

Scout

N.º 453



NORMA SHEARER



LAS ESTRELLAS IMPONEN LA MODA

CUATRO CARAS BONITAS Y CUATRO LINDOS SOMBREROS.—

Arriba a la izquierda tenemos este gorri- de paja, en forma cónica, cubierto completamente de claveles blancos. Una cinta ciré baja hasta la espalda, anudando en la parte de atrás del sombrero. Arriba a la derecha: Un gorrito coquetón de paja azul que tiene casi forma de boina. Lo adorna un nudo color ladrillo formado por cintas que llevan al centro un alambre cubierto de una huinchita de gamuza. Un gran velo nace del nudo y cae en la espalda. Abajo a la izquierda: Este es una especie de gorro mandarín de paja azul de cuyo centro sale una ancha faja de georgette azul plumizo. Abajo a la derecha: Tenemos finalmente este coquetón tonguito de paja blanca cuyo único adorno es un gran velo negro flotante.

Este precioso traje sastre de Irene Dunne está formado por una falda de lana azul de un solo color. La chaqueta es de cuadros en tonos turquesa, rosa viejo y azul marino. Los botones y el cinturón son de cuero de este último color. El sombrero es color turquesa adornado con una cinta azul marino. Una Merkel adora la combinación del azul marino con el blanco. Este vestido pointillé en los dos colores tiene como adorno unas solapas de piqué, que van debajo de las solapas de la tela de lunares, puños de piqué y cinturón de cuero azul marino.



ARISTOCRACIA DE IRENE HARVEY

Respirando un aire de altas atmósferas, hecha de fibras de garbo y elegancia, aparece ante nuestros ojos la figura majestuosa de Irene Hervey. En verdad, si se piensa en su nombre, poco y nada dice a quién quiere descifrar la personalidad a través de la lectura de un nombre; pero, ya enfrentados a su retrato, mirando su imagen, se siente el deslumbramiento del milagro.

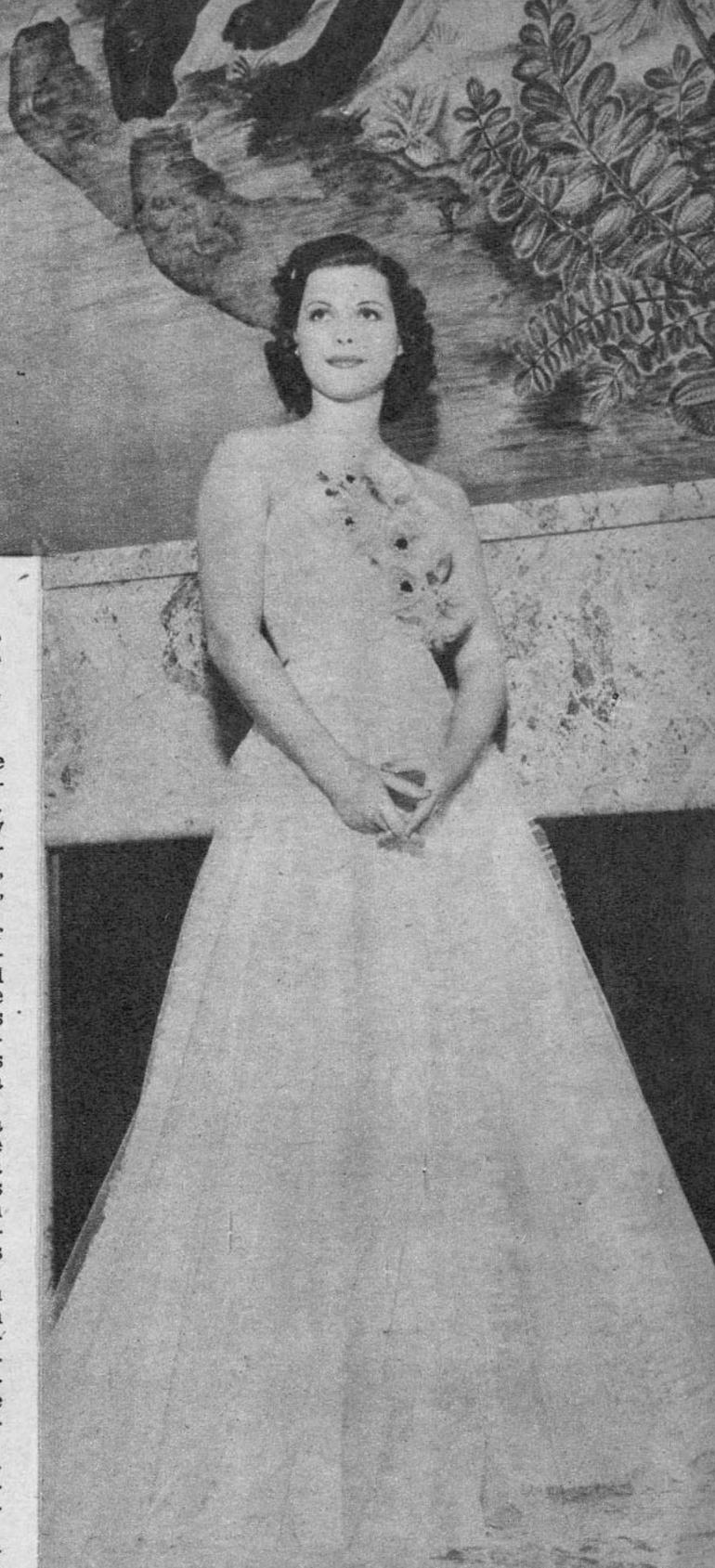
Porque, en verdad, pocas mujeres pueden reunir ese porte de reina, esa soberbia placidez que habla de las calidades mayores de la materia y el espíritu. Reina de leyenda, no de las reinas que muestra la realidad —que suelen ser gordecidas y malcriadas—, sino la reina de un poema galante, amante de las flores raras, de los pájaros traídos desde lejanas islas y siempre enamorada de un galán de espada tajante.

Hay tanta aristocracia en toda esa silueta, tanta gallardía y empaque de nobleza en el ritmo de las manos y el corte del rostro, que semeja una imagen arrancada de una estampa de tiempos de rica galanura, cuando los caballeros sabían ser más caballeros que en otros tiempos y las damas iban vestidas con su fragancia de rancias noblezas.

Por su rostro bañado en sutil sonrisa, descienden el oro y rosa en suave alianza, entonándose en las mejillas, disputándose en la altura, haciéndose más cordiales en la frente que toma palideces de aurora. Y todo aquel prodigio de la humana arquitectura, rodeado de la negra selva de los cabellos ensortijados, cabellera de dulces jácintos y tinieblas para mecer estrellas.

La nariz de Irene Hervey es tan breve, tan levantada en un vuelo de paloma, que parece rosar apenas el rostro, bañándolo de simpatía, invadiéndolo de seducciones.

¡Cómo se puede soñar en viejas leyendas mirando esta muchacha tan sorprendente! ¡Cómo tiembla el corazón al verla tan frágil y tan firme sobre la tierra, mitad diosa y mitad mujer, nacida para criar alondras entre los dedos largos, y para hacer morir gardenias sobre el pecho de nieve! ¡Ah, divino sueño es el que surge, como río de doradas arenas, entre bosques de verdes desvanecidos, al mirar esta juventud gloriosa, que nos mira frente al tapiz del muro, donde las panteras negras apagan la sed que exalta su presencia en aguas tejidas por manos hechiceras!



ecran

LES PRESENTO A CHARLES BOYER, MI MARIDO

por Pat Patterson

TODO EL MUNDO CONOCE AL GRAN ACTOR, PERO LOS LECTORES DE "ECRAN" CONOCERAN AL HOMBRE A TRAVES DE LO QUE DICE SU MUJER.



Los esposos Boyer disfrutando de su delicioso hogar en Hollywood.

—Charles es mucho más encantador en su papel de marido verídico que en todos los papeles que pueda representar en la pantalla; ¡y esto que yo soy una de las más grandes admiradoras del Boyer de celuloide!... Eso basta para que os imaginéis cómo será en su hogar si supera en mucho al astro... Esta es la primera declaración que hace, respecto de su marido, Pat Patterson, esa muchacha inglesa muy joven y de rasgos poco comunes. Cuando habla de Charles aparece la esposa, la amante, la admiradora y la amiga cambinadas armoniosamente en una sola persona.

—Es innato en él su espíritu romántico —continúa diciendo Pat—. Es un marido perfecto, pero también es un perfecto enamorado. Jamás se olvida de mi cumpleaños, ni del aniversario de nuestro matrimonio, ni de la fecha del día en que nos encontramos por primera vez. Tampoco deja de enviarme flores en ocasiones que pasarían inadvertidas para cualquier otro hombre, por ejemplo, cuando sabe que no me siento bien o que me cree desilusionada porque su trabajo le impide acompañarme a alguna parte. Se gasta una cortesía exquisita hasta en las cosas más pequeñas. No se perdonaría si no se pusiese de pie cuando yo entro en la pieza, donde se encuentra, aunque no estemos sino los dos solos.

—¿Quiere decir entonces que no tiene ningún defecto? —interroga tristemente la periodista.

—Suele estar de mal humor —responde Pat—, y en ese caso lo único que se puede hacer es dejarle tranquilo. Se pasea entonces de un lado para otro. A veces la crisis dura una hora y a veces todo el día. Pero cuando se encoleriza es por un motivo justificado. No se irrita fácilmente ni se molesta por cosas pequeñas. Sólo existe una cosa fútil que lo enoja de verdad, y

es cuando se ve obligado a esperar, mientras yo me visto para ir a una comida de etiqueta. No comprende cuál es la razón que justifica el hecho de que una mujer ha de tener al hombre haciendo penitencia durante veinte minutos o media hora...

La periodista dice:

—Creo que debe suponer un considerable esfuerzo eso de ser la mujer de un ídolo de la importancia de su marido. Se me ocurre que ha de necesitar usted de mucho tino y diplomacia para esquivar las maniobras de las mujeres demasiado avanzadas, de esas que persiguen sin tregua a los actores. Pero Pat Patterson la interrumpe:

—A mí no se me crean esos problemas porque jamás Charles me da el más pequeño motivo para tener celos. No crea usted con esto que es un hombre que deteste la compañía de las mujeres. Nada de eso; no pertenece a aquel grupo de individuos que comparan su tiempo entre los matches de box, el golf los domingos (Charles no juega, yo sí), y la caza y la pesca... Pero tampoco es del tipo de hombres aficionados a cortejar mujeres, de los "tenorios profesionales", no, ¡gracias a Dios! Cuando asistimos a fiestas donde van muchas muchachas bonitas, Charles es muy alegre, se divierte y entretiene a sus compañeras. Pero nunca me ha hecho sentirme incómoda; no flirtea jamás. Le dejo solo, sin



Para Charles no hay mejor compañía que su mujer.

Pat Patterson, la actriz inglesa y esposa de Charles.



la menor compasión, porque prefiero que se entretenga libremente. Eso le hace bien. Y si una mujer desea que su marido se divierta en compañía de mujeres hermosas, es porque tiene en él tanta confianza como la que yo tengo en Charles.

EL TANGO, EXCLUSIVIDAD CONYUGAL

—Cuando recién nos casamos —confiesa Pat— le hice prometer que jamás bailaríamos tango con otra mujer que no fuese yo. Fué una nifería, un mimo tonto del que me reconozco culpable. ¡Y Charles es un virtuoso para el tango, lo baila a las mil maravillas! Es, por lo demás, el único baile que le gusta. Me hizo la promesa desde el fondo de su corazón, pero desde hace tiempo le devolví su palabra y le dejé en libertad al respecto, lo que le permite tanguear con quien le place; nosotros mismos tangureamos en casa a las horas más imposibles — agrega Pat—. ¡Usted no se imagina hasta qué punto nos divertimos juntos!...

—Dígame, ¿se interesa un poco Charles por las toilettes femeninas? —interroga la incansable periodista.

—¿Un poco? —responde Pat, estallando en una carcajada—. De todos los hombres que conozco es el que se fija más en la manera de vestir de las mujeres. A pesar de que es un rasgo que no cuadra mucho con su carácter... Sabe siempre cuándo tengo un sombrero nuevo o cuándo estreno un par de zapatos. Le gustan los vestidos muy sencillos y de líneas rectas. Adora los cabellos al natural, sencillos y largos para la noche. Siempre que compro algo se lo muestro antes de pagarlo, porque si el artículo no es de su gusto tengo que devolverlo.

Agrega en seguida:

—Porque mi marido es verdaderamente el dueño de casa, el jefe del hogar. Es así cómo a mí me agrada. Y le contaré un ejemplo: Siempre que quiero ir a pasar el week end con una amiga, no se me ocurre hacerlo sin el permiso de Charles. O bien, si ambos estamos invitados a comer y él me telefona en el último momento, diciéndome que el trabajo lo retiene, no iría jamás sin consultarle si le parece inconveniente que vaya sola, sin él. Contento siempre, pero no saldría sin pre-



Charles se muestra siempre alegre en compañías femeninas. Aquí le vemos con Dolores del Río.

guntárselo, como tampoco acepto cualquier papel en un film sin pedir su consejo. Por lo demás él me ayuda en una parte de mis labores caseras. Se ocupa de los sirvientes, contratándolos y despidiéndolos. Cuando damos una comida, hace la lista de vinos y juntos discutimos el menú. Se da un trabajo terrible para que todo resulte exquisito y a punto. Es un anfitrión maravilloso que tiene una facilidad extraordinaria para conseguir que los invitados se sientan agradados y a sus anchas. También es él el encargado de firmar los cheques para



Charles Boyer acompañado de Marlene Dietrich y de la condesa Dorothy di Frasso.

las cuentas gruesas de la casa y de llevar los gastos diarios.

—¿Es muy exigente en sus gustos?

—En cuestión comida no sólo es exigente sino muy exigente —declara Pat—. Tenemos sirvientes franceses y la cocinera le conoce exactamente el gusto. ¡Y si no fuera así... brrr, brrr! ¡Y tiene un apetito devorador! Y daré un gato para sus admiradoras: jamás podría amar a una mujer a quien no le gustara comer... Anda detrás de la cocinera en el momento que va a sacar un queque del horno, para robarle un pedacito, y adora los postres y los dulces...

—¿Supongo que nada de regímenes?

—Se equivoca, Charles es un hombre muy enérgico, cuando tiene que seguir un régimen, lo sigue. Pero yo debo soportar su cara de mártir...

—¿Es muy fumador, verdad?

—Son sus dos aficiones decididas: el cigarrillo y los libros. Se encierra en su biblioteca circular a devorar obras literarias y a dejar el cuarto convertido en una chimenea. Pero ahora ha debido abandonar el cigarrillo desde que transmite las audiciones por radio. Pensé que el tabaco era perjudi-



o de la pantalla,
dió a conocer en
ms de su patria,
a, y que ahora ac-
las cintas norte-
americanas.

Si tiene usted la cara cuadrada, como la de Joan Crawford, trate de crear la ilusión de delgadez, empezando el rouge debajo de cada ojo, llevando el color hacia abajo, al lado de la nariz. Esto descentraliza la atención del área ancha de afuera. Naturalmente hay que hacer imperceptibles los bordes, disminuyendo el colorido hasta que desaparezca.



Para una cara larga y delgada, como la de Ginger Rogers, es conveniente la aplicación del rouge en triángulo en el centro de cada mejilla, acentuándolo hacia atrás y abajo. No se ponga color cerca de la nariz ni de ninguna línea que exista en el rostro. Las caras largas y delgadas se ven más redondeadas y suaves con bastante rouge en las mejillas.



Si posee usted mejillas hundidas de planos interesantes, como Carole Lombard, coloque el rouge alto en el hueso de la mejilla, disminuyendo hacia abajo en una línea frente a la boca. Suavice el colorido en la parte hundida, para neutralizar la sombra natural de ella. Ello da a la cara un contorno más gracioso y redondeado.



REALCE SU TIPO

"Lo que yo necesito para verme bonita es otra cara", decía lamentándose una jovencita amiga nuestra en días pasados, y a renglón seguido hablaba contra la naturaleza, la herencia y el destino en general, que no le habían prodigado la belleza que otorgó a otras.

Nos divirtió escucharla sin impresionarnos, pues estamos convencidos de que esta muchacha nunca se había dado el trabajo de conocer su propia cara. Poseía rasgos corrientes y regulares. ¿Sin distinción? Ciertamente, nada había ella puesto de su parte para dársela. Sencillamente, se había hecho el ánimo de que su cara no tenía personalidad. Según ella, su nariz era muy larga, sus labios demasiado delgados. ¡Tonterías!

Hay sólo unas pocas caras en este mundo a las que podría considerarse simétricamente perfectas; y ¡cuán monótonas y sin interés son! Por otra parte, no existe cara que no pueda mejorarse y lograr a veces parecer encantadora, si se usa en ella el cosmético en el tono apropiado e inteligentemente aplicado, donde se debe. Supongo que ni por un instante habréis vosotras pensado que esas encantadoras muchachas de Hollywood nacieron tal como se las ve en la pantalla. Pues bien, ¡no eran así! Se deben ellas a sí mismas, lo que han conseguido obtener de sus propios rasgos y puedan estar por ello orgullosas. De nada sirve jactarse con lo que nos regala la naturaleza, pero sí de lo que hacemos con lo que tenemos.

Han pasado los tiempos en que estaba sólo al alcance de

las muy ricas o de las bellezas profesionales el embellecerse. Hoy, mediante el consejo de expertos, de los adelantos científicos en los cosméticos, se puede decir que no hay excusa para que una mujer inteligente se vea fea y poco atractiva. No es posible que haga ella misma resaltar sus facciones desfavorables y apague el brillo de las bonitas usando inapropiadamente los cosméticos.

Por ejemplo. ¿Cómo se empolva Ud. la cara?, ¿lo hace restregándose el polvo como si con él estuviera puliendo un mueble?, ¿o suavemente con una plumilla o algodón limpios, tal como debe ser? Empezar abajo desde el cuello y empolvase hacia arriba, dejando para el final la nariz. Sáquese el polvo sobrante con una finísima escobilla y no deje partículas de él en las cejas, pestañas ni alrededor de los ojos. Colóquelo delicadamente sobre la nariz. La base delgada de crema para el polvo es recomendable, siempre que la piel no llegue a verse grasosa.

Escoja el polvo en un color que esté a tono con lo suave de su piel. Hoy día puede hallarse el tono perfecto que dé el aspecto vivo. Todo aquello que no esté a tono con lo mejor que hay realmente en la persona, es de mal gusto.

La combinación de colores de polvos requiere más cuidado aún, hay que tratar que por ningún motivo aparezcan bordes marcados. Un tono más oscuro apaga la facción que se desea ocultar, y el más vivo hace resaltar la que se busca lucir. Siempre hay que ajustarse al colorido de la propia.

Para las de cara de diamante con altos huesos de mejilla tan encantadoramente representadas en Claudette Colbert, es preciso colocar muy suavemente sobre la mejilla, luego hacia abajo en triángulo. Esto adelgaza y suaviza.



Para una cara redonda y mejillas como las de Alice Fay, es posible cortar la anchura y hacer que la cara parezca delgada y más larga, empezando con el rouge en los huesos de la mejilla y llevándolo suavemente hacia abajo a todo el relleno de la mejilla. No coloree la parte de afuera y abajo ni cerca de la nariz.



Si sus mejillas son planas, y casi sin hueso, como las de la encantadora Loretta Young, centre su rouge alto en la mejilla, usando las líneas de una elipse y lleve el colorido hacia abajo en forma oval.

Estas líneas crean la ilusión de que hay huesos de mejillas y suavizan el contorno.



A L P I N T A R S E

Y mucho más se puede hacer con la cajita de rouge. El modo de aplicarlo tiene efectos decisivos en vuestro aspecto general. Los rouges persiguen dos fines. Primero dar colorido; el rouge fué hecho para dar un aspecto de salud juvenil, un brillo natural a vuestra piel. Segundo, el rouge da forma a vuestra cara; y sea esta forma atrayente y apropiada o fea, e inconveniente para vosotras, todo depende de dónde lo coloquéis. Podéis daros el aspecto de cara alargada o ancha, llena o delgada; llamar la atención sobre éste o aquel rasgo, todo depende de dónde coloquéis el rouge.

Las gentes de teatro conocen este secreto hace años y en el cine y el escenario lo han usado para alterar el aspecto de sus facciones. Pero hay que recordar una cosa, sin embargo. La aplicación del rouge en el cine es justamente opuesta a la del teatro y ambas diferentes de la que os dará a vosotras los resultados más halagüeños.

Desde luego, el color del rouge es muy importante. Debe tener el tono de vuestro propio colorido, acentuado de los momentos en que estáis animadas o agitadas. Si vuestra piel posee tonos básicos anaranjados o amarillentos, debéis usar el rouge rojo anaranjado. Si por el contrario hay más tendencia a los blancos azulados y rojos azulados, usad el rojo intenso o el rojo violeta. Se verá más natural, si tiene el mismo valor colorativo e intensidad de vuestro propio colorido.

Si es Ud. rubia neutra, desteñida, de pelo descolorido, el rouge servirá mucho para hacer resaltar el colorido de sus

ojos y pelo. Ensaye el rojo violeta, algo más obscuro que el suyo natural. Este tipo también puede usar un rojo suave, opaco o el rojo anaranjado con acierto.

Si es Ud. por el contrario rubia vívida, puede realzar su colorido delicado, usando un tono frío de rojo avioletado. Mientras más vívido el colorido, más cálidos los rojos que hay que usar.

Si es Ud. morena de pelo negro azulado, piel blanca y ojos azules o avellanados, podrá usar una amplia gama de colores. Ensaye el rojo violeta, especialmente el obscuro.

Las de pelo colorín deben usar los rouges anaranjados con tintes cobrizos y bronceados, los mismos que hay en su pelo y colorido de los labios. No deberán usar el rojo intenso ni el violeta.

Si se tiene una piel color olivo, el rouge anaranjado usado discretamente será el mejor. Una morena vívida podrá usar el rojo obscuro cálido y a veces el avioletado. Los colores intensos son sentadores, pero hay que usarlos discretamente.

Si Ud. tiene el pelo castaño obscuro, casi negro, y la piel de colorido amarillento, use los rouges cálidos, nunca colores violeta.

El rouge y el lápiz de los labios deben también estar a tono, aunque se diferencien en intensidad. Tome en cuenta el color de sus trajes, también.

Y por último, lo más importante es el toque final del rouge, cuya forma acentuará mejorando el óvalo o la facción que se quiera lucir.

Dos afligidos actores.

En Hollywood se comenta febrilmente si la mujer de Herbert Marshall —recién llegada a Hollywood para filmar la película "Intermezzo"— querrá concederle el divorcio a su marido. Hace varios años Edna Best (es decir la señora Marshall) abandonó la ciudad del cine, proclamando que tenía su corazón destrozado, porque su marido amaba a otra y que no volvería a los círculos hollywoodenses. Pero parece haber olvidado su promesa ya que ha regresado tranquilamente.

—¡No habrá divorcio! —proclamó.

Ahora —¡y asómbrense de la coincidencia!— la mujer de Leslie Howard —que también trabaja en "Intermezzo"— ha dado la misma respuesta al deseo de su marido de obtener su libertad.

Indudablemente que ambos maridos deben pensar que filmar en "Intermezzo" produce cierta obsesión de testarudez en las damas...

Dos actrices que vuelven al cine.

Se corren insistentes rumores con respecto a que Mary Pickford volverá a actuar en el cine en la filmación de "The Bat" ("El murciélago"). Esta cinta será filmada en Inglaterra en cooperación con el personal de trabajo de Alexander Korda.

También se sabe que la hermosa Marlene Dietrich ha sido elegida por Sol Wuntzel para encarnar el personaje central de "Fui una aventurera", película de la Twentieth Century.

Cupido tiene la palabra.

Jeffrey Lynn está muy enamorado de la hermosa Doris Carson.

Jane Wyman le dará muy pronto el sí a Ronald Reagan. Joan Bennett parece haber olvidado a Walter Wanger, porque se comenta mucho su matrimonio con Woolie Donahue. Otro romance de última hora es el de Arleen Whelan y Alexander D'Arcy.

Ellas son mayores que ellos.

Tyrone Power, Robert Taylor y Nelson Eddy se han casado con mujeres mayores que ellos: Annabella, Bárbara Stanwyck y Ann Franklin. Y, sorpréndanse, lectores, el único recién casado que tiene una mujer menor que él es Clark Gable, porque la linda Carole tiene bastantes años menos que su marido. Clark progresa, indudablemente, porque en sus dos matrimonios anteriores había tenido esposas mayores que él.

Matrimonios ejemplares.

En Hollywood existen dos matrimonios que se merecen una medalla, porque son el record de duración.

Uno de ellos es Charlie Murray y su mujer, que andan haciendo un viaje alrededor del mundo para celebrar sus treinta y cuatro años de casados.

La otra pareja son Eddie Cantor y su mujer, que declaran que han olvidado los años que llevan de casados por lo

*Judith Barret
desafía los rayos
solares y sonríe a una
imagen lejana.*



muchos que son. Dicen que la más vallosa de las antigüedades que tienen es su certificado de matrimonio.

¿Se imaginan a Bette Davis pelada a mate?

Bette Davis, esa eminente actriz trágica, está filmando actualmente una película titulada "El caballero y la dama", en donde encarna a la Reina Isabel de Inglaterra. Para dar mayor realismo al personaje, Bette debe llevar una peluca de ricitos rojizos como eran los de la soberana. Pero para que la peluca ajuste debidamente, la actriz accedió a que le cortasen sus propios cabellos. Después de muchos titubeos y discusiones. Pero Westmore, el celebrado maquillador y peluquero, decidió que se le dejasen los cabellos de pulgada y media, Bette accedió, aunque su deseo habría sido que la pelasen a rape para dar mayor realce a una escena culminante de este drama en que la reina debe llegar a sus habitaciones y, quitándose la peluca, se deja caer sobre el lecho, extenuada con todos los trágicos acontecimientos que le han acaecido, y sin importarle producir risa con su ridícula calva.

A golpe limpio.

La pelea entre Rosalind Russell y Paulette Goddard para una escena de "Mujeres", va a resultar de lo más divertida al público, cuando se estrene la película. Pero la batalla femenina parece no haberle caído en gracia a Rosalind, quien, después de la filmación, tuvo que permanecer tres días en cama y con un médico a la cabecera, debido al realismo de los golpes. Paulette, la vencedora, quedó como si nada...

Dos anécdotas de la Garbo.

Greta ha comprado un coche nuevo que lo maneja ella misma (para ella será nuevo, pero para cualquiera de nosotros resultaría viejísimo).

Hedy Lamarr estaba loca por obtener una fotografía de la Garbo con su autógrafo, y le pidió a uno de los empleados del departamento de publicidad de Metro que se lo consiguiera. Greta negó la fotografía, pero explicó: "Lo siento mucho; pero nunca doy autógrafos. Además, tendría que pensarlo dos veces antes de darle mi fotografía a miss Lamarr. Cada vez que ella se mirara en el espejo y viera después mi fotografía, ésta le resultaría una desilusión."



DICEN LAS MALAS

Kay Francis sin su
Baton Barnekow (las
malas lenguas dicen
que terminó el idilio),
se acompaña de Bob
Riskin.



Este es un trío de chistosos que se han encontrado
en una estación de radio. Son Jack Oakie, Joan Blondell
y Dick Powell. Se dice que el matrimonio Blondell-
Powell piensa hacer una escapada para realizar una
temporadita en las tablas. Se les augura un gran éxito,
porque ambos tienen experiencia teatral.

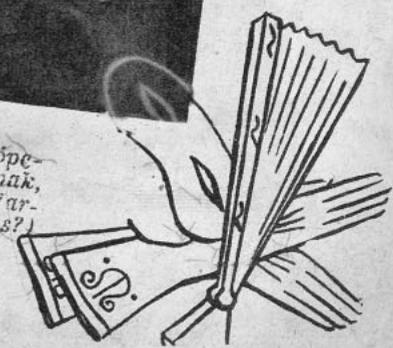
Los actores están siempre dispuestos
a poner cara sonriente al fotógrafo,
aun cuando éste aparezca en un mo-
mento inoportuno. Así dicen Dick
Cromwell y Mary Carlisle.



A las estrellas también les encanta la ópe-
ra. Asisten a William Tell, Joe Pasternak,
Joan Crawford y su "pololo" Charles Mar-
tin. (¿No os parece que Joe está de más?)

¿Los conocéis? Es el idolo de las chicas;
ella es una francesita muy mona. Ha-
ce poco que se han casado..., y son
muy felices.

¡De mate! —dice Ilona Massey a Nelson Eddy,
está a punto de soltar el llanto. El ajedrez
pa los ratos libres que les deja una filma-
ción que hacen juntos.



CINE ARGENTINO

Presentamos a nuestros lectores algunas escenas de la película: "Caminito de Gloria", cuya dirección y argumento son obra de César Amadori.

El mérito que hemos de destacar, especialmente, de este director, es que fué en realidad quien sacó a Libertad Lamarque, principal intérprete de la película a que nos referimos, de su eterno ritmo de cancionista, presentándola en "Madreselva" con matices más humanos que revelaron su verdadero temperamento artístico.

Por las referencias que tenemos de "Caminito de Gloria", creemos que se trata de una buena producción. Cooperan con Libertad Lamarque el galán Roberto Airdi, los cómicos Miguel Gómez y Rodolfo Zenner, y nuestra compatriota Emperatriz Carvajal, que tiene a su cargo un papel que estaba destinado a Gloria Guzmán.



Un "pibe" les ofrece canarios cantores. Libertad contempla con admiración los pajaritos, mientras que Miguelito Gómez Bao pone una cara bastante socarrona.



En el andén de una estación de un pueblo suburbano están Libertad Lamarque y Roberto Airdi, contemplando la lejanía, mientras Miguelito se duerme sobre su cargamento musical.



Libertad llega cansada y deshecha a buscar refugio en Miguelito, que trata en vano de ahuyentar su pena.

DE PASEO POR EL MUT

ENRIQUE VERGARA ROBLES:

¿SABIA USTED QUE EL CINE ES UNA INVENCION FRANCESA?

Existe una creencia vulgar que atribuye al Mago de Menlo Park, Tomás Alva Edison, la invención de las conquistas de mayor maravilla del último siglo. Es verdad que fué Edison quien construyó el primer fonógrafo, pero la idea misma de grabar los sonidos en una materia dura, para reproducirlos después, fué de un francés, el que publicó su teoría en una revista científica, cosa ya demostrada.

En cuanto al cinematógrafo, la otra maravilla, la invención es totalmente francesa, tanto en su formulación teórica como en su aplicación práctica.

Según la historia del cine, el primero en dar la ilusión del movimiento, mediante el desplazamiento progresivo de figuras con ligeras variantes, fué PLATEAU, quien construyó su disco radial, que al girar mostraba al observador una figura que se movía. Desde entonces debe provenir el conocido juguete infantil del disco de cartón que lleva por un lado un jinete y por el otro un caballo; al hacer girar este disco mediante un hilo retorcido, colocado en dos extremos opuestos, se ve al jinete sobre el caballo.

Pero el primero en disecar el movimiento, o sea descomponerlo en sus partes, fué el médico y fisiólogo, también francés, Estéban Julio Marey, quien desde 1871, valiéndose de un aparato registrador fotográfico explicó la teoría del movimiento del hombre y de los animales. Fotografió especialmente el movimiento de las aves. Pues bien, ya se sabe que el cine no es otra cosa: la fotografía de las diversas fases del movimiento en una cinta de celuloide sensibilizada. Así Ma-

rey fué primer teorizante del cine. Y los primeros en llevarlo a la práctica fueron otros dos franceses, los hermanos Augusto y Luis Lumiere; porque si Marey fué el primero en proyectar las diversas instantáneas del movimiento que obtenía, los hermanos Lumiere fueron los que construyeron el primer aparato proyector práctico.

Recientemente se concedió a Luis Lumiere la Gran Cruz de la Legión de Honor, lo que da ocasión para que la revista "Cine-Miroir" le dedique las siguientes líneas:

"Se acaba de honrar al cinema francés en la persona de Luis Lumiere, que fué promovido a Gran Cruz de la Legión de Honor. Es la más alta distinción en nuestra Orden Nacional.

"Esta distinción se le debía con toda justicia al creador del cine, que sufrió ataques del extranjero durante un tiempo. Es el papel de los inventores: ver frustradas las obras debidas a su genio. Luis Lumiere estuvo a punto de sufrir esa suerte. Hubo una época en que no se quería admitir que él, precisamente, había sido el inventor del cine. Esas discusiones, en que la mala fe no estaba ausente, no dieron otro resultado que poner más en relieve la alta dignidad de Luis Lumiere. Tuvo el privilegio, que no han conocido muchos inventores, de asistir al triunfo de su invención.

"No fué él quien buscó la publicidad: siempre la rehuyó, pero el renombre fué en su busca, sin que pudiera defenderse. Pasó su infancia en una humilde tienda de fotógrafo, junto a su hermano Augusto, y durante mucho tiempo tra-

Maria Andergast es una de las muchachas más bonitas con que cuenta la pantalla alemana. Pronto la veremos figurar en la película "La dicha está en la casa del lado".



CINE ALEMAN

Viktoria Ballasko será la principal heroína de la producción "Roberto Koch, el luchador contra la muerte", acompañada de Emil Jannings, que hace una nueva aparición en el celuloide.



CINE



Los hermanos Auguste y Louis Lumière, en 1895, en la época de los principios de la cinematografía.

bajó sin saber lo que buscaba. Lo apodaban "el tío tranquilo", porque él mismo, silenciosamente, construía sus aparatos; y se decía de los dos hermanos Lumiere que estaban casados con la fotografía. Fué a la edad de treinta años, en 1894, cuando Luis Lumière ensayó, ante algunos amigos, su primera linterna mágica. Se puede decir que ese día nació el cinematógrafo... Su vida es un ejemplo para todos. Es menester recordar siempre que era pobre y que debió instruirse él mismo. Para mantenerse al corriente de todo lo que se publicaba en el extranjero, debió aprender el inglés y el alemán, que lee hoy con facilidad. Su método de trabajo, paciente, minucioso, puede ser explicado con varios ejemplos. Se había apegado al problema de la fotografía en colores, y las dificultades eran enormes y de varias clases. Le era necesario inventar un procedimiento para aprensar fécula de papas sobre una placa de vidrio sin quemarla. Y en el momento en que creía haber encontrado una fórmula, descubría que los crisantemos blancos se convertían en amarillos en una copia fotográfica, y que los amarillos se cambiaban en blancos. "Tú no llegarás a nada", le decía su hermano. Se sabe de qué manera le replicó a su familia. Fué él quien hizo los primeros films sobre papel. "Fuí el primer operador", decía después modestamente, queriendo expresar que fué el primer "metteur en scene". "La manera más cómoda de hacer experiencias sobre el movimiento — decía — era la de colocarme en la puerta de la usina a la hora en que salían los obreros. Hice la primera proyección pública en París. Provocó una gran curiosidad, y se me pidió que la repitiera. Pero no tenía aparato para volver a enrollar mi film, y debí hacer esta operación a mano. El verano, en el sur, en La Ciotat, aproveché un hermoso sol para tomar la llegada de un tren a la estación y la de los buques al puerto. El desarrollo lo hacía en gamelas. Sacábamos las cintas en cordeles, como podíamos."

"He ahí los comienzos de un arte que debería revolucionar al mundo. Nunca se discernió una recompensa con mayor justicia."

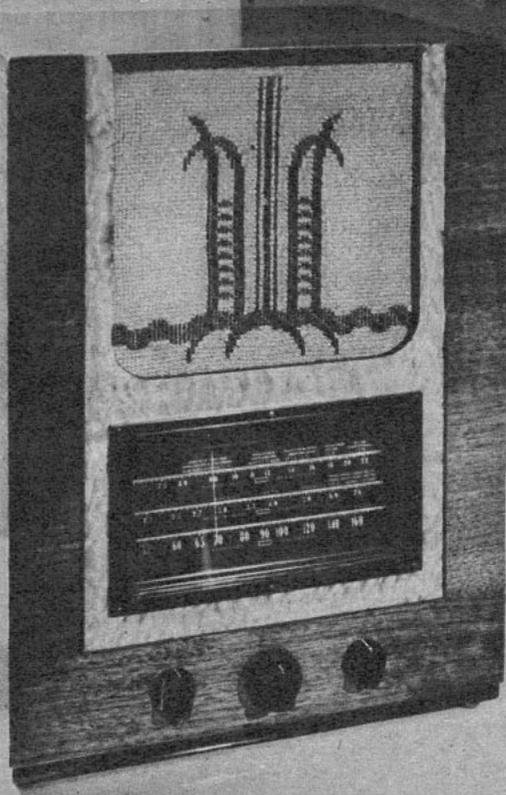
Justo es recordar a las gentes, como acabamos de hacerlo, que debe la humanidad al genio francés esta conquista del cinematógrafo; conquista que invadiendo los dominios de la muerte le arranca su inmovilidad característica. Y el cine sonoro, prolongación lógica del invento maravilloso, agrega el sonido, la conservación de la voz, la perpetuación de la figura humana movible y parlante. La verdad es que no se muere hoy completamente.

E. V. R.

G
R
A
N

S
O
R
T
E
O

D
E



Un magnífico radio RCA Victor, de valor de \$ 3.200, que puede ser suyo si usted participa en el gran sorteo que ha iniciado la revista "ECRAN", y en el que pueden participar todos los lectores.

Además, se darán doscientos hermosos premios, cuya exposición la presentaremos en un próximo número de "ECRAN". El sorteo se llevará a efecto ante Notario Público, el 31 de diciembre del presente año.

Los cupones se pueden empezar a canjear desde el 1.º de octubre. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros suscriptores de provincias.

Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los premios. Canje en la revista "ECRAN", Bellavista 069, Casilla 84-D., Santiago.

CUPON N.º 3.

Cinco de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número del sorteo de Navidad de la revista "Ecran".

¡\$ 6.000.— en premios que se repartirán el 31 de diciembre!

Premio mayor: Un radio de valor de \$ 3.200.—.

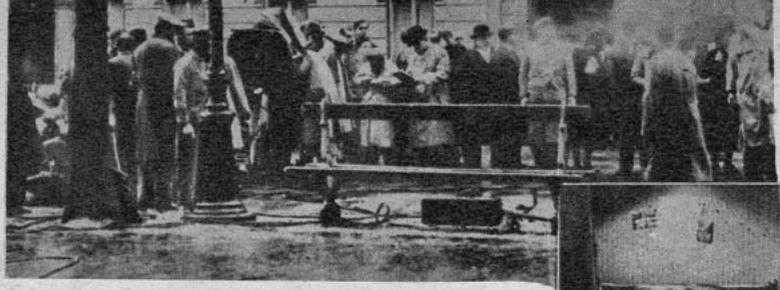
Nombre

Dirección

Ciudad

NAVIDAD
DE LA REVISTA

¡Un crimen fotogénico!



Una tranquila avenida de París se encuentra presa hoy por el ritmo de la fiebre. Delante de la puerta N.º 118 se atropellan los transeúntes bajo un furioso diluvio. La mayordoma es una especie de heroína: no sabe nada más que los demás, pero cuenta una larga historia...



...Sin embargo, en el sexto piso yacen los restos de lo que fue un hombre. Lo rodean los muros entre los que vivió, el lecho donde durmió tantos sueños hermosos, el espejo donde miraba, quizá con complacencia, su imagen, el balcón donde se instalaba a soñar...



Este era un valiente muchacho, que fué artista de un music-hall y que, hace varios años, se dedica al cine: llevaba —su cuerpo aun lo lleva— un nombre muy francés: Jean Gabin. Era un hombre como cualquiera otro..., tal vez mejor, que tenía muchos amigos...



Este es el comisario Louis Jouvét, muy conocido por su sagacidad, quien se ha encargado del asunto. En el espacio de veinticuatro horas ha tomado todas las declaraciones con respecto al crimen y ha acumulado el testimonio de más de treinta personas con respecto a los detalles más mínimos de los hechos acontecidos durante los tres días que le precedieron.



Uno de los testigos llama especialmente su atención: es un tal Fernandel que habita el mismo edificio. De su barullo de palabras, de sus historias y explicaciones, Jouvét supo extraer lo principal...



...Ese parlanchín vió entrar, un sábado a mediodía, a la víctima en un subterráneo, donde sorprendió a su propia mujer (la mujer de la víctima, se entiende) acompañada de un individuo a quien Fernandel vió sólo por la espalda. Apremiado por las preguntas de Jouvét, declaró que parecía que era "un hombre muy alto vestido de gris..."



...Al cabo de tres días, Jouvét llegó a la conclusión de que no podía tratarse de otro que de un tipo llamado Michel Simon, un individuo bastante turbio, barbudo como Landrú y quien, como él, gustaba mucho a las mujeres. Quedó bien establecido que había tenido recientemente un violento altercado con Gabin...



...Pero Fernandel, puesto en presencia del presunto asesino, no le reconoció. Este, aunque ya casi convicto, niega hasta el último instante y presenta una cohartada que parece tener sólidos fundamentos.



Después de tres semanas de búsqueda, el asunto sigue complicándose. Los diarios empiezan a protestar. Convocados por su jefe, el comisario Jouvét y su fiel ayudante Alerme reciben el más contundente sermón...



Jouvét, que ve comprometida su brillante carrera, decide acudir a las soluciones menos razonables: llama a un viejo compañero de colegio, Raimu, que es un rentista que en sus momentos perdidos se dedica a la rudiestesia.



...Es entonces él quien recibió y escondió la carta. Aprehendido por los agentes, la triste fábula se esfuma. Simon termina por confesar a Jouvét: —"Nos amábamos demasiado, y su marido era un obstáculo para nuestra felicidad".



...Se pásan tres días y tres noches consecutivas en la pieza de Michel Simon, sin más alimento que unos sandwiches que le trae la mayordoma... Al final del tercer día el péndulo se pone a bailar y Raimu descubre en el rellano, debajo de la alfombra de la escalera, un pequeño mensaje de la mujer de Gabin, en que ésta da una cita, para esa tarde, en el subterráneo. El doctor Von Stroheim, sabio experto, descubre en la carta

Para componer este crimen se han tomado escenas de: "Detrás de la fachada", de "Drôle de Drame", de "Le Jour se lève", de "El Muelle de la Brumas", de "Alibi", de "Regain", de "Education de Prince", de "Estranho señor Víctor", de "Desaparecidos en Saint-Agil" y de "Eusébe, Desputé", películas francesas ya estrenadas o por estrenarse.

"ECRAN" LO DICE:

"*Hijas Valerosas*". *Intérpretes principales: Rosemary, Priscilla y Lola Lane. Teatro de estreno: Victoria. Productora: Warner Bros.*

En vista del éxito de "Cuatro Hijas", Warner Bros decidió reunir a las hermanas Lane y a otros actores de aquella película en otra cinta. El resultado es "Hijas Valerosas", producción tan buena y quizás mejor que su antecesora. El argumento del film es de ambiente familiar y sin mayores complicaciones, por lo que gustará a las personas que buscan en el cine un espectáculo sano y que pueda ser visto por todo el mundo. Es esta película, más del gusto femenino que masculino. Rosemary, Priscilla y Lola Lane con Gale Page, aparecen delicadas y buenas actrices, como de costumbre. Se destacan Fay Bainter, John Garfield, Jeffrey Lynn y Claude Rains.

"*Civilización*". *Intérpretes principales: Bárbara Stanwyck y Joel Mac Crea. Teatro de estreno: Santiago. Productora: Paramount.*

Cecil B. de Mille, llamado el director de las masas, ha realizado "Civilización", película que, creemos, debía haber conservado su título original: "Unión Pacífico", por ser el nombre del ferrocarril alrededor del cual se desarrollan todos los episodios del film. La película es un acierto y un nuevo triunfo para este famoso director y realizador. Las escenas de masas, el asalto al tren por los indios y otros momentos espeluznantes han sido admirablemente captados y poseen mucho realismo. Bárbara Stanwyck, en un papel difícil, completamente distinto a los que había hecho hasta ahora, está sencillamente magnífica. Joel Mac Crea es un actor sin personalidad, porque todos sus papeles son iguales. Akim Tamiroff está excelente. En resumen: película espectacular y de aventuras que gustará a los amantes de emociones fuertes.

"*Nuestra Tierra de Paz*". *Intérpretes principales: Pedro Tocci, Rafael Frontaura y Emperatriz Carvajal. Teatro de estreno: Baquedano. Distribuida por Selman y Verce Llino.*

Es ésta una de las primeras películas de carácter histórico que se filman en la Argentina. Los episodios culminantes en la vida del General San Martín son el tema central de esta película que, por su patriotismo, entusiasmo tanto a los argentinos como a los chilenos que sienten un gran respeto y admiración por este heroico general. Pedro Tocci encarna a este último con acierto. Rafael Frontaura, nuestro compatriota, se luce en un papel corto. Emperatriz Carvajal, también chilena, se muestra encantadora y buena actriz. La parte técnica, como ser fotografía, sonido y movimiento de masas, está bien.

Un escritor opina: ALBERTO ROMERO.

PIG M A L I O N

Si el asunto mitológico sirvió al travieso mister Shaw para poner en solfa el mal inglés de los ingleses, los americanos, de la sátira fina del genial humorista, han hecho una sátira en la que Shaw y sus intenciones se desbordan de la letra para afrontar en el plano de la visión objetiva la interpretación cinematográfica de la obra.

¿Mister Higgins, el moderno Pígalión, se enamora de su Galatea y ésta trueca su admiración en cariño al hombre que admira?

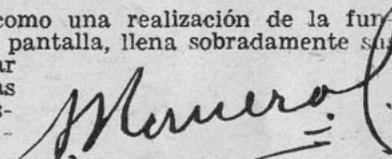
El público no se entera de la trama psicológica que tan sutilmente tejió Shaw en torno a la leyenda; pero se deja absorber por la enorme cantidad de sugerencias que la técnica cinematográfica mueve en torno a los personajes, y, como diría un crítico, la comedia triunfa, y triunfan los actores, que llenan la farsa de un calor humano, henchido de matices sorprendentes.

El cine es, ante todo, imagen, y, para el cine, el espectador es imagen; imagen que, emboscada en la sombra de la sala, se identifica con la imagen del actor. Las grandes novelas que se llevan al film pierden o ganan mucho en cuanto a la calidad artística. Pero, ¿qué importa eso, si lo que buscamos es la calidad de la cinta misma, la calidad de la obra que se nos proyecta como una derivación del tema literario? "Intensa e intencionalmente didáctica y árida", como el propio Shaw califica al *Pígalión* de la comedia, henos aquí ante una sucesión de imágenes en las que triunfa la vida, que es carne y pasión y risa y llanto y burla dirigida a nuestra vanidad de hombres fuertes que negamos las leyes que rigen nuestro destino.

Del barrendero al moralista, de la mujercita del arroyo a la dama de corte, del profesor de fonética al creador, podría decirse que no media otro espacio que el de la vida insobornable y llena de sorpresas.

Bernard Shaw caló más hondo en la disquisición literaria. Pero el cine no es literatura sino un complemento objetivo de la literatura cuyo contenido adapta a sus medios de expresión.

Pígalión, considerándolo como una realización de la función artística que cumple la pantalla, llena sobradamente sus fines, porque logra condensar en la visión de las escenas, las sugerencias que busca el espectador en el enriquecimiento de las imágenes.



LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"*MAMA SOLTERA*". *Intérpretes principales: Ginger Rogers y David Niven. Teatro de estreno: Central. Productora: R. K. O. Radio.* He aquí una de las buenas comedias de la temporada. Liviana, simpática, alegre, con toques sentimentales, es la película perfecta para pasar una hora y media de agradable entretenimiento. Ginger Rogers, su protagonista, se revela una excelente actriz dramática, y se muestra más bella y cautivadora que nunca. Sin lugar a dudas, me gusta más Ginger sin Fred Astaire. En "MAMA SOLTERA", ya no es la bailarina ciento por ciento; es la actriz consumada que sabe dar a su papel de modesta empleada de tienda que recoge a un bebé abandonado para que, después, aparezca ante todo el mundo como hijo suyo, toda la emotividad y el calor necesarios. En resumen: es una película de argumento simpático, bien interpretada y con escenas muy graciosas.

PEDRO ARTURO
Estado 42.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con \$ 20.—

"*La Casada Infiel*". *Intérprete principal: Jeanne Boitel. Teatro de estreno: Real. Distribuida por Triunfo Film.*

Una comedia francesa, alegre, sentimental y con su poco de picardía. Jeanne Boitel se desempeña satisfactoriamente. Pero quien, a nues-

tro juicio, se adueña de la película, es una muchachita rubia, alegre y dinámica cuyo nombre en este momento no recordamos y que sabe dar a su papel una naturalidad encantadora. En resumen: comedia francesa que agrada a todos por ser muy entretenida.

CINE Y GRAN

EN EL TEATRO CENTRAL

En estos días de fiestas patrias, en los que la ciudad se ha visto un tanto vacía, las funciones en el Teatro Central han continuado siendo, sin embargo, el punto de concentración del mundo social santiaguino. Así, en su función de estreno, pudimos admirar entre las concurrentes el chic y distinción con que nos lucían. Elisa Ripamonti Barros, cuya elegante silueta se nos mostraba en simpática tenida negra con pecherita en encajes.

Luz Valdés de García de la Huerta, interesante en traje sastre negro.

Rosa Besa Pereira, muy mona en toilette color verde claro y pequeño sombrerito en este mismo tono.

Carmen Freyre Urzúa, en tenida celeste y capa en zorros argenté.

Odette Saxton, abrigo negro con adorno de piel en las mangas, completaba su toilette pequeño gorrito en gamuza azulino.

Loreto Bombal Anthes, en negro y adorno de zorros plateados.

Blanca Bombal Anthes, en toilette color café, abrigo en piel de este mismo color.

Rebeca Vicuña de Larrain, elegante en toilette oscura.

Teresa Montt Montt, en bonita tenida color negro con adornos en rosa pálido.

DIA DE ESTRENO EN EL CENTRAL

ELISA RIPAMONTI BARROS viste, con gracia, tenida muy juvenil, sobre la cual resalta pecherita en encajes blancos.



LORETO BOMBAL ANTHES se nos muestra en tenida negra y adorno de zorros argenté.



REBECA VICUÑA DE LARRAIN, muy chic en tenida oscura.

RAQUEL VALDES TAGLE, en su paseo matinal.



NUESTRAS PRIMERAS MAÑANAS DE SOL.

CARMEN ARTHUR ARANGUIZ y CARMEN EDWARDS VALDES comentan animadamente el último baile de la temporada.

VERONICA TUPPER VIAL es una asidua visitante al Parque Japonés, uno de los parques más apreciados por nuestra juventud.



MUNDO

LA ÚLTIMA FIESTA...

Sucedía en pleno mes de agosto. La atmósfera amenazante de la Europa de esos días, corriendo frenética a una nueva guerra, había apagado el brillo de los salones. No eran horas para entregarse al intrascendente juego del cocktail, el party o el dinner.

Sin embargo, el cielo era favorable a Polonia. Ese cielo de París siempre cerrado y como pesando sobre la ciudad, se abrió claro y azul aquella noche, y, según el cronista de quien tomamos esta nota, no volvió a estrellarse en las noches siguientes.

El señor Lukaciewicz, representante del Gobierno de Varsovia en París, ofrece soirée en el hermoso y pequeño jardín de la Embajada, calle de Saint Dominique. Hay en los invitados un entusiasmo optimista. Por algunos minutos el gran mundo parisiense olvida el creciente rumor de guerra. Se baila en los salones y en el parque, donde deliciosas mujeres con sus amplios vestidos recuerdan un cuadro de Winter Lalter.

Aquí están Paul Reynaud y el Ministro de la Guerra inglés, Hoare-Belisha, Arturo Rubinstein, el gran pianista, y Serge Lifar. Está también en esta fiesta, la deslumbrante madame López, una chilena "que arrastra las "r" y vuelca los corazones", según el cronista parisiense. Luce un manteau de faya, rojo cereza, en forma directorio. También la mujer de Sacha Guitry, Jacqueline Delubac, elegante, con un paraíso blanco y su traje vaporoso.

Las princesas de Borbón-Parma y Faucigny-Lucinge se destacan en un grupo; Eva Curie, cuya sangre es mitad polaca, está radiante. Se observa en un rincón el rostro irónico del Embajador Bullit, el más querido de los americanos que residen en París, a quien alguien le interroga sobre dónde irá de vacaciones.

—Allá... —responde—, siempre que no haya guerra...

Pero esta noche magnífica de la Embajada polaca está para probar que "la guerra de nervios" no tiene efecto.

Una dama americana dice al Embajador:

"C'est gentil, votre dancing". Y muchos creen que ha dicho Danzig. Pero ya la fina silueta de Lukaciewicz se ha alejado y ahora dirige en persona una polonesa.

Todo el mundo ríe y se alegra, ¿tienen acaso la intención de que se trata de la última fiesta de París? Después, los salones han oscurecido y los invitados de aquella noche en que el mundo elegante de París se divierte por última vez, se han dispersado por todas las ciudades de Europa en busca de un refugio seguro.



GLORIA IZQUIERDO HUNEUS, cuyo matrimonio con Enrique Zorrilla Concha ha quedado concertado. Hizo la visita de estilo Rebeca Barros de Salinas.

Hemos recogido en esta crónica algunos aspectos de aquella soirée que puso término a la fiesta europea. Es la última nota social que nos llega del convulsionado Viejo Mundo, que hoy se desangra.

Nota característica en nuestro mundo femenino es el afán de estandarizar su atavío, a pesar de las variadas y múltiples tentaciones que la moda nos trae para satisfacer la coquetería, afán que llega a imitar el último "llamado de la moda" hasta en sus detalles más insignificantes. Se debe a ello quizá el que se haya comentado mal-

intencionadamente en algunos círculos la observación de un destacado personaje de nuestro mundo santiaguino que, invitado a comer días atrás a una de las más elegantes residencias, con un nutrido grupo de figuras femeninas, notó que todas ellas vestían de negro, e intrigado preguntó si no se trataba acaso de la conmemoración de una fecha triste para esas damas... Y no dejaba de tener razón, ya que aun cuando la elegancia de ellas era impecable, el conjunto daba una sensación de duelo impresionante. Y es que el negro hace furor en los últimos figurines... .



Desde el principio de su carrera, Florence Rice resolvió abrirse paso por sí sola, sin aprovechar el prestigio de su padre, el cronista deportivo Gartland Rice, a pesar de que se sentía muy orgullosa de la posición que éste ocupaba.

Florence nació en la ciudad de Cleveland, Estado Ohio, y fué educada en Nueva York. Heredó de su padre el espíritu de investigación, que reveló desde chica, y que realizó en sus tres viajes por Europa, donde observó todo con el ojo analítico del reportero.

Su interés por el teatro se manifestó desde su infancia, aumentándose con los viajes y con el tiempo. Estudió este ramo del arte en Europa y en los Estados Unidos, y gracias a las extensas relaciones de su padre, ha tenido contacto, con gran beneficio para su ilustración, con las más eminentes figuras de la literatura actual. En 1934 vino a Hollywood para participar en "La fugitiva". Ante su triunfo en esta película, le ofrecieron papeles más importantes, y últimamente ha figurado en "Los novios", "El amor de un espía", "Bajo el uniforme blanco", y "El caballero errante".

La poesía la atrae y es aficionada a hacer versos, pero sólo por gusto, sin darse ínfulas de poetisa. Tiene facilidad innata para escribir, como su padre, quien regularmente encabeza sus crónicas con uno o dos pequeños versitos.

Muchos son sus atractivos personales. Tiene ojos de color azul celeste, cabellera rubia, voz muy agradable y buen humor. Una de sus características sobresalientes, es la falta absoluta de pretensión. Baila bien y juega tennis furiosamente. También le gusta el golf, pero prefiere la actividad del tennis. El piano lo toca bastante bien.

En cuanto a literatura, tiene predilección por las novelas contemporáneas y la poesía. Confiesa que la mujer a quien más admira es Margaret Sullavan. De entre la multitud de obras teatrales que ha visto representar, la que más le ha fascinado es "Cyrano de Bergerac".

En Hollywood se ha dado a conocer como una joven simpática, que se dedica a su trabajo con seriedad, y mira la vida con filosofía.

Adora a su padre y riñe con quienes creen que el estilo periodístico es mediocre, literariamente hablando.



Cuando, para la filmación de una vendimia, por ejemplo, se necesita utilizar en un estudio californiano algunos magníficos racimos de uva, no se emplea jamás la fruta auténtica. Se usan aceitunas que,

en calidad de "dobles", se disponen en forma de que parezcan racimos.

★

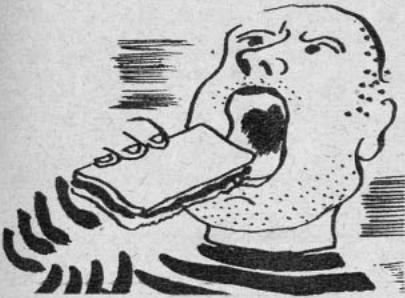
La censura de William Hays prohíbe que las herfinas femeninas de una cinta lleven camisa de dormir de seda cuando tengan que filmar una escena en que han de usarlas.

★

Los budines que más se utilizan en las filmaciones, son los de dulce de grosella, porque "fotografian" mejor.

★

Los ladrillos que se tiran a la cabeza los actores durante la filmación de una riña son hechos con la misma masa del pan, que, antes de llevarla al horno, se le da forma de ladrillo. Si es una teja la que se necesita para dejar caer con toda fuerza sobre la cabeza de un actor cómico, la pana-



dería confeccionará un pan en esa forma.

★

Los sandwiches que comen los prisioneros en la "Isla del Diablo" contienen, en vez de jamón, rebanadas de caucho, a fin de que los extras, hambrientos siempre, no ficiessen demasiado consumo.

★

Los perros a quienes se asciende a la categoría de estrellas, no quedan, generalmente, autorizados a conservar su nombre de nacimiento. Es así como a un perro —del que oíremos pronto hablar mucho, porque se le va a dar un papel importante— se le ha bautizado últimamente con el nombre de "As", por haber considerado que su nombre primitivo, "Resplandor", no era lo suficientemente fotogénico.

★

Una academia de baile se hace la siguiente publicidad:

"Academia de baile Gable".
(Primo del célebre Clark Gable.)

★

Las manchas de grasa que lleva en el rostro Errol Flynn, en la película "La escuadrilla de la aurora", son a base de chocolate.

¡Éxitos HOLLYWOOD!

Un actor que ha representado en el curso de su carrera cinematográfica, aunque sea una vez, el papel de un ebrio o de un ladrón, no puede representar ningún papel, por minúsculo que sea, en un film consagrado a las glorias de la marina norteamericana.



Los vidrios que quiebra James Cagney en "Ángeles con cara sucia" son de azúcar.

Un gran productor, Hal Wallis, ha hecho poner en su escritorio un afiche que ostenta la siguiente máxima: "No se justifique usted nunca: es inútil hacerlo frente a sus amigos. En cuanto a sus enemigos, no le creerán jamás."

El contrato de Bette Davis puntualiza que jamás se la obligará a posar con un sombrero en la mano.

Los films americanos que llegan a Europa en verano, son cuidadosamente envueltos en hielo para que no se deterioren.

En las playas de Hollywood se puede arrendar quitasoles bastante particulares: basta echar una moneda en una ranura, que estos quitasoles (especie de pequeñas carpas enterradas en la arena) tienen en el mango, para que se abran solos.

★

Cuando, en "María Walewska", Boyer besaba a Greta en primer plano, la sobrepasaba, en estatura, por lo menos, tres pulgadas. Y, sin embargo, en la realidad Boyer es siete centímetros más bajo que Miss Garbo.

★

Los papeles de indios en los films californianos están siempre interpretados por mexicanos.

★

Atiendan a una declaración de Jack Oakie: "No soy supersticioso, excepto para una cosa: No duermo jamás si somos trece en la misma cama".

★

Se encuentran mayor número de hospitales dedicados a perros y gatos que a seres humanos.

★

Se boicotean todos los productos japoneses en los Estados Unidos, tanto que en una tienda de Hollywood existe el siguiente letrero: "Este es el único restaurante chino que no es japonés."

★

Una declaración de Isa Miranda expresa lo siguiente: "Soy tan definitivamente sensible que a veces me pongo a llorar porque miro una flor."



... ahora que han permitido que se case el mejor
muchacho de Hollywood, no se que esperanzas
nos quedan.

LECTORA, ¿PERDONAS A TYRONE?



Clark Gable se casó y prácticamente no quedó una sola mujer aficionada a la pantalla que no deseara felicidades a la pareja. Bob Taylor se unió —¡al fin!

en matrimonio con Bárbara Stanwyck, y no recibió sino felicitaciones por su encantadora esposa. Pero, en cambio, Tyrone, después de su boda, no ha logrado sino una nutrida de reproches y afillerazos.

Y esto, lectores, ha producido estupefacción en los ambientes hollywoodenses durante estos últimos seis meses, es decir, desde que la ciudad del cine se ha visto atacada por la plaga matrimonial.

¿Cómo explicar esta racha fría con que se ha rodeado a la simpática pareja Power-Annabella? Hemos leído una cantidad de cartas dirigidas a los diarios y revistas cinematográficas desde aquel día, funesto para las admiradoras del galán, en que los jóvenes se desposaron. Y si ustedes las leyeran verían que son misivas desgarradoras: alaridos de corazones despedazados, y, también —¿por qué no decirlo?— reproches de gente que comparte la misma fe religiosa de Tyrone y de Annabella.

Tratando de analizar los motivos de la tormenta, hemos llegado a la conclusión de que no puede cimentarse en el capítulo puramente religioso, ya que ha habido, entre las parejas cinematográficas, otros casos de matrimonios católicos que se han divorciado y vuelto a casar sin haber provocado la indignación que ha estallado alrededor de la boda de Ty. También se han casado mujeres con hijos, como en el caso de Henry Fonda, cuya mujer tiene una chica de su primer matrimonio, sin provocar guerras ni rencillas. No nos olvidemos de que Dick Powell y Bob Taylor se convirtieron en padrastros al casarse con sus actuales esposas.

Pero estas cartas traducen una angustia y una desesperación que no se habían manifestado para otros ídolos del celuloide. Muchas de ellas están firmadas por jovencitas que declaran "que su corazón ha muerto y que jamás volverán a amar". Eso se comprende, pero hay mujeres maduras que experimentan la misma desesperación. Transcribimos la carta de una de ellas:

"Cuando oí por primera vez que este muchacho iba a casar una niña mayor que él, una mujer divorciada y madre de una niña, oí para que siguiera el buen camino. El día que leí la noticia de su matrimonio, comprendí que mis oraciones fueron vanas."

Otra dice a un comentador de radio:

"...yo y un grupo de amigas mías no perdonaremos jamás a Ty ni iremos nunca más a ver una de sus películas." Agrega que opina que se debe terminar con la carrera de Ty. ¡Qué exageración y cuánto apasionamiento! ¿Acaso la revuelta tiene por causa el hecho de que Annabella es francesa y encuentran que un ejemplar de la raza americana como Ty debiera pertenecer exclusivamente a una de sus compatriotas?

Sin embargo, la única razón plausible es que no conocen a Annabella. Es decir, las norteamericanas no la conocen

tanto como conocen a Bárbara, a Carole, a Phyllis Brooks y a otras muchachas que han robado el corazón de sus héroes.

Si Annabella hubiese vivido en California el tiempo suficiente como para que se conociese su vida con lujo de detalles —como en el caso de las otras estrellas—, la cosa habría sido diferente. Su historia abunda en elementos que la hacen simpática, como el hecho de que casó cuando era muy joven, tuvo una niña y quedó viuda. Algunos años más tarde, en su empeño de lograr un cartel como estrella, volvió a casarse con Jean Murat, el popular actor francés, pero fracasó en su búsqueda de dicha y serenidad.

Pero los ángulos humanos de la historia de Annabella permanecen desconocidos. No tiene ninguna de esas virtudes artificiales de que abundan otras estrellas, y sólo se subraya el hecho de que cuenta actualmente con veintiséis años. La única manera de romper el círculo de hielo que se ha tendido alrededor de la pareja es permitir que el público conozca a la muchacha como la conoce Ty y el número muy escaso de amigos íntimos que les frecuentan.

La apariencia de Annabella es frágil como una flor, pero su personalidad no corresponde con su silueta, porque es tan vigorosa como su criterio, fuera de una gran inteligencia. La joven es una combinación de alegría y de ternura, condiciones que bastan para dar la felicidad a un hogar. No adula ni mima en exceso a su marido ni se sienta a sus pies para adorarlo (como otras mujeres de Hollywood casadas con hombres célebres), sino que se pone siempre en su lugar. Es también una actriz de nota, pero, antes que nada, es una mujer femenina y encantadora. Sin decir ni hacer ostentación de ello, hace sentir que su marido es la cabeza de su hogar. Si van juntos a una fiesta de la que se han de retirar temprano por el trabajo de Ty, ella está siempre al acecho de la más mínima señal para abandonar la diversión por muy atrayente que le parezca.

La habitación que ha destinado a Ty en su nueva casa está arreglada exactamente de acuerdo con el gusto de él, amoblada con sus muebles favoritos y decorada con sus colores preferidos.

Annabella es siempre acertada en sus juicios y opiniones; sin embargo, jamás discute ni levanta la voz. Gusta leer con Ty para saber exactamente cuáles son sus preferencias y la actitud que asumiría delante de tal o cuál problema. Lo más sorprendente es que jamás arguye ante lo que se comenta, sino que, por el contrario, escucha con mucha atención las críticas que le hacen o las dirigidas a otras estrellas de las que puede sacar provecho. Por cierto que no se queja cuando le dicen que su inglés no es bueno; sin ponerse a sollozar sobre el hombro de Ty, se va a estudiar el error que ha cometido para no repetirlo.

Y, por último, no se ha sentido herida ante el montón de cartas de protesta que ha recibido desde su matrimonio. No demuestra desilusión ni orgullo por su situación. No trata de ganar popularidad y se interesa únicamente en lo que piensa de ella su marido.

Después de haber hecho este ligero análisis de Annabella, ¿no están ustedes, lectoras, de acuerdo en que bastaría que sus enemigos la conocieran para que se trocara el odio en amor?

Encuentro bastante nueva la forma en que todas
las muchachas están aislado a Tyrone Power
por haberse casado con Annabella!



Vencidos ante la epidemia matrimonial cayeron Douglas Fairbanks Jr. y Mary Lee Hartford.



Otras nuevas víctimas de la fiebre de matrimonio son Nan Grey y Jackie Westrope.



El matrimonio de Robert Taylor con Barbara Stanwyck no ha disminuido el número de admiradoras del galán.



Tampoco se ha visto afectada la popularidad de Nelson Eddy con su boda, a pesar de que Ann Franklin es mayor que él y que tiene un hijo de su primer matrimonio.



Clark Gable sigue siendo un ídolo para muchos corazones femeninos, no obstante que pertenece por entero a Carol Lombard.

Ann RUTHERFORD

Desde la
mañana
hasta la noche

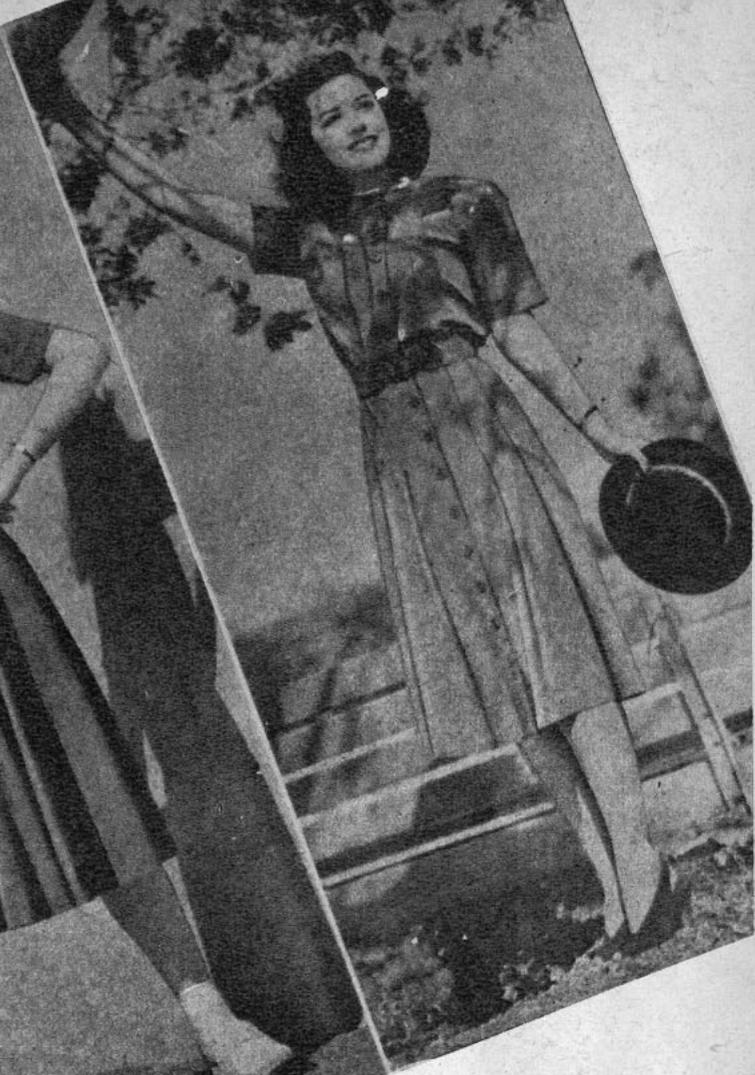
1.—Este vestido que luce Ann, en una comida, es de organdi blanco con un corpiño de terciopelo negro. En la orilla de la amplia falda lleva un vuelo del mismo organdi, adornado con una cinta de terciopelo negro.

2.—Y ahora viste de algo para las compras o salir de excursión y la cartera son de unos colores, entre los que están el azul y la chaqueta es con unas tulipas rosas mono y original.



4.—Y esta otra vez es también de la misma familia. En esta vez de un color rubio. La falda tiene volantes, y abrochada con botones color naranja también lleva tres botones de una de las abrochaduras. El cinturón es de color naranja.

3.—Acá la vemos con un traje
 piezas de lana gris claro. Las apli-
 caciones son unas hojas de gamuza ver-
 de musgo. La bata tiene mangas cor-
 tas y un cinturón de la misma gamuza
 de las aplicaciones.



4.—Muy elegante es esta bata
 azul petróleo, con una pequeña
 orilla de piqué en el cuello. Tie-
 ne dos tablas a cada lado arriba,
 que bajan ensanchándose. Es
 abrochada con botones de arriba
 abajo.

5.—Es elegantísimo este abrigo
 victoriano de lana blanca, que
 luce la linda Annie. En la cintu-
 ra, que marca un talle muy cor-
 to, y en la orilla del cuello lleva
 una pequeña rucha de tafetán
 rojo. Parece rara la descripción,
 pero el efecto es precioso. Va
 abrochado hasta el talle con
 grandes botones forrados en el
 mismo género blanco.



(GOOD GIRLS GO TO PARIS!)

Novelización de la película de la
Columbia, dirigida por Alexander Hall:

—¡Jamás había visto una familia semejante! —farfulló.
Olaf estaba terriblemente indignado.



La Pícarra Mentirosa

Ronnie Brooke llega en calidad de profesor a la Universidad de Brand, donde traba amistosas relaciones con Jenny Swanson, que es, por el momento, camarera del salón de té de la Universidad. La muchacha le cuenta que tiene un deseo tan grande de ir a París, que está dispuesta hasta llegar al chantage para conseguirlo. Al poco tiempo le confiesa que debe huir del pueblo, porque el padre de su novio la persigue como chantagista. Ronnie la encuentra más tarde en la estación donde ha ido a dejar a Tom, el hermano de su novia, y descubre que ambos jóvenes parten juntos. Las circunstancias se desarrollan en forma que Jenny llega a casa de Silvy, novia de Ronnie, donde éste la encuentra dos días más tarde. Allí se conquista la simpatía de todo el mundo, y Ronnie tiene que aceptar la mentira de que la joven está allí, porque fué compañera de colegio de su novia, quien, naturalmente, no la recuerda, y...

(CONTINUACION.)

—Hace tiempo que murió mi madre —respondió Jenny.

—¡Ah! Entonces simularé uno precedente de una tía. Déme un nombre sueco, que suene familiar.

—¿Le parece bueno Helga? —dijo ella ansiosa de prestarle ayuda.

—Bien, Helga. Su tía Helga va a romperse una pierna, o a tener un ataque nervioso o algo parecido —dijo Ronnie, mirándole a los ojos—. Y usted tendrá que partir inmediatamente para Maple Leaf.

Ronnie envió el telegrama. Y durante toda la comida deseó no haberlo hecho. Estaba tan adorable Jenny con aquel albo traje de noche, el que le habría comprado Carolina seguramente, con el propósito de continuar adelante con la farsa empezada.

Todo el mundo bailaba al compás de la música que proporcionaba la radio, cuando Jeffers, quien era desde hacía años, mayordomo de la casa, trajo un sobre amarillo en una bandeja de plata. Era para Miss Swanson.

—¿Deseo que no te traerá malas noticias? —dijo Carolina con su agradable voz.

—No, es de mi tía Helga, —dijo Jenny alzando la vista, sonriente—. Me dice que desea que me divierta mucho aquí y que me quede tanto tiempo como desee. Y me envía sus cariños. Ronnie se las compuso para ponerse a su lado. Furioso por la burla de que había sido objeto, sonreía a Olaf, que lo miraba.

—Permítame que le sirva de este licor, Jenny.

—¡Oh! Muchas gracias. No se moleste —respondió Jenny tratando de evadirlo—. Realmente, no deseo nada.

—¡Admirable! Entonces tomaremos los dos—. Y la arrastró hacia la cantina con tanta fuerza que ella no pudo hacerle resistencia. Cuando estuvieron solos, le preguntó.

—¿Qué significa esto? ¿Por qué no le voy lo que decía el telegrama?

—Tuve una razonada, —murmuró

Jenny—. ¡Usted sabe que yo no tengo ninguna tía que se llame Helga!

—¡Me parece que esta farsa ha durado bastante! —gritó casi, Ronnie—. Ignoro cuáles serán las razones que la animan a quedarse por más tiempo en esta casa. ¡Pero le prevengo que si se atreve a mirar a Tom le diré al viejo Olaf quién es usted!

Ronnie miró involuntariamente en dirección a Olaf y observó que el veterano se hallaba conversando con su nieto, tratando aparentemente de infundirle ánimos para algo que no alcanzó a entender. En un intervalo de la música, la voz del veterano resonó como la trompeta del juicio final.

—¡Así está ella en el bar, idiota! Cuando yo era joven y me gustaba una chiquilla, era yo quien iba en su busca.

★

A la hora de dormir, aquella noche, era indudable que Tom no era el único hombre que había notado la hermosura de Jenny. Ronnie se dió cuenta de la marcha de los acontecimientos, sombríamente. Paul Kingston, por ejemplo, miraba a Jenny con mucho más interés que a Carolina, pese a que ésta tenía el cebo de una gruesa cuenta bancaria, que era lo que atraía a hombres de la calaña del meloso gigoló. ¡Jenny había revolucionado la casa!

Después que la familia se hubo retirado a sus habitaciones, Ronnie se dirigió resueltamente a la pieza del veterano. Olaf gruñó desde el interior, pero cuando se dió cuenta de quién era su visitante, su tono se suavizó como por encanto.

—¡Hola, Ronnie querido! Siéntate. ¿Quieres beber algo?

—No, gracias —el joven profesor Brooke se sentía como un condenado que caminara sobre la plancha del patíbulo—. Estoy esperando a Tom.

—Todavía está allá afuera con Jenny, —dijo el veterano sonriendo maliciosamente—. ¡Ojalá lo atrapara! El no la merece, pero ella sería una esposa incomparable.

—Naturalmente que es una chiquilla admirable, pero usted apenas la conoce, 'pues ha estado sólo unos pocos días aquí.

—¡No necesito tampoco conocerla más! —gruñó el viejo Olaf—. Me gusta, y Tom la quiere. ¿Qué era lo que tenías que decirme, hijo mío?

—Me gustaría decirle esto..., pero es algo muy duro... No sé exactamente cómo... Las palabras no podían salir de su garganta.

—¿Qué no sabes lo que tenías que decirme?

—Yo quería... yo quería... —De pronto Ronnie se puso de pie y se lanzó hacia la puerta—. Disculpeme, señor. Siento algo raro en el estómago... Algo así como una vibración extraña... Sintió vergüenza por su falta de resolución, y cuando bajó al comedor a la mañana siguiente, a la hora del desayuno todavía se sentía avergonzado de sí mismo. Se dió cuenta de que se sentiría mucho mejor si pudiera darle una azotaina, pues no había podido dormir toda la noche pensando en ella. Jeffers le informó que Miss Swanson había salido ya de paseo con el señor Kingston.

Era evidente que Tom había sabido esto también, pues su aspecto era terrible a la hora del desayuno.

—Anoche pedí a Jenny que se casara conmigo —dijo Tom.

—¿Y? —preguntó Ronnie, casi sin respiración.

—Se negó —respondió Tom—. ¿Me harías el favor, Ronnie, de interceder por mí? Ustedes son amigos desde la Universidad y me parece que ella tiene en gran estima tus consejos. Sé que le gusto mucho, pero también es cierto que, por alguna razón, me ha rechazado.

—¡Hombre, qué bueno! —exclamó el novio de Silvy—. Quiero decir..., ¿puede ser posible? Intercederé por ti, esta misma noche.

La ronca voz de Olaf los interrumpió desde el salón.

—¿Con que Jenny salió con esa angustia de Kingston? ¿Y tú te atreves a decirme que eres un hombre, Tom? ¿Por qué no estás tú con ella? ¡Ven, ven, yo te ayudaré y encontrarla!

—¿Vienes conmigo? —dijo Tom al salir mirando a los demás por sobre el hombro.

—¡Naturalmente que no! —respondió Ronnie, con fingida dignidad. Pero él sabía que la encontraría primero que los otros yendo por el camino contrario, y solo.

Jenny se hallaba detrás de una de las glorietas del jardín. Ronnie lo sabía porque había escuchado su voz, cuan-

LOS COSMETICOS DE LAS ESTRELLAS



¿Ha probado usted el nuevo y sensacional maquillaje de MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD?—Al igual que las famosas estrellas de la pantalla, lucirá mucho más atractiva y elegante con los Polvos, Colorete y Creyón en la ARMONIA DE COLORES correcta para su tipo.

★ Llene el cupón y envíelo hoy mismo



GRATIS llene y envíe el cupón a:
MAX FACTOR STUDIOS

Casilla 1226, Santiago.

(Sírvase escribir con claridad.)

TEJ	OROS	PILO
Muy Blanca <input type="checkbox"/>	Azul <input type="checkbox"/>	RUBIO <input type="checkbox"/>
Blanca <input type="checkbox"/>	Gris <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Térn. Med. <input type="checkbox"/>	Verde <input type="checkbox"/>	ROJIZO <input type="checkbox"/>
Acritura <input type="checkbox"/>	Azulada <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Pálida <input type="checkbox"/>	Pardos <input type="checkbox"/>	CASTAÑO <input type="checkbox"/>
Dorada <input type="checkbox"/>	Negros <input type="checkbox"/>	Claro <input type="checkbox"/> Oscuro <input type="checkbox"/>
Rojiza <input type="checkbox"/>		NEGRO <input type="checkbox"/>
Pecosa <input type="checkbox"/>		
	PESTAÑAS	
	Claros <input type="checkbox"/>	
	Oscuros <input type="checkbox"/>	
CUTIS		Si de pelo corto, marque
Seco <input type="checkbox"/> Húmedo <input type="checkbox"/>		esp. altura de su color
Grasiento <input type="checkbox"/>	EDAD	

Nombre _____

Calle _____

Ciudad _____

Nación _____

MAX FACTOR STUDIOS

Estado 340.

DE VENTA EN TODAS PARTES

—Me llamo Schultz —dijo el hombre, y su voz resonó lúgubramente. El aspecto del extraño visitante era terrible: parecía un gangster, un bandolero.

—¡Deseo ver al señor Brand!
—¡Yo soy la secretaria del Sr. Brand!
—interrumpió Jenny con toda decisión y sangre fría. Y mientras Ronnie y Jeffers se miraban asombrados, sin salir de su sorpresa, ella se inclinó graciosamente hacia el desconocido.
—Venga conmigo. Sírvase pasar a la biblioteca. Tendré mucho gusto en atenderlo.

Los dos hombres continuaron mirándose hasta que se cerró la puerta de la biblioteca tras Jenny y su desconocido. Jeffers rompió el ominoso silencio.

—¿Se ha dado usted cuenta, señor Ronnie, que Miss Swanson se extralimita muchas veces en sus atribuciones?
—Creo que has acertado, mi querido Jeffers —respondió Ronnie pensativamente.

Llegó la noche otra vez. Y al final de este segundo día Ronnie había perdido el control de sus propias acciones.

Golpeó suavemente la puerta de la habitación de Tom, después de la medianoche, sintiendo que todo andaba trastornado en este mundo de Dios.

—¡Entra! —dijo Tom, profundamente satisfecho al sentir la voz de su futuro cuñado. —¿Y qué te ha dicho Jenny?

—¿Qué?
—¡Te pregunto qué te ha dicho Jenny! ¿Se casará conmigo? ¿O te olvidaste de hablar con ella?

—Pues te diré que no tuve tiempo de hablarle. He venido aquí a preguntarte otra cosa. Mira, Tom, tal vez yo sea víctima de las nerviosidades comunes a las vísperas del matrimonio, pero te diré que no comprendo la manera de ser de Silvy en estos días.

—Tal vez —replicó Tom—, ella también sufre esas nerviosidades a que antes te has referido.

—Querría estar seguro de que está siempre decidida a casarse —dijo Ronnie—. Creí que tú sabrías algo acerca de esto y por eso vine hasta aquí. Detestaría que ella hiciera esto, precipitadamente. Si está arrepentida... pues, yo... yo le devolvería su libertad...

—¿Supongo que no serás tú quien está arrepentido?

—¡No, no! —dijo Ronnie repetidamente, como para asegurarse de que decía la verdad—. ¡Indudablemente que no! ¡No seas ridículo!

—Lo que pasa es que estás muy nervioso —dijo Tom—. Hagamos ahora de Jenny. Yo estoy seguro de que sólo tú puedes convencerla de que se case conmigo, y que si tú empleas el ascendiente que ejerces sobre ella, lo arreglarás todo.

—Te advertiré que no soy práctico en arreglar esta clase de asuntos —respondió el novio de Silvy, con voz casi imperceptible.

Cuando se dirigía a su dormitorio divisó el brillo de unas luces en el jardín. ¿Serían ladrones? Recordó el hombre ése que había estado en la tarde, tan extraño... Tal vez si la familia de Olaf se hallaba en peligro. ¡Tenía que investigarlo!

Se vistió rápidamente, puso un revólver en el bolsillo y se dirigió al jardín. Marchó hacia el invernadero, por la puerta trasera, y observó que dentro de éste una sombra se movía. Hablando en voz baja, Ronnie encañonó su revólver hacia la sombra.

—¡Salga de allí!

—Ya, ya salgo... —respondió la voz aterrada de Jenny.— Soy yo...

(CONTINUARA)

do corría desesperadamente en su busca a través del parque.

—¡Perdón, señor Kingston! Estoy segura de que usted no desearía besarme si supiera quién soy. Le aseguro que soy una chiquilla muy desagradable... tal vez hasta un poco chantajista...

—¡Es Ud. encantadora! —exclamó Paul Kingston—. Sino fuera porque estoy acostumbrado a todas estas cosas, confieso que usted me asustaría. Deje que la bese una vez, ¡chiquilla adorable!
—Imposible. No deseo causar ningún mal a Carolina. Todo el mundo me ha dicho que ustedes estaban en amor desde hace tiempo.

—Carolina es una buena amiga mía, y nada más. ¿No te das cuenta de que puede ser mi madre? Tú eres muy diferente, Jenny, tú eres un sueño, un hermoso poema. Una azucena hermosísima, que está aguardando ser besada...

El ruido de una sonora bofetada, seguida de algunas maldiciones, llegó hasta los oídos de Ronnie. Luego, sintió que alguien se aproximaba a él desde la enramada de rosas trepadoras, y aguardó allí, bloqueando el camino.

—Pero, Jenny, ¿por qué corres?

—Tengo costumbre de correr después del desayuno —respondió ella tratando de eludirlo—. Te aseguro que es muy bueno para el corazón. ¡Sígueme! Y él la siguió con toda la velocidad que le permitían sus piernas, rumbo a la casa.

—¡Disminuye la velocidad, por favor! ¿Te has creído que soy un antiflope? ¡Detente, que quiero hablar contigo! Jenny se detuvo.

—¿Quieres decirme por qué has rechazado la proposición matrimonial de Tom?

—Y, ¿cómo lo has sabido tú? —preguntó sorprendida—. Yo no tengo la culpa de que Tom se haya enamorado de mí...

—¿Todavía te quieres hacer pasar como inocente? —dijo Ronnie con vehemencia tal que el mismo se sintió sorprendido por su brusquedad. ¿Me dirás por qué te has empeñado en aparecer tan hermosa en estos últimos días? Pues, para "cazar" a ese pobre muchacho.

—¿Encuentras que estaba hermosa anoche, Ronnie? —preguntó Jenny coquetamente.

Ronnie se dio cuenta por primera vez de que la belleza de Jenny era una de las causas de su desazón y amargura.

—¡Estabas hermosísima! ¡No tengo palabras para expresar cuán admirablemente bella estabas anoche! No permitiré que sigas en esta farsa Jenny, porque, ¿te imaginas cuán terrible debe ser casarse sin amor?

—Ya lo sé, profesor —dijo Jenny con voz apagada—. Por eso dije a Tom que no podía aceptar su ofrecimiento.

—Ojalá sea así, Jenny. París aguardará tu visita hasta que te enamores de alguien en la misma forma que Silvy lo está de mí.

—Pero Silvy no te... —y Jenny interrumpió bruscamente la empezada frase.

—¿Qué decías de Silvy?

—¡Oh, nada! ¡Nada!

—¿Por qué te interrumpiste?

—Porque Esopo dice que la gente inteligente no debe hablar a destiempo —respondió Jenny y echó a correr a través de la puerta, antes que su interlocutor pudiera hacer el más mínimo esfuerzo por detenerla.

Ronnie corrió tras ella y la alcanzó casi al llegar al vestíbulo. Allí ella acortó el paso y tornóse seria. Jeffers, el mayordomo, estaba allí atendiendo a un individuo, en la puerta principal del edificio.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



KENTUCKY, Santiago.—1. Lawrence Olivier, el actor de "Cumbres borrascosas", ¿ha filmado otras películas? 2. ¿Cuál es la edad de Buster Crabbe, y cuáles son sus últimas películas?

1. Lawrence Olivier ha trabajado

también en "Fuego sobre Inglaterra", "Como gustéis", con Elisabeth Bergner, y en varias otras películas inglesas cuyos títulos no recuerdo. Ahora acaba de terminar una película titulada "Nubes sobre Europa", que será distribuida por Columbia. 2. Buster Crabbe nació el 7 de febrero de un año desconocido... para nosotros. No se ha retirado del cine, y casi todas las películas que filma son seriales.

TITI, Concepción. — 1. ¿Cuál es la última película de Tito Guizar? 2. ¿Cuál es su dirección? 3. ¿Cuál es la última película de Nelson Eddy?

1. La última película de Tito Guizar es "Cuando canta la ley". 2. A este actor mexicano puede escribirle a Paramount Studio, 5451 Marathon Street, Hollywood, California.

COTY.—1. ¿Cuál es la dirección de Olivia de Havilland? 2. ¿Cuál es su última película con Errol Flynn? 3. ¿Qué edad tiene Bobby Breen y cuál es su dirección?

1. A Olivia de Havilland puede escribirle a la siguiente dirección: Warner-First National Studio, Burbank, California. 2. Su última película con Errol

Flynn es "The knight and the lady" (El caballero y la dama), película en la que también trabaja Bette Davis. 3. Bobby Breen nació en 1927. Su dirección es R. K. O. Studio, 780 Gower Street, Hollywood, California.



HEDY LAMARR, Santiago.— ¿Es casada Rita Hayworth? ¿Cuántos años tiene? 2. ¿Está filmando alguna película Clara Bow? ¿Es verdad que murió Mary Pickford o está retirada del cine? 4. ¿Es casado Robert Taylor? 5. ¿Es casada Anita Louise con Buddy Adler?

1. Sobre Rita Hayworth no tengo mayores datos. Pero le diré que la chica es soltera y que no debó haber pasado todavía los veinte años. 2. Clara Bow está retirada del cine desde hace muchos años y se dedica solamente a los

cuidados de su hogar, además de ser dueña de uno de los restaurantes de Hollywood. 3. Mary Pickford no ha muerto y es la feliz esposa de Charles Buddy Rogers. Es posible que Mary vuelva a la pantalla en una película basada en la vida de Mary Baker Eddy. 4. "Ecran" en varios de sus números ha comentado ampliamente la boda de Robert Taylor con Bárbara Stanwyck. 5. Anita Louise no es casada con Buddy Adler. La chica permanece soltera.

Mona

COSAS DE LAS ESTRELLAS

Margaret Sullivan y Henry Fonda (los dos nacieron el 16 de mayo); en la vida real fueron marido y mujer, y luego se divorciaron. Años después, los dos aparecieron en una película titulada "Vivir en la luna", donde encarnaron a una pareja de casados que... casi se divorcian.

En Hollywood no existe ninguna estación de ferrocarriles. Las únicas que hay son las que tienen los estudios para sus películas. La más cercana está a 8 millas de Hollywood, en Glendale.

Susan Hayward es una simpática pelirroja que ha desempeñado su primer papel cinematográfico de importancia en "Beau Geste", película dirigida por William Wellman, quien, doce años atrás, dió su primera oportunidad a otra pelirroja de Brooklyn, Clara Bow, en la película "Alas".

Sin tener otro pecado que llamarse Lucy —igual que Lucille Ball, la protagonista—, una cacatúa habladora, que figuraba en el reparto de la película "Doble expiación", tuvo que quedar excluida del film. Lo que pasaba era que cada vez que se llamaba a Lucille, el pajarro contestaba con voz ronca y chillona.

Hace muchos años, Marjorie Weaver pidió a Clark Gable su autógrafo, en una función del Madison Square Garden en Nueva York. El actor estampó su firma en el programa al mismo tiempo que exclamaba: "¡Dios mío, qué chica tan bonita!", palabras que no le parecieron nada agradables a la compañera de Clark (no era Carole Lombard).



WALTER PIDGEON

Walter Pidgeon es hijo de un próspero comerciante de St. John, Canadá. En sus primeros años infantiles ambicionaba ser capitán de marina, como su abuelo, pero no vió realizados esos sueños.

Al terminar sus estudios en el Instituto de Segunda Enseñanza de St. John y luego en la Universidad de Nueva Brunswick, Walter se alistó en el ejército canadiense, sirviendo a su país en la Guerra Mundial en el cuerpo de artillería de campaña.

Al firmarse el armisticio, Pidgeon empezó a trabajar con unos corredores de Bolsa en Boston, permaneciendo en ese empleo desde 1919 hasta 1921. Por las noches concurría a una escuela de declamación y arte dramático. Luego hizo una tournée de seis meses por distintas ciudades de los Estados Unidos, en compañía de Elsie Janis, con quien había representado algunas obras para entretenimiento de los soldados en Francia.

Siguió trabajando en la escena, y en 1925 vino por primera vez a Hollywood, contratado para filmar varias películas en los estudios Universal. Después de figurar en tres producciones regresó a los escenarios de Broadway, declarando que le entusiasmaba más el teatro que el cine.

En 1930 volvió a Hollywood filmando cuatro películas, pero otra vez sintió la nostalgia de la escena, y a pesar de las ventajosas ofertas que le hicieron, el actor preparó sus baúles y salió para Nueva York.

Uno tras otro se conquistó tres rotundos triunfos en la metrópoli, y los productores cinematográficos volvieron a ofrecerle suculentos contratos.

En su tercera venida a la capital del cine, participó en tres películas para otra compañía, y entonces lo contrató la Metro Goldwyn Mayer para colaborar con Clark Gable y la infortunada Jean Harlow en "Saratoga". Después ha filmado muchas películas entre las cuales se cuentan "Mi estimada señorita", "La mujer del futuro", "Bajo el cielo del Oeste", "El ángel fracasado",

"La difícil conquista", y varias que no se han estrenado en Chile, como ser: "Casemos a mamá", "Entiéndase con mi abogado", "6,000 enemigos" y "Yo acuso a mi mujer".

Pidgeon mide 1.90 y pesa 86 kilos. Es un ardiente aficionado a todos los deportes, sobresaliendo como jugador de tennis y como buen jinete. Su afición favorita es viajar y coleccionar biografías y libros de viaje.

El verdadero nombre de Rodolfo Valentino era Rodolpho Pierre Filibert Alphanzo Rafael Gugliemil Di Valentina D'Anton-guella. Murió el 23 de agosto de 1926. Ahora, trece años después de su muerte, sigue siendo el ídolo de miles y miles de mujeres en el mundo entero.

Cuando el cable del ascensor de una mina de Pennsylvania se rompió y el elevador se vino al suelo. George Murphy, que iba adentro, decidió abandonar su trabajo de minero y probar suerte en el teatro.

Virginia Field, junto con John Boles, Anita Louise, Marie Wil-son y Gloria Stuart son los mejores tennistas de Hollywood.

En la película "Lawful Outlaws", se enteran las quinientas apariciones en la pantalla de una diligencia que tiene más de 50 años.

Después de jugar mucho tiempo football en Georgia, Randolph Scott se hizo actor de cine, creyendo que en esta nueva pro-fesión tendría más descanso y no sería tan fatigosa como la otra. Y... en su primera aparición cinematográfica, Randolph tuvo que luchar con un león en una película de cowboys. La fiera clavó sus garras a Scott y el director no hizo nada por defenderlo hasta que la escena estuvo filmada. Randolph se levantó herido y le dijo:

—Al ver que esta fiera me hería, ¡ya podía usted haber dis-parado!

—¡Ojalá!, respondió el otro, "pero lo cierto del caso es que estos leones cinematográficos resultan muy caros".

Mariene Dietrich ha sido contratada por los estudios Univer-sal para que aparezca en una película con James Stewart y Mischa Auer.

También estos mismos estudios han contratado a Mae West para que aparezca en una película con W. C. Fields.



Linea PARIS

ULTIMA
CREACION
DE
COTY

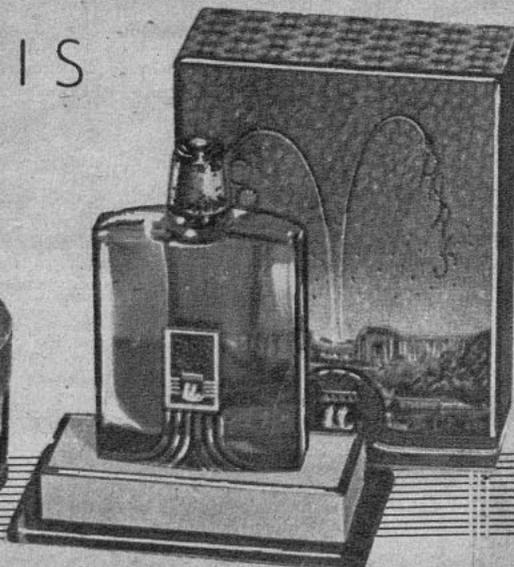
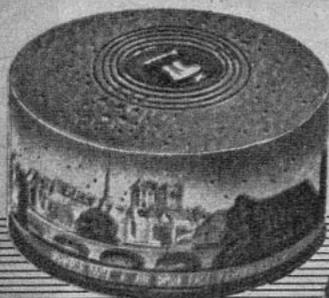
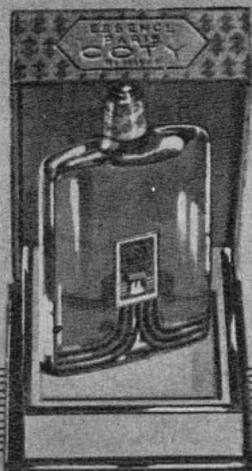
POLVOS
LOCIONES



ESENCIAS
BRILLANTINA

todo perfumado a un mismo extracto:

PARIS



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.), E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Refuse todas las demás. Precio: \$4.40. Fórmula: Resina de Podofolina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Cr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

UN CUENTO DE UNA EMOCION Y D

Bebé Pouf se acababa de dormir muy envuelto en su chal de lana. Su mano, rosa y regordeta, descansaba sobre la orilla de encaje de su sábana, con ese dulzor inexplicable que tienen los nenes en su abandono. Francoise se acercó a la cuna laqueada. Bebé Pouf dormía. ¡Al fin!

Se llamaba Pierre, pero Michel, su papá, el marido de Francoise, lo había bautizado con Pouf... Cuando un mes antes, exactamente, fué, pálido y demacrado por la emoción, a tomar posesión por primera vez de Pierre —¿o



LOS PANTALONES DE TERCIOPELO NEGRO

—Yo creía que había sido yo. Al menos eso me decías antes.

—¿Antes de qué?

—De Pouf.

—¡Michel! —la voz de Francoise estaba cargada de reproches—. ¿Cómo puedes decir eso? Es tan pequeño..., tan dulce. Michel, pide perdón a Pouf ¿No comprendes que Pouf ha aceptado venir a vivir con nosotros... y tú? Entonces, Michel, besando las manitas llenas de saliva de Pouf, decía:

—Pouf, perdóname no sé de qué. Esta noche, al salir de la oficina, te compraré un chupete nuevo, y quizá si hasta un cascabel.

—Bien —respondía Francoise—. Te perdónamos.

—¿Quieres dejar de clavar ese paraguero? Lo terminarás mañana...

—O esta noche.

—Esta noche iremos al cine...

—No, esta noche...

Se detuvo y contempló a Francoise que le miraba, con los cabellos rubios revueltos como después de una refriega, lista a defender el sueño de Pouf y la salida de la noche. Era terrible negarse a una cosa prometida desde hacía tres días.

—¿Entonces esta noche no iremos?...

—No. No podemos hacerlo. No nos quedan sino sesenta francos hasta el lunes, lo justo para el mercado. Comprende, querida; no podemos quedarnos sin un centavo el domingo... Algo puede pasar...

Francoise, aterrada, había enmudecido. ¡Qué catástrofe! Pouf, Michel y ella eran pobres. Nunca, ni siquiera en las novelas, había sabido de un caso tan trágico. Sin embargo, ya en el invierno, Michel le había advertido que cuidara de los fines de mes. ¿Quién se fijaba en las fechas? Ella no las había usado ni en las cartas... Le pareció que Bebé Pouf no tenía seguridad alguna en la tierra. Pero si algo le faltaba, lo vendería todo. Miró los lindos muebles del salón, y comprendió que eso le representaba bastantes latas de leche condensada... Una gruesa

de Pierrette, quizá?—, se inclinó sobre la cama de su mujer interrogándola con voz temblorosa:

—¿Cómo estás ahora, querida?...

Francoise sonrió dulcemente sin abrir los ojos e indicó la cuna del nene.

—Le querremos mucho —declaró Michel, conteniendo apenas sus lágrimas En aquel momento le interesaba poco que fuese Pierre o Pierrette. Se sentía demasiado feliz como para preocuparse por detalles. Ni siquiera deseaba al niño, porque sabía que era el más hermoso del mundo.

—Sí —murmuró Francoise—. Le daremos todo.

—Todo —repitió Michel.

No hablaron más. Entonces Pouf se puso a dar unos pequeños gritos de gato furioso. Exigía que su padre le conociera...

Todo lo más dulcemente posible, Francoise cerró la puerta. Lola no había dejado de ladrar, desde el comedor, y Michel había elegido esa hora para arreglar el paraguero de la entrada. Debían adivinar, sin embargo, que Pouf detestaba ese ruido que hasta a la misma Francoise le parecía insupportable cuando, inclinada sobre la cuna, trataba de oír a través de los oídos de Pouf. Había adquirido la costumbre de tener calor o frío por Pouf; de no poder soportar, por él, el sol enojetecedor que penetraba por la ventana; de sentir dolor de estómago cuando Pouf tenía hambre y de llorar cuando Pouf lloraba arrancándose una sola lágrima auténtica, mientras agitaba sus manos regordetas.

—Francoise vive para Pouf —decía entonces Michel.

—Es porque Pouf me ha traído en realidad al mundo.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr. Scholl





lágrima cayó de sus pestañas y resbaló hasta su boca.

—No llores, queridita. Te prometo que iremos el lunes... Todo se arreglará. Entonces Francoise trató de sonreír un poco ya que la situación no era tan grave. Pouf tenía todo lo que le hacía falta, y ya que ella estaba decidida a que si carecía de la menor cosa...

—Michel, ¿no es verdad que Pouf tendrá siempre todo lo que necesite?

—Todo —repuso Michel. Francoise respiró.

Y se acercaba el momento horrible que pudo haber costado la vida de ella, de Michel y de Lola, dejando a Pouf huérfano en el mundo...

Francoise atavió a Lola con su collar rojo, y ella acomodó sobre sus propios cabellos un pétalo de fieltro adornado con un moño de plumas.

—Estamos listas para salir —declaró Francoise a Michel—. Lee tu diario y cuida a Pouf. Volveremos pronto.

Y se lanzó tras Lola, a la que llevaba todos los días a pasear su ama frente a las tiendas de los Campos Elíseos.

Francoise trocinaba por los Campos Elíseos arrastrada por Lola, que estaba siempre muy de prisa. Cada vez que se detenía, el animalito parecía encontrarse ante un grave problema y sometía los árboles a un cuidadoso examen. De repente se plantó decididamente delante de un tronco marrón. Francoise, discreta como siempre, dió vuelta la cabeza y vió... vió algo frente a ella...

Sí, en el primer plano de una vitrina luminosa, bajo los rayos postreros del sol, que parecía hacerse cómplice para destacar esa maravilla, Francoise vió los pantalones más preciosos que se pueda soñar. Eran de terciopelo negro, con dos bolsillos, dos bolsillos de verdad, y botones de nácar.

—¿Cuánto valen? —preguntó Francoise, señalando la obra maestra.

—Veinte francos. El talle es para cuatro años. La joven pagó el dinero, cogió el paquete y corrió a participar su entusiasmo con Pouf y con Michel.

—¡Mira! —gritó Francoise.

—¡Estás loca!

—Michel, no valen sino veinte francos, y tú me habías dicho que para Pouf... Michel estalló en una risa violenta, nerviosa, malvada quizá.

Eso era más de lo que Francoise podía soportar. No había oído jamás una risa semejante... No habría creído a Michel capaz de... Estalló en sollozos.

—Acababa de decirte que no tenía dinero... Y mira el tamaño. ¿Cuándo podrá usar Pouf pantalones con bolsillos y botones? ¿Y qué comeremos?

—Tú no quieres ya a tu bebé... Y a mí me quieres menos. Lo siento así... Quiero morir... Prefiero morir a soportar esto...

Francoise, escondiendo la cabeza entre las manos, se dejó caer sobre el diván. Acababa de tomar la resolución de morir, costase lo que costase, y lloraba de piedad por el pobre bebé que se quedaría huérfano...

—Perdóname, querida. Por piedad no hables así. Tú sabes que si tú mueres, yo no podría sobrevivir. Moriría inmediatamente, porque tú eres mi felicidad, mi alegría, mi locura, lo más dulce que tengo en el mundo. ¿Quieres que muramos juntos? ¡Prométemelo!

—Sí... Apoyó su cabecita en el hombro de su marido y lloró como no lo había hecho antes (desde que estaba casada, naturalmente).

En ese momento sintieron un crujido siniestro sobre el diván.

—Lola —dijo Michel con voz temblorosa—. ¿Dónde está?

—¿Y mis pantalones de terciopelo? —gritó Francoise.

Arrastrándose debajo del diván, apareció Lola, con la cola entre las piernas, la cabeza baja y arrastrando tras sí un trapo negro, que vino a depositar a los pies de su ama. Francoise, muda y pálida, se agachó y cogió el jirón de terciopelo. Todavía colgaba de un hilo la mitad de un botón de nácar.

—Se ha comido los botones —dijo la joven en voz baja sin atreverse a mirar a Michel. Se enfermará por mi culpa.

Lola gimió dulcemente en respuesta. Se tendió de costado y empezó a lamerse su vientre rosa con manchas negras.

—Sufré —declaró roncamente Michel, también sin atreverse a mirar a Francoise—. Y fui yo quien tiró los pantalones al suelo.

—¿No se va a morir? —preguntó la muchacha horrorizada.

Lola gemía más y más fuerte. De repente, del cuarto rosa salió un grito energético y obstinado. Era Bebé Bouf, despertado por Lola. Francoise corrió a verlo, mientras del salón se elevaban los gemidos de la perrita.

—Michel, ¿qué vamos a hacer?

—Es preciso telefonar al veterinario —dijo la voz de Michel proveniente del salón—. He buscado los botones debajo del diván. No hay nada fuera del polvo que han dejado... Hay que proceder rápido.

—Pero, ¿y el dinero? ¿Tendremos con qué pagarle?

Michel, sin esperar más, se fué al teléfono. Y Francoise, en ese momento, midió el precio de una vida fuese de Lola o de otro. ¡Ya nada de suicidios! El veterinario tocó el timbre media hora más tarde. Francoise, Michel, Lo-

LEA USTED LA REVISTA FAMILIA

Encontrará usted en ella todo lo que necesita para su hogar, desde la moda y la cocina, hasta el pensamiento bien encauzado de la mujer moderna.

AMOR Y FRIVOLIDAD EN PEQUEÑAS DOSIS

Trabajo y actividad que habrán de completar sus aspiraciones.

Aparece los miércoles

PRECIO: \$ 1.60

la y Bebé Pouf estaban todos reunidos en la sala rosa para consolarse mutuamente. Francoise lloraba sobre las rodillas de Michel. Lola gemía sobre la cama del bebé, cuyos gritos se hacían más y más agudos, a medida que se acercaba la hora de la mamadera. El veterinario auscultó a Lola; interrogó, sonrió, y ordenó leche, porque (¡milagro!), aseguró que los botones de nácar eran un excelente alimento para los perros con pelos de alambre como Lola.

Francoise estuvo a punto de besar al hombre a pesar de que le molestaba un poco su desgredada barba. Michel la detuvo del faldón de la chaqueta. Pero cuando les dijo que la visita sólo costaba veinte pesos, el gozó del joven tampoco tuvo límites.

Pouf y Lola tuvieron su leche, y esta última fué autorizada a que durmiera sobre la cama del bebé. La sala rosa se envolvió en un silencio tierno y cálido.

—Querida, iremos esta noche al teatro. Somos ricos y felices. Con veinte francos podremos comprar dos entradas.

—¡Sí, naturalmente! ¡Qué hermosa es la vida! —exclamó ella radiante.

Después, recordando de repente, preguntó con voz grave:

—¿Y qué comeremos mañana?

—Mañana, ¿qué importa mañana? ¿Desde cuándo te has puesto tan prudente?

—Nos quedaremos en casa y bordaré un lindo babero para Pouf.

—Y yo arreglaré la paraguera y fumaré para que se me quite el apetito. ¡Todo sea por Bebé Pouf!

JUGOS DE FRUTAS, TÉ, ETC.

Hollywood sabe

REFRESCO DE MANZANAS:

Una taza (de desayuno) de jugo de manzanas; dos botellas de ginger ale (o media de sidra); dos claras de huevo; una ramita de menta.

Se echa en una ponchera el jugo de manzanas, y luego el ginger ale o la sidra. Se baten separadamente las claras, hasta que estén muy firmes y se mezclan con dos tercios de la preparación. Luego se mezcla (sin revolver) el otro tercio, al que se le habrá agregado unos pedazos de hielo.

Para obtener tres decilitros de jugo de manzanas, se cortan las manzanas (quinientos gramos) en 4 pedazos (sin pelar), se les quitan las pepas y la parte dura del centro y se echan en una cacerola con medio litro de agua. Se hace hervir sobre fuego vivo. Inmediatamente que comienza a hervir, se disminuye el fuego y se cubre la cacerola, dejando que las manzanas se sigan cocinando a fuego lento, por media hora. Se echan sobre un tamiz y se dejan pasar sin presionarlas. (Elijanse frutas muy sanas).



REFRESCO DE MANZANAS.

REFRESCO DE PIÑAS.

TE HELADO.

REFRESCO DE MENTA.

LIMONADAS.

ORANGE SQUASH.

REFRESCO DE GINGER ALE.



TE HELADO

Se vierte el té caliente y cuidadosamente preparado en un jarro que contenga un tercio de hielo. Se le agrega azúcar y limón al gusto. Se sirve en vasos que se decoran con una torreja muy delgada de limón.

REFRESCO DE PIÑAS:

Dos naranjas; dos limones; ciento veinticinco gramos de azúcar (o más, según el gusto); medio litro de agua hirviendo; una libra de piña cortada en pequeños cubos.

Se raspan las naranjas y limones y se echa la raspadura a una cacerola; luego se agregan también el jugo de estas frutas y el agua hirviendo. Se cubre la cacerola y se deja enfriar el líquido, revolviéndolo de cuando en cuando. Después se cuele y se agrega la piña cortada en pequeños cubos. Se deja la preparación sobre hielo, o al menos, en un sitio fresco, hasta el momento de servirlo.

ORANGE SQUASH:

El jugo de una naranja y de un limón. Una cucharada de postre de azúcar en polvo. Hielo. Agua mineral o gaseosa. Se echa el azúcar en una ponchera o en un jarro grande, luego el jugo de las frutas y en seguida se llena hasta la mitad con hielo. Se le agrega el agua mineral o gaseosa, y luego unas cerezas y torreas de naranjas. Se sirve con pajitas.



REFRESCO DE GINGER ALE:

Dos botellas de ginger ale. Dos botellas de soda. Un vaso de té chino, remojado durante cinco minutos. El jugo de cuatro naranjas y de dos limones. Ciento veinticinco gramos de azúcar (o más, según el gusto). Un trozo de hielo.

Se mezcla el té con el azúcar, y cuando ésta esté disuelta, se le agrega el jugo de frutas. Se vierte esta preparación, a través de un tamiz, en un jarro con hielo. En el momento de servir, se le agrega soda y ginger ale. Se adorna con unas torreas de naranja y de limón.



REFRESCO DE MENTA:

Se echan cuatro o cinco ramitas de menta en agua con azúcar, de manera que quede agradable al paladar. Se cuele el líquido directamente sobre un jarro, al que se le echan también coñac (o aguardiente), unas gotas de ron y frutas de la estación. En el fondo del jarro en que se va a servir, se echa primero una buena cantidad de hielo, luego unas ramas de menta, cubiertas de azúcar flor, y en seguida se vierte el líquido. Para beberlo se usan pajitas.

LIMONADA:

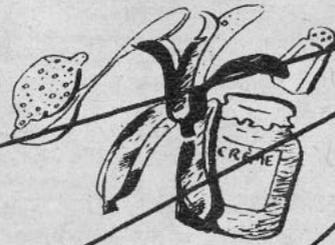
Tres limones, seis terrones de azúcar, un cuarto de litro de agua. Se lavan y se secan los limones. Se le raspa la ralladura de dos de ellos sobre el azúcar. Se echa el azúcar con la ralladura en un jarro y se le agrega el jugo de tres limones. Se hace hervir la mitad del agua y se agrega a esta preparación. Se deja enfriar. Se cuele el líquido y en seguida se le echa el resto del agua, o, si se quiere, se le echa agua gaseosa.

bebidas y de refrescos

CREMA HELADA DE PLATANOS:

Un litro de crema helada (o leche), cuatro plátanos, una cucharada y media de jugo de limón. Una pizca de sal.

Se pelan los plátanos y se pasan por tamiz, en seguida se mezclan con la crema, a la que se habrá echado previamente el jugo de limón. Se pone a helar.



CREMA DE COCO Y FRAMBUESAS:

Un litro de frambuesas (o fresas), medio litro de crema espesa, un cuarto de litro de almibar, un cuarto de vaso de leche de coco.

Se lavan y se secan las frambuesas. Se bate la crema hasta que esté espumosa.

Se mezcla la leche de coco con el almibar, y se le van incorporando muy lentamente las frambuesas. Se pone a helar la preparación durante cinco o diez minutos (no más, porque las frambuesas no deben congelarse). Se echa la mezcla a un vaso y se cubre con la crema batida.



CREMA HELADA A LA VAINILLA:

Un litro de crema delgada (o medio litro de crema y medio litro de crema), una cucharada y media de extracto de vainilla; tres cuartos de vaso de azúcar granulada (al gusto). Una pizca de sal.

Se mezcla todo y se pone a helar.



CREMA HELADA DE FRESAS (O DE FRAMBUESAS O DURAZNOS):

Tres cuartos de crema delgada (o leche); dos libras de fresas; dos vasos de azúcar granulada (al gusto). Una pizca de sal.

Se lavan y se secan las frutas. Se cubren con el azúcar y se dejan macerar durante dos horas en un sitio tibio. Se pasan por cedazo. Se les agrega la sal.

Se hace helar la crema y en seguida se le agregan la fruta y el jugo de frutas. Se pone a helar.

BACARDI:

se echan en una coctelera, 3/6 de hielo, 1/6 de jugo de limón (o de jugo de piña), 2/6 de Bacardi (u otro ron). Azúcar al gusto.

(Al hablar de 1/6 y 1/4, se entiende que es de la medida que se destine, ya sea copa, vaso, etc.)

Se bate mucho y se sirve helado.

GIN FIZZ (PONCHE).

Se llena la coctelera hasta la mitad de trozos de hielo; se le agrega azúcar y jugo de limón (la proporción es de una cucharada de almibar o azúcar flor, por 1/8 de jugo de limón), y 3/8 de gin o de ron. Se bate todo esto en la coctelera y luego se vacía a un jarro donde se le echa agua gaseosa. Se sirve helada e inmediatamente.

SLOE GIN RICKEY (PONCHE):

Se echan dos pedazos de hielo en un vaso. Se le agrega el jugo de medio limón, un vaso de gin. Se llena el jarro con agua gaseosa bien helada y se revuelve con una cuchara. Se sirve helado.

HELADOS:
CREMA HELADA DE PLATANOS.
CREMA DE COCO Y FRAMBUESAS.
CREMA HELADA A LA VAINILLA.
CREMA HELADA DE FRESAS.
HELADOS DE DAMASCOS.



HELADOS DE DAMASCOS:

Se pelan doscientos cincuenta gramos de damascos y se parten por mitad. Se les echa un poco de sorbete de damascos o de almibar espeso; unas gotas de jugo de limón, una rebanada de piña cortada en cubos; algunos granos de uva y un plátano cortado en torrejitas. Se pone a helar y se sirve cubierto de crema batida.



DAIQUIRI.

2/6 de Bacardi (u otro ron); 1/6 de jugo de limón. Un poco de granadina (al gusto). Bastante hielo. Se bate bien.

COCKTAILS Y PONCHES:

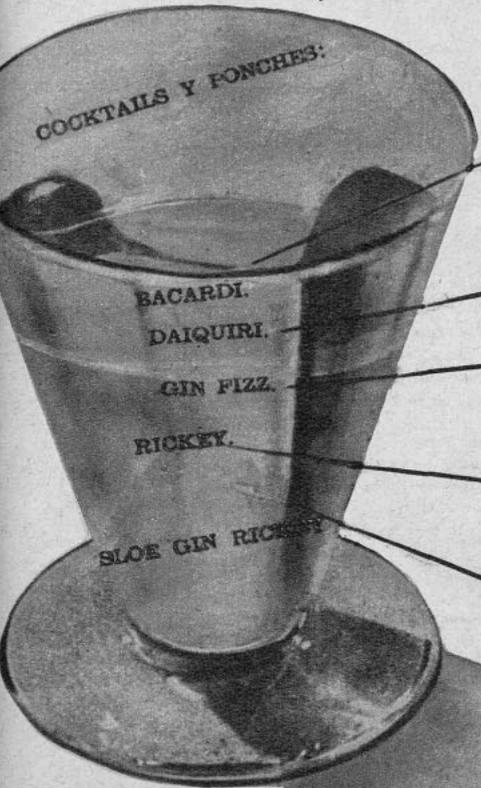
BACARDI.

DAIQUIRI.

GIN FIZZ.

RICKEY.

SLOE GIN RICKEY.



RICKEY (PONCHE):

Se echan en un jarro dos buenos pedazos de hielo; se le agrega un cuarto de jugo de limón; una cucharadita de jarabe de frambuesas; una de vermouth; un cuarto de gin. Se le agrega ginger ale al gusto y algunas frutas de la estación.



AMPOLLETAS ELECTRICAS "CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

VIDA, LUMINOSIDAD Y RENDIMIENTO

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

TIPO 40 WATTS, 120 VOLTS

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes watts.

CORRECTO

Lúmenes, término medio inicial 296,29, **CORRECTO**.

Consumo término medio inicial 38,19 watts, **CORRECTO**.

Vida media 932 horas, **CORRECTO**.

SE ESPECIFICA 1.000 H. CON 18 % EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámp. 7,33 lúmenes watts, **CORRECTO**.

Lúmenes término medio general, 274,9, **CORRECTO**.

Mantenión de luminosidad. 92,7 %, **CORRECTO**.

Vº Bº L. ALTAMIRANO Z. Director General.
Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio

Agentes generales:

GRAHAM AGENCIES LTDA.
CATEDRAL N.º 1143 - SANTIAGO

En provincias:

GIBBS & CO.

Un alimento efectivo...

La Cocoa Peptonizada Raff no es un medicamento, pero en casos de convalecencia es insuperable como reconstituyente, pues contiene grasas y proteínas que, gracias a la peptona, se asimilan totalmente. Su sabor exquisito hace la delicia de grandes y chicos.



COCOA PEPTONIZADA
RAFF

La voz sentimental

Carta de PALOMA AZUL.

Señora Clara Calatrava: Por fin me atrevo a hacerle una consulta. Nunca habría pensado que podría utilizar un consultorio para arreglar mi asunto sentimental. Pero muchas veces una carece del consejo de los suyos, porque son ellos justamente los que están integrando el problema mismo. Este es mi caso. Se trata de mi porvenir y siento, como es natural, un terrible estremecimiento de miedo al afrontar mi situación. Tengo 21 años y cursé hasta sexto de humanidades. Hubiera podido seguir una carrera, pero mi madre se opuso porque no quería que asistiera a la Universidad. Como somos pobres, tuve que emplearme malamente, porque tenía que ser "cerca de la casa" para poder vigilarme mejor. Me da pena decirle que siempre han desconfiado de mí, sin ninguna razón. He sido siempre seria y nada impropio he cometido. Ahora se ha presentado un pretendiente, hermano de un tío mío, señor que tiene 52 años, pero es muy rico: tiene haciendas y propiedades en distintos barrios de aquí. Es viudo sin hijos y tiene muy buen carácter. Me ofrece llevarme a Estados Unidos cuando nos casemos y comprarme un regio auto como regalo de bodas. Es un hombre bueno, pero por supuesto estoy muy lejos de sentir amor por él. Mi mamá en cambio me dice que me conviene, porque ya está cansada de encontrarlos pobres, careciendo de todo lo más esencial. Le pone una cara terrible a un muchacho estudiante de medicina que nos visita y me pollea... Bueno, este niño a mí no me disgusta y le hago caso, pero he sabido que siendo tan joven, tiene sin embargo un compromiso de esos que no se pueden eludir... Tiene una mujer y dos hijitos. Esto lo sé por persona que conoce a la niña.

Mi consulta es ésta: Si el señor de edad me solicita y a mí no me disgusta; si mi madre se sentiría feliz con este matrimonio; si el otro a quien no amo verdaderamente es un imposible para mí, ¿no le parece a Ud. que debo casarme con el de edad? Es bueno y pertenece a una institución en que prima por sobre todo el honor. Me ha jurado hacerme la mujer más feliz de la vida... ¿Qué hago?

PALOMA AZUL.

★
RESPUESTA A
PALOMA AZUL.

Señorita: Es enorme la diferencia de edad entre Ud. y su pretendiente. Hay una generación de por medio y, como es natural, sus gustos no podrán concordar, especialmente cuando él tenga 70 y Ud. 39. Sería en ese momento cuando Ud. sentiría de modo más agudo la diferencia entre ambos. Esto es, pues, un motivo de seria reflexión para usted, ya que no es inconveniente en otro sentido, porque se ve claro que no está usted enamorada del joven a quien se refiere. Pero, esto no es una razón definitiva: nunca se sabe lo que el destino determine en asuntos del corazón. Y si estando usted casada cumpliendo debidamente sus deberes de esposa, decidida a hacer la fiel compañera de su marido anciano, llega el amor. Su situación, de tranquila y agradable, llegaría a lindar con la tragedia... Ninguna de estas reflexiones pueden ser dogmáticas en el sentido de aconsejar tal o cual cosa, pero pre-

cisan poner el criterio al servicio de la inteligencia y conocer la verdadera envergadura de la voluntad que cuando quiere defiende el honor a costa de la vida. No puedo, pues, profundizar demasiado acerca de lo que usted me consulta, porque hay un tercero más poderoso y fuerte que la vulgaridad de los mortales y que, sin duda, dirá su última palabra: el Destino. No sería verdaderamente gran sacrificio para usted, que no se encuentra enamorada, complacer a su madre y decidirse a vivir una vida holgada, serena y casi feliz, pero... ¿y la terrible hipótesis del amor? Piense mucho, señorita, esta grave determinación y no olvide ese caso imprevisto que podría traer la desgracia no sólo sobre usted, sino también sobre los suyos. Al decirle esto salgo de mi norma que consiste en rechazar siempre como peligrosos los matrimonios con tanta diferencia de edad. En todos los casos, le deseo toda la felicidad que usted merece.

C. C.

La llave de los sueños



Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre de pila? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a ANITA.—Señorita:

Su sueño es para usted, según números y letras, un verdadero mensaje de primavera. Según sus cuadros, asistirá usted en breve a una boda o tendrá una noticia de esa naturaleza, pero tomando en consideración la esencia misma de sus sueños, no está muy lejos el momento en que sea usted misma la novia. Es muy interesante el número tres presente en su sueño, ya que sumado en raíz dígita con la fecha de su nacimiento hace nueve, que es su número de triunfo. Desde luego, su signo zodiacal "Libra", la balanza de Themis le ofrece equidad en sus determinaciones, por consiguiente, es casi seguro que su elección matrimonial será acertada. Felicito a usted cordialmente por su gusto por las flores. No se aparte de ellas nunca, que su ambiente le es muy propicio.

Solución a COQUIMBANA.— Señora:

Es muy interesante su sueño, pero debe desconectarse de él todo lo que significa argumento, porque eso es debido a defectos circulatorios y estado nervioso demasiado sensible. Tiene usted en su sueño motivos de verdadero interés: la figura de niños que desde luego dan "crecimiento" a los íntimos anhelos. También está su madre en el sueño y esto es significación elemental de "dicha perfecta". Hablarla u escuchar su voz le anuncia una feliz noticia y la intervención de un astro, aunque éste sea el planeta Marte, dios de la guerra, se torna para usted en una defensa, probablemente un criterio masculino

que hará luz en usted aconsejándola en forma justa y de gran beneficio para sus intereses domésticos. Desde luego, también veo en su cuadro anuncios de desavenencias o desagradados en su familia (olas enormes). Pero el final de su sueño es un seguro contra toda clase de peligros: la madre que se abraza a sus hijos encontrando en ellos esperanza dentro de la desesperación, tiene a su favor el elemento puro del espíritu dispuesto a hacerla égida de una vida en momentos difíciles. Su signo Tauro es, en este caso, un subrayado de la noche en que soñó, jueves, presidido por Júpiter, lo que da fortaleza y realización al anhelo que germinaba en su sueño.

Solución a ALMA TRISTE.—Señora:

Su sueño, que se inicia dentro de su cuerpo nervioso, sin analogía ni datos que concuerden con sus letras y números, es decir, vacíos de sentidos para una interpretación correcta, tiene sin embargo, un resultado extraordinariamente favorable: el cuadro final y especialmente las frutas que, para usted cuyo signo zodiacal es Tauro, significan próxima abundancia, o sea, que la guagua que usted veía reír, personificando su destino, está creciendo como ideal en la acción. Según sus números la vida le promete algo mejor, pero esto será en el mismo sentido de su paciencia para atravesar los escollos que le pone la suerte y que sólo pueden ser vencidos por la perseverancia, el trabajo y la fe profunda en la justicia divina.

Solución a ELENA.—

Señora: Por desgracia no he podido hacer gran cosa con sus datos. Se olvidó usted de darme "la fecha" de su nacimiento, lo que me deja ausente del signo zodiacal que juega un rol

principal en el cuadro de interpretación. En significación elemental, su sueño la conmina a desconfiar, no sé si de hombre o mujer, pero de alguien que usted trata ordinariamente. El ropero no es favorable, ya que indica "precisión de luchar económicamente".

Solución a Maruja A. A.

Señorita: El signo zodiacal de su nacimiento es "Géminis", y en combinación con el sueño que acaba de tener le da "dos caminos enteramente definidos que habrán de presentarse para sortear el porvenir".

Hay en el texto de su sueño cosas favorables y adversas. El ambiente de su casa es adversario a su anhelo y "la felicidad durante el sueño se convierte en vacío durante la vigilia". Lo único bueno que contiene su sueño lo debe al hecho de haber soñado en día viernes, bajo Venus, lo que beneficia sus anhelos sin darles duración.

Solución a ROSA MARGARITA. Ciudad Bolívar, Venezuela.

Señora: Esta publicación no autoriza para enviar soluciones por correo. Aunque sus datos están oscurecidos por la influencia de las consultas que usted ha hecho, comprometiendo entidades que no son del mundo físico, puedo decirle que a usted "no le conviene espiritualmente" entregarse a las perseverantes demandas de sus sueños. Más le valdría cambiar de residencia. Porque "la mujer que ríe en su sueño" es portadora de desgracia. En la vigilia no da, sino que quita. Debe usted padecer dolores de cabeza y si no los padece sería peor, porque estaría comprometiendo su salud en el organismo interno, presionada por el sistema nervioso destruido.



"... y la tarde siguiente, en plena luna de miel ya no pude más y le grité: "Si quieres que te bese, limpiate esos labios... ¡Una tragedia! Pero esa misma noche, sin pintura, estaba más linda que nunca!



¿Qué humillación! Pero a la noche, Julio me pidió disculpa, diciendo: "Tienes unos labios tan lindos que es un crimen pintarlos... Ahora estás encantadora"... Y me besó en los labios. (Yo me los había acentuado con Tangee.)



¡No sufra la humillación de que digan que está "pintada"! Use Tangee que no pinta porque no es pintura. Pasádoselo ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo Tangee "Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje las pinturas y luzca más atractiva usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

LES PRESENTO A...

(Continuación)

cial para su garganta y dejó definitivamente de fumar. ¡Qué voluntad de hierro!

CHARLES BOYER EN EL HOGAR

—Cuéntenos algo de Charles como marido.

—Es terriblemente gastador. Es un buen hombre de negocios, pero derrocha el dinero a manos llenas, aun cuando no gasta en beber ni adquirir cosas personales. Tampoco gasta mucho en clubes o boites nocturnas. No va a las carreras, no tiene yates ni poneys de polo; pero sí posee una terrible manía: la de coleccionar. Colecciona especialmente libros en sus ediciones originales. También le encanta adquirir cosas para la casa. Y en este sentido ha de ser lo mejor de lo mejor. No transige. Tiene un gusto refinado y exquisito. También tiene la manía de construir y decorar casas: todos los cambios y decorados de nuestra casa son obra suya. Recientemente hemos comprado una casita en Brentwood, pero he pedido que no le hagan la menor modificación para que Charles se dé el gusto de transfor-

marla personalmente.

—¿Esas son todas sus manías?

—¡Ah, me olvidaba, canta debajo de la ducha! —dice Pat, riendo—. Es una lástima que no lo haga nada más que mientras se baña, porque tiene una voz muy hermosa.

—¿Así es que ustedes se avienen admirablemente?

—En realidad, Charles es el mejor amigo del mundo. Concede poco su amistad, pero cuando lo hace es para toda la vida. No importa que un amigo suyo descienda hasta lo más bajo, él seguiría siempre a su lado. Con respecto a mí, hace todo lo posible por agradarme. A él no le entretiene salir en la noche, pero como sabe que a mí me gusta, salimos, constantemente y siempre aparenta que se divierte a morir. Nuestras personalidades son completamente distintas; yo soy alegre, frívola, en cambio Charles es mucho más grave, más profundo, más reflexivo que yo. De la mezcla de nuestras dos personalidades resulta el equilibrio perfecto.

—¿Cómo empezaron sus relaciones?

—Nos amamos desde el primer instante que nos conocimos, y nos sentíamos de tal manera enamorados el uno del otro que no teníamos necesidad de ha-

blar. Nuestro amor era tan fundamental como el hecho de que estábamos vivos. No fué una revelación repentina ni una sorpresa inesperada, fué algo que llegó tranquilamente, como si lo esperásemos y estuviésemos seguros de que tenía que llegar. Yo no había visto nunca a Charles en la pantalla antes de conocerle personalmente, y es por eso que no tenía ninguna idea preconcebida con respecto a él. No me sentía atraída hacia él de antemano ni tampoco tenía la sensación de que me iba a encontrar frente a un ídolo del écran. Por lo demás en aquel tiempo mi nombre no significaba ni más ni menos que el de él para el cine norteamericano, puesto que Charles había actuado nada más que en la pantalla francesa. No discutimos ningún plan matrimonial ni tampoco fijamos fecha para la ceremonia. Cinco minutos antes de llegar al altar estábamos en una función de cine en Hollywood. También sólo cinco minutos antes de decir el "sí" vine a pensar en la trascendencia que tenía. Pero me casaba porque..., porque estaba enamorada. Fué una corte sin palabras la que me hizo Charles. Una corte sin ostentación, pero nacida de un amor cuyas raíces llegaban hasta lo más hondo del corazón...



a la CAZA del ZORRO

A PARTIR DEL
3 DE OCTUBRE
DAREMOS LA
LISTA COMPLETA
DE LOS PREMIOS

CONCURSO DE LAS
CREMAS DE BELLEZA

VANKA

AUSPICIADO POR LA
EMPRESA ZIG-ZAG

VANKA

Cremas de belleza para el día y la noche



**C O N C U R S O
D E L O S A R T I S T A S
S I N C A R A**

¿Quién es esta dama que se ha hecho conocida y admirada por la belleza de sus curvas? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 451, cuyo dibujo correspondía a *Bette Davis*.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con \$ 10: Eduardo Riquelme, Concepción; *Lucía, Vallenar*; Olga Acevedo, Valparaíso; Maryluz Ríos, Santiago; J. Terán, Santiago; Emma Bova, Rancagua; *Filomena, Talagante*; René Corcuera, Concón; *Elisa de la Parra, Chuquicamata*; Fernando Gálvez, Valparaíso.

Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069, segundo piso

CUPON N.º 453

El artista sin cara corresponde a:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



Esas líneas puras y armoniosas

sólo pueden hacer toda su belleza con un cutis limpio, fino y suave.

La pureza del cutis se obtiene desde adentro, cuidando y limpiando los intestinos con

Levadural 18

Da ese "cutis que pide caricias", porque suprime las fermentaciones y putrefacciones intestinales, suprime la flora bacteriana tóxica de los intestinos, y así, desde adentro, limpia el cutis, evita las espinillas, los forúnculos y granos, las impurezas y manchas, los sarpuillos.

Cuide su cutis desde adentro con Levadural 18

¡Pida tabletas Levadural "18" en su farmacia — su cutis lo merece!

Base: Corevisina seca de cerveza.

M. R.

¿QUIERE UD. UN AMOBLADO DE DORMITORIO, COMEDOR O HALL?

Tome parte en el formidable

S O R T E O

VEA-PERLAN 18

\$ 40,000. — EN PREMIOS

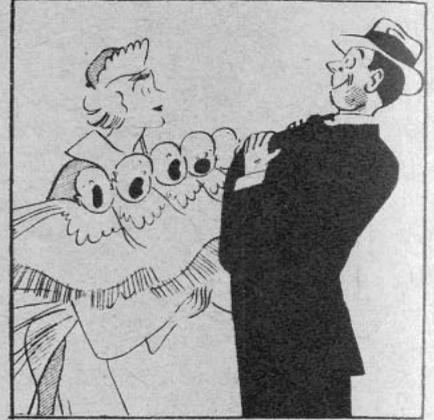
BUSQUE LAS BASES EN LA REVISTA "VEA"



NOTICIAS,
CURIOSIDADES,
COSAS DE
ACTUALIDAD...

El 19 de agosto pasado contrajo matrimonio, por tercera vez, Jonny Weismüller. Su actual esposa es una chica de la sociedad de San Francisco, llamada Beryl Scott.

Carrousel



UD. PODRÍA HACER FACILMENTE EN SU CASA ESTOS DELICIOSOS POSTRES



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de \$ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación: "Cantos de juventud", "Padre de más de cuatro", "Sacrificio heroico", "Coquetaría", "Amante tempetuosa".

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 451, cuyo dibujo correspondía a "Quién dijo miedo". Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con \$ 10.—: María Isabel, Santiago;

Víctor Arancibia, Santiago; Nena, Constitución; Marta Urra, Linares; Sara Troncoso, Santiago; Olga Sanz, Santiago; Victoria R., Concepción; Carmencita Délano, Santiago; Teresa Piteau, Santiago; Raquel Santa Cruz, Santiago; Eliana Hidalgo, Temuco; Rosita, Valdivia; Julia Manzano, Santiago; Flora, Guayaquil; Teresita, Curicó.

Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069, segundo piso.

Nuestro libro de recetas, que entregamos gratuitamente, enseña como prepararlos con los Polvos "IMPERIALES"

FABRICANTES

Soc. Nac. Lechera de Graneros - Agustinas 1070 - Of. 118 - Santiago

AGENTES DE VENTA

Weir Scott & Cia	San Antonio 246
Weir Scott & Cia	Blanco 1241
Weir Scott & Cia	Barros Arana 116
George M. Rogers	Washington 230
Alfredo Mayne Nicholls	San Martín 202
Juan N. Worm	Sotomayor 161
George Groth Hansen	Navarro 1134
José J. Yñesta	21 de Mayo 1665
Vicente Agostinelli	José Antonio Moreno 24

Santiago
Valparaíso
Concepción
Antofagasta
Iquique
Arica
Punta Arenas
Tocopilla
Taltal



CUPÓN

•Sres. Soc. Nac. Lechera de Graneros, Casilla 2817, Santiago. Ruego mandarme por correo una libreta de Recetas "Imperial". Incluye \$ 0.30 en estampillas.

NOMBRE
DIRECCION

El dibujo de "ECRAN" N.º 453

corresponde al título:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



En el número pasado, cuando dimos a Brian Aherne como un soñador apetecible, no sospechábamos que el joven estuviese a punto de casarse con Joan Fontaine, la hermana de Olivia de Havilland. En verdad que su boda, efectuada el 19 de agosto, ha sido una sorpresa aun para sus íntimos amigos.



¿QUE HACEN LAS BELDADES CUANDO SE CANSAN DE SER HERMOSAS.



HOY DIA SE LES DICE "OOMPH", ¿OS ACORDAIS COMO SE LES DECIA AYER?

Hace varios meses, Ann Sheridan, la joven y prometedor actriz, fué llamada por un publicista "la Oomph Girl", palabra que no tiene traducción en castellano, pero que pretende reunir en una sola expresión el máximo de la atracción femenina. Desde ese momento, el término "Oomph" se ha hecho de los más corrientes y se aplica a las muchachas bonitas.

Ann Sheridan ha sido llamada la "Oomph Girl", siguiendo las huellas de las favoritas del cine mudo a quienes se les dieron apodos que causarían risa a los fanáticos del cine en los días que corren. Por ejemplo, a Mary Pickford se la llamaba "La Novia de América"; a Katherine Mac Donald, "La Belleza Americana", a Dorothy Gish, "La pequeña revoltosa"; a Clara Kimball Young, "La Madonna de la Pantalla". ¿Se atrevería alguien hoy día a llamar "Madonna" a una estrella cinematográfica?

Siguiendo con los apodos, a Corinne Griffith le decían "La Dama de las Orquídeas", a Colleen Moore, "La Flapper"; a Mabel Normand, "Mickey"; a Jetta Goudal, "El cocktail continental"; a Louise Brooks, "La muchacha de las piernas del millón" y a Clara Bow, "La chica del It". (It es un "oomph" en menor escala.)

Entre las del cine sonoro, a Jean Harlow se la llamó primero "La rubia platinada", y después "La rubia dinamita". Mae West fué llamada "Ven a verme de vez en cuando", por ser la frase característica que decía a sus galanes en los films.

Y no olvidemos que a Helen Holmes la llamaron "La muchacha ferrocarril"; a Lillian Tashman, "La actriz mejor vestida del mundo", y a Kathleen Williams y Perla White, "Las reinas de las series".

Y porque a un señor se le ocurrió un buen día decirle "Oomph" a Ann Sheridan, todas las muchachas bonitas de Norteamérica tienen que aguantar que se las llame así, porque el término está de moda.

EL CHASCO DE MICKEY.

MICKEY ROONEY... quien tenía una gran curiosidad de ver trabajar a Greta Garbo, se acercó a la nave donde la artista trabajaba y mientras el policía que estaba en la puerta volteaba las espaldas, Mickey se escurrió dentro del set de "Ninotchka" y empezó a curiosear por una de las puertas. En ese instante el director Lubitch lo vió y le gritó:

—Adelante, Mickey. Puedes venir cuando quieras al estudio, siempre y cuando Greta no trabaje. Hoy está de vacaciones.

SE EXIBIRA "EL MATRERO" EN LA EXPOSICION DE VENECIA.

El Instituto Cinematográfico Argentino ha solicitado de la Argentina Sono Film, el envío de su película "El Matrero" con destino a la Exposición Internacional de Arte Cinematográfico, que se realizará próximamente en Venecia. Esta distinción para el film de que hablamos importa una consagración de sus valores artísticos, unánimemente destacados por la crítica.

LA ULTIMA MODA PARA SU MESA.

Humphrey Bogart y su esposa, Mayo Methot, han mandado poner las iniciales de los amigos que les visitan con frecuencia a la vajilla y a los vasos que usan cuando los acompañan a comer. De modo que si se ven en la mesa platos, cubiertos y vasos con las iniciales B. D., y junto a ése, otros con las de: G. B., ya adivinaremos que los invitados son Bette Davis y George Brent. Como Bogart y su esposa no tienen más de dos docenas de amigos íntimos que los visitan casi a diario, su vajilla estará completa con 24 juegos de iniciales o monogramas correspondientes a ellos.



Se dice a menudo que las actrices no piensan nada más que en su belleza y en el "efecto" que producirán sobre sus admiradores y que, para retratarse, se preparan y se estudian largamente. Eso no es verdad y aquí vemos a dos muchachas jóvenes y hermosas que, para hacerlos reír, hacen las muecas más espantables. Pero quizá si no sea un descanso para ellas esto de afearse y salir de la inmutabilidad que les exige su escena, y quizá, también, si un director de escena, al ver estas fotos, decida abrirles una carrera inesperada...

EL MEJOR CAMINO...



La limpieza perfecta que sólo se obtiene con el famoso Jabón Flores de Pravia es el mejor camino para preservar la piel y eliminar manchas, pecas, espinillas, etc. Ostentar un cutis terso y limpio será, señora, su mayor atractivo y para eso use sólo este maravilloso jabón.

Jabón FLORES DE PRAVIA



LA GUERRA EN EUROPA

se muestra a través de fotografías nítidas, tomadas en los diversos puntos donde se combate. Las crónicas más amplias y precisas complementan esas notas gráficas, en

ZIG-ZAG

Cada número es un record de información gráfica y de nutridas crónicas sobre la actualidad chilena y mundial.

PRECIO: TRES PESOS

IMPONGASE

de todos los temas de actualidad POLITICA, DEPORTIVA, POLICIAL Y GREMIAL leyendo todos los miércoles el gran semanario

VEA

40 PAGINAS A GRAN FORMATO nutridas de informaciones de apasionante interés, acompañadas de los mejores gráficos.

TEATRO-CINE-RADIO ENTRETENIMIENTOS ¡Reserve su ejemplar del próximo miércoles!

PRECIO: \$ 1.40



CONCURSO MASCARADA

¿Cuál es la actriz cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinandolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de \$ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.º 451, cuya foto correspondía a *Carole Lombard*. Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con \$ 10.—: *Florencia Zolano, Santiago; Pepita Serrano, Osorno; Triqueña, Concepción; Raul Bejar, Santiago; Madreselva, Talca; Luis Espinoza, Ovalle; Ramoncito, Temuco; Marta Morales, Santiago; Perucca, Temuco; Fernando Tranién, Santiago.*

Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069. Piso 2.º

CONCURSO MASCARADA

CUPON N.º 453

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz corresponde a:

Nombre:

Dirección:

Ciudad:



Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBA A "ECRAN", DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERÁ PRESTAMENTE RESPONDIDA.

CASTANA. — 1.º Tengo 17 años, peso 50 kilos, mido 1.60. ¿Cuánto debe ser mi peso? 2.º ¿Qué puedo tomar para engordar, especialmente las piernas? 3.º ¿Qué peinado me vendrá? Cara poco alargada, pelo castaño, ojos verdes. 4.º ¿Qué color de rouge debo usar para la boca y las mejillas? 5.º ¿Qué depilatorio que no sea muy doloroso, será bueno para los vellos de las piernas?

1.º Su peso debe de ser de 54 kilos. 2.º Debe de fortalecer los órganos anémicos. Se consigue este objetivo con nutrición apropiada, con ejercicios al aire libre y con mucho reposo. Condición necesaria a la buena asimilación es masticar lentamente. Comer cuando se sienta apetito, sin esperar las horas reglamentarias, y acompañar la comida con algún líquido confortable. La leche y la cerveza poseen virtudes para engrosar. También bombones y golosinas entre horas son recomendables. Mazamorra, pan con mantequilla, frutas secas y de la época, dulces. Para las piernas practicar el ciclismo, la natación, quedarse muchas horas al aire libre para dar tonicidad al organismo a fin de que adquiera el vigor que le falta. Ejercicios del tronco, de los brazos y de las piernas. 3.º Puede partirse al medio o a un lado y hacerse bucles sobre la cabeza. Los extremos del pelo dirigidos hacia atrás, terminan en rutilos adheridos al cráneo o si no tomados con un rosetón de cinta o broche de carey. 4.º Para lo boca use rouge frambuesa, y mejillas rojo carmín con tinte ligeramente rosado. 5.º El depilatorio que recomiendo por su eficacia es la miel hervida hasta tomar color café y aplicada con una espátula sin filo sobre la piel, cuando esté algo caliente y que no quemé la epidermis. Pasados cuatro o cinco segundos se da un tirón en sentido contrario al deslizamiento; aparecen en la pasta los vellos arrancados de raíz. Después se pasa un poco de alcohol o agua oxigenada con amoníaco, y en seguida una crema refrescante. El vello se debilita con esta depilación, que puede hacerla cada quince días o más seguido si el vello es muy abundante. Este procedimiento es igual al de la cera, pero sale más económico. Doloroso es, pero de seguros resultados y comprobados.

DESESPERADA, LOS CIPRES. — 1.º Tengo un vestido de lanita delgada color fresa más tono palo rosa y se me manchó en la espalda con agua de Colonia. Le ruego darme un consejo para poder sacar la mancha y que no quede inutilizado.

1.º Tratándose de una tela delicada,

se emplea de preferencia, xilol (benzina purificada), se frota la mancha con un pedazo de género, del traje, hasta que se seque completamente; también puede usar éter y hasta esencia de limón. La agua de Colonia debe haber tenido esencia grasosa, y en este caso use agua con álcali, a razón de una cucharada por litro de agua, da excelentes resultados. Después se ex-

tiende el objeto, frótese vigorosamente con una muñeca de la misma lana impregnada en agua armoniacal y vuélvase a empezar la operación hasta la desaparición completa de la mancha. Déjese secar sin planchar.

Yvonne



Un enemigo—la caries—ataca la dentadura de usted. Otro—la piorrea—amenaza sus encías; y ésta es tan prevalente que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. Un dentífrico a medias no puede protegerle contra ambos peligros. ¿Por qué, pues, usar dentífricos a medias cuando FORHAN'S ha sido elaborado especialmente para mantener la dentadura brillante y blanquísima y las encías sólidas y sanas?

Forhan's posee un ingrediente especial, un famoso astringente que resguarda a las encías contra la piorrea. Forhan's, el dentífrico por partida doble, conserva la dentadura limpia y las encías firmes y sanas. Use usted Forhan's diariamente. ¡Compre un tubo hoy mismo!



Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Cupón

"DEME UD. UN CONSEJO"

Las consultas deben venir acompañadas de este cupón.



Gran político y patriota mexicano, JUAREZ no será olvidado en las páginas de la Historia. Actualmente su vida ha servido de base para una gran película. Y no es de extrañar, pues la existencia de este hombre de raza india está plena de hazañas y de rasgos notables.

JUAREZ (El indio sublime)

se titula la notable biografía que MIGUEL DE AYALA ha dedicado al caudillo mexicano, y en que revive su dramática lucha contra las tropas del Emperador Maximiliano y las mil hazañas que hicieron de su nombre una bandera de la nación mexicana.

Precio del volumen: \$ 10.— en Chile. \$ 2.50 en México. US. \$ 0.50 en los demás países.

EN VENTA EN TODA LIBRERIA. ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO Y CONTRA REMESA DE ESTAMPILLAS POSTALES DE CUALQUIER PAIS DE AMERICA:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile

ecran

Y LOS LIBROS



VIAJES DE GULLIVER

por JONATHAN SWIFT

Edit. Zig-Zag

La imaginación de largas generaciones de la juventud de Occidente se ha poblado de sueños y fantasías inverosímiles, de viajes y aventuras prodigiosas desde que aquel eclesiástico irlandés Jonathan Swift, lanzó al mundo su libro "Viajes de Gulliver", y aquel otro inglés, Daniel Defoe, creaba su famoso "Robinson Crusoe". ¡Días inolvidables para todo adolescente que bebió, o dió alas a su fantasía en esas hermosas páginas con todas las maravillas y hechos extraordinarios que acontecen al héroe! En el blando reposo de la almohada sonrió muchas noches a la blanca quimera de sentirse protagonista de una aventura parecida.

Pero, los "Viajes de Gulliver" no atraen sólo al niño, al adolescente, es una obra que tiene interés para todas las edades, sexos y condiciones. El ingenio de su autor logró plasmar a lo grande y fabuloso un toque de fino humorismo que ribetea la realidad con una sutil ironía en lo que se relaciona con la colectividad humana en lo político, social, costumbres y tradición.

El país de los liliputienses no es un pueblo de fantoches o muñecos, sin otra atracción que su estatura o sus movimientos y gestos grotescos; es un pueblo organizado, con sus leyes, costumbres, etc., que bien puede competir, aún ahora a la distancia de cuatro centurias de su creación, con regímenes que consideramos producto de la evolución. Lilliput, país de los habitantes diminutos, Brobdingnag, pueblo de los hombres gigantes, etc., son una lección de sabia política, cada cual en su clima, que el ingenioso autor animó con el hálito perenne de la inmortalidad.

Gulliver es el inquieto, el descontentadizo, el que siempre va tras lo más bello, lo mejor. Su camino es escabroso y lleno de tropiezos, pero su alma se eleva siempre por el camino de la perfección hacia la conquista de los ideales. Porque quieta su planta seguirá su ascensión espiritual como el mismo lo dice al despedirse de los lectores que lo han seguido en el curso de sus viajes: "me vuelvo a mi pequeño jardín de Redriff a emboscarme en mis filosóficas especulaciones".

M. E. M.

"ECRAN" EN AMERICA Y ESPAÑA.

En Argentina, \$ 0.10 — En Bolivia, Bs. 1.— En Brasil 0\$600 — En Colombia, \$ 0.05 — En Ecuador, Suc. 0.40 — En España, Ptas. 1.— En México, \$ 0.10 — En Paraguay, \$ 7.— En Perú, S/. 0.15 — En Uruguay, \$ 0.07 — En Venezuela, Bs. 0.12½ — Demás países, US. \$ 0.03.

SUBSCRIPCIÓN: Anual, (52 núms.), US. \$ 1.20. Semestral, (26 núms.), US. \$ 0.66.

Los pagos deben hacerse con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes, a:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. — Santiago de Chile.