día, y a fines del 81 aparecieron las leyes que reglamentan dos nuevos niveles de la educación superior: los Institutos Profesionales y los Centros de Formación Técnica, que al parecer completarían el diseño.

Cuatro encargados de institutos que están postulando o que ya pertenecen a alguno de estos dos nuevos niveles nos explicaron un poco la cosa, opinando sobre las ventajas y riesgos que ven en el nuevo sistema.



JOSE JOAQUIN BRUNNER: a un año de la Ley de universidades, sólo hay UNA nueva universidad

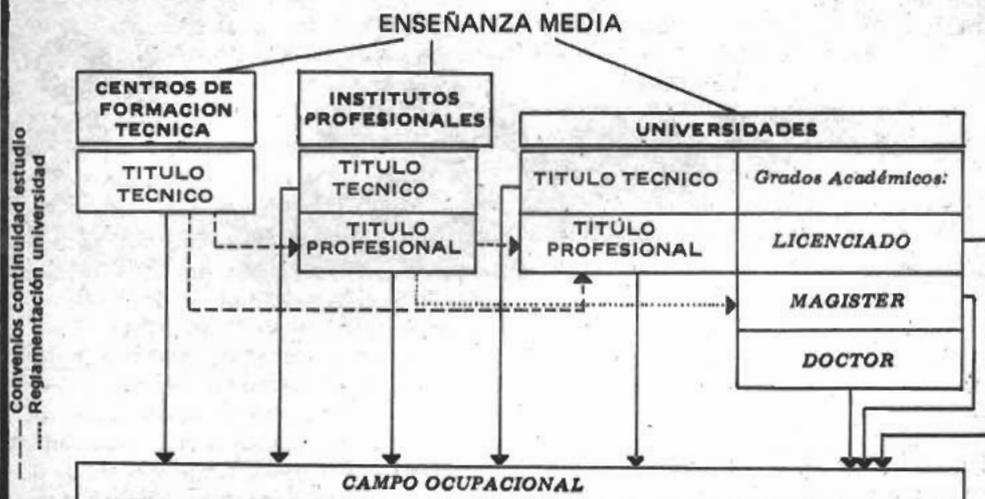
ORDEN... TAMBIEN PARA LA EDUCACION SUPERIOR

Laura Baxa, directora de Incecea, institución que lleva veinte años impartiendo cursos no universitarios, nos recibió amablemente y nos dio una pequeña charla que podría haber provenido del propio Ministerio. Estaba encantada con la nueva legislación: es una revolución —comentó—, la más importante de los últimos cien años.

Entonces sacó de su escritorio el diagrama (ver cuadro 1) distribuido por las autoridades y comenzó a explicar: "el egresado de enseñanza media tiene ahora tres posibilidades: los Centros de Formación Técnica (grado técnico, carreras de dos años de duración), los Institutos Profesionales (4-5 años, título profesional) y las Universidades. De acuerdo a su disponibilidad de tiempo, dinero y capacidad, escoge. Lo interesante es, por un lado, que los Institutos Profesionales y Universitarios van dando grados intermedios, y por otro, que hay vasos comunicantes entre los tres niveles de enseñanza, lo que posibilita un estudio escalonado a la vez que permite ingresar al campo ocupacional en distintos niveles, sin perderlo todo como en el caso del que ingresa a la Universidad y se retira a mitad de la carrera".

El diagrama y la disertación de Laura Baxa resultaban muy convincentes. Pero como siempre hemos tenido un espíritu husmeador (para no decir crítico), seguimos entrevistando aquí y allá.

ALTERNATIVAS de EDUCACION POST MEDIA



CUADRO 1 (y único); Diagrama de la educación superior entregado por el Ministerio de Educación.

Institutos Profesionales y Centros de Formación Técnica aprobados por el Ministerio de Educación al 31 de enero de 1982.

Institutos Profesionales

Instituto Profesional de Administración y Negocios de Manpower; Instituto Nacional de Tecnología en Computación y Sistemas Intecys; Instituto de Publicidad Mercado y Ventas, Ipeve; Instituto Profesional Educare; Instituto Nacional de Capacitación Profesional, Inacap; Instituto Superior de Agricultura, Fundación A. Mathel (Osorno); Instituto Profesional Libertador de Los Andes (Los Andes); Instituto Profesional Blas Cañas; Instituto Profesional de Estudios Bancarios Guillermo Subercaseaux;

Instituto Profesional Escuela de Contadores Auditores; Instituto Profesional del Pacífico (ex fundación Julio Ortúzar Rojas).

Centros de Formación Técnica

Clisa, Centro de Informática e Ingeniería en Sistemas de Administración; Eladi, Escuela Latinoamericana de Intérpretes; Instituto Técnico Superior Blas Pascal; Escuela Superior de Comercio Exterior, Esce; Instituto de Estudios Superiores de la Empresa, Iese, (Concepción); Escuela de Administración (sedes de Osorno a Punta Arenas).

En el Centro de Estudios Byblos conversamos con su directora María Eugenia Gligo. Ella también consideró positiva la ordenación de la educación superior en niveles, ya que no todo el mundo puede ingresar a la universidad. *"Siempre existió la formación técnica —sostuvo— pero no estaba organizada ni reconocida. Convivía en una zona educativa difusa con las Academias de peluquería o los Institutos de danza. Hoy un Centro de Formación Técnica tiene exigencias académicas bien definidas"*. (Y, pruebas al canto, nos mostró una vasta carpeta que exigía el Ministerio, con planes y programas que hacían ver que éste se las trae).

En general la idea del ordenamiento de la enseñanza post-media encontró aceptación entre los entrevistados. Aunque flotaba en el aire la opinión de que el orden ayuda, pero por sí mismo no es garantía de nada. Había que bucear más a fondo en los pro y contra de lo ordenado.

COMPETIR, HE AHI LA CLAVE

Una de las ideas centrales del nuevo ordenamiento de la educación superior es lograr la eficiencia académica y administrativa a través del incentivo de la competencia. Ello

requiere diversificar la oferta, y para ese fin —entre otros— se abrió la posibilidad de crear instituciones privadas de enseñanza en los tres niveles.

“Después de un año de funcionamiento de la Ley general de universidades, nos comentó el director de Flasco e investigador en

de los postulantes”. María Eugenia Gligo destacó el alza de costos que acarrear los necesarios gastos en publicidad, y Luis Torres, director del Instituto Superior de Comunicación y Diseño, agregó que al privilegiar la variable negocio se podía acudir a rebajar costos a costa del nivel académico



educación José Joaquín Brunner, *sólo se ha creado una nueva universidad. En cambio, el efecto más extendido, aunque a mi entender no previsto —agregó— es la formación de universidades autónomas en las regiones, derivadas de un reordenamiento de las antiguas sedes de la U. de Chile y la ex Universidad Técnica”.*

La creación de Institutos Profesionales podría apuntar a diversificar la oferta. Los Centros de Formación Técnica no están concebidos como competencia para la universidad.

En cuanto a la competencia, ella traería

contratando profesores sin título o prescindiendo de instalaciones pedagógicas.

Sin embargo, esta competencia podía también tener un efecto favorable en el nivel de la enseñanza. A pesar de no estar subsidiados, como ocurre con las universidades, Luis Torres opinó que los institutos, a través de un costo de operaciones menor y una racionalización de los gastos, podrían generar utilidades que redunden también en mejores sueldos para los docentes.

Otra posible ventaja de la gestión privada y la competencia, en opinión de Torres, es la aparición de nuevas carreras que no estén

MARIA EUGENIA GLIGO	LUIS TORRES	GUILLERMO OPAZO	LAURA BAXA:
			
LOS DIRECTORES opinan sobre el nuevo orden en la educación superior			

fotos: Pachi Torreblanca

consigo —en opinión de nuestros entrevistados— ventajas y riesgos.

Para Guillermo Opazo, director de la Escuela de Estudios Superiores, ésta abriría el abanico de opciones, en tanto la creación de distintos niveles de educación posibilitaría una capacitación en mandos medios, importante para el desarrollo del país. “Sin embargo —agregó— se crea la Educación-Empresa que puede acarrear el encarecimiento de la enseñanza, un olvido de las asignaturas o áreas formativas, y una selección de índole económica más que de capacidad

dando las universidades, o bien la ampliación de cupos para aquellas que, aunque impartidas por la universidad, tienen un alto excedente de demanda.

Según María Eugenia Gligo es ventajoso que la legislación no imponga una metodología, lo que permitiría el desarrollo de distintos sistemas pedagógicos. Ella y Guillermo Opazo destacan también la posibilidad que se abre a los institutos de entregar una formación humanista integral, más rica que la que puede estarse dando, en general, en las universidades.

Con ventajas y desventajas, para Laura Baxa la excelencia académica y la buena administración del instituto de enseñanza privado están amarrados por un hilo muy delgado, por cuanto la formación de un buen profesional es una responsabilidad y un privilegio que va a entender un buen docente, pero no un comerciante.

Ante este delicado equilibrio, no faltó quien comentara los riesgos del alumnado ante una eventual quiebra de un instituto.

Otro detalle, en opinión de J.J. Brunner, es el hecho que en un sistema político cerrado existen serias desventajas para que grupos con formas de pensamiento distintas a la dominante puedan crear sus centros de enseñanza.

La propia Ley de Institutos Profesionales parece reafirmar esta opinión al exigir que se envíe al Ministerio del Interior una nómina del profesorado, a la vez que les exige a estos que su reglamento excluya *"necesariamente la participación con derecho a voto de los alumnos y funcionarios administrativos, no directivos, en los órganos encargados de su dirección, como asimismo en la elección de sus autoridades"*.

CAMPO O DESIERTO OCUPACIONAL

Otra de las interrogantes principales del nuevo sistema, es su eventual adecuación a la estructura ocupacional.

Este aspecto es enormemente delicado y difícil de dilucidar. Luis Torres reconoce que los institutos se enfrentan a la disyuntiva de ofrecer lo que tenga campo educacional o lo que tenga demanda.

Para Guillermo Opazo resulta evidente que el empresario jamás va a medir las necesidades ocupacionales para crear carreras, y decidirá por las posibles legítimas utilidades en la oferta de un determinado servicio docente. Por ello, *"si no existe un control en la oferta de nuevas carreras —agregó— se puede reproducir la creación de falsas expectativas y la obtención de cesantes con conocimientos"*.

Esto resulta especialmente complejo enfrentados a una economía que ha tenido drásticas reasignaciones de los esfuerzos productivos, y mucho movimiento especula-

tivo, lo que podría crear demandas sobredimensionadas en ciertas áreas que no se sostengan en el mediano o largo plazo.

Por otro lado existe —en opinión de Torres— la posibilidad de que los institutos tomen la iniciativa e inauguren otras carreras. Con ello pueden abrir al estudiante a campos laborales inexplorados por las universidades, y para los cuales existe demanda laboral. En el mismo sentido, María Eugenia Gligo ve que los estudiantes siguen pidiendo Medicina o Leyes, y no se les ocurre pedir otras carreras que se necesitan ampliamente, como rehabilitadores pedagógicos, administradores educacionales y otras tecnologías educacionales.

ELEGIR: INSTITUTOS Y FUTUROS

Difícil pronosticar los logros del nuevo ordenamiento de la educación superior. Los entrevistados nos dieron algunas pistas, pero hoy por hoy ellas sólo pueden ser eventualidades.

La idea de una educación superior escalonada puede ser beneficiosa para el desarrollo productivo del país; pero sería importante saber si ello también va a significar una educación estratificada de acuerdo al nivel socio-económico de los postulantes. Los altos costos de las universidades apunta a ello, mientras que el otorgamiento de becas aparece como un atenuante.

Otro aspecto muy importante será el grado de eficacia de la supervisión ministerial, tanto en lo académico como en lo empresarial. Sería muy perjudicial que este campo de actividad se prestara también para el movimiento especulativo.

Interesante resultaría conocer si esta libertad de empresa para la educación redundará en una cierta ampliación del campo de libertad de ideas en el país.

Para los postulantes, el nuevo orden clarifica sus alternativas. Al mismo tiempo, el momento de la elección pasa a ser más delicado. Ya no se trata de la angustia de quedar dentro o fuera de la universidad (o no sólo de eso), sino de interiorizarse en las características de nivel y seriedad académica, de precios, de orientación de la formación y otros aspectos que incidirán en el tipo de educación superior que reciban. 

LIBRERÍA

ALMÉN No 10. Poemas de Manilla, Cárdenas, Trujillo y otros. Taller literario Autman, Castro, Chile, 1981.

...Me parece que ya nacieron los árboles
los comahuatos
las sirenas que se doran sobre el sol
que se humedecen sorprendido.

(Victor Hugo Cárdenas)

TIERRA MADRE. Poemas de Juner, Alfabetá Impresores, Santiago, 1980.

...Sólo queda en el aire nuestro poien
dormido,
y, al fin, tierra que somos,
volvemos a la tierra a averguarlo todo.

EN ANCAS Nos. 3 y 9. Revista de Artes, Literatura e Ideas. Caracas, marzo, 1977; octubre, 1981.

«Computero.... teled ur, nunca me he lamentado
de mi suerte. Para que a mí, los amigos
poetas, no le pague lo mismo, quiero decirle un
par de cosas. Me han negado y magado con
silencio.

(Pablo de Rokha)

CANTO CEREMONIAL CONTRA UN OSO MORMIGUERO. Poemas de Antonio Cisneros. Rursy Editora, Lima, 1980.

...Tú
que en 1900 fuiste lavado por tu madre en el
mar de

La Punta
despacio
muy despacio
sin descuido

las ingles
los orejas
el trasero
las planchas de los pies

tú
que dormiste entre los huesos de tu abuela
para no

sentir frío
mientras las muchachas
las otras
hacían el amor con las muchachas

ANTOLOGÍA AL AZAR. Poemas de Enrique Lihn. Rursy Editora, Lima, 1981.

La mariposa no puede recordar que ha sido
así como la oruga no puede adivinar que será
mariposa
porque los extremos del mismo ser no se tocan.

Desde Suiza

Revista *La Bicicleta*

La razón de esta carta es la presentación de una nueva actividad que comienza en el exilio. Nace dos meses y bajo el impulso de exiliados que viven en Suiza, nace *Editions Resurgence* teniendo por objetivo dar a conocer la cultura popular latinoamericana, muy en particular la que se desarrolla de manera y con medios poco clásicos, y de ayudar, en la medida y con los medios que nos sea posible, a los que allá luchan por desarrollar y conservar esta cultura popular que por razones obvias no son muy conocidos de todo el público.

Nos gustaría mantener una colaboración estrecha con autores y talleres literarios y culturales, que nos envíen sus trabajos para estudiar su posible publicación, ya sea por nuestra cuenta o en las diferentes revistas que circulan en Europa. Nos interesan todo tipo de materiales: poemas, cuentos, relatos, caricaturas, dibujos, fotografías, etc.

Los autores deben especificar si sus trabajos pueden ser publicados con sus nombres, o si prefieren que lo sean con seudónimos. También nos gustaría conocer si máximo de datos personales —en la medida de lo posible— como medio o sector social, edad, etc.

Aunque nuestra actividad no tiene fines lucrativos, la asumimos con criterios profesionales, de manera que podemos garantizar una seriedad y continuidad en las tareas que nos hemos propuesto.

Si los trabajos son publicados, o si tomamos la decisión de publicarlos más tarde, les enviaremos los derechos de autor correspondientes.

Nuestras publicaciones serán destinadas a toda Europa y en muchos casos serán bilingües.

Editions Resurgence
Case postale 2711
CH 1002 Lausanne, Suiza

CINEUC. Una nueva versión del ya tradicional Festival de cine se realizó este verano en el teatro de la UC. Seis filmes estrenados en 1981 fueron re-puestos y expuestos al juicio del público asistente. Este premio mediante votación —como antes lo hicieran los críticos de cine— a *Kagemusha*, última película del japonés Akira Kurosawa. El festival culminó con el preestreno de *Lily Marlene*, de Rainer Werner Fassbinder.



FOTOGRAFIA. El Salón de verano de fotografía del Museo de Bellas Artes también tiene ya una pequeña tradición. El sentido de esa tradición y los alcances de su presencia fueron los temas del foro que promovió la Asociación de Fotógrafos Independientes en el contexto de esa exposición fotográfica.

RADIOTEATRO. En Osorno, el taller Tiempo Nuevo inició la emisión de radioteatros a través de Radio La Voz de la Costa. La propuesta del taller es recoger de entre el pueblo sureño historias de vida y sacarlas al aire por medio del radioteatro, devolviéndolas así a la conciencia de los auditores.

Desde el Perú

Revista *La Bicicleta*:

Somos dos jóvenes peruanos amantes del arte creativo y nos enteramos gracias a un programa en T.V. que tenía Mario Vargas Llosa, *Torre de Babel*, de la existencia de *La Bicicleta*.

Escribimos con el fin de que nos brinden algún rincón de *La Bicicleta* para poder intercambiar ideas y algo más sobre música y arquitectura con chicos y chicas que tengan la oportunidad de leerla. Nuestros datos:

Wilfredo Barreto (26 años), estudiante de música
Jr: Pachamama 226
Urbanización Zárate-Rimac
Lima (25), Perú

Alberto Hernández (26 años), estudiante de música y arquitectura
Jr: Saenz Peña 423
Lima (13), Perú

Desde EE.UU.

Revista *La Bicicleta*:

"Guardo mi lenguaje materno, como pepitas de oro, en este cuaderno"... dice el Angel Parra en una de sus canciones.

Es notable oírlo cantar y contar con un idioma tan de Estación Central o Alameda con Ejército (Libertador), en un lugar tan lejano, en una ciudad inhóspita como Denver, rodeado de un puñado de chilenos y otro puñado de latinoamericanos y yanquis. Nos impresionó también la calidad de sus nuevas canciones (¿o será nuestra nostalgia?). A diferencia de otros que hemos oído, su nuevo repertorio es nuevo. Una denuncia, dolorosa, honrada.

Al final uno se pregunta ¿qué hace este tipo en este páramo? Debería estar en la calle Carmen, cantando. Creo que me estoy poniendo viejo: se me paró el reloj hace tiempo.

Denver, EE.UU.

literatura



ORNITORRINCOS EN AGUAS SERVIDAS. El libro sigue siendo el medio por el cual los poetas jóvenes se dan a luz. Aun cuando lo superan, vuelven a él, comenzando y recomenzando incesantemente.

A fines del 81 Raúl Zurita presentó *Los Lugares Habidos* ("Viste que son como la vida estos lugares"), primer libro de Antonio

PREMIO ARIEL Y OTROS PREMIOS.

A fines del 81 el taller Ariel —afiliado a la SECH— falló su concurso de poesía 1981. *Visa Temporal* de Jaime Silva Iriarte, fue el envío premiado.

Silva, que vivió por cuatro años en Edmonton, Canadá, y fue colaborador del *Latin Reporter* de esa ciudad, regresó a Chile hace un año. Sus poemas dejan leer textos así:

*La poesía es mi única silla,
es una cazuela caliente en mitad de la noche,
una mujer que sale de la ducha,
una breve comezón de otoño.
Pequeña alcancía que agita mi corazón de
barrio,*

*por donde extendo mi saco verde
repleto de tambores mudos.*

En Colmenar Viejo, España, el cuento *La Maleta* de la escritora chilena María Cecilia Soto obtuvo el primer premio del concurso literario de la Asociación cultural de esa localidad madrileña.

En Chile, el Premio de dramaturgia Eugenio Dittborn de la Universidad Católica fue concedido a Isidora Aguirre por su obra *Lautaro*. En segundo término fue considerada *¿Dónde estará la Jeannette?*, de Luis Rivano.

Gil publicado en las Ediciones del Ornitorrinco. (Ornitorrinco: "animales que han hecho el mayor esfuerzo personal y colectivo por no desaparecer de la faz de la tierra")

En él, Antonio Gil escribe:

*Que perdición estos rebaños
las dehesas heladas con sus cabras
un hombre que es otro que es otro
que es otros hombres.*

.. *Aguas Servidas*, de Carlos Cocifía (Concepción, 1950) es un texto de lectura ádua, y como tales aguas, espeso de significación, resumidero de abonos y materias nocivas.

Así se lee:

Sin embargo, nacemos cada día, y hay que repetirlo, cada día que no es palabra sino la posibilidad cierta de estar las próximas horas bajo este sol o ser cada una de las células de cada uno de los muertos que son exactamente más muertos que la palabra que podemos disculpar en la escritura neutra de la letra que sirve para escribirlo todo. Q.E.P.D.

Aguas directamente tóxicas. Aguas para no dejar correr.

teatro



Pachi Torrealba y Jaime Schneider

EN ENERO, LA U. CATÓLICA Y SIDARTE.

Dos eventos lograron reactivar durante enero un lánguido año teatral: la VI Temporada de Extensión de la Universidad Católica, que incluyó *Alamos en la Azotea* de Wolff; mimos de Pachi Torrealba y Jaime Schneider; *El gran teatro del mundo* montado por la Escuela de Teatro de la U.C. y el *Diario de un loco* de Gogol, interpretado por Adolfo Assor. Y el 3er. Festival Pedro de la Barra, organizado por Sidarte, que constituye una síntesis de la temporada anterior, además de incorporar grupos de teatro de provincia.

TEATRO LA FERIA prepara *El Tijeral*. El director Jaime Vadell y demás integrantes de la compañía están afanados en una obra de corte costumbrista, con personajes y desarrollo argumental, que marcaría una ruptura con el teatro de sketches que ha caracterizado al grupo. El estreno está programado para mediados de abril.

DAVID BENAVENTE se anzó con el libreto para una telerie con personajes del Chile de hoy. El Mercurio se preocupó de titular con una declaración del autor: "*mi telerie no será política*", es decir, capaz que la televisión se la acepte. Cabría pensar en un enriquecimiento del género a la manera en que se ha dado en otras televisiones latinoamericanas, por ejemplo, con el trabajo de destacados dramaturgos como el venezolano Cabruja y el grupo de teatristas argentinos que realizaban *Cosa Juzgada*.

LAUTARO de Isidora Aguirre, Premio Eugenio Dittborn, U. Católica, 1981. Desde el pueblo mapuche se narra en este drama la conquista española, otorgando así relevancia a su mundo cultural, como "*una muestra de aprecio y respeto hacia quienes son el fundamento más ignorado de nuestra nacionalidad*", en palabras de sus realizadores.

El choque entre las dos culturas que dieron origen al pueblo chileno están personalizadas aquí en dos de sus líderes más importantes: Lautaro y Pedro de Valdivia.

La Productora de Teatro Chileno tomó en sus manos este montaje, que contará con la dirección de Abel Carrizo, música de Los Jaivas y coreografías de Hiranio Chávez.

El estreno está programado para el 1º de abril en el Centro Cultural de Los Andes.

En el montaje de *Lautaro*



foto: Alvaro Hoppe

foto: Patricio Krebs
Paco Ibáñez



música

MUSICA DE HOY 1982.

Con nuevo horario (lunes, miércoles, viernes y domingos desde las 19 hrs.) y nueva estructura, empieza en marzo el programa Música de Hoy de radio Beethoven. Los lunes estará dedicado al folklore, los miércoles a la música de vanguardia, a los grupos rock de calidad los viernes, y el domingo a alguna obra de envergadura como, por ejemplo, el *Canto General* de Neruda y Mikis Theodorakis. Por lo menos una vez al mes los valores chilenos tendrán tribuna abierta con una entrevista y muestras de su música.

En este mes destacamos: Paco Ibáñez interpretando a Georges Brassens; Los Blops y su historia; música de Uruguay con Daniel Viglietti y Alfredo Zitarrosa; J.M. Serrat y la música de Egberto Gismonti.

JERICO: Esta nueva agrupación que dirigen Iván Toledo y José Valenzuela (más conocido como Yardán, admirador y excelente intérprete de Los Beatles) tiene sólo un año y meses de existencia y son conocidos por los espectáculos que todos los jueves muestran en el café Ulm. Bajo su alero se han desarrollado, entre otros, el compositor Rubén

Aguilera, la intérprete Juanita Bustamante (Juani), los grupos Bando 917 y Ventolera (no confundir con Vientos del Sur). Para este año planean numerosos recitales en el teatro del café Ulm. Yadrán, por su parte, lanzará a la venta un cassette con las mejores canciones de Los Beatles interpretadas a dos y tres voces por él mismo.

SUIZA: Con excelentes comentarios recibió la prensa suiza el primer festival de música latinoamericana realizado en este país. En él se congregaron muchos artistas chilenos como Isabel y Angel Parra, Patricio Castillo, Patricio Manns, Charo Cofré, Kamac

Pacha Inti y Hugo Arévalo. Además de la música, los suizos pudieron ver cine, artesanía, fotografía, pintura y dibujo de nuestro continente. Y al parecer los gringos quedaron con gusto a poco porque ya se preguntan cuándo empieza el segundo festival.

¿QUIERE VER A SILVIO RODRIGUEZ? Sólo tiene que comprar un pasaje directo a París. En mayo Silvio Rodríguez y Pablo Milanés darán un ciclo de recitales en el Teatro de La Ville, uno de los más importantes de la ciudad.

Lo bueno sería tenerlo en

Chile ¿no es verdad? Eso es también lo que el propio Silvio quiere. Así lo declaró para la revista Araucaria, que se edita en Madrid: "En el fondo albergo la esperanza que algún día me llegue la invitación para ir a Chile a cantar. Eso me gustaría muchísimo y la aceptaría inmediatamente".



análisis



una opinion libre

SUSCRIPCIONES
Solicite su agente al fono 259633

Lea MENSAJE

Una ventana
abierta al país real.

Conozca el verdadero rostro humano
y social de Chile, en todas sus facetas

Valor suscripción anual: \$ 1000, por 10 ejemplares.

Envíenos su nombre y dirección
y un cheque cruzado o vale vista
a nombre de MENSAJE o llámenos al 60653
y le enviaremos un promotor

Almirante Barroso 24
Fono: 60653

RECIBA



LOS MARTES

EN SU CASA U OFICINA

Y ENTERESE ANTES DE LA VERDAD



SUSCRIBASE A



VALOR DE LA SUSCRIPCIÓN SEMESTRAL
EN LA REGIÓN METROPOLITANA \$ 1.750

Revista "HOY", Monseñor Miller N° 74 (Entre Condell y Seminario)
Teléfono: 236102