N.º 454



ANN SOTHERN



La salida de noche de Frances Dee trae reminiscencias de otros tiempos. Es de terciopelo negro que cae en pesados pliegues. Tanto el capuchón como la capa misma van forrados en un satén color rosa viejo.

Este modelo ha sido bautizado con el nombre de "Glorificando la humilde franela", porque, aunque parezca raro, es de esa tela en un color verde limón. Lo lleva Brenda Marshall, y se ve maravillosamente elegante por el corte clásico de la capa cerrada con un broche de brillantes.

ecran

Bellavista 069 Casilla 84-D., Santiago de Chile.

AÑO X N.o 454 8-V-1939





C H A R L E S

HA PARTIDO A LA GUERRA...

Hasta ahora le habíamos conocido como al hombre de ademanes galantes, de voz acariciadora y llena de entonaciones profundas. Le soñamos como al enamorado por excelencia: el hombre que sabe decir frases que perforan el alma y que tiene para la mujer amada gestos de dueño y sumisión de esclavo. Y es ese mismo Charles Boyer a quien hemos visto derramar lágrimas de ternura, el que ha partido a la guerra y el que tiene que cargar el fusil con sus manos sabias para las caricias y suaves como las de un niño.

Ha obedecido al llamado de la Patria. Deja atrás a Pat, su rubia compañera, para cumplir un deber que pugna con sus ideales e inclinaciones. ¿Cuándo volverá? ¿Cómo volverá? Esas mismas preguntas se hicieron en silencio sus amigos en el momento del adiós. ¿Qué nos devolverá la guerra? ¿Será el mismo Charles inteligente, fino artista, o un harapo mutilado, desmoralizado por los horrores de que ha sido testigo, y, quizá, por los que él mismo se ha visto obligado a perpetrar?

El alma de Caín ha caído sobre la alegre y vertiginosa ciudad de celuloide. Pueblan sus estudios muchachos que si no han partido ya, como Charles, tendrán que hacerlo muy luego. Tal vez si mañana sabremos que Errol Flynn hace realidad el papel que desempeñó en "La carga de la brigada ligera", y se convierte en un héroe del estrago en las filas enemigas. Es inglés, y quizá su patria lo reclame como a sus otros compañeros: Richard Greene —el galán de grandes ojos verdes e ídolo de las muchachas de Hollywood; Leslie Howard —aquél que vimos vestido de Romeo, recitando dulces versos de amor bajo la ventana de Julieta—; Herbert Marshall, Cary Grant y muchos otros.

La enseña de alegría de Hollywood está a media asta, y así la de todos los que admiran de cerca o de lejos las actividades cinematográficas. El monstruo de la guerra tal vez tiña de rojo la pantalla blanca y haga víctima de su sed de fuego y de metralla a los mismos hombres que pusieron todo su arte y su talento para mostrar al mundo, mediante una cinta de celuloide, los horrores que sembraba el más cruel de los jinetes del Apocalipsis.



LOS ESPOSO



Carole va orgullosa al jardín para mostrar a su marido una linda rosa que acaba de abrir.

Mientras me dirigía hacia el rancho de mis queridos amigos, pensaba que el sirviente me anunciaría que el señor y la señora tomaban té en el jardín y que pronto me iba a encontrar frente a unos apetitosos "scones". Pero en vez de eso me vi de repente en medio de una valla de animales que se me enfrentaban en el camino, sin intenciones de moverse, porque en la hacienda de los Gables hay más perros y gatos que en toda Francia. Reconocí a Tuffy, el bulldog de Clark, otros dos o tres de sus perros favoritos, y su gato predilecto (Gable adora los mininos). También vi a Fritz (un perro horrible de Carole, de ésos en forma de salchicha), y a Simón, y a Josefina y a Topper y a otros varios representantes de la raza canina. También advertí una gata gris que no me había sido presentada y que, según supe después, había llegado a la casa el mismo día que los dueños. También me informaron que esta señora minina no se cuidó de esperar que estuviesen colocados los muebles para dar a luz seis gatitos que también gozan hasta hoy de la hospitalidad del rancho.

Atravesando el grupo compacto de animalitos regalones, me dirigí hacia la puerta principal. El sitio entero parecía muy lleno de vida; por todas partes se veían operarios vestidos de overall que llevaban en las manos brochas y tarros de pintura o herramientas. Pero ni señales de los Gables ni del té. Así fué cómo llegué al living-room.

El rancho de los Gables —que es el tipo de habitación que siempre habían soñado Clark y Carole— no es de modo alguno una mansión. Es un rancho típico donde abundan los pinos nudosos, y cuya casa tiene enormes chimeneas en el comedor y en el living-room. Fuera de esas dos habitaciones no hay nada más que otros dos cuartos en el piso bajo: son la cocina y la pieza de las escopetas. En los altos hay dos dormitorios con sus respectivos baños. No hay pieza de alojados. La casa está amoblada al estilo americano antiguo y es el hogar más mono y acogedor de todos los que existen en la región. Tiene, además, la ventaja de que se pueden echar las cenizas del cigarrillo al suelo, poner los pies sobre las sillas y aun volcar el cocktail, sin que se advierta que la dueña de casa levanta las cejas con un signo de desaprobación.

A bastante distancia de la casa (para que el perfume no hiera la nariz cuando sopla viento) quedan los establos; están pintados de blanco y verde y resultan muy pintorescos y bonitos. Una de las ocupantes es una vaca que obsequiaron a los Gables como regalo de matrimonio. Se la envió John Cromwell, amigo de ambos, con una tarjeta que decía: "Cariñoso recuerdo". Más tarde tendrán varios caballos. La casa está rodeada de catorce acres de una buena tierra de plantío donde abundan los árboles. Mi naranjos, limoneros, olivos, nogales y paltos (entre los



Carole asiste cariñosamente al primer ensayo de natación de un minúsculo patito. La señora Gable adora la vida de campo que ahora hace.

Carole se ha dejado fotografiar con uno de sus favoritos, aunque no parece que muy de buena gana a juzgar por la mueca que hace al fotógrafo.

LIZA, UNA CONOCIDA PERIODISTA DE HOLLYWOOD Y GRANDE AMIGA DE LA PAREJA CAROLE-CLARK, NOS CUENTA SUS IMPRESIONES EN UNA VISITA QUE HIZO A LA FELIZ PAREJA.

GABLE EN LA INTIMIDAD

que reconocí). La propiedad pertenecía anteriormente al director Raoul Walsh, quien la había cultivado y plantó, además de los árboles, un sinnúmero de arbustos y de vallas de moras y grosellas.

Pronto me cansé de la compañía de los carpinteros, de los pintores y de Pete, el cuidador, que señaló un nogal diciéndome:

—Este árbol tiene cuatrocientos años.

Asentí cortésmente, y luego pregunté:

—¿No podría ver a la señora y al caballero?

—Deben estar por aquí —me repuso Pete—. Siga derecho por este camino y llegará hasta donde se encuentran las cabras y los burros. Por allí está la señora Gable. Dígale que ya fuí al almacén por los alimentos de las aves.

Después de caminar por entremedio de los animalitos indicados, tratando de localizar a Carole, la encontré finalmente en el gallinero en medio de una multitud de pollitos nuevos. Allí estaba la señora Gable ataviada de unos pantalones muy bien cortados y de un par de guantes (a pesar de estar completamente entregada al trabajo del rancho, sigue siendo una de las mujeres más elegantes del momento) y contando los ciento cincuenta pollitos que acababan de salir del cascarón.

—Liza, pásame ese tiesto con alimento —me dijo con la misma naturalidad que si me pidiese un cigarrillo—. ¿No los encuentras monísimos? Asómate allí para que veas las nuevas casas de mis gallinas. ¿Te acuerdas de aquel curso sobre gallinas que hice por correspondencia? ¡Si vieras todo lo que me ha servido!

—No me importan las casas de tus gallinas —repuse—. Creo que sería mucho más amable si me hablases de mi sombrero nuevo o me preguntases respecto a mi viaje.

—No grites —me interrumpió Carole—. Allí hay una gallina echada. No quiero que la pongas nerviosa.

—Si vieras qué cosas tan lindas vi en Nueva York —empecé a relatarle—. Carole, te encantaría ver la pieza de teatro llamada...

—Recogí dos docenas de huevos esta mañana —murmuró la fascinante Carole Lombard, y luego, como recapacitando, me pregunta: —Oye, ¿has venido acá como periodista o como amiga? Me parece que te veo ciertas intenciones de lo primero...

—¿Supongo que no privarás a esta vieja amiga de que se gane algunos pesos en su profesión, verdad?

—Es claro que no. Pero creo que te vas a chasquear si pretendes hacer una información que diga: "¿Sabe usted cómo vestir en un rancho?" Además ni Clark ni yo queremos que se diga nada respecto a nuestra vida privada.

No damos nada para la prensa...

—Me parece muy mal la forma en que te expresas de la prensa. Formaré un barullo...

—Soy yo la que estoy en un barullo —exclamó Carole—. Esta mañana nos trajeron nuestro precioso frigidaire que nos había hecho suspirar durante semanas. ¿Y qué pasó? En el momento de bajarlo del camión lo dejaron caer y allí está todo desarmado. Luego pedí a uno de los pintores que pintara mi cuarto de blanco, y cuando regresé esta mañana lo encontré pintado de verde. Fuera de eso, hicieron la puerta del granero demasiado estrecha para que quepa Clark y hay que hacer todo de nuevo. Estoy rodeada de pintores y pasaré en su dulce compañía quién sabe cuánto tiempo más. No veo otra cosa que letreros diciendo: "Cuidado con la pintura " ¡Y encima quieres formarme un barullo!

En ese momento sentí la potente voz de Clark que me gritaba:

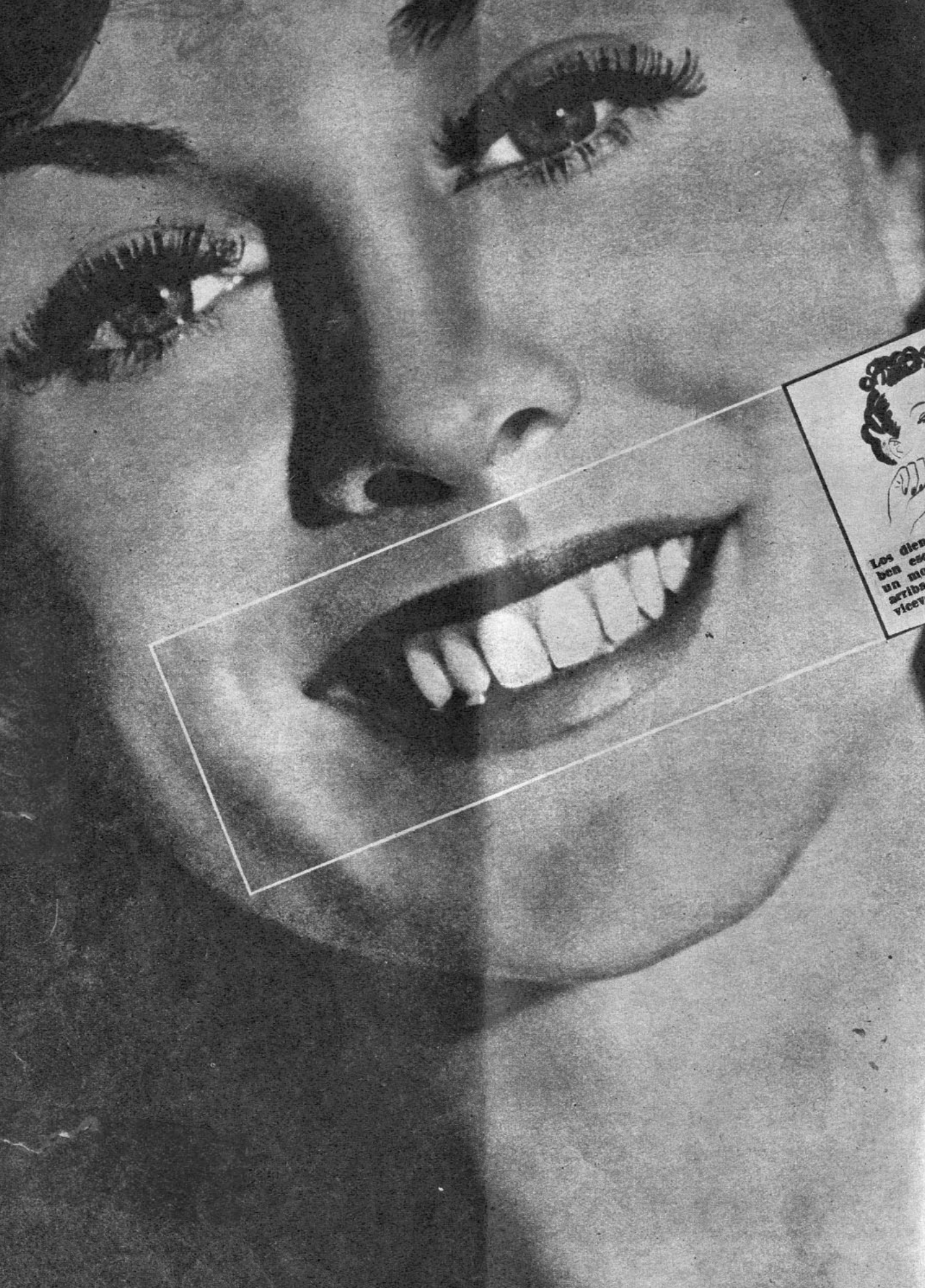
—Liza, ven a ver mi tractor. ¿Ves? tiene un sistema nuevo para purificar el aire inmediatamente sobre la rueda que protege la máquina del polvo. El aire del carburador sufre una segunda limpieza a través de una cañería de agua.

Pero, ¿quieres decirme qué andas haciendo por acá a todo esto?... Carole y yo...

—Ya sé. No piensan contar ninguna historia a la prensa. Pero si tú y Carole descubren que soy capaz de extraer una historia de un establo, un gallinero y un tractor con un doble sistema de purificar el aire, quiere decir que soy muy hábil.

—Bueno, si no te colocas en el terreno profesional, ¿por qué no te quedas a comer?...

Pero yo tenía una invitación para ir al Trocadero y tuve que rechazar la tentadora invitación. En mi viaje de regreso no pude menos que recordar aquellas noches en que Carole hacía también su entrada al mismo cabaret y aparecía deslumbrante, cubierta de zafiros y de zorros blancos; mientras Clark lucía su hermosa silueta ataviada de frac y sombrero de copa. Pero parece que aquellos días se fueron para siempre y han encontrado, en cambio, la verdadera felicidad...





Hollywood

IMPONE UNA DENTADURA HERMOSA

SUS SONRISAS SON SU FORTUNA: POR ESO LAS ESTRELLAS SON UNA AUTORIDAD EN ESTA MATERIA.

A veces la gente puede sentirse un poco cansada de oír esas recetas inalcanzables que ponen en boca de las estrellas de cine, mediante las cuales se descubre la fuente de la belleza y de la eterna juventud. Sin embargo, la que hoy ofrecemos a nuestros lectores no tiene nada de quimérica y puede ser practicada —y nosotros aseguramos el éxito— los siete días de la semana. Los astros y estrellas que han trepado hasta los sitios más altos y brillantes de la constelación de celuloide son, justamente, ésos que se cuidan de su salud primero y antes que nada. Naturalmente no basta, pues, que nos dediquemos a imitar su elegancia y sus exóticas innovaciones en materia de modas: es preciso que sigamos los preceptos de higiene a los que ellos dan primordial importancia.

Y esta vez hablaremos del tema de los dientes, ya que son terriblemente importantes, no sólo para la buena apariencia, sino también para la buena salud, y nadie se preocupa más de ellos que esas preciosas sirenas de Hollywood. ¿Qué harían Paulette Goddard, Deanna Durbin, Jeanette Mac Donald, Medeleine Carroll o Priscilla Lane, sin los relámpagos que nacen de su dentadura al sonreír? O, mejor dicho, ¿qué serían las cintas que filman sin esas sonrisas brillantes, luminosas, que dejan al descubierto los dientes más lindos y deslumbrantes?

—¡Oh! —dirán muchos de nuestros lectores escépticos— muchas de las estrellas nos sonríen gracias a las obras maestras que ha creado el arte de la dentistería.

Es claro que esa observación tiene su base de verdad, porque también Hollywood obedece a la ley del término medio, y allí "se cuecen habas" como en todas partes. Sin embargo, Hollywood se lleva la palma en el sentido de que sus habitantes son los que gozan de mejores (y auténticos) dientes del continente.

No insistiremos respecto a la anatomía misma del diente, cosa que también es importante conocer, pero que nuestros lectores pueden aprender solitos, sino que hablaremos respecto al cuidado que la dentadura exige. El hecho de que los dientes sean sanos y hermosos depende primordialmente del buen estado general de la salud y de un sistema alimenticio bien equilibrado que los alimente y ejercite adecuadamente. Después de este primer requisito viene el otro de la higiene acuciosa y del cuidado constante. Cumpliendo con estas exigencias no existe razón que impida tener dientes sanos y hermosísimos que subrayen la belleza física y protejan la salud.

¿Cuáles son los alimentos que ayudan a mantener los dientes fuertes y sanos? Aquellos ricos en calcio, sales minerales y fósforo; es decir, leche, huevos, queso y mantequilla; los tomates, las naranjas y los limones; la carne y los cereales; verduras y legumbres de todas clases; el pescado y —repitámoslo de nuevo— la leche, la leche y la leche... Si muchos de los lectores ponen mala cara al leer este último alimento, porque aborrecen la leche cruda, no se les olvide que hay diferentes maneras de disfrazar su sabor y hacerla deliciosa en salsas, postres, etc. Pero que no se olviden que la leche es la mejor fuente proveedora de calcio, fósforo y vitaminas D que se conoce.

Las arvejas secas y los frejoles, el aceite de bacalao y todas las preparaciones similares, son buenas también para la dentadura, como lo son aquellos alimentos en que se ha aumentado, por irradiación, el contenido de la vitamina D. También son indispensables ciertos alimentos duros (como tostadas, manzanas, por ejemplo, apio crudo, etc.), que ejercitan las encías y las mandíbulas. También son importantes los baños de sol, porque ayudan a que nuestro propio organismo produzca esa tan bullada vitamina D, esencial para nuestros dientes.

Dejemos a un lado las dietas y hablemos del cuidado de los dientes: es decir, de los instrumentos de aseo y de sus medios de emplearlos. Antes que nada no olvidéis, queridos lectores, que la escobilla limpia es indispensable para mantener el diente sano, y que el diente sano se caría muy difícilmente. La acción de escobillarse los dientes tiene como objeto extraer los fragmentos alimenticios que han quedado en la dentadura y limpiar las cavidades hasta donde no ha llegado suficientemente la saliva.

La escobilla de dientes debe ser pequeña, con cerdas de regular tamaño, pero duras, y dispuestas en grupos espaciados de manera que se pueda limpiarse cuidadosamente después de usarla. Se deben lavar los dientes como mínimo dos veces al día —en la mañana y en la noche—, y, si es posible, después de cada comida. Para limpiarlos cuidadosamente por dentro y por fuera se requiere unos tres minutos por lo menos. Se han de escobillar de arriba abajo (y viceversa), tratando de no dañar las encías y de pasar la escobilla con más fuerza por la base masticatoria misma. Si se pasa la escobilla horizontalmente, no sólo no se extraen todas las partículas alimenticias, sino que se dañan también las encías y el cuello del diente. Para limpiar las ranuras entre dos dientes hay que forzar a que las cerdas del cepillo penetren allí, dándole un movimiento circular y concentrando la limpieza a dos o tres dientes, por turno. El masaje de las encías es tan importante como la limpieza misma de los dientes y se puede efectuar con la escobilla o con el dedo envuelto en una gasa esterilizada. Y mientras se hace esto, no olvidéis limpiar la lengua, hacia el fondo, y las paredes de la boca.

La seda dental, empleada una vez al

(Continúa en la pág. 37.)

los estudios.

DICE
LAS
MALA
LENGUA



Una Merkel y Robert Young se hacen mutuas confidencias de los azares de su carrera. Bob se muestra optimista, pero Una está tristona...



En una fiesta, a Lauraine Day y a Jo Ann Sayers les ha tocado participar en el juego de atrapar las manzanas con los dientes. ¡Y han de andar listas, porque si fallan las penitencias son duras!



Lupe Velez no tiene rubor alguno en confesar que le duelen los pies. Apenas el estudio le deja un momento libre, corre a refrescárselos...

BELLEZA EXCLUSIVA

Debido a la enorme popularidad de Greer Garson, hubo que tomar muchas precauciones para que, cuando asistiera a la premiére de "Beau Geste", las masas de admiradores no se abalanzaran sobre ella y fueran a lastimarla. Al terminar la función, un publicista sacó a la estrella por una puerta trasera del teatro y la hizo entrar en un coche sin que nadie la viera. El chofer puso el auto en marcha y pocos segundos después el peligro había pasado y esta hermosa actriz había visto "Beau Geste" sin que nadie la viera a ella.

"Miss Garson", dijo el publicista, "la supongo satisfecha de todas las precauciones que hemos tomado a fin de evitarle molestias".

"Sí..., quizás", respondió Greer un poco triste, "pero, lo que no hay derecho es que me haya hecho un traje nuevo y que me estuviera tres horas en la peluquería embelleciéndome y peinándome para que todo esto no lo hayan admirado nada más que usted y el chofer".

MICKEY CON BIGOTES

Mickey Rooney está excitadísimo desde el día en que se le anunció su viaje a Inglaterra para filmar allí "Un



ony Martin contempla con admi-ación a Alice Faye [illegible] mujer, que strena una toilett[illegible] original.



Siempre que se les ve juntos, Nelson Eddy y su mujer se están sonriendo.



Joan Blondell se dedica a enseñar bonitos y elegantes modales a Robert Taylor.



Sigue siendo una verdadera chifladura en el ambiente cinematográfico la afición por los yates, veleros, etc. Una de las devotas del deporte náutico es la linda Madge Evans.



—¡Palabra de honor! —dice Ann Shirley a John Payne, su marido. ¿Qué será lo que han apostado?

yanqui en Eaton". Entre sus múltiples planes se cuenta el de llegar a Inglaterra con bigote, el que, según piensa, crecerá durante el viaje. El otro día, Mickey apostó diez dólares que desembarcaría con bigotes, en Inglaterra, pero... de los verdaderos y no de ésos que fabrican en los estudios.

NOTAS DE CUPIDO

Andrea Leeds parece, según los curiosos, enamorada de Bob Howard... Loretta Young sale a todas partes con el escritor Robert Riskin... Ronald Reagan adora a Jane Wyman... David Niven está muy enamorado de Jacqueline Dyr... Jane Bryan y Tom Brown forman una pareja encantadora... Eddie Albert es el eterno compañero de Jean Tierney, una chica adorable... Los rumores de que la señora de Douglas Fairbanks, hijo, espera un bebé, son completamente falsos... Wendy Barrie confiesa que el hombre más simpático de Hollywood, a su parecer es... Rudy Vallee...

ALGO MAS SOBRE ELLAS Y ELLOS

Wallace Beery está de vacaciones en México... Fred Mac Murray ha instalado en su piscina un trampolín de veinte metros de alto, pero... son contados los que se atreven... Brian Aherne será el compañero de Carole Lombard en "Vigil in the Night"... Deanna Durbin está contentísima preparando su viaje a Londres, donde ha sido invitada por la Reina María, para cantar delante de ella...

¿COMO SE DIVIRTIERON EL DOMINGO PASADO?

Sylvia Sidney soñando en el bebé que espera... Bonita Granville, disfrutando con la idea de que —¡al fin!— la consideren una persona mayor y le hayan dado la licencia para manejar su coche... Brenda Joyce de vacaciones en el lago... Gail Patrick y Robert Cobb, su marido, en un partido de baseball... La señora Cora Lane llevando a sus hijas Priscilla, Rosemary y Lola a un picnic... Robert Taylor, en las carreras... Y Greta Garbo, quedándose en casa.



UNA NUEVA CINTA ARGENTINA

¿Recordáis aquel tango que se llamaba: "El carillón de la Merced", y que tanto éxito tuvo entre nosotros? Su autor, Enrique Santos Discépolo, es el director de la película "Caprichosa y Millonaria" que pronto llegará hasta nosotros. Sus principales intérpretes son: Paulina Singerman, Fernando Morel, Tania, la cancionista de tangos, y el actor cómico Augusto Codecá.
Damos una foto de la fiesta que se dió con motivo de inaugurar el rodaje de la película. Hubo un derroche de risa, belleza y champagne.



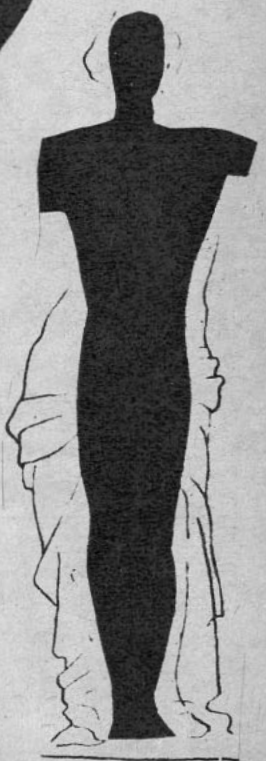
SIGUE ADELANTE LA OBRA

Por cierto que todos conocemos a los personajes de esta foto, que es una escena de "Dos corazones y una tonada". ¿Quién no ha oído las ardientes canciones de Carlitos Mondaca, los chistes llenos de picardía del "gordo Donoso", y quién no ha admirado la gracia y la belleza de Ester Soré?

DE PASEO POR EL MUNDO DE



No, la Venus de Milo no es fotogénica... Tiene las caderas demasiado amplias y carece de la flexibilidad y elasticidad que prestan los deportes. Las leyes cambiantes del sex-appeal imponen esta vez, como substituta de la diosa misma, a Danielle Darrieux, campeona de la gracia juvenil.





CINEMATOGRAFIA PERUANA

La industria cinematográfica peruana desde el año 1937, despuntó con nfuerza y, como es lógico, hay que celebrarla con mesura, ya que esta actividad necesita un afianzamiento económico e inteligencia directriz.
Los cinematografistas limeños siguen por el momento el ideario nacionalista, tal vez esto constriña todo juicio, ya que este fomento y exaltación de lo nativo es el error capital de toda productora primeriza. Quizás los aliente el irse por este camino, México y Argentina, pero olvídan que México está muy cerca de los Estados Unidos, y la República Argentina ha recibido de España, con motivo de la revolución, desde la maquinaria al técnico.
Este desarrollo argumental local sólo alcanza perfiles en su latitud y nunca arraigo en la internacionalidad.
Las cintas de ambiente popular y regional son las que más se han rodado en el Perú. Hay entre éstas algunas que han aprisionado interesantes aspectos de la ciudad de Lima.
Entre estas películas divulgadoras de costumbres, hay que recalcar que se encuentran algunas que por su calidad, por sus méritos, compiten con éxito con filmaciones de naciones amigas, cuales México, Argentina y Chile.
El aporte de las empresas capitalistas, y el esfuerzo de los directores tiene entre algunos escollos, el de desenvolverse con elementos tarados, venidos del viejo teatro, y artistas del micrófono, de las radioemisoras. De ahí el ir y venir a estos argumentos que tienen como base el medio popular, y muchas veces populachero.
Los mismos argumentistas han realizado guiones criollistas para aprovechar los artistas que ofrece el medio.
Entre los artistas fi-



Dos escenas del film peruano "Palomillas del Rimac", realizado por la Empresa Amauta Film.



DEL CINE NACIONAL

Este alegre grupo no representa precisamente una escena de la película, pero constituye el alma de ella misma. Se les ha fotografiado en un momento de descanso y son: Don Romilio Romo; la señora Villanueva, mago del maquillaje; la linda Ester Soré; el director Carlos García Huidobro (ni más ni menos) y su ayudante, Moller.

CINE

por ORESTE PLATH

guran han actuado ya Esperanza Carrera, actriz del teatro español; Oscar Ortiz de Pinedo, actor; Luis Ego Aguirre, tenor; José Muñiz, barítono; Ana Valle, característica; Elvira, Angela y Gloria Travesi, artistas de variedades; José Luis Romero, viejo actor del teatro nacional; Edmundo Moreux, cómico; Pepe Muñoz, humorista; Carmen Pradillo, actriz española; Pepe Soria, galán joven peruano; Jael Bejarano y Alicia Lizárraga, figuras de la radiofonía.

En música se ha recurrido a los conjuntos criollos, como el de Filomeno Ormeño, cholo puro, y a compositores salidos del pueblo y que viven en el corazón del pueblo, como Felipe Pinglo y Pedro Espinel.

Como una excepción, destacamos al compositor Alomías Robles, cuya obra "La Pampa y la Puna" fué aprovechada en una filmación.

Hay junto a todos éstos, un grupo de chilenos que tienen su cartel, como N. A. Soto Carvajal y Vilma Walosky, ambos respetados en el campo musical cinematográfico; Lila y Julia Cobo, intérpretes de la canción chilena y de gran carácter humorístico y Betty Aranda, cancionista.

Entre los que han acusado acertadas direcciones, está Sigifredo Salas, la mejor fotografía la ha realizado Manuel Trullen, y el sonido corresponde a Francisco Diumenjo.

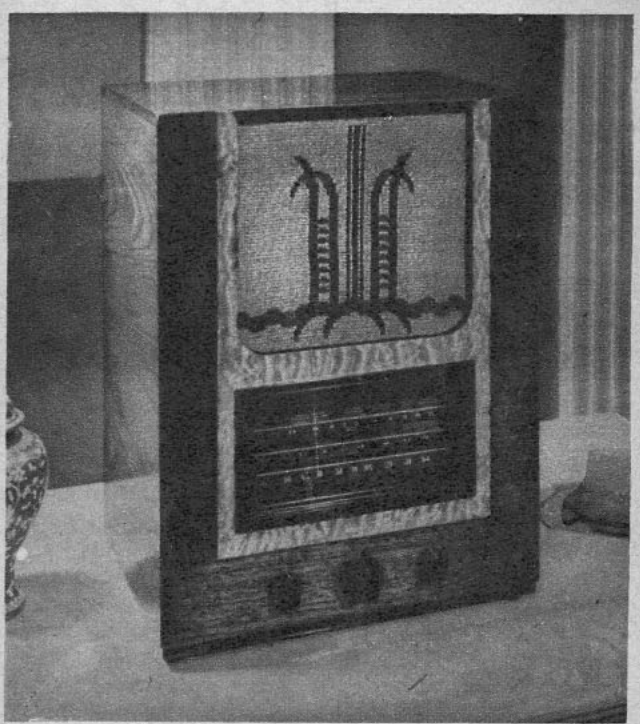
Estos elementos son los que han hecho realidad, trabajando para distintas empresas, 11 films en tres años, entre éstos, se cuentan "La Bailarina Loca", "Sangre de Selva", "De Doble Filo", "De Carne Somos", "Gallo de mi Galpón", "Palomillas del Rimac" y "Barco sin Rumbo".

Cuando se produzca el apoyo a la industria del cine —aunque el Perú tiene ya capitales—, el reajuste de valores artísticos, estos esfuerzos encontrarán el mejor campo, ya que el público responde altamente a las entregas, aprecia deficiencias y alaba eficiencias, lo que tiene cimentado el porvenir de la cinematografía nacional.

En un próximo artículo noticiaremos sobre empresas, argumentos y actividades de la cinematografía peruana, la que tiene afincamiento local y está en el genuino orden peliculero nativo.

O. P.

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA ecran



Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este semanario, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad y en el que obsequiará a todas las personas que participen en este concurso, con más de seis mil pesos en preciosos premios.

A continuación damos la lista de algunos de los premios, que ya obra en nuestro poder:

PREMIO MAYOR: Una Radio RCA. Victor, valor de $ 3.200.—, de onda corta y larga, para corriente Universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso Gabinete estilo Continental, del famoso modelo 5Q2-X.

Frascos de Agua de Colonia, obsequiados por la Casa Klein.

Cajas de polvos finos.

Rouges en preciosos envases.

Pulseras de fantasía.

Libros de la Editorial "Zig-Zag".

Subscripciones anuales y semestrales de la revista "Ecran".

Dos cortes de seda de fantasía en colores Ofelia y celeste, (obsequio de la Casa Massuh).

Un lindo corte de crepe georgette de fantasía, color azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh), etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario Público, el 31 de diciembre del presente año. Los cupones se pueden empezar a canjear desde el 1 o de octubre. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincias.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios! Canje en la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.o Piso. Casilla 84-D, Santiago

CUPON N.o 4

Cinco de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número del sorteo de Navidad de la revista "ECRAN".
¡$ 6,000.— en premios que se repartirán el 31 de diciembre!
Premio mayor: Un radio de valor de $ 3,200.—.
Nombre: . . . . . .
Dirección: . . . . . .
Ciudad: . . . . . .

LA MAS GRANDE HISTORIA DE AMOR DE HOLLYWOOD

ESTE ES EL RELATO DE UN AMOR QUE MORA EN EL CORAZON DE UN HOMBRE DE MAS DE SESENTA AÑOS: LIONEL BARRYMORE. EL GRAN ACTOR VIVE DE LOS RECUERDOS QUE BROTAN DE LAS PROFUNDIDADES DE UN CORAZON EXQUISITAMENTE NOBLE.

En una calle sombría de Beverly Hills se levanta una casa muy hermosa y completamente cerrada. Hace tres años que está vacía, y sin embargo, se conserva fresco el césped que la rodea, en medio del cual crecen lindas flores. Los vidrios de las ventanas brillan inmaculados y los bronces de los tiradores relumbran pulidos y cuidados. Y si entráis en el interior de la casa, podéis observar que esa misma limpieza se mantiene en las alfombras, cortinas y muebles, en las piezas de música sobre el gran piano y en los frascos de cristal llenos de perfumes que adornan un tocador femenino... La ropa de los cajones, los vasos con flores que adornan las habitaciones, todo está como quedó en la víspera de la Navidad de 1936.

Ningún ser humano habita en esa casa, pero perduran los recuerdos; y los recuerdos resisten más la huella del tiempo que la misma vida del hombre. Esa casa fué el obsequio que hizo Lionel a Irene, su mujer. Hace tres años que ella se fué y él sigue tan enamorado de su sombra querida como en los días felices en que vivieron la realidad de su amor.

Lionel va a menudo a esa casa, pero no puede permanecer en ella más de tres minutos sin sentirse abrumado por la angustia. Entra nada más que con el objeto de ver si todo está bien y si no hay reparación que hacer. Un hombre sensato como Barrymore no iría inútilmente en busca de una cruel tortura.

En Hollywood todo el mundo conoce esta historia de amor, que tuvo como protagonista a Lionel Barrymore y a Irene Fenwick, y todo el mundo también siente gran admiración por este hombre de generosidad sorprendente. En realidad, son incontables los testimonios que sus amigos citan para pintar lo maravillosamente abnegado que es Lionel. Cuando Mary Dressler, fatalmente enferma, estaba haciendo su última película. Barrymore iba a verla diariamente al estudio para saber cómo se sentía y para levantar su ánimo deprimido. En una ocasión llegó al estudio afirmándose en la pared, porque el reumatismo le producía horribles dolores, a tomarse una prueba cinematográfica con un muchacho a quien se ensayaba. Alguien preguntó a Lionel:

—Pero, ¿a qué vino usted, si se sentía tan mal?

—¿Cree usted qué me quedaría tranquilo si hiciese perder a este muchacho lo que puede ser una oportunidad?

—¿Y quién es él?

—No tengo la menor idea.

Y así hay varios muchachos que deben a Barrymore su actuación en el cine. Fué él quien llamó a Clark Gable, después de verlo trabajar en "The Last Mile", para decirle: "Venga a tomarse una prueba"; y también gracias a Lionel, Chester Morris obtuvo su primer papel en "The Copperhead", y Madge Evans, su primera actuación en "Peter Ibbetson".

Jamás ha dejado de prestarse gustoso a enseñar a los actores jóvenes una serie de trucos y ayuda a todo el que le pide un consejo.

Cuando Lionel actuó en la primera serie de "La Familia Hardy", pasaba por una época terrible, porque Irene acababa de morir. Apenas terminado el film, lo mandaron a Inglaterra a trabajar en "Un yanqui en Oxford", con Robert Taylor. Mientras tanto, como todos los lectores saben, Lew Stone tomó su papel en los Hardy. Pero Lionel no experimentó resentimiento alguno sino que, muy por el contrario, declaró:

—¡Caramba que me alegro, porque Lew se lo merece!

El idilio entre Irene Fenwick y Lionel Barrymore comenzó en 1923, cuando ella empezaba a hacerse conocer como actriz teatral, y a él le tocó actuar como su compañero en las tablas. Se casaron el 14 de julio de 1923; y poco después aparecieron juntos de nuevo en las tablas neoyorkinas en la pieza "Taps". No enumeremos todas las piezas en que aparecieron juntos antes de que se trasladaran a Hollywood y Lionel empezase su trabajo en el cine, iniciándose en el papel de capitán de la película silenciosa "The Barrier". Siguieron otras películas, en las que figuró en compañía de su gran amigo Lon Chaney y de John Gilbert Sin embargo, Lionel no se hacía aún famoso, y tanto él como Irene pasaron días muy amargos. Durante un largo tiempo se quedaron sin trabajo, pero estaban juntos y para ellos era soportable todo, porque les bastaba su cariño. Tenían, además, gustos sencillos y se dedicaban exclusivamente a la música y a la lectura, hasta que llegó el momento en que aparecieron las películas sonoras y con ellas el triunfo para el actor, quien empezó a filmar una película tras otra, culminando su triunfo con "Alma Libre".

Y ese mismo año 1928 marcó el principio de la carrera de actor y el fin de la vida sentimental de Lionel Barrymore, porque si es verdad que fué el año en que se consagró como astro del cine, fué también la fecha en que los médicos dijeron que Irene Fenwick estaba grave con una afección tuberculosa. Empezaron las angustias, y Lionel trataba de engañarse a sí mismo, pero el sacerdote de la iglesia cercana vió a menudo una figura que, de rodillas y con la cabeza baja, oraba con todo fervor.

Y empezó la serie interminable de días en que el cariño del marido y todos los recursos de la ciencia fueron impotentes para salvarla hasta que, mientras el reloj marcaba las once de la mañana del día 24 de diciembre de 1936, Irene daba su último suspiro. Lionel estaba con ella, es cierto. Los amigos entraban y salían. Todo el mundo ofrecía ayuda, pero Lionel fué el único que le hizo todo cuanto necesitaba, incansablemente, rechazando toda cooperación ajena. Sólo la abandonó cuando se la quitaron para no dejársele ver más...





CONCURSO MASCARADA

¿Quién es el actor cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá usted participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno.

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz corresponde a: .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 452, cuyo rostro correspondía a la actriz GAIL PATRICK.
Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con $ 10.— los siguientes lectores: Lucía de Morales, Santiago; Clara Moncayo, Valparaíso; RENE LOLO, CONCEPCION; Dora Armado E., Santiago; *Carmencita, Constitución; Lila, Carahue;* Buster, Valparaíso; *Lily, Curanilahue; Mapuche, Santiago;* Nan Grey, Valdivia.
Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o.



ANN RUTHERFORD, ESTRELLA DE M G M



LOS POLVOS FACIALES dan al cutis un atractivo aspecto mate. EL COLORETE se empareja fácilmente y parece natural. EL CREYON, superindeleble, presta a los labios un precioso matiz que dura indefinidamente.

MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES

—para la Mujer ELEGANTE

Max Factor ★ Hollywood...originó el principio de *armonizar* los Polvos, Colorete y Creyón de Labios para realzar el colorido natural de la tez. Su MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES ha sido siempre el favorito de las estrellas cinematográficas para quienes fué especialmente creado. Lo mismo que ellas y los millones de mujeres elegantes que prefieren el maquillaje MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD, usted encontrará que la hace lucir mas "*glamorous*" y atractiva, que resulta PERFECTO para dia y noche.

GRATIS llene y envíe el cupón a: MAX FACTOR-STUDIOS. Casilla 1226. Santiago.

(Sírvase escribir con mucha claridad)

Nombre ... ...

Calle ... ...

Ciudad ....

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Térm. Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Aceituna ☐	Avellana ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Dorada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐
CUTIS	Oscuras ☐	
Seco ☐ Nor. ☐	EDAD:	
Grasiento ☐		

MAX FACTOR
★ HOLLYWOOD ★

DE VENTA EN TODAS PARTES, Y EN
MAX FACTOR-STUDIOS - Estado 340

CINE Y GRAN MUNDO





Victoria Huneeus de Izquierdo a la entrada del Victoria, en amena charla con Teresa Riesco de Humeres.

Asistentes a la función de estreno en el Victoria.

DIA DE ESTRENO EN EL VICTORIA

Un conocido crítico europeo caracterizaba el cine francés, diciendo que su éxito consistía en que "era el objetivo frente a la vida", es decir, el cuadro palpitante de emoción sin gestos ficticios ni poses rebuscadas, ni galanes esteriotipados; la humanidad cumple en la pantalla francesa, su destino de crear con cosas simples el drama y melodrama de la vida, pero sin aparatosidad: sutileza en el detalle, justeza de la acción, montaje perfecto, he ahí sus elementos, todo eso dentro de la armonía, el ritmo y la necesaria medida que crea la obra maestra.

Bien merecido, pues, el prestigio del cine francés de los últimos años. El anuncio de un estreno de esta procedencia lleva por eso a las salas de espectáculos una enorme concurrencia. Así hemos anotado en el estreno del martes últimos en el Victoria la presencia de nuestras más destacadas figuras femeninas, entre las que nos llamaron la atención por su chic:

Florencia Zalles de Band, quién vestía con extraordinaria elegancia, en toilette negra.

Julia Astaburuaga Larraín, realzaba su belleza en toilette color concho de vino.

María Peñafiel de Zañartu, muy chic, en color azul marino.

Teresa Riesco de Humeres, elegantísima en tenida negra.

Amelita Orrego Cifuentes se destacaba en toillete obscura, cuya nota clara la ponía sentador sombrero en color lacre.

Teresa Donaldson de Leblanc, lucía bonita pareja de zorros argenté.

Isabel Vicuña de González, en color concho de vino, y adornos de piel café.

Mary Hodgson de Eguiguren, enteramente de negro, tenida de corte muy nuevo.

Liliana Lorca de Bunster lucía elegante abrigo color claro, combinado con adornos verdes, sombrero en este mismo tono.

Victoria Huneeus de Izquierdo, elegantísima en tenida obscura, etc.

Templos suntuosos y tradicionales para la celebración de enlaces aristocráticos; altares resplandecientes de luces, y ornamentación floral, en la que dominará la blancura de las flores de la estación; concurrencia selecta y numerosa, belleza, lujo y elegancia de nuestras damas más chics, ha de ser lo que se grabe en la retina de quienes concurran a los matrimonios que se celebrarán en nuestra capital en estos dos últimos meses del año, y entre los que se destacarán, sin duda alguna, los de:

María Luz García Huidobro Saavedra con Marcial Edwards Puelma, el 7 del presente.

Mariana Puelma Aguirre con Hernán Sánchez Luco, que ha sido fijado para el 8 del presente.

El 12, el de Teresa Pinto Correa con Eugenio Velasco Prieto.

El 14, el matrimonio de Gabriela Saavedra Alcalde con Ricardo Swett Carvallo.

El 22, el de Lucía Ovalle Rodríguez con Jorge Balmaceda Alamos.

En este mismo día, el matrimonio de Mariana García Huidobro Ortega con Eduardo Reyes Rozas.

El 29, el de Gloria Izquierdo Huneeus con Enrique Zorrilla Concha.

En noviembre 4, será bendecido el matrimonio de Eliana Fabres Domínguez con Raimundo Correa Valdés.

El de Valentina Bunster Saavedra con Jorge Larraín Valdivieso.

El 5, el matrimonio de Mariana Cox Lira con Enrique Swinburn Izquierdo.

El 11, el matrimonio de Luz Díaz Errázuriz con Pedro Langlois Délano.

En diciembre, el 2, el de Ana Irarrázaval Irarrázaval con Ismael Pereira Lyon, en la Basílica de la Merced.

El 3, el de Sarita Barros Vergara con Arturo Lamarca Subercaseaux.

El 8, el de Maggi Edwards Mackenna con Luis Pereira Valdés.

El 14, el de Elisa Ripamonti Barros con Francisco Bulnes Sanfuentes.

El 17, el de Paulina Amunátegui Lecaros con Ignacio Cruzat Santa María.

Y, por último, el 23 será bendecido el matrimonio de Eliana Pereira Lyon con Rafael Carvallo Stagg. Cerrando así una era de matrimonios de gran rango en la actual temporada social de 1939.



Isabel Vicuña de González, viste elegante abrigo color concho de vino y gran cuello de piel café.

Liliana Lorca Bunster, luce con elegancia bonito abrigo en color claro, al cual acompaña con pequeño sombrerito muy sentador.



CONTROL DE ESTRENOS

"ECRAN" LO DICE:

"México lindo".— Intérpretes principales: Ramón Pereda y Adriana Lamar.— Teatro de estreno: Santa Lucía. — Distribuída por Universal.

La producción mexicana, algo en decadencia, parece adquirir un relieve especial con la presentación de "México lindo". Es ésta una película campestre en su comienzo, pero luego la acción se traslada a la ciudad, y es allí donde se tiene ocasión de admirar el México nocturno, con sus diversos números de variedades: bailarines de rumbas, canciones y un admirable trío de guitarristas. La película tiene al final unos cuadros de revistas, que han sido presentados con todo lujo, siendo, además, artísticos, llenos de novedad y distintos a los que hemos visto en otras películas. Sin lugar a dudas, el final es la parte mejor de la película, lo que no quiere decir que el resto del film no sea bueno. Ramón Pereda y Adriana Lamar se desempeñan bien.

"Sueño de hadas".— Intérpretes principales: Shirley Temple, Richard Greene y Anita Louise.— Teatro de estreno: Metro.— Productora: Twentieth Century-Fox.

Es ésta, a nuestro parecer, la película cumbre de Shirley Temple. Toda ella ha sido realizada con una delicadeza y un arte que la hacen encantadora, entretenida y muy agradable de ver. Los colores son preciosos y el trabajo de Shirley es espléndido, sobre todo, en los momentos dramáticos. El ballet merece un elogio especial por el buen gusto con que ha sido montado, así como la interpretación de Sybil Jason, que es magnífica. Richard Greene y Anita Louise, la pareja romántica, quedan un poco apagados ante la magnitud de la película y el arte indiscutible de su pequeña protagonista. En resumen: una de las buenas películas de la presente temporada y un nuevo triunfo para la adorable Shirley.

"La góndola de las quimeras".— Intérpretes principales: Marcelle Chantal y Roger Karl.— Teatro de estreno: Victoria. — Distruibuída por Sterling Pictures.

Esta película, basada en la conocida novela de Maurice Dekobra, debe haber sido filmada hace varios años, por lo que la técnica resulta un tanto anticuada y las toilettes que luce su protagonista, Marcelle Chantal, son bastante pasadas de moda. Esto último se nota bastante por desarrollarse la mayor parte de la trama en escenarios de lujo. Las situaciones dramáticas no convencen ni emocionan, por ser muy teatrales y hasta, si se quiere, ridículas. Marcelle Chantal nos parece poco natural, y su interpretación no convence. Además su belleza se ve malograda por un peinado que se usaba hace bastante tiempo y por un pésimo maquillaje. En resumen: folletín cursi y de mal gusto que se ve empeorado por los años que tiene.

"Prisioneros del deseo".— Intérpretes principales: Charles Vanel y Rama-Tahe.— Teatro de estreno: Central. — Distribuída por Leo Films.

Es un drama francés bien realizado y con una buena interpretación de parte de sus protagonistas. La lucha entre el Oriente y el Occidente ha servido de marco para esta película de bastante interés, aunque un poco monótona a momentos. Charles Vanel está, como de costumbre, excelente en su papel. Lo mismo se puede decir de Jules Berry. La estrella oriental Rama-Tahe, hace aquí su primera presentación cinematográfica en un papel de mujer misteriosa y seductora. Se revela una buena actriz. Robert Le Vigan, un actor de apuesta figura, se desempeña con sobriedad. En resumen: Es un drama francés, de alto valor dramático y con un argumento interesante.

Un escritor opina: MANUEL ROJAS

"GUERRA A LOS ESPIAS"

"Guerra a los espías" no es una buena película. Es una de aquellas que las casas productoras hacen para satisfacer sus mercados, sin que al hacerlas las guíe otra cosa que el deseo de asegurar la continuidad de sus entradas. No hay en ella ningún afán de arte, ninguna tentativa de lograr algo de gran calidad y su suerte está confiada únicamente a su título y al interés que pueda despertar el tema que ese título anuncia.

Pero, a pesar de no ser buena, tampoco es mala. No aburre demasiado y el espectador la ve transcurrir sin alcanzar a bostezar descomedidamente. Es una película prudentemente corta. Dos o tres chistes, dos o tres situaciones dramáticas, que se resuelven y se desvanecen sin gran sobresalto, y "Guerra a los espías", película que no pincha ni corta, se agrega, sin pena ni gloria, al montón de anodinas producciones cinematográficas con que los productores de todo el mundo nos obsequian año a año.

No hay en esta cinta ninguna gran figura. Sally Eilers, muy bonita, muy elegante, pero sin gran expresión, cumple su papel con buena voluntad y hasta con heroísmo. Allan Lane, buena figura, buena voz, la secunda lo mejor que puede. Ambos están limitados por la indigencia artística de la película, y sus escenas de amor y humorismo nos parecen tan viejas como el mundo. Fritz Leibeh, con una cara tan inexpresiva como la de una tortuga, hace lo imposible por aparecer como un siniestro personaje. No lo logra, así como no lo logran los otros actores.

En suma, "Guerra a los espías" es sólo una película más. Si no existieran otras con igual tema, podría sobresalir algo; pero ese tema ha producido muy buenas cintas, con las cuales no se puede comparar. A pesar de todo, se la ve sin gran trabajo.

M. Rojas

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES.

La presentación de un actor de cine antiguo, que fué notable en otros tiempos, será siempre una novedad en nuestro ambiente, y para quienes tengan de nuevo la oportunidad de recordar los talentos pretéritos. Y esto es lo que sucede en "El jugador y la dama". Y el actor es nada menos que George Raft que, al parecer, ya tuvo su "vida hollywoodense". En la película mencionada, desempeña el papel protagónico principal, junto a "una cara bonita" como es Ellen Drew, y nada más. El argumento es pobre en su conjunto y hay escenas desalentadoras para un film norteamericano. George Raft demuestra, como es natural, su experiencia cinematográfica, y se ve bien secundado por Ellen Drew. La pareja Hugh Herbert-Zasu Pitts se encarga de "condimentar" el film con algunas jocosidades que no pasan más allá. El corte general de la cinta es trivial, ligero, y si no desentona, tampoco alcanza un objetivo pleno. No existen aquí ni la profundidad "tragediosa" de las producciones francesas, ni la "enfermiza" musicalidad de las operetas alemanas. En suma: este film yanqui se recomienda para aquellos que deseen "pasar su tiempo", cuestión de hora y media, arrellanados en una butaca de cualquier cine capitalino.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con $ 20.—

(Carnet 1460504, J. Y. P.). Correo 5.—Pirque Santiago.

FIJESE BIEN!

¡USTED PUEDE ENCONTRAR UNA FICHA PREMIADA!

¡QUEDAN MUCHAS AUN!







Ya sabe usted que dentro de ciertos potes de CREMAS DE BELLEZA "VANKA" encontrará unas fichas numeradas con opción a uno de estos lindos regalos. TAMBIEN SABE USTED que ya han sacado muchos premios, las siguientes personas: Srta. Onorinda Gutiérrez, Atacama 3017. Sra. Aurora de Anríquez, Gálvez 1375. Sara Vergara, Dora de Gebaguer y otras muchas...

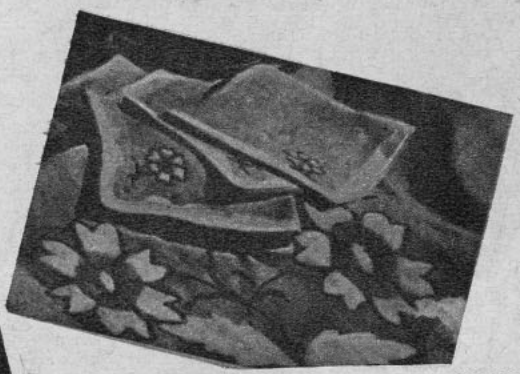
¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

En varios potes de las Cremas de Belleza "VANKA" encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de LABORATORIOS RECALCINE, Santa Isabel, 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página, de acuerdo a la ficha que de corresponda. Y con la caja de cartón de las mismas Cremas puede tomar parte en el Concurso "A LA CAZA DEL ZORRO", auspiciado por esta revista y con 70 MIL PESOS EN PREMIOS. Las Cremas de Belleza "VANKA" la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belléza

VANKA

CARTAS A MUJERES

Un espacio sentimental en tres momentos psicológicos de la vida femenina, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, por C.B. 57 Radio Soc. Nac. de Agricultura, y la "Red" Chilena de Broadcastings "S.N.A." en cadena con C.B. 130 y C.B. 960 Radio "LA AMERICANA". Es una interpretación de MARTINEZ DE LA TORRE, en un programa de:



VANKA

CREMAS DE BELLEZA, PARA EL DIA Y PARA LA NOCHE

y tome parte en el concurso: "A LA CAZA DEL ZORRO". Vea la pág. . .



PASANDO REVISTA A UN CHANSONNIER

Maurice Chevalier, el risueño francés que también se produce en inglés, nació en París, el 5 de octubre de 1897, y ya avanzado el presente siglo entra a la revista encarnando el humor, el esprit francés. Su canción, el salto, su mímica y la risa le han hecho grato. La risa le baña el rostro franca y cordialmente como un apretón de manos.

Su sombrero "sarita" y la corbata "pajarito" tienen en él su valor, que si no guardan la misma relación con el sombrero hongo, bastón y zapatos de Charlot, es indudable que tienen una "liason" con su gesto que lo ha caracterizado.

Su sombrero de paja y su corbata de rosa avientan la monotonía de aquellos seres que van con la tristeza de las casas vacías.

Sus canciones tienen un público que las sigue, así como se va a un baño termal. Es una cura de optimismo oírle, el viento de su risa hace zumbar los cascabeles del espíritu.

Maurice Chevalier es el chansonnier que saltó de un bar al Folies Bergéres para actuar con la Mistinguett, ser el compañero de la artista de "les plus jolies jambes du monde", que a pesar de su avanzada edad están aseguradas en un millón de francos.

Las cineastas sabrán que Chevalier mide cinco pies, once y media pulgadas; pesa 165 libras, que tiene el pelo castaño y los ojos azules.

Las buceadoras de la vida de los artistas conocen de Chevalier curiosas anécdotas. De su vida sentimental hay admiradoras que le tienen registradas las altas y bajas del barómetro del amor.

Se dice que la Mistinguett mantuvo con él un juego que pudo ser peligroso. Después casó con Ivonne Vallée; luego, como todo artista de cine, se divorció. Siempre, dicen..., mantuvo un gran cariño por la aristócrata del gesto, Kay Francis.

En su corazón ha anclado una nueva goleta de sueños. Su último gran amor es Nita Raya, con la que se presentó en "Amours de Paris", revista estrenada en el casino.

Chevalier vendrá un día a América, éstos son sus deseos. Uno cualquiera anclará en nuestros puertos o aterrizará en un campo de aviación, con su sonrisa en los labios y su sombrero "sarita" en la mano.

O. P.

Charles Boyer

Su letra tosca indica vitalidad y ardor; esa "r" final, en descenso, acusa una personalidad con tendencia a dominar; la "o" estrechamente cerrada demuestra una gran valentía física. Su facilidad para aprender, la demuestran las mayúsculas de imprenta; la intuición, además de un acucioso y lógico estudio de los problemas, están demostrados con los espacios que deja entre las letras.



La letra redonda de Andrea Leeds demuestra que no es persona que se sienta feliz viviendo o trabajando sola y que tiene temperamento más bien demostrativo. Sus mayúsculas grandes revelan orgullo y aspiraciones elevadas; la curva de su rúbrica indica que tiene ademanes graciosos y sentido artístico.

Andrea Leeds



La letra grande de Ann dice que no se preocupa de detalles; la "e" final habla de su buen gusto y de su refinada mentalidad. Es versátil, puesto que hace dos clases de "ees". El punto de la "i" hecho círculo revela ser original y, además, poseer una cierta habilidad creativa.

Ann Shirley

¡FIRME USTED AQU

SE LES HA PEDIDO A ALGUNA DE LAS MAS DESTACADAS PERSONALIDADES DE LA CONSTELACION ESTELAR DE HOLLYWOOD. ACEPTARON, Y GRACIAS A ESO OFRECEMOS A NUESTROS LECTORES L OPORTUNIDAD DE COLECCIONAR F MAS CELEBRES Y DE CONOCER EL RACTER DE SUS FAVORITOS.

La fluidez de su letra indica una personalidad agresiva y elevadas ambiciones. Las "ees" pequeñas y apretadas dicen de su admiración por la gente culta; el trazo largo de la "g" indica aprecio por las cosas materiales. Su gran habilidad para concentrarse está indicada por su escritura pequeña; la firmeza del punto de la "i" significa sentido de la lógica y buena memoria.



Sus letras mayúsculas demasiado adornadas indican amor por la ropa y adornos de casa. La vuelta angular de una "y" indica deseo de ascender con respecto a puntos de vista y bienes. Su tenacidad se revela de nuevo en el gancho de la "M". El trazo largo de la "y" final demuestra gran energía.



La excentricidad de su rúbrica indica una personalidad enérgica; la letra poco marcada muestra sentido crítico y sensibilidad. La vuelta muy descendente de la "f" indica apreciación musical. Los apretados círculos de la "d" final significan un carácter peculiar, mientras que la amplitud de la "r" revela amor por la ropa.

Joan Crawford



James Stewart

El equilibrio entre el corazón y la cabeza indica la proporción de las "ts" con las otras letras. La firmeza de las tildes indica habilidad para apreciarse a sí mismo cuando es necesario. Las mayúsculas revelan una mente moderna, y la "m" con la primera vuelta más larga indica rasgos dominantes.



La letra redonda de Spencer Tracy demuestra una naturaleza afectuosa, aunque el leve sesgo hacia atrás indica que Spencer puede ser muy reservado a veces. El hecho de que sus mayúsculas sean del tipo de las letras de imprenta, revela buen gusto. No cierra su "a" arriba, lo que revela la generosidad y candor de su naturaleza.

Spencer Tracy



La vuelta amplia y descendente de la "J" demuestra apreciación musical y sentido del ritmo, mientras que sus aspiraciones elevadas se retratan por la forma de la "t". La vuelta corta de la "l" revela control emocional, reserva y poder de concentración. Y la tilde firme de la "t" indica lógica en la comprensión.

Jeanette MacDonald





La firma de Bob es la propia del hombre de negocios por lo paralelo de los trazos de las dos "tees" sin tilde. El apellido no se puede leer al final, por lo que demuestra cierta definada afectación, habilidad y diplomacia. La vuelta ascendente de la "l" de Taylor significa elevadas aspiraciones; y también una naturaleza emotiva y muy sensible.

Robert Taylor



Olimpe Bradna luce esta coqueta boina de paja blanca con un gran velo azul.

Florence George ha inventado este gorrito en que el ala es cannotier y la copa va en forma cónica. Su único adorno es un velo azul puesto con varios dobleces.



"Las tardes están frescas todavía", dice Ann Rutherford, que se abriga con un paletó de lana blanca con adornos azules de forma caprichosa. La cartera hace juego con el resto de la tenida.

LAS ESTRELLAS







oda la toilette de Joan Bennett es digna de estudio. Desde su jockey de anca, que tiene, en lugar de copa, un pañuelo hecho del mismo género de y que anuda atrás, hasta sus zapatos de elevadísima suela. La falda es de inesca azul y blanco. En la cintura lleva una faja de la misma seda. La de seda blanca y en forma de camisa de deporte.

ra viajar, Virginia Bruce lleva este vestido compuesto de una falda de lana itos azules y blancos y una chaqueta blanca, de solapas cortas y abrochada o botones. Lleva una camisa de seda lavable azul.

ra ir a pasar sus "week-ends" a la playa, Bette Davis usa este traje sastre La falda es de tablas pequeñas, cosidas hasta la mitad. En lugar de blusa, a camiseta de listas blancas y azules.

BLANCO Y AZUL MARINO



(GOOD GIRLS GO TO PARIS!)
Novelización de la película de la Columbia, dirigida por Alexander Hall:

La belleza de Jenny en su elegante traje de noche imposibilitaba al profesor Brooke para ser con ella todo lo severo que quisiera.

LA PICARA MENTIROSA

HASTA AQUI:

Ronnie Brooke llega en calidad de profesor a la Universidad de Brand, donde conoce a Jenny Swanson, muchacha tan linda como mentirosa. La joven le cuenta que su deseo de ir a París es tan grande que llegaría al chantaje por conseguirlo. A los pocos días le confiesa que debe huir del pueblo, porque el padre de su novio la acusa de chantaje. Coincide la partida de Jenny con una visita que hace Ronnie a casa de Silvya, su novia, que vive con toda su familia. Al llegar allí descubre que está instalada Jenny, que ha llegado diciendo que es un antigua compañera de Silvya, quien, por cierto, no la recuerda. La pequeña mentirosa ha conquistado a todo el mundo en la casa, empezando por Tom, el hermano de Silvya. Ronnie no consigue hacer que se marche de allí, y...

—¡Jenny Swanson! —exclamó sorprendido Ronnie, guardando su revólver. ¿Qué hacías aquí, a estas horas de la noche?

—Quise recoger algunas flores —pero la explicación era demasiado banal—. Sé que las flores que se recogen por la noche duran más tiempo y como todos han sido tan gentiles conmigo, me pareció que vendrían muy bien unas orquídeas en la mesa a la hora del desayuno.

—¿Por qué mientes? —exclamó con tono severo Ronnie—. He visto dos sombras hace un instante. ¿Quién era el hombre que estaba contigo?

—Era Dennis —respondió la muchacha con débil voz—. Tú no lo conoces. Es el hijo de Jeffers. Ha crecido con Silvya y Tom y será médico dentro de poco tiempo. Me prometió que si venía a buscarlo aquí, me examinaría gratuitamente.

—Estás mintiendo otra vez.

—Sí, sí... —y sus hermosos ojos se alzaron suplicantes hacia los del hombre—. No puedo explicarte nada ahora. Pero quiero que me creas.

—No puedo creerte nada, Jenny. Te pedí que dejaras en paz a Tom, pero ello no significaba que debías perseguir a todos los hombres de la casa. ¡Primero fué Kingston, luego Schultz, ahora Dennis! Lo que pasa es que tú no sabes apreciar la diferencia que existe entre lo bueno y lo malo. ¡Te aseguro, Jenny, que yo sería un hombre mucho más feliz si no te hubiera conocido nunca!

—¿Por qué dices eso, Ronnie?

Ronnie evadió la respuesta.

—Antes acostumbrábamos a conversar como amigos, me hacías confidencias. ¿No has vuelto a sentir los escrúpulos de otrora?

—¡No! Pero ahora tengo un presentimiento terrible.

—Te conduciré hasta la casa, Jenny —dijo Ronnie al salir del conservatorio.

—¡No, por Dios! ¡Tengo que volver sola! Es mejor que Jeffers no nos vea juntos, porque podría hacer conjeturas desagradables. ¡Mira! Estamos en plenilunio. ¡Formula un deseo, Ronnie!

Ronnie miró la luna, y luego a la chiquilla. Habló con voz que surgía desde las profundidades de su acelerado corazón.

—Sólo desearía una cosa: que no estuvieras aquí.

★

Los preparativos para la próxima boda estaban terminados, y aquella noche se celebraba una fiesta en la casa de Brand. El viejo Olaf bailaba una polka sueca derrochando un vigor que no había exhibido en años.

De pronto Ronnie escuchó una voz conocida, en un momento en que la música había cesado. Tan nitidamente llegaron a sus oídos las palabras, que le pareció como si estuviera soñando:

—¡No debe preocuparte en lo más mínimo nuestra diferencia de edades, querido!

Ronnie sintió que el mundo se abría bajo sus pies.

El solárium interior estaba tan obscuro como la terraza. Sólo una débil lamparilla brillaba en él, pero entre él y la lámpara dos figuras humanas se dibujaban estrechamente abrazadas. ¡Jenny estaba colgada del cuello de ese miserable de Kingston!

—¡No hables más, Paul! ¡Es demasiado tarde! Te pedí que te encontraras aquí conmigo para evitar que cumplieras tu promesa de fugarte a Europa con Carolina, esta noche. ¿Qué prefieres en la vida, amor o dinero?

¡Era increíble, grotesco, imaginarse a Jenny implorando el amor de un sinvergüenza como Kingston! Hasta el mismo Paul parecía incapaz de coordinar sus pensamientos ante lo inesperado de la situación que se le presentaba.

—¡Querida! No me imaginé nunca que realmente me quisieras así.

—Te quiero, Paul. Y la voz de la muchacha se elevó un tanto. —Y tú también me quieres, ¿verdad, Paul? Prométeme que no te fugarás con Carolina esta noche. Tú eres digno de mejor suerte.

Fué entonces cuando Ronnie se dió cuenta de que otra persona estaba observando la escena que se producía en el interior del solárium. Divisó la silueta de Carolina dibujada vagamente contra la luz, detrás de los dos jóvenes. Kingston no se imaginaba que aquélla estaba tan cerca de él.

—Si pudiera casarme por amor, querida, no me molestaría en hacerle el amor a esa jamona de Carolina —dijo, tratando de besar a Jenny—. Jenny, no soy digno de ti, pero si estás decidida a casarte conmigo después de todo lo que he hecho...

—Tu amor es lo único que me interesa, Paul.

—¿Quieres decir que me ayudarás a iniciar mi vida nuevamente? Eres un ángel, Jenny. Preferiré vivir en una cabaña contigo que en un palacio con Carolina.

Ronnie, no quiso seguir escuchando más. Volvió al sálón, diez minutos después, y aún temblaba, presa de profunda cólera. La música había cesado. Pero no así el entusiasmo de Olaf, quien en esos momentos anunciaba a los asistentes:

—¡Silencio todo el mundo! Tengo algo muy importante que deciros! ¡Jenny va a casarse con mi nieto, con Tom! ¡Será una unión de dos magníficas familias suecas!

—Díganme, ¿quiénes se van a casar?

—preguntó alguien detrás de él.

—Creo que es Tom. Y sólo entonces Ronnie reconoció la voz que había formulado la pregunta. Saltó como una fiera...

Luego tomó a Paul Kingston del cuello en forma violenta, mientras le decía:

—¡Te voy a enseñar el camino de la puerta de la calle!

De pronto sintió que alguien seguía sus pasos subrepticiamente. La voz de Carolina llegó a sus oídos.

—¡Por favor, Ronnie, qué estás haciendo!

—¡Estoy realizando una obra de limpieza!

—Entonces, te ayudaré —y uniendo la acción a la palabra, la madre de Silvya le alcanzó el sombrero de su ex galanteador.

El gigoló intentó realizar un último esfuerzo.

—Querida —farfulló tímidamente— deja que te explique todo, por favor.

Entonces Ronnie le aplicó un soberbio puntapié, que le arrojó rodando las escaleras.

★

El joven profesor Brooke sintió esa noche que nada podía sorprenderle ya. Estaba seguro de la perfidia inigualable de Jenny Swanson, quien había hecho el amor a Paul y anunciado su enlace con Tom, todo en el espacio de diez minutos. Había teni-

do una cita a medianoche con el hijo del mayordomo y al ser descubierta, lo había negado enfáticamente. Había dicho a ese gangster que fué a buscar a Olaf, que era su secretaria. Había mentido también cuando recibió el telegrama fraguado entre ambos para marcharse de la casa. Había convencido a Olaf de que podía ser su nuera...
Indudablemente que Jenny no había dejado nada por hacer. ¡Nada!
Y el flamante profesor de Oxford, que conocía profundamente la mitología griega, se declaró impotente para controlar las travesuras de una rubia moderna!

*

A la mañana siguiente la familia fué despertada por el barullo armado nuevamente por el jefe de la tribu.
Jeffers, el mayordomo, guió a los sobresaltados miembros de la familia hacia la biblioteca, lugar desde donde emergía la gritería, pero no pudo informarles acerca de lo que se trataba. Apenas si pudo decirles que un abogado de apellido Burton había llegado en busca del viejo cascarrabias.
Cuando todos estuvieron reunidos en la biblioteca, Olaf preguntó a Mr. Burton:
—¿Qué es lo que tenía usted que decirme?
—Soy el representante legal de Tony Mollino —respondió el abogado melosamente— quien fué atropellado y herido anoche por un automóvil que salía del Cabaret El Molino Rojo. El vehículo era conducido por un hombre, que dijo llamarse el Dr. Dennis Jeffers.
—El hijo de Jeffers —tronó Olaf—. Siga, siga usted.
—El doctor Jeffers estaba acompañado de una dama que prometió a mi cliente que si el accidente no aparecía en los diarios, ella lo retribuiría generosamente. Y esa dama dió su nombre como una garantía de su aserto.
—¿Qué dice usted? —barbotó el viejo Brand—. ¿Quién era ella? ¿Cuál era su nombre? ¿Fuiste tú, Carolina?
—¡La dama en cuestión dijo llamarse Jenny Swanson!
Los espectadores de esta tragicomedia volviéronse a mirar a Jenny, quien se inclinó tímidamente.
—Es verdad —dijo—, fuí yo.
—¡No puedo creerlo!, gimió Olaf.
Jeffers había penetrado en la pieza y aguardaba en silencio.
—Yo estaba en las cercanías —continuó Burton—. Oí el ruido del accidente y acudí a ofrecer mis servicios. No quiero que este asunto tenga una publicidad desagradable, pero debo advertir que esta pareja ha estado acudiendo a ese cabaret desde hace algunas noches, y hay quienes creen que son marido y mujer, y usted comprenderá...
Olaf lo interrumpió con ademán salvaje:
—Es suficiente. Mis abogados tratarán el asunto con usted. Burton. Hemos terminado.
Luego el anciano tornó hacia Jenny.
—Me cuesta trabajo creerlo, Jenny. ¿Es cierto lo que dijo este hombre? ¿Estuviste allí con Dennis anoche?
Cuando Ronnie observó que Jenny iba a asentir nuevamente, dió un paso hacia adelante y exclamó:
—No es cierto, señor. Ella salió conmigo. Fuimos a tomar un trago al Molino Rojo.
—¡Ronnie! —exclamó Silvya—. ¡Tú amas a Jenny y estas mintiendo por salvarla!
—No —respondió Ronnie, tratando de aparentar una calma que estaba lejos de sentir—. Es cierto que ha habido un enredo terrible, pero ello no justifica que todos se ensañen contra Jenny.
El viejo Olaf intervino nuevamente.
—Chiquilla, ¡pero esto es una locura! Saliste a pasear con Dennis. Te vas a casar con Tom. Ronnie te ama. Y...
—Y anoche —agregó Carolina con fiero ademán— Paul le propuso matrimonio...
El viejo Olaf se tambaleó aterrorizado. Cayó pesadamente sobre un sofá, alarmando a sus familiares, que lo rodearon inmediatamente. Jeffers corrió en busca de su hijo, llamándolo a grandes voces.
Un instante después, el joven doctor, buen mozo y serio, penetró en la pieza y empezó a atender al postrado gruñón.
—¡Gracias a Dios que puedo respirar nuevamente! —gruñó Olaf—. Pero no te vayas, doctor Dennis Jeffers. Quiero hablar contigo, seriamente.
—¿Para qué me necesita usted?
—¿Para qué? ¿Y todavía me lo preguntas? ¿Estuviste anoche en El Molino Rojo con Jenny?
Dennis dirigió la mirada a Silvia, luego respondió nerviosamente...
—Pues... bien... sí, señor...
—¿Y por qué no dice usted la verdad? —interrumpió acremente Ronnie, a quien la mirada dirigida por Dennis a Silvya, le había descubierto el juego—. No es cierto lo que usted dice. Todo el mundo miente aquí, y creo que es tiempo de que esto termine. Creo que tú, Silvya, podrías aclarar este enredo.
—Tienes razón, Ronnie —respondió desafiante la nieta de Olaf—. Fuí yo quien estuvo anoche con Dennis...
La confesión fué interrumpida, pues Jeffers fué lanzado violentamente al centro de la habitación por dos hombres que lo empujaron sin consideración. Uno de ellos era Ted Dayton, quien seguía a su padre.
—¡Al fin te encuentro, filántropo ridículo! ¡Te has opuesto a que haga un obsequio a tu Universidad, por puro egoísmo!
De pronto sus ojos se fijaron en Jenny. El viejo Dayton retrocedió un paso.
—¡Dios santo! ¿Y qué está haciendo ésta aquí?
—Pues se va a casar conmigo —interrupió Tom Brand—. Esa es la razón por la que se encuentra aquí.
—Cuando esta chiquilla se hallaba en tu Universidad —dijo Dayton sonriendo malévolamente—, trató de jugar una mala pasada a mi hijo, pero pude evitarlo a tiempo. ¡Y ahora se va a casar con un miembro de la aristocrática y apergaminada familia Brand! Es posible que no sea un hombre hábil, pero te aseguro, viejo escandinavo, que yo no dejaría que mi hijo fuera embaucado por una chantajista.
—¡Miente! —interrumpió Ronnie con voz de trueno—. ¡Su hijo le pidió a Jenny que se casara con él, y ella tiene sus cartas para probarlo!
—Cierto, papá. Le escribía algunas cartas —exclamó Ted con tono compungido—. Fuí un cobarde, y Jenny me salvó. He perdido la mejor mujercita del mundo, porque no me atrevía a presentarme ante ti casado con la empleada del restaurante.
—¿Empleada? —gruñó Olaf—. ¿Y no es cierto que estuvo en Briarmont?
—No tengo ningún derecho para hablarte, Jenny, después de lo que hise— continuó Ted, ignorando la interrupción de Olaf—. Quiero preguntarte otra vez: ¿Quieres casarte conmigo, Jenny?
Pero ésta, sin prestar atención a su

(Continúa en la pág. 32)

Alivio instantáneo para

CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES

JUANETES Y OJOS DE GALLO.



Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los Zino-pads Dr. Scholl le ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, apliquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los **Zino-pads Dr. Scholl**, suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr Scholl

EN HOLLYWOOD SE HABLA DE:

NOAH BEERY, Jr.



ES EL CONTINUADOR DE UNA TRADICION FAMOSA: Noah Beery Jr. es mucho más buen mozo que su famoso padre y que su todavía más famoso tío Wallace, y quizás si también su voz es algo más suave, pero en todo lo demás es un Beery hecho y derecho. ¿Queréis su descripción? Es alto, fornido, tiene una voz profunda y adora los deportes. Tampoco ha dejado atrás el nombre de su familia en lo que se refiere a la pantalla, ya que el chico ha dado pruebas de ser un excelente actor.

Noah Jr. nació en Nueva York, hace algo más de veinte años (los Beery odian hablar de fechas). Llegó a Hollywood cuando empezaba a brillar la fama de su padre, y fué matriculado inmediatamente en el colegio de San Fernando, donde se destacó en los campeonatos de fútbol y de natación. Apenas salió del colegio, tomó la decisión de hacerse actor de cine. Empezó a recorrer oficinas, hasta que, finalmente, consiguió un papel con Florence Oakley, en "Kindling", una pieza teatral que se daba en el Hollywood Theater Mart. Esta actuación le sirvió como credencial para entrar al cine. Se le contrató para actuar en algunas seriales, y con eso empezó su exitosa carrera. No mencionaremos acá el nombre de las producciones en que ha figurado, pero sí nombraremos, la última y mejor de todas: "Sólo los ángeles tienen alas", donde Noah hace el papel de un aviador que se mata, papel que lo consagró definitivamente como astro.

Es un muchacho inteligente y de carácter sensible. No se ha casado y todavía le duele un poco la desilusión que le causó una joven actriz hace tres años. Vive en compañía de su madre, en un rancho (lo que se llamaría hacienda) que cuenta con una serie de peones mexicanos, lo que ha hecho que Noah se aficione a nuestro idioma y suela entendérselas con los campesinos en un español bastante correcto.

El éxito que Noah empieza a conquistar se lo tiene bien merecido, porque el chico no ha empañado en absoluto la tradición artística que heredó de su ilustre familia.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



JEANNICK, Santiago.—¿Qué actor francés hace de Boris Mirsky en la película "La brigada salvaje"?

Fué el Príncipe Troubeskoy. En su pedido referente a los concursos, no lo hemos hecho como usted desea por disponer de poco espacio, pero de ahora en adelante trataremos de complacerla.

★

HELEN PARRISH. Santiago.— 1. ¿Ha filmado otras películas el actor que hizo de Chopin en "La canción del adiós?— 2. ¿Es verdad que Helen Parrish trabaja en el cine desde muy chica? ¿Cuáles son sus próximas películas?— 3. ¿De qué nacionalidad es Anna Neagle? ¿Cuáles son también sus últimas películas?— 4. ¿Me podría decir dónde se venden fotografías de artistas de cine?



1. Si no me equivoco, el actor a que usted se refiere es Jean Servais. Creo que es francés.— 2. Helen Parrish trabaja en el cine desde muy pequeñita. Sus últimas películas son "Carnaval de invierno", con Ann Sheridan, "La pandilla en sociedad", con Mischa Auer, y "El primer amor", con Deanna Durbin.— 3. Anna Neagle es inglesa Su última película es "Nurse Edith Cavell".— 4. Entre los premios que "Ecran" rifará en su sorteo de Navidad, se cuentan hermosas fotografías originales de astros y estrellas de la pantalla. Le digo esto porque si usted hace empeño puede salir favorecida con varias de ellas. En las compañías cinematográficas no las venden.

★

TITA y MARY. Santiago.— Vea la respuesta a María Elena. Esa es la dirección de Hugo del Carril y Libertad Lamarque.

★

LILY. Santiago.— 1. ¿A qué dirección puedo escribir a Errol Flynn, Sonja Henie, Loretta Young, Ginger Rogers y Danielle Darrieux?



1. A Sonja Henie puede escribirle a la siguiente dirección: Twentieth Century Fox, Studios, Box 900, Beverly Hills, California. Esta actriz tiene 27 años. A Errol Flynn puede escribirle a Warners-First National Studios, Burbank, California. A Loretta Young, United Artists Studios, 1041 N. Formosa Ave, California. A Ginger Rogers, R. K. O. Radio Pictures, 780 Gower St., Hollywood, California. Danielle Darrieux parece que ya no trabaja más en Hollywood, pero de todas maneras, puede dirigir su carta a esta dirección: Universal Studios, Universal City, California.

★

MARIA ELENA.— 1. ¿Adónde puedo escribirle a Hugo del Carril?



1. Puede escribirle a las oficinas de Argentina Sono Film, en Buenos Aires. La dirección es la siguiente: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires.

★

CONSUELO MONSERRAT, La Serena.— 1. Desearía saber la edad de Nelson Eddy y la de su esposa.— 2. ¿Cuáles son las películas en que ha figurado y cuál es su dirección? Desearía que usted me informase dónde podría comprar una fotografía en grande de Nelson Eddy, aquí no hay.

1. Nelson Eddy tiene 38 años. Su esposa es un poco mayor que él, debe tener aproximadamente 43.— 2. Las películas en que ha figurado son: "Oh Marietta", "Rose Marie", "Primavera", "Rosalía", "Bajo el cielo del oeste", "Los novios". Ha filmado dos que todavía no se han estrenado en Chile. Son "Paso a la libertad", con Virginia Bruce, y "Balalaika", con Llona Massey. Puede escribirle a Metro Goldwyn Mayer Studio, Culver City, California. Si con su carta le adjunta 25 centavos oro americano, él le mandará su fotografía en gran tamaño.

★

CRISTI, Concepción.— 1. ¿Qué edad tiene Deanna Durbin? 2. ¿Es casada Olivia de Havilland? 3. ¿Cuál es la última película de Tyrone Power? 4. ¿Cuál es la dirección de Mickey Rooney?

1.— Deanna Durbin nació en 1922. 2.— Olivia de Havilland es soltera. Pero no sería nada de raro que se casara cualquiera de estos días. 3.— La última película de Tyrone Power es "The rains came", con Myrna Loy y George Brent. 4.— La dirección de Mickey Rooney es Metro Goldwyn-Mayer Studio, Culver City, California. A sus hermanitas Titi y Coty les contestaré en próximos números, por recibir muchas preguntas y disponer de poco espacio.

★

UN LECTOR DE ECRAN. Arequipa, Perú.—Con mucho gusto le contestaré las preguntas relacionadas con cine, que son las que conciernen a esta sección. Las otras trataremos de contestárselas en otra sección. 1—"Puerta Cerrada" hace varios meses que se estrenó aquí. "Madreselva" se está exhibiendo en estos días. 2.—Trataremos de complacerlo publicando la fotografía de Joan Crawford en la carátula de la revista.



"CAZA del ZORRO" a la Resultado

DEL CONCURSO "VANKA"

Auspiciado por las revistas de la Empresa Editora Zig-Zag, S. A.

LOS ZORROS PREMIADOS ESTABAN EN EL POTE N.º 2

LISTA DE LOS PREMIOS:

Pote N.o 2. Zorros plateados, Carmen Guerrero de R., Tocopilla.
Zorros azules, Adriana Arrate, Santiago.
1 bicicleta, Clara C. de Rosen, Santiago, Providencia.
Una máquina de coser, Inés de González, Santiago.
Un radio, María Corsi C., Santiago.
Un caballo de juguete, Graciela Cádiz, Santiago.

Un juego de Crema "Vanka" para el día y la noche.

Asela García, Santiago; Zoila Acevedo, Rancagua; Nelly E. Montero, Pillanlelbún; Olinda de Hasdey, Santiago; Graciela Contador, Longaví; Noemí Liberona, San Fernando; Odette Artozán, Talca; Letty Lackington, Santiago; María Toro Figueroa, Talcahuano; Maruja Alvarado, Santiago; Alicia Hidalgo, Valdivia; Gladys Núñez, Santiago; Ana Bertoni, Santiago; Berta San Martín, Victoria; Olga Lagos, Santiago; Laura Videla, San Fernando; Raquel Miró, Santiago; Filomena Arriagada, Illapel; María Pozo, Illapel; Eliana Céspedes, Santiago; Adriana Romo, Santiago; Olga Borneck, Los Angeles; Amelia Soto de Sandoval, Quirihue; Amelia de Brieu, La Calera; Inés Brellenthin, Toltén.

Pote N.o 2.— 25 premios de 1 litro de Agua de Colonia "Vanka".

Eugenio Baylanca, San Felipe; Lucía de Muñoz, Santiago; Ester G. de Zúñiga, Llay-Llay; Elena Aburto, Talca; Mercedes A. Ugarte B., Rancagua; Laura A. de Gaete, Santiago; Marta Pérez F., La Florida; Juana Fant Ligele, San Bernardo; Inés Bellentín, Toltén; Ilda V. de Hume, Parral; Eliana Elsaca, Puente Alto; Eunice Arias G., Lautaro; Amelia Acuña R., Parral; Pardy Hidalgo, Puerto Montt; Aída Vergara, Santiago; Martha Troncoso, San Javier; Alicia Gallardo, Santiago; Fiede Martín, Santiago; María M. S. de Pasi, Santiago; Alicia Martínez Delgado, Penco; Marina Guzmán S. M., Santiago; Andes Mondes Giménez, Santiago; Humberto Gaete, Quillota; María Marambio, Santiago; Alicia Klagges, Huellelhue.

25 premios de ½ litro de Colonia "Vanka".

Eliana Venegas Acuña, Traiguén; Arola González, La Calera; María L. de Farenberg, Santiago; Aída Hernández Quezada, Santiago; Victoria Dotte, Lontué; Trinidad Olguín, Santa Ana; Ana de Jacques, Molina; Eufemia Tacchi, Santiago; Laura M. de Donoso, Valparaíso; Berta Fuenzalida, Lora; Carmen Bravo, Santiago; Carnet 635974, Santiago; Georgina de Brieu, La Calera; Carmen Barros B., Santiago; Luisa Sánchez Díaz, Coquimbo; Ester Ríos R. T., Santiago; Verónica Gajardo, Coquimbo; Elba Lefort, Yungay; Marta D'Amico, Ovalle; Previsteria Díaz M., Villa Prat; Iris Lobos Lobos, Santiago; Carmen C. de Fouret, Valparaíso; Mario Ubilla G., Santiago; Olimpia Ubilla Canelo, Santiago; Albertina Larrondos V., La Ligua.

Pote N.o 1. —25 premios de 1 frasco de Tónico "Tonicín"

Olga Bornick, Los Angeles; R. E. de Davies, Valparaíso; Olga Barneck, Los Angeles; Victoria Yori S., Los Ángeles; María Pozo Aguirre, Illapel; I. Mardones G., Santiago; Ana Butoni Z., Santiago; Teresa Lalane, Lautaro; Clementina Ulsurrum, San Felipe; Luisa Hechenleitner, Santiago; Raquel Tolosa O., Valparaíso; Alicia Hidalgo, Valdivia; Silvia Barrera, Melipilla; Elisa Medo, Santiago; Aída Vergara, Santiago; Aurelia Ramírez, Santiago; Letty Lackington, Santiago; Elvira R. de González, Santiago; Berta de Walter, Santiago; Marta de Salzar, Talcahuano; Catalina de Miclos, Taltal; Fidelia de Silvestre, Puerto Octay; Edna B. de Covarrubias, Santiago; Luisa de Ehlers, Santiago; Aída de Pazzing, Constitución.

25 premios de un frasco de Elixir Dentífrico "York"

Eugenia Baylaucq, San Felipe; Lucía de Muñoz, Santiago; Violeta Ayala, San Fernando; Mercedes A. Ugarte, Rancagua; Antonia Sant Agell, San Bernardo; Violeta Morales, Molina; Inés Brellenthin, Toltén; Rebeca Díaz, Rengo; Olga T. de Pinto, Santiago; Rebeca M. de Arriagada, Santiago; Ruth Burgos A., Freire; Myrna Guzmán, Lontué; Rosa González, Villa Prat; Olga Venegas, Traiguén; Martha B. de Fuentes, Santiago; Osvaldo Vester, Victoria; Agueda Casanova, Santiago; Elisa de Brellenthin, Toltén; Friede Martín, Santiago; Marta I. de Grez, Santiago; Ruth Milena Leiva, Talca; Marina Guzmán, Santiago; Eulogia Rosas, Los Quelteliues; Esther Palma, Taltal; Olinda de Hardey, Santiago;

25 premios de un frasco de "Toxol"

María Corsi, Santiago; Alfonso Herrada, El Manzanito; Hermina Barceda, Of. María Elena; Gladys Gallardo, Puente Alto; Maruja Alvarado, Santiago; Habad Angellotti, Santiago; Luisa Sepúlveda, Chillán; Martha de Ulloa, Los Angeles; Ermelinda Alvarado, San Fernando; Griselda N. de Ramírez, Peñaflor; Eufemia Tacchi, Santiago; Inés Brellenthin, Toltén; Carmen Carrasco, Talca; Ivanka Marinot, Santiago; Susana Arriagada, Illapel; Inés Lobos Lobos, Santiago; Hortensia de Martínez, Santiago; R. Elcira Poblete, Santiago; Virginia Hills, Sewell; Teresa de Macklenburg, Molina; Carmen Campos, San Francisco de Limache; Rosa Sandoval, Quirihue; Carmen Bravo, Santiago; Elsa de Fabres, Valparaíso; Hermilde Roa Cordero, Quino.

25 premios de 1 pluma fuente con lápiz automático

Carmen González, Santiago; María M. de Serra, Santiago; Benigna Galdames, Los Andes; Manuela Fernández, Pichilemu; Uberlinda López, San Fernando; Dominga C. de Misle, Papudo; Blanca de Vives, Llay-Llay; Marta Vidal, Curicó; Zulema Aguirre, La Serena; Rosalía Riveros, Coélemu; Luisa C. de Grandy, Talca; Elvira R. de González, Santiago; Angela Araya, La Serena; María Alvarado, Santiago; Willa Horning, Los Andes; Laura Riveros, Santiago; Alicia Hidalgo, Valdivia; Perpetua Aguilar, Sewell; Roires López, Talca; Carmela Claro, Renaico; Luisa Sepúlveda, Chillán; Margarita T. de Sass, Llo-Lleo; Margarita Fuentes, Río Bueno; Ester Garrido, Santiago; Juana M. de García, Los Laureles.

25 premios de $ 25.— c|u.

María A. de Foley, Santiago; Liliana Jorquera, Santiago; Elsa Ravest, Valparaíso; Clementina de Ulzurrum, San Felipe; Albertina Arriagada, Santiago; Rina Scotto, Santiago; Carmela Reyes, Nueva Imperial; Violeta Ossandón, Santiago; Lidia Prado, Rengo; Julia de Fehlandt, Est. Máfil; Lisandro Silva, Chimbarongo; Villar Sobejano, Talca; Hilda Strickler, Victoria; I. Mardones, Santiago; Olga Alcalde, Santiago; María Pozo, Illapel; Berta de Wolleter, Santiago; Mina de Manterola, Puerto Montt; Victoria Barra, Melipilla; Mercedes de la Barra, Santiago; Chela Garín, Recreo; Victoria G. de Werner, Santiago; María González, Santiago; Niña Hernández, Freire; Ana Pérez, Santiago.

Los favorecidos con los premios de Colonia "Vanka" de un litro deberán mandar $ 5.— en estampillas para franqueo, y los favorecidos con colonia "Vanka" de ½ litro, Tónico "Tonicín", "Toxol" y Dentífrico "York", deberán enviar $ 3.— en estampillas para gastos de franqueo. Los demás favorecidos de provincias deberán enviar $ 1.50 en estampillas al reclamar su premio.

LOS PREMIOS PUEDEN RECLAMARSE HASTA EL 30 DE OCTUBRE

"VANKA"

La mejor crema de belleza



UN CUENTO BREVE

El florista

Mi paciente tomó asiento. Estábamos en mi estudio del servicio social del hospital.
Ante mí tenía su tarjeta de registro. Esta decía: —"Señora Ada de Mario, 43 años, casada con José Mario, de 50 años, empleado en la Uniform Shoe Company, Fábrica de Calzado; tiene tres hijos. Diagnosis: Sinusitis crónica. Recomendada una operación".
—**Recomendada** —pero no prescrita— pensé yo. La última vez que la había examinado, se había decidido a seguir un determinado tratamiento. De eso hacía seis meses.
Ahora la tenía de nuevo ante mí toda quejumbrosa y llorosa.
—¿Está usted peor, señora? —le pregunté Y agregué en seguida: —¿Supongo que a su marido le irá muy bien?
—Nada de eso —me contestó molesta, y como lamentándose—, José está sin hacer nada. Se encuentra cesante.
—¿Desocupado? ¿Quiere usted decir que lo han despedido?
—No. Despedido, no. Sencillamente está de ocioso...
—Cuénteme cómo es eso —le dije.
Se calmó un momento, pero al hablar comenzó a sollozar de nuevo.
—Sí —continuó— no sé qué le pasa a José. El viernes último, por la noche, vino hasta mí con el dinero del pago diciéndome:
—"Ada, es mi último pago de la fábrica".
Yo le contesté:
—¿Me quieres decir que te han echado después de 25 años de servicio? ¿Y qué cree usted que me contestó? "No. Yo mismo me despido". Eso es todo. Francamente, yo creo que se está volviendo loco.
Le pregunté si no sospechaba que José hubiese bebido esa noche, pero me contestó, moviendo su cabeza negativamente: —Ni una sola gota.
—Bien —le dije—, me parece que con su buena hoja de servicio no tardará en encontrar alguna otra cosa.
—¡Alguna otra cosa! —repitió irónicamente la señora Mario—. ¡Es que no ha oído usted todavía lo peor!
—Pues, le escucho —respondí.
Dió un largo suspiro.
—El domingo estuvo todo el día afuera, llegando tarde en la noche. Comencé a hablarle, pero no me respondió una palabra. Al día siguiente, el lunes por la tarde, me dijo:
—"Ada, me voy a trabajar. Me he comprado un puesto de flores".
—¿Un puesto de flores? —repetí.
—Tal como oye. En una pequeña esquina cerca de la Estación Norte. Pertenecía a un griego que no tenía ni con qué pagar el arriendo, porque en este tiempo no se compran muchas flores.
—¿Pero de adónde obtuvo ese dinero para hacer la compra? —pregunté.
—¿Sabe de dónde? Echó mano de todas nuestras economías. Eran 900 dólares que yo había estado juntando para mi operación y para las clases de baile de mi hija Sylvia.
Al verla llorar nuevamente no pude dejar de sentir una sincera compasión por ella.
Bil Nicholls, uno de nuestros jóvenes cirujanos del hospital, entreabrió la puerta y asomó su cabeza. Conocía a la señora porque en el invierno pasado le había puesto rayos X. Sus ojos miraron inquisitivos, pero le hice señas de que me dejara a solas con ella.
—Bien, Miss Simmons, —me dijo mi paciente—, supongo que ya se habrá dado cuenta perfecta de mi situación.
—Exactamente, no —le respondí—. Dígame, ¿su marido nunca la ha maltratado?
—¿Quiere usted decir si me ha golpeado alguna vez?
Por única respuesta, meneó su cabeza varias veces manifestándome que no.
—Pero... —dijo—, no es necesario que la golpeen a una para que la maltraten.
—Siento bastante, señora Mario, lo que le sucede —le dije—. Y agregué: —Es una vergüenza de parte de su marido. Si a usted le parece bien, yo podría hablar con él.

—Si usted le habla, no le responderá una palabra —contestó.
Más tarde, después de transcurrida esta entrevista, me encontré con Nicholls, quien me pidió más detalles del asunto. Le conté todo.
—A lo mejor le gustan de veras las flores —me dijo—. Y agregó: —Los latinos son muy aficionados a ellas.
—Bien —declaré—. Mañana iré a hablar con él.

*

El pequeño negocio de flores de José Mario estaba repleto de estantes y de baldes llenos con flores. De entre esto surgió la figura delgada y sombría de un hombre que me saludó con un leve movimiento de cabeza. Era pequeño y silencioso, muy lejos del hombre temible y brutal que me había imaginado.
Hablé largo rato sobre flores y jardines; cambiamos ideas acerca de las perspectivas comerciales de un negocio de tal naturaleza en un barrio como ése. Finalmente le dije:
—Su señora estuvo a verme ayer en el hospital. Parecía muy apenada por esta nueva actividad suya.
Me miró enigmáticamente y me contestó sin inmutarse:
—¿Está mal siempre de la nariz?
—No, no mucho. La operación puede aplazarse todavía un poco —le repuse.
—Pues, cuando sea necesario hacerla, mándeme aquí la cuenta —me dijo.
—Eso sería muy bueno —le respondí en tono de duda—. Pero, señor Mario —agregué—, usted tenía antes una muy buena ocupación. ¿Por qué la dejó por esto?
Sus ojos se posaron cansadamente en los míos, y con voz profunda y pausada me contestó:
—Es que tenía deseos de pasar más junto a mi mujer, pensé que trabajáramos juntos aquí cuando ella viniera—. Además, agregó, con un extraño tono de amargura—, es éste un trabajo muy liviano y apropiado para mujeres.
Sentí mi misión frustrada. Intenté algo más aún.
—Pero —le dije— ha sido malo que haya tomado los ahorros de ella para ésto.
—¡Novecientos dólares!... No es mucho, ¿no es cierto? No es una cantidad muy respetable para un negocio. Excúseme, señorita —agregó, y se fué a atender a un cliente.

*

A la noche siguiente vi otra vez a Bill Nicholls, quien me preguntó qué había hecho el día anterior.
—¡Oh! —le respondí—, estuve entrometiéndome en la vida privada de los Mario.
La cara de Bill cambió de expresión. Me preguntó:
—¿Es el marido tal como ella lo pinta?
—Demuestra ser el hombre más inocente —le contesté—, aunque parezca tener el alma de un César Borgia. Porque con todo lo que conversé con él, parece no tener otra intención que la de envenenar el ánimo de su mujer con sus famosas flores.
Pero mi colega ni se sonrió siquiera. Me dijo:
—Usted ha leído y estudiado mucho, señorita. Yo también, especialmente psiquiatría y psicología. Pues, admírese de lo que le voy a contar. Había anoche, en la comida de colegas, un médico que es el encargado de la revisión de empleados de la fábrica de calzado Uniform Shoe Company, quien me dió este formulario de registro para que lo viera. ¿Quiere mirarlo usted también?
—Por qué no —le respondí vacilante.
Metió la mano en el bolsillo y sacando una hoja de papel me la extendió. Constaba de unas pocas líneas que leí rápidamente y que decían así:
"José Mario, de 50 años, casado, con tres hijos. Salario de $ 27.50 (dólares). Empleado el 20 de enero de 1914 hasta el 14 de junio de 1939. (Ha renunciado a su puesto). Diagnosis: Carcinoma avanzada al estómago. Inoperable. Rehusa todo otro tratamiento. Caso finiquitado". Después venían la fecha e iniciales del facultativo.
Me quedé unos momentos con los ojos fijos en el papel, mientras me parecía oír las últimas palabras de José Mario en su negocio:
—"Además, es éste un trabajo liviano, muy propio para mujeres... Novecientos dólares... no es una cantidad muy espectable para un negocio..."
Comprendí, entonces, la razón de la actitud del infortunado marido de mi paciente. Quise explicársela a Bill, pero me sentía muy emocionada y sólo me limité a decirle:
—En verdad..., ¡le gustaban las flores!

FAJAS Y MODELADORES



Jovita ALVAREZ

Av. B. O'HIGGINS 253 - SANTIAGO

Una bonita silueta es signo inconfundible de juventud y elegancia.
Las Fajas y Modeladores "JOVITA ALVAREZ" son una garantía de comodidad y buen gusto.

JOVITA ALVAREZ
Av. B. O'HIGGINS 253

Agentes en toda la República.

Los sábados en la tarde no se atiende.

HOLLYWOOD ACONSEJA:



Para beber después del baño:

Para acceder al deseo de muchas lectoras, damos acá algunas bebidas frescas, reconfortantes y fáciles de preparar, que las estrellas toman tanto después del baño de las once o de la [illegible] como en una tranquila reunión de primavera.

Té con malicia.

Un litro de té claro; la ralladura de una naranja y de un limón; el jugo de tres de cada una de estas frutas; un poco de canela; 200 gramos de azúcar; un decilitro y medio de aguardiente (o, si se prefiere, de aguardiente mezclado con ron). Se sirve muy frío, con una rodaja de limón y una rama de menta en cada vaso.

Brouage:

Se hace remojar en coñac la envoltura de unas nueces verdes; algunas almendras dulces picadas y unas cuantas almendras amargas molidas.
Se disuelve separadamente una cucharada de miel en un vaso de agua tibia y se deja enfriar. Luego se le agrega medio vaso de la primera mezcla, que se filtra previamente. Se le echa un poco de ralladura de limón y se sirve helado.

Frutas cineastas.

Se hace un almíbar de 300 gramos de azúcar por un litro de agua. Apenas hierva se le echa, y por cantidades iguales, cerezas deshuesadas y picadas; fresas u otras frutas de estación. Se retira del fuego y se deja reposar por unas cuantas horas. Se muelen (dentro del almíbar) bien las frutas para que expriman todo su sabor. Después se pasa por un cedazo de crin el puré que se ha obtenido. Se pone al hielo. Se le agregan las raspaduras de un medio limón y un vaso de oporto.

Limonada Boyer.

Se hace macerar la ralladura de cuatro bonitos limones en el agua suficiente como para disolver en ese líquido 500 gramos de azúcar en polvo. Unas horas antes de servirlo, se le agrega el jugo de los mismos limones. Se pasa por un cedazo muy fino y se pone al hielo. En el fondo del vaso en que se va a servir se echan unas gotas de coñac, uno o dos trozos de damasco bien maduros (u otra fruta) y un pedazo de hielo.

Jugo de tomates.

Se necesitan unos tomates bien maduros. Se les exprime el jugo, que se cuela por un lienzo muy fino. Se le agregan una pizca de sal y un poco de jugo de limón. Se se le agregan unas gotas de gin y un pepone a helar y, en el momento de servir, dazo de cáscara de limón.

YO, YO y YO

Primero: yo; Segundo: yo, y Tercero: yo. Primero:



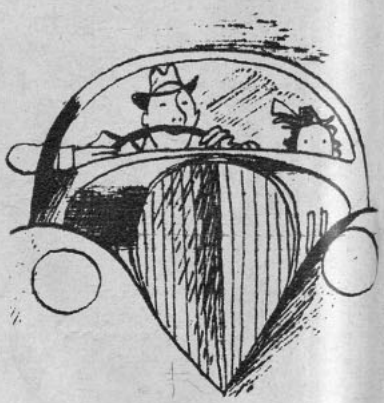
El señor olvidaría siempre el cumpleaños de la señora, si ella no se encargase de recordárselo oportunamente. En ese momento, el señor empieza a echar pestes alegando: "que tiene demasiado trabajo como para perder el tiempo en las tiendas", y, finalmente, el último día se decide a escoger:
—Vamos —dice para sus adentros—, ¿qué cosa podría comprarle que ME resulte agradable?



El señor ha invitado a toda la familia a almorzar al restaurante. El mozo trae el menú. Se comienza la elección. Finalmente, el señor exclama:
—Empezaremos con un paté de conejo para todo el mundo, menos para la señora y los niños.



—Si no te fastidia demasiado, te agradecería que entraras a la costurera, de paso, cuando vienes de vuelta de la oficina.
—¿Qué tengo que decirle?
—Nada, recoger únicamente un paquete.
El señor muestra tal aire de martirio ante la idea de recoger un paquete, que la señora se apresura en decirle:
—Sabes; es mejor que no vayas. No merece la pena. Yo puedo arreglármelas.
—Me darías un gran gusto —responde el señor con un suspiro de alivio.



El señor lleva el volante y con tal motivo se arregla confortablemente en el pequeño coche. La señora trata de hacerse pequeñita en el espacio que queda entre el bastón de cambios y la puerta.
—¿No estás demasiado estrecha, querida? —pregunta gentilmente el señor. Luego, acomodándose un poco más, agrega: —Haz el favor de correrte un poco más allá, mi linda.

LOS HOMBRES SON EGOISTAS Y ESO LO SABE TODO EL MUNDO... ES CLARO QUE TODO EL MUNDO LO SABE MENOS... LOS HOMBRES, NATURALMENTE.

YO; Segundo: YO, y Tercero: YO.



—¿Necesitas el coche esta tarde, queridito? —pregunta la señora.
—¿Esta tarde? —responde el señor—. ¡Ah, sí!..., ¡esta tarde lo necesito! ¡Créeme que lo siento en el alma!
Es perfectamente verídico que a veces el señor necesita el coche; pero la respuesta es exactamente la misma cuando no lo necesita.



Al señor le encantan los espectáculos deportivos y a la señora no le gustan. En cada ocasión se presenta un pequeño drama:
—¡Otra vez! —dice la señora.
—Escucha, querida. ¡Te lo pido nada más que por esta vez!
Y la verdad es que todas las veces que van, es el resultado de que él se lo ha pedido por esa "única" vez.



El señor presta a veces pequeños servicios a la señora, cuando ésta se encuentra verdaderamente demasiado fatigada. Es muy amable de su parte, naturalmente. Pero tres semanas más tarde, en el curso de la conversación, declara:
—Ah sí, de eso me acuerdo perfectamente. Sucedió el mismo día en que tuve que pegarme el viaje a la cocina, para traerte una taza de caldo.



—Quisiera decirte unas palabras a propósito de la sirvienta —dice la señora.
—Por favor, te lo suplico... Vuelvo rendido de mi oficina, después de haber trabajado el día entero...
Ocho días más tarde.
—He tomado una cocinera nueva —dice la señora—. Por fin he podido reemplazar a la que se mandó cambiar...
—¡Esas tenemos! Parece increíble... Podías haberme advertido que ibas a despachar una cocinera tan buena... ¿Te costó mucho hablar?...

ENSALADAS HOLLYWOODENSES:



ENSALADA DE MELON

1 melón duro y poco azucarado; 4 tomates; 1 manzana; 4 ó 5 papas nuevas; 1 lechuga; 1 buena mayonesa con mostaza; 1 huevo duro. Se pela y se troza el melón (quitándole las fibras y pepas). Se echan los pedazos a una ensaladera.

Se cuecen las papas, se pelan y se cortan en rodejas, echándolas a la ensaladera.

Se pelan los tomates y se cortan en rebanadas finas. Se agregan a lo anterior. La lechuga se lava bien y se corta en tiritas. Se echa a la ensaladera junto con el huevo duro picado. Se sazona con sal y pimienta. Se aliña con media cucharada de vinagre y dos de aceite, y se revuelve todo.

Para servir, se cubre con mayonesa, o, si se prefiere, se decora con rebanadas de tomate y se sirve la mayonesa aparte.

ENSALADA HEDY

1 atado de zanahorias nuevas; 2 huevos; 2 cucharadas de mostaza; 4 cucharadas de crema fresca y espesa; 3 ó 4 cucharadas de vinagre; un poco de perejil; sal y pimienta.

Se pelan, se raspan y se lavan las zanahorias. Luego se les echa a cocer en agua hirviendo con sal. Se les deja destilar hasta que estén frías.

Se cuecen los huevos duros. Se fríen y se pican muy fino en la ensaladera.
Se disuelve la mostaza en el vinagre y se le agregan la sal y pimienta. Finalmente se mezcla con la crema.

Se cortan las zanahorias en redondelas muy finas. Se echan a la ensaladera y se les revuelve la mezcla que se ha preparado.
Al servir, se espolvorea la ensalada con perejil picado muy fino.

ENSALADA CLAUDETTE

3 alcachofas grandes; atado pequeño de espárragos verdes o una taza de arvejitas; 150 gramos de jamón sin sal; 2 ó 3 tomates; aceite y vinagre; perejil estragón; sal y pimienta y algunos pepinillos o alcaparras.

Se lavan las alcachofas y se echan a cocer en agua hirviendo. Se les quitan las hojas; se limpian los fondos y se cortan en dos o cuatro pedazos, según el tamaño.

Se lavan y se pelan los espárragos. Se cortan en trocitos y se echan a cocer en agua hirviendo con sal (igual cosa se hace con las arvejas).

Se corta el jamón en pequeños dados.
Se pelan los tomates, se cortan en rodajas y se adorna con ellas la orilla del plato. En el centro se ponen los fondos de alcachofas, cubiertos con el jamón.
Se separan las alcachofas de los espárragos con una corona de espárragos (o arvejas).
Separadamente se hace un aliño con el aceite, vinagre, sal y pimienta. Con él se rocía la ensalada.
En el momento de servir, se cubre con el perejil y el estragón picado finos y se adorna con las alcaparras o torrejitas de pepinos en escabeche.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas y Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

UNIVERSO

SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

Impresores.

AHUMADA 32,
Santiago.

JOSE T. RAMOS 105,
Valparaíso.

FREIRE esq. CASTELLON,
Concepción.

BARATO - RAPIDO - BIEN.
Absolutamente todo lo concerniente al ramo.

CONCURSO DEL PRIMER AMOR

Un cuento de amor en el hospital

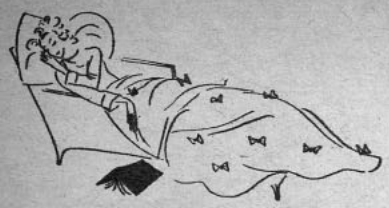
Premiado con $ 50.—

Era el "DIA DEL HOSPITAL" —el día 3 de octubre— y yo tenía turno...
Nadie que no haya estado en el Hospital, sobre todo, en "MI" Hospital, podrá imaginar la pena honda que, en este día, producen estas tres palabras: ESTAR DE TURNO...
Y ese día, a las ocho de la mañana, yo inicié mi jornada. Después de firmar el Libro y de recibirme del botiquín, tomé el turno que me entregaba mi compañera. Luego fuí a recorrer el Servicio que estaría bajo mi responsabilidad en las próximas cuarenta y ocho horas. Comprobé todo en orden. Las salas y la Clínica, más limpias que nunca, y llenas de flores, ¡era nuestra fiesta!
Después me acerqué hasta las Salas de Emergencia, en donde se hospitalizan sólo los enfermos de suma gravedad. En la sala de mujeres no había nadie. En la otra, sólo una cama ocupada. Me acercaba a su lecho, cuando el médico jefe del servicio, que entraba en ese instante, dijo:
—¡Pobre muchacho! Es un caso desesperado. Si salva con vida perderá el brazo izquierdo. Y estudiante del último año de Ingeniería, ¡qué falta le hará en el desempeño de su profesión!...
—¿Un accidente? —inquirí yo.
—Lo de siempre. La carrera a través de la calle para alcanzar el autobús, sin ver el auto que viene, a excesiva velocidad. Usted ve que cada día llega por lo menos un accidentado a nuestro Servicio de Urgencia. —Y luego, como para sí, agregó—: Pobre muchacho, qué amargo recuerdo llevará a su tierra, si algún día vuelve...
Y como yo le interrogara con la mirada, agregó:
—Es un muchacho boliviano que vino a estudiar aquí. Para no llegar atrasado a su último examen, corrió desde el grupo de sus compañeros, hasta la calle. Ojalá el Destino no tronche para siempre sus esperanzas, ahora que estaba casi al borde del éxito...
—¿Salvará?
—Tiene una conmoción cerebral, y una fractura grave en el antebrazo izquierdo. Sólo un milagro puede salvarlo... — y golpeándome la espalda, con ese tono paternal de siempre, añadió—: Rece y cuídelo. ¡No sería la primera vida que el celo y cuidado de mi enfermera arrancaran a la muerte!...
Salió al jardín, y yo me quedé sola con aquel herido, cuya vida dependía, quizá, del empeño y cuidado que yo pusiera en atenderlo.
Me acerqué hasta su cama. Una honda simpatía nació en mí por el muchacho solo y desamparado en tierras extrañas.
—¡Yo lo salvaré! —dije muy bajito. Y separando los rizos de su frente, puse mis labios en ella, mientras en mi interior rezaba—: Dios mío, Dios mío..., haz que lo salve...

... ...

Y pasaron los días. Y cada hora, cada minuto, era un paso hacia el éxito. El organismo joven y rico iba sobreponiéndose al dolor y a la muerte. La conmoción cerebral iba cediendo y la herida del brazo, lentamente, cicatrizaba.
Ya en el Hospital todos le conocían como "el enfermo de María Rosa"...
Y por eso nadie extrañaba que todo momento libre yo lo pasara junto a su lecho.
Fué reclinado en mis brazos que abrió de nuevo los ojos a la vida. Fué mi voz la primera que él oyera al volver de su letargo. Fué mi mano la que escribió la carta a su madre y la que puso en las suyas la que ella escribiera para él...
Y los días seguían corriendo, y nuestra amistad iba ahondándose, hasta trocarse en un afecto profundo y sincero, del que yo disfrutaba maravillada y gozosa. Nunca quise profundizar en mis sentimientos, quizá tenía miedo...
Hasta que una noche...
Era muy tarde, quizás las doce de la noche. Yo estaba muy cansada, y antes de recostarme un rato, fuí a despedirme de mi amigo.
—Acompáñeme, María Rosa. Me siento tan solo, tan triste esta noche. Además, quisiera decirle algo, que es para mí toda mi vida...
Yo me eché a reír:
—¡Pero, Gabriel, usted que ha sido siempre un hombre tan serio y reflexivo, viene, ahora, a ponerse sentimental! Aunque... la culpa la tienen esta quietud, la primavera y esta noche de luna maravillosa...
El no contestó. No hizo un comentario.
En la pieza obscura, sólo iluminada por la luna que lucía en el cristal de la ventana, fué precisándose una sensación dulce, de belleza infinita. Era algo casi tangible, algo que iba penetrando en nuestros corazones, haciéndolos latír impulsados por un mismo sentimiento...
Lentamente sus brazos se tendieron hacia mí. Suavemente su voz, vibrando emocionada, rompió el hechizo:
—¡María Rosa, te quiero!... Eres en mi vida, el amor maravilloso con que tanto soñé en mis días de adolescencia. Eres la mujer adorada que yo quisiera conquistar para compañera de mi vida... Ven, María Rosa, y, acunada en mis brazos, dime que me quieres y que unirás a la mía tu vida, para siempre...
Y los brazos seguían tendidos hacia mí. Esa mano que era mía, porque

(Continúa en la pág. 32)



La llave de los sueños

Atendido por Mme. Kropoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a ***NEROQIA.***

Señorita: Soñar con "incendio" es algo muy vago, si no recuerda las circunstancias que lo rodearon. Por ejemplo, un incendio que proyecta enormes llamaradas, sin consumir el edificio que envuelve, le significa "honores, altos cargos, matrimonio opulento, ganancias seguras"... Pero si el fuego arrasa con todo, si se derrumban con estrépito los tijerales y caen los muros entre humo y llamas, se le espera al que sueña un gran peligro y ello también puede anunciar una temporada funesta, llena de adversidades. Si el signo no defendiera y las letras tuvieran fundamento de desarmonía, sería peligro mortal para el que lo ve y gran legado o herencia para quien lo sufre... Siento que haya omitido usted la fecha del mes en que nació, privándome así del dato de su signo zodiacal. Sin este dato las combinaciones de letras y números no son suficientemente explícitas y hasta pueden conducir a error. Cuando me consulte nuevamente, no olvide esto, Neroqia. Tiene usted personalidad; no la pierda, al contrario, afírmese en ella, dedicando mucho espíritu al estudio.
No olvide tampoco decirme "de qué son las cajas". ¿De cobre? Disgusto doméstico. ¿De madera? Sanos principios se le aconsejan. ¿Roba usted una caja de caudales? Exito espléndido. Esto, en significación elemental. Pero realizando los cuadros adecuados a su signo, letras y números, puede el significado cambiar enteramente y hasta invertir las posiciones. Ojalá esta explicación sirva a muchos consultantes que omiten remitirme la fecha del mes en que han nacido.

Solución a ***RAMUNCHA, San Antonio.***—Señorita:
Su sueño no vale gran cosa por su argumento. Se desvanece en forma muy curiosa cada vez que se aplica la letra al número. Pero en sentido íntimo, de conjunto y tomando en cuenta su signo zodiacal, Capricornio, toma importancia suma, pero a la vez reduce las proporciones de la interpretación a lo siguiente: "El destino te conmina a mirar con buenos ojos lo que no te agrada. No dudes de que el amor te busca, pero desconfía, porque entre la miel de las flores suele aposentarse el peligroso veneno del engaño. Confía siempre en Dios y guarda muy bien tu persona".
Siento infinitamente no poder atender consulta particular. La dirección de la revista no lo permite. Con todo, quedo a sus órdenes y atenderé con gusto sus sueños futuros.

Solución a ***PELIRROJA X.***—Señorita:
En su sueño hay tristeza íntima y por lo que parece es un período de tiempo que habrá de cesar quizá si a breve plazo. Se lo indica aquella sementera de trigo donde ya se notaba que el trigo había sido segado, pero sin parar mientes en los detalles fantásticos que proyecta la vigilia sobre el sueño y que no tienen a veces ninguna importancia, como en su caso, puedo decirle que la presencia de su madre y especialmente el hecho de que la hablara al oído, es para usted de inestimable valor, porque le indica protección y la conmina a escuchar la voz de la razón. No se fíe de palabras efusivas y prometedoras. Procure ser discreta y trabajar con tesón. Esas son las condiciones que el Destino le pide para triunfar determinadamente en su vida en el momento en que el amor se presente en un hombre sincero y justo. Procure anotar sus sueños, que se encuentra usted en lo que se llama, dentro de los métodos interpretativos, camino de transición.

Solución a ***MALUCHY.***

Señorita: Tiene usted algunos puntos muy interesantes en su sueño. Fuera del "argumento", que casi siempre arraiga en el cerebro, mezclándose a los recuerdos e impresiones diurnas, hay en lo soñado bastante energía psíquica. Desde luego, su pensamiento está muy inquieto. En el fondo de la subconsciencia hay "miedo". Usted teme algo y casi no se atreve a exteriorizarlo...
La presencia de su ex pretendiente en el sueño, estando ausente y llegando en compañía de alguien que no está en el mundo de los vivos, le da a usted: "Lo amas con ese afecto hondo que no palidece ni se extingue. Su pensamiento te busca en las sombras, atraído por tu perseverancia interna: es la mariposa que busca la luz... Volverá."
Las camas que usted veía le indican "preocupación en él por su anhelo frustrado". El fenómeno de sus cabellos divididos en lisos y crespos es una conminación directa a ser ecuánime en sus juicios y no dejarse llevar ni por la indiferencia excesiva ni por la pasión tormentosa; pide criterio. El camino barroso que usted transitaba le depara larga vida y, en conexión con sus letras y números, bajo su signo zodiacal, "Escorpio", su vida será alegre y nutrida de acontecimientos, ya que seguramente se casará dos veces; pero al final de ella se tornará adusta y melancólica, si no sigue el consejo de su estrella: ser justa, ecuánime y todo lo bondadosa que pueda con los demás.
El retorno de amor tiene para usted dos aspectos: éxito en los negocios de su casa y llegada de alguien que la requiere para casarse.



LAS BUENAS PERMANENTES
son ahora más necesarias que nunca.
Los peinados modernos exigen PERMANENTES en todo sentido perfectas y suaves, pero también exigen una persona especialista, y nadie mejor que
VICTORIA SOTOMAYOR
la artista de las cabelleras femeninas, le hará su permanente desde $ 50.— al aceite y sin electricidad en su estudio
INSTITUTO DE BELLEZA
VICTORIA
Pasaje Matte 65, al lado del Oso Blanco. Tel. 81516.

CRONICAS Y FOTOS DE LA GUERRA
las hallará Ud. cada semana en
ZIG - ZAG
Cada suceso es comentado y explicado a través de informaciones completas y con antecedentes que no precisan los cables. Las ilustraciones llegan por cada correo aéreo y constituyen una novedad exclusiva.
También son completísimas las notas y las fotos que ilustran los sucesos de la actualidad nacional.
PRECIO: TRES PESOS

LA PICARA MENTIROSA

(CONTINUACION)

pregunta, se había vuelto rápidamente a contestar al viejo Olaf:
—¿Y qué importa si soy una empleada? ¿Qué importa que Dennis sea el hijo de su mayordomo? Dennis quiere a Silvia y ésta lo quiere también desde que eran niños. Cuando hubieron atropellado a Mollino a la salida del Molino Rojo, se aterrorizaron y fué por eso que tomaron mi nombre. Convine con ellos en guardar el secreto, a cambio de cinco mil dólares.
—¿Cinco mil dólares?
—Sí, la cantidad que Tom necesitaba para pagar a Schultz, a quien engañé y prometí pagar yo misma. Dennis será un gran médico, algún día, Olaf. Usted ha visto que lo ha curado en un instante ahora mismo. Por manera que hay que ser gentil y no obligue a Silvya a que se case con el hombre a quien no quiere.
—¡No permito que me grites!— atronó Olaf—. No soy un farsante. Todo parece muy confuso en mi mente. Explícame: ¿cómo fué que llegaste a mi casa?
—Encontré a Jenny e... el tren, y fué ella quien me trajo a casa, pues estaba borracho —relató Tom—. Había estado bebiendo, tratando de olvidar a Schultz, quien había ofrecido matarme si no le pagaba.
—Y tú, Jeffers, ¿qué piensas acerca del matrimonio de tu hijo con mi nieta? —preguntó Olaf al mayordomo, quien había entrado a la pieza portando la bandeja con un telegrama.
—Creo que la señorita Silvya es un poco pizpireta —respondió Jeffers, sin abandonar su habitual compostura—, pero yo creo que Dennis es el hombre que ella necesita.
Luego se dirigió hacia Miss Swanson, a quien entregó el telegrama de que era portador.
La chiquilla rompió el sobre y sin leer su contenido exclamó:
—Malas noticias. Es de mi tía Helga, quien...
—¿Puedo verlo? —inquirió Ronnie.
Extendió el papel, y entonces leyó el telegrama que él mismo había dictado dos días antes:
He sufrido un ataque de nervios. Por favor, vuelve a mi lado...
—¡Admirable! —dijo Ronnie, con el rostro iluminado por intensa satisfacción. ¡Tía Helga espera que Jenny pase su luna de miel en París!
Ronnie sabía que ella entendería lo que él quería significar. La atrajo hacia sí y por primera vez su alma se sintió satisfecha.
Lo último que el ex prometido de Silvya recordó, fué que Olaf se dirigió hacia la puerta mientras hablaba a gritos a Tom:
—¿Dónde tiene ese Schultz su garito? Vamos a jugarle una partida de poker y te enseñaré unos cuantos trucos para que recuperes tu dinero.
Ronnie olvidó todo lo que concernía a los Brand. Una lágrima rodaba por las mejillas de Jenny.
—¿Qué tienes? —preguntó ansiosamente.
—Pensaba acerca del pobre Tom —dijo ella suspirando—. De Paul y del pobre Ted Dayton. Es muy sensible que no pueda casarme con todos ellos.
Y el hombre con quien ella se iba a casar, la estrechó entre sus brazos:
—Pero —respondió en tono consolador— tú eres todavía muy joven, felizmente.

FIN

UN CUENTO DE AMOR...

(CONTINUACION)

"yo" la había salvado; esa mano atravesada por la honda cicatriz que ya jamás se borraría, y que yo quería tanto, era como un imán poderoso que me atraía...
Y era una lucha titánica la que se libraba en mi interior. Era esa lucha y esa desesperación que no pudieran alejar de mi vida, ni las largas noches de insomnio, ni los días de intenso trabajo. ¡Y la eterna pregunta surgía de nuevo!:
—¿Qué haré, Dios mío, qué haré?...
Y en ese instante, fugaz como el resplandor de un relámpago, "vi" lo que serían mi vida y su vida si yo respondía ¡SI!...
Vi el fantasma de los años interponerse entre yo y mi amor. Vi mi vida en diez, veinte años más, cuando él tuviera cuarenta y dos años y yo... ¡cincuenta! El sería un hombre en la plenitud de la vida, física e intelectualmente; estaría en la época más hermosa de la vida de un hombre. En cambio, yo...
En veinte años más yo lo querría, si no tan apasionadamente, más hondamente que ahora. En cambio, él..., estaría unido a una mujer de cincuenta años...
¡No, nunca! Antes renunciar a todo, desde ahora, que esperar temblando el día en que los brazos que yo amara tanto se tendieran hacia la juventud y el encanto de otra mujer.
Y fué con toda calma, sin un temblor en la voz que traicionara mi tragedia interior, respondí:
—No, Gabriel, no puede ser. Lo siento, pero yo..., ¡no lo amo!
—Pero, ¿cómo, cómo puedo haberme engañado tanto? ¿Cómo pude creer que me querías? Aunque..., quizás tengas razón. ¡Qué soy yo para ti! ¡Que puedo ofrecerte por ahora, fuera de este amor inmenso que te tengo! Tienes razón en no quererme...
La voz temblaba. Parecía que iba a romperse en un sollozo.
Aun estaba muy débil y su sensibilidad no pudo resistir la impresión que le causaron mis palabras. Su rostro fué cubriéndose de intensa palidez y sus ojos se cerraron, como adormecidos.
Era un síncope, como antes presencié tantos, sin mucha gravedad. Pero ahora, era "él"..., y como una loca corrí hasta su lado.
—¡Gabriel, Gabriel!... —grité desesperada, pero ya sus brazos no se tendían, amorosos, hacia mí, y yacían inertes sobre las sábanas.
—¡Gabriel! —y como él no abriera los ojos ni hiciera un movimiento, me arrodillé a su lado, y sollozando cogí esa mano que yo quería tanto, murmurando mientras la cubría de besos:
—Gabriel, Gabriel... amor mío...
No sé cuánto tiempo estuve inclinada. Cuando levanté la cabeza, él me miraba a través de sus ojos semicerrados.
—Dime que es mentira eso que me dijiste. ¡Dime que no es verdad! ¡Dime que me quieres..., así como yo te quiero!...
En un esfuerzo, tendió de nuevo sus brazos hacia mí. Entonces, ya no supe rehuirlos, y dejándome estrechar por ellos, le dije aquello que me ataría a él para siempre:
—Sí, Gabriel. Te quiero como jamás quise a nadie. Te quiero locamente, así como tú me quieres...
Luego, abrigándole con infinitos cuidados, añadí:
—Ahora, duerme, descansa.
—Sí. Pero repíteme eso tan dulce que murmurabas antes...
Y reclinado en mi brazo, se durmió, sonriendo, mientras mi voz le acunaba dulcemente, murmurando:
—Gabriel, Gabriel; amor mío...

... ...

Transcurrieron muchos días aún, antes de que, completamente restablecido, abandonara el Hospital.
Sólo entonces supe lo largas que eran las horas que nos separan del amado. Supe cuán pesado y doloroso es, a veces, el cumplimiento del deber.
Llegó fin de año, y con él la fecha de aquel examen del cual salió airoso. En vísperas de Pascuas llegó hasta mí, llevando ese título, por el cual luchara tanto, y que ahora, gozoso, depositaba en mis brazos.
Y esa fué para nosotros una noche de fiesta maravillosa. Y yo sé que en mi vida no habrá otra Navidad como aquélla, en que quedó fijada la fecha en que nuestro amor nos uniría para siempre...

... ...

Y este año, hoy 3 de octubre, yo he pedido para mí, el turno del "Día del Hospital".
Afuera, todo será risas y cantos, en los jardines llenos de sol. Todos estarán contentos y alegres. Al son de las bandas militares que vendrán a alegrar con su música nuestro Hospital, todos bailarán y reirán, gozosos.
Y yo estaré en mi puesto, en mi turno, y sólo llegará a mí el eco de la fiesta. Pero para mí, en "MI" Clínica, éste será el día de fiesta más maravilloso de mi vida.
Cuando las puertas de la Clínica se cierren a los visitantes, yo entornaré las persianas que dan al jardín. Y allí, en la dulce penumbra, toda llena de las fragancias de la primavera, esperaré a mi amado.
Y cuando él entre, trayendo con su presencia la dicha a mi vida, yo besaré —como esa otra vez— esa mano que yo quiero tanto. Detendré mis labios en el dedo anular, allí donde, cruzando la cicatriz, hay un anillo de oro que lleva mi nombre...
Luego me quitaré mi delantal y mi toca.
Con pena, entregaré mi turno, ¡mi último turno! Con la mirada daré mi adiós a esta Clínica que, durante tanto tiempo, fuera toda mi vida y que, quizá, ya no vuelva a ver nunca...
Luego, apoyada en el brazo que en adelante será mi sostén y mi guía, dejaré el Hospital.

... ...

Dentro de pocos días, desde la baranda del vapor que me lleve a la Patria del que entonces será mi esposo, diré adiós, quizá para siempre, a esta tierra...

... ...

Y los años pasarán y no destruirán el santuario de mi corazón donde vivirá para siempre el recuerdo del suelo donde duermen mis padres su último sueño, y de esta Clínica, en donde el Destino trajo a mis brazos, agonizante, al hombre que fuera en mi vida, mi primero y mi único amor..



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quién es este héroe de una película de Marcel Pagnol a quien su mujer abandonó?

Adivinándolo usted podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 452, cuyas figuras correspondían a los artistas Errol Flynn y Olivia de Havilland.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Carmen Zapata, Santiago; *Lolita, Concepción;* O. Ossandón, Santiago; *Eugenia, Peñaflor;* Juana Pauppen, Santiago; *Roberto, Santiago;* Berta Hernández, Santiago; *Pedro González, Temuco;* Rosario Franco, Santiago; *Alicia Rojas, Concepción*.

Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069, segundo piso.

CUPON

El artista sin cara corresponde a: .....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

¿Por qué se deja atormentar por el reuma?



Al parecer, no conoce todavía el acreditado producto Bayer:

SALOFENO

El Salofeno es el verdadero auxiliar del reumático en la lucha contra sus dolores.

Por lo tanto: Contra el reumatismo, el producto Bayer

Tabletas de

SALOFENO

SI ES BAYER ES BUENO

M. R Acetilparaomidosalol M. R.

¡REGIOS AMOBLADOS AL ALCANCE DE TODOS!

Busque en la revista "VEA" las bases del formidable

SORTEO

VEA - PERLAN 18

$ 40,000.— EN PREMIOS

Presentamos a nuestros lectores diferentes aspectos de Jean Parker, la chica que había pasado inadvertida durante muchos años y que se ha convertido, de repente, en un ídolo de Hollywood. ¡Y nada más que gracias a su viaje a Dodge City!



JEAN PARKER ES UNA CHICA MUY RECATADA...

Bajo el terrible sol de Albuquerque, Nueva México, se encontraban millares de personas de diferentes edades y nacionalidades (incluyendo a muchos indios) que pululaban alrededor del tren especial a Dodge City. Era el ferrocarril que iba de Hollywood a esa ciudad y que llevaba a un buen número de astros, estrellas, periodistas, etc., que iban a asistir a la première de la película "Dodge City" ("Esclavos del Oro"). En la plataforma las celebridades lanzaban emocionantes y elocuentes discursos para presentar a las dos figuras más representativas del momento: Ann Sheridan y Erroll Flynn. Mientras tanto, en el interior del coche estaba sentada una chica que miraba pacíficamente por la ventanilla y que se preguntaba interiormente por qué no habría traído algo para leer en el tren. Era tanto el gentío que muchas personas habían sido empujadas al interior del carro. Entre éstas había una mujer que sostenía una chiquitina en los brazos. La hermanita mayor se empinaba para alcanzar a divisar algo por la ventanilla. De repente miró a la joven que permanecía silenciosa y gritó:

—¿No es usted Jean Parker?

—Ese es mi nombre —repuso la muchacha sonriendo.

Y con eso empezaron a sucederse las exclamaciones: "¡Jean Parker está aquí!" "¡Queremos ver a Jean Parker!" Y como el rugido de la multitud seguía subiendo de tono, los dos actores que hasta ese momento absorbían toda la atención del público tuvieron que hacerse a un lado para dejar paso a la muchacha de bucles cobrizos. Jean se detuvo en la plataforma con aire asustado ante esa desbordante ovación. Quiso hablar, para acceder al pedido de la multitud, pero su garganta no fué capaz de emitir un sonido, mientras que las lágrimas caían a chorros de sus ojos. Era demasiado abrumador para ella todo ese cariño inesperado de que era objeto. Resultaba que era ella la chica más popular en el Medio Oeste y, no obstante toda la fascinación de Ann Sheridan, se la consagraba como la favorita de cientos de muchachos hacendados para quienes Jean encarnaba la joven perfecta, el ideal romántico.



Cuando la comitiva llegó a Dodge City, Jean siguió siendo la sensación del momento. Al relatar su aventura, decía:

—Me hice de más amigos que durante toda mi vida. Algunos indios me ejecutaron sus danzas y otro me enseñó a saltar a través de un aro. Una mujer me regaló el retrato de su nena, y el jefe de policía me contó una serie de cuentos simpatiquísimos, mientras que una serie de chiquitines nos hacían rueda. Es claro que con todo esto no pude ir al teatro para asistir a la función, pero no cambio por nada la tarde tan deliciosa que pasé.

Desde ese viaje, Hollywood ha cobrado un interés nuevo y especial por Jean. Los directores estudian su trabajo y su agente discute grandes ofertas de contratos.

Siete años atrás, la chica fué un descubrimiento sensacional. Empezó a trabajar para la Metro, pero luego descuidó su labor artística para contraer matrimonio con un joven escocés, con visos de escritor, George E. Donald. Después empezaron los tiempos malos y Jean decidió irse a tentar suerte a Hollywood, obligando, para ello, a que su marido renunciase a un puesto de periodista que tenía en Nueva York. Sin embargo, George tuvo que abandonar la tierra del cine y pronto empezaron a difundirse los rumores de divorcio en vista de que el marido había aceptado una ocupación en Chicago.

Jean ha desempeñado durante mucho tiempo papeles sin importancia, pero ese viaje a Dodge City le ha conquistado un descollante lugar entre las celebridades. Se la podría llamar la muchacha que partió con intenciones de dar un paseo y que regresó cubierta de gloria.





CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación:

SESENTA AÑOS DE GLORIA, EXTASIS, EL SANTO DE NEW YORK, LA CIUDADELA, COMO ESTA LA SOCIEDAD.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 452, cuyo dibujo correspondía a "VALS ETERNO". Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":
Luis Chandía, Santiago; Chita Taiba, Talcahuano; Nena Fuentes, Santiago; Cholita, Antofagasta; Pepe Cornejo, San Javier; Enrique Miranda, San Antonio; Graciela Carrasco, Santiago; Segundo Parreño, Guayaquil, Ecuador; Flor Alvarez, Santiago; Ramón Pavez, Santiago; Carlos Nieman, Santiago; Patricio Werner, Santiago; Lalo, Curicó; Carmelita, Coquimbo; Jorge Borgheresi, Santiago.
Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o

Nombre: .. ..

El dibujo de "ECRAN" N.o 454 corresponde al título:

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..

Déme Ud. un Consejo...

Fiel lectora, Coquimbo.

1.o Tengo los párpados irritados y arrugados y el ojo izquierdo algo caído, debido a una fuerte impresión, ¿quedaré así? Déme una receta. 2.o Los labios agrietados. ¿Qué debo ponerme? 3.o Mucho le agradecería un remedio para las canas; tengo 25 años. 4.o Tengo arrugas en la frente, en ojos y lado de la boca. Aconséjeme una crema. Soy muy nerviosa. 5.o Cutis grasoso, poros dilatados y puntos negros. Déme un consejo. 6.o Una uña del pie muy gruesa y deformada me molesta mucho. ¿Qué hacer?

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBA A "ECRAN", DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

1.o Los párpados debe untarlos diariamente, con preferencia de noche, con vaselina boricada, o con esta crema: Iodol, 0,05 gramos; Agua destilada, 5 gramos; Vaselina, 5 gramos; Lanolina, 15 gramos.
Estas inflamaciones son perjudiciales a las pestañas como al ojo en general. Debe consultar un médico para su ojo caído. Es la paralización de algún nervio; necesitará aplicaciones eléctricas o masaje. No puedo recetarle.
2.o Para los labios use: Mantequilla de cacao, 10 gramos; Aceite de almendras dulces, 10 gramos.
3.o No siempre la canicie es signo de vejez. La canicie resulta de que las partes del pelo que crecen están, llegado cierto momento, muy pobres en pigmentación. Puede tomar un tónico a base de fosfatos y fierro en jarabe o píldoras. Además, esta pomada como fricciones sobre el cuero cabelludo: Acido tánico, 2 gramos; Grasa de cerdo, 30 gramos.
Lávese la cabeza a menudo, si tiene pelo negro, con una infusión muy cargada de hojas de nogal y té negro; lo obscurece sin usar tintes.
4.o A veces las arrugas son toxinas que envenenan la sangre. Tonifique su cutis y músculos faciales. El agua helada en compresas, los baños y masajes son su preventivo. Use todas las noches: Leche fresca, una cucharada. Jugo de limón, una cucharada. Agua de Colonia, una cucharada, y, día por medio, clara de huevo con aceite de olivas, gotas de laurel cerezo y un poquito de alumbre; manténgalo durante el sueño, donde tenga las arrugas. Tonifique sus nervios, y durante una hora repose después de almuerzo, sin permitir que nada le estorbe. Distráigase siempre que pueda, viaje, si es posible, por mar.
5.o Para usar después del lavado de su cutis y de cualidades astringentes: Vinagre aromático, 100 gramos; Alcanfor, 10 gramos; Agua de azahar, 50 gramos.
6.o Las uñas de los pies son más frágiles que las de las manos, y sufren por la opresión del calzado. Deben cortarse en forma recta y no en punta, ni redondas, para precaverse de uñas encarnadas. Limarlas prolijamente. Las uñas gruesas se desgastan con papel esmeril o piedra pómez, todos los días un poco, para no irritar la uña. Use lo siguiente: Tintura de yodo, 60 gramos; Guayacol sintético, 3 gramos. Se pasa sobre la uña con un pincel.

Yvonne

HOLLYWOOD IMPONE UNA...

(CONTINUACION)

día, es excelente para limpiar los intersticios a que no alcanza la escobilla. Si se usa cuidadosamente, extrae el sarro que no se ha alcanzado a endurecer. Cuidado de que por aplicarla bruscamente se llegue a dañar las encías.
Viene luego el punto de procurar un aliento agradable. Es indudable que muchas veces el mal aliento es producido por perturbaciones orgánicas o por algún foco infeccioso localizado en el interior de la boca; pero en general proviene del mal cuidado de la dentadura. No hay que olvidar que la estructura de los tejidos de la boca es extremadamente delicada y, por consiguiente, no se puede usar un desinfectante demasiado fuerte.
Y estos son todos los principios fundamentales. Si los seguís con el mismo cuidado que las estrellas del celuloide que os sonríen desde la pantalla, no tendréis dificultades y lograréis un sorprendente resultado.



Un dentífrico ordinario deja incompleta su labor. Quizás limpie eficazmente la dentadura, pero eso es sólo *la mitad* de la tarea. FORHAN'S da protección completa porque es el único que contiene el famoso Astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para combatir la piorrea y otras afecciones de las encías.

Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, que reblandece y hace esponjosas a las encías y pone a la dentadura en peligro. Forhan's, con su protección por partida doble contra el deterioro de la dentadura y las afecciones de las encías, brinda a usted el atractivo de una sonrisa centelleante, la firmeza de encías sólidas y la seguridad de una boca sana. Use usted Forhan's con regularidad. ¡Compre un tubo hoy mismo!



7FS2

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



UNA GRAN BIOGRAFIA

Plena de interés dramático y de enseñanzas, la vida de BENITO JUAREZ constituye la más àtractiva de las novelas, como lo prueba su reciente adaptación a la pantalla.

BENITO JUAREZ, el jndio sublime

se titula la notable biografía que nos ocupa, escrita por **Miguel de Ayala,** y que hemós publicado en edición exclusiva. Toda la vida y muerte del insigne mexicano están magistralmente relatadas en las 168 páginas de esta biografía.

PRECIO: $ 10.— en Chile; $ 2.50 en México; US. $ 0.50 en los demás países.

EXIJA ESTE LIBRO EN TODAS LAS LIBRERIAS. LO ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO O CONTRA REMESA DE ESTAMPILLAS POSTALES, SIN COBRAR GASTOS DE REMISION. PIDANOS CATALOGO.

410

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

ecran

Y LOS LIBROS

LA VIDA PRIVADA DE LOS ASTROS Y LAS ESTRELLAS

por SANTIAGO REYNOLDS
Edit. Zig-Zag



Siempre que miramos hacia Hollywood lo hacemos con ojos maravillados. Nos parecen extraterrenales esos hombres y mujeres que viven en esa ciudad y que vemos moverse, actuar, vivir, a través de la pantalla. Identificamos su propia vida con aquella que representan en el celuloide y, qué lejos suele estar, en casi todos los casos, la ficción de la realidad. El camino de la ascensión ha sido doloroso, difícil. Hambres, miserias, fatigas, trabajos pesados, todo eso y mucho más han conocido en la larga trayectoria hacia la realización del ideal.

La propaganda generalmente mistifica la vida y actos de esta gente; por lo tanto, resulta muy interesante conocer el libro, publicado por Editorial "Zig-Zag", "La vida privada de los astros y las estrellas", por Santiago Reynolds. Son veinticuatro biografías hermosamente ilustradas, escritas en un estilo rico en imágenes, ameno y liviano y, sobre todo, con datos verídicos y bien documentados de lo que fueron y hacen esas figuras estelares de la antes citada colección.

Comprende entre otras a Errol Flynn, Ronald Colman, Franchot Tone, Gary Cooper, Charles Boyer, Paul Muni, Robert Taylor, Marlene Dietrich, Sylvia Sidney, Luise Rainer, Bette Davis, Simone Simon, etc.

En estos retratos no entra para nada la ficción: se narra la vida de ellos tal cuales fueron y son. Refiriéndose a Joan Crawford, dice el autor: "Nueva York la vió llegar desfallecida, pequeña figura adolescente en quien las redondeces de la pubertad no alcanzaban a vislumbrarse bajo el pobre traje que conoció días y noches de angustia, horror y miseria. Todavía usaba su nombre verdadero, Billie Cassin, y era la niña golpeada por los hombres y las mujeres, niña de entorpecidos dedos y amoratados por el jabón y la soda".

¡Qué lejos han quedado esos días de miseria para la elegante artista que hoy hace vida de sociedad, patrocina conciertos y triunfa en la vida y en el arte!

Su caso no es raro, ni mucho menos único, es el de la mayoría de sus compañeros que hoy brillan como astros y estrellas de primera magnitud en la fantástica constelación de Hollywood.

M. E. M.

"ECRAN" EN AMERICA Y ESPAÑA.

En Argentina, $ 0.10 — En Bolivia, Bs. 1.— En Brasil 0$600 —En Colombia, $ 0.05 — En Ecuador, Suc. 0.40 — En España, Ptas. 1.— En México, $ 0.10 — En Paraguay, $ 7.— En Perú, S|. 0.15 — En Uruguay, $ 0.07 — En Venezuela, Bs. 0.12½ — Demás países, US. $ 0.03.

SUBSCRIPCION: Anual, (52 núms.), US. $ 1.20. Semestral, (26 núms.), US. $ 0.66.

Los pagos deben hacerse con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes, a:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. —Santiago de Chile.







1. Lynne Carver está aburridísima de la forma en que los pájaros le arruinan la cosecha, y para alejarlos ha inventado ese coqueto espantapájaros. No menos coqueta es su tenida, compuesta de un mameluco de algodón de un azul muy fuerte y una blusa de hilo blanca con rayas azules. — 2. Su reciente matrimonio con el jockey Jack Westrope no ha hecho que disminuya la afición de Nan Grey por el jardín. Posa en forma de que las lectoras de "Ecran" puedan admirar su tenida (y los lectores su silueta), compuesta de unos pantalones de vichy a cuadros azules y blancos con tirantes que abrochan adelante con botones de nácar, y de una camisa de seda blanca. — 3. Lo primero es proveerse de una pala para remover la tierra, declara Claire Trevor. Para su labor usa una toilette encantadora, compuesta de unos pantalones blancos de hilo, abrochados con un cierre relámpago y una camiseta de jersey color terracota, con listas blancas. Los tirantes (que siguen de gran moda) son de gamuza blanca.

¡NO HAY COMO CULTIVAR LA TIERRA!



RICHARD GREENE

¿Existe alguna muchacha romántica y soñadora que no se sienta atraída hacia este muchacho buen mozo e inteligente? De grandes ojos verdes, de cabello castaño rizado, de proporciones atléticas y de modales distinguidos, es Richard Greene un gallardo hijo de la vieja Inglaterra. Toda su familia, por tradición, se ha dedicado a las tablas. Richard también empezó su carrera en el escenario, pero hoy ha entregado a la pantalla sus mejores y más brillantes condiciones artísticas.



LA PELIRROJA GREER GARSON

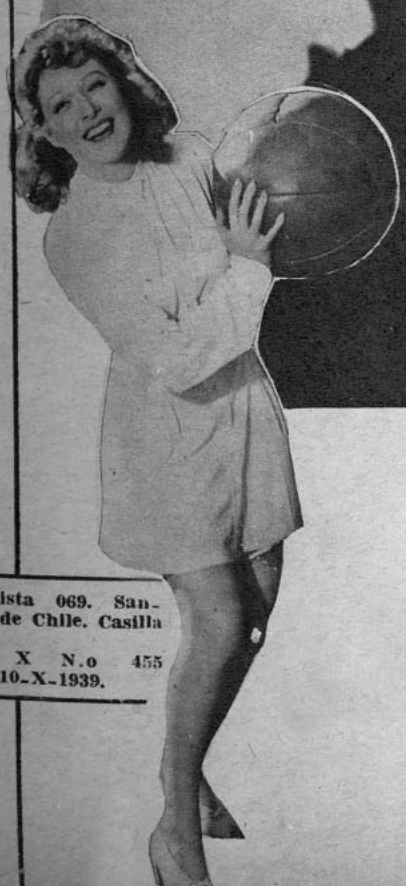
Greer Garson es una pelirroja de ojos verdes, de belleza provocadora y de talento singular. Cuando tenía sólo cuatro años ya quiso ser artista; pero, debió luchar mucho para llegar a conquistar la gloria. Ahora, ella es una triunfadora y así la vemos aquí, radiante, sobre el césped, con su trajecillo liviano y su sonrisa alocada, riéndole a la vida, que le ha dado tantas oportunidades para llegar a ser una figura estelar.

Su familia pensó que debía ser una austera maestra de escuela; pero adentro de su corazón ardía la pasión por el cine y la labor teatral. Cuando apenas se puso medias sobre sus piernas perfectas, se buscó una carta de recomendación para el manager del Teatro del Repertorio de Sir Barrie Jackson Birmingham y quedó aquel buen hombre con los ojos asombrados al verla manejarse en forma tan desenvuelta. Inmediatamente, le dió trabajo en "Escenas Callejeras", donde obtuvo la parte de Shirley Kaplan.

Ya los críticos se preocuparon de ella y la gloria andaba tras sus pasos, como un rebrel tímido. Y llegó la hora radiante: su trabajo en la obra de Bernard Shaw, "Muy bello para ser cierto". Su triunfo fué abrumador, era la invitada de honor a todas las cenas de los artistas y la mujer que dejaba a su paso un murmullo de comentarios. Pero no alcanzó mucho tiempo a gozar de este triunfo, pues cayó atacada de amigdalitis. Apenas repuesta, Silvia Thopson le ofreció el papel protagonista de "La flecha de oro". A esta obra siguieron muchas otras, algunos trabajos de televisión, y, finalmente, un contrato con Metro Goldwyn Mayer.

A pesar de su risa de primavera, de su cuerpo maravilloso, su salud sufrió un nuevo quebranto y debió abandonar el cine por un año, con una grave afección a la espina dorsal, pero el destino le tenía reservadas mejores alegrías y mayores triunfos que los pasados. Este año ha sido estrenada su gran cinta "Adiós, Mr. Chips", obra que ha gustado a rabiar en Estados Unidos. Su característica personal es vestirse de rojo, haciendo armoniosa combinación con la llamarada de sus cabellos, riéndose así de los acuerdos de una convención de estética femenina que dictaminó que "las pelirrojas no deben vestirse de rojo".

Es una muchacha alegre, frutal, con algo de gacela y mucho de pasional perdido al fondo de sus ojos chispeantes. No se ha enamorado ni se ha casado. Es una bella sorpresa como mujer y una magnífica realización como artista.



llavista 069. San-
ago de Chile. Casilla
-D.
O X N.o 455
10-X-1939.

ecran

CUANDO GRETA DEJA

GRETA ES EXTRAORDINARIAMENTE SENCILLA Y HUMANA CUANDO NO APARECE EN SU CALIDAD DE GRAN ACTRIZ. DA-

A la izquierda: Los afortunados que trabajan con Greta saben lo terriblemente mal que se la interpreta. Abajo, a la izquierda: Con el director Clarence Brown. Abajo: Le encanta dejarse un rato libre para nadar.







Katharine Cornell cuenta, en su autobiografía, lo gracioso que fué su encuentro con Greta Garbo. Se daba, en el Empire Theatre de Nueva York, la obra teatral llamada "Los Barrets de la calle Wimpole" y la compañía estaba bastante excitada, porque alguien les había informado que Greta se encontraba entre los espectadores. Empezaron los atisbos por detrás de la cortina para determinar que una dama que estaba sentada en la fila C era Greta. Sin embargo, nadie se atrevía a afirmarlo con seguridad, porque en aquel entonces los diarios estaban llenos de noticias respecto a una doble de la actriz sueca.

Después de la función, la dama misteriosa se dirigió al camarín de Katharine Cornell, quien, después de un tibeo de seis minutos, decidió que era una impostora y la despidió con bastante rudeza. Para espanto de Miss Cornell, se comprobó que la dama era la propia Greta, y empezó entonces una serie de explicaciones que incluyó una carta de Katharine Cornell en que rogaba a Greta que fuese a comer con ella y con su marido, el productor Guthrie MacClintic:

"No recuerdo haber tenido nunca antes un placer mayor, relata Katharine Cornell, ni haber disfrutado de una velada más agradable. Después de comida nos instalamos confortablemente y charlamos hasta las cuatro de

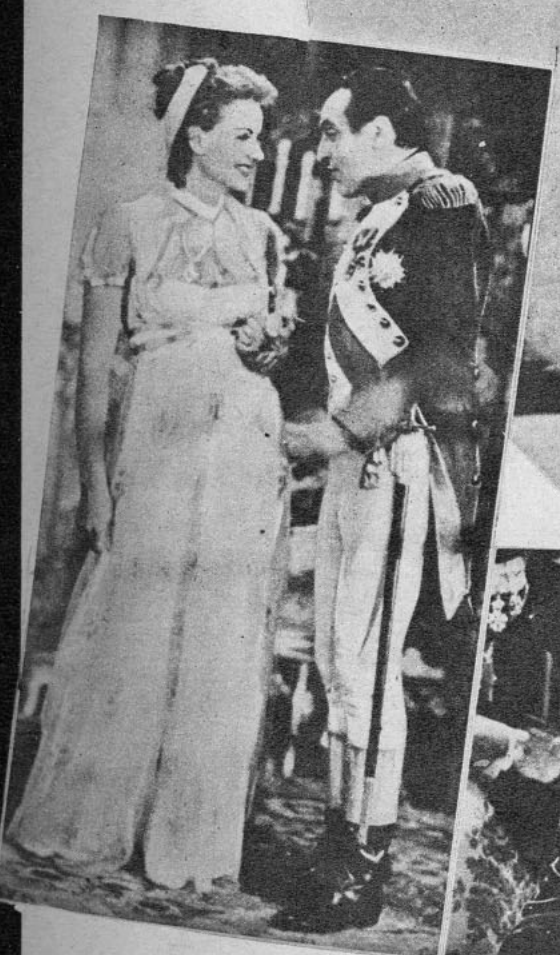
¡$ 6.000.— en premios obsequiará "ECRAN" a los lectores en el GRAN SORTEO DE NAVIDAD! 5 cupones de numeración seguida le dan derecho a usted a participar en este colosal sorteo

DE SER GRETA GARBO

MOS UNAS CUANTAS ANECDOTAS PARA QUE NUESTROS LECTORES LA APRECIEN EN EL VIVIR COTIDIANO.

Derecha: Tan amablemente se presentó ante Katherine Cornell, que ésta creyó que era una impostora. Abajo: Aprovecha un instante de María Walewska en que no se filma para decir un chiste a Boyer. Abajo, a la derecha: Toma muy en serio su trabajo, pero todos sus movimientos están llenos de gracia.







la mañana. Miss Garbo resultó la persona más agradable, sencilla e ingeniosa que es posible imaginar. Nada de afectación ni de poses; nada de excentricidades ni de rasgos temperamentales, y, además, es de una belleza sencillamente extraordinaria, sobre todo cuando sonríe."

La revelación de Katharine Cornell es interesante por muchas razones. Indica la importancia de la persona de Greta, ya que la primera compañía teatral inglesa se sintió sobresaltada al saber que ella asistía a una función. Sugiere también que es verídica esa atmósfera de misterio con que se ha rodeado a la estrella sueca, tanto que Miss Cornell, después de seis minutos de conversación, decide que se encuentra ante una impostora y la despide; y establece, además, que Greta es una persona encantadora cuando no se encuentra obligada a adoptar poses de actriz.

El hecho de que Greta tiene mucho sentido del humor lo atestigua, además, uno de los hermanos Marx. Cuenta que también se supo, durante una exhibición teatral en que actuaban esos hermanos, tal vez excesivamente bro-

(Continúa en la pág. 32)

¡$6.000.— en premios obsequiará "ECRAN" a los lectores en el GRAN SORTEO DE NAVIDAD! 5 cupones de numeración seguida le dan derecho a usted a participar en este COLOSAL SORTEO.

QUEREMOS PRESENTAR A LEW AYRES A GRANDES Y CHICOS PARA QUE NO SE EXTRAÑEN NUESTROS LECTORES DE LO PARADOJAL QUE RESULTA LA PERSONALIDAD DE ESTE MUCHACHO A QUIEN LE GUSTA VESTIR DE TWEED, QUE ESTUDIA FILOSOFIA Y QUE ODIA LAS CORBATAS...

RETRATO DE UN HOMBRE OPTIMISTA

Tiene ojos acariciadores y la mirada del hombre que ha mantenido una dura lucha consigo mismo.

Su madre es rusa y su padre irlandés. Cuando pequeño, su ambición era ser vagabundo.

Su *hobby* es la meteorología, para lo cual tiene en casa un equipo completo.

Su verdadero nombre es Frederick Lewis Ayer. No tiene una ambición muy grande por amasar dinero, y le encantan los bisteques hamburgueses con queso. Nació en una casa de madera sobre una colina y hoy vive en una casa de madera sobre una colina.

Cuando estaba en el colegio le absorbía la historia. No es aficionado a la radio.

Nadie olvida su actuación en "Sin novedad en el frente", en cambio, él mismo considera que "Scandal Street" ("La calle del escándalo") es su peor película. Asegura que si pudiera rehacer su vida, volvería a hacer lo mismo que ha hecho.

No es aficionado a los juicios rápidos y, a los diez años, su ídolo era Valentino. Le gustaría tener niños.

Le encantan los restaurantes extranjeros, especialmente los húngaros, por la música. Canta invariablemente mientras se baña.

No le afectan las grandes alturas, y considera que la mayoría de los americanos no conocen el arte de vivir.

No le entusiasma en extremo leer, y muy rara vez lee los periódicos.

Pasó raspando los exámenes de matemáticas en el colegio. Sus ojos son de un azul tan intenso, que parecen castaños.

Odia usar corbatas, prefiere ropas deportivas y considera que Edimburgo (Escocia) es la ciudad más linda que ha visto.

No juega jamás a las cartas, menos con las mujeres.

Tiene una confianza muy débil en sí mismo, y a veces sufre de terror ante la escena.

Le gusta la comida muy ligera y odia escribir cartas. Considera que la sinceridad es una virtud muy común del género humano. No es muy dado a creer en presentimientos.

Todavía usa un viejo sweater que compró hace ocho años en Los Angeles.

Tiene una frente amplia y se marcan profundamente sus arrugas durante una discusión.

Lew Ayres adoptó ese nombre de teatro porque sus amigos insistían en pronunciar mal su verdadero nombre. Es un buen auditor; hace un verdadero esfuerzo para oír consejos y jamás ha sido huésped de honor en una función de gala. Es un incansable estudioso de la filosofía y de la historia.

En todos sus puntos de vista domina el optimismo, y considera que el dolor y el placer están en idénticas proporciones dentro del arte.

No es muy puntual.

Tenía ocho años cuando se divorciaron sus padres. Jamás protesta cuando le pasan parte por exceso de velocidad.

Le gusta conocer gente, prefiere el baño de lluvia al de tina, y muy rara vez asiste a un campeonato atlético al aire libre.

Dirige él mismo sus negocios. No es buen charlador. Odia usar frac y sombrero de copa.

Sabe mucho de pintores modernos y clásicos. Tiene muy mala memoria para retener caras y nombres.

Nunca ha usado anteojos. Goza de una habilidad especial para tocar el piano, el órgano, el banjo, la guitarra y hasta el saxófono.

Es muy reservado en sus propios asuntos.

Tenía quince años cuando hizo su primera aparición en público, en una exhibición de aficionados.

Entró al cine gracias a que tocaba en la orquesta de un club vecino a los estudios de la Metro. Cree que las palabras felicidad y éxito no son sinónimas.

Prefiere vivir lejos de la ciudad, no le gustan los dulces y se desilusiona muy rara vez de la gente. Cree que los cines americanos deben ser menos personalistas y tratar más de asuntos de interés mundial.

Le encantan los deportes de invierno, y sus colores favoritos en el vestir son el azul y el café.

Su actitud frente a la vida es siempre de investigación e interrogación.

Se mantiene siempre dispuesto a absorber cualquier descubrimiento de orden intelectual.

Fué elegido por Greta Garbo como compañero de la película "El beso". Ascendió a las alturas, pero luego casi lo olvidaron.

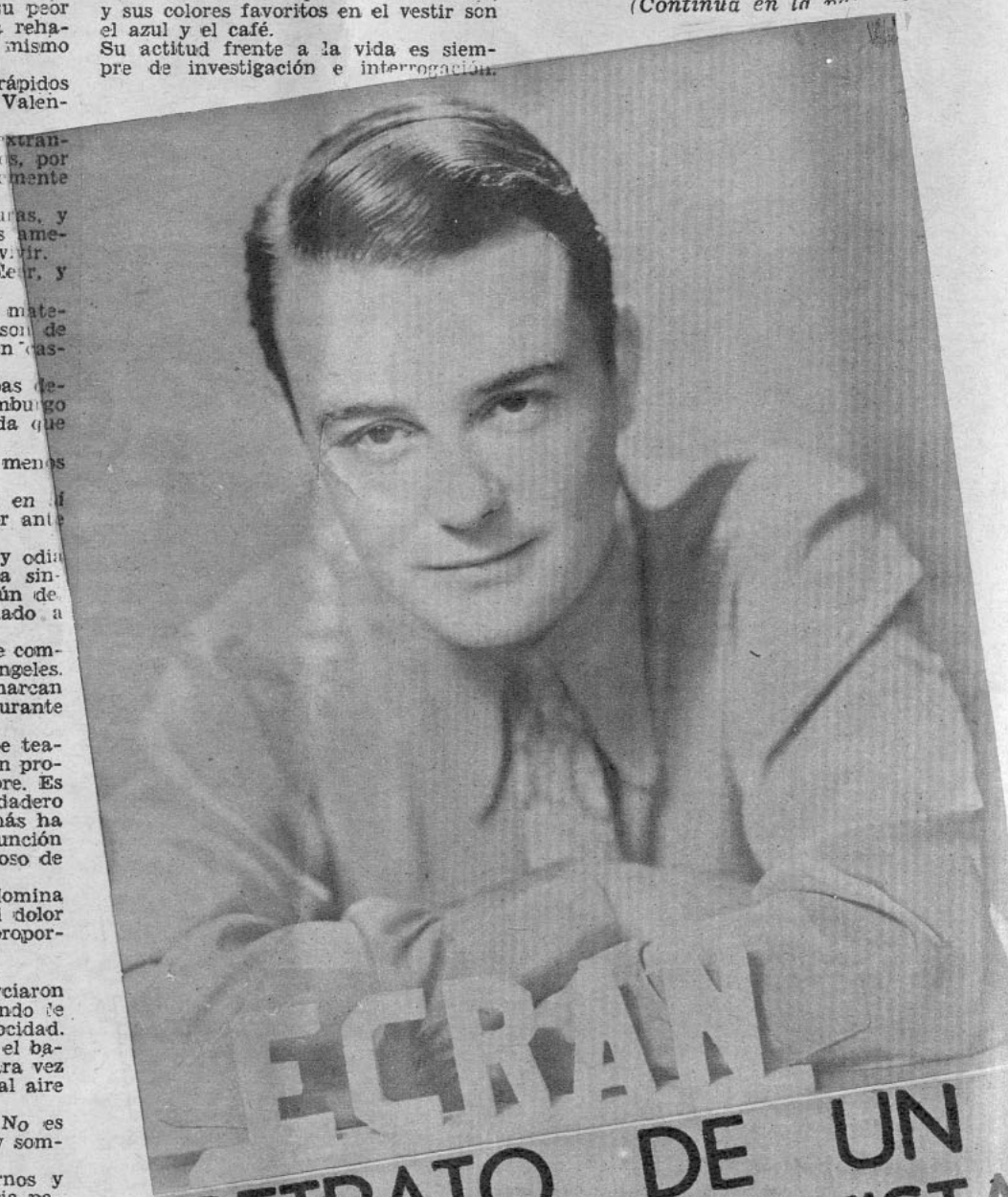
Su primera mujer fué Lola Lane. No está divorciado de Ginger Rogers, su segunda esposa, aunque viven separados hace casi tres años.

No usa nunca reloj. Va al cine, más o menos, dos veces al mes.

Tiene nociones de astronomía, pintura y escultura. Se pone impaciente cuando se habla de cosas banales y sólo fuma pipa ocasionalmente.

No le gusta salir de noche y se restriega los ojos, aun cuando no adolece de ningún mal.

(Continúa en la pá...



LA TRISTE HISTORIA DE ANDREA LEEDS



ES UNA MUCHACHA CUYO PRESTIGIO AUMENTA DE DIA EN DIA. UNA MUCHACHA CUYA VIDA SE TRASTORNO DE LA NOCHE A LA MAÑANA, HACIENDOLA CAMBIAR ENTERAMENTE DE PERSONALIDAD.

Hasta hace poco, Andrea creía que su destino estaba trazado y que nada interrumpiría el curso feliz de su existencia. Todos los acontecimientos y las circunstancias se presentaban para ella en forma agradable y se solucionaban suavemente. Sin embargo, la tragedia cayó sobre su vida y trastornó absolutamente su existencia.

¿Qué sucedió? ¿Cuál ha sido la fuente de amargura en que bebió esta joven serena y feliz? Estas preguntas nos hacíamos hasta el momento en que Andrea nos contó su historia y nos habló de Jack Dunn. Es claro que todos sabíamos que ella había estado enamorada de ese joven y famoso patinador, que apareció tantas veces acompañando a Sonja Henie, de ese inglés guapo y simpático que murió de una enfermedad que la ciencia no fué capaz de precisar ni siquiera después de la autopsia. Pero no sabíamos que estaban comprometidos en matrimonio, ni menos que habían fijado la fecha de la boda para un catorce de febrero, el "día de Valentino", como lo designan las admiradoras del ídolo de otros días. Pero en el julio anterior a febrero, Jack Dunn murió. Y Jack Dunn era el primer amor de Andrea. ¿Existe un medio para sanar una herida semejante?

Jack era un año menor que Andrea, y esa fué la razón, según ella nos contó, que impidió que se casaran apenas se conocieron. La muchacha quiso que el joven se tomase mayor plazo para reflexionar, pero ahora que el plazo se ha convertido en una eternidad, le parece que ese año era un obstáculo demasiado pequeño para haberles obstruído la gran felicidad que hubiesen podido encontrar.

—Mi error fué haber pretendido ser demasiado sensata —nos declara Andrea—. Ustedes saben cómo son los hombres y si se fijan verán que el noventa por ciento de los muchachos que ustedes conocen ni siquiera miran hoy a la chica que quisieron perdidamente hace cinco años. Mi falta estuvo en haber clasificado a Jack en el grupo común de los hombres. Pero él era muy diferente. Tenía cualidades excepcionales, no terrenas. Poseía una sencillez, una falta de prevención, una pureza en sus juicios, fuera de lo común. *Murió porque era demasiado bueno para vivir en este mundo.*

Pero en aquellos tiempos en que ambos se sentían tan absorbidos el uno por el otro, ella quiso que él conquistase el éxito antes de que se uniesen definitivamente. Lo urgió a que conociese a otras muchachas antes de que se decidiese definitivamente por ella, pero ahora Andrea lamenta su actitud y le pesa no haberse casado cuando se amaban tan locamente.

Sobre el tocador del camarín de Andrea hay un retrato de Jack, con la siguiente dedicatoria: "Es posible que tú encuentres alguien como yo, pero yo no encontraré a nadie como tú."

Parece que existía algo profético en esa frase, como también había profecía en una declaración que hizo Jack, antes de comenzar a filmar "El duque de West Point." (Louis Hayward representó el papel que le correspondía a Dunn): "No creo nunca que terminaré esta película". Y Andrea, que estaba con él, le repuso: "Ya lo creo que la terminarás. Te faltan sólo tres semanas". Pero obtuvo esta respuesta: "Tres semanas es un plazo muy largo y pueden suceder muchas cosas..."

No hay ninguna muchacha que no cambie ante un dolor semejante. En el rostro de Andrea se refleja hoy la incertidumbre. La incertidumbre que se produce con la primera mala pasada de la vida; se reflejan también un vigor y una dulzura grandes. Son dos virtudes que nacen del dolor y del esfuerzo para sobrellevar una gran pena.

La noche que Jack murió, Andrea tenía que filmar. El director le dijo:

—Siento tener que pedirle que trabaje esta noche, pero necesitamos su rostro contraído por la tragedia...

Así es que, sabiendo lo que estos dos últimos años han significado para Andrea, no es raro oír de sus labios una declaración como la que nosotros escuchamos:

—No estoy satisfecha con mi persona bajo el aspecto que otros me ven. Tampoco lo estoy cuando me miro al espejo. Tengo una cara demasiado, como diré, *suave*... Los ojos excesivamente tiernos; mi boca no es voluptuosa, *es una boca*, y nada más... No me gustan mis dientes. Además, todo mi colorido es igual: pelo castaño, ojos castaños, y la piel que armoniza con ese color... No tengo ese

(Continúa en la pág. 30)

Frascos de Agua de Colonia, frascos de cristal en colores, polvos finos, rouges en preciosos envases, medias finas, son algunos de los magníficos premios que repartirá "ECRAN" en el GRAN SORTEO DE NAVIDAD. ¡Pruebe su suerte! 5 cupones de numeración seguida le darán derecho a participar en este fenomenal concurso.

Dicen LAS MALAS LENGUAS...

Consejos de mamá.

La mamá de Ilona Massey, que vive en un pueblecito de Hungría, le escribió a su famosísima hija una carta en la cual, en vez de alabar su trabajo en el cine, le decía lo siguiente:

Queridísima hija:
"Recién se acaba de estrenar aquí "Rosalía". La película me ha gustado mucho, pero tengo algo que criticarte y darte un consejo a la vez: "En tu próximo film hazme el favor de no salir tan escotada".
¡Esto es lo que le decía la señora Massey a su adorable hija!
Creemos que los admiradores de Ilona la preferirán escotada..., aunque a la mamá no le parezca bien.



—¡Una sonrisa, por favor! —pide el fotógrafo a Joan Blondell y Robert Taylor, pero lo que ellos entienden por sonrisa es una mueca no muy estética que digamos.

Connie Moore, que se ha casado recientemente con Johnny Maschio, ha dado un té a cuatro de sus íntimas amigas. La única condición que exigía era que sus invitadas asistiesen en traje de baño. Reconoceremos de izquierda a derecha, a Helen Parrish; Connie, la dueña de la fiesta; Joy Hodges, Nan Grey (otra recién casada) y Dorothy Arnold, de quien se dice que este otoño se unirá en matrimonio con Joe Di Maggio, un héroe del baseball.

Admiración.

Las extras de los estudios Universal han estado encantadas estos días viendo actuar a Charles Boyer, su actor favorito, en "La moderna Cenicienta". Las chicas se hicieron muy amigas del actor francés y con él, durante los intermedios de la filmación, cantaron, bailaron y jugaron a las cartas. ¡Qué no habrían dado muchas por ser extras en esos días!

El preferido de Binnie.

César Romero, Mike Frankovich y un caballero de Nueva York llamado James Mac Kinley Bryan son los tres admiradores, o quizás enamorados que acompañan constantemente a la hermosa Binnie Barnes. Además, ¿saben ustedes el motivo de esa mirada de alegría en los ojos de Binnie? Se lo diremos.

Samuel Joseph, el ex marido de la actriz, vendrá pronto a Hollywood. Agregaremos que la Barnes lleva en uno de sus dedos un hermoso anillo de rubíes y diamantes, regalo de Joseph, que ella jamás se lo quita.

Los tres caballeros, al ver el anillo y comprender el porqué de la mirada, ya se sienten derrotados por un ex marido. ¡Es el colmo en el amor!

La Garbo en el aire.

La Garbo vuela. Esta célebre actriz sueca formará parte del grupo de heroínas que se han aventurado en aeroplano. En una de las escenas más importantes de "Ninochka", Greta vuela realmente en aeroplano, por primera vez en su vida. En éste, su primer papel cómico, representa a una rusa que va a París en cierta misión del Gobierno soviético. Es un papel cómico y dramático a la vez, que presenta a Greta en interesantes complicaciones. La película es completamente distinta a las que ha hecho hasta ahora esta famosa estrella.



Una moda relativamente nueva.

Decimos relativamente nueva, porque ya fué adoptada, desde hace muchos años, por Bárbara Stanwyck y Robert Taylor, que usaban trajes deportivos exactamente iguales en las carreras; pero fuera de ellos nadie más cultivaba la moda de vestir igual que su enamorado. Es el caso que ahora Phyllis Brooks y Cary Grant visten trajes de polo exactamente iguales (menos el porte), y llevaron a Europa varias tenidas gemelas que dieron golpe. Pero lo que resultó verdaderamente sensacional fueron los smokings gemelos que lucieron Janet Gaynor y Adrián, en el Cocoanut Grove, hace poco. ¡Ambos eran de un tafetán rojo brillante! El de Janet era muy femenino, con adornos y miriñaques, mientras que el de Adrián era muy severo y cortado de acuerdo con las líneas más estrictas de los trajes de etiqueta. Pero, ¿no encuentran un poco estrafalario eso que fueran de la misma tela?

Rumores matrimoniales.

Continúan corriendo insistentemente los rumores de que Sonja Henie y Vic Orsatti, su agente, anunciarán su compromiso matrimonial mientras están en Europa. Vic tomó el mismo barco para Noruega que la pequeña patinadora, y es bien conocida la forma en que florecen y toman proporciones los idilios a bordo, a la luz de la luna. Durante las últimas semanas que Sonja pasó en Hollywood, antes de partir para sus vacaciones europeas, se le vió a menudo con Lee Bowman, pero más parecía que eran buenos compañeros de baile que enamorados. Lee Bowman y César Romero son los dos mejores bailarines de Hollywood y, después de su afición por el patín, viene, para Sonja, la del baile.

Dos que se reconcilian.

Los Barrymore se han reconciliado. Pero no vayan a creer, queridos lectores, que los que han hecho las paces son John y su ex esposa Elaine. No, son John y su hermana Ethel, la gran dama del teatro que, desde que su donjuanesco hermano había incluído a Elaine en la real familia Barrymore, no le dirigía la palabra.

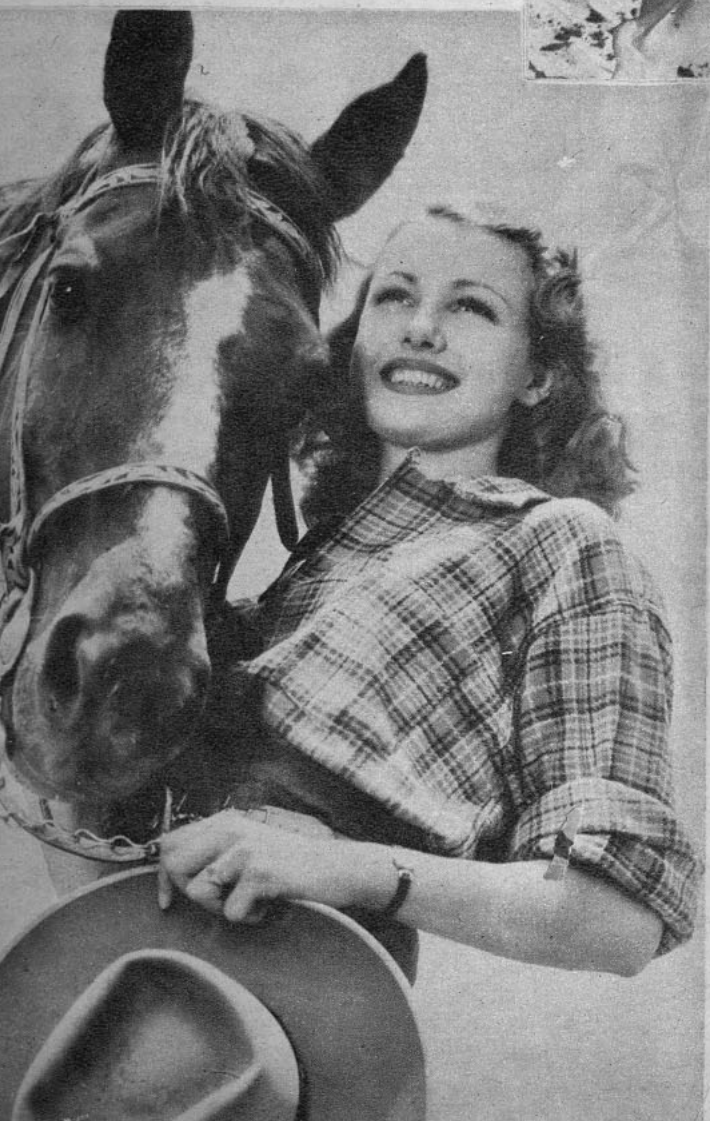
Ahora, la pícara "intrusa" se ha separado definitivamente de su marido y... Ethel ha hecho las paces con su queridísimo hermano.

Hollywood se afea.

En estos días la mayoría de las estrellas y astros famosos de Hollywood se afean a fuerza de maquillajes raros que terminan por dejarlos completamente desfigurados y desconocidos.

Veamos algunos ejemplos:

Charles Laughton con una marcada joroba y una fisonomía nada de agradable para "El jorobado de Notre Dame"; Boris Karloff se convierte otra vez en chino para "Mister Wong en el Barrio Chino"; Tyrone Power se ha transfigurado en un mulato para su papel en "The Rains Came"; Mickey Rooney y Judy Garland se ven pintados de "negritos" para "Babes in arms"; Clark Gable con patillas, encarnando a Red Butler en "Lo que el viento se lleva"; Humphrey Bogart létrico en su caracterización de "El Dr. X.", y, por último, Bette Davis, fea baja y regordeta en su papel de la Reina Isabel.



¿Cuántas diosas como éstas no habrán acariciado las verdes olas del Pacífico? Son jovenes sirenas que parecen haber sido hechas en un torno por la perfección de sus líneas aprisionadas bajo el traje de baño. La que admiramos en esta fotografía es Lorraine Day, una estrellita cuya belleza y gracia harán que muy pronto brille dentro de la constelación más rutilante.

lo es precisamente Gloria, nuestra nueva estrella nacional, aunque se le parece mucho, y es tan bonita como ella. Es Virginia Grey, una terrible devota del deporte de la equitación.



No siempre se puede encontrar la belleza dentro de esos frascos maravillosos de cristal y de las cajitas de misteriosas formas y colores que adornan el tocador de ciertas mujeres. Y si no lo creéis, lectoras, escuchad estos consejos que tres maravillosas mujeres del cine han dictado especialmente para vosotras.

Cedamos la palabra a Ginger Rogers:

—Amiguitas, no se rían ustedes de mí, pero han de saber que uno de los secretos de la frescura de mi cutis y de mi eterno buen humor radica únicamente en la alimentación a que me someto. ¡Me encantan las ensaladas! Yo misma me las arreglo y hago unas maravillosas combinaciones de tomates bien grandes, cortados en rebanadas delgadas, de rabanitos de mi huerto, de lechugas frescas bien lavadas y de paltas. No se extrañen, amiguitas chilenas, que a nosotras las californianas nos guste esa fruta que nos llega especialmente de los países latinoamericanos... Muy por el contrario, sepan que es nuestro plato favorito. Una buena ensalada, debidamente aliñada con aceite, vinagre, sal y pimienta (¡cómo Dios manda!), y rodeada con unos cuantos camarones, constituye para mí el más exquisito de los almuerzos. A veces como ensalada en calidad de medicina... Es la verdad, cuando me siento cansada, me devoro un buen plato de verduras frescas y vuelvo a ser la misma Ginger de siempre. Amo de nuevo la vida, la primavera (o el invierno, según el caso), mi trabajo... Y más que eso, siento deseos de ser agradable con cuánto "bicho" se me acerca... ¡Que viva el "savoir faire" que me dan las ensaladas!

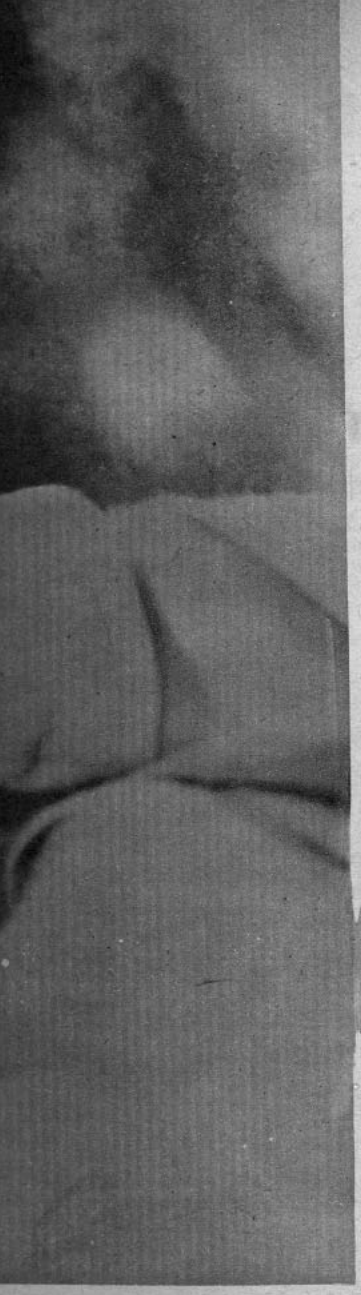
—¿Quieren ustedes saber cuál es el secreto de mi tez clara y suave y de mi apetito devorador? —pregunta Carole Lombard (ahora la señora Gable), con su voz profunda y modulada—. No es nada más que esto: Hago todo cuanto está de mi parte por pasar todo el mayor tiempo posible al aire libre y cuando me veo obligada a permanecer dentro de casa, dejo siempre las ventanas abiertas de par en par, para que penetren la brisa y la luz del buen sol. Nunca pierdo una oportunidad de caminar por lugares aislados, bajo los árboles o a la orilla del agua. Juego mucho al tennis, hago bastante equitación y suelo dedicarme también al golf. A pesar de mi apetito, procuro que mis comidas sean frugales, pero bien condimentadas y servidas siempre a su hora. Me encanta leer, pero no lo hago encerrada. Cuando tengo un buen libro, me encamino a algún paraje donde haya arboleda y allí me entrego a la lectura, rodeada por la serenidad de la naturaleza, de esa atmósfera apacible que Dios ha puesto al alcance de todos los humanos, ya que por todas partes

"Mamá Naturaleza" es la

¿Conque el buen humor y el lindo cutis de Ginger tenían su secreto? Pues bien, síganlo para ser como ella.

Kay Francis es famosa por su linda piel y por su maravillosa agilidad. Las piscinas y la natación han sido sus consejeras de belleza.

Carole está cada día más fresca y más linda. Vive con Clark en una hacienda y pasa todo el día gozando del aire y del sol, que son sus verdaderas fuentes de belleza.







se encuentran magníficos panoramas... No hay nada en el mundo que contribuya más a mejorar nuestro estado físico que el completo reposo en el campo, en una azotea, en un jardín o en cualquier parte por donde el aire circula libremente. A las que no les gusta la ociosidad, pueden disfrutar con un libro, una costura o un tejido. ¡Así el provecho es doble! No echen "en saco roto" mis consejos... Si los siguen, estoy segura de que me los agradecerán.

—¿Que a qué se debe la famosa perfección de mi cutis y el brillo de mis ojos? —pregunta, a su turno, Kay Francis—. Pues, nada más que a que soy una nadadora incansable. Cada vez que tengo cinco minutos libres, pues... al agua. Siempre me dirijo a la piscina que me quede más cerca... Además de eso, mis costumbres son sobrias, casi como la de las antiguas espartanas —añade sonriendo graciosamente—. Bebo mucho jugo de frutas, como poco pan y menos papas, aunque me encantan. Mi alimento favorito son las ensaladas verdes... Todo lo que sucede en el mundo me interesa, siempre tomo como mías las tristezas y las alegrías de los que me rodean... En fin, la vida siempre me resulta interesante, hasta en los mayores momentos de fatiga mental o física, gracias a que equilibro el exceso de desgaste con una alimentación bien equilibrada y mucho ejercicio al aire libre.

mejor fuente de hermosura

DE PASEO POR EL MUND



Nuestro ex director, Carlos Borcosque, nos envía su fotografía con la siguiente dedicatoria: "Para "ECRAN" con el mayor afecto".



Armando Rojas Castro visita el estudio de la Argentina Sono Film y se retrata con Borcosque, el director Sebastián Chiola y Pablo Palitos, actores; Alberto Etchebere, iluminador; Roque Giacobino, cameraman; Jack Hall y Juancho Sires, ayudantes del director.

LA INDUSTRIA CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

Estas son las primeras palabras que pronuncia Armando Rojas Castro, Director del Instituto de Cinematografía Educativa, al ofrecerse para informarnos del estado en que se encuentra esa industria en el país vecino.

Armando Rojas viene llegando de Buenos Aires. Ha ido allá en viaje de estudio para conocer el funcionamiento de una máquina reveladora de primer orden que el Instituto ha comprado a insinuación suya. Es un aparato que aun no se conoce en Chile y que resulta la última palabra dentro del ramo. La industria cinematográfica nuestra toma vuelo y es lógico que se esté al día en todo lo que exige su progreso.

—No puedo realmente describir todo lo gentiles que fueron conmigo y lo maravillado que me dejó la visita que hice a los diferentes estudios cinematográficos argentinos. Hay más de uno que, estoy seguro, no desmerece en nada si se pone al lado de los de Hollywood. Se han instalado con un verdadero derroche de precauciones; se ha traído el personal técnico de los Estados Unidos, incluyendo cameramen, ingenieros de sonido, iluminadores, etc., y se trabaja dentro del más estricto orden y de la más cuidada organización...

—¿A eso atribuye usted el éxito de las películas argentinas?

—Hay muchos factores. En Argentina existe un ambiente teatral muy organizado y, generalmente, hay veinticinco compañías de teatro que trabajan. Todo ese personal tiene preparación y nombre para actuar en la pantalla. Luego hay que considerar el número crecido de cines que existen en toda la república. Según se me ha informado, el país cuenta con mil quinientas salas, más o menos, de las cuales mil están en la misma provincia de Buenos Aires. ¿Se dan cuenta ustedes de la fuerte suma que arroja la taquilla solamente?

—¿Eso significa que casi no les interesa que las cintas salgan del país?

—Tanto como eso, no. Es claro que les interesa, porque hay países que pagan sumas fabulosas por los derechos. Como dato ilustrativo, le diré que Cuba paga por una película de Libertad Lamarque, veinte mil dólares...

—¿Y cuánto calcula usted que es el costo de la película misma?

—La película argentina cuesta entre ochenta y doscientos cincuenta mil nacionales, así es que en eso verán ustedes que el capital es otro de los factores del éxito.

—¿Sabe usted qué sueldo gana más o menos un actor?

—Para seguir hablando de Libertad Lamarque, gana noventa mil nacionales al año; y el director César Amadori gana cincuenta mil...

—Perdone usted nuestra curiosidad, ¿en esas mismas condiciones se encuentra Boscosque?

—Carlos Borcosque ocupa una situación magnífica. Está actualmente bajo contrato hasta el año cuarenta y tiene uno de los buenos sueldos de la industria cinematográfica. Me confesó que ganaba cuatro mil nacionales al mes. Trabaja en la "Argentina Sono Film", que es uno de los estudios mejor instalados. Yo asistí a la filmación de partes de la película que dirige actualmente: "Y mañana serán hombres", de la que mandó algunas escenas para "Ecran", además de un retrato dedicado a la revista que siempre recuerda cariñosamente.

—¿Cuáles son los otros estudios importantes?

—El de la Lumitón, de la Side, de la Efa, de la Pampa Film y de San Miguel. A propósito de este último puedo darle algunos datos curiosos. Yo tuve la suerte de visitar prolijamente los estudios ya que se me recibió con una cordialidad y una gentileza verdaderamente abrumadoras... Como digo, se me invitó a los estudios y laboratorios. Acompañado del Dr. Rosiano, que tiene a su cargo la parte química de los Laboratorios Alex, conocí todas las maravillas de este laboratorio. Acá tienen la misma máquina que yo quería conocer y, además, una máquina de trucos que hace maravillas dignas de "Las mil y una noches". Si dentro de la filmación se escapa un truco o resulta imposible realizarlo, la máquina se encarga de hacerlo después...

—¿Cuáles son los datos curiosos que nos iba a dar del estudio San Miguel?

—De veras. Bueno, es un estudio instalado a todo costo y en la forma más perfecta que es imposible concebir. Está rodeado de cierto ambiente misterioso, porque, en realidad, es algo difícil su acceso. Todo el personal técnico ha sido traído de los Estados Unidos y cuenta con un equipo de primer orden.

—¿Qué películas ha filmado?

—Ahí está la parte curiosa del asunto. Aun no ha filmado nada, o, mejor dicho, no ha entregado nada al público. Su



Una escena de "Y mañana serán hombres". Sus actores nos hacen recordar a los héroes de "Callejón sin salida" y "Angeles con cara sucia". Son Oscar Valicelli, Salvador Lotito y Mario Mediano.

ESPLENDIDA...

propietario es un señor Marchiandarena que se ha obstinado en hacer producciones sensacionales y no quiere que salga de su estudio una cinta mientras no llene todas las condiciones que él exige. Cuenta con un capital subidísimo y no se mide en gastos para llevar a cabo su tarea... Mientras yo estaba allá se filmó una película en el Colón, de Buenos Aires, que costó una suma exorbitante de dinero, y para la cual se contrató la Orquesta Sinfónica del teatro. Yo asistí a la regrabación de la escena, con la que aun no estaba satisfecho...

—Ahora comprendemos el progreso del cine argentino. Cuentan con una serie de elementos que nosotros no poseemos todavía.

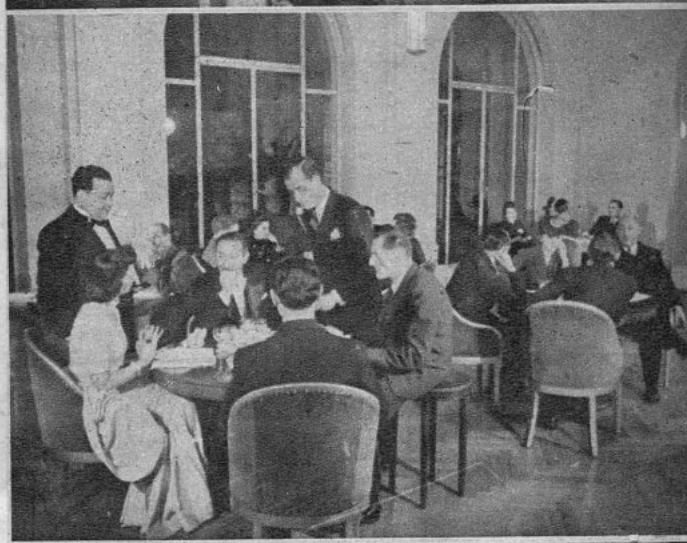
—Es claro que el cine chileno puede llegar a eso. Y si las películas que ahora se filman son realmente buenas, podemos dar un gran paso de avance. Le digo si son buenas, porque para lograr el desarrollo del cine argentino ha tenido que hacerse una verdadera cadena de producciones en que se filmaba película tras película sin considerar si las primeras dejaban ganancias o pérdidas... Y eso no se puede hacer en Chile, porque todavía no se cuenta con grandes capitales. Allá se filmaron varias cintas en un año y luego se sacó el término medio de las utilidades arrojadas... Es muy posible que junto a una película de éxito que se da en el país y en el extranjero, vaya otra que no "pegue"... Acá, desgraciadamente, no se puede hacer lo mismo. Una producción nacional cuesta alrededor de trescientos mil pesos, y como nuestro número de cines es reducido, alrededor de doscientos cincuenta en todo el país, tiene que ser buena para que se reúna el capital invertido que, sumado con las ganancias, da pie para hacer otra producción aún mejor...

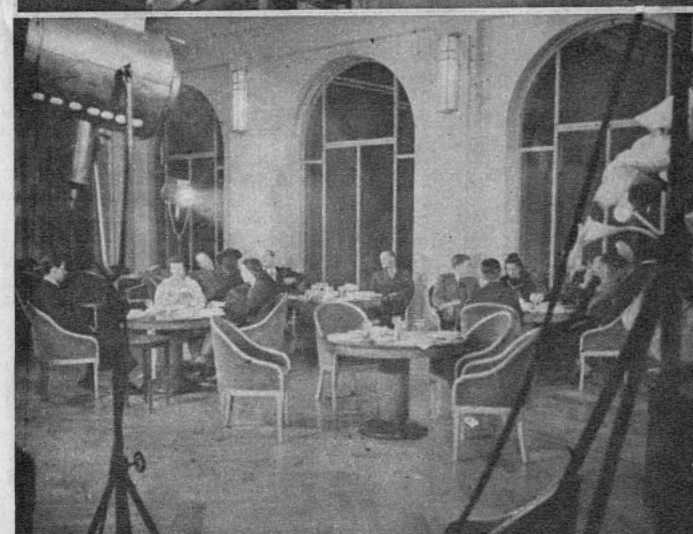
—¿Y ustedes qué hacen por el cine chileno en el Instituto?

—Todo lo que podemos. Le revelamos las cintas, y es por eso que hemos encargado la nueva máquina. Actualmente trabajamos en la película de la Chile Sono Film "Entre gallos y medianoche", a la que hemos facilitado también nuestro equipo de iluminación. Vengan a visitar nuestro laboratorio...

La invitación es tentadora, pero se nos hace tarde. Volveremos otro día, porque, en realidad, la labor del Instituto de Cinematografía Educativa es de un gran interés y merece que le dediquemos una crónica aparte.







¿QUE DICE EL CINE NACIONAL?

Carlos Huidobro filma en el Crillon y allá llegamos a curiosear un poco. Hemos tomado algunas fotos de escenas y de apartes. El ambiente en que se trabaja es muy agradable y reina el buen ánimo y la cordialidad. Hemos charlado con Teresa León, Carlos Huidobro, Hegidio Heisse, Rafael Frontaura y Peter Yurik. La cinta marcha, y aseguraríamos que no va mal... ¡Adelante y ánimo, no hay que olvidarse que nuestros actores y dirigentes de hoy son los "pioneers" de esta industria, que vuelve a tomar auge después de varias interrupciones!







FUNCION DE ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Aspectos captados a la entrada del Teatro Real en la función de estreno del martes último.







CINE Y GRAN MUNDO

EN EL REAL.

Los teatros centrales siguen siendo el punto de atracción de nuestras elegantes; así, el Real, en su última función de estreno reunió en su concurrencia a distinguidas personas del mundo social santiaguino, y entre ellas pudimos observar a Carmen Blanco de Hurtado, quien vestía con elegancia, toilette negra y cuellos de zorros plateados; Paca Ureta Morandé, muy chic y bonita con un paletó de nutria negra; Ana Pérez de Valdés, muy chic, lucía una bonita pareja de zorros plateados y un gran sombrero de paja negro; Manuela Troncoso llevaba una toilette azul marino con lunares estampados, en tono blanco, accesorios color lacre; Amelia Vial Correa lucía una toilette azul, que se complementaba con un sentador sombrero con adornos en color ofelia; Raquelita Valdés Tagle, muy mona en toilette de terciopelo negro; María Fernández Boonen, en color gris y adornos morados; Elisa Bascuñán Barros lucía bonito imprimé bajo paletó color azul marino; Carolina Antúnez Valdivieso, en azulino; Adriana Julian Muñoz, en color fucsia y capa de piel; Luz Bianchi Pérez de Castro, en negro con zorros plateados; Luz Ureta Morandé, elegantísima con capita de zorros, azules; Olga Pérez Lecaros, en terciopelo azul y sentador sombrero con adorno de flores, en tonos ofelia; Isabel Montes de Valdés, en negro, muy chic; Rebequita Eguiguren Ortúzar, en azul marino; Laura Ortúzar Escobar, muy elegante con un paletó de petit gris.

El campo ha despertado a una nueva primavera Nuestras jóvenes se dispersan, con este motivo, por diferentes parajes, mostrándonos en sus toilettes todos los caprichos del color con que los grandes modistos han querido contribuir a esta alegre iniciación del verano. Y es así como no nos extrañó ver en la reciente inauguración de la temporada de polo a las más destacadas figuras juveniles, que desfilaban con un derroche de gracia y de chic. Ellas con su alegría natural y espontánea, comentan las alternativas de los diferentes juegos durante los cuales tan luego oímos exclamaciones de entusiasmo, como ya, por una jugada desgraciada, un prolongado ¡ay!... Nosotras, consecuentes con nuestra curiosidad proverbial, hemos de confesar que en muchos instantes descuidamos los detalles del partido para posar los ojos observadores en las elegantes siluetas que teníamos de vecinas; así, vemos a Carmen Arthur Aránguiz, muy elegante, ataviada con un vestido color verde claro al cual acompaña un paletó de lanilla de este mismo tono; Carmen Edward Valdés viste con chic, bonita tenida color celeste; Teresa Valdés Wood, quien ha llegado recientemente de Europa, nos luce, regiamente ataviada, un paletó de piel de nonato, color blanco; Lucía Correa Guzmán, en negro; Lía Mujica Moreno, nos luce juvenil en toilette sastre color claro; Carmencita Orrego Lyon destaca su belleza en toilette de corte muy nuevo; y así, en grupos aquí y allá, podemos observar caras conocidas a las que no nos es posible detallar sus tenidas, pero en las que sí, podemos observar una elegancia impecable muy propia de nuestras figuras sociales.

En nuestra diaria caza de noticias para matizar los comentarios exclusivos de la crónica social, nos hemos encontrado con rumores por demás interesantes. Y ellos tratan nada menos que de noticias de próximas fiestas, que vendrán a poner colorido y animación a esta época de fines de año. Así, se programa, para mediados del presente mes, el baile que, como habíamos anunciado, ofrecería a sus relaciones Mary Encima Bezanilla, y el que hubo de postergarse debido a enfermedad de gran parte de las invitadas; a esta noticia sigue el anuncio de la recepción que ofrecerá a sus relaciones Teresa Gana Lyon, la que augura un especial brillo; recepciones para esta época del año ofrecerán, además Teresa Heiremans Despouy, Luz Bianchi Pérez de Castro e innumerables otras figuras destacadas en los salones sociales de nuestra capital.

"ECRAN" LO DICE:

"EL MURCIELAGO".

La hermosa opereta de ese mismo nombre, del gran Strauss, ha sido llevada con gran éxito a la pantalla por la Ufa. La música, muy agradable, está admirablemente ejecutada por la filarmónica de Berlín. La atrayente Lida Baarova demuestra sus condiciones de espléndida cantante. Han Fohnker, de arrogante figura, tiene una hermosa voz de tenor. Escenario suntuoso y de buen gusto. Bonitos números de bailes y canciones. En suma, una película alegre y que se ve con placer.

"MUJERES ARDIENTES".

Es un vodevil sin trascendencia alguna. El título sugiere muchas cosas y ahí está la razón que explica la gran afluencia de público que hubo en el Victoria el día de su estreno. Con seguridad, más del noventa por ciento de los espectadores salieron defraudados. Sin embargo, a cambio de lo que no se vió, "Mujeres ardientes" ofreció un espectáculo movido, gracioso, lleno de chistes y de situaciones cómicas. Mucho lujo, preciosos decorados interiores, mujeres en lindas ropas menores y ropas menores con lindas mujeres. En suma, algo liviano, muy francés, de ese francesismo vodevilesco ya muy conocido, pero que aun soportamos y celebramos.

"El tesoro de Bulldog Drummond", y "El médico clandestino". Teatro de estreno: Santiago. Productora: Paramount.

El programa policial que presenta el Santiago no es novedoso, pero logra entretener y no hace perder el interés a los espectadores. "El tesoro de Bulldog Drummond" nos presenta como de costumbre a John Howard encarnando a este audaz detective que desafía todos los peligros. "El médico clandestino" es una película de J. Carroll Naish, el eterno villano de los films policiales y de aventuras. Aquí, en su papel de médico encubridor de criminales, hace una buena interpretación. En resumen: un programa que hará pasar dos horas de entretención y emoción a los amantes del género policial.



Mr. Murray Silverstone, presidente de Artistas Unidos, quien acaba de iniciar una nueva política cinematográfica en el campo internacional. En efecto, el señor Murray quiere que se extienda a Sudamérica el mercado cinematográfico. Ha empezado su obra construyendo tres magníficos teatros en el Brasil, lo que resulta una hermosa esperanza para el resto de los países sudamericanos.

UN ESCRITOR OPINA: R. CABRERA MENDEZ

"PLACER DE TONTOS".

Antes de ver esta película, nos la imaginábamos en entredicho con la porción política para nosotros menos simpática del mundo actual. Así nos lo había sugerido la propaganda. Tumulto de doctrinas encontradas; interdicción —también de origen partidista— en diversos países. Buen acicate para los públicos, contaminados hoy más que nunca a causa de la guerra, por el conflicto de los métodos y de los regímenes.

Habiéndola visto, encontramos que esta cinta se halla lejos, aunque no por debajo, de cuanto se nos había hecho esperar. De prevalecer en ella una tesis, quienquiera podría aprobarla: Mr. Roosevelt, el señor Mussolini o el Mikado. Pero "Placer de tontos" o esconde varias tesis contrapuestas o no tiene ninguna, y a cada cual le brinda la conclusión de su gusto.

Nos presenta, en lo principal, el discurrir de dos caracteres: una mujer que ha contraído la manía de suplantar la realidad por las fábulas de su imaginación, y un hombre saludable, normal, en quien la fantasía de la amiga hace brotar un extraño sentimiento, mezcla sutil de rechazo y seducción. El contraste da a la película momentos encantadores, a menudo profundos tras su aparente trivialidad, lo que realza su gracia. El diálogo abunda en rasgos espirituales, y su humorismo, como despreocupado, es casi permanente. Los momentos finales, que coinciden con un bombardeo del hotel en que se hallan los protagonistas —bombardeo con que se inaugura la nueva guerra—, parecen insinuar una aproximación, una síntesis precipitada por el dramático instante, de ambos caracteres. Ella transige algo con la realidad. El se reconcilia otro tanto con el ensueño. Milagro de las bombas y premisa de la conclusión feliz.

Nada hay, en todo lo dicho, de alusión a las ansiedades que ahora conmueven al mundo, a menos que se aventurase la no muy admisible pretensión de tomar a los dos protagonistas como símbolos. Lo alusivo se encuentra sin duda en lo accesorio, y lo que allí se debate no toca a ningún ideario político sino a alguno de los elementos —no todos— que, en general, contribuyen a la generación de las guerras.

La ejecución de la obra, excelente. En el cuadro de intérpretes, bastante homogéneo, con Clark Gable y Norma Shearer por principales figuras, tiene ésta un singular lucimiento, propicio a celebrar una vez más la riqueza y flexibilidad de sus facultades.

En suma, una película realmente placentera, llena de atracción, aunque por motivos distintos de los que la propaganda había proclamado.

R. Cabrera Méndez

"Las buenas van a París". Intérpretes principales: Joan Blondell y Melvyn Douglas. Teatro de estreno: Central. Productora: Columbia.

Es una de las comedias más divertidas de la temporada cinematográfica. Su argumento es gracioso, pero no original por tener situaciones parecidas a las de otras comedias que hemos visto. Joan Blondell, su protagonista, es el atractivo principal de la cinta, por ser una actriz de personalidad y gracia. Indiscutiblemente, el triunfo de la película se debe a ella. Melvyn Douglas es un buen actor, y está muy acertado en su papel. Walter Connolly aparece admirable como un viejo que se ha vuelto refunfuñón a causa de las locuras de su extravagante familia. El resto del reparto se desempeña bien. En resumen: comedia yanqui, muy divertida y que cuenta con la enorme simpatía de Joan Blondell.

"Margarita, Armando y su papá". Intérpretes principales: Florencio Parraviccini y Mecha Ortiz. Teatro de estreno: Santa Lucía. Productora Lumitón.

La película, a pesar de ser una sátira "La Dama de las Camelias", no carece de pasajes dramáticos. Hay que destacar en primer lugar la presentación lujosa y el buen gusto de los interiores. La parte técnica, fotografía, sonido, etc., es excelente. En la interpretación se destaca Florencio Parraviccini, encarnando al padre de Armando. Mecha Ortiz se muestra tal vez poco natural y su maquillaje no es del todo satisfactorio. Ernesto Raquen, el Armando Siglo XX, tiene buena figura. En resumen: comedia con sentimentalismo un poco cursi, saturada de chistes graciosos y que gustará a las personas románticas.

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"LOS HOMBRES NO LLORAN"

Metro-Goldwyn-Mayer estrenó en el Baquedano una cinta liviana, de un argumento propicio para entretener y cautivar la atención durante el desarrollo de la producción.

Tal es "Los hombres no lloran".

Sus protagonistas principales: Mickey Roney, Judy Garland y el nuevo actor infantil, Ronald Sinclair, están muy bien en sus papeles, que cumplen acertadamente, y en los cuales cada uno tiene ocasión de lucirse. Mickey, que realmente se ha convertido en un ídolo del público, y Judy, muy atrayente por su simpatía, se muestran como expertos actores, mientras Ronald Sinclair, que hace su debut, demuestra promisoras condiciones para la pantalla, a través de una cinta, que se ha hecho más para él que para ninguno de los demás actores.

En general, el marco de la película está bien hecho; hay escenas de interés indiscutible, y en muchas partes el espectador se entusiasma, ya sea por un momento de emoción o por un diálogo chispeante y de jocosidad, lo que prueba que el argumento tiene novedad y acapara la atención.

Se puede recomendar sin ninguna reticencia, para todo el que desee pasar un cierto rato agradable sin tener que agudizar en temas psicológicos profundos o recalcitrantes.

Carnet 1460504.—Santiago.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con $ 20.—

¿Cuantos posibles artistas hay en Chile?

NUESTRA REVISTA ABRE UN AMPLIO CONCURSO PARA BUSCAR TODOS LOS TIPOS CINEMATOGRAFICOS QUE HAY EN NUESTRO PAIS

SE FORMARA EL ARCHIVO CINEMATOGRAFICO DE "ECRAN", A BASE DE LA SELECCION FOTOGENICA Y DE ANTECEDENTES DE CAPACIDAD.



CUPON N.o 455
Archivo cinematográfi
de la revista "ECRA

¿Cuántas mujeres y cuántos hombres con rostro adaptable al cine hay en Chile? Esta pregunta vamos a tratar de resolverla en las páginas de "ECRAN", abriendo un amplio concurso, destinado a formar el "Archivo Cinematográfico de Chile".

Se trata de ubicar, en cualquier zona del país, a las mujeres y a los hombres que tienen rostro y condiciones para poder prestar su capacidad en la nueva industria del cine nacional. Nuestra revista abre sus puertas a los miles de postulantes, ofreciéndoles la oportunidad de expresar sus cualidades y dar a conocer su rostro, que es uno de los aspectos que más interesan a los empresarios cinematográficos.

El público mismo será el que elija a la persona que, a su juicio, tenga mayores probabilidades de talento, de condiciones físicas, de cultura, a través de los datos que los propios interesados quieran proporcionarnos, enviando cupones para quien sea de su agrado y se haya publicado ya su retrato. La revista "ECRAN" publicará semana a semana, un grupo de cinco postulantes, por orden de llegada, haciendo sólo una selección en la nitidez y precisión de los retratos que se nos envíen y en los datos personales de cada postulante.

No se trata sólo de buscar mujeres hermosas y hombres perfectos. Hay que buscar los tipos personales que puedan representar algún papel de interés en cualquier género de películas. Pueden ser tanto niños prodigios como gente en plena juventud o personas ya entradas en la madurez de los años, que, sin embargo, reúnan condiciones de interpretación, calidad fotogénica y otros detalles que los hagan capaces para actuar con desenvoltura en la pantalla.

Ua vez formado el archivo cinematográfico los empresarios de películas que se filmen en Chile o que puedan interesarse del extranjero, tendrían a su disposición un caudal enorme de postulantes, de todos los tipos y para actuar en todo género de representaciones.

Para participar en el concurso basta enviar el pequeño cupón adjunto a esta página, con un retrato del postulante a actor o a actriz de cine, con datos personales, de edad, papeles que cree poder representar, actividades a que se dedica, lugar de residencia, estudios que ha realizado y demás datos que estime de interés. Todos estos antecedentes deben tener una extensión máxima de 10 líneas escritas a máquina.

El auge que, día a día, está tomando el arte cinematográfico en todos los países de Sudamérica, las ventajas que se presentan, especialmente en los momentos actuales, para que se organicen empresas en nuestra América que hagan competencia a la producción cinematográfica europea, seriamente afectada o casi paralizada por la acción de la guerra, hacen mirar optimistamente el porvenir.

En la actualidad se están filmando cintas en nuestro país que han requerido el concurso de los elementos nacionales, la mayor parte de ellos, gente que nunca había trabajado ante la cámara filmadora y que han constituído verdaderas sorpresas de interpretación.

¿Cuántas artistas hay a través de nuestro territorio, que permanecen en el total anonimato? A esta razón obedece el concurso que hoy inicia la revista "ECRAN" y que será el primer esfuerzo hecho en Chile para la formación del Archivo Cinematográfico.

CONOZCAN A LANA TURNER

Sepan ustedes, lectores, que Lana es una de las muchachas más fascinantes del Hollywood de hoy, y profetizamos que pronto se hablará de ella tanto como de Hedy Lamarr.

Sí, es una de esas raras maravillas con que la pantalla nos regala de cuando en cuando. Recuerda vagamente a Clara Bow, y está en los hermosos dieciocho años. Su personita reúne más belleza, fuego y abandono que media docena juntas de las recién llegadas...

Es claro que ustedes no ignoran cuánto empeño han puesto los productores en tratar de manufacturar fascinantes reinas de celuloide que viniesen a reemplazar a aquellas cuyos encantos ya cansaban de tanto ser proclamados. Y en Lana han encontrado una muchacha que no necesita de triquiñuelas artificiales para resultar deslumbrante.

Nació en la ciudad de Wallace, Idaho, pero no permaneció allí por mucho tiempo. Su padre, que era contador, murió cuando Lana era muy niña; así es que su madre se dedicó a trabajar en salones de belleza. La chiquita se crió sin pretensiones y sin que nadie le hiciese ver su extraordinaria belleza. Aun ahora su madre insiste en que Lana no tiene nada de particular y que es como cualquiera otra muchacha de su edad. No tenía ambiciones para su hija.

Lana es una jovencita peculiar. Fuera de que es evidente la perfección de sus rasgos y de su silueta, goza del atractivo que no se cuida en absoluto de imitar a nadie. No trata de copiar ni a una Garbo, ni a una Shearer, ni a una Crawford para lograr éxito; ni se preocupa de estudiar lo que haría alguna de ellas, en su caso, para conquistar fama.

No soñó jamás con entrar al cine, ni estudió ni se hizo planes para ello. No sufre de complejo alguno de inferioridad ni le asusta la gente; y aunque parezca difícil creerlo, jamás ha sufrido una molestia. Su único proyecto para el futuro, era vivir agradablemente, y se le ve tan llena de juvenil vitalidad que no parece posible que no hubiese tenido ambiciones. Es ingenua y tan sorprendentemente franca y alegre, que cualquiera de sus frases hace reír. Además es elegante, natural, llana.

Llegó a Hollywood porque su madre obtuvo un empleo en uno de los salones de belleza de esa ciudad. Lana se enroló en un colegio, pero pronto le aburrieron las clases, que le parecieron rutinarias. Acababa de celebrar sus quince años y llevaba dos meses de estada en la escuela cuando se encontró súbitamente incorporada en las actividades cinematográficas y en camino de la fama y de la fortuna. Pasó a tomarse un helado y se encontró allí con uno de los jefes de la propaganda de cine que ya había advertido su belleza. Este le dió una tarjeta para Zeppo Marx, hermano de los célebres Marx, y Lana se dirigió allá porque le pareció una linda excusa para no asistir a clase.

Era tan decididamente fotogénica que Zeppo voló con ella a la Warner. Sin embargo, el director la acogió fríamente, así es que fué llevada donde Melvyn Le Roy, que buscaba una nueva dama joven. El productor reconoció las condiciones de la chica y le ofreció un contrato.

—Pero antes le prometí a Zeppo no confesar mi edad, hasta después que el contrato estuviese firmado —confiesa Lana.

Tres días más tarde tenemos a nuestra heroína filmando delante de las cámaras; y Lana, que jamás se había molestado por nada, se asimiló fácilmente el entrenamiento que exige la carrera de estrella.

Alguien le preguntó qué había hecho con el primer cheque que le pagaron:

—Realmente que no sabía qué hacer con él, así es que lo anduve trayendo en la cartera durante semanas de semanas. Luego mi madre lo guardó. Tenía algunas cuentas que pagar y yo se lo regalé encantada...

El mayor deseo de Lana es no convertirse en mujer de negocios durante su carrera. Su madre se encarga de eso y Lana espera que después confiará a su marido el cuidado de las finanzas.

—Lo primero que haré cuando tenga fortuna —declara—, es comprarme un lindo coche y hacer que mamá haga un viaje muy largo...

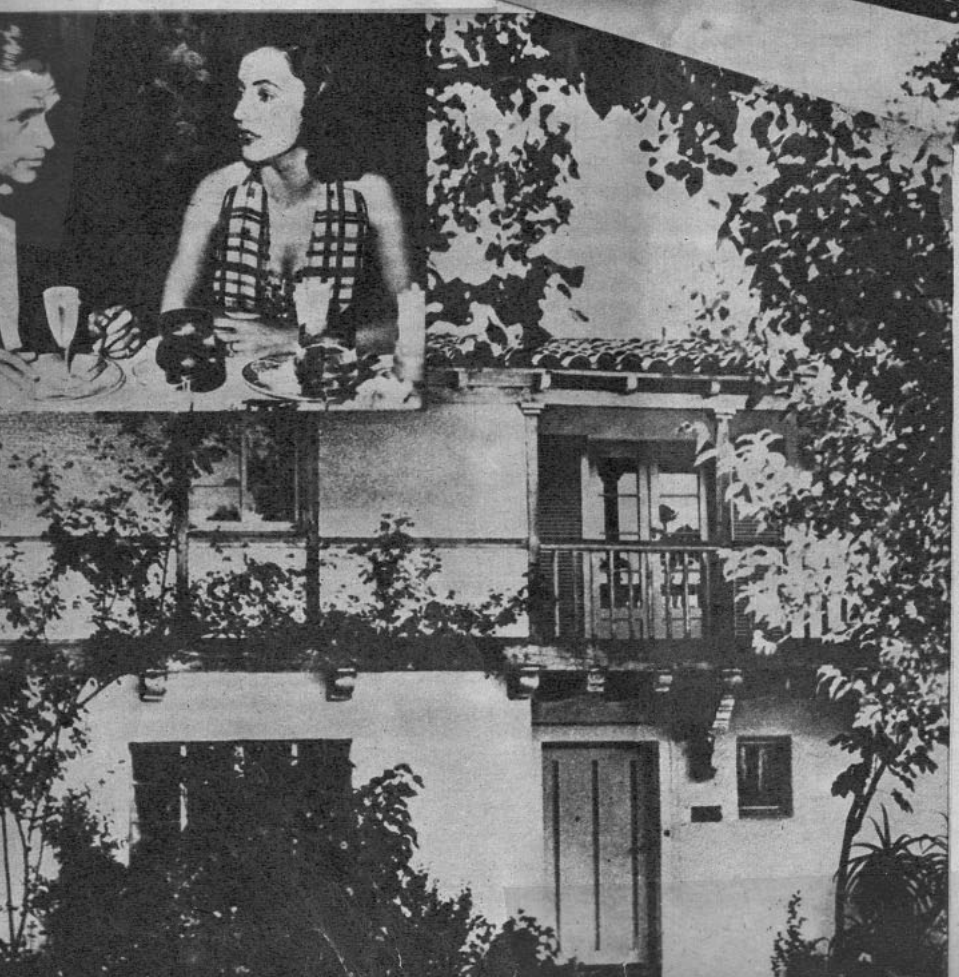
Y la tendrá, porque ante Lana se abre uno de los más brillantes porvenires.



La belleza de Lana no es obra de la química ni de la afectación. La naturaleza la dotó de fascinación y es atrayente por instinto...

ESERA UNA DELICI
CASARSE CON UN ASTRO





Una cerca de margaritas blancas custodia el hogar de los esposos Power, que fué antes de Grace Moore. Tiene una piscina azul, junto a la cual se levanta una casita estilo inglés, donde los bañistas toman el té. Y luego sigue una hilera de coquetonas casetas de baño. Tiene un patio con una escalera que sube hasta el segundo piso, y un huerto, orgullo de Annabella, que ostenta un letrero: "No saquen fruta". Todo respira felicidad.

Esta es la casa donde Douglas Fairbanks Jr. trajo a su esposa, Mary Lee Epling Fairbanks. Toda blanca, luce un techo rojo y un balcón rústico sobre el que trepan rosas de encendidos colores. Alegría, paz y amor parece ser el lema de ese hogar dichoso.

Los esposos Taylor adoran su rancho (así se llama a las haciendas

en California), situado en el Valle de San Fernando. Cuando no ocupan el tiempo en mirarse mutuamente a los ojos, Bob y Bárbara recogen alfalfa y cuidan de sus caballos de carrera. Esta vista corresponde a la parte de atrás de la casa. Babs decoró especialmente la pieza de Bob, y celebraron la boda comprando tres mil pollitos recién nacidos, dos vacas y un ejército de pavos. ¡Qué descansada vida!...

Los Gable también gozan de un rancho en el valle y ocupan una casa blanca situada sobre una colina. El interior está decorado con preciosas curiosidades y cosas antiguas; mientras que el exterior se ve adornado de pimientos, naranjos y un hermoso pozo antiguo. El santuario de Clark es el cuarto destinado a sus escopetas; mientras que el de Carole es una coqueta habitación llena de libros, revistas y recuerdos. Basta mirar sus rostros para imaginar toda la dicha de que se sienten inundados.





LOS LECTORES SABRAN JUZGARLO A TRAVES DE NUES-
TRA ENCUESTA GRAFICA.

LA PRIMAVERA IMPONE LA MODA EN HOLLYWOOD



Este precioso y elegante sombrero de Rosemary Lane es de una paja negra, tosca y brillante. Tiene como adorno dos enormes amapolas blancas y un velillo que le cubre parte del rostro.



Para la hora del cocktail es precioso este modelo de Lynn Bari. La falda es negra, de lana, y la chaqueta es color ópalo, adornada con grandes botones dorados. La blusa es de georgette del mismo tono que la chaqueta.





esar de su gran
cillez, este ves-
o de Paulette
ddard se presta
a la tarde, en
a del capuchón.
de una gruesa
a, color jacinto,
ntras que el ca-
hón está forra-
en otra seda del
mo tono, pero
y pálido. Los
nbros son reco-
os en panales
y pequeños, y
cierra con un
e relámpago.

Brenda Joyce quiere adquirir un hermoso color tostado y este traje se lo ha hecho fabricar especialmente para ese objeto. Es de brin de hilo blanco, muy escotado en la espalda y con una falda tableada. Las tablas nacen de la cintura y van cosidas en un trecho de veinte centímetros. A guisa de cinturón lleva anudado un pañuelo de vivos colores.



La tenida de Joy Hodges es fresca y mañanera. La tela estampada es azulina, con adornos amarillos en diferentes tonos. El sombrero es muy gracioso: es de paja color tostado y lleva una banda de georgette azulino, que le cae en la espalda.



NOVELA CORTA, ORIGINAL DE BEATRICE FABER. BASADA EN LA PELICULA METRO-GOLDWYN-MAYER DE ESE TITULO. PRINCIPALES INTERPRETES: ROBERT TAYLOR Y MYRNA LOY

CAPITULO I

Sentados en un banco del parque, Cora y Bill buscaban en vano un poco de dinero para ir a almorzar.

Cora Jordan contempla, pensativa, la hermosa quinta de su padre. Hasta ahora no ha visto otra cosa. Pero sabe que fuera de sus límites existe un mundo que ella imagina encantador.

La luz de la luna ilumina su rostro juvenil, y sus ojos verdes se entristecen al pensar en lo que ella debe hacer. Al volverse se encuentra cara a cara con José Milton.

—Lo siento, José. Pero no te amo —dice la joven.

El beso del galán, largo y frío, no conmueve en absoluto a la muchacha.

José enciende un cigarrillo y dice:

—Bueno, quizás tu decisión sea para mi bien.

Cora no sabe qué contestar. Era la misma historia de siempre. Si ella quisiera casarse para vivir el resto de sus días en una isla solitaria, ningún hombre mejor que José. Pero seguramente en el mundo había algo más agradable que casarse con el socio de su padre. Y ese algo ella tenía que encontrarlo.

José empieza a bajar los escalones, y se vuelve de pronto.

—Escúchame un segundo, Cora —dice él—. Si te casas con un hombre que no sea tan bueno como yo, te retuerzo el pescuezo.

Ella responde:

—Espero que cumplas tu palabra, José. Hasta luego.

—Hasta luego, Cora.

El padre de la muchacha había oído la conversación. Al volverse, Cora lo ve de pie en la puerta.

—¿De manera que todo ha terminado? —pregunta, perplejo, a su hija. Aunque la quería entrañablemente, no acababa de comprenderla—. Cora, ¿qué le encuentras de malo a José? —le vuelve a preguntar.

—Nada, papá. Simplemente que... que yo no podría ser feliz con él.

—Nunca has estado enamorada, ¿verdad, Cora?

—No. Ni espero estarlo, hasta dentro de algún tiempo.

Mr. Jordan toma asiento.

—¡Caray, esto me interesa! —exclama—. ¿Por qué has declarado la guerra a los hombres?

—Es muy difícil de explicar, papaíto. Llevan una vida muy monótona. No tienen el espíritu aventurero de los piratas de antaño. No me hacen sentir... sentirme mujer, vaya. ¿Me comprendes, papaíto?

—Sí, hija, sí. Y siento decirte que no me alegra tu manera de pensar, porque aventureros como ésos con quienes tú sueñas ya no existen. Probablemente no existieron nunca mas que en la imaginación de sus creadores.

—¡Oh! —exclama ella, desilusionada.

—Sin embargo, creo que mereces una oportunidad de buscarlos, y te la voy a dar. Pero aquí no encontrarás a ninguno. Tendrás que ir a otra parte. Cuando te desengañes por ti misma de lo que te digo, cambiarás de idea. Entonces, quizás decidas casarte con José.

Cora salió de su casa al otro día temprano. Lo primero que figuraba en sus planes era visitar las agencias de colocaciones. Un empleo sería algo así como un nuevo mundo para ella. Con ese objeto se puso uno de sus vestidos menos lujosos, dejando en su bolsa solamente unos pocos centavos.

Al mediodía estaba ya exhausta de tanto caminar. En todas partes respondían con un "no" frío a su solicitud de empleo. A las seis de la tarde está en un banco del Parque Central, desilusionada y con un dolor insoportable en los pies.

Al otro extremo del mismo banco hay, sentado, un hombre joven, que le pregunta:

—¿Tiene un cigarrillo, por favor?

Cora lo mira, enfadada.

—¡No, no tengo! ¡Y hay otros muchos bancos en el parque!

El joven suspira y dice:

—Le advierto, tesoro, que no es usted mi tipo, y, además, estoy demasiado cansado.

Un individuo que pasa por delante de ellos tira un cigarrillo. Cora trata de echarle mano, pero el joven anda más ligero que ella. Pero, galante con las damas, ofrece la mitad a Cora. Y los dos empiezan a fumar en silencio.

De pronto pregunta el joven:

—¿Hace mucho tiempo que está buscando empleo?

A Cora le pareció que hacía años, y así lo dijo. Después, contestó otras muchas preguntas. Entre otras cosas, dijo al joven que se llamaba Cora Jordan, hija del famoso industrial, y que no la habían echado de la casa, sino que buscaba empleo, siguiendo su espíritu aventurero.

También el joven dijo algunas cosas a la muchacha. Se llamaba Bill Overton. En ninguna parte había trabajado más de tres semanas. Le gustaba probar su suerte en el juego, pero siempre perdía. Ahora necesitaba urgentemente dinero para saldar algunas cuentas con varios amigos.

Señalando un restaurante, el joven pregunta a la muchacha:

—¿Tiene hambre?

Ella responde que sí.

Entonces Bill se pone de pie y dice:

—Bueno, probablemente, yo no haría esto si estuviera solo..., pero cuando una dama quiere comer... Sin terminar la frase detiene a un transeúnte.

—Oiga, amigo, ¿quiere prestarme cincuenta dólares?

Cinco veces hizo la prueba, consiguiendo solamente comentarios chistosos. Cuando Bill menos lo esperaba, se presenta un policía.

—Oiga, joven —dice el agente—. ¿Es usted el chiflado que está pidiéndole cincuenta dólares a todo el que pasa?

Cora interviene.

—Voy a explicarle lo que pasa. Nosotros empezamos a trabajar mañana, pero hoy tenemos hambre, tanta, que no podemos aguardar más.

Tomando por el brazo a Bill, Cora agrega:

—Pensamos casarnos dentro de poco, usted sabe...

Las palabras de Cora surtieron el efecto deseado. El policía sintió compasión por la pareja.

—Les prestaré cincuenta centavos, y si consiguen empleo me los devuelven. Yo ando siempre por esta parte del parque.

En una mesa del pequeño restaurante, Cora y Bill piden carne guisada con papas y café.

—Esto nos dará fuerzas hasta mañana —comenta Bill.

A la hora de pagar, el joven suda frío. No encuentra en ningún bol-

NOCHE FELIZ

simo los cincuenta centavos. Entonces recuerda que tenía todos los bolsillos rotos.

—¡Sospecho que esta noche vamos a dormir en la cárcel! —exclama, con tristeza, Cora. En este momento la joven ve a Bill contemplando una moneda de diez centavos que alguien dejara de propina en la mesa de al lado. El camarero estaba de espaldas. Era una oportunidad magnífica.

—Échale mano —dice Bill, en voz baja.

Y Cora cumple con la orden.

—Ahora probaremos fortuna en aquella máquina de suerte —agrega él, señalando hacia una apostadora automática—. Es nuestra única salvación.

Cora reza una oración al depositar la moneda. Luego, baja la palanca..., ¡y zás! Sorprendidos de su buena suerte, los dos contemplan una infinidad de monedas. Bill tuvo una idea brillante.

—¡La felicito, tesoro! —exclama él.

Un minuto después salen muy orondos del restaurante. Bill se detiene a escuchar las notas alegres de una canción popular, titulada "Tú eres mi buena estrella".

—Eso es usted, preciosa Cora... ¡Mi buena estrella! ¡De ahora en adelante no nos separaremos jamás! Tengo el presentimiento de que ésta es nuestra noche feliz, y debemos aprovecharla. Nos quedan sesenta centavos. Vamos al Palacio del Juego, que queda a kilómetro y medio de aquí. Es un sitio donde se puede apostar a la ruleta desde un centavo. Ganaremos allí diez dólares, y con eso podemos probar fortuna en otra parte.

En cuanto llegan al Palacio del Juego, Cora compra fichas. Gana la primera apuesta, y entonces Bill tiene otra idea. Rifaban un lindo automóvil. Les venía de perillas. Y Bill compra un billete para la rifa. Cora sigue ganando. Ha acertado seis veces consecutivas. Por fin llega la hora de anunciar el número premiado en la rifa del auto. Un hombre grita:

—Señoras y señores: este lindo carro es propiedad de quien posea el número 666.

Bill mueve la cabeza con tristeza.

—¡Ya nos abandonó la suerte! —exclama—. ¡Yo tengo el 999!

—¡No! —grita Cora, fijándose en el billete que sostiene Bill en la mano—. ¡Lo miró al revés! ¡Es el 666! ¡El coche es nuestro!

Bill pega un salto y cae en la plataforma.

Minutos después, sentado al volante, Bill trata de romper todos los records de velocidad establecidos. Por fin, Cora le pide que detenga la marcha.

—Bill, no quiero morir todavía. Quítese de allí, que yo voy a guiar.

Al cabo de un rato, paseando alegremente, Bill dice:

—Hemos olvidado nuestro propósito. Vinimos a ganar diez dólares. Sacamos mucho más, y ahora olvidamos el negocio. ¿Ha oído hablar de Dusty Sawyer?

—¿Algún jugador famoso? —pregunta ella.

—El más famoso de todos. Vamos a visitarlo. En su garito podemos hacernos ricos antes del amanecer. El inconveniente es que yo le debo a Dusty quinientos dólares, y para entrar allí necesito darle primero algo a cuenta. Vamos a ver a mi amigo Jorge, que es dueño de un restaurante. A éste le debo solamente doscientos dólares.

—¡Casi nada! —exclama Cora—. Pero se me ocurre una idea. Vamos a casa de ese Jorge. En pago de la deuda le dejamos el auto, dándonos él algo en efectivo, como es natural. Con ese dinero y el que tenemos ya, probamos fortuna en casa de Dusty.

—¿Acaso es mi mente un libro abierto? —pregunta sonriente Bill.

—Es que tenemos el mismo pensamiento —responde Cora.

Esperando en una esquina a que pasaran otros vehículos, Cora y Bill oyen de pronto tres disparos de revólver. Súbitamente un hombre se sube al estribo. Apuntando con su revólver a Cora, ordena:

—¡A toda velocidad! — La muchacha se queda inmóvil un segundo—. ¡Vamos, o le levanto la tapa de los sesos!

Al oír esto, Cora pisa el acelerador, y el coche arranca como un rayo. El intruso mira a Bill, y dice:

—Usted, quédese tranquilo, o le parto el corazón de un balazo. ¡Más aprisa, nena, más aprisa!

Al doblar una esquina a toda velocidad se abre la puerta del auto y el bandido se tira hacia afuera. Bill salta sobre el bandido. Cora frena de repente.

—¡El revólver! —grita Bill.

Ya Cora lo tenía en la mano y puesto sobre las costillas del bandido. Un policía llega corriendo, y todos se dirigen a la comisaría.

Allí espera otra sorpresa a Cora y Bill. Recibirán doscientos cincuenta dólares de recompensa por la captura de un peligroso criminal. Por supuesto que debían esperar unos días para recibir ese dinero, pero era de ellos.

Ahora podían responderle a Jorge con el crédito del Cuerpo de Policía.

De un salto entra Bill en el restaurante al detenerse el coche. A los pocos minutos sale con Jorge, presentándolo a Cora.

Bill toma la palabra. Debía doscientos dólares a Jorge. Conforme. Y necesitaba doscientos más.

—Jorge —dice—, ésta es una de esas noches afortunadas que leemos en las novelas, y que nunca suceden en la vida real. "Mi Buena Estrella" y yo acabamos de ganar doscientos cincuenta dólares.

Y en pocas palabras, Bill refiere la captura del bandido.

—He aquí a lo que hemos venido, Jorge. De esos doscientos cincuenta, te pagaremos tus doscientos. Ahora tú nos prestas doscientos cincuenta, y mi "Buena Estrella" y yo vamos a casa de Dusty...

—En realidad —interviene Cora—, no hay que esperar a que nos paguen la recompensa. Podremos devolverle su dinero al amanecer, cuando salgamos de casa de Dusty.

Treinta minutos tardaron en convencer a Jorge.

—Me doy por vencido —dice al fin—. ¡No puedo negarme a la petición de un buen amigo!... — Saca el dinero del bolsillo y agrega—: ¡No hay nada como prestarle dinero a los amigos para que lo quieran a uno con delirio!

Cora y Bill se despiden de Jorge y emprenden su camino.

Dusty no recibe muy complaciente a Bill. Al parecer, esa deuda de quinientos dólares lo tenía molesto. Pero cuando Cora enseña un rollo de billetes de Banco, todo cambia.

Empiezan a jugar. La suerte sigue favoreciendo a Cora. Pronto, entre ganancias y lo que ella sacara de su bolso, Cora tiene delante quinientos dólares.

Entonces Dusty le echa mano al dinero.

—Bueno —dice—, esto es lo que Bill me debe .Si tienen más dinero, siguen jugando. Si no, por la puerta que entraron salen ahora mismo.

—¡Un momento, D u s t y! —grita Bill, agarrando por los hombros al dueño del garito.

La dulzura característica de Cora desaparece.

—¡Usted no tiene razón para hacer eso! —grita furiosa la joven.

—¿No, eh? — Volviéndose a Bill, dice—: Lárgate de aquí y llévate a esta dama.

—Respeta a mi...

Pero Cora no esperaba galantería alguna, y antes de que Bill terminara la frase, descarga un fuerte golpe a Dusty, que rueda por el suelo.

(CONTINUARA)

EN HOLLYWOOD SE HABLA DE:

PATRICIA MORISON



LA MORENA CON PERSONALIDAD DE RUBIA es el nombre que le dan algunos, mientras que otros la llaman "la esperanza 1939 de la Paramount", y otros, finalmente, "el sueño de un cameraman". Pero sea cual fuere el título con que la designen, el hecho es que Patricia dió golpe con la película "Persons in Hiding", y promete alcanzar su máximo éxito en "The Magnificent Fraud" ("El fraude magnífico").

Patricia es hija de William R. Morison, escritor y artista inglés, y de Selena Carson, que estuvo en el servicio secreto británico durante la Gran Guerra. Pat, sin embargo, nació en Nueva York.

No fué sino después que salió del colegio cuando la muchacha decidió enrolarse en la carrera de las tablas. Estudió con Marta Oatman —la famosa profesora del arte dramático— durante cinco desesperantes años, sin que los productores demostrasen ningún interés en ella.

Pero llegó una mañana en que su madre le hizo notar que, según el anuncio de la prensa, Mac Connelly pasaba por duros aprietos, tratando de encontrar dos jóvenes actrices-cantantes, para la obra "The Two Bouquets".

—¿Por qué no ves qué se puede hacer? —indicó a su hija.

Pero Pat levantó los hombros como única respuesta.

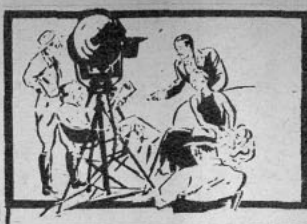
Sin embargo, al día siguiente, la muchacha recibió un llamado telefónico de la agencia teatral donde se había inscrito pidiendo trabajo:

—Sería bueno que fuese usted a entrevistarse con Mac Connelly.

En vista de las dos insinuaciones, Pat se dirigió al teatro donde ensayaban a las concursantes. Se la sometió a prueba y se le dió de inmediato un papel.

Pronto la Paramount le ofreció un contrato y Pat llegó a Hollywood en octubre pasado, causando furor desde el primer momento. Los camerameu la encontraron maravillosa para retratarla y los modistos sensacional para vestirla. El departamento de publicidad deliraba de entusiasmo; y, finalmente, los impasibles directores se sintieron conmovidos ante esta belleza que clasificaron de una mezcla de "vivacidad rubia con intensidad de morena".

Contestamos a la muda pregunta de nuestros curiosos lectores: No, Pat no es casada. Dice que espera no enamorarse hasta dentro de mucho, mucho tiempo más, porque considera que el matrimonio y la carrera no marchan de acuerdo... Así es que ya saben, si se apuran y parten a Hollywood, pueden presentar la candidatura a su blanca mano...



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



BRIGITTE HELM. Santiago.— 1. ¿Ha hecho otras películas el actor John Wayne, que actuó en "La diligencia"? 2. ¿Ha filmado otras películas William Lundigan, uno de los galanes de "Los tres diablillos alzan el vuelo"?— 3. ¿Qué edad tiene Cary Grant? ¿Es inglés?— 4. ¿Se ha retirado del cine Phillips Holmes?

1. John Wayne ha filmado muchas películas, de las cuales le mencionaré "Corresponsal de guerra", "El fin de la aventura", "El ídolo de la multitud" y "Conflicto". (No la francesa, de Corinne Luchaire).— 2. William Lundigan también ha filmado muchas otras películas, como "La muñeca negra", "El beso revelador", "Asesinato en la radio", etc. A este actor puede usted verlo en la película de Errol Flynn, "Esclavos del oro", donde encarna al hermano de Olivia de Havilland.— 3. Cary Grant no quiere revelar su edad. Sí, es inglés.— 4. Phillips Holmes, después de estar retirado de la pantalla por muchos años, vuelve a ella en una película francesa, aun no titulada.

*



UNA LECTORA DE ECRAN. Arequipa, Perú.—Refiriéndonos a la consulta que nos ha hecho, nos es grato manifestarle lo siguiente:

1. La suscripción anual de "Ecran" para el Perú vale S|o. 6.— (52 números), y la semestral S|o. 3.30 (26 números), libre de gastos de expedición.
2. Los ejemplares correspondientes a las suscripciones son remitidos directamente por nosotros al interesado, y el envío se hace en forma ordinaria, es decir, sin certificar, a menos que el suscriptor pague por su cuenta el servicio de certificación.
3. El suscriptor recibe los ejemplares con la mayor oportunidad, pues son despachados tan pronto como la revista sale a la circulación.

*



GERMA. Santiago.—1. ¿Cuántos años tiene Deanna Durbin? ¿Cuál es su última película?— 2. ¿Con quién es casado Melvyn Douglas?— 3. ¿Cuántos años tiene Shirley Temple?

1. Deanna nació en 1922. Su última película es "El primer amor", con Helen Parrish y Robert Stack, un galán nuevo.— 2. Melvyn Douglas es casado con Helen Gahagan, actriz que sólo ha filmado una película, "Ella" o "Eterna juventud", con Randolph Scott y Helen Mack.— 3. Shirley Temple nació el 23 de abril de 1929, en Santa Mónica, California.

*



MARILU. Santiago.— 1. ¿A qué dirección puedo escribirle a Richard Greene? ¿Qué edad tiene este actor? ¿Es casado? ¿Cuáles son sus próximas películas y con quién trabajará en ellas?— 2. ¿A qué dirección puedo escribirle a Deanna Durbin, Priscilla Lane, Olivia de Havilland y Hedy Lamarr?

1. A Richard Greene puede escribirle a Twentieth Century Fox Studios, Box 900, Beverly Hills, California. Richard es soltero y debe tener aproximadamente 25 años. Sus últimas películas son: "Sueño de hadas", con Shirley Temple, y "Stanley y Livingstone", con Nancy Kelly y Spencer Tracy.— 2. A Deanna Durbin puede escribirle a Universal Studios, Universal City, California. A Priscilla Lane y Olivia de Havilland, Warner First National Studios, Burbank, California. A Hedy Lamarr, Metro-Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

*

MARITZA. Rengo.— 1. Quisiera saber algunos datos de Larry Buster Crabbe.

1. Larry Buster Crabbe nació en Oakland, California, el 7 de febrero de un año desconocido... para el público. Está casado con Adah Virginia Held. Es graduado de la Universidad de Southern, California. Fué campeón de natación en los Juegos Olímpicos. Mide seis pies y una pulgada. Pesa 188 libras y tiene los ojos y el pelo castaños. Casi siempre actúa en seriales que distribuye la Universal Studios, donde puede escribirle y que tiene la siguiente dirección: Universal Studios, Universal City, California. Trataremos de complacerla en su pedido.

*

CARMEN GONZALEZ. Santiago.— 1. ¿Es verdad que Deanna Durbin se va a casar?— 2. ¿Qué edad tiene Bobby Breen?— 3. ¿Qué edad tiene Errol Flynn?

1. Se dice que Deanna Durbin está de novia con Vaughn Paul, ayudante de un director. Por ahora no piensan casarse.— 2. Bobby Breen nació en 1927.— 3. Errol Flynn nació en 1909.



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación:

La muerte sigue su marcha. — Un valiente sospechoso. — Me hicieron criminal. — Capitán furia. — Lucha a muerte.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 453, cuyo dibujo correspondía a PADRE DE MAS DE CUATRO.
Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran".
Mario Valenzuela, Santiago; Segundo Tecres, Santiago; Sergio Ponce, Limache; *Blanca Nieves, Quillota; Errol Flynn. Los Angeles;* Anita Cerda, Santiago; Luisa Teke, San Antonio; *Morochita, Valdivia; Carmen González, Quillota;* Heraclio Tapia, Talcahuano; Chela Aguilera, Talca; *Roberto, Linares;* Luaz Guikart V., Santiago; Norma Valladares, Santiago; Luca Roca, Santiago.
Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069 - 2.o piso.

CUPON N.o 455

El dibujo de "ECRAN" N.o 455 corresponde al título:

.. ..

Nombre: .. ..
Dirección: .. ..
Ciudad: .. ..

UNIVERSO
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA



"Mi secreto de un cutis tentador

...Crema Invisible Dagelle"



Toda mujer quiere siempre aparecer atractiva y ser admirada por su cutis hermoso. Conseguirá ésto precisamente con la Crema Invisible Dagelle. Forma una leve capa imperceptible que permite que sus poros respiren y le pondrá el cutis suave y terso. Oculta graciosamente esas pequeñas imperfecciones de la tez que suelen desfigurar hasta el cutis más bello. Crema Invisible Dagelle protegerá totalmente su cutis de las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Es una base ideal para los polvos y suple tersura a los afeites conservándolos durante horas enteras.

Para limpiar su cutis a la perfección y conservarlo juvenil, use siempre Crema de Belleza Dagelle. Penetra profundamente en los poros, desprende todas las impurezas y nutre los tejidos del cutis.

Aquí tiene Ud. el secreto de un cutis tentador — un secreto que ha hecho la Crema Invisible Dagelle y la Crema de Belleza las preferidas de las mujeres elegantes del mundo.

Crema de Belleza —— Vivatone —— Crema Invisible
Aceite para Limpiar el Cutis

Realce su belleza con las
Creaciones DAGELLE

¿HABRA ALGUNO DE LOS LECTORES O LECTORAS QUE NO SEPA LO QUE SIGNIFICA UN DOMINGO SOMBRIO? SIN EMBARGO, ESTE QUE PASO NUESTRA HEROINA SE SALVO DE TRAGICAS CONSECUENCIAS, GRACIAS A QUE SIEMPRE HAY UN DIOS QUE CUIDA DE LOS IMPRUDENTES, ASI COMO HAY OTRO, INDUDABLEMENTE, QUE CUIDA DE LOS EBRIOS...

por Frank Condon

Un domingo sombrío



Era domingo y llovía. Absolutamente sola en su pequeño cuarto de una casa de pensión, situada en el barrio de Harlem, en Nueva York, Muriel Morris permanecía sentada con una revista sobre la falda. Veinte veces había mirado las ilustraciones, dedicando una hora entera a la portada, que llevaba este título: "¿Cómo ser bella?" Su ojos erraron por entre los avisos, y se había desesperado buscando algún artículo original. Finalmente, dejó la revista sobre sus rodillas, con un suspiro que más bien parecía un sollozo.

Y luego, mirando la lluvia que caía lúgubre y desesperante, suspiró por segunda vez.

Muriel procedía de una pequeña ciudad de provincia, donde había dejado un hogar, una madre, tres hermanas, para aceptar un empleo en Nueva York, como dactilógrafa de una casa importante, cuyo sueldo era de diez dólares a la semana. No conocía, en el inmenso ejército de trabajadores de Nueva York, nada más que al mozo del escritorio, al empleado de la tienda de menestras del frente, y a la señora Dean, dueña de la pensión.

Su patrón le dijo la víspera:

—¿Qué va a hacer usted mañana, miss Morris?

Apenas repuesta de la sorpresa, contestó ella con mucha presencia de ánimo:

—Tengo un compromiso, Mr. Wallace.

—Lo lamento. Pensé que no le resultaría desagradable salir conmigo a dar una vuelta por la ciudad ilumi-

—¿Fué usted quien recibió mi llamada telefónica?

nada. Es algo muy interesante para una muchacha recién llegada a Nueva York.

Apenas el patrón se retiró, Muriel respiró libremente. Mr. Wallace pertenecía a esa categoría de hombres temibles para una muchacha. Bastaba mirarlo, rechoncho, de tez muy obscura, de labios gruesos y de ojos pequeños para recordar todo lo que su madre le había dicho antes de partir respecto a los peligros de Nueva York y a la terrible perversidad que por doquier reinaba. Además, una de sus compañeras la había puesto en guardia:

—Ten cuidado si ese Wallace te hace alguna invitación. ¡Es un hombre peligroso!

Muriel se sentía contenta de su pronta excusa. ¡Había aceptado una invitación de antemano! Rió amargamente. Si eso fuese verdad, la vida le parecería ahora un poco más soportable.
A las cuatro, se peinó por quinta vez, y, abatida, miró hacia el patio. Era un patio negro y húmedo y que tenía el aspecto de un pozo. ¡Si solamente dejase de llover! Podría salir a recorrer calles y caminaría kilómetros para volver sin más deseos que meterse a la cama...
Sacó la cabeza por la ventana e inspeccionó el cielo lúgubre: ninguna promesa de mejor tiempo; la lluvia seguiría cayendo el día entero. Muriel lloró silenciosamente. Bruscamente surgió en su imaginación la silueta de un joven a quien había visto repetidas veces en el hall de entrada de la pensión. Era un muchacho alto, de cara redonda y de ojos alegres. Su boca pareció querer esbozar, más de una vez, una sonrisa para Muriel. ¿Quién sería ese joven? ¿Dónde estaba? ¿Habría abandonado la pensión para irse a otra parte? Hacía una semana que no le encontraba y se decía que los pensionistas de la señora Dean no duraban mucho.
¡Cuán agradable sería conocer a ese simpático muchacho! Pero él debía haberse marchado y a ella no le quedaba más remedio que contemplar las paredes húmedas del patio para que, a la llegada de la noche, la asaltara de nuevo el insomnio.
Golpearon la puerta. Era la señora Dean.
—Vengo a cambiar las toallas —dijo—. ¡Qué tiempo tan atroz! Un domingo así, arruina a la gente que trabaja durante toda la semana.
La señora Dean se fué con sus toallas y la lluvia siguió cayendo sin piedad.
De repente, Muriel se dijo:
—Después de todo, ¿por qué no he de hacerlo?
Abrió muy suavemente la puerta y bajó cautamente la escalera. No había nadie en el hall y todo parecía desierto; continuó andando en la punta de los pies, con la misma prudencia que un malhechor que penetra por el subterráneo de un Banco, hasta que, finalmente, llegó a la cabina del teléfono. Abrió la guía y empezó a recorrer las páginas con una prisa febril.
—Un nombre cualquiera —murmuraba—. ¡No importa quién sea! Es inútil marcar el número de una casa comercial, no hay nadie el domingo. Voy a buscar un barrio elegante y escogeré el nombre de un señor que parezca ser muy bien.
¡Era una insensatez, indudablemente! Pero, ¿qué hacer cuando se está completamente sola, encerrada en el cuarto de una pensión, en un domingo lluvioso, y sin tener un solo amigo?
La búsqueda fué laboriosa. Le latía el corazón. Al fin encontró un nombre que le atrajo: Randoph P. Turner. Una dirección acompañaba, naturalmente, el nombre, pero no había indicación alguna de la profesión del señor Turner. Muriel marcó el número:
—¿Hablo con Mr. Randolph Turner? —murmuró la muchacha, casi imperceptiblemente.
El hombre repuso que él era, efectivamente, Mr. Turner.
—¿Estaría usted dispuesto, señor, a hacerme un gran servicio? Es una muchacha la que le habla, una muchacha que se encuentra terriblemente sola. Usted no me conoce, pero le juro que no pretendo hacerle una mala jugada. No conozco a nadie en Nueva York, y cogí al azar su nombre en la guía. ¿No querría usted venir a buscarme después de comida, para llevarme a un concierto o al cine? Donde usted quiera, siempre que sea un sitio conveniente. ¡Me moriría de nostalgia si usted me rechaza!
Muriel se calló para oír la respuesta. Después de algunos tartamudeos de miedo, le dió su dirección.
—A las ocho —repuso la voz— iré a buscarla.
La mano de Muriel temblaba al colgar el receptor. Subió de cuatro en cuatro los peldaños de la escalera y se dejó caer sobre la cama.
—¡Dios mío —murmuró—, soy la mujer más descarada del mundo!
Pero unos instantes después, más calmada, empezó a arreglarse los cabellos. A las siete, un golpe dado a la puerta le anunció a la señora Dean.
—Una visita para usted, miss Morris..., un señor —agregó con una sonrisa que más parecía una mueca. Le espera en el salón.
Muriel empezó a arreglarse precipitadamente.
—Se ha adelantado una hora —se dijo—. ¡Tanto mejor! Me alegro, pero tengo miedo...
En la puerta del salón, Muriel se detiene para contener los acelerados latidos de su corazón. El visitante se puso de pie, atravesó la habitación y le tendió la mano:
—¡Me siento encantado de conocerla, miss Morris!
Muriel abrió unos ojos enormes y le miró en silencio, con profunda sorpresa: el hombre que tenía delante era el mismo de cara redonda, de ojos alegres y de boca sonriente.

(Continúa en la pág. 31)

RESERVAS DE VITALIDAD



Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA *peptonizada* RAFF

AMPOLLETAS ELECTRICAS

"CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

VIDA, LUMINOSIDAD Y RENDIMIENTO

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

TIPO 40 WATTS, 120 VOLTS

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes, watts, CORRECTO.
Lúmenes, término medio inicial 296,29, CORRECTO.
Consumo término medio inicial 38,19 watts, CORRECTO.
Vida media 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1,000 H. CON 18 % EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámps. 7,33 lúmenes watts, CORRECTO.
Lúmenes término medio general, 274,9, CORRECTO.
Mantención de luminosidad, 92,7 %, CORRECTO.

Vº Bº L. ALTAMIRANO Z. Director General.
Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio

Agentes generales:
GRAHAM AGENCIES LTDA.
CATEDRAL N.º 1143 — SANTIAGO
En provincias:
GIBBS & CO.

LAS ULTIMAS HISTORIAS SOBRE EL FERROCARRIL

La escena se desarrolla en un compartimiento de coches-camas. El viajero instalado sobre la cama de arriba se dispone a dormir cuando oye que el viajero de la cama de abajo gime despiadadamente:
—¡Dios mío, qué sed tengo!
Silencio. El viajero de arriba se duerme. Luego se despierta sobresaltado por las lamentaciones del viajero de abajo que sigue gimiendo:
—¡Señor, qué sed más horrenda tengo!
Silencio. El viajero de arriba..., etc., etc. Después de despertarse sobresaltado seis veces seguidas, el viajero de arriba termina por enfadarse:
—Escuche usted, señor. Si tiene una sed tan terrible, ¿por qué no va al coche comedor y bebe? Pueda que así deje dormir a la gente...
—¡Ay, gracias, señor! No lo había pensado. ¡Perdóneme!
Se precipita hacia el carro-comedor. El viajero de arriba, tranquilo —¡al fin!—, se duerme profundamente..., cuando... repentinamente se despierta por los suspiros del viajero de abajo que gime:
—¡Dios mío! ¿Para qué iría al coche-comedor? ¡Mil veces preferible era tener sed!...

*



En una pequeña estación hay un tren que espera. En la ventanilla de un departamento se ve asomada la cabeza de un papá que aguarda con su chico la partida del tren. Pasa el jefe de estación. El papá pregunta:
—Perdone usted, señor, ¿a qué hora parte el tren?
—ZZZu dren part. ttt. tte a las drezze horas, dreinta zzzegundos...
—Gracias, señor.
El jefe de la estación llega hasta la puerta de su oficina situada en el otro extremo. Al regresar pasa de nuevo frente al papá y al chico, inclinados siempre fuera de la ventanilla.
—Perdone usted, señor —dice el papá—. ¿A qué horas parte nuestro tren?
—¿Zzzu dren? ¿Edá zordo udé? Accc... cc... abo de dezzzirle que zzzu dren parttt... tte a las drezze horas, dreinta zzzegundos
—Gracias, señor.
El jefe de estación sigue en su paseo hasta el otro extremo, y, al volver sobre sus pasos, pasa frente al papá y al chico.
—Perdón, señor, ¿a qué horas?...
El jefe de estación monta en cólera.
—¡Ah!, udé predende deirse de mí, ¿no?
—No, señor, no se trata de mí, precisamente. Pregunto tanto porque a mi pequeño le divierte mucho su manera de hablar.

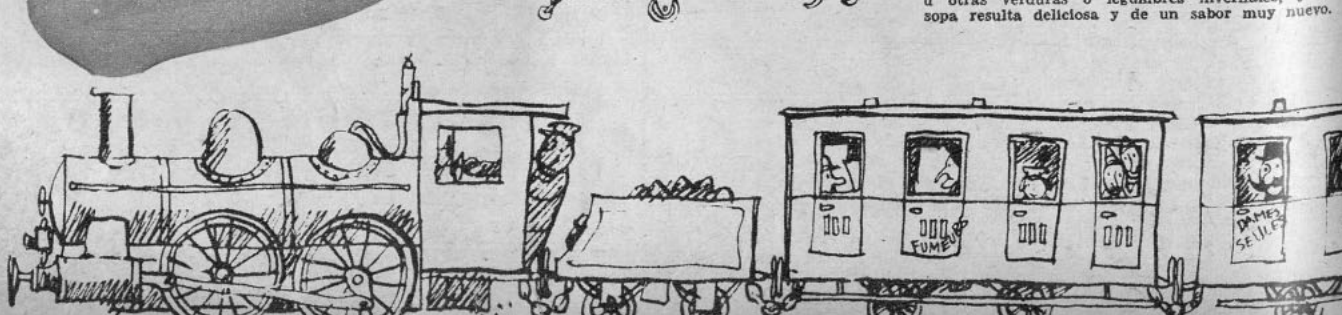
*

A la partida de un tren, un viajero se dirige al cuidador del coche dormitorio:
—Debo descender en Valdivia, pero el tren pasa por allí a las cuatro de la mañana y quisiera que usted me despertara. Le prevengo que soy de sueño muy pesado y que protesto en forma grosera cuando se me despierta. Pero usted no debe hacerme caso ni oír mis insultos... Aquí tiene una propina, y gracias por adelantado.
Pasa la noche.
Al llegar a Puerto Montt el viajero va en busca del cuidador.
—¿Qué se ha imaginado usted, tunante? ¿No le dije que me despertara en Valdivia?
—¡Ah! ¿Entonces no era usted? ¡Por eso era que chillaba tanto el señor que bajé a empujones en Valdivia!...











Sonja, a la edad de años, se retrata orgu al lado de Liej Henie único hermano. Viver Oslo (Noruega), su ci natal.

HOLLYWOO NOS CUENTA SUS SECRETOS CASEROS

ESTAMOS EN PLENA ESTACION DE LAS PAPAS NUEVAS. ¿COMO PREPARARLAS QUE NO SEA INTERNAMENTE A LA MAITRE D'HOTEL?

Se echa en una cacerola (si es posible de greda) una buena cucharada de mantequilla, que se hace calentar, pero sin que se dore. Se echan luego las papas peladas y limpias, pero no lavadas. No se dejan tostar. Se cubre la cacerola inmediatamente, para que se cuezan casi al vapor. Antes de servirlas, se riegan con crema fresca. La crema debe calentarse, pero sin que hierva. Se les echa una pizca de sal y pimienta y se sirven calientes. ¡Son deliciosas!

●

MI HIJA NO PUEDE SOPORTAR LOS HUEVOS Y, AL MISMO TIEMPO, ES TERRIBLEMENTE AFICIONADA A LOS POSTRES. ¿QUE PUEDO HACER?

Eche en una cacerola cuatro tazas de leche; cuatro cucharada soperas de azúcar en polvo, y un palito de vainilla. Ponga esto a calentar y, junto con el primer hervor, agréguele cuatro cucharadas chicas de maicena disuelta en leche fría.
Déje hirviendo la preparación a fuego lento, hasta que espese. Echela luego sobre un molde mojado, que pondrá al hielo o dejará en un sitio fresco de ocho a diez horas. Se vacía sobre una compotera y se rodea con una corona de fruta en compota (o de frutas frescas si prefiere.)

●

AUNQUE RESULTE UN POCO RIDICULO, HE DE CONFESAR QUE ME DA UNA PENA HORRIBLE BOTAR LAS VAINAS DE LAS ARVEJAS FRESCAS, AHORA QUE ESTAMOS EN PLENA ESTACION, ¿NO HAY ALGUN MEDIO DE APROVECHARLAS? ME HAN DICHO QUE SE PUEDE HACER UNA BUENA SOPA CON ELLAS.

¿COMO?

Las vainas frescas de las arvejas resultan exquisitas para hacer una sopa de verduras, si se preparan en compañía de otras verduras, que se deben elegir según el gusto individual. Ahora si es usted tan aficionada, puede conservarlas para el invierno. Para eso puede ensartarlas por los extremos, como cuentas de rosario, y envolverlas en un gran trozo de algodón. Se les hace tomar un color dorado, poniéndolas en un horno fuerte. También se conservan muy bien en cajas de hierro enlozado bien cerradas. En el invierno se emplean, como usted dice, para una buena sopa. Una veintena de vainas bastan para unos tres o cuatro litros de agua. Se les agrega papas u otras verduras o legumbres invernales, y la sopa resulta deliciosa y de un sabor muy nuevo.



...de muy chiquitina mostró una habilidad especial para patinar. Acá la vemos patinando frente a su casa en Oslo. Tiene nueve años.



Sonja Henie durante un Campeonato Olímpico en St. Moritz en 1924. Está en compañía de Gravstrom, quien era en ese tiempo el campeón mundial de patín. La chica tenía diez años.



Sonja ha triunfado únicamente como patinadora. Todavía su belleza no ha llegado hasta el grado en que hoy la conocemos. Muestra orgullosa la medalla obtenida en un difícil campeonato.



Sonja es, además, una excelente tennista. Acá la vemos, vestida con una simpática tenida tirolesa, respondiendo a una difícil jugada. En este tiempo era Tyrone quien le hacía la corte.

NOTICIARIO

Shirley Temple y sus padres acaban de regresar de sus vacaciones en Honolulú, en el tiempo preciso para que Shirley comience a trabajar en la película "Lady Jane".

•

Linda Darnell y Robert Shaw se pasan todas las noches patinando juntos en el famoso "Tropica Ice Gardens". La parejita parece enamorada.

•

Jean Rogers y Danny Winkler se acaban de casar.

•

Mary Healy, la estrella nueva, baila todas las noches con el millonario Howard Hughes, en el "Clover Club".

•

La millonaria Gloria Vanderbilt fué a visitar a Jane Withers en el set.

•

Walter Connolly baila una rumba con Ginger Rogers en la película "La chica de la Quinta Avenida". Al preguntarle qué le parecía la rumba, contestó: "Me ha dado más trabajo preparar esta escena que un match de box contra el campeón Joe Louis". Y para terminar, Connolly agregó: "Mi espíritu está dispuesto a todo, y aún podría decir que está ansioso de girar en el torbellino de vueltas graciosas de la rumba, pero, en verdad, hay que confesar que mi corpulencia se presta más para sentarme en una cómoda silla que para menear las caderas".

•

Con "La Gloria Real", Gary Cooper entera catorce veces que ha usado un uniforme, y veintitrés que ha tenido una pelea de una clase u otra.

•

Bette Davis, la estrella de belleza extraña, no teme a salir fea en sus películas. Según ella, los papeles antipáticos son sus favoritos. Cuando Bette tenía diez años se quemó seriamente la cara, por estar jugando a Santa Claus en la noche de Navidad. En "La solterona", Bette usa ocho maquillajes distintos, y en las últimas escenas la veremos como una anciana. Pero donde Bette aparecerá más fea que nunca es en "Elisabeth y Essex", donde encarna a la vieja y fea Reina Isabel.

•

Sonja Henie patinó 4,281 millas durante los ensayos y la filmación de "Second Fiddle".



La muchachita noruega está orgullosa de su flamante casa que ha comprado con sus economías. Está situada en Bel Air, California.



Sonja es una espléndida dueña de casa. Acá la vemos atendiendo a sus invitados (aunque éstos permanecen ocultos para el fotógrafo) con la sonrisa en los labios.

SONJA HENIE, LA NENA RUBIA QUE SE CONVIERTE EN ESTRELLA

Todo un...



No basta cepillar los dientes. Es preciso combatir la piorrea con FORHAN'S—un dentífrico elaborado especialmente para las encías. Forhan's protege a la vez a éstas y a la dentadura.

Protéjase usted por partida doble con este famoso dentífrico. Forhan's mantiene sana toda la boca. La dentadura brilla espléndida. Las encías se conservan firmes y sanas. ¡Empiece hoy mismo a usar Forhan's!



7FS3

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

¡REGIOS AMOBLADOS AL ALCANCE DE TODOS!

Busque en la revista "VEA"
las bases del formidable

SORTEO

VEA-PERLAN 18

$ 40,000.— EN PREMIOS

LA TRISTE HISTORIA DE...
(CONTINUACION)

pelo negro, de un negro renegrido, ni la piel blanca como la nieve, de Hedy Lamarr. Tampoco tengo ese cabello rojizo y los ojos verdes de Greer Garson... Cuando me veo en la pantalla, no me encuentro nada de particular, en cambio, cuando las veo a ellas, no hago otra cosa que admirar sus ojos y sus dientes... Tampoco puedo usar ropas llamativas, según me han dicho. Es preciso que lleve cosas muy sencillas. Cuando voy a una tienda del estudio y elijo un traje (que produciría un ataque histérico a los directores), la chica que me vende —y que gana una comisión por "cumplir su deber a conciencia"— me recomienda: "¡Ay, miss Leeds, este traje es como para Hedy Lamarr, *y no para usted!* Sigue diciéndonos:

—Tampoco puedo usar alhajas, es decir, no las puedo llevar tan grandes y brillantes como me gustan... No sé por qué todos los hombres han de decirmé lo mismo: "Andrea, me gustas porque eres tan dulce". Por lo general, tengo en la punta de la lengua la respuesta: "No vayas a decirme que me amas como a una hermanita". Siempre que en el estudio están contando historias, cambian la conversación apenas aparezco yo, y hablan del tiempo, o de cosas por el estilo... ¡Es aburridísimo! Y más que aburridor, es perjudicial para mi trabajo. Según eso no me darán papeles dramáticos de importancia, sino que otros que estén de acuerdo con mi "dulzura".

En ese momento se exalta un poco para seguir diciendo:

—No soy ni dulce ni miedosa. No tengo miedo a la muerte, porque Jack se llevó junto con él todos mis temores. Nada me asusta. Manejo mi coche por donde quiero y a la hora que quiero, sin llevar armas. Tampoco soy supersticiosa. No me importa que se quiebren los espejos, ni dejo de pasar debajo de una escalera, ni temo a los gatos negros... Pero, a pesar de mi pretendida "dulzura", sé tener antipatía hacia otra gente. Odio las personas que me empujan, porque van de prisa. Detesto la gente con afectación, especialmente aquellas que tienen una risa afectada. Tampoco soy humilde, respecto a mis gustos. Adoro la frivolidad. Me encantan los zapatos caros y extravagantes. Me encantan esas medias transparentes que no duran nada más que una postura...

—¿Y cuáles son sus creencias?

—Creo en la reencarnación. Soy fatalista, o lo era, mejor dicho... Hasta que Jack murió, creía que las cosas estaban predestinadas; que nos íbamos cuando llegaba nuestro momento, que los hechos sucedían porque estaban dentro de un plan, y que todo acontecía para mejor... No soy así ahora. No podía creer en que existe un plan tan cruel que incluye cosas insensatas y terribles, como la muerte de Jack... Pero, no se imaginen que porque sufro me paso llorando la vida entera. Nada de eso. Salgo con otros muchachos, río y bailo. Mi trabajo me interesa más que nada. Por cierto que espero casarme algún día, porque mi deseo es tener un hogar y muchos niños... Así es que no sigan tratándome de "dulce", porque soy fuerte y se luchar contra el destino

UN DOMINGO SOMBRIO

(CONTINUACION)

—¿Cómo puede ser? ¿Es Ud. quien recibió mi llamada telefónica? ¿Mr. Turner?

—Vamos a ir juntos a ver un film excelente —se limitó a responder el visitante—. Estoy desconsolado ante la idea de que usted se sienta tan sola. Haré todo lo posible para que esto no se repita en lo futuro. Ya no llueve. ¡La lluvia cesa siempre para agradar a la gente que lo merece! ¡Vamos! Muriel piensa que la sonrisa del joven no tiene nada de atemorizadora. Mientras tanto, él, con gesto autoritario, la coge del brazo y bajan la escalera.

—¡Es prodigioso! —dijo Muriel—. Dando vueltas las hojas de la guía, escogí casualmente su número. Yo ya le conocía un poco por haberle encontrado acá en el hall, ¿Cambió de pensión?

—Nada de eso —respondió alegremente su compañero—. Estoy tanto ayer como hoy en la pensión de la señora Dean.

—¿Cómo puede ser usted, entonces, a quien he telefoneado?

—Usted no me ha telefoneado jamás.

—¿No es usted, entonces, Mr. Turner?

—Me llamo simplemente Bob Weeks, y ocupo en la pensión de la señora Dean el cuarto que queda justamente al frente del teléfono. Estaba en mi cuarto, dispuesto a entregarme a los horrores de la soledad, y pensaba si me decidiría finalmente por un tiro de revólver o por lanzarme al agua, cuando la oí telefonear. ¡Comprendí que era usted tan desgraciada como yo! ¡No lo dudé, especialmente en vista de que usted hasta se atrevía a recurrir a métodos peligrosos! Fué así cómo me pegué el arriesgón de ofrecerme como su compañero una hora antes de ese señor que ha de venir. ¡Y es así, también, cómo me encuentro en la encantadora compañía de una muchacha a quien deseaba conocer desde hace un mes!

Ella le miró con ojos tiernos y graves. Pero él continuó:

—Yo le serviré de compañero todos los domingos, si usted me lo permite. Y quizás si un día quiera usted presentarme a su madre..., y mostrarme su pequeña ciudad natal...

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a CHITA PREGUNTONA.

Señorita: En verdad su sueño no es favorable en sí mismo, pero tiene gran defensa especialmente en sus letras. Modifican estas las aristas agudas de una simple interpretación. El ferrocarril en vértigo de velocidad en que usted viajaba la conmina a ser muy discreta, porque se le tiende alguna celada. No he podido precisar de qué clase ni a qué se refiere, pero hay malvada intención o recelo de "alguien". Su situación durante el sueño, estando casada con el pretendiente de su prima, también le da: "...desazones que si no se evitan a tiempo pueden traerle muy malas consecuencias..."

No choca el tren: primer detalle que le indica la protección de su signo "Cáncer", que conectado a sus números resulta en esta ocasión muy favorable para usted si toma empeño en profundizar y estimular en sí misma el gusto por la lectura, puerta indicada para realizar las exigencias de su estrella: "Preparar el terreno para la siembra. La vida te llevará por caminos superiores si alzas tu estatura intelectual debidamente."

Solución a POCHA.

Señorita: Su vida está presidida por "Virgo", la doncella Astina. Con sus letras, esto tiene suma importancia. La lleva por el camino espiritual hacia un fervor nunca suficiente por la madre del mundo que pondrá bendiciones en su vida. No olvide esto y piense en la sublime belleza de una plegaria que sube como una flor de incienso a las alturas...

El cóndor le anuncia "altitud". Consecusión de un elevado pensamiento. Formúlelo usted con cuidado y afírmese en pensar lo que "conviene". Su estrella concederá a trueque de honda meditación y plegaria sincera.

Cuídese de ladrones. La cigueña, en su caso, los anuncia, ya sea en forma de hurto o en un chantaje insolente. Corrió usted en el sueño y ese dato la favorece mucho. El destino la conmina: "Riega diariamente tu esperanza y tu fe, para que la vida en ti se complazca". Los tres caídos sobre el barro le dan a usted "vida prolongada en unión". En cuanto a la risa, le anuncia que alguien le confiará sus pesares o sabrá pronto de una sensible desgracia.

En general, su sueño es bueno y en la interpretación hay mucho espacio de óptima calidad para encauzar en espléndida forma los sucesos de su vida.

•

Solución a VIOLETA DE PARMA,

Tocopilla.—Señora:

Su sueño, realizando varias combinaciones de letras y números, ha dado un resultado muy poco común. Generalmente el individuo en desprendimiento trasmite visiones aisladas al cerebro, pero en su caso se trata de un verdadero desprendimiento. Según este aserto ha viajado usted efectivamente, ha visto usted efectivamente el puerto de Nápoles, y su cerebro ha podido componer cierto argumento adecuado a su excursión. Esto tiene un gran interés para usted, que ha nacido bajo el signo zodiacal Virgo, la doncella Astina, y según eso en conexión con la suma de sus números, es evidente que habrá de realizar usted un viaje, cualquiera que sea, pero en navegación. Diversos acontecimientos de alzas y bajas se presentarán en su vida, pero usted los salvará fácilmente. Observe, sin embargo, sus sueños, porque siempre el último tiene alguna influencia de modificación sobre el anterior y conviene darle la importancia que merece este detalle. Por lo demás, su camino es excelente. El éxito la busca y de usted depende recibirlo amablemente. Digo amablemente, porque cuando se reciben beneficios y no se agradece lo suficiente a la Vida esta merced, los triunfos se van. Tenga fe y no desmaye nunca en lo que se proponga en plenitud de surgir.

Mad. KRAPOULOS.



"Esa niña será muy linda, será muy afectuosa, será todo lo que quieras... pero ¡hermano! ¿quien se le va acercar con esos labios? ¡Parece que le hubieran derramado un pomo de pintura! Tu sabes que los labios pintados repelen..."



... lo que toda mujer inteligente: dejó de pintarse y usó Tangee... Ni que hablar, que la decepción del pretendiente se tornó en sorpresa primero y luego en ardiente pasión... y de ahí al matrimonio el paso fué breve.



Tangee se diferencia de otros lápices porque NO pinta — pues no es pintura. Pasándolo ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo Tangee "Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje hoy mismo las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes. Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su higado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Cr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr Scholl



CUANDO GRETA GARBO...

(CONTINUACION)

mistas, que Greta estaba en la segunda fila de platea y que la acompañaba un caballero. Cuando se bajó la cortina, los Marx atisbaron y comprobaron la autenticidad de la noticia. Al final del segundo acto, Harpo Marx se adelantó, se quitó su enorme peluca roja y la tiró, con notable precisión, sobre la falda de la actriz.

A la noche siguiente, Greta fué de nuevo al teatro con su acompañante y esta vez se sentaron en la primera fila. Cuando el primer acto estaba por terminar, ambos sacaron sendas pelucas colorinas que dispararon sobre Harpo a través de las candilejas. La actriz sueca no sólo es capaz de soportar bromas, sino también de saberlas devolver. Desgraciadamente el público no conoce estos aspectos graciosos y simpáticos de Greta, porque ella se ha obstinado en mantenerse aislada del contacto de todo el mundo.

Greta ha actuado en el cine durante catorce años, y quienes la conocen mejor son los que han trabajado con ella en los estudios. Uno de los muchos compañeros de trabajo, de esos que desempeñan una labor técnica y que permanecen ignorados del público, hace la siguiente declaración:

"Los que hemos trabajado con Greta desde 1925 conocemos de ella aspectos de comedia, de tragedia y de drama que quedan entre telones. La hemos visto reaccionar con alborozo, con timidez y con reprobación. Algunos de nosotros la hemos observado tras la cámara y otros desde el techo, mientras hay que proyectar reflectores desde la altura. Después de trabajar catorce años en compañía de la actriz, podemos asegurar que la conocemos más que ella misma.

"Uno de los momentos más dramáticos que he presenciado entre bastidores fué en una ocasión en que Greta filmaba, en 1926, teniendo a Antonio Moreno como galán, una escena para la cual se habían reconstruído en el estudio algunas calles de París. De repente se aproxima un mensajero y tiende a la actriz un telegrama, sin que hubiésemos tenido tiempo de interceptarlo. Ella lo abre descuidadamente, lo lee y los ojos se le llenan de lágrimas. Luego empieza a pasearse por una de esas seudas calles parisienses, abstraída en hondas reflexiones. Después de un instante, se excusa, ante Fred Niblo, el director, y Antonio Moreno, y continúa la filmación. Sólo al final del día se supo que el telegrama le anunciaba la muerte de una hermana en Suecia. ¡Y ella había tenido el valor y la gentileza de excusarse!

"Greta es de las que soportan las cosas sin quejas ni lamentaciones. Considera que el trabajo no debe interrumpirse por ningún motivo. Recuerdo otra ocasión en que filmaba "Orquídeas salvajes" con Nils Asther. Iba vestida de novia y al pasar frente a un gran espejo y al contemplar su imagen se puso mortalmente pálida. Creímos que se iba a desmayar. Se apretó la frente con los dedos y se detuvo inmóvil por algunos minutos. Luego continuó filmando la escena sin dar ninguna explicación.

"Un telegrama arrugado que encontramos en la noche en su pieza nos informó que había muerto, también en Suecia, Mauritz Stiller, el director que tuvo un papel tan importante en la vida de Greta. Estaban unidos por vínculos profundos de comprensión y tal vez otra mujer no habría sabido ocultar así un pesar tan hondo.

"También fuí testigo del desenlace y de la última escena de un idilio tempestuoso que empezó siendo de mera ficción, y que terminó muy arraigado en el corazón de Greta. Cuando ella y John Gilbert trabajaron juntos en "Demonio y carne", apenas se conocían. Luego, a medida que avanzaba el film, todos empezamos a advertir una chispa amorosa que brillaba en los ojos de ambos cuando tenían que interpretar las terribles escenas de pasión que aparecían en la cinta. En los ratos de descanso, Greta y John se retiraban a una parte aislada y charlaban animadamente. Pero un día advertimos que ambos se trataban con frialdad y todos comprendimos que habían peleado. Sin embargo, junto con empezar a filmar las escenas de amor, volvían a aparecer como rendidos enamorados. Y en estas mismas condiciones filmaron una segunda producción que se tituló "Love" ("Amor") "Corrieron los años y empezaron las películas sonoras en las que muchas actrices y actores encontraron la muerte de su carrera. Así en 1933 presenciamos el capítulo final del idilio. Greta insistió en que quería trabajar de nuevo con John en "Reina Cristina", a pesar de que en el interlanto él se había casado y separado de Ina Claire. Aquellos que vieron trabajar al Gilbert de "Demonio y carne" comprenderán nuestro espanto ante el hombre que ahora volvíamos a encontrar. Era una sombra del pasado, un individuo vencido y desmoralizado. Jamás vimos escenas de amor mejores que las que Greta filmó entonces. No obstante muchas veces sorprendimos que ella lo miraba, sin que él la advirtiera, con ojos de piedad y de amargura. A pesar de los esfuerzos que hacía por levantarle, él ya no pudo llegar hasta la altura de Greta.

"Jamás ha demostrado aversión hacia las "falsas Gretas" que han surgido periódicamente durante los catorce años que trabaja Miss Garbo. Cada cierto tiempo aparece alguna actriz extranjera, acompañada de una gran fanfarra de publicidad, a quien se proclama como la heredera de Greta. Recuerdo precisamente a una de ellas, Eva Von Berne, de origen húngaro, quien, desde luego, reemplazó a Greta en "Mask of Devil" ("La máscara del diablo"), con John Gilbert. Fué un fracaso y tengo viva en mi imaginación la tarde en que, toda llorosa, llegó a nuestro estudio: "No quiero irme —dijo a Greta— sin siquiera poder decir que la he conocido." Miss Garbo la abrazó y trató de consolarla. Luego la llevó a su camarín y le dió un retrato que llevaba como dedicatoria: "A mi amiga Eva Von Berne". Pero lo que más revela su buena alma fueron las palabras que dijo a Eva en el momento del adiós: "Regrese a su hogar y sea feliz. No sabe usted cuántas amarguras y sinsabores se ahorrará usted al abandonar Hollywood. Yo siempre he deseado, con toda mi alma, que aquel año 1925, en que me inicié, Hollywood me hubiese mandado a casa en lugar de abrirme los brazos."

La estrella aparece con una personalidad falsa ante el público. Se la cree fría y orgullosa, porque se mantiene aislada del resto del mundo del cine, pero los miles de rasgos caritativos que de ella se conocen, los numerosos gestos de piedad que ha tenido para con sus compañeros en desgracia y la simpática cordialidad con que acoge a muchos, nos hacen asegurar que la verdadera Greta está muy lejos de ser tal como el público la imagina.

Un fino corte de crepe georgette de fantasía puede ser suyo participando en el GRAN SORTEO DE NAVIDAD que ofrece "ECRAN" a los lectores. Envíenos los cupones que aparecen en cada edición, a Bellavista 069.



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

Era heladero, pero se disfrazó de deshollinador para ir a rescatar un dinero robado y oculto en una chimenea, ¿quién era?

Adivinando el nombre de este actor de cine, usted podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10 cada uno, que se repartirán entre los lectores de "Ecran" que acierten el nombre verdadero.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 453, cuya figura correspondía a la actriz MAE WEST.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes concursantes: Olga A. de Pérez, Valparaíso; Angelina García, Santiago; Jorge Schultz S., Correo Peñablanca; *Mala Suerte, Valparaíso;* Augusto Moraga, Santiago; Delia, Santiago; *Constance Bennett, San Javier;* La Pícara Mentirosa, Osorno; Carmencita, Llo-Lleo; Roberto, Quillota.

Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069 _ 2.o piso.

CUPON N.o 455

El artista sin cara corresponde a: .. ..

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..

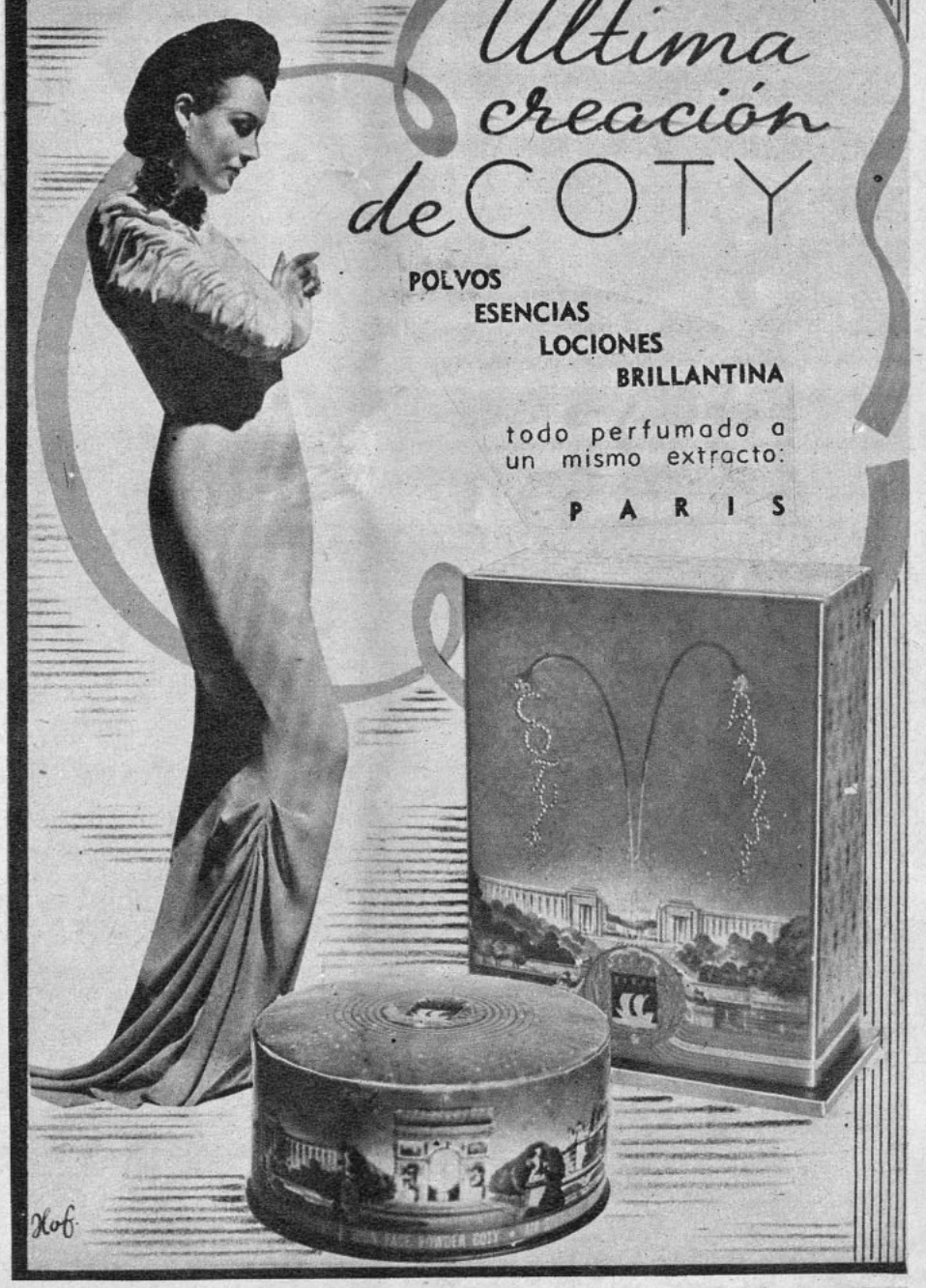
Línea PARIS

Ultima creación de COTY

POLVOS
ESENCIAS
LOCIONES
BRILLANTINA

todo perfumado a un mismo extracto:

P A R I S



200 lindos prendedores de fantasía, aros pulseras, medias finas, etc., regalará "ECRAN" a los lectores que participen en el Gran Sorteo de Navidad. No lo deje para última hora. Pase hoy mismo a canjear sus cupones en Bellavista 069, 2.o Piso.

RETRATO DE UN HOMBRE...

(CONTINUACION)

Va muy rara vez a la ópera y no se opone a que las mujeres usen pantalones para andar por la calle. No cree en ninguna forma de predicción del porvenir, no tiene perrros y es muy olvidadizo. Encuentra que el cine ha contribuído poco al desarrollo cultural de su país.
La franqueza y amplitud de Lew Ayres se caracterizan por un gran deseo de ver todos los aspectos de las cosas. Necesita de un término medio de ocho o nueve horas de sueño y considera que el *snobismo* no es una condición característica del hombre.
No se deprime fácilmente. Sólo usa cuellos duros cuando se lo exige alguna salida nocturna. Le encanta la música bailable y no se marea jamás.
No posee ni barco, ni caballo, ni aeroplano, ni gato. No silba nunca y no puede cocinar. No es impulsivo ni es socio de ningún club.
Considera que en el matrimonio se puede ser feliz siendo profesionales ambos esposos. No tiene nunca dolor de cabeza y le encanta jugar damas y ajedrez. Cree que cualquier hombre puede controlar su propio destino, no tiene supersticiones y reconoce fácilmente sus propios errores.
No le gusta desayunar en cama. No se hace ilusiones de ser una celebridad. Ama apasionadamente la honradez.
Le encanta darse baños de sol, trabaja mejor de noche y no le atraen las carreras de caballos. Dirigió una película.
No siente predilección por la caza; no tiene preferencias arquitectónicas y se pone muy nervioso cuando asiste a la exhibición de sus películas. Es muy cuidadoso de sus cosas personales.
Jamás ha estudiado baile y se siente una persona muy libre.
Es asiduo lector de "Ecran", al que ha dedicado esta foto.

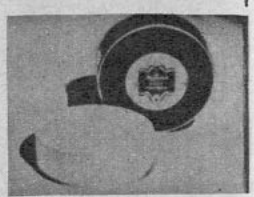


BETTY GRABLE,
"GLAMOR GIRL"
De La PARAMOUNT,
pregunta

COLORETE
En delicados tonos que darán a sus mejillas el contorno natural.

"CONOCE USTED LA ARMONIA DE COLORES EN *SU* MAQUILLAJE?"

Nada hay mas perjudicial a la belleza que la selección casual de los colores del maquillaje. Por eso es que las atractivas estrellas cinematográficas como Betty Grable confían sólo en el MAQUILLAJE EN ARMONIA DE COLORES, creado por MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD. Para compartir con las estrellas el secreto de cómo seleccionar los tonos de POLVO, COLORETE Y CREYON que forman su ARMONIA DE COLORES individual, sencillamente tiene usted que llenar este cupón y enviarlo hoy mismo a la dirección en él detallada.



POLVO FACIAL
En armoniosos colores para rubias, brownettes, pelirrojas y morenas.



CREYON *de* LABIOS
Superindeleble...a prueba de humedad...conservará sus labios suaves y uniformes todo el día.

DE VENTA EN TODAS PARTES

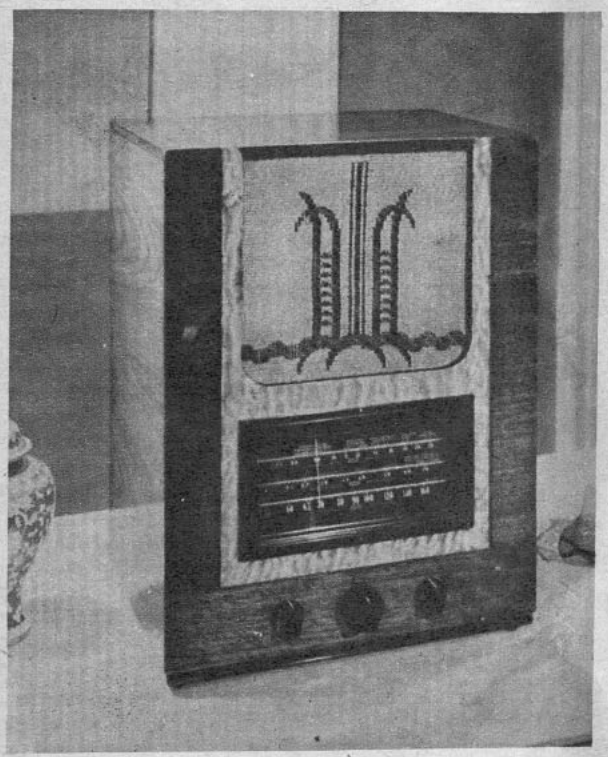
Max Factor
ESTUDIOS
ESTADO 340

GRATIS llene y envíe el cupón a MAX FACTOR STUDIOS
Casilla 1226. Santiago

(Sírvase escribir con mucha claridad).
NOMBRE ... ...
CALLE ... ... N.o ... ...
CIUDAD ... ...

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Térm. Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Aceituna ☐	Avellana ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Dorada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojizo ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	Si de pelo canoso, marque aquí además de su color arriba ☐
CUTIS	Oscuras ☐	
Seco ☐ Nor. ☐ Grasiento ☐	EDAD	

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA ecran



Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este semanario, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad y en el que obsequiará a todas las personas que participen en este concurso, con más de seis mil pesos en preciosos premios.

A continuación damos la lista de algunos de los premios, que ya obra en nuestro poder:

PREMIO MAYOR: Una Radio RCA. Victor, valor de $ 3.200.—, de onda corta y larga, para corriente Universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso Gabinete estilo Continental, del famoso modelo 5Q2-X.

Frascos de Agua de Colonia, obsequiados por la Casa Klein.

Cajas de polvos finos.

Rouges en preciosos envases.

Pulseras de fantasía.

Libros de la Editorial "Zig-Zag".

Subscripciones anuales y semestrales de la revista "Ecran".

Dos cortes de seda de fantasía en colores Ofelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Un lindo corte de crepe georgette de fantasía, color azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh), etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario Público, el 31 de diciembre del presente año. Los cupones se pueden empezar a canjear desde el 1.o de octubre. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincias.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios! Canje en la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.o Piso. Casilla 84-D, Santiago.

CUPON N.o 5

Cinco de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número del sorteo de Navidad de la revista "ECRAN".
¡$ 6,000.— en premios que se repartirán el 31 de diciembre!
Premio mayor: Un radio de valor de $ 3,200.—.
Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....



Un toque de refinada gracia en los labios

Elizabeth Arden

El lápis para los labios debe dar el último y más delicado toque al maquillaje. Y Elizabeth Arden, intérprete de los más íntimos deseos femeninos, ha creado una gama de tonos únicos e inconfundibles para quienes aprecian el valor imponderable del matiz.

LAPIZ ARDEN PARA LOS LABIOS. Proporciona un toque de perfección al arreglo del rostro por sus matices atrayentes y juveniles, desde el más suave y discreto al más encendido. No se agrieta, presentando por el contrario un aspecto terso que hace duradera su gran adherencia. Presentado en una variedad de estuches que lucen con delicada elegancia.

Gath & Chaves

Representantes exclusivos en Chile

Estos productos se hallan en venta en Santiago en nuestro Departamento Perfumería (1.er piso) y en nuestras Sucursales de Valparaíso y Concepción





POR SU PUREZA
Y SU PERFUME

la mujer elegante prefiere el Jabón Flores de Pravia. Conoce lo que vale la persistencia de su aroma singular y la protección de sus aceites embellecedores.

FLORES de PRAVIA



CONCURSO MASCARADA

¿Quién es esta actriz cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá usted participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno.

En nuestro concurso N.o 453, cuyo rostro correspondía a la actriz ANDREA LEEDS, resultaron premiados con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Inés Torres R., Recreo; María L. Gundián, Santiago; *Raquelita, Concepción;* Nomeolvides, Santiago; Lady Cepeda, Santiago; *Corazón en ruinas, Talca; Flor de espino, Temuco; Rossemary, Concepción;* Tita Leiva; Santiago; *Roberto, Peñaflor.*

Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069 - 2.o piso.

Ya apareció **Elite**

el más completo Album de Modas, preferido de la mujer elegante.

EN ESTA EDICION:

TODA LA MODA DE PRIMAVERA

con preciosos figurines en colores.

FANTASIA EN LOS SOMBREROS-ABRIGOS DE MEDIA ESTACION-BLUSAS-ZAPATOS-CARTERAS-TRAJES DE CALLE Y PARA LA NOCHE.

DETALLES ORIGINALES. ELEGANTE PRESENTACION.

PRECIO: $ 6.—

En venta en todos los quioscos de periódicos.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG

CUPON N.o 455

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz pertenece a: .. ..

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..

Pasará usted un feliz Año Nuevo celebrándose con una preciosa radio RCA VICTOR que le obsequiará "ECRAN" en el GRAN SORTEO DE NAVIDAD. ¡Pruebe su suerte! Envíenos los cupones que aparecen en cada edición a Bellavista 069.

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBA A "ECRAN", DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

ILEE, de Valparaíso.— 1.o Ruego se sirva darme un tratamiento para el cutis, siempre lo tengo con muchos empeines, pecas y manchas. 2.o La nariz demasiado brillosa, ¿qué puedo usar? 3.o ¿Qué polvos me aconseja usar?, soy blanca y pelo castaño.

1.o Para los empeines le aconsejo usar muy buen jabón de tocador, preservarse del frío y viento, que el agua no sea calcárea. Evitar asimismo el sol de primavera, el roce con las pieles, así como llevarse las manos a la cara después de haber tocado objetos de dudosa naturaleza o suciedad. Conviene consultar un doctor dermatólogo. Le envío una loción contra las pecas y manchas, use lo siguiente: Agua de laurel cerezo, 200 grs.; alcoholato de romero, 20 grs.; jugo de pepinos, 10 grs.; vinagre destilado, 30 grs.; esencia de lavanda, 10 gotas. 2.o Le aconsejo fricciones diarias con lo siguiente: Jugo de limón, 1 cucharadita; talco, 1 cucharadita. 3.o Los polvos que más le convienen son los de color natural y con poco perfume por lo delicada que tiene la piel.

SONIA, Santiago.— 1.o Tengo 16 años, mido 1.60, peso 54 kilos, ¿está bien? 2.o Ruego darme un remedio para las manchas dejadas por los sabañones. 3.o Tengo labios gruesos, déme algo para adelgazarlos.

1.o Su peso esta muy bien para su edad. 2.o Las manchas producidas por los sabañones son difíciles de quitar, pero puede emplear para esto fomentos de leche tibia bien azucarada. 3.o Para los labios gruesos use partes iguales de jugo de limón y miel. Fricciónese todas las noches los labios, cinco minutos, del modo siguiente: primero se aplica la mezcla de limón y miel; luego se apoya el índice de la mano izquierda en el labio y se hace un suave masaje hacia el centro de la boca; se coloca el otro índice en el otro ángulo y se procede lo mismo.

DESCONOCIDA. — 1.o Se me han formado arrugas alrededor de la boca. ¿Es posible atajar este mal? 2.o Mi cutis es aceitoso en las regiones antes indicadas. Quisiera corregirlo.

1.o Las líneas que forman un surco entre la nariz y los ángulos de la boca son las primeras en aparecer aún en rostros juveniles. Habrá quién bondadosamente las denomine "líneas de carácter"; pero no por eso son más deseables. Este ejercicio, de ejecución tan divertida, las mantendrá a raya fortaleciendo los músculos de la boca y de la barbilla. Se empezará por llenar la boca de aire, que, en seguida, se despedirá con violencia soplando fuertemente contra las paredes internas de las mejillas y labio superior. El aire deberá salir de la boca en pequeños y fuertes resoplidos, teniendo los labios apenas entreabiertos, exactamente como si se estuviera tocando una trompeta. Mientras se sople y resople, se seguirá con la vista el recorrido de una avispa invisible que pasara zumbando alrededor de la cabeza, trazando un círculo perfecto. Rose Laird, la especialista en belleza que inventó este eficiente ejercicio, sugiere que se suavice la piel del rostro y del cuello con una buena crema emoliente antes de empezarlo. La razón para ello es que, al estimularse la circulación de la sangre, queda capacitada la piel para absorber más crema que en otros momentos de reposo absoluto. También puede masticar un trozo de goma de mascar y en silbar. Los sonidos melodiosos no son indispensables en el ejercicio. Al ejecutar el silbido se agitará la cabeza vigorosamente de un lado para otro. Esto ayudará a fortificar los músculos de la nuca y contribuye al buen resultado del ejercicio. 2.o Use esta fórmula: Leche fresca, una cucharada grande; Jugo de limón, una cucharada grande; Agua de Colonia, una cucharada, o Alcohol alcanforado. Haga caminatas al aire libre y sea optimista. La continua tensión física y espiritual es un veneno para sus encantos femeninos. Tiene que aprender a descansar, como el mejor recurso de coquetería en la conquista de su belleza integral. Rehuya la tensión nerviosa y el insomnio que marcan su paso en la tez, en los ojos y en la fisonomía.

Yvonne

MAS DELICIOSO *con*

CREMA ESPESA NESTLÉ



Los postres resultan exquisitos preparados con la riquísima Crema Espesa NESTLE, pura, nutritiva y económica. Tenga siempre una provisión en casa. Estando en los tarritos cerrados se conserva indefinidamente.

CUPON

Recorte y envíe este cupón acompañado de 5 etiquetas de Leche Condensada Nestlé de 400 grs. o de 10 etiquetas de tarros de 110 grs. a la Soc. Nacional Lechera de Graneros, Casilla 2817, Santiago, y le remitiremos un tarro de Crema Espesa. Adjunte $ 0.60 en estampillas para franqueo.

Nombre ... ...

Calle ... ...

Ciudad ... ...



CREMA ESPESA NESTLÉ

Pasará usted un feliz Año Nuevo celebrándose con una preciosa radio RCA VICTOR que le obsequiará "ECRAN" en el GRAN SORTEO DE NAVIDAD. ¡Pruebe su suerte! Envíenos los cupones que aparecen en cada edición, a Bellavista 069.



UNA GRAN BIOGRAFIA

Plena de interés dramático y de enseñanzas, la vida de BENITO JUAREZ constituye la más atractiva de las novelas, como lo prueba su reciente adaptación a la pantalla.

BENITO JUAREZ, el indio sublime

se titula la notable biografía que nos ocupa, escrita por **Miguel de Ayala,** y que hemos publicado en edición exclusiva. Toda la vida y muerte del insigne mexicano están magistralmente relatadas en las 168 páginas de esta biografía.

PRECIO: $ 10.— en Chile; $ 2.50 en México; US. $ 0.50 en los demás países.

EXIJA ESTE LIBRO EN TODAS LAS LIBRERIAS. LO ENVIAMOS CONTRA REEMBOLSO O CONTRA REMESA DE ESTAMPILLAS POSTALES, SIN COBRAR GASTOS DE REMISION. PIDANOS CATALOGO.

410

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

ecran

Y LOS LIBROS:

ROBINSON CRUSOE,

por DANIEL DE FOE

Edit. Zig-Zag



Entre las muchas aventuras ocurridas en los mares de Chile, figura aquella que relata la vida solitaria que durante cinco años hizo en la Isla de Juan Fernández, a comienzos del siglo XVIII, el contramaestre inglés Alejandro Selkirk, a causa de naufragar la embarcación que lo traía desde su patria, pereciendo todos sus compañeros y salvándose él milagrosamente.

Para ninguna alma juvenil chilena es desconocida esta historia, que Daniel de Foe inmortalizara en su novela Robinson Crusoe. Pasa de generación en generación a través de los labios temblorosos del abuelo o en la sabia lección del maestro en la escuela.

Las Mil y una Noches viven su eternidad, que se agranda a medida que el correr de los años, de los siglos, la adorna con la belleza del simbolismo y la lejanía. Porque el alma necesita de estas expansiones; son fuerzas, son alas, para ir más lejos en las especulaciones del alma humana; son resortes que abren los caminos inquietantes de la verdad y la belleza.

El solitario de Juan Fernández adquiere cada día mayor prestigio. Si hoy lo miramos con ojos de admiración, el transcurso de los siglos le dará el valor inigualado de lo grandioso, de lo irrealizable, porque la humanidad en su eterno devenir nada considera imposible, acerca las distancias, se infiltra en los rincones más apartados del globo e intenta trasladarse en busca de la vida que supone existe en otros planetas.

¡Cuán fantástico parecerá en lo venidero esta fecha que el náufrago fijó con la punta de su cuchillo cuando llegó a aquella isla desierta, en un poste de madera en forma de cruz.

"A este sitio llegué el 30 de septiembre de 1659".

Magníficamente ilustrada, Editorial Zig-Zag ha lanzado una edición del inmortal Robinson Crusoe, de De Foe. Bella iniciativa, que será recibida con alegría por las almas juveniles y también por aquéllas que ya cuentan sus limitados pasos por el mundo de los vivos. Conocerán aquéllos y se volverán a encontrar éstos con la legendaria figura del solitario navegante, anclado en una isla desconocida en que su único compañero era un papagayo, que él enseñara a decir su nombre, y después el negro "Viernes", que un pirata había abandonado veinte años antes en esa isla.

M. E. M.

"ECRAN" EN AMERICA Y ESPAÑA.

En Argentina, $ 0.10 —En Bolivia, Bs. 1.40 —En Brasil, 0$600 — En Colombia, $ 0.05— En Ecuador, Suc. 0.40— En España, Ptas. 1.— En México, $ 0.10— En Paraguay, $ 7.— En Perú, S/. 0.15— En Uruguay, $ 0.07— En Venezuela, Bs. 0.12 ½— Demás países, US., $ 0.03.

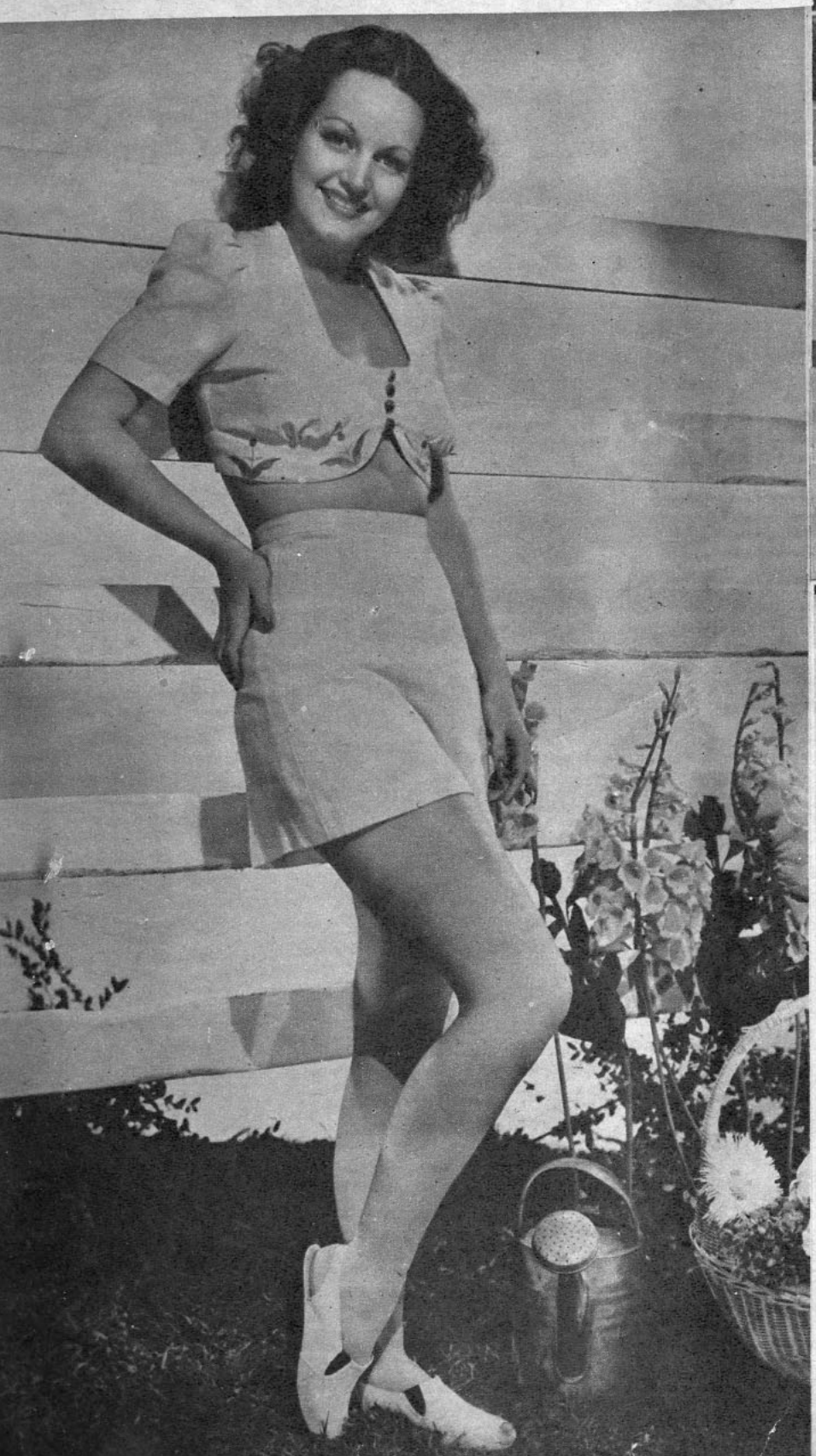
SUSCRIPCION: Anual (52 núms.), US. $ 1.20. Semestral (26 núms.) US. $ 0.66.

Los pagos deben hacerse con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes, a: EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. Casilla 84 D.— Santiago de Chile.

200 lindos prendedores de fantasía, aros, pulseras, medias finas, etc., regalará "ECRAN" a los lectores que participen en el GRAN SORTEO DE NAVIDAD. No lo deje para última hora. Pase hoy mismo a canjear sus cupones en Bellavista 069, Piso 2.o

LAS ESTRELLAS JUSTIFICAN LA COMODIDAD DE LOS "SHORTS"

Para el jardín y para gozar a sus anchas de las caricias del sol, Rochelle Hudson se ha hecho confeccionar esta tenida en lino color natural. Las flores que adornan el corpiño son hechas con incrustaciones de lino de todos colores. LL





No importa que la tela sea sencillamente de algodón para que resulte encantador el traje de Frances Robson. El mameluco, cuyos pantalones van doblados abajo, es de un azul muy fuerte y la chaquetita es blanca con las solapas azules como el mameluco. Lleva un cierre relámpago y tiene incrustada en la manga flores de todos colores.



Es monísima la tenida estilo marinero de nuestra amiga Deanna Durbin. Es de una franela sumamente delgada color verde plomizo adornada con huinchas y botones blancos. Los pantalones van abrochados adelante con dos hileras de botones.

ecran



MARGARET SULLAVAN

La belleza frágil y pálida de Margaret Sullavan encierra un temperamento exquisito y sensible. Tiene rasgos de chicuela y gestos llenos de ternura y de gracia. Ataviada con una regia toilette para asistir a un baile, abandona la idea de la fiesta para ir a acariciar, con suavidad maternal, cuatro cachorritos que le han obsequiado dentro de una canasta.

écran

N.° 456

JOAN BENNETT



EL CHIC DE LAS TENIDAS NOCTURNAS

Anne Sothern no está vestida precisamente como para ir a un baile, sino para asistir a una comida o a una reunión nocturna, que no sea de estricta etiqueta. Su traje es de una gruesa seda. negra y va muy cerrado al cuello por un cordón de la misma tela. También lleva otro cordón semejante a guisa de cinturón. Su adorno es una pieza de seda bayadera, que comienza veinte centímetros más arriba de la cintura, alcanzando hasta el ruedo. Esta pieza lleva recogidos en la parte alta. En la cabeza lleva Anne un turbante de la misma seda bayadera.





Es también de Adrián ésta toilette maravillosa de organdí a cuadros azul, verde y celeste. La cintura ancha es de estilo Victoriano, como así mismo las mangas muy amplias arriba. Las cintas de organdí de los nudos son del azul más fuerte. Muy gracioso resulta el pequeño bolsillo de la falda. El adorno de la cabeza es un gran lazo de organdí azul.



915. — *En una de las Comedias para Keystone.*



1937. — *"Chaplin Vigilante".*



Charles Chaplin en la actualid

ecran

Bellavista 069 — Casilla 84-D. — Santiago de Chile.
AÑO X — N.o 456 — 17 . X - 1939.

RETROSPECTIVA GRAFICA DE CHARLOT

por ORESTE PLATH

El año 1913 partió de Hollywood un vagabundo que hasta la fecha ha recorrido muchas veces el orbe. Este pobre conforma su vida de alegrías y dolores. Su vestimenta tiene gracia y desgracia, miseria y riqueza. Es el máximo vagabundo del siglo, es el neto producto de nuestra época, juega un alto rol social: es el dolor y la alegría internacionales.

Este hombre vino de los barrios pobres, de un suburbio de Londres, trayendo a su espalda una infancia triste, una juventud vivida en la pista de un circo, y en el corazón una puñalada: su madre se le había vuelto loca.

Tenía 28 años y debía hacer reír sin hablar, debía hacer gozar más que los grandes bufos de su tiempo, ya fuese Ford Sterling, Mark Twain o Fatty Arbuckle.

El debía surgir de su pobreza, de su tristeza. Se impuso, y luego entró a los pueblos y al espíritu como santo proletario con los grandes y viejos zapatos, su chaquet corto, sus pantalones acordeonados, su tongo equilibrista, haciendo girar su varilla y luciendo su bigote diminuto como una mariposa negra que reposa su angustia sobre un labio.

Este vagabundo entró en el silencio y en el bullicio, pero no en el silencio y el bullicio del progreso. Es un curioso símbolo. Un comentarista de este vagabundo ha dicho que "es el muerto no enterrado".

Vivas están en la mente, en la retina de muchos, sus travesuras y aventuras de sus 10 primeras películas que repartiera Keystone, las 12 de Essanay, las de la Mutual Film y finalmente las de Artistas Unidos, en las que aun figura con gran éxito la torta o el pastel lanzado a la cara.

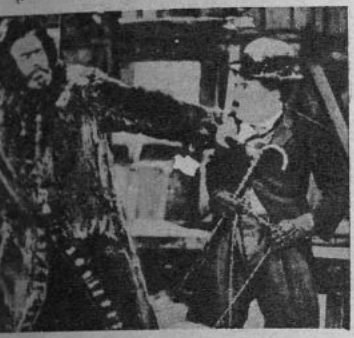
¿Quién olvidará a "Charlot Bombero", "Charlot Rey del Patín", "Charlot en la calle de la Paz", "Charlot Maquinista", "Chaplin en Vida de Perros", en "El Pibe", "La Quimera del Oro", "El Circo", "Luces de la Ciudad" y "Tiempos Modernos"?

Por la alta obra de bien social a este vagabundo lo hacen caballero, pero él no lo sabe y tal vez no le interese. Hay en su vida tanto dolor que no sabría vivir sino en su medio, junto a la angustia, a la pequeña alegría de una ciega, al dolor de un niño. El es Caballero del Imperio Británico, Caballero de la Legión de Honor y Caballero de la Orden de Isabel la Católica. Tres veces caballero, pero siempre vagabundo.

Este hombre que ha asombrado a la humanidad tiene 50 años y sólo recién parece ha aprendido a hablar. ¿Qué lo ha conmovido? Lo han convulsionado los hombres que desean dominar los pueblos: los Dictadores.

En "Tiempos Modernos" apenas si rompe su silencio. Su mirada, su sonrisa, ambas tristes y adoloridas, entran en una canción. Su tradición de no hablar la ha derrumbado "El Gran Dictador". Sociólogos se habían acercado a este vagabundo, entre ellos Waldo Frank y José Carlos Mariátegui; éstos vieron que este sufrido este trágico amador tenía que atajar el dolor del mundo y hoy se hace realidad al abordar a los Dictadores en sus pantomimas.

O. P.



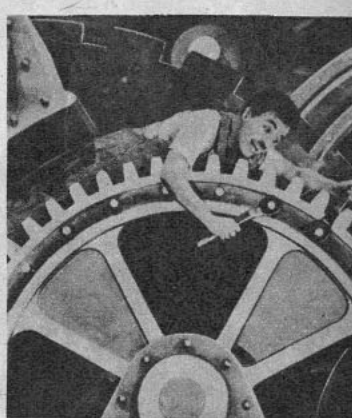
1925. — *"La Quimera del Oro".*



1921. — *"El Pibe".*

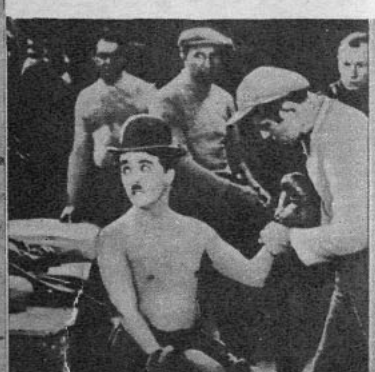
1928. — *"El Circo".*





1936. — *"Tiempos Modernos"*





1931. — *"Luces de la ciudad".*

19??. — *"El Gran Dictador".*



LA PEQUEÑA CENICIENTA CONFIESA SU SECRETO

ELLEN DREW TIENE UNA IDEA MUY PARTICULAR SOBRE LA VARITA MAGICA LLAMADA HOLLYWOOD:

Los agentes de prensa la llaman "el descubrimiento de la década" y "la Cenicienta campeona de Hollywood", pero Ellen Drew se siente molesta con esos nombres. Dice que ambos títulos son injustos:

—Yo llamaría Cenicienta a una muchacha que jamás hubiese puesto el pie en un estudio y que un buen día, gracias a un toque de la varita mágica de Hollywood, se viese convertida en una estrella.

Sonríe suavemente y continúa diciendo:

—Pero esa descripción no cuadra conmigo. Tuve que trabajar duramente por dos años para conseguir mi primera actuación cinematográfica. ¡Y aun no se me ha consagrado como estrella!

Es verdad que aun no se le ha ascendido al rango de estrella, pero en cambio se la considera una espléndida actriz, que dió golpe con sus dos primeras actuaciones: "Sing, You Sinners" y "Si yo fuera rey" ("El rey vagabundo"). Y después ha actuado en varias otras producciones como "El jugador y la dama", "El asesinato de Gracia Allen", y luego la veremos figurar en "Jerónimo".

En los estudios no se duda que pronto se la consagrará estrella, aunque ella no se desespere por conseguirlo. Trabaja sencilla y asiduamente sin pretender bulladas recompensas.

—Las historias de hadas que se corren respecto a Hollywood, están muy lejos de ser verídicas —declara Ellen—, y una muchacha no se convierte en estrella, de la noche a la mañana, gracias a la mágica influencia de un trébol de cuatro hojas. Tampoco es verídico el cuento de que yo vendía bombones detrás de un mostrador hasta el día en que apareció un agente cinematográfico que, señalándome con el dedo, me dijo: "Usted debe trabajar en el cine". Y dicho y hecho. La verdad es que desde que conocí a un agente hasta el momento en que se me tomó la primera prueba cinematográfica, trascurrió un año y medio. Y desde entonces hasta que se me designó un papel de importancia transcurrieron otros dos años más de constante trabajo y preparación. No hay tal Cenicienta ni cosa que se le parezca.

Como nuestros lectores están curiosos por conocer la verdadera historia de Ellen Drew, se la relataremos en pocas palabras. Su verdadero nombre es Terry Ray, y nació en Kansas City, el 25 de noviembre de 1915. Su padre era un barbero, cuya gran ambición era ser un inventor.

Cuando tenía siete años, la familia se trasladó a Chicago y allí creció la chica en compañía de su hermano. El muchacho comprendió muy joven que tenía tendencias a seguir la carrera del comercio, pero la muchacha no sentía inclinación por nada. Había una pequeña porción de sangre de teatro en la familia. La abuela había sido cantante de ópera, y un hermano de ella fué acróbata, un acróbata de mala estrella, porque cayó del trapecio y quedó baldado. Ellen actuó en muchas comedias del colegio, pero no sentía un apremiante deseo de dedicarse a las tablas. Desde muy pequeña miró la vida con realismo y comprendió que no había medio de entrar al teatro, porque no conocía a nadie que pudiese introducirla.

Cuando tenía dieciséis años, y estudiaba en el Paker High, sucedieron dos cosas trascendentales para su vida y para sus posibles ambiciones. La familia Ray sufrió una catástrofe financiera y sus padres se separaron. Su madre se enfermó, y como su padre podía mandarles muy poco dinero, Ellen tuvo que abandonar el colegio para ayudar a los suyos. Haciendo creer que tenía dieciocho años, logró un empleo en una tienda, empleo que terminó con una gran liquidación de temporada.

Después trabajó en un gran almacén de artículos baratos, donde se realizó un concurso de belleza, consiguiendo Ellen el título de "Miss Englewood" (el nombre de la tienda). Eso, agregado al desaliento que le producía ganar una suma tan insignificante de dinero, hizo que aceptara la invitación de irse a Los Angeles con un matrimonio amigo de su familia. Su madre, mejor de salud, la alentó a que se fuese, pensando que el título de ganadora en un concurso de belleza tal vez podría procurar a su hija algún trabajo de extra en el cine. Y si no en eso, pudiera ser que encontrase otra cosa.

—Muy pronto me desilusionó de llegar a ser extra en el cine. Había quince mil concursantes en la agencia donde me inscribí, y era preciso reducir el número a la mitad. No conocía a nadie en Hollywood, así es que mejor era que me buscase la vida por otro lado que no fuese la pantalla. Pronto encontré una ocupación en una fuente de soda, donde ganaba, con las propinas, alrededor de unos veinte dólares semanales. No me podía quejar, porque había muchas muchachas en peores condiciones.

El luminoso Hollywood tiene innumerables bares y lindos sitios donde se puede tomar refrescos, así es que no era de esperar que la gente de cine llegase hasta la fuente de soda donde se encontraba Ellen. Muchos eran los hombres que llegaban a hacer la corte a las chicas empleadas, haciéndose pasar por gente de cine, pero ellas los calificaban de "frescos" y les daban vueltas las espaldas.

—Y un día llegó uno que me dijo que yo debía entrar al cine. No me acuerdo lo que le repuse, pero sé que me reí y no le hice caso. Trató de convencerme de que hablaba en serio y me dió su tarjeta. Era William Demarest, un ex actor convertido en agente. Quería presentarme a alguien de la Paramount. Moví negativamente la cabeza y dije: "Hubo un tiempo en que tenía ambiciones cinescas, pero las he perdido."

Ellen sonríe recordando su historia, y continúa su relato:

—Durante los ocho meses que trabajé allí, vino nueve o diez veces, repitiéndome que debía someterme a una prueba cinematográfica, y obteniendo siempre mi negativa. En su última visita le dije: "Será esta la última vez que le vea. Voy a dejar la ocupación, porque me caso."

Si William Demarest hubiese descubierto a Ellen antes de Fred Wallace, la historia sería tal vez distinta. Pero el Fred, que era ya un actor joven de la Fox, la había enamorado y la había hecho compartir sus convicciones de que una mujer casada no debe trabajar.

Pasó un año y medio en que Ellen desempeñó su papel de dueña de casa. Durante ese tiempo fué también madre de un pequeño a quien se le apodó Skipper ("Recotín"), nombre que hasta ahora conserva.

—Pero no me podía acostumbrar a las tareas domésticas —dice Ellen—. Hice todo lo posible porque me gustasen, pero fué imposible. Me sentí terriblemente sola todo el día en la casa y aborrecía la cocina. No sólo quemaba la comida, sino que me quemaba yo también. Y tenía que hacer ese trabajo, porque nuestras entradas eran muy escasas. Primero Fred miró con simpatía mis aflicciones, pensando que pronto se subsanarían las dificultades, pero la cosa en vez de mejorarse empeoraba por momentos. Un día que la comida estaba más quemada que de costumbre, Fred me dijo: "Me temo



Si no hubiese sido por su terrible tendencia a quemar la comida, Terry Ray no se habría convertido jamás en la deslumbrante Ellen Drew.



William Henry y Ellen Drew en uno de los momentos dramáticos de "Jerónimo", la próxima película de Ellen.

que no sea la casa el mejor sitio para ti". Me fuí entonces en busca de Demarest y le dije: "Usted creía que yo podía entrar al cine. ¿Siempre piensa lo mismo?" Me firmaron un contrato como extra, porque acepté que se me pagara un salario de cincuenta dólares en vez de los setenta y cinco que se pagaba a todo el mundo. Hay cuarenta o cincuenta personas siempre en las mismas condiciones, y las caras cambian constantemente. De cuando en cuando cae un papel de importancia, pero incidentalmente. Nadie la toma en cuenta a una, ni se preocupa de averiguar cuáles son sus capacidades. Así filmé en once películas —teniendo actuaciones insignificantes—, antes de que me dieran un papel de importancia en "Sing, You Sinners".

Durante los dos años que estuve en forma anónima aprendí que una se encuentra rodeada de una verdadera barrera de críticas. Tuve que aprender cómo sentarme, cómo caminar, cómo prender un cigarrilo, cómo abrir una puerta, etc. No era fácil la tarea. Sobre todo, la parte más difícil era aprender cómo controlarme en cada gesto, en cada expresión facial, en cada inflexión de la voz...

Por la cara de Ellen pasa una racha de amargura. Todos sus recuerdos de esa época son difíciles y poco gratos.

—Mi transformación en actriz no fué producto de un milagro, sino de una tarea larga y difícil...

Ellen vive ahora en una pequeña casa arrendada, que se encuentra a varias millas de Bel Air. Piensan adquirir, apenas puedan, una pequeña hacienda, donde puedan tener caballos, que es la gran debilidad de ambos. La joven es muy bonita, tiene un hoyuelo en la barbilla, ese tipo de boca que se podría llamar de "generoso" tamaño. ("Demasiado generoso" por lo que respecta al labio inferior, dice ella, haciéndose una autocrítica). Tiene una sonrisa fácil y cordial. Sus ojos azules brillan con una chispa irlandesa, mientras que su nariz tiene también una ligera insolencia irlandesa. Su pelo es castaño claro.

Estos son los datos que podemos dar a nuestros lectores de esa muchacha que repite constantemente:

—Por favor, no me llamen "Cenicienta".

¿ES MORAL O NO LA JUVENTUD DE HOLLYWOOD?

ALREDEDOR DE LA CIUDAD DE CELULOIDE SE HA TEJIDO UNA LEYENDA QUE TAL VEZ ESTE MUY LEJOS DE LA REALIDAD. PARA CONOCER LA VERDAD SE HA HECHO UNA ENCUESTA QUIZAS EXCESIVAMENTE FRANCA ENTRE LA GENTE DE CINE MISMA. COPIAMOS ACA ALGUNAS VERDADES QUE SE HAN DICHO DE PROBLEMAS TAN MODERNOS COMO EL DE LA BEBIDA, DE LA FAMILIA, DEL DINERO, DE LA LIBERTAD AMOROSA, ETC.

Jane Wyman es una de las c
cas más invitadas de Hollywo
¿Es distinto su código moral?



¿Existe falta de disciplina en vista del derroche de dinero? Ronald Reagan opina al respecto.



¿Qué hay en la cuestión cocktails? Es Ann Sheridan quien tiene la palabra.



¿Opina la mamá de las hermanas Lane respecto a la vida de sus hijas? —¡Naturalmente! — responde Priscilla.



Jeffrey Lynn se gasta una terrible franqueza para dar su opinión sobre la bebida.

¿Quién va a arriesgar su carrera por el flirt? Joy Hodges lo considera una insensatez.

La juventud de hoy, con su deseo de diversión, resulta a veces pintoresca y a veces peligrosa, especialmente cuando comenta sobre el arte de batir cocteles y cuando habla en forma descuidada y ligera del "matrimonio experimental". En realidad que las originalidades de la muchacha son el tema más fascinante para ser analizado por cualquier laboratorio del mundo.

...va a ser mañana de la juventud ...? ¿Será un núcleo de gente desilusionada, de salud precaria (por el mucho desgaste que les ha producido divertirse) y/o de mentes débiles (tal vez enmohecida por lo poco que han pensado)? ¿O acaso su propia experiencia les sirva de lección para educar a sus hijos en un medio más rígido y más austero?

Nadie mejor para contestar al estado actual de la juventud que la propia juventud de Hollywood, donde corre más dinero que en ninguna otra ciudad y donde también existe, más que en ninguna otra, el conjunto más completo y variado de diversiones. Por eso se ha invitado a un grupo de muchachos —representados por gente como John Payne, Anne Shirley, las hermanas Lane. Ronald Reagan, Jeffrey Lynn, Joy Hodges, Ann Sheridan, Jo Ann Sayers, Jack Coogan, Betty Grable, Olivia de Havilland, Jane Wyman— para que opine sobre los diferentes problemas vitales.

Es muy posible que nuestros lectores rechacen más de alguna de estas opiniones; sin embargo, queremos ser francos y verídicos al transcribirlas. Empecemos con el punto de la bebida:

—¡Caray, no puedo beber cuanto quisiera! —exclama espontáneamente Ann Sheridan—. ¿Cómo se puede beber en la noche y levantarse en seguida a las seis de la mañana con aspecto fresco y juvenil? Lo que es yo estoy tan resignada a tomar diferentes formas de leche batida, que hasta me agrada... Jeffrey Lynn, tiene la palabra:

—Cada vez que pretendo llevarme la copa a los labios, hay frente a mí alguien del estudio o algún periodista que me mira con aire de censura o de expectación. ¿Y a quién le gusta verse aparecer con letras de molde al día siguiente en un comentario más o menos como éste: "¿Quién sería el actor que anoche no se equilibraba muy bien en el bar tal o cual?" El primero que se indignaría sería el patrón, y ¡adiós carrera!

Y otra docena de muchachos y chicas repiten lo mismo que estos dos que hemos citado. Ni los estudios ni el público aceptan que se extralimiten sus favoritos.

Sigamos ahora con el tema del dinero que en Hollywood, especialmente, tiene mucho interés.

—Mi padre y mi madre me siguen vigilando como cuando yo tenía seis años —declara Ronnie Reagan—; sobre todo en lo que se refiere al asunto de las finanzas. Y a mí no me parece tan mal que lo hagan. Al fin y al cabo, papá sabe mucho más que yo en cuestión de intereses. Si todo el dinero hubiese caído a mis manos, yo no tendría un centavo en este momento. En cambio, me han abierto una cuenta en el Banco y me pasan una "mesada"...

Priscilla y Rosemary Lane dicen exactamente lo mismo:

—Entregamos semanalmente nuestros cheques a mamá, y ella se encarga de procurarnos todo lo que necesitamos.

Y cuando se les preguntó si su mamá también intervenía en otros asuntos profesionales o de su vida privada, contestaron a coro: "¡Por cierto!"

Jo Ann Sayers, Olivia de Havilland, Joan Fontaine (hasta que se casó con Brian Aherne, naturalmente), dieron más o menos lo mismo. Nan Kelly fué más enfática en su respuesta:

—Yo no tomo ni la decisión más pequeña sin consultarla a Nan (así llama a su madre). ¡Ella tiene mucho más seso que yo!

Están muy lejos de ser completamente independientes la mayoría de los actores y estrellas. Los que no entregan el dinero a sus padres, tienen agentes que corren con sus finanzas.

—Mi agente es peor que una institutriz —cuenta Ann Sheridan—. Uno le dice "¡Aló!", y él responde "¡No!"

Es un hecho de que todas esas celebridades cinescas saben lo que significan los términos disciplina y respeto. Y si no son sus padres a sus agentes, son los patrones del estudio los que les ponen los "puntos sobre las íes". No pueden beber ni menos pueden verse envueltos por la más leve sombra de escándalo. Tampoco pueden acostarse tarde, porque tienen que mirar por su trabajo y por su salud; las exigencias de sus carreras imponen las reglas más rígidas y disciplinarias que es posible imaginar.

¿Es verdad que la gente de Hollywood derrocha mucho más dinero que sus contemporáneos de otros países y ciudades?

Naturalmente que sí, pero no es extraño. En primer lugar, la mayoría tiene mayor número de obligaciones financieras que el resto de la gente de su edad. Muchos hay que sostienen no sólo a sus padres sino que a todos los miembros de su familia como tíos, primos, abuelos, etc. Y si no lo hacen, pueden arriesgar una propaganda en contra...

También es preciso que vistan mejor. Conversando con John Howard, sacamos la conclusión de que el problema es difícil. La gente de cine debe contarse su guardarropa para todas las producciones y por eso John

(Continúa en la pág. 29)

¿Qué pasa que todos los ingleses se reúnen en torno al micrófono? ¿Instrucciones para la guerra? No, Greer Garson, Leslie Howard, Vivien Leigh, [illegible]ld Colman y Basil Rathbone tienen a su cargo el programa artístico de la radio...



César Romero sigue jugando al "Don Juan". Laurie Lane parece ser su último "flirt".



Los Taylors no conocían este chisme. Jack Benny se lo cuenta en El Trocadero.

DICEN LAS MALAS

Difícil, pero... encantador.

Nelson Eddy, desde que comenzó a actuar en "Balalaika", ha tenido que cantar en tantos idiomas que, según él, va a olvidar el suyo propio. En esta película el actor canta "Los Barqueros del Volga" en ruso, "Noche Silenciosa" en alemán, y selecciones de "Carmen" en francés. Además, para una canción húngara, Nelson ha estado practicando este idioma con Ilona Massey, su compañera en la película, que es húngara. El húngaro, dice Eddy, es uno de los idiomas más difíciles de aprender, pero agrega que con Ilona este idioma resulta encantador por ser ella..., ¡deliciosa!

David Niven está desconsolado.

Jacqueline Dyer, la hermosísima inglesita, ha regresado a Londres sin ser la mujer de David Niven. Y ahora, David está triste y desconsolado por haber quedado fuera en el juego del amor.
Después que partió Jacqueline, la fiel compañera de David Niven fué otra inglesa durante algunos días, rubia y hermosa, ¿sabéis quién es? Ahí va su nombre: ¡Madeleine Carroll!
Pero entre David y Madeleine no ha habido nada más que amistad. El gran amor de ella es un hombre de radio.

Algo significativo.

Noches atrás, Joan Crawford y Charlie Martin estaban cenando y bailando en el "Víctor Hugo". De repente, Joan se puso a cantar muy cerca de Charlie una de las melodías de moda: "La dama que está enamorada de ti".
¿No creen que eso significa mucho?

Dúo de Cupido.

Virginia Langson y el hijo de Carl Leammle, que se llama lo mismo que su papá.

Un cambio.

Norma Shearer tiene un nuevo camerino que es un primor. La actriz cedió el antiguo a su buen amigo Mickey Rooney. ¡Por ahí comentan que Mickey se siente muy orgulloso de ocupar el camerino de "La primera dama de la pantalla"!

Otros ídolos.

El de la fascinante Doris Nolan con el director Gregory La Cava.
El de Rober Preston y la estrella radial Kay Felton.
Y se dice que la linda Andrea Leeds y el riquísimo Bob Howard siguen muy enamorados.

Frío y caliente.

Jan Hunter, cuando era niño, vivía en Capetown, Sudáfrica, y se bañaba tanto en el Océano Atlántico como en el Océano Indico. Estaban a veinte minutos de distancia uno del otro, y los océanos tenían la ventaja de ser uno caliente y el otro frío.



Una linda pareja de ingleses: Madeleine Carroll y David Niven cenan juntos.

Una hazaña de Kenny Baker.

Kenny Baker, el astro del "Mikado", está recibiendo felicitaciones por su reciente acto de heroísmo, pero aun se siente muy nervioso por lo que sucedió. Milagrosamente salvó a Florence Rice de los mortíferos arañazos de un tigre de bengala.
Baker y Florence Rice estaban ensayando en la tienda del circo, que aloja a más de cien animales salvajes en los estudios, cierta escena de una próxima película en que debían pasar caminando al lado de las jaulas.
Al llegar cerca de la jaula de un tigre, parece que debido al calor de las luces, estallaron varios globos de goma que llevaba un hombre, asustando al feroz tigre. El animal rugió y Baker se volvió en el mismo momento en que estiraba la garra hacia Florence. En un instante, Kenny empujó tan fuertemente a Florence que la hizo caer al suelo, pero sin poder evitar que el tigre le rasgara el traje de un zarpazo.

Cosas que hemos sabido.

Mary Pickford intentará volver a la pantalla, probablemente en una película inglesa, que se titulará "El murciélago". Su último intento cinematográfico parece que no ha dado resultado.
Hal Wallis ha regresado de Europa y está ocupadísimo planeando la filmación de "El milagro", que se hará en technicolor, con Bette Davis de protagonista.
La familia de Thomas A. Edison ha aprobado el argumento que se ha escrito sobre la vida de este famoso inventor, se comenzará a filmar pronto con Mickey Rooney encarnando al sabio, de muchacho, y Spencer Tracy, de hombre.



¿No ven que es verdad que Loretta Young y Jimmy Stewart andan mucho juntos?



¡Bonita manera de jugar solitario la de Ellen Drew! Se entretiene y goza del sol, aunque no deja de parecer algo egoísta...

NO NECESITAN DE NIEVE PARA HACER ESQUI. Basta una colina cubierta con agujas de pino para practicar este nuevo deporte, que cuenta con muchos favoritos. Acá vemos tres lindas devotas: Frances Robinson, Helen Parrish y Anne Gwynne.



DE PASEO POR EL MUNDO D



Danielle Darrieux ríe alegremente, al sentirse dueña de todo lo que la vida puede ofrecer: juventud, belleza, fama, amor...

ESTE ES EL CHEVALIER DE BUENOS AIRES

Aquí está Juan Carlos Torres, el gran chansonier bonaerense. Sus imitaciones de Mauricio Chevalier, con su pajizo y su labio inferior pronunciado y sus canciones en francés, constituyen hoy una de las grandes atracciones de las Revistas del Teatro Maipo de Buenos Aires. Además, Juan Carlos Torres es uno de los mejores números vivos de L. R. I., Radio El Mundo, de Buenos Aires.

A los Enviados Especiales de la Empresa Editora Zig-Zag dedicó en Buenos Aires esta foto. Y escribió de su puño y letras "PARA LA REVISTA "ECRAN" DE SANTIAGO, UN SALUDO CORDIAL". C. TORRES.



UNA ESTRELLA ARGENTINA QUE VALE POR DOS

Elisa Galvé es una hermosa chica. Apenas tiene 17 años y ya es una gran estrella de Pampa Film. Su último triunfo fué la hermosa cinta: "Prisioneros de la Tierra", tema lleno de sugerencias, que habla de la realidad argentina en provincias. Allí Elisita Galvé hizo un gran papel. Ahora ella nos envía un saludo al público chileno. Ha escrito: "Por intermedio de la revista "ECRAN", envío un afectuoso saludo al público chileno". Elisa Galvé, B. Aires, 22|9|39".



CINE

EXPERIMENTO UN RUDO GOLPE LA CINEMATOGRAFIA HUNGARA

La industria cinematográfica húngara ha experimentado un rudo golpe a raíz de la aplicación de la ley contra los judíos, ya que se carece ahora en Hungría de sus principales productores.
Ante tal situación, el Gobierno decidió, a pedido de la Cámara de Actores de Películas, que se garanticen las pérdidas que de tales circunstancias han resultado, lo que arroja una gruesa suma de dinero.
Además, los cinematógrafos se ven obligados a pasar en la temporada de 1939-1940, cintas húngaras en una proporción del 20 por ciento.

SE PROTESTA CONTRA LA EXHIBICION DE UNA PELICULA

La prensa francesa ha apoyado la propaganda contra la exhibición de una película alemana que muestra las fortificaciones de la línea Siegfried, incluso "L'Ordre". Este diario sugiere que los miembros del gabinete deberán ver la película para convencerse de su naturaleza tendenciosa.
La cinta fué pasada por uno de los circuitos cinematográficos más grandes de Francia. Los críticos afirman que en vez de exhibir esta cinta, los cinematógrafos debieran pasar las que muestran la línea Maginot o las maniobras de las flotas francesa y británica.

EN ROSARIO LAS DAMAS DEBERAN SACARSE LOS SOMBREROS EN LOS CINES

La Inspección General de la Municipalidad de Rosario, Argentina, ha resuelto comunicar a todos los propietarios y empresarios de las salas de espectáculos de aquella ciudad que, tanto las damas como los caballeros deberán sacarse los sombreros durante las exhibiciones en las mismas. Se añade que en caso de infracción se aplicarán las multas que establece la ordenanza.



MATILDE BRODERS SE ACUERDA DE "ECRAN".

Esta rubia encantadora es Matilde Broders, la chilenita que hoy triunfa en Buenos Aires. Soprano de primera línea, ha sabido imponerse ante el público bonaerense, con la misma facilidad con que supo hacerse aplaudir ante el público de Río Janeiro
Nos ha remitido una de sus últimas fotos. Y ha escrito: "Para la revista "Ecran", cordialmente. (Fdo.) Matilde Broders.— Buenos Aires, septiembre 19 de 1939.





NUESTRO CINE NACIONAL.

Que nos perdone Carlos Huidobro y el conjunto de actores que trabajan bajo su dirección, porque damos esta foto. Es el producto de nuestra intrusidad cuando fuimos a ver filmar una de sus escenas campestres de "Dos corazones y una tonada". En estos grupos vemos los simpáticos apartes donde los actores preparan su merienda, charlan, ríen y comentan.
Nicanor Molinare parece ser quien dispone los menús, a juzgar por lo gordito que está. Carlos Huidobro mira satisfecho a sus jóvenes discípulos; Teresa León se oculta tras unas gafas negras; Romilio Romo lanza un chiste algo picante; Ester Sore ríe; la maquilladora y las otras celebridades del conjunto gozan del dulce momento de reposo...



UNA ACTRIZ CHILENA QUE SE CASA.

La actriz de "El Hechizo del Trigal", María Lubet, se ha casado con el ingeniero Carlos Longhi.

¿Cuántos posibles artistas hay en Chile?



Cuántos rostros hay en Chile iguales o mejores que el de Clark Gable.



¿Cuántos galanes hay en nuestras ciudades que tienen aún mayor sex-appeal que César Romero?



No se necesita ser hermosa para ser artista de cine. Aquí tenemos la demostración en Edna May Oliver.

CUPON N.o 456

Archivo cinematográfico de la revista "ECRAN"

¿ES UD. UN POSIBLE ARTISTA DE CINE?

EL AMPLIO CONCURSO ABIERTO POR "ECRAN" PARA IR A LA FORMACION DEL ARCHIVO CINEMATOGRAFICO, OFRECE GRANDES POSIBILIDADES A CENTENARES DE PERSONAS.

NORMAS QUE HAY QUE TENER EN CUENTA PARA PARTICIPAR EN ESTE TORNEO:

En nuestro número de la semana pasada, anunciamos la iniciación de un amplio concurso destinado a buscar a los posibles artistas de cine que hay en Chile, iniciando así la formación del Archivo Cinematográfico de "ECRAN", a base de la selección fotogénica y de los antecedentes de capacidad.

Se trata, en verdad, del más atrayente concurso hecho en nuestro país para formar una estadística de posibles actores cinematográficos y que abre amplias posibilidades a la industria cinesca en nuestro país y a los interesados por participar en estas actividades.

En todo el país, existen hermosos rostros de mujeres que tienen un gran parecido con artistas cinematográficas y que se creen con condiciones para actuar en la pantalla. Muchos galanes hay entre nuestras ciudades y aldeas, gentes que, con un poco de pulimiento podrían desarrollar una labor escénica de alto valor. La prueba más evidente la ha dado Jorge Délano, quien, para la película que ha comenzado a rodar en sus estudios de Los Guindos, ha buscado solamente elementos artísticos ajenos hasta hoy a la escena y que prometen ser el mayor golpe de efecto de esta cinta.

En los Estados Unidos, los nuevos artistas que son lanzados, año a año por los grandes estudios, no son gente que haya pasado por la escena anteriormente; aun más, los propios productores consideran un factor negativo el hecho de que los posibles postulantes al estrellato sean personas de teatro y expresan como razones que éstas personas llevan ya costumbres que están bien directamente en su acción frente al público, pero que son un desastre ante el lente filmador.

Por otra parte, queremos llamar la atención a todos nuestros lectores, sobre un aspecto de este concurso. No se trata de un concurso de vanidad y de propia estimación de condiciones de belleza; se trata de un concurso de posibilidades de trabajo. Del mismo modo que se hacen concursos de posibles postulantes a un puesto bancario o de secretaría. Se trata de buscar elementos para una forma de trabajo hasta hoy escasamente explotada en Chile y sobre la cual, tenemos antecedentes, hay un marcado interés tanto de parte de capitalistas chilenos como de elementos técnicos y de empresa del extranjero.

Puden concurrir a participar en el concurso elementos de todas edades y condiciones sociales, gente de trabajo o dilettantes, aficionados a la cinematografía o simples observadores de la vida: en todos puede haber una capacidad cinesca, una cualidad de interpretación y de fotogenia. Una vez formado el archivo cinematográfico de "ECRAN", los empresarios de las películas que se filman en Chile o que puedan interesarse del extranjero, tendrían a su disposición un caudal enorme de postulantes, de todos los tipos y edades a quienes ofrecerles sus posibilidades de trabajo en las cintas que se proyecte realizar.

Para participar en el concurso basta enviar a "ECRAN", Casilla 84-D., el pequeño cupón adjunto a esta página, con un retrato del postulante a actor o a actriz de cine, con datos personales, papeles que crea podría representar, actividades a que se dedica, lugar de su residencia y los demás datos que estime de interés dentro de las normas de este concurso. Todos estos antecedentes deben tener una extensión máxima de 10 líneas escritas a máquina.

Las personas que deseen hacerse un maquillaje cinematográfico, pueden hacerlo en Max Factor, completamente gratis, sin que se necesite otra cosa que una orden que pueden recoger en la oficina de "ECRAN".

La seriedad y prestigio de nuestra revista abona la seguridad a nuestros lectores sobre las altas finalidades que se han tenido en cuenta al hacer un llamado a todo el público chileno acerca de la necesidad de ir a la formación de este Archivo Cinematográfico, primer esfuerzo serio para impulsar una etapa de alto interés dentro de la industria cinematográfica en el territorio nacional.

CONSEJOS DE LA HERMANITA QUE NUNCA SUPO DE UN VESTIDO NUEVO

Por Loretta Young.

DE SU PUÑO Y LETRA LA LINDA LORETTA HA ESCRITO ESTE PEQUEÑO Y SIMPATICO ARTICULO QUE OFRECEMOS CON AGRADO A NUESTROS LECTORES.



¡Qué puede haber más agradable para una chica que ha vivido condenada a usar vestidos "heredados" que regalarse después con tenidas suntuosas, que muestran las más caprichosas formas de escote!..



El gusto para elegir adornos es un arte. Ved cómo prestan elegancia a este sencillo traje sastre las tres hojitas de hiedra que adornan el ojal.

Es un deber, tanto para las muchachas como para las mujeres maduras —primero en beneficio de ellas mismas y luego en beneficio de las demás—, eso de gastar en vestir bien cuando pueden hacerlo razonablemente.

Actualmente yo puedo gastar, como es natural, muchísimo más de lo que disponía hace algunos años; pero siempre he destinado una fracción de mi salario exclusivamente para mi ropa. Una toilette elegante procura a toda mujer la confianza en sí misma y la apariencia que la ayudará a sentirse a sus anchas en cualquier situación. No todas las mujeres se pueden permitir el lujo de seguir la moda hasta en sus más pequeños detalles, pero estoy absolutamente convencida de que una entrada razonablemente distribuída en la adquisición de ropa puede rendir muy buenos dividendos...

Por lo que a mí respecta, creo que el cuidado que actualmente pongo en mi vestimenta se debe a la precaria situación porque pasé durante muchos años en mi papel de hermana menor a quien se le destina toda la ropa vieja de las hermanas mayores. Es claro que debo reconocer que Polly Ann y Sally eran las hermanas más bondadosas que es posible soñar. Pero, ¿ha tenido alguna de vosotras, lectoras, que usar vestidos y adornos de segunda mano? ¿Ha conocido lo que significa ocupar el último sitio en el clan familiar, y ha debido pensar que antes que llegue a sus manos un codiciado objeto debe pasar primero por las de todas sus hermanas mayores?

Yo admiraba con toda mi alma los hermosos vestidos de Polly Ann, pero no podía dejar de preguntarme con ansiedad cómo estaría cuando, dos años más tarde, llegaran a mi poder. No sé cómo reaccionará la gente que se encuentra en la misma situación que yo, pero la reacción que en mí ha producido es que en la actualidad no puedo defenderme contra la influencia de un hermoso traje de noche, de un sutil vestido de primavera o de un abrigo confortable. Hizo que adquiriera también un conocimiento bastante profundo de lo que me sentaba y de lo que vendría mal. ¡El problema es bien simple! Cuando una moda no me queda bien, descarto sencillamente esa moda... La mujer que ha estudiado imparcialmente su silueta y los colores que le resultan más sentadores, sabrá siempre escoger, y escoger bien, la línea y los tonos adecuados para sus vestidos.

Si entra a una tienda con la intención de no comprar sino aquello que le agrada ampliamente, podrá permitirse el lujo de comprar menos cosas, pero de mejor calidad, que le darán también un mejor resultado.

Las líneas sencillas y trazadas sin perder de vista el efecto deseado, agregadas a las posibilidades, cuidadosamente estudiadas, de la silueta misma, son la base de toda elegancia. Las cosas afectadas y complicadas que llaman de inmediato la atención cansan y desagradan pronto. Además de eso, los vestidos complicados hacen muy árduo el problema de los accesorios (adornos), y los accesorios son el campo donde se puede dar libre curso a las miles de variaciones que convienen al tipo de cada cual.

La verdadera razón que otorga a las mujeres europeas una reputación tan grande de elegantes, es que ellas han comprendido, desde hace mucho tiempo, que un sencillo vestido negro, o una joya escogida cuidadosamente, o un sombrero de gusto perfecto bastan de por sí para constituir la más notable de las tenidas.

L. Y.



Clary Tuschens.



Matilde de Arredondo.

CINE Y GRAN MUNDO





Rosa Errázuriz de Morandé.



Figuras de nuestro gran mundo en el foyer del Central el día del estreno de RETORNO AL AMANECER.



EN EL CENTRAL

Pocas carreras cinematográficas pueden compararse a la de Danielle Darrieux en su rápida ascensión al primer plano de la constelación estelar. Después de casi dos años, Hollywood devuelve a los estudios franceses —donde ella desarrolló su extraordinaria personalidad— esta artista que ha sabido captar el interés de los más vastos públicos por la multiplicidad de su rico temperamento y deslumbrante belleza. "RETORNO AL AMANECER" es su primer film rodado en Francia, después de su regreso, y que el martes último estrenó el Central, una de nuestras más elegantes salas. Como era de suponer, el día del estreno atrajo a numerosas figuras de nuestro gran mundo, entre las que pudimos anotar a:

MARIA SANCHEZ DE EYZAGUIRRE, nos llamó la atención por su elegancia, con linda capa de zorros plateados.

LUCY SCROGGY VERGARA, vestía abrigo delgado color lila, con adorno de este mismo color en distintos tonos.

LAURA MATTE, con abrigo café de agneau rassé.

LUISA STUVEN, con bonito abrigo beige adornado con abrigo de piel.

MARTHA ALESSANDRI DE SCROGGY, nos llamó la atención por su elegante toilette obscura.

ROSA AMUNATEGUI LECAROS, lucía con gran elegancia una linda capa de zorros plateados y sombrero adornado de esta misma piel.

RAQUEL LEYDIN VALDES, con elegante conjunto negro y sombrero de este mismo color, adornado con blanco.

MARIA ANGELICA OSSA BORGOÑO, llevaba sobre su traje negro una bonita pareja de zorros plateados, avivando su toilette con una blusa de crepe satén.

ROSA ERRAZURIZ DE MORANDE, completaba su toilette obscura con bonito abrigo corto de piel.

MARINA DE LEGUIA, muy interesante, toda de negro.

GABRIELA DUVAL CERDA, llevaba sobre su vestido de lana celeste un lindo abriguito de verano color concho de vino.

PACA REYES DE MOREL ponía una nota original en su toilette roja con un écharpe de piel de tigre.

CARMEN DOMINGUEZ DE SULLIVAN, vistiendo elegante toilette negra.

NETTA LAUDERS, con abrigo gris y accesorios rojos.

RAQUEL OSSA DE LYON, muy chic, de abrigo y sombrero negros.

Un paréntesis en nuestras reuniones sociales al aire libre y que se habían inaugurado a fines de septiembre, ha significado el mal tiempo en la semana recién pasada.

Golf, polo, carreras, piscinas, han debido marcar un compás de espera. Sin embargo, y a pesar del mal tiempo, la competencia de polo, en las canchas del Club Hípico, para disputarse el premio GONZALO HERREROS, atrajo a numerosas figuras de nuestro mundo, entre las que anotamos: Carmen Edwards, Carmen Arthur, Lucía Correa, Patricia Fernández, Carmen Ovalle, Elena Besa, Lía Barros, Adriana Budge, Luz Errázuriz, Adriana Lazcano, Olga Errázuriz, Paz Covarrubias, Marcela Rengifo.

A una recepción de gran rango dió lugar el baile que Mary Encina Bezanilla ofreciera el miércoles pasado, en el Club de la Unión, con motivo de su estreno en sociedad. Los amplios salones del Club estaban hermosamente adornados con gran variedad de flores y muy bien distribuída iluminación. La larga lista de invitados anotaba lo más selecto de nuestro gran mundo, entre cuyos nombres figuraban los de las más celebradas debutantes de la actual temporada.

CONTROL DE ESTRENOS

"ECRAN" LO DICE:

"Con las alas rotas". — Intérpretes: Mecha Ortiz y Fauch Rocha.— Teatro de estreno: Santiago.— Sello: Triunfo Films.

Esta nueva película dramática argentina aborda el tema del marido cuyo inhumano y rígido concepto del honor destruye la felicidad de su hogar. Algunas escenas son de un sentimentalismo que oprime. La pieza entera es amarga.
Mecha Ortiz y Fauch Rocha, primeras figuras del cine argentino, interpretan con todo acierto sus respectivos papeles.

"Amigos peligrosos". — Intérpretes principales: Melvin Douglas y Florence Rice. — Teatro de estreno: Metro. — Productora: Metro Goldwyn Mayer.

Comedia policial, de acción dinámica y llena de situaciones imprevistas que giran alrededor de un crimen misterioso. Es la primera de la serie a base del matrimonio de Joel y Garda Sloane, encarnados por Melvin Douglas y Florence Rice, actriz que día a día va cosechando más fama y aplausos debido a su talento, simpatía y singular belleza. La película es entretenida y hace reír con ganas, a la par que emociona en algunos momentos. Aunque su argumento no presenta ninguna novedad, logra hacerse interesante por el aspecto curioso y hasta un poco misterioso de algunos de sus personajes.

"El país del amor". — Intérpretes principales: Gusti Huber y Albert Matterstock. — Teatro de estreno: Victoria. — Distribuída por Sterling Pictures.

Después de "El murciélago", la cinematografía alemana se anota un nuevo éxito con "El país del amor", película simpática, de argumento liviano, con chistes graciosos y de música agradable y pegajosa. Presentada con lujo, esta cinta tiene de protagonistas a Gusti Huber, una simpática y juvenil muchachita, a quien no recordamos haber visto en otras películas, y a Albert Matterstock, el actor de "Manege", quien luce aquí otra vez sus habilidades interpretativas. En su parte técnica, el film es bueno. En resumen: una comedia alegre y musical, con la cual se pasa una hora y media de agradable entretención.

"Cocaína". — Principales intérpretes: Noel Noel y Madeleine Robinson. — Teatro de estreno: Baquedano. — Distribuidora: Sterling Pictures.

Es una cinta sin ningún atractivo. Noel Noel, un actor, al parecer, muy considerado en Francia, hace una creación vulgar en este folletín policial algo anticuado y filmado, según parece, hace varios años. La trama gira alrededor de la venta fraudulenta de cocaína en un cabaret, donde se comercia la droga dentro de ramitos de violetas.
Acción lenta e interés escaso.

Un escritor opina: ISABEL MOREL

"RETORNO AL AMANECER"

Es una película que coge al público de modo apasionante. Antes de analizar la técnica de la producción, cabe adentrar en la acción psicológica que se proyecta en el espectador como un paraninfo de emoción. Las primeras escenas están vividas de modo maravilloso. Los tipos bien definidos, el guión a tono, la realización de los caracteres llena de vitalidad expresiva. Pocas veces Danielle Darrieux ha tenido ocasión de actuar en tal naturalidad de actitud y gesto: es una campesina ingenua cuyo subconsciente efervesce como una copa de champagne. El asunto, como de Vicky Baum, está estrellado de sucesos imprevistos, es que lo artificioso concurre a dar belleza de contraste al tema. La alegría y la lágrima viajan unid[illegible] a lo largo del argumento, produciendo ese conjunto interesante y emotivo que saca al espectador de su localidad para llevarlo a la vida misma de las escenas.
El actor que acompaña a Danielle Darrieux, está muy bien en su papel; con sobriedad y honradez interpreta a su personaje en forma cabal, pero en las escenas finales quizá no vibra con la tragedia como el momento lo requería... Se hubiera deseado un quebrantamiento más hondo, para ver en el personaje la trituración que el Destino realizara en su vida humilde e intrascendente de Jefe de Estación...
Todos los actores cumplen su parte en forma correcta, especialmente el amigo de la infancia de Anita. En todas las escenas respira vida natural. El actor es en verdad el personaje mismo e interpreta con talento y acierto esa cosa sutilísima del amor no expresado...
Hay en la película algunos detalles de esos que se deslizan sin demasiado ruido efectista, pero que, sin embargo, no carecen de cierta importancia en la presentación de un film de tanto interés, como es el que nos ocupa: desorienta ver el mismo personal de muchachas o algunas de entre el grupo de campesinas, figurando en la tienda de modas... Eso molesta. Es como ver una mosca sobre un pétalo de rosa... Duele descender a pensar: "Estoy viendo una película, nada más..."
Pero no hay duda de que Leo Film se marca un éxito con "Retorno al Amanecer".
La interpretación, vale decir la "creación", de Danielle Darrieux es, si cabe, de mayor labor que la que ha dejado huella en todos los públicos: "La Tragedia de Mayerling".
En la película de que tratamos, Danielle Darrieux interpreta el carácter de una muchacha de 18 años, histérica, soñadora, condiciones exacerbadas por el carácter vulgar y tranquilo de su marido que sueña con los trenes de muy diversa manera que la mujercita inocente que recibe, a la pasada del rápido, el primer beso profano que desata su pensamiento prolongándolo del campo a la complicación ciudadana, desde su candor al misterio de aquella ciudad de ensueño que es para ella Budapest...
La película no solamente es buena en el sentido de proporción artística. También lo es por el derroche de emotividad electrizante que estremece la pálida indiferencia con que acostumbramos presenciar otras cintas, ausentes de lo más importante: de la vida.

Isabel Morel

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"INVITACION A LA FELICIDAD"

Tal vez porque soy sentimental, pero es el caso que me encantó esta película, que estrenó el Real. Es la historia de un boxeador (Fred Mac Murray), que contrae matrimonio con una niña de buena familia (Irene Dunne), pero que no encuentra la felicidad, porque, debido a la diferencia de clases y de caracteres, llevan la nave del matrimonio por un mar bastante tempestuoso.
Irene Dunne demuestra una vez más su talento indiscutible de actriz. Sin embargo, nos llama la atención que no resalte su belleza como en "Dos corazones". Tal vez si no la favorezcan los trajes que lleva. Fred Mac Murray está bien en su papel de boxeador, aunque confesaré que ese actor no es muy de mi gusto, porque lo encuentro con escasa personalidad. Al final de la película hay un match de box con bastante emoción.
En resúmen, es una comedia dramática que, sin ser excepcional, es agradable y entretiene.

Juanita sin miedo.
Estado 42.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con $ 20.

Gracias a la colaboración de los lectores de "ECRAN" hemos podido seguir manteniendo el concurso de publicar una crítica semanal hecha por el público. Esta crítica puede ser entregada antes del jueves a mediodía, y no debe abarcar más de una página escrita a máquina. Publicaremos semanalmente la mejor crítica recibida y la premiaremos con $ 20.—.

MODAS PRACTICAS

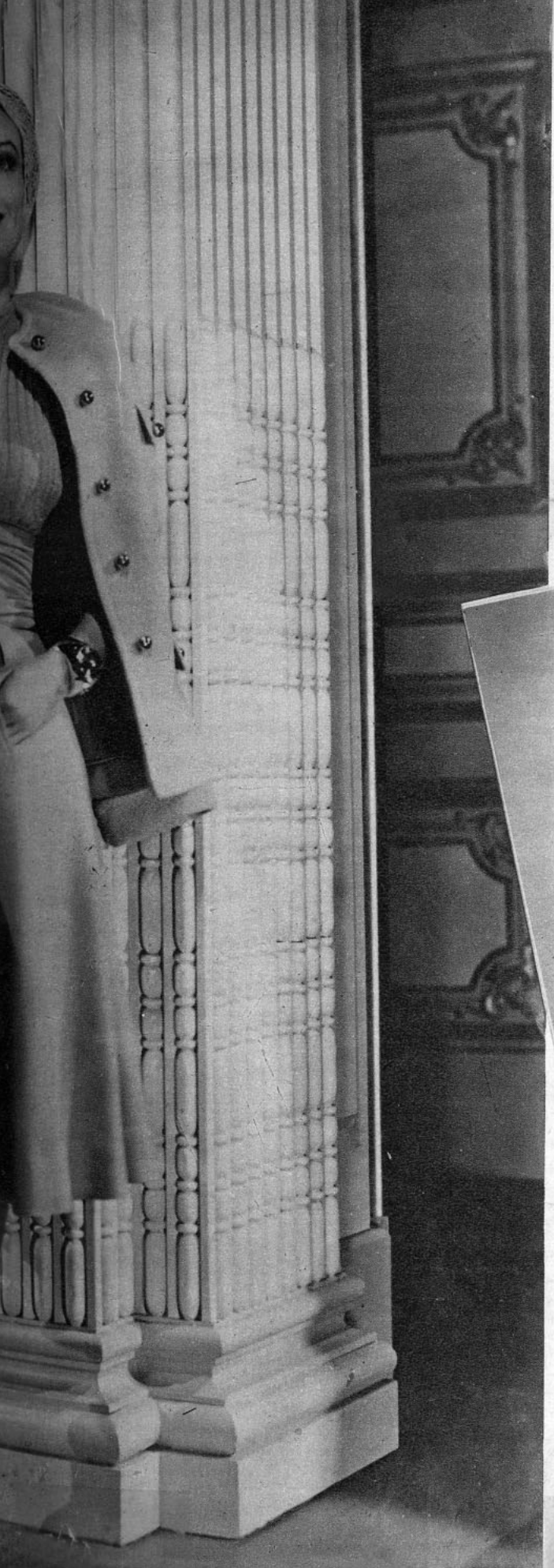


Una chaqueta simpática y qu nos está dedicada. Es muy prác tica para las tenidas deportiva: De paño blanco, la adornan fi guras recortadas, también e: paño, y distribuídas caprichosa mente.

El traje de Wendie Barrie es muy mono y primaveral. Con feccionado en una tela de algo dón rosa con florecitas blancas tiene como adorno una hiler ancha de recogidos en la cintu ra, y otras más angostas en l orilla del escote y de las man gas. Un bolerito, también recogido en la cintura y de la mismc tela, completa la toilette.

El traje deportivo de Joan Craw ford es sencillo y lindísimo. La falda es amplia en una tela bei ge, con dos bolsillos, y una an cha faja en la cintura. El swea ter es tejido con tres tonos de lana mezclados: rosa viejo, ce leste y beige. El paletó es de la na camello, abrochado con bo tones de metal plateado.





Los dos sombreros de Ann Shirley son del tipo "nido de pájaro", muy en boga ahora en Hollywood. El primero es de paja blanca, cuya ala está completamente cubierta de hojas verde oscuro y verde claro. Un velo verde completa la gracia de la creación.

El segundo es de trencillas de paja azul marino. Las rosas del centro son de marfil y rosa, y el velillo es azul marino.





En todas las telas y con todas las variaciones posibles se usan los turbantes en Hollywood. El de Rosalind Russell es para completar una elegante toilette nocturna.



DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regalíz 0.000154 Cr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

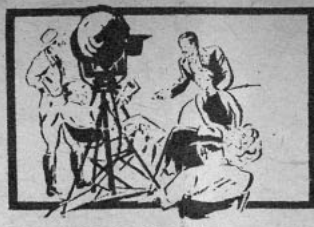


¡QUÉ DIFERENCIA!

Y toda la diferencia está en los ojos. Transforme sus ojos instantáneamente en dos fuentes de hermosura con Maybelline. Enteramente inofensivo, no produce escozor ni causa lágrimas. Negro, castaño y azul. 2

Maybelline





EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



TURCA, Santiago. 1.— ¿Se ha retirado del cine Elisa Landi? ¿Está filmando alguna película? 2.— ¿Qué edad tiene John Boles? ¿Está filmando alguna película? 3.— Jan Kiepura y Grace Moore, ¿están filmando alguna película? 4.— ¿Cuáles son las películas en que ha trabajado Laurence Olivier?

1.— Elisa Landi se ha retirado de la pantalla. Le mencionaré algunas películas en que ella ha trabajado: "El Signo de la Cruz", "El Marido de la Amazona", "Koenigsmark", "El Amor nunca se engaña", "Intromisión" y "Mi marido se casa". 2.— John Boles tiene 39 años. Este actor parece que se ha retirado definitivamente de la pantalla. 3.— Grace Moore recientemente filmó en Francia "Louise". De Jan Kiepura desde hace mucho tiempo no tenemos noticias. 4.— Laurence Olivier ha trabajado en: "Fuego sobre Inglaterra", "Como Gustéis", "Los devaneos de una señorita", "Cumbres borrascosas" y "Nubes sobre Europa", película que todavía no se ha exhibido en Chile.

MARIA ISABEL, Santiago. 1.— ¿Cuáles serán las próximas películas de Robert Taylor después de "Lady of the Tropics" y "El Paso del Noroeste"? 2.— ¿Será filmada en colores esta última película? 3.— ¿Cuándo publicará esta revista una buena fotografía de Robert Taylor? 4.— ¿Qué películas filmará Errol Flynn después de "The Knight and the Lady"? 5.— ¿De qué nacionalidad es Lily Damita? ¿Qué edad tiene? 6.— ¿Dónde y cuándo nació Richard Greene? ¿Cuál es su verdadero nombre? ¿Cuáles serán sus próximas películas? 7.— ¿De qué nacionalidad es Ray Milland? 8.— ¿Qué estudio tiene contratada a Bárbara Stanwick en estos momentos?

1.— "Remember", con Greer Garson. 2.— Sí. 3.— Trataremos de complacerla lo más pronto posible. 4.— "Nevada", con Ann Sheridan. 5.— Francesa. Su edad no la ha revelado a nadie. 6.— En Inglaterra. Debe tener aproximadamente 25 años. El mismo "Stanley y Linvingstone", con Spencer Tracey y Nancy Kelly. 7.— Inglés. 8.—Paramount.

PENNY HENWICK ALLEN, Santiago. 1.—¿Quién es el actor que hace de teniente en "Caravana del amor"? 2.— ¿A qué dirección se puede escribir a Pierre Richard Willms? 3.— El actor que trabaja en "Capricho", con Lilian Harvey, ¿se llama Víctor Staal? 4. — ¿Cuáles son las últimas películas de Jean Pierre Aumont? 5. — ¿Dónde puedo dirigirme para comprar fotografías de artistas de cine?



1.— Phyllips Holmes. 2.— Es muy difícil poder indicarle una dirección segura donde pueda escribir a este actor, por estar los actores franceses contratados por diversos estudios. 3.— Sí. 4.— "Drole de Drame", con Madelaine Ozeray, y "El desertor", con Corine Luchaire. 5. — Las compañías cinematográficas no venden fotografías de artistas, pero "Ecran" en su sorteo de Navidad rifará entre sus lectores muchas fotos, y no sería nada de raro que usted fuera una de las favorecidas si toma parte en ese concurso.



Monona

CONCURSO MASCARADA

¿Quién es este actor cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Edivinándolo podrá usted participar en el sorteo de 10 premios de $ 10 cada uno.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 454, cuyo rostro correspondía al actor de cine CHARLES BOYER.
Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10 los siguientes lectores de "ECRAN".
Nena Cornejo, Valparaíso; Carlos Marfull, Santiago; Jorge Talbot, Santiago; Manuel Canales, Santiago; Manuel Angul R., Santiago; Lily Dagobert, Temuco; Carmencita, Peñaflor; Roberto, Talagante; Rosa María, Valdivia; y Mala Suerte, Rengo.
En vista de que son muchos los lectores que aciertan en los concursos y que no salen premiados con dinero efectivo, nuestra revista obsequiará un boleto para el Gran Sorteo de Navidad a toda persona que envíe su solución exacta.
Se enviará el boleto por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, 2.o piso.



CUPON N.o 456

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz pertenece a:

Nombre ... ...



ANOCHE... se divirtió mucho... pero HOY... ¡qué mal se siente!

Sin embargo, la Cafiaspirina le restablecerá rápidamente su bienestar normal, porque quita el dolor, calma los nervios y reanima el espíritu.

Las personas de experiencia saben que la Cafiaspirina no tiene rival para eliminar los desagradables síntomas que se sienten después de haber trasnochado y de haber bebido en exceso. Lleve siempre Cafiaspirina con usted, en un bolsillo.

El producto de confianza

CAFIASPIRINA



contra Dolores y Malestares

Cruz Bay... Cafiaspirina M. R. 0.5 g. Aspirina (Ac. acet. sal. por procedimiento especial "Bayer") 0.05 g. Cafeina y 0.139 g. Almidón.

CUENTO CINEMATOGRAFICO, UN TANTO DESILUSIONANTE...

PERO MUY REAL

por Bertrand



¿Entonces eres tú el figurante de primer plano?...

¡Ah, dedicarse al cine cuando se cuenta con disposiciones y, sobre todo, cuando se tiene dieciséis años, es maravilloso! Yo no hacía otra cosa que pensar, de la mañana a la noche, desde hacía meses, en ese proyecto que todo el mundo rechazaba. ¡Nadie quería satisfacer mi deseo, mi ideal, mi sueño!... Cada vez que confiaba a alguien mi proyecto, se burlaba de mí, me tomaba por un loco o por un pedante. Sin embargo, yo estaba convencido de que en mí había una revelación y que no existía ningún motivo para que un talento como el mío se perdiese ignorado en la noche de los siglos...

Mientras hojeaba distraídamente unas revistas cinematográficas, mi padre, de vuelta de sus cursos o del club, se precipitó hacia mí. Su rostro traducía una viva satisfacción. Quizá si habría acertado una buena "banca". Tal vez era el momento de hablarle. ¡Si al menos me comprendiera esta vez y no profiriera su rosario de protestas, todas terminadas en "ión": obsesión, negación, abstención; fuera de las otras sin terminación precisa como: medio social, locura, dignidad, etc.!... Pero bruscamente se endureció su rostro y se contrajo su ceño: acababa advertir las últimas transformaciones de mi cuarto, es decir, mis ciento cincuenta fotografías "dedicadas" que había recogido difícilmente entre las actrices... Su actitud se asemejó a la del sol que se eclipsa, a la de una nube que se convierte en amenaza de tempestad.

—¿No tienes vergüenza que te pones a hacer imbecilidades de esta clase? ¡Qué inconsciencia! ¡Es horrendo! Me vas a hacer el servicio de retirar inmediatamente todas esas imágenes pornográficas y poner en su lugar el retrato de Francisco I y los últimos mapas de Europa... Y luego será mejor que entierres la nariz en tus libros de estudio que no en esos diarios idiotas...

Pero, papá, estoy en vacaciones...

—¡Cállate! Cuando se aspira a dar bachillerato no hay derecho de sentirse en vacaciones, se estudia y nada más... Acabo de recibir una carta de tu Universidad, comunicándome que se harán unos cursos especiales de preparación... Te he matriculado y mi última recomendación es que te conduzcas en esos cursos con el más vivo interés y, en una palabra, te muestras digno de tu padre...

—Bien, papá.

Dije ese "bien papá" para evitar nuevas historias y amonestaciones, ya que en realidad no tenía el menor deseo de satisfacer a mi señor padre, porque...

Sí, la razón era contundente. La mañana anterior había recibido algunas cartas. Varias de ellas eran banales, enviadas por mis amigos y amigas. Pero había una que resultaba trascendental y que me llenó de gozo. Era una respuesta de Maurice Escande, de la Comedia Francesa, que me aconsejaba dedicarme al cine, contestando a mi demanda de consejo:

"Pero es claro, ¿por qué no hacer una tentativa si se siente usted con disposiciones? Es un oficio maravilloso, un oficio nuevo, vivo, ardiente y beneficioso... Pero hay que abandonarlo, si no se tiene el valor de reconocer sus defectos, y dedicarse a otra cosa, ya que la mediocridad resulta imposible en este arte.

MAURICE ESCANDE."

"Si se siente usted con disposiciones". Claro que las tengo, porque siempre me aplaudían en las representaciones de caridad del Patronato del señor cura, o delante de la fila de barbas imponentes de la hilera de profesores gravemente adormecidos. ¡Yo estaba hecho para el cine y no para el doctorado! Desgraciadamente, mamá era de una voluntad tan inexorable como la del papá.

—No debes entender que yo no quiero que te dediques al cine. No hay nada más idiota... ¡Y la actriz, uy!... Se triunfa según el grado de inteligencia, de astucia o de bufonería... ¡Es tremendo! Confiesa que es estúpido...

No confesé absolutamente nada, pero, en revancha, me prometí entrar al cine. Y algunos instantes más tarde, recogido en lo más profundo de mí mismo, tomé la resolución de abandonar los cursos desde su iniciación y de frecuentar los estudios cinematográficos.

Habiendo sabido que necesitaban figurantes para cierto estudio, me trasladé allá. Me encontré en un enorme hall lleno de gente. Empecé, entonces, a sufrir los efectos del terror pánico, y haciendo acopio de todo el valor que me quedaba, me dirigí hacia un tipo

La primera sonrisa de la gloria

de anteojos, encerrado en una jaula, semejante a las de los animales del zoológico.

—Perdón..., señor... Podría... Si fuera posible... Querría...

—¿Qué?

Me detuve con la garganta apretada y las manos febriles. ¡Valor! El hombre ni siquiera había levantado la cabeza.

—Querría..., querría entrar al cine.

—Vaya a la sección figurantes. Oficina número dos. La última puerta a la izquierda. Estudio cinco.

Balbucié un gracias al individuo y me dirigí allá. Una fila de gente bastante joven me indicó el estudio en que se requerían figurantes. Tomé mi sitio a la cola. Pálido, avancé casi claudicando; di angustiosamente un nombre, mi edad aproximada, fuí ligeramente examinado, firmé mi recibo, me confundí en excusas... Todo esto en diez minutos, completamente aturullado y comprendiendo que sacrificaba mi porvenir...

Los admitidos esperaban frente a otra puerta que se abría de cuando en cuando para dejar pasar un nuevo grupo de figurantes requeridos en los estudios de ensayo. Se abrió, finalmente, para dar paso al grupo de que yo formaba parte; entoné (interiormente, se comprende) un cántico de gloria en sí bemol en el que se sumaban los deleites de la gloria, las magnificencias del arte, del amor de la sociedad y de un renombre que desafiaría la influencia de los siglos...

Celebrando siempre mis méritos futuros pronto recompensados, fuimos conducidos por el ayudante, que empezó por examinarlos, a través de largos corredores bordeados de cañerías gigantescas, de tableros eléctricos, de rieles de hierro, de accesorios fuera de uso, etc. Atravesamos una sala llena de decorados, una segunda y una tercera, y luego de nuevo los corredores donde se oía continuamente el ruido sordo del ascensor hidráulico. Se abrieron bruscamente unas puertas bajas, desenmascarando un mundo fugitivo como un rayo del fuego de la lumbre; dejando oír voces ahogadas por el aislamiento de los muros, risas y juramentos; y descubriendo la luz cruda de los reflectores fijos en el techo en medio de un terrible amasijo de cordones e hilos eléctricos. Los rostros se veían pálidos como cadáveres. Nos distribuyeron trajes. Yo no sabía claramente de que era lo que se pretendía disfrazarnos hasta que me lo enseñó el grito del ayudante que nos había llevado hasta allá. A mí, personalmente, se me ocurría que debía oscilar entre una mezcla de turco, de bretón y de marqués de la Edad Media, lo que le prestaba un efecto sumamente curioso... Luego vi que me había equivocado en mi diagnóstico, porque se nos anunció:

—Apúrense... Piden los pastores Luis XV en el estudio cinco para comenzar la escena del baile...

Di un rugido de furor. ¡Yo no sabía bailar! La mujer del vestuario me oyó, y les aseguro que si hubiese habido un ángel especialmente destinado a custodiarme, ese ángel estaba disfrazado aquel día con la ropa de la encargada del vestuario. Me informó, después de haberme consolado, de mil chismes del estudio que son, en realidad, mucho peores que los que se cuen-

(Continúa en la pág. 26)



"Luzco años más joven...

desde que uso la Crema de Belleza Dagelle"

Una Crema blanca como la nieve que al mismo tiempo que limpia su cutis, le da la tersura de un pétalo de rosa — así se describe la Crema de Belleza Dagelle.

Esta Crema penetra profundamente en los poros disolviendo toda partícula de polvo e impurezas que sale a la superficie. Desaparecen espinillas — se alisan las arrugas — y se reaniman los tejidos flácidos del cutis.

Como retoque final, use Vivatone Dagelle, el Tónico Perfecto para el Cutis. Limpia los poros, contrarresta las secreciones excesivas del cutis y estimula la circulación. Vivatone le dará a su cutis una apariencia de lozanía y juventud que todos admiran.

Empiece hoy a usar Crema de Belleza y Vivatone y convénzase que lucirá años más joven. Jamás experimentará con otras Cremas y Lociones faciales.

Crema de Belleza —— Vivatone —— Crema Invisible
Aceite para Limpiar el Cutis

Realce su belleza con las
Creaciones DAGELLE



NOVELA CORTA, ORIGINAL DE BEATRICE FABER, BASADA EN LA PELICULA METRO-GOLDWIN-MAYER DE ESTE TITULO. PRINCIPALES INTERPRETES: ROBERT TAYLOR Y MYRNA LOY.

El guardia los toma primero por locos, pero luego consiente en prestarles un poco de dinero para que vayan a almorzar. Allí comienza la racha de buena suerte.

SU NOCHE FELIZ

Cora Jordan, hija de un acaudalado negociante, decide ganarse la vida por su cuenta y sale en busca de un empleo. Se sienta a descansar en el banco de un parque, donde conoce a Bill Overton, que también anda en busca de empleo y que no tiene un centavo. Ambos jóvenes traban amistad y corren juntos una serie de aventuras en que los favorece la suerte. Después de una noche de juerga, deciden casarse, y al día siguiente van a visitar al padre de Cora y...

(CONTINUACION)

Inmediatamente, y sin saber de dónde, se presenta un grupo de matones, que ataca a la pareja. Bill dá golpes a diestro y siniestro. Cora se defiende cómo un boxeador. La pelea está en todo su apogeo.

CAPITULO II

La pelea no duró mucho. Cora y Bill lucharon fieramente, pero eran muchos sus contrarios, y al fin los pusieron de patitas en la calle.
Con actitud resuelta y belicosa, dice Cora:
—¡Entremos otra vez y ya verán!...
—¡Cora! —interrumpe Bill, atrayendo hacia sí a la joven—. No cambies nunca, tesoro. — Bill aprieta entre sus manos las de Cora—. Cálmate. Tengo una idea.
La "idea" era visitar nuevamente a Jorge y ofrecerle el auto por mil dólares.
A Jorge no le entusiasma la oferta. Después de una larga batalla verbal, el dueño del restaurante hace una contraproposición.
—Escúchenme dos palabras. Yo tengo que trabajar muy duro para reunir unos centavos. No soy tan afortunado como ustedes. Pero quiero ayudarlos. Me quedo con el carro y saldamos todas las cuentas pendientes, dándoles doscientos dólares en efectivo..., que en un santiamén perderán ustedes en casa de Dusty.
Cora y Bill aceptan encantados. Después de todo, eso era mejor que nada. Luego deciden celebrar el negocio. Dusty podía esperarse un rato. Jorge trae algunas botellas de champaña y la orquesta empieza a tocar "Tú eres mi Buena Estrella". Y la pareja empieza a beber libremente.
Bill, sintiendo ya los primeros efectos del champaña, contempla un rato a Cora y de pronto le pregunta:
—¿Me quieres?
La joven, también bajo los efectos del champaña, responde:
—¡Estoy loca por ti!
—¡Pues, a casarnos sin pérdida de tiempo! —exclama Bill—. Después de casados haremos una fortuna colosal.
—Creo lo mismo.
—¿Sospechas dónde pasaremos nuestra luna de miel? —pregunta él.
—No.
—En La Habana. ¿Y sabes por qué?
—No.
—Porque allí hay un magnífico hipódromo y se juegan grandes cantidades a los caballos. En un abrir y cerrar de ojos haremos fortuna. Pero primero tenemos que casarnos. ¡En seguida! Hay que buscar un sacerdote. Jorge conoce a todo el mundo y conseguirá uno.
Al otro día, Cora se despierta muy tarde. La joven mira cuánto la rodea. ¿Qué había pasado la noche anterior? No recordaba nada. Pero se dá cuenta de que está en el cuarto de un hotel... ¡y había dormido en una silla con toda la ropa puesta!
Desde otra silla la contempla Bill, que se pone de pie.
—No sé dónde estamos, pero creo poder averiguarlo. — Mira por la ventana—. Bueno, todavía no salimos de los Estados Unidos. — El joven se acerca a un pequeño escritorio—. ¡Estamos en el Hotel Regent Plaza!
Tocan a la puerta, y Bill abre. Un mozo del hotel entrega el periódico de la mañana y un telegrama.
—Buenos días —dice el mozo—. Ese telegrama es para la señora Overton.
—¿La señora?... —pregunta Bill sorprendido—. Oh..., sí..., sí..., gracias. — Luego se queda pálido al ver algo en la primera página del periódico. Sin decir palabra, muestra a Cora lo que él acaba de leer:

LA HIJA DE UN RICO INDUSTRIAL SE CASA CON UN DESCONOCIDO

Un Juez de Paz actúa en la ceremonia, celebrada a medianoche.

Cora Jordan, hija del acaudalado industrial Horacio Jordan, contrajo matrimonio anoche con William Overton...

Cora se queda estupefacta.
—No sé qué decir, Bill —murmura—. ¡Qué cosa tan horrible! ¡Después de una noche tan alegre y feliz, casarme borracha! ¡Esta es la primera vez que me avergüenzo de mí misma!
Bill la estrecha tiernamente entre sus brazos.
—¡Amor mío, yo soy tan culpable como tú! —exclama.
Cora abre el telegrama. Era de su padre... un lacónico y frío mensaje, pidiéndole que fuera por su oficina cuando se le pasara la borrachera.
La pareja decide visitar inmediatamente al padre de Cora.
Cuando entran en el despacho de Mr. Jordan, éste no se mueve de su asiento. Apenas presta atención cuando le presentan a Bill, y sin decir palabra deja que Cora explique lo sucedido la noche anterior. Finalmente dice la muchacha:

(CONTINUARA).

De todo un poco

SOUFFLE DE NARANJAS PRISCILLA



Tres naranjas, 1 limón, 6 claras de huevo, 150 gramos de azúcar en polvo.
Se raspa la corteza de las naranjas y del limón. Se baten las claras de huevo hasta que estén duras y se les incorporan la ralladura de las frutas y el azúcar debidamente cernida.
Se enmantequilla un molde de soufflé. Se vierte en él la preparación y se hace cocer en horno suave durante 20 o 25 minutos. Apenas esté listo, se sirve caliente.

Frutas de almendras Ann Sheridan.

150 gramos de almendras molidas, 200 gramos de azúcar flor, una yema de huevo, una pizca de agua. Colorantes, es decir, vinagre de rosa, verde vegetal, esencia de café. Unas gotas de kirsh.
Se mezclan las almendras molidas con el azúcar flor. Se hace una pasta y se pasa por tamiz. Luego se le agregan la yema de huevo y el colorante que se desee, excepto en el caso que se quiera colorear con el café. Se le agregan el kirsh y unas gotas de agua, para que la pasta tenga buena consistencia. Se hacen bolitas y pequeños bastones. Sobre unas bolitas se pone una media nuez, sobre otras una media almendra y en el extremo de cada bastón, una cereza confitada. También se pueden rellenar dátiles y ciruelas secas (sin hueso) con esta pasta.
Si estos bombones se guardan en cajas de lata, duran mucho tiempo.



TRES HISTORIAS CONTRA EL INSOMNIO



Galipaux tuvo que hacer un largo viaje en compañía de un actor de teatro, que era un charlatán insoportable, de esa clase de hombres que han visto todo y que nada dejan de conocer. Había sido buzo, húsar, mozo de restaurante, cowboy, bailarín de cabaret, suavo, etc.
Siempre que hablaba de alguna de sus distintas actividades, Galipaux le preguntaba:
—¿Durante cuánto tiempo fué usted buzo?
—¡Dos años!
Galipaux anotaba los antecedentes en el libro de su memoria. Hasta que en una ocasión...
——Hace poco —dijo el farsante—, mientras era preceptor en casa de una princesa rusa...
—¡Perdón, perdón! —gritó Galipaux, interrumpiéndole—. Llevo la cuenta de todas sus ocupaciones, y con lo que me ha enumerado quiere decir que tiene usted cumplidos los ciento ocho años... ¡Hace mucho tiempo que es usted cadáver!...



Un señor y una señora viajaban en su auto. Volvían de Turena hacia París. De repente un hombre de humilde aspecto les hace señas para que se detengan.
—¿Dónde va usted, buen hombre? —le preguntan.
—¡No me importa dónde vayan! He salido, simplemente, porque estaba aburrido de verme encerrado...
Creo que si ustedes pueden llevarme a París no me sentaría mal el paseíto. Hasta ahora vivía en un palacio que se llama manicomio, pero me escapé de allí para rodar mundos...
—Con mucho gusto le llevamos —dicen la señora y el caballero.
Al poco rato atraviesan un río.
—¡El río Loira! —dice el loco.
Después atraviesan otro río y otro más. Y el loco repite incansablemente:
—¡El Loira! ¡El Loira!
El señor no dice nada. Finalmente, después de recorrer veinte kilómetros, llegan a otro río... Este sí que es el Loira, y su nombre se lee en un cartel, colocado junto al puente. El loco, viendo el letrero, dice:
—¡EL LOIRA! Se dan cuenta ustedes de que el río corre con la misma velocidad que nosotros...



Mamá va con Juanito en el tren, y le recuerda lo que debe hacer cuando pase el conductor.
—Debes tratar de parecer muy pequeñito y, cuando te pregunte tu edad, responder que tienes cinco años. No vayas a decir que tienes siete.
La ceremonia tiene lugar con toda corrección, y la mamá obtiene que se le venda nada más que medio boleto.
Ocho minutos más tarde, la mamá dice a Juanito:
—Juanito, me has desobedecido. No te has lavado las orejas y me lo habías prometido. ¿No sabes tú lo que les pasa a los niños que dicen mentiras?
—Sí, mamá —responde Juanito—. Viajan con medio boleto.

ECONOMIA ES RIQUEZA

APRENDE A APROVECHAR LO INSERVIBLE

NO BOTES LA CENIZA

Guarda las cenizas de la lumbre, y hasta la de los cigarrillos, en una caja de hierro enlozado. Para utilizarla, moja un trapo suave y sumérgelo en la ceniza. Luego frota con esta preparación todos los objetos cromados. Te quedarán limpios y brillantes.

EL CAFE USADO SIRVE MUCHO

Con el té usado puedes barrer las alfombras, ésa es una receta vieja, pero el café también es muy útil. Guárdalo para limpiar las botellas y vasos de vidrio o de cristal. Para esto echas el café dentro de la botella o del vaso, le agregas un poco de agua y unas gotas de vinagre. Lo agitas y verás que el cristal te quedará limpio y brillante.
Si se pega la leche al fondo de una cacerola, haz un tapón de papel; mójalo y revuélcalo bien en el café. Luego frotas con él el fondo de la cacerola, que te quedará perfectamente limpia.
Si tu alfombra está sucia y el colorido casi no se distingue, échale encima un poco de café, bárrelo luego con una escoba y te quedarás realmente sorprendida con el resultado.
Si has picado cebolla y tienes las manos con ese olor, frota tus dedos con café y el olor desaparecerá en seguida.

NO BOTES LA SOBRA DE CEBOLLA

Si te ha sobrado la mitad de una cebolla, pícala y mézclala con un poco de tierra húmeda. Con esa preparación puedes limpiar todos tus objetos de cobre, no importa que sean cincelados, y te quedarán muy brillantes.

¿UTILIZAS LAS CASCARAS?

Las cáscaras de zanahoria, las hojas de ensalada, especialmente las de lechuga y repollo, córtalas en tiritas y déjalas secar. Después, puestas sobre una escobilla, te servirán para limpiar los asientos de felpa de tus sillas.

¿QUE HACES CON LAS SOBRAS DEL JABON?

Con todas esas pequeñas láminas que sobran de tus jabones de tocador puedes hacer un excelente jabón grande para el baño. Echa todas las sobras a una cacerola. Ponlas a calentar en baño de María, agregándoles unas gotas de esencia de tu gusto y una cantidad de glicerina correspondiente a la vigésima parte de la cantidad de jabón. Luego revuelves la preparación y la echas a un molde. Es mejor dejarla secar antes de usarla.

FIJESE BIEN!

¡USTED PUEDE ENCONTRAR UNA FICHA PREMIADA!

¡QUEDAN MUCHAS AUN!





Ya sabe usted que dentro de ciertos potes de CREMAS DE BELLEZA "VANKA" encontrará unas fichas numeradas con opción a uno de estos lindos regalos. TAMBIEN SABE USTED que ya han sacado muchos premios las siguientes personas: Srta. Oncrinda Gutiérrez, Atacama 3017. Sra. Aurora de Anríquez, Gálvez 1375. Sara Vergara, Dora de Gebaguer y otras muchas...

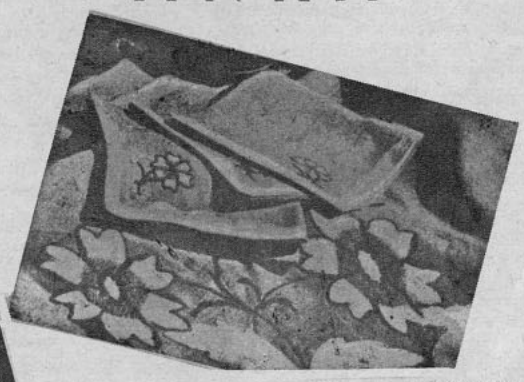
¡GRATIS PARA USTED, SEÑORA!

En varios potes de las Cremas de Belleza "VANKA" encontrará usted unas "fichas" numeradas; presente cualquiera de ellas al Departamento de Propaganda de LABORATORIO RECALCINF, Santa Isabel 362, y se le entregará uno de los magníficos regalos que ilustran la presente página, de acuerdo a la ficha que le corresponda. Las Cremas de Belleza "VANKA" la hacen más hermosa, le arreglan su cara y le adornan su "toilette". Entonces, use sólo: Cremas de Belleza

VANKA

CARTAS A MUJERES

Un espacio sentimental en tres momentos psicológicos de la vida femenina, todos los lunes, miércoles y viernes, a las 23 horas, por C.B. 57 Radio Soc. Nac. de Agricultura, y la "Red" Chilena de Broadcastings "S.N.A.", en cadena con C.B. 130 y C.B. 960 Radio "LA AMERICANA". Es una interpretación de MARTINEZ DE LA TORRE, en un programa de:



VANKA

CREMAS DE BELLEZA, PARA EL DIA Y PARA LA NOCHE



La Llave de los Sueños

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a KATIA K.

Señorita: Su signo es "ACUARIO", le ofrece ventajoso porvenir, y sus letras y números armonizan entre sí de modo matemático. Tiene, pues, un excelente fundamento de vida si su voluntad la acompaña. Su energía debe ser siempre su mejor arma en las vicisitudes de la vida.

El primer sueño que usted me relata es de "advertencia". Los tres aviones que veía correr por los aires, seguramente deben "personalizarse": son tres personas que sólo usted podría ubicar. Allí se encuentra usted y su novio. La tercera no se ve en el sueño, pero es alguien que corre un gran riesgo o de calumnia o de muerte. En cambio, la noche clara y estrellada y el hecho de subir para ver mejor, le da excelente opción al éxito.

La persona número tres, que está en peligro, recibirá, sin embargo, una herencia o un cargo: en resumen, beneficio, si logra escapar al peligro que la acecha. Su sueño se realizó bajo la influencia de Venus y tiene una conexión directa con su amor. El destino, en su cuadro, da algo bastante obscuro, por lo menos para mí. Puede ser que usted pudiera interpretarlo mejor: Si la llama teje oblicuamente, huye de las dulces promesas. Si trepan rectas hacia el cielo, afirma tus pies en la tierra y marcha segura.

El sueño número dos tiene en sí una significación poco grata, ya que esos gatos que no podía usted expulsar, hablan a gritos de traición, deslealtad, inconsecuencia. Tenga cuidado con ciertas amistades dudosas, no "se confíe" en ellas. Dos gatitos negros y los demás plomos. Influencia saturniana que debe usted neutralizar con un pensamiento elevado. Rodéese de flores amarillas: retamas, le darán consistencia mental.

Solución a DIANA.

Su sueño es de buen augurio, pero debe ayudar usted a los acontecimientos con tacto e inteligencia. Necesita usted, según la expresión de su cuadro en esta ocasión, todo el optimismo posible. "Nacer de sí misma", le dice el destino. No desdeñe los pequeños detalles y su arreglo personal. Esas visitas al nacer el sol, son de buen augurio, sobre todo cuando fué hombre el que vió usted primero. No tiene importancia directa la tarjeta, ya que, según veo, está velada por pensamientos propios y extraños que nada tienen que ver con la interpretación del sueño. Quizá haya algo cerebral que ha traído a su mente el detalle de "Empresa de camiones". ¿Tiene usted alguna conexión con algún hombre que dirija camiones? A veces las circunvoluciones frontales ponen en la palabra de los sueños cosas sin consistencia astral.

Se defenderá usted muy bien de enfermedades contagiosas (veneno rechazado); y en cuanto a la venta de la casa, la pone en guardia: no se deje llevar por beneficios o satisfacciones pasajeras, que van seguidas de profundo arrepentimiento. No fíe de palabras dulces que llevan amargo en su contenido.

Solución a HOPELESS.

Señorita: la magnífica consistencia de sus letras y números me han decidido a realizar un cuadro medio que es todo lo que pude hacer, ya que usted ha omitido darme la "fecha del mes en que nació, o sea, lo que indica el signo zodiacal". Su permanencia en prisión le da "esperanza y consuelo". Felizmente no salió usted de ella, porque su sueño es invertido. Soñó usted bajo Venus, y esto relaciona lo soñado con la persona de su novio. La presencia del libro es lo único que directamente le da "provecho y alegría, aunque no inmediato". Siento no poder darle mayores datos por la omisión de que le hablo más arriba.

MME. KRAPOULOS



No espere usted que un dentífrico a medias haga doble tarea. Sólo FORHAN'S mantiene deslumbrante la dentadura a la vez que resguarda a las encías contra infección. Un dentífrico ordinario no puede hacer eso. Debe usted contar con la *doble* protección de Forhan's.

Cada tubo de Forhan's contiene un ingrediente especial: el famoso astringente del Dr. Forhan, que combate las afecciones de las encías y ayuda a resistir serias infecciones de las encías. Todos tenemos derecho a una boca completamente sana. ¡Empiece usted a usar Forhan's hoy mismo!



7FS4

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

LA PRIMERA SONRISA...
(CONTINUACION)

tan en las revistas cinematográficas: el director de escena no se entendía con el segundo ayudante, pero eso no bastaba para despedirlo, porque éste último era recomendado por el dueño del film. Fuera de eso, el mismo ayudante estaba en perfecto desacuerdo con el maquillador, porque se servía de cierta marca de maquillajes y no de la otra... En ese momento entró el ayudante, se detuvo delante de mí, me midió de arriba abajo y gritó: "¡Encontré al figurante de primer plano, éste será el paje, acá tenemos el paje!..." Después, sin explicación alguna, me condujo hasta el maquillador. Yo me preguntaba interiormente si no habría caído en el manicomio. El maquillador empezó a embadurnarme con una cosa sucia y grasosa, y terminó rectificando con un lápiz la forma de mis ojos y de todas mis facciones. Avalorado en esta forma, el ayudante me cogió del brazo y me llevó a la plataforma para presentarme —adiviné— a mis jueces, que eran cuatro: el director, el ayudante, el registrador general y el cameraman. La impresión pareció satisfactoria. Habría querido besar a los que me rodeaban. No eran muchos: el cuerpo de técnicos, de periodistas, de artistas y de dirigentes. Divisé a la estrella. Era una joven llena de gracia y de pecas; soñaba, apoyada en las pilastras de mármol de una inmensa sala de baile —muy cinematográfica y nada de Luis XV— de cartón pintado.
Se iba a filmar la escena del baile; pero antes había que ensayarla no sé qué

(Continúa al frente.)

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

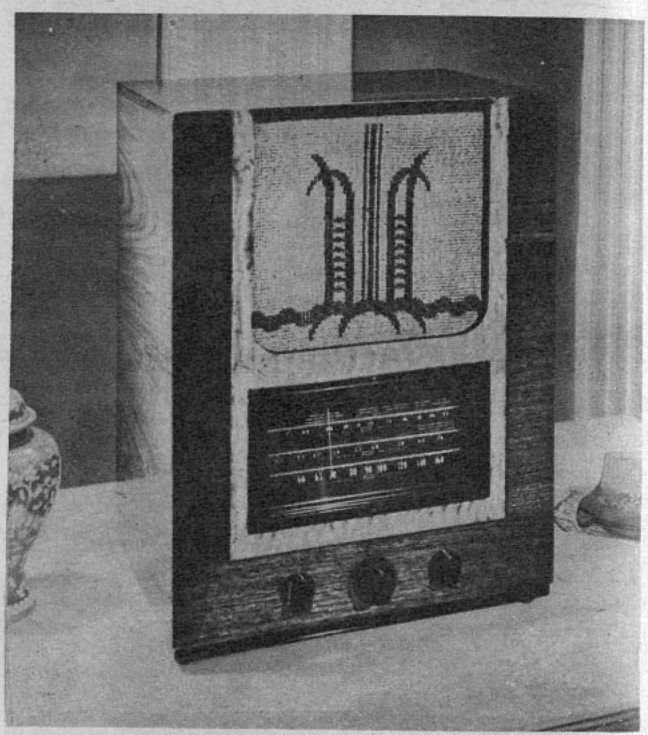
Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA

ecran



Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este semanario, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad y en el que obsequiará a todas las personas que participen en este concurso con más de seis mil pesos en preciosos premios.

A continuación damos la lista de algunos de los premios que ya obran en nuestro poder:

PREMIO MAYOR: Una Radio RCA. Victor, valor de $ 3.200.—, de onda corta y larga, para corriente Universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo Continental, del famoso modelo 5Q2-X.

Frascos de Agua de Colonia, obsequiados por la Casa Klein.

Cajas de polvos finos.

Rouges en preciosos envases.

Pulseras de fantasía.

Libros de la Editorial "Zig-Zag".

Subscripciones anuales y semestrales de la revista "Ecran".

Dos cortes de seda de fantasía en colores Ofelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Un lindo corte de crepe georgette de fantasía, color azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh), etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario Público, el 31 de diciembre del presente año. Los cupones se pueden empezar a canjear desde el 1.o de octubre. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincias.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios! Canje en la revista "Ecran", Bellavista 039, 2.o Piso. Casilla 84-D., Santiago.

CUPON N.o 6

Cinco de estos cupones de numeración seguida dan derecho a un número del sorteo de Navidad de la revista "ECRAN".
¡$ 6,000.— en premios que se repartirán el 31 de diciembre!
Premio mayor: Un radio de valor de $ 3,200.—.

Nombre: ... ...

Dirección: ... ...

Ciudad: ... ...



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quién es esta joven que fué "Mamá" a la fuerza? Adivinando el nombre de esta actriz de cine, usted podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno, que se repartirán entre los lectores de "Ecran", que acierten el nombre verdadero.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 454, cuyo nombre correspondía a "Raimu". Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

Eduardo Vigoroux, Puente Alto; **Lala Quintana, San Javier;** Adriana Chaparro, Santiago; Manuel Carrasco, Santiago; **Vicente San Martín, Temuco;** Manuel Reyes, Santiago; Carmen Tudela, Santiago; **Carmencita, Ovalle;** Rafael Fuentes, Valdivia; **Elsa Gutiérrez, Peñablanca.**

En vista de que son muchos los lectores que aciertan en los concursos y que no salen premiados con dinero efectivo, nuestra revista obsequiará un boleto para el Gran Sorteo de Navidad a todo aquel que envíe soluciones exactas.

Se enviará el boleto por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069. — 2.o piso.

CUPON N.o 456

El artista sin cara corresponde a: .....

Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

CAMBIA DE COLOR EN SUS LABIOS



PARECE cosa de magia cómo Tangee cambia de tono en sus labios! Si usted nunca usó Tangee, no sabe cuán bellos pueden ser sus propios labios. Pasando Tangee ligeramente, sus labios se ven color rosa. Repasándolo alcanza hasta un grana intenso! Y si aún quiere un matiz más vivo Tangee tiene otro tipo: Tangee Theatrical. Sus labios se ven radiantes—pero no pintados —porque Tangee no es pintura! ¡Uselo pronto!

Su tez lucirá más bella con el Polvo Facial Tangee. Evita el aspecto empolvado.

También el Colorete Tangee (Crema o Compacto) cambia de color. Armoniza mejor.



Recuerde que Tangee es el lapiz labial de más venta en Estados Unidos. Las imitaciones no se venden allá; cuidado que no traten de vendérselas en su país! Exija Tangee, el genuino e inofensivo.



El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

LA PRIMERA SONRISA...

(CONTINUACION)

infinidad de veces hasta que satisficiera al director de escena que daba órdenes:

—¡Atención, muchachas, escúchenme bien! Cuando dé un silbido, empieza la orquesta. Los pastores vienen al encuentro de las pastoras; éstas escogen sus caballeros y bailan. Cuando se abra esta puerta, cesará la música y las parejas dejarán de bailar. Se alinearán junto a la escalera. Aparecerá el paje y anunciará: "La señora Marquesa". Esta última descenderá la escalera al tipo... Folies-Bergere. Será seguida por el príncipe...

Se repitió varias veces la escena. Me sentía dichoso de mi papel de "primer plano" de paje, de mi anuncio... El público no se imagina todo lo que un artista de inteligencia y de gusto puede poner de profundidad, de arte, de gravedad, de sutil intención, de conciencia profesional, en ese: "La señora Marquesa"...

Se alumbra un proyector..., dos..., tres..., cuatro... **La script girl,** el ingeniero de sonido, todo el mundo está listo. Pero el registrador general se precipita y grita:

—Contraorden, la estrella no está lista.

Pasa una hora, luego dos. Los figurantes se han sentado sobre las mesas y sillas disponibles. Me habría ido ya, si no siento un golpe cariñoso en la espalda y una voz que me dice:

—¿Quieres bajar al bar? Yo pago. Hace demasiado calor acá.

El bar de los figurantes se encuentra junto al de las estrellas, de los directores, etc. Sirve de restaurante y de todo. Habían algunas pastoras acompañadas de los electricistas y de los bailarines del estudio ocho.

(CONTINUA A LA VUELTA)

PICAZON ENTRE SUS DEDOS



Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con ezcema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo $ 27.00

SOLVEX Dr Scholl

LA PRIMERA SONRISA...

(CONTINUACION)

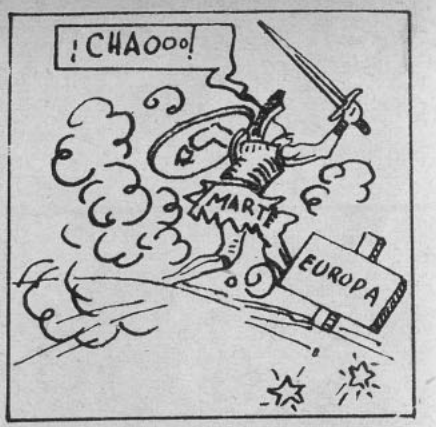
—¡Ah! ¿Conque eres tú el del primer plano? ¿Hace mucho tiempo que estás en el oficio?
—No. Es ésta la primera vez. ¿Y usted... y tú?...
—No, yo he trabajado en varios estudios, pero éste es el mejor...
—¿Se va a filmar esta tarde? —pregunto.
—No, mi viejo, yo no sé nada. Jamás se sabe... Muchos de nosotros hace dos meses que estamos haciendo lo mismo, y nada... ¡Es duro esto! ¿Fumas?
El ayudante apareció en lo alto de la escalera y gritó:
—Todos ustedes quedan en libertad, pero vuelvan mañana.
Desapareció. Miré a mi compañero con desesperación.
—¿Y?...
—¿Qué te había dicho yo? ¿Nos vamos juntos?
—¿Entonces no se filma?
—Hoy día, no. Volveremos mañana. Bueno, vamos...
Cuando llegamos abajo, mi amigo me pidió mi recibo firmado, lo pasó a la caja y me entregaron ochenta francos. ¡Comprendí entonces que no era necesario ser bachiller para ganarse la vida!
—Si mañana filmas en primer plano, lo que dura quince segundos, obtendrás tarifa doble. Sólo que para eso es preciso que seas controlado por el segundo asistente, si no la cosa sería muy fácil... Todo el mundo diría que actuó en primer plano...
—Pero..., pero hoy día no he hecho nada...
—Se ve que eres nuevo en el oficio. ¡Así es todo el tiempo! Llegas, bajas al bar y en la tarde vas a la caja. ¿Te asombra?
—Me parece. ¿Tú lo encuentras natural?
—Para mí no es la primera vez que me pasa. ¿Te veo mañana?
—No..., no creo que vuelva...
—¿Vas a dejar tu primer plano? ¿No te gusta esto?
—Es que no veo claro lo que papá y mamá vayan a decir cuando sepan que he dejado mi clase para venir a pasearme por un estudio. Creo que los padres y el primer plano, aun con tarifa doble, no se armonizan mucho.
—¿Cómo? ¿Entonces tienes madre y padre y estudios?...
Bajo la cabeza, y después de reflexionar profundamente me dijo:
—Y ellos no lo saben... Bueno, yo creí que vendrías a ganarte la vida, como los otros...
—No..., no como los otros... —balbuceé.
Ahora me parece como que despertara de un sueño, de un hermoso sueño... Casi he podido hacer cine... Pero no puedo decirlo... ¡Es un misterio!
Llegué a casa temblando. Hacía varias horas que la clase había terminado. Evité explicaciones tempestuosas... Pero el dios de la Suerte me protegía, porque mis padres aun no habían regresado. Arreglé mi toilette y tomé un aire de futuro bachiller. Durante la comida, papá me interrogó sobre el curso. Declaré que los profesores eran encantadores y que estaba dichoso con mis nuevos estudios. ¡Milagro, papá no advirtió que le mentía! ¡He ahí una prueba de mi talento de gran comediante!
Como mis padres no quieren llevarme con ellos a vacaciones para dejar que yo transpire sobre mis libros de latín, bueno..., ¡yo mismo me ofreceré unas vacaciones! ¿Conque aun no se es un hombre a mi edad?... Veremos, he decidido retirar mis ahorros del Banco y embarcarme con destino a Norteamérica... a Hollywood!...
¡Ah,... hacer cine!...

¿ES MORAL LA...

(CONTINUACION)

confiesa, con toda sencillez, que si él tuviese otra profesión, le bastarían dos o tres ternos y un abrigo, pero que su carrera le exige una docena de trajes, fuera de otras tantas tenidas deportivas, más los smokings y los fracs. Otro actor joven planteó el problem

(Continúa en la pág. 31)



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a esta escena entre los títulos que damos a continuación: REFUGIADOS DE HOY Y MAÑANA; EL ULTIMO AVISO; EL DESAFIO; SI MAÑANA VIENE LA GUERRA; CULPAS AJENAS.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 454, cuyo dibujo correspondía a EL SANTO DE NUEVA YORK.
Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":
Blanca Torrealba, Santiago; Mimí Calderón, Valdivia; Madame Butterfly, Santiago; Carlitos, Penco; Robert Taylor, Santiago; María Rosales, Chillán; Isa Valenzuela, Santiago; Roberto, Iquique; Lidia González, Santiago; Olga Ortiz, Teno; Rosa Martín, Santiago; Carlos Niemann, Santiago; Renato Cabezón, Quillpué; Gustavo González, Linares; Nena Apablaza, Santiago.
En vista de que son muchos los lectores que aciertan en los concursos y que no salen premiados con dinero efectivo, nuestra revista obsequiará un boleto para el Gran Sorteo de Navidad a toda persona que nos envíe su solución exacta.
Se enviará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, 2.o Piso.

CUPON N.o 456

El dibujo de "ECRAN" N.o 456 corresponde al título:

. . . . . .

Nombre: . . . . . .
Dirección: . . . . . .
Ciudad: . . . . . .



LAS BUENAS PERMANENTES
son ahora más necesarias que nunca.
Los peinados modernos exigen PERMANENTES en todo sentido perfectas y suaves, pero también exigen una persona especialista, y nadie mejor que

VICTORIA SOTOMAYOR
la artista de las cabelleras femeninas, le hará su permanente desde $ 50.— al aceite y sin electricidad en su estudio

INSTITUTO DE BELLEZA VICTORIA
Pasaje Matte 65, al lado del Oso Blanco. Tel. 81516.

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS, DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

MAGNOLIA, Valdivia. — 1.o Quisiera un buen remedio para los poros abiertos. 2.o Me dicen que existen unos polvos, los cuales mezclados con un líquido, y cubriéndose con ellos hacen desaparecer el vello de los brazos. ¿Puede darme la receta? 3.o Quisiera un remedio para hacer crecer las pestañas. 4.o Mido 1,65 metros, peso 56 kilos. ¿Estoy bien?

1.o Cuando los poros están demasiado abiertos, es bueno emplear una solución de alumbre y agua, o bien una loción hecha con glicerina y zumo de limón. 2.o Le puedo enviar la única receta que conozco para depilar, pero irrita mucho la piel; es la siguiente: Sulfuro de bario, 10 gramos; Almidón, 8 gramos; Oxido de cinc, 8 gramos. Se forma una pasta con agua hirviendo y se deja tres minutos en contacto con la piel. Al sentir un ligero escozor se lava con agua caliente y se aplica polvos de almidón. Pero me permito recomendarle, como lo más eficaz para depilatorio, la miel de abejas hervida hasta tomar un color café obscuro, se aplica sobre la parte con vello con una espátula sin filo, se deja cinco o más minutos y, en seguida, se da un tirón en sentido contrario con la misma espátula y aparecen en la pasta los vellos arrancados de raíz. Al terminar la operación se pasa un poco de alcohol y se cubre la parte depilada con leche de almendras. 3.o Para hacer crecer las pestañas se usa aceite de ricino común; con un pincelito se pasa en la mañana y noche. Le envío otra fórmula, también muy buena: Tintura de quina, 5 gramos; Ron, 80 gramos; Agua de hojas de nogal, 30 gramos. En seguida de frotarlas suavemente mañana y noche se pasa con un pincelito aceite de oliva. 4.o Si tiene quince años, está muy bien su peso; si tiene veinte debe pesar 59 kilos.

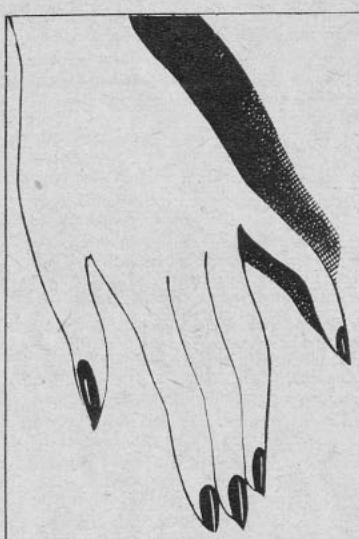
ESTELA, Colombia. — Gracias por sus cariñosos conceptos para la revista "Ecran" y para mi sección. Con todo gusto contesto sus preguntas. 1.o ¿Qué significa en Chile la palabra fundo? 2.o Según usted, ¿aconseja para hacer crecer las pestañas el aceite de ricino? ¿Basta con aplicarlo dos veces al día o es necesario más aplicaciones? 3.o Quisiera algo para hacer el pelo brillante y sedoso; lo tengo negro, pero se me ha aclarado en las puntas, debido a una permanente, y tengo horquilla. ¿Qué hacer? 4.o Tengo un vestido floreado en velo, que se manchó con unas dalias rojas, quisiera desmancharlo sin dañar la tela. 5.o Tengo los dientes parejos y blancos, pero quisiera blanquearlos un poco más. ¿Qué usar para blanquearlos sin dañar el esmalte? 6.o Tengo la piel un poco grasosa en el mentón y la nariz, y debido a esto me salen algunos barritos y espinillas, quisiera saber si es cuestión de la digestión o cualquier causa. Le agradecería la fórmula de una loción astringente.

1.o En Chile la palabra fundo, vulgarmente, se toma como hacienda. Es una porción de terreno cultivado, perteneciente a un mismo dueño; a veces dividida en varias porciones o colonias. 2.o Puede aplicarlo varias veces al día con un pincelito. Pero, generalmente, cuando se va a dormir.
3.o Cepillarlo una vez al día y darle dos o tres veces por semana un masaje en las raíces, con las yemas de los dedos, en forma circular, sobre el casco, untados en aceite de comer. El zumo de un limón fresco, disuelto en la última agua del enjuague, presta brillo al cabello, una vez seco.
4.o Muy delicado es el velo para limpiarlo, pero puede usar un algodón con un poco de éter y suavemente sacar la mancha.
5.o Para conservar los dientes blancos cepíllelos con zumo de limón, la escobilla debe estar seca. Le envío otra fórmula de un dentífrico muy eficaz: Salol, 40 gramos; Sacarina, 0.4 gramos; Esencia de clavos, 10 gotas; Esencia de menta, 5 gramos; Tintura de vainilla, 200 gramos; Alcohol hasta completar 1 litro.
6.o Depende quizás de los alimentos muy grasosos, la mantequilla, queso, etc., que debe abstenerse de ellos. Tome en ayunas una cucharadita de miel de abeja con azufre todo mezclado; durante quince días; le compone el cutis. Use la siguiente fórmula todas las noches, después de haberse lavado la cara con agua tibia: Alcohol alcanforado, 20 gramos; Agua destilada, 100 gramos; Glicerina, 3 gramos; Azufre, 10 gramos.
Loción astringente es la siguiente fórmula: Vinagre aromático, 50 gramos; Alcanfor, 25 gramos. Agua de azahar, 50 gramos.

PULGUITA, de Valparaíso.— 1.o Tengo 19 años y mi cutis demasiado grasoso, poros dilatados, al lavarme me enroncho completamente, mi digestión es muy mala, ¿qué me aconseja? 2.o Le agradecería algo para lo rojizo de las manos causado por los sabañones.

1.o Por su explicación me imagino que es una afección cutánea llamada "herpes", que proviene de mala digestión y también de origen nervioso. Le aconsejo tomar laxativos día por medio, como leche de magnesia; o si no todas las mañanas una infusión de cachanlagua antes del desayuno y en seguida tomar miel de abejas con una cucharadita de azufre en polvo, para purificar la sangre. Lavarse la cara con jabón de ictiol y usar la siguiente pomada en la noche: Tanino, 2 gramos; Calomel, 1 gramo; Glicerolado de almidón, 30 gramos; Evitar comer marisco, carne de cerdo y toda bebida alcohólica. Mucha leche debe tomar. 2.o Use leche de almendras dulces, 60 grs.; Tintura de benjuí, 4 grs.; Tintura de hamamelis, 3 grs.; Agua de rosas, 50 gramos; Agua de azahar, 50 gramos; Esencia de limón, 2 gramos.

Yvonne



EL NUEVO ESMALTE CUTEX

TIPO SALON

bate todos los "records" de duración

Elija entre los esmaltes Cutex su matiz favorito y póngaselo en las uñas. Quedará usted encantada de ver que no se desvanece, no se resquebraja, no se desprende conservando su atractivo lustre día tras día.

El nuevo Esmalte de Salón Cutex es el esmalte para las uñas de mayor permanencia inventado por la ciencia moderna. Está basado en un nuevo principio, es un poquitito más espeso que el esmalte corriente, pero también una vez puesto en las uñas se conserva muchos más días.

Las tres nuevos y caprichosos matices Cutex son: Cameo, Orchid (Orquídea) y Cedarwood (Cedrino).

ESMALTE CUTEX Tipo Salón

Se seca, que se puede tocar, en dos minutos; pero si lo deja unos minutos más para que el esmalte adquiera fijeza sobre las uñas, le durará muchos más días.



ESMALTE

CUTEX

TIPO SALON

de las invitaciones. Un astro no puede llevar a una chica a un sitio barato, sino que debe elegir el cabaret más elegante y, por consecuencia, el más caro.

Otro agrega que el gasto extraordinario que produce la llegada de la Pascua y la fecha en que se festeja la terminación de una película, es grande y recarga enormemente el presupuesto. Y luego otro (cuyo anónimo hemos prometido guardar) agrega el asunto de las flores.

—No sé qué tienen los floristas que identifican inmediatamente al actor y le cobran más caro. Y, además, hay que comprar siempre lo mejor que haya. No se le puede pedir a la muchacha con quien se flirtea que se conforme con usar rosas, cuando sus amigas llevan orquídeas, ni tampoco que lleve una orquídea, cuando la vecina luce tres...

Para las muchachas, el problema es igual o quizá peor. No pueden usar un vestido más de dos o tres veces. Deben patrocinar determinados salones de belleza y vivir en un sitio muy aparente. Y todo eso cuesta dinero.

Sin embargo, Wendie Barrie insiste en que ella paga menos de veinte dólares por sus trajes de diario. Y Anne Shirley tiene verdaderamente ingenio para confeccionarse sus propios vestidos y para escoger cosas bonitas y baratas, las que, gracias a uno o dos pequeños cambios, se convierten en una creación. Pero ése es un don celeste que no todas las chicas poseen, así es que la mayoría paga precios exorbitantes por sus tenidas.

Por lo demás, casi toda la gente de cine procura ahorrar un poco.

—Guardamos porque sabemos que nos conviene mucho —dice John Payne—. Ya tenemos varios ejemplos de gente que brilló en el pasado y que hoy está arruinada. Por eso es que Anne y yo hacemos lo posible por precavernos de las alternativas que nos puede acarrear el futuro y para que llegue un día en que nuestros amigos tengan que recoger fondos para nosotros.

Y alcanzando a otras cosas más íntimas, ¿son más libres o más accequibles en cuestiones amorosas las chicas de Hollywood que las de otras partes? ¿Esperan mucho de ellas los hombres? A veces por razones profesionales les resulta más difícil que a las demás casarse; ¿mantienen entonces relaciones algo indebidas como única alternativa?

La respuesta es un *no* terminante. Son más rígidas, más morales y más rectas que el común de las muchachas y de las mujeres de hoy. Y tienen que serlo así, porque su carrera se los exige. Transcribimos lo que han opinado varios jóvenes de la pantalla:

—¡Qué ocurrencia! Una chica del cine no puede permitirse jamás ninguna clase de libertades —dice Ronnie Reagan—. Se cuidan extraordinariamente, y por lo mismo que todo el mundo las conoce no se pueden exponer a comentarios desfavorables. La reputación de la mujer es una cosa muy frágil y no van a ser ellas quienes se expongan a que se las coloque en entredicho.

Richard Greene opina igual que Ronnie. Es un muchacho inglés muy moderado, y tal vez si encuentre a las hollywoodenses algo distintas de las inglesas que conoce...

—Son, francamente, algo más vivas y más independientes, pero nada más. Su carrera las absorbe completamente, y no van a arruinarla por un romance vulgar.

Otro actor, que tiene fama de Don Juan, declara que cualquier chica de otra ciudad pequeña es capaz de enseñar a las de Hollywood en el arte del amor. En general, todos los hombres a quienes les hemos interrogado opinan la misma cosa: "Las chicas del cine tienen muchas ambiciones con respecto a su carrera, para que quieran jugarse una carta que les puede acarrear la ruina de su trabajo."

Las muchachas también tienen algo que decir del asunto:

—Los jóvenes de otras ciudades esperan mayor libertad por parte de las chicas de Hollywood porque las juzgan por lo que han oído y no por lo que han visto —declara Wendy Barrie.

—No tiene ningún atractivo eso de salir a besarse con un muchacho — afirma otra actriz muy conocida—. Es posible que le empiece a flirtear por divertirse y se termine porque ese idilio afecte las emociones personales. En ese caso no se tiene serenidad para trabajar. A nosotras no nos conviene enamorarnos, porque cuando se empieza a actuar en la pantalla, el matrimonio puede entorpecer la carrera de alguno de los dos enamorados. Tampoco comprendo cómo se pueden tener relaciones incorrectas cuando una está expuesta a los ojos del público las veinticuatro horas del día. En todo caso, si una se enamora, opta por el matrimonio, pero de ninguna manera acepta otra clase de uniones. Para mi modo de ver, prefiero mantenerme alejada del peligro... Un beso a la luz de la luna es bien difícil de rechazar, pero puede traer graves complicaciones...

Tampoco es verdad aquello de que lo mejor que puede hacer una "aspirante a actriz" es tratar de conquistarse, a las buenas o a las malas, a algún productor o director. Es falso porque, en primer lugar, los productores y directores están demasiado preocupados en su trabajo como que vayan a arriesgarlo, o a poner a una muchacha, con quien se pueda tener una aventura vulgar, por encima de su industria.

Por lo general, cuando llega a suceder esto, la verdadera perjudicada es la muchacha, y se ha visto más de un caso en que una chica con expectativas de éxito ha tenido que volverse a su pueblo completamente derrotada.

Y con esto completamos un retrato, hecho a grandes rasgos, de lo que es la juventud hollywoodense de hoy. No hemos elegido un grupo de muchachos perfectos, ni mucho menos. Son tomados al azar y representan a la mayoría de sus compañeros, sencillos y normales, cuya felicidad y alegría radica tal vez en esa misma sencillez y normalidad. No dramatizan sus vidas por lo mismo que viven haciendo drama y que no pueden tomarlos en serio, ya que son pura ficción. Es injusta esa exclamación tan en boga hoy día: "¿Qué se puede esperar de esa juventud de Hollywood?" Porque en verdad, se puede esperar mucho, ya que se mantienen dentro de normas rígidas de moralidad de trabajo.

ecran Y LOS LIBROS

DIARIO INTIMO,

por MARIA BASHKIRTSEFF

Edit. Zig-Zag



No hay vida, por insignificante que sea, que no tenga valores espirituales que la hagan interesante para los demás, especialmente cuando esta existencia está dotada de una sensibilidad exquisita como es el caso de María Bashkirtseff.

¡Qué vida tan rica en emociones, cambios e inquietudes la de esta gentil mujer que sentía un horror profundo de caer en el olvido total y completo después de su muerte!

¡Vivir, tener tanta ambición, sufrir, combatir, y, por último, el olvido!... El olvido..., como si no hubiese existido nunca.

Así piensa ante el hecho inevitable de la muerte. Para librarse de este pensamiento escribe su "diario", en que va anotando sus impresiones de todos los días. No caerá en el olvido inevitable y definitivo el nombre de María Bashkirtseff, mientras haya corazones que con devoción emocionada lean las páginas de su "Diario íntimo" y se detengan en pasajes como éste:

—"¿Morir?... Me da mucho miedo... Y no quiero. Sería espantoso. No sé qué es lo que hacen los que son felices; pero yo no hago más que quejarme desde que no espero nada de Dios. Cuando ese refugio falta, no queda más remedio que morir. Sin Dios no puede haber poesía, ni afecto, ni genio, ni amor, ni ambición."

Palabras desoladas de este atormentado corazón. Destila, sutilmente, en todo su libro esta misma amargura honda y fatal que la hermanan y la clasifican entre los grandes escritores de su patria de a fines y principios de los siglos pasado y presente. La sensibilidad de María Bashkirtseff está plasmada, afinada, íntegra y total, al contenido racial de su pueblo, de la Rusia inmensa, por la melancolía de sus estepas, por sus extensiones nevadas, por la contextura espiritual de su raza sufrida, supersticiosa, mística y heroica.

La influencia de las culturas de las grandes capitales del arte europeo, donde vivió casi toda su vida, no lograron modificar, ni siquiera alterar el cauce prístino de su emoción.

Fué siempre una "extranjera" que vivió vibrando al menor recuerdo o impresión de su patria lejana. Pero lo sacrificó todo por el arte. En su diario ella dice, refiriéndose a esto:

—"Si no fuese por mi pintura, "Iría". Pero el trabajo absorbe mis facultades, y todo lo demás es como una cosa intermedia".

Murió en París el 31 de octubre de 1884.

El lunes 20 del mismo mes fué la última vez que escribió en su "diario". Así se detuvo el cauce rico y emocional de una vida que fué todo sentir y belleza.

M. E. M.

"ECRAN" EN AMERICA Y ESPAÑA.

En Argentina, $ 0.10 — En Bolivia, Bs. 1.— En Brasil 0$600 —En Colombia, $ 0.05 — En Ecuador, Suc. 0.40 — En España, Ptas. 1.— En México, $ 0.10 — En Paraguay, $ 7.— En Perú, S|. 0.15 — En Uruguay, $ 0.07 — En Venezuela, Bs. 0.12½ — Demás países, US. $ 0.03.

SUBSCRIPCION: Anual, (52 núms.), US. $ 1.20. Semestral, (26 núms.), US. $ 0.66.

Los pagos deben hacerse con giros contra cualquier Banco de América, por los valores indicados o sus equivalentes, a:

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A. —Santiago de Chile.

EPORTES, DEPORT
Y MAS DEPORTES...

1. Para Anne Sothern no hay como la bicicleta. Y la bicicleta impone, naturalmente, una tenida especial. Este traje es estilo marinero, confeccionado en una seda lavable de lunares rojos y blancos. Los pantalones son muy amplios. El cuello de la chaqueta y ambos lados del pantalón (aunque no se ven, pero Anne nos lo ha dicho) llevan dos huinchas de seda blanca.

3. Se ve el talento de Adrián al crear esta toilette. Es de piqué blanco, mientras que la mitad del bolero es de piqué azul fuerte. Las mangas llevan dos alforzas que parecen alas de mariposa. El sombrero chino es de paja y lleva una brida que lo sujeta debajo de la barba.



2. El pijama de Bárbara Reid es precioso. Es medio estilo monacal, y está confeccionado en seda gris. Los pantalones son amplísimos y se sujetan a la cintura con una banda de seda bayadera. La chaqueta, abrochada con tres botones, no tiene cuello, pero detrás en la espalda sale un gracioso capuchón forrado también en seda bayadera. Muy práctico para el campo y la playa.

ecran



ROBERT TAYLOR

Se le conoce como al "buen mozo de Hollywood", pero él detesta que se alaben sus condiciones físicas. Sus dos amores son: Bárbara Stanwyck, su linda mujer, y la hacienda donde pasa los momentos más gratos de su existencia. Montar a caballo, salir a tomar sol a cabeza descubierta, vigilar las faenas campesinas, eso es la vida para este gran actor.



écran

N.º 457

CAROLE LOMBARD



PARA LOS DIAS CALUROSOS

1.—Muy mono es este traje sastre de algodón en una tela de a cuadritos rojos y blancos. La pecherita es blanca. Las sandalias son de este mismo color con soquetes rojos. 2.—Esta es una toilette elegante y primaveral muy apropiada para un garden party o para cualquier fiesta al aire libre. Está confeccionada en una tela de algodón blanca con motitas azules. La falda se compone de tres grandes vuelos que empiezan con unos vuelecitos chicos en los que va un pasacinta por donde pasa una cinta de ciré azul marino.

ecran

Bellavista 069 — Casilla 84-D. — Santiago de Chile.
AÑO X — N.o 457 — 24-X-1939.



UNA NORUEGA EN HOLLYWOOD: SIGRID CURIE

Muchos al ver aparecer por primera vez a Sigrid Curie en la pantalla o en un retrato, como en el que presentamos, han pensado que se trata de Dolores del Río. Sin embargo, la manera de actuar de esta artista es muy diferente a la de la apasionante mexicana. Es noruega de origen y norteamericana de nacimiento y, por lo tanto, lleva un fuego pasional velado de suaves brumas nórdicas sumergido en sus venas.

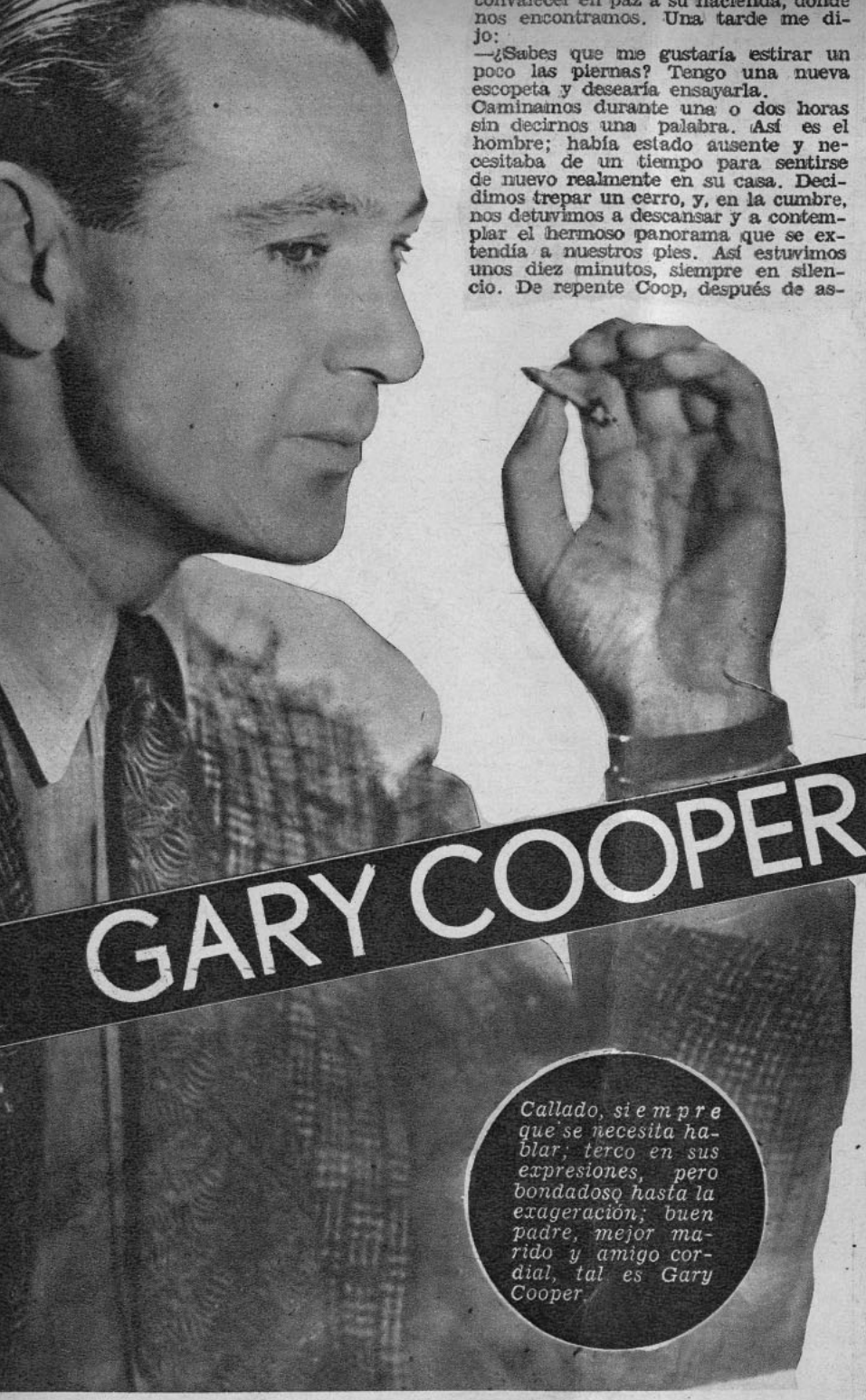
Siendo aún una adorable chica de once meses fué llevada con sus padres a Noruega a visitar a su abuela, a Oslo; pero regresó luego a Estados Unidos, para volver a los tres años a Noruega, con el fin de radicarse, definitivamente, en su tierra de origen. Sigrid fué al colegio en Oslo y después a Bruselas y a Londres, donde estudió arte y perfeccionó más el inglés que el escandinavo. Sin embargo, siempre se le deslizan algunos acentos propios de sus antepasados en su charla vehemente. Estudió arte aplicado y llegó a tener prestigio con sus trabajos en Londres.

Luego, se le metió el sueño de ser actriz al corazón y ya no logró sacarlo de allí jamás. A pesar de la tenaz oposición de sus padres, partió a Nueva York, trasladándose en seguida a Hollywood, hasta que fué descubierta por Samuel Goldwyn, "el más grande descubridor de estrellas".

Después de muchos meses de duro aprendizaje logró llegar a filmar una película, haciéndose pasar por una exótica extranjera, ya que por aquellos tiempos estaba de moda en la tierra del cine el filmar películas con mujeres llegadas desde lejanas tierras.

Debutó esta muchacha encantadora en la película "Las Aventuras de Marco Polo", haciendo el papel de la Princesa Ku-Kan-Chin, esa muchacha adorable que aparece en las románticas escenas en Persia, en el jardín de su padre, cuando Occidente lucha por la conquista inicial del Oriente, en el gran viaje del histórico navegante.

Su segunda película fué "Argelia", donde encarnó el papel de la gitana Inés, que se apasiona por Charles Boyer. Allí su nombre se hizo famoso y, en Hollywood, su nombre pasó a figurar en caracteres estelares. Su tercera cinta ha sido "Injusticia", una película que aún no ha sido estrenada en Chile, en que aparece luciendo su rico temperamento interpretativo como una mujer elegante, moderna, que muestra todo el sortilegio de su fascinación y su misterio.



GARY COOPER SIN MAQUILLAJE

Callado, siempre que se necesita hablar; terco en sus expresiones, pero bondadoso hasta la exageración; buen padre, mejor marido y amigo cordial, tal es Gary Cooper.

Hace alrededor de diez años que nos conocemos. Yo le llamo "Coop" y a pesar de que nuestras vidas han tomado muchas veces senderos distintos, sabemos que siempre podemos contar el uno con el otro. El retrato que ahora quiero darles de este gran actor es el del hombre tal como yo le veo.

Podría empezar la descripción haciendo un derroche de adjetivos que bien se merece, pero prefiero contarles una anécdota, sucedida hace dos o tres años, que pinta al hombre tal como es.

Coop había estado enfermo y fué a convalecer en paz a su hacienda, donde nos encontramos. Una tarde me dijo:

—¿Sabes que me gustaría estirar un poco las piernas? Tengo una nueva escopeta y desearía ensayarla.

Caminamos durante una o dos horas sin decirnos una palabra. Así es el hombre; había estado ausente y necesitaba de un tiempo para sentirse de nuevo realmente en su casa. Decidimos trepar un cerro, y, en la cumbre, nos detuvimos a descansar y a contemplar el hermoso panorama que se extendía a nuestros pies. Así estuvimos unos diez minutos, siempre en silencio. De repente Coop, después de aspirar una profunda bocanada de aire, se volvió hacia mí. Creí que me dirigía la palabra para comentarme lo hermosa que era la naturaleza y lo agradable que resultaba pisar de nuevo tierra propia. Pero comentó lo siguiente:

—¿No encuentras que la situación europea es un lío de los mil demonios?

Sentí deseos de reír ante lo insólito de la observación, pero me contuve. Coop se lanzó entonces en una disertación sobre los asuntos internacionales, que me dejó sencillamente maravillado. Sabía todo lo que sucedía en el continente, incluyendo lugares, fechas y personajes, y se había trazado un programa perfecto (según lo comprobé más tarde) respecto a la forma en que se desenvolverían los hechos. Habló desenvueltamente durante quince o veinte minutos y luego se detuvo tan bruscamente como había empezado. Se conocía que había estudiado detenidamente la situación, y me la exponía suponiendo que yo estaba tan interesado como él. Dicho lo esencial se calló, considerando superfluos los detalles.

Nos encontramos por primera vez en una fiesta en Pickfair, pero ambos nos conocíamos gracias a los datos suministrados por amigos comunes. No necesitamos que nos presentaran. Nos dimos la mano y nos sentamos a charlar en un rincón. Bueno, no precisamente a charlar, porque los dos somos de pocas palabras... Desde entonces nos hicimos amigos, y no se puede decir que seamos inseparables. Ambos tenemos nuestro hogar, nuestra familia y nuestra carrera, e intereses muy diversos. Pero en el fondo de nosotros mismos sabemos que existe un sentimiento muy profundo de cordialidad y de comprensión mutua que nos llena de satisfacción. Y sabemos que somos sinceros porque Coop es de esos hombres que no diría una palabra hipócrita aunque supiera que con ella podía salvar la vida.

Coop es de los hombres que toman las cosas tal como se presentan, ya sean buenas, malas o indiferentes. A pesar de que su carrera es de una amarga competencia, jamás pelea para conseguir algo para sí. Si le dan un mal papel, lo acepta sin poner el grito en el cielo. Hace sencillamente todo cuanto está de su parte para que la actuación resulte lo más interesante y valiosa que se pueda. Es posible que todo el mundo se impaciente, menos Coop. No le importa que la estrella que tiene de compañera sea de carácter difícil, o cueste fotografiarla, o exija tal o cual cambio en el argumento o en el diálogo. Gary no dice una palabra. Sigue en su actuación tal como su papel lo exige, sin cuidarse de que el mundo se venga abajo, sin mover siquiera un dedo por conseguir algo en su beneficio.

No comprende los celos profesionales y ni siquiera es capaz de molestarse si se dice algo en contra suya. Recuerdo que hace unos meses, un diario de Los Angeles anunció con grandes caracteres: "Goldwyn ha cambiado a Cooper por Tyrone Power en un papel". El asunto era una mentira y tratamos de disuadir a Coop a que protestara. Pero la única respuesta que de él obtuvimos fué:

—¿Para qué? ¿Qué se saca con molestarse cuando toda la historia es una mentira?

Coop es hombre pensativo. El retrato no sería completo si no se dijese eso. También es caritativo y amable sin afectación. Recuerdo lo que pasó en una ocasión. Se trataba del "Screen Actors' Guild" ("Asociación de actores cinematográficos"), por la que yo no estaba particularmente interesado, y el me llamó para decirme:

—Oyeme. Quisiera que te inscribieras en el Guild.

ESCRITO CON TODA LA FRANQUEZA QUE AUTORIZA UNA GRAN AMISTAD, ESTE ARTICULO DE JOEL MAC CREA ES EL RETRATO DE UN HOMBRE QUE ES UN EXCELENTE



Mary, su nena, absorbe la mitad de la vida de Gary, que siente por esta criatura un cariño sin límites.



Gary tiene pocos amigos y entre ellos se cuentan el director Henry Hathaway y Joel McCrea, autor de este artículo.



Para Sandra, su mujer, no tiene secretos. Son los compañeros más cordiales del mundo.

—¿Para qué? —le repuse—. Prefiero actuar independientemente. Si fracaso será nada más que por mi culpa.

—Sí, te comprendo, pero no es eso a lo que me refiero. Existe en el Guild una cantidad de gente que no ha tenido tanta suerte como nosotros. Debemos ayudarles.

El argumento no era muy elocuente, pero comprendí su significado. Pensé que era lo correcto y que había que hacerlo; y eso hizo que yo estimara aún más a mi amigo.

Otro aspecto interesante de Coop es que tiene una verdadera habilidad para concentrarse, o, quizás, tiene el talento de ignorar los detalles molestos. No olvidaré una noche en que él, su mujer con mi mujer y yo asistimos a un concierto, porque, han de saber ustedes, mi amigo es extraordinariamente aficionado a la música, especialmente a la música clásica de la que sabe tanto como de la música de cowboy que es la que canta.

Estábamos oyendo una maravillosa sinfonía, cuando un cazador de autógrafos, colándose en el palco, empezó a llamarlo bajito:

—Míster Cooper. Míster Cooper.

No comprendo cómo Coop no podía oír, pero de ser así, no lo demostraba ni con la menor señal. Continuaba absorto en la música. Un momento más tarde, el individuo empezó de nuevo.

—Míster Cooper —la voz subía de tono— MISTER COOPER...

Pero Coop continuaba impasible. Yo no pude soportar más. Me di vuelta y le dije al instruso que se callara. Cuando terminó el concierto, Gary, frotándose las manos, dijo:

—Precioso el programa, ¿no es verdad?

Pero ni una palabra respecto a las desagradables interrupciones. Sin embargo, me habría reído a gritos cuando, a la salida, oí al cazador de autógrafos que comentaba con otro amigo:

—Gary Cooper debe ser sordo.

Nada de eso. Lo que pasa es que no oye lo que no quiere oír.

Un retrato de Coop debe incluir también su espléndido humor. No hace mucho alarde de él, pero le encanta hacer bromas a la gente y suele jugarles malas pasadas, siempre que con ellas, naturalmente, no cause molestias o desagrados. También hay que confesar que suele tener su genio. Le enfurece la falta de tacto de algunas personas. Recuerdo en una ocasión en que también fuimos con nuestras respectivas mujeres, invitados por Coop, a una especie de banquete en el estudio. En mitad de la comida, un productor se acercó a nuestra mesa y trató de proponer a mi amigo un brillante contrato. Coop no dió demostraciones de cólera, pero sus ojos parecían cobrar un tono azul más profundo, cosa que le sucede siempre que está disgustado. Finalmente echó atrás su silla, en una forma muy propia de él, y se puso de pie, estirando su larga y delgada silueta.

—¿Podría hacer el favor de excusarme de hablar con usted ahora? —dijo.

Naturalmente que el magnate se quedó con un palmo de narices.

Le seguí y oí rezongos.

—¿Qué se habrá figurado ese Fulano al tratar de mezclar sus negocios con nuestras diversiones? Nos ha echado a perder la noche.

Volvió luego a la mesa y se excusó delante de las señoras por lo que había sucedido.

Tiene la curiosa y agradable virtud de quedarse dormido dónde y cuándo quiere. Me resulta divertido verlo, a veces, durmiendo sentado en una silla en medio del bullicio del estudio entre la filmación de una y otra escena.

Es de suponer que durante los cinco años que vive en Hollywood, Coop ha debido pasar por una serie de situaciones incómodas de las cuales pudo haberse librado con un poco de firmeza y de desconfianza en los demás. Pero no ha protestado jamás. Ni siquiera a mí me ha mencionado ningún problema ni dificultad en que se ha encontrado. No discute con nadie sus asuntos personales. Se sabe que adora a su mujer, porque, de no ser así, su honradez le habría impedido

(Continúa en la pág. 38)

PADRE, UN DEVOTO MARIDO Y UN GENEROSO AMIGO, RECTO, SENSIBLE, HONRADO, TAL ES GARY COOPER...

¿QUÉ SE NECESITA PARA HACER UN FILM?

DINERO... ACTORES... DECORADOS... Pero también algo más. En este curioso artículo los lectores conocerán unos cuantos personajes cuya existencia quizá ignoran y que son de gran importancia para la realización de un film...

¿Qué es un film? Es el resultado de la suma de diversas actividades. Antes que se proyecte sobre la pantalla, se representa, sin la presencia del público, una extraña comedia, en la que a menudo pasan a segundo término las primeras figuras de la cinta misma. Los principales personajes son gente obscura, cuyo nombre no significa nada.

Esta comedia ha conocido, a veces, instantes eminentemente dramáticos, rencillas y rivalidades que han hecho hasta temer la muerte del film, pero, al final de cuentas, la cinta se realiza... Y todos aquellos que prestaron su concurso, olvidando disgustos y querellas, se estrechan la mano porque su obra ha sido satisfactoria.

Y sepan, lectores, que esos personajes que se agitan detrás de la pantalla, invisibles pero presentes, son siempre los mismos... Hemos tratado de esbozar la silueta de cada uno. Aquí los tienen:



EL DIRECTOR DE ESCENA

Desde los tiempos del cine mudo, le imaginamos con una visera como la que usan los tennistas y los empleados de oficina de los films americanos, apretando un silbato, con la mano derecha, que cuelga de su cuello con una cinta; y en la izquierda, una enorme bocina aumentadora de la voz.

Pero hoy día su aspecto ha cambiado.

Ni la bocina ni el silbato sirven, ya que se requiere de mucho silencio en los estudios de cine sonoro. Tampoco la visera tiene adeptos. Algunos usan jockey o gorros, pero la mayoría trabajan con la cabeza desnuda.

El director de escena tiene la particularidad de que dirige un conjunto intolerable. Su actividad, por lo demás, es incansable.

Se puede decir que tiene a su cargo la parte más importante del film. Es él quien da a la cinta su tono, su atmósfera, su tinte (moral).

Todo lo contrario que el director de producción, él se preocupa de los detalles.

Deja de filmar porque una silla, que se supone vieja, carece de pátina.

Goza del privilegio de la autoridad y de los gritazos. Pero, en cambio, tiene toda la responsabilidad.

Hace dos horas que trata de tomar una escena de llanto. No se consigue que llore la joven intérprete. La ternura, los consejos, las evocaciones más dulces y dolorosas son impotentes para arrancarle lágrimas. Sus ojos permanecen secos. Todo el mundo pierde la paciencia. El único que se obstina es el director de escena. Pero, después de dos horas, se declara vencido:

—Traigan glicerina. ¿Dónde está? ¿Todavía no está lista la glicerina cuando hace dos horas que debiera estar a punto? Pero todo el mundo ha desaparecido...

Esos golpes de autoridad le alivian.

—Vamos, apúrense que se filma...

Se filma: La glicerina corre a lo largo de la nariz de la estrella. Se termina la escena.

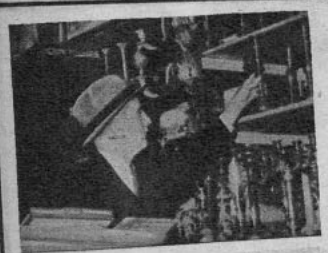
—Bueno —dice el director de escena—. Salimos del paso. Corten las luces.

En ese momento la joven estrella se deshace en lágrimas. Segundos después da la impresión de que se la mirara a través de un acuario.

—Apúrense, apúrense, muchachos, aprovechemos... Hagamos de nuevo la escena. Llore un poco menos fuerte, señorita. Más suave...

Pero las lágrimas aumentan. Y los sollozos suben de tono.

—¡Caramba! ¿Va usted a dejar de llorar o no? Cuando se tiene su temperamento se trabaja en las pompas fúnebres y no en el cine...



EL REGISTRADOR

Es preciso que tenga todo en el momento mismo en que se lo pidan. Por eso es que no le verán ni un segundo inmóvil.

—Provéase para mañana de dos jorobados y de un servicio de copas con las iniciales N. M.

—Bien, señor.

Ni gente ni cosas le pueden ser imposibles de descubrir. Al día siguiente están listos los dos jorobados y el servicio de copas con las iniciales N. M. Para conseguirlos ha tenido que echar manos de derroteros que nadie más que él conoce. Algunos taxis, gastando lo menos posible de dinero, han subsanado la dificultad.

Ha solido obtener grandes victorias.

Faltando un cuarto para el mediodía se le pide, para las doce, un calendario de 1854, que quede bien con el decorado de una posada de ese mismo año.

—Apúrese, viejo, que no le esperamos nada más que a usted.

Faltando cinco minutos para las doce el calendario está en el sitio que le corresponde. ¿Cómo ha sido?, ¡Misterio!...

Toda la clave de su secreto se encierra en una pequeña libreta de direcciones que no abandona jamás. Las costumbres cambian, pero la libreta es siempre la misma.

¡Ah, esa linda y misteriosa libretita!...



EL DIRECTOR DE LA PRODUCCION

La razón de vivir del director de la producción es decir siempre: "NO".

Dice "NO" a todos los gastos que se presentan.

Dice "NO" por principio, aunque examine el asunto después.

Debe ser avaro con generosidad, saber escatimar bajo la apariencia de estar concediendo.

Es el papel difícil entre los difíciles: trata en vano de buscar equilibrio entre las lamentaciones del productor y los arrebatos del director de escena.

—Señor, se necesita un gran florero para esta tarde.

—"NO", ¿para cué?

—La señora X lo quiebra sobre la cabeza del señor Z.

—Menos todavía. No veo la necesidad de comprar un florero para quebrarlo.

—Pero parece que ese florero quebrado da margen a todo el argumento.

Entiendo que formaba parte de una colección de familia que...

- Sí, ya sé. Conozco el argumento. Pero, ¿no se podría reemplazar ese vaso por un objeto inquebrable?

—Es que al director de escena le interesa el efecto...

—¿No se podría arrendar, únicamente?...

—Habría que pagarlo de todas maneras, puesto que hay que quebrarlo.

—Sí, por cierto. Bueno, vaya a buscarlo, vaya... Pero, regatéese con el precio. Compre algo barato ya que hay que quebrarlo.

Dos horas más tarde, el florero se exhibe en mitad del escenario. El director de la producción se acerca al director de escena.

—Mire usted esa pieza. ¿Qué tal? Espero que estará usted contento. No nos hemos detenido en gastos. Se compró lo que se precisaba...



AYUDANTE DEL DIRECTOR DE ESCENA

Corre... vuela. Está en todas partes al mismo tiempo en busca de uno o de otro. Cuando encuentra a la estrella, ha perdido al director, y cuando descubre a éste, la primera ha desaparecido. Antes de comenzar la filmación tiene que hacer todo el plan de trabajo, ¡El famoso plan!

Cada día ha de filmar cierto número de escenas, para lo cual el argumento ha de ser racionado y tomadas en consideración todas las observaciones. Sin embargo, en el segundo día de trabajo ya hay montones de cosas atrasadas.

Día a día se produce cierta tensión, especialmente entre el director y algunas estrellas. Es el momento en que el ayudante se convierte en diplomático. Jamás corre ni vuela tanto.

El director exclama en un arrebato de furor contra la intérprete:

—Espero a la señorita X desde hace media hora. Acá no estoy a las órdenes de nadie. Además, esa fulana me da en los nervios. Confunde el talento con la pretensión. Vaya a decirle que se apure si no quiere...

La frase se pierde porque ya el ayudante está casi frente a la estrella.

—Señorita, el director le ruega que se apure un poco. Le ruega, además, que lo excuse porque está un poco nervioso.

—Yo también estoy nerviosa porque su tal director de escena tiene más pretensión que talento. Sería más correcto que viniese él mismo a excusarse...

El ayudante se presenta ante el director:

—Señor, perdone a la señorita X porque está un poco fatigada. Le ruega que le conceda un cuarto de hora de reposo. Creo que se alegraría mucho si usted fuese a verla a su camarín

—Si eso le parece bien... Bueno, lo haré por el film...

SITA UNA PELICULA?



EL ESCENARISTA Y EL DIALOGUISTA

Estos dos personajes —fundidos a veces en uno solo— se caracterizan en que pasan inadvertidos para los que filman. Esa es una de las razones que hace que se presenten lo menos posible.
Sin embargo, se presentan casos como éste:
—Mire, hombre, esta escena está muy bien, pero habría que hacerle algunas modificaciones.
El hombre que se ha pasado horas de horas reflexionando sobre todas las posibles eventualidades se siente herido, pero con una sonrisa crispada, responde:
—Con mucho gusto.
—Es mejor hacer que nuestros héroes se besen.
—Pero, ¿cómo, si se odian?
—Sí, pero es que hay que modificar el diálogo, porque la estrella no puede repetirlo.
El dialoguista se molesta. Trata de explicar:
—He tratado de poner en esas frases todo el valor filosófico de la acción. La escena perdería todo su valor.
—Es que lo importante es el beso y para eso no se necesita sino dos o tres palabras bien encaminadas. Usted me entiende lo que quiero decirle. Bueno, en todo caso es su oficio y no el mío, y para eso contamos con su talento. El cambio habrá que hacerlo en una hora. Además, ha de ser más alegre... Nos veremos luego..



LA "SCRIPT GIRL"

Si el director de escena tiene la ciencia del detalle, para ella el detalle es su pasión. Anota con amor todos los gestos del actor y de la estrella, y hasta del más mínimo personaje.
Tiene que correr con la memoria de todo el mundo. El joven actor aparece una hermosa mañana y entra con su aire de conquistador:
—Buenos días, soy yo.
Todo el mundo está satisfecho. El operador prepara la fotografía, y el ingeniero de sonido, el sonido. Pero, repentinamente, una voz femenina se eleva en medio de ese acuerdo unánime:
—Señor, el otro día en el momento en que usted filmaba la escena inmediatamente anterior a ésta, llevaba un traje gris y un clavel rojo en el ojal. Y lo único que debe hacer es cruzar esa puerta.
—¡Qué catástrofe! —grita el director—. Hoy día viste usted de azul marino y trae una gardenia blanca... No puede transformarse porque cruza una puerta... Vaya a cambiarse al momento...
Pero la actividad de la "script girl" no se detiene allí. Además de sus indicaciones artísticas y de vestuario, corre con algunas más técnicas. Sabe cuántos son los metros de película que se ocupan diariamente. Después de cada escena, pregunta al operador la cifra exacta para llevar la cuenta desde el principio hasta el fin de la película. Ella es también la que indica las escenas que hay que hacer. En fin, son en sus libros donde se encuentra la solución de muchas consultas, especialmente cuando se puede hacer una economía.
Si acaso, en el curso de un film, veis que un florero desaparece de una mesa sin que se vea la mano que lo coge, podéis asegurar que la noche antes del día en que se filmó la escena, la "script girl" no había dormido...



EL JEFE OPERADOR, EL INGENIERO DE SONIDO, EL DECORADOR

Los tres se completan y siempre están en desacuerdo el uno con el otro.
El jefe operador reclama contra el decorador cuyos decorados "no se pueden aclarar". El ingeniero de sonido protesta con el jefe operador que quiere impedir que se coloque el micrófono donde él quisiera. Y el jefe operador se tira los cabellos, porque el ingeniero de sonido pretende poner el micrófono en medio del campo de actuación.
En cuanto al decorador, apenas ha convertido una puerta en ventana, tiene que volver a transformarla en puerta...



EL FOTOGRAFO

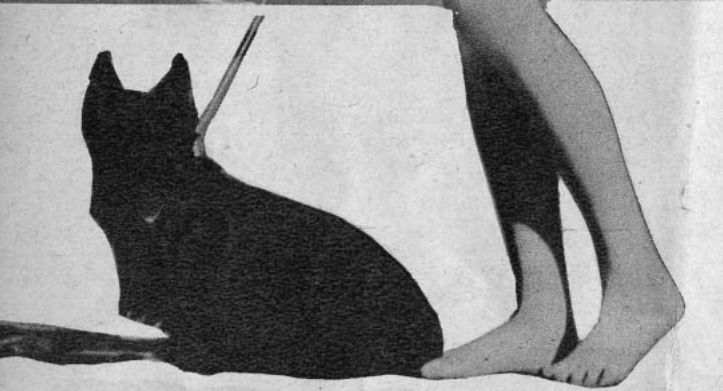
Es uno de los personajes mas importantes del equipo. Hay que recordar que todas las fotos del film que aparecen en la prensa o todas las que sirven de propaganda para los cines son obra suya.
Sin embargo, es muy desgraciado. Apertrechado de su enorme aparato, se pasea alrededor del decorado con un aire lastimero. Pero nadie parece tomarlo en cuenta en la plataforma. Todo el mundo se mueve, habla o acciona sin cuidarse del pobre fotógrafo.
El director de escena reglamenta sus movimientos; el operador, sus luces; el ingeniero de sonido, su micrófono. Los artistas repiten sus escenas. Se filma.
—¡Bravo! —grita el director de escena.
Inmediatamente el fotógrafo se precipita hacia él:
—¿Una foto, señor?
—Después repetiremos la escena una vez más.
Se repite la escena.
—¡Espléndido! —grita el director.
—¿Una foto?
En ese momento el jefe operador grita:
—Listo, se pueden cortar las luces.
Se produce de inmediato la penumbra.
—¿Y mi foto, entonces? —dice el fotógrafo, desesperado.
—Pero usted tiene la culpa, viejo, por no haberla tomado en el momento oportuno. Y a mí que me hacen falta las fotos...
El registro de la escena siguiente está apenas terminado, cuando ya el fotógrafo instala su máquina en el decorado. Esta vez nada lo hará retroceder. Está decidido. Grita fuerte como para darse valor:
—¡Una foto! ¡No corten, si me hacen el favor! ¡Dos minutos!
Las luces siguen encendidas y los actores conservan sus actitudes.
Viene entonces la revancha del fotógrafo. Los dos minutos tienen doscientos cuarenta segundos por lo menos. El también necesita su "mise en scène". Arregla las luces y los minutos corren.
—Vamos, apúrese, apúrese —dice el director de escena.
—Yo tomaría doscientas escenas en todo ese tiempo —comenta el cameraman.
Sin embargo, en la sombra, sin cuidarse de las bromas, el fotógrafo se pone al acecho de su próxima presa.

Virginia Grey saca a pasear a su perrillo, pero también para gozar de las delicias de sol, ataviada de la última palabra en trajes de de baño. Bonito, ¿no? (Perdón, quisimos decir BONITA.)



Randolph Scott cuenta con muchas simpatías en el sexo femenino. Lo acompaña, en el Trocadero, la seductora Eleanor Thompson.





EL REGRESO DE FRANCHOT

Ahora que Franchot Tone ha regresado a Hollywood, procedente de Nueva York, sus amistades se han enterado de lo seria que fué la enfermedad que afectó a este actor y de la cual se acaba de restablecer. Por varias semanas los tres doctores que atendían a Tone se encontraban de lo más preocupados en vista de que su paciente se agravaba de día en día.

Joan Crawford, la ex esposa del actor, llamaba varias veces a la semana desde Hollywood para imponerse del estado de salud de su ex marido.

Y ahora de regreso él en Hollywood, lo primero que encontró al llegar al departamento que había arrendado en la capital del cine, fué un gran canasto de rosas rojas y blancas con una cariñosa nota de Joan.

Les diremos que Franchot llegó un sábado. El domingo por la tarde fué a visitar a Joan y ella, encantada, le enseñó todas las cosas nuevas que había en su residencia desde que él la había dejado. El nuevo salón de música, un flamante bar y un cuarto de vestir amarillo.

El dormitorio de Franchot se encontraba igual como él lo había dejado.

Después de saber esto, confesamos que no creemos que el corazón de Joan Crawford pertenezca por completo a Charlie Martin.

MAMA ASTAIRE Y GRETA GARBO

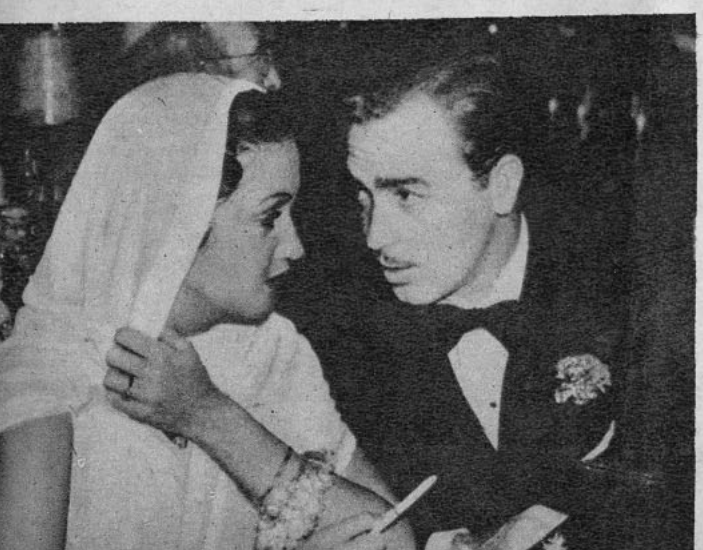
La madre de Fred Astaire, como mamá cariñosa, comparte su tiempo en visitar a su famoso hijo en la tierra del cine y a su hija, que no es otra que Lady Cavendish y que reside en Irlanda. Recientemente, la señora Astaire estuvo en Hollywood. Una noche, al regresar a casa después de asistir a una Conferencia de Higiene en el Hotel Biltmore de Los Angeles, Fred, con asombro, la vió bajar de un coche desconocido para él y que no era el auto que su madre acostumbraba a tomar.

—¿Quién te vino a dejar a casa, mamá? —le preguntó éste con curiosidad.

—Greta Garbo —contestó ella de lo más serena, como si esto fuera una cosa que ocurriera todos los días.

El, naturalmente, creyó que su señora madre estaba bromeando. Mas, cuando vió la seriedad con que lo repetía, trató de averiguar si era cierto. Greta Garbo asiste a la mayoría de las Conferencias sobre Higiene. En una de éstas, le tocó sentarse junto a la señora Astaire, y como ella no demostró la menor curiosidad por conocerla, a Greta se le hizo simpática y decidió entablarle conversación. A la segunda Conferencia, las dos eran ya buenas amigas y Greta Garbo iba a dejar a la señora Astaire todas las noches a su casa.

Fred, que daría un ojo de su cara por conocer personalmente a esta misterio-



Dorothy Lamour, con la cabeza envuelta en un velo blanco que la hace aparecer más linda que nunca, conversa con John Howard.

LENGUAS

Asistentes a un campeonato de baseball que revolucionó a Hollywood. En una de las fotos vemos a Shirley Temple llegando en compañía de Jean Hersholt. En la otra hay un grupo de conocidos: Lucille Ball, Warren Williams y Binnie Barnes. La sedienta es Daisy, quien ha exigido un refresco.

Madre e hija "de pega"

Entre la madre e hija "cinematográficas" de la familia Hardy existe un entrañable cariño. Prueba de ello fué que cuando la "hija", es decir, Cecilia Parker, contrajo matrimonio con Dick Baldwin, escogió la misma fecha en que su mamá, mejor dicho, Fay Holden, celebraba el aniversario de su boda. Días atrás Hollywood celebró con gran entusiasmo las bodas de plata de Fay Holden y su marido Andy Clyde, y el primer año de casada de Cecilia y Dick. ¡Felicidades a todos!





sa actriz, preguntó a su madre si había dicho a Greta que él era su hijo.

La señora respondió afirmativamente y le contó que Greta Garbo había comentado:

—Tendré mucho gusto en conocer a su hijo, señora, pero con la condición que no se me presente en calidad de bailarín.

Zorina no es pitonisa.

El verdadero nombre de la famosa bailarina "Zorina" es Brigitta Hartwig; pero su primer empresario se lo cambió por el de Zorina, porque creía que todas las bailarinas debían tener nombre ruso y el de ella es de origen noruego. Cuando Zorina comenzó a viajar, se dió cuenta de que su nombre era muy popular porque la mayoría de las palmistas, cartómanticas, echadoras de la buenaventura, y las que se dedican al espiritismo o a predecir la fortuna por medio de la bola de cristal, lo llevan... Y esto no es lo peor, sino que hay una bailarina de la nueva escuela nudista, y algunas muchachas que trabajan en los teatros galantes, que también llevan ese nombre. Ahora, para conocimiento de todos los que bondadosamente se han interesado por ella desde que está contratada, Zorina quiere que sepan que no sabe predecir la fortuna, que no tiene ningunos poderes sobrenaturales y que es una muchacha que tiene el oficio de bailarina lo mismo que otras son empleadas, costureras o maestras, etc. En la vida real es: Brigitta Hartwig de Balanchine, pues está casada con el famoso director de bailes George Balanchine. Además, dice Zorina que nunca ha sido nudista y que se resfría cada vez que anda en ropa interior por su habitación.

Ellen Drew no teme que se le destiña el azul de sus preciosos ojos. Desafía los rayos solares en aras de su belleza y del color tostado de su piel.



LA ACTRIZ HA ACCEDIDO ENSEÑAR A LOS LECTORES DE "ECRAN" LOS

ALICE FAYE Y LA MANERA DE TREPA

¿Quién, al mirar a Alice Faye y al considerar que es una de las diez estrellas más brillantes de Hollywood, pensaría que era una víctima de su timidez? Sin embargo, la conquista de la fama tuvo para la muchacha obstáculos capaces de haber derrotado a cualquiera otra menos decidida y algo más cobarde. Veamos cuáles fueron los escollos con que tuvo que batallar esa rubia que hoy nos deleita con su hermosura y con su gracia desde la pantalla.

La verdad es que hace sólo unos cuantos meses que Alice se siente dueña de sí misma, y la más amarga de las experiencias la sufrió en el Trocadero en una fecha no muy distante. En realidad, se la había invitado a una fiesta en la que se esperaba que ella cooperara con algún número, fiesta a la que asistió lo más selecto de la constelación estelar hollywoodense. Se trataba de una reunión que se celebraría después del estreno de una cinta en que Alice era la figura principal.

¿Estaba asustada? Naturalmente, pero escondía su temor en lo más recóndito de su alma. Sabía que se había llamado a un grupo selecto de actores para que entretuvieran al público con los más variados y sensacionales números, gente que eran verdaderos veteranos en el arte de las tablas, mientras que ella jamás se había presentado ante un público semejante, porque para la gente que ha actuado sólo frente a la cámara cinematográfica tiene que resultar insólito encontrarse en presencia de un nutrido auditorio. La verdad es que no estaba asustada, sino que aterrorizada...

Pero en el momento en que debía lucir su gracia y su talento, aspiró una gran bocanada de aire, miró a Tony Martin, su marido, como para que él le traspasara flúidos de confianza, y empezó a cantar y a contar sus encantadoras figuras de baile con el mismo desplante que si estuviera acostumbrada a ello desde la niñez. Sólo Tony sabía que su mujer temblaba como una hoja de árbol. Muy confidencialmente nos contó después que con la última nota comprendió que estaba curada de ese miedo enfermizo.

—Me aplaudieron —agregó.

Pero ése es un exceso de modestia porque la sala no sólo aplaudió, sino que gritó, rugió, para ser más exactos.

Este triunfo marca un extraño contraste con su primera aparición en público, cuando, hace algunos años, su estudio la presentó ante ciento cincuenta críticos y periodistas neoyorquinos en un lujoso hotel.

Los huéspedes, que no conocían a Alice, estaban realmente muertos de curiosidad para ver cómo era este "nuevo y encantador descubrimiento hollywoodense".

Cuando Alice llegó, la hicieron pasar directamente a donde se encontraba reunido el jurado, y la estrella relata que después de haber pasado por ese momento, "el último instante de su vida" no le va a poder causar sorpresa. Miró el montón de caras curiosas y huyó despavorida. No supo más de ella hasta que se encontró sollozando en brazos de la sirvienta encargada del tocador.

La comparación de ambas presentaciones muestra muy claro todo el dominio que Alice ha adquirido en este corto tiempo. ¿Y cómo ha logrado dominar su voluntad en esa forma? Alice tiene un código secreto que hoy quiere graciosamente revelar a los lectores de "ECRAN" cuyas mentes estén algo absortas por los encantos de la pantalla y que tengan el deseo de trepar hasta alguna constelación cinematográfica. Estos son los mandamientos que hay que seguir:

1. No hay que desvalorizar el propio talento.
2. No disculparse.
3. Tratar de olvidarse a sí misma, su ropa, sus actitudes, etc.
4. Arrojar el miedo del fondo del corazón.
5. Prepararse para cualquier situación.
6. Pensar antes de hablar.
7. Olvidar los errores.
8. Practicar la confianza en sí misma, pero huir de la presunción.

La historia de Alice, no hay que olvidarlo, es igual a la de cualquiera muchacha que nació en un ambiente obscuro y mísero y que se vió obligada a ganarse la vida desde los quince años.

—Cuando recién llegué a Hollywood —declara Alice— sufría terriblemente para vencer el temor que la gente y el trabajo me inspiraban. Después que filmé mi primera película asistí a su estreno con un temor indescriptible y me sentí asombrada encontrar tanto "de mí misma" en la cinta, porque no puedo menos que reconocer que actuaba bastante bien.

Sonríe y explica:

—La razón de ese código que me he dictado es muy sencilla. Tomando aquello de "no disculparse" les contaré que yo tenía verdadera manía de pedir disculpas por todo. Recuerdo una vez, mientras filmábamos, se cayó un florero que estaba muy lejos de mí, y yo, obedeciendo a mi impulso habitual, dije: "Perdón, yo tuve la culpa". "No hay tal —gritó furioso el director—. Le ruego que deje de disculparse eternamente, Miss Faye".

¿Qué quiere decir aquello de "olvidarse de sí misma"?, se preguntarán ustedes. Sencillamente que Alice acostumbraba aumentar sus propios defectos y disminuir los errores ajenos. Un día obedeció ese precepto y miró a su alrededor, encontrando que el mundo está lleno de errores y de gente que los comete.

Durante años y años Alice "desvalorizaba su propio talento". Nunca se dedicó a estudiar música, sino que, dotada de una preciosa voz, tomaba de oído las melodías y se contentaba con eso. Hay que confesar que no ha perdido la costumbre...

"Arroje el miedo de su corazón" aconseja Alice a las numerosas víctimas del "complejo de inferioridad". No hay que temer ante una gran actriz, sino que procurar imitarla cuanto antes. No se debe huir de un bailarín que se ofrece de compañero porque es superior a su pareja. Si le sigue, pronto se le supera. Para eso es preciso desoír el miedo. Con respecto a aquello de "pensar antes de hablar", confiesa que hay q

SECRETOS DEL EXITO

A LAS ESTRELLAS

prepararse para evitar aquello de atu-
rullarse por adelantado ante una
respuesta.

Cuando recién se casó con Tony Mar-
tin, acostumbraban a salir varias no-
ches en la semana. Luego descubrió
que las fiestas nocturnas no eran
compatibles con las levantadas al al-
ba para ir al trabajo. Se lo dijo a
su marido y solucionaron el problema
comprando un radio para cada ha-
bitación, de manera de deleitarse con
la música, a la que ambos son aficio-
nados, desde casa. Todas las noches
practican juntos el canto, y Alice has-
ta se lanza, en la intimidad del ho-
gar, a cantar trozos de óperas.

Pero Alice considera que su precepto
favorito es "piensa antes de hablar".
Hubo un tiempo en que para evitar
decir disparates optaba por quedarse
callada todo lo más posible.

—Había tantas cosas que yo no sabía
sobre pintores, artistas, clásicos, polí-
ticos y otros hechos fuera del mundo
en que yo vivía, que cuando me puse
en contacto con gente ilustrada me
sentí terriblemente confundida. Com-
prendí entonces que lo mejor que
podía hacer era dedicar a los libros
el mayor tiempo posible para ponerme
al día. Hoy ya no siento temor de ha-
blar ante esa gente. Por lo demás, el
hecho de vivir eternamente rodeada
de directores, productores y estrellas,
hace que uno limite mucho la visión
del mundo, por eso hay que "olvidar-
se un poco de la calidad de estrella"
y salir yendo en busca de aspectos
más humanos.

Fué por eso que Alice hizo el año
pasado un viaje a Nueva York, porque
deseaba conocer toda la belleza del
Canal de Panamá. ¿Qué hizo a bor-
do? ¿Bailó, jugó y se divirtió? Nada
de eso, se dedicó a cuidar un nene
de poco más de un año cuyos padres
viajaban sin sirvienta y querían des-
cansar un poco. Resulta curioso pen-
sar que una estrella tan brillante y
halagada se sintiera tan feliz haciendo
los oficios de nurse. De vuelta del
viaje, Alice declaró:

—Estaba tan absorta por mi trabajo
continuado y por mi carrera, que ha-
bía casi olvidado lo mucho que me
gustan los niños...





"EL DIFUNTO Matías Pascal"

ES LA MAGNIFICA CINTA QUE PRESENTA, ESTA SEMANA, EL TEATRO REAL

¡PIRANDELLO! El nombre del más grande de los escritores italianos contemporáneos, ha resonado con acentos de triunfo, a través de toda Europa, merced al éxito estruendoso que ha tenido últimamente la versión cinematográfica de "EL DIFUNTO MATIAS PASCAL".

La extraña y amarga novela del genial escritor ha sido animada, remozada, y destacada en sus valores esenciales con la interpretación maravillosa de tres artistas:

Pierre Blanchard, en el papel de Matías Pascal, el personaje que huye de las miserias del hogar y prefiere que se le tenga por muerto antes que volver junto a su mujer y su suegra, hace una creación soberbia, ajustada al espíritu de la obra.



Isa Miranda, la deliciosa muchacha de quien Matías Pascal se enamora en Roma, mientras vaga sin nombre y sin orientación por la Ciudad Eterna, destaca con su hermosura y simpatía los contornos de la atrayente figura pirandeliana.

Ginette Leclerc, en el papel de Romilda, la mujer de Matías Pascal, voluble, frívola, ambiciosa, hace también una creación vigorosa.

El ambiente de la obra, reproducido magníficamente, contribuye a dar intensidad dramática a la acción y marcar esta película con el carácter de obra maestra del cine.



LOS QUE CONOCEN A GRETA GARBO

En Hollywood hay cierto número de personas que se han encontrado con Greta Garbo en circunstancias más o menos imprevistas. La gente las considera privilegiadas. Cierta niñita obtuvo el muy deseado autógrafo de la esfinge sueca en uno de esos inesperados encuentros. Se hallaba por casualidad en la puerta de los estudios Metro Goldwyn Mayer viendo entrar a las artistas, cuando llegó Greta y se bajó del automóvil. Aprovechando aquella inusitada oportunidad, la chica, con la presencia de ánimo de un adulto, se introdujo por entre las personas que rodeaban a la estrella, y, llegando, casi sin aliento hasta ella, le presentó un lápiz y un álbum de autógrafos. Greta sonrió, puso su firma en el libro y lo devolvió a la niña que salió a todo escape. Ninguna de las dos había pronunciado una palabra.

Fué también en un ascensor de los estudios Metro que Harpo Marx, en cierta ocasión, observó con curiosidad a una dama cuya cara cubría un sombrero de amplias alas. Su espíritu juguetón lo impulsó a levantar el ala del sombrero para ver el rostro de la dama, que no era otra que Greta. Todavía no se sabe cuál de los dos se sorprendió más.

El Comandante Frank Weed escribía muy atareado en su oficina, cuando de pronto se abrió la puerta y entró Greta Garbo, seguida de varios hombres que cargaban un escritorio. La artista había encontrado a los hombres en el pasillo, y como el escritorio le impedía el paso, no tuvo más remedio que refugiarse en la primera puerta que pudo abrir. Lo gracioso del caso es que el escritorio iba destinado a la oficina en que ella entró.

Albert Morin se sintió cortado por primera vez en su vida durante la producción de "María Walewska". Tenía puesto un uniforme militar francés cuando Greta, engañada por el uniforme y la estatura de Morin, se le acercó por detrás y le dijo:

"—¡Buenos días, señor Boyer!"

Morin se volvió sorprendido.

"—No me llamo Boyer..., me llamo...", y huyó sin terminar la frase.

Deseando visitar a una amiga en el Valle de San Fernando, Greta se detuvo en la oficina de un agente de casas a indagar la dirección. Este se la dió, sin fijarse bien en la fisonomía de la interesada. Al volver la cara, notó a su secretaria muy agitada porque había reconocido a Greta, pero cuando él salió a cerciorarse, la actriz había desaparecido.

Durante la producción de "La Buena Tierra", el actor chino William Law ocupaba un camarín contiguo al de Greta. Todos los días se encontraban, limitándose a saludarse con una inclinación de cabeza y una sonrisa, pero sin decirse una palabra.

Todavía se saludan de la misma manera cada vez que se encuentran.

El jardinero de los estudios Metro recibe todas las mañanas un cariñoso "buenos días" de Greta, y una amable sonrisa. En cambio, él siembra bajo la ventana del camarín de Greta las flores más bellas, como para corresponder a su amabilidad. Con anteojos ahumados y un sombrero bien metido en la cabeza, Greta sale de compras por el Bulevar Hollywood, sin que nadie la reconozca. Así ha concurrido también a exhibiciones preliminares, pero de vez en cuando algún astuto individuo la reconoce bajo su disfraz y va a engrosar el grupo de los privilegiados que se han encontrado accidentalmente con Greta Garbo.

¿Cuántos posibles artistas hay en Chile?

¡Es usted un posible artista de cine!

SIGUE ADELANTE NUESTRO CONCURSO DE ACTORES CHILENOS. HEMOS RECIBIDO YA NUMEROSAS FOTOGRAFIAS CUYA SELECCION DAREMOS EN NUESTRO PROXIMO NUMERO. AGRADECEMOS HOY LA AMPLIA ACOGIDA DE NUESTROS LECTORES.

Normas que hay que tener en cuenta para participar en este torneo:

En nuestro número de la semana pasada anunciamos la iniciación de un amplio concurso destinado a buscar a los posibles artistas de cine que hay en Chile, iniciando así la formación del Archivo Cinematográfico de "ECRAN", a base de la selección fotogénica y de los antecedentes de capacidad.

Se trata, en verdad, del más atrayente concurso hecho en nuestro país para formar una estadística de posibles actores cinematográficos y que abre amplias posibilidades a la industria cinesca en nuestro país y a los interesados por participar en estas actividades.

En todo el país existen hermosos rostros de mujeres que tienen un gran parecido con artistas cinematográficos y que se creen con condiciones para actuar en la pantalla. Muchos galanes hay entre nuestras ciudades y aldeas, gentes que con un poco de pulimiento podrían desarrollar una labor escénica de alto valor. La prueba más evidente la ha dado Jorge Délano, quien, para la película que ha comenzado a rodar en sus estudios de Los Guindos, ha buscado solamente elementos artísticos ajenos hasta hoy a la escena y que prometen ser el mayor golpe de efecto de esta cinta.

En los Estados Unidos, los nuevos artistas que son lanzados, año a año, por los grandes estudios, no son gente que haya pasado por la escena anteriormente; aun más, los propios productores consideran un factor negativo el hecho de que los posibles postulantes al estrellato sean personas de teatro, y expresan como razones que estas personas llevan ya costumbres que están bien directamente en su acción frente al público, pero que son un desastre ante el lente filmador.

Por otra parte, queremos llamar la atención a todos nuestros lectores sobre un aspecto de este concurso. No se trata de un concurso de vanidad y de propia estimación de condiciones de belleza; se trata de un concurso de posibilidades de trabajo. Del mismo modo que se hacen concursos de posibles postulantes a un puesto bancario o de secretaria. Se trata de buscar elementos para una forma de trabajo hasta hoy escasamente explotada en Chile y sobre la cual, tenemos antecedentes, hay un marcado interés tanto de parte de capitalistas chilenos como de elementos técnicos y de empresa del extranjero.

Pueden concurrir a participar en el concurso elementos de todas edades y condiciones sociales, gente de trabajo o diletantes, aficionados a la cinematografía o simples observadores de la vida: en todos puede haber una capacidad cinesca, una cualidad de interpretación y de fotogenia. Una vez formado el archivo cinematográfico de "ECRAN", los empresarios de las películas que se filmen en Chile o que puedan interesarse del extranjero, tendrían a su disposición una caudal enorme de postulantes, de todos los tipos y edades, a quienes ofrecerles sus posibilidades de trabajo en las cintas que se proyecte realizar.

Para participar en el concurso basta enviar a "ECRAN", Casilla 84-D, el pequeño cupón adjunto a esta página, con un retrato del postulante a actor o a actriz de cine, con datos personales, papeles que crea podría representar, actividades a que se dedica, lugar de su residencia y los demás datos que estime de interés dentro de las normas de este concurso. Todos estos antecedente deben tener una extensión máxima de 10 líneas escritas a máquina.

Las personas que deseen hacerse un maquillaje cinematográfico pueden hacerlo en Max Factor, completamente gratis, sin que se necesite otra cosa que una orden que pueden recoger en la oficina de "ECRAN".

La seriedad y prestigio de nuestra revista abonan la seguridad a nuestros lectores sobre las altas finalidades que se han tenido en cuenta al hacer un llamado a todo el público chileno acerca de la necesidad de ir a la formación de este Archivo Cinematográfico, primer esfuerzo serio para impulsar una etapa de alto interés dentro de la industria cinematográfica en el territorio nacional.



¿Cuántos muchachos hay en Chile que tengan la frescura y la simpatía de Mickey Rooney?



¿Habrá en nuestro Chile muchachas que posean la delicada belleza y la elegancia y distinción de Carole Lombard?



¿Cuántos hombres se encontrarán en nuestro país que tengan el talento de William Powell?

CUPON N.o 457

Archivo cinematográfico de la revista "ECRAN"



María Angélica Duval, Fernando Silva y Samuel García.



Mary Encina Bezanilla rodeada de un grupo de invitados a la fiesta que ofreciera en los salones del Club de la Unión con motivo de su debut en sociedad.

CINE Y GRAN MUNDO



María Ovalle Ortúzar, en compañía de Olga Sáenz Terpelle.

Matilde Leighton y María Teresa Friedemann.



DIA DE ESTRENO EN EL REAL

Alternan en nuestro inquieto mundo femenino las diferentes actividades mundanas. Esta vez el movimiento social se ha congregado en rededor de la conocida sala de espectáculos del Teatro Real; así, durante su función de estreno, pudimos admirar las elegantes siluetas que nos lucían distinguidas figuras de los salones santiaguinos, y entre las que destacamos: a Nina Pinto de Yánquez, que se veía interesantísima con su toilette negra, que se complementaba con una bonita pareja de zorros argentés.

Sally de Urresti, cuya figura elegante y menuda se destacaba en su toilette café y un pequeño sombrerito de este mismo tono, adornado de pluma en tonos tornasol.

Sylvia Searle Pardo, en tenida negra y adornos de pequeños vivos en organdí blanco.

Eliana Salas de Aldunate, muy chic, en traje negro a rayas, sobre el cual lucía un abrigo negro. Completaba su tenida un sombrero en tono rosa seca con un pequeño velo.

Julia Ortúzar de Rodríguez, traje café y abrigo terracota.

Luisa Bulnes de Correa, elegantísima en toilette negra y capa de zorros plateados.

Laura Navarrete de Moure, en tenida sastre color rosa, sombrerito en este mismo tono.

Jacqueline Salas Merino, en toilette obscura, muy chic.

Norah Abell, en toilette imprimé azul, con motivos blancos y sombrerito muy chic en paja color natural.



EL BAILE DE MARY ENCINA B.

Después de una relativa calma en cuanto a fiestas y recepciones, nuestro mundo santiaguino recobró su natural actividad con el gran baile que ofreciera en los salones del Club de la Unión Mary Encina Bezanilla.

Esta reunión, una de las más brillantes de la temporada santiaguina, congregó en los amplios y lujosos salones de nuestro principal Club, un encantador grupo de figuras juveniles, las que, con su elegancia y chic, llamaron la atención de cuantos pudieron admirarlas. Así, Mary Encina se presentaba elegantemente ataviada con un vestido de tul blanco adornado con pailletes, que se complementaba con una lujosa capa de zorros blancos; Sylvia y Margarita del Campo Errázuriz lucían, ambas, vaporosas tenidas de tul en tonos rosa y celeste.

Carmencita Orrego Lyon, en modelo de gros color rosa pálido.

Margarita D'Etigny Lyon, en gasa azulina confeccionada por pequeños vuelecitos; bolerito de lentejuelas completaba su tenida.

María Angélica García Huidobro Jaraquemada, muy bonita en tenida negra y ramo de flores.

Teresa Gana Lyon, en organdí blanco.

Gabriela y Eliana Izquierdo Huneeus, muy chic, en tenidas blancas con adornos plateados.

Alicia Undurraga Larraín, en color blanco y capita de armiño.

Sara Ureta Rozas, en modelo de encajes blancos sobre fondo color rosa.

Mary y Climeny Zañartu Philips, muy elegantes, en tonos rosa y celeste.

Anita Valdés Pérez, en modelo de gros blanco.

Carmen Arthur Aránguiz, muy mona, en modelo de tul celeste y adorno de orquídea.

Gloria y Patricia Fernández Larraín, elegantísimas, de modelos de gros blancos adornados por ramitos de frutas.

Sylvia Searle Pardo en satén blanco.

Elena Dublé de Fuenzalida y Mercedes Sanfuentes de Lezaeta.

"ECRAN" LO DICE:

"Cuatro tías y un sobrino".— Intérpretes principales: Dick Powell, Ann Sheridan y Gale Page.— Teatro de estreno: Victoria.— Productora: Warner Bross.
Ann Sheridan es el atractivo principal de la película. En cada nueva producción suya la encontramos más bella, más atractiva y mejor como actriz. Aquí, en esta película, la escuchamos cantar con una voz ronca, pero agradable y entonada. Dick Powell está pesado y sin gracia en su papel de profesor de música; y Gale Page, ya conocida nuestra por sus actuaciones en "Cuatro hijas" e "Hijas valerosas", se muestra simpática con su juvenil belleza y su voz dulce y melodiosa. Merece destacarse la simpatía de la actuación de Helen Broderick y Sazu Pitts. En resumen: comedia musical, graciosa a momentos, y que, sin ser nada extraordinario, logra entretener y hacer pasar un rato agradable.

"Vidocq". — Intérpretes: André Brulé. —Teatro de estreno: Santiago.
El film nos muestra las numerosas escapatorias del reo Jean Louis Vidocq, quien burla constantemente a la policía valiéndose de estratagemas folletinescas. No se trata de una película policial, sino de aventuras. Deja la sensación de haber sido concebida para un desarrollo menor, pues cuando uno cree que el final ha llegado, se suceden escenas que virtualmente no se esperan.
André Brulé, con su mirada de fuego, encarna muy bien al prófugo.

"La fuerza de la sangre". — Intérpretes principales: Adolphe Menjou y Dolores Costello. — Teatro de estreno: Central.— Productora: Artistas Unidos.
Otra película de carreras de caballos que entusiasmará a los aficionados a la hípica. A nosotros, la película no ha logrado entusiasmarnos, ni tampoco nos ha aburrido. El argumento es sencillo y dramático. La actuación de Adolphe Menjou, muy buena y natural. Dolores Costello, quien no aparecía hace tiempo, se ve aquí joven y muy hermosa. Roger Daniell hace una buena interpretación.

"La vida es así".— Intérpretes principales: Enrique Muiño y Sabina Olmos.— Teatro de estreno: Santa Lucía.— Productora: Lumiton.
Es una película magnífica, tal vez de las mejores producciones argentinas que hemos visto. Su argumento, muy dramático, sabe conmover profundamente. Enrique Muiño nos brinda otra de sus excelentes interpretaciones. Sabina Olmos, a quien vimos en "La vida es un tango", ha perfeccionado sus condiciones de actriz, y su trabajo es satisfactorio. Elías Alippi está también muy acertado. Como hay que agregar que la parte técnica es excelente, se deduce que la cinematografía argentina sube un nuevo peldaño en su marcha de progreso.

"Juanita". — Intérpretes principales: Alfredo Rode y Mireille Perrey. — Teatro de estreno: Real.— Distribuidores: Select Pictures.
La película parece haber sido filmada con el solo propósito de lucir la orquesta de Rode, que es, indudablemente, admirable. Eso es todo lo que se puede decir de la producción, que no tiene otro mérito que ser liviana y tener una excelente música.

Un escritor opina: RODRIGO SORIANO

"LOS TRECE"

Con título semejante a una famosa novelita de Balzán, Los trece, hemos visto una interesante cuanto dramática película que describe, y evoca, aquellas luchas diarias que sostuvo, y sostiene, Rusia en los desiertos del Asia que domina. Ya en los días zaristas algunos novelistas rusos describieron la "tragedia del agua", aquella desesperación que consume vidas, o enloquece, cuando el precioso líquido tan desdeñado, por tenerlo, nosotros, tan a los labios. es preciosísimo tesoro superior a las minas de diamantes que promovieron tantas guerras civiles y asesinatos en el Sur de Africa. "Un vaso de agua en el desierto", se titula cierto cuento inglés del género "hidráulico-contemplativo", destinado a exaltar la valía del vivificador líquido que sostiene nuestra vida. Si bien el cuento, por ser un cuento "pasado por agua", tiene cierta excesiva pulcritud puritana que lo hace soso y desabrido. Esta terrible lucha por el agua originó, también, novelas, conocidas novelas valencianas, pues aquellos huertanos valencianos, descendientes de árabes, comprenden, como éstos, el valor inmenso del agua. Arabes regaron su huerta construyendo maravillosas acequias que se conservan, ferozmente, con sus riegos, a puñaladas y tiros. El asesinato por el robo del agua fué algún tiempo diario en aquel paraíso valentino. Lo que originó la fundación del famoso "Tribunal de las aguas" que se reúne, tradicionalmente, los jueves, a las puertas de la catedral de Valencia, y es, en sus fallos, inapelable. Jueces que tocan sus cetrinas frentes con los pañuelos huertanos, tan semejantes al turbante moruno, y calzan alpargatas, se sientan en viejos sillones con majestad de reyes y juzgan con severa justicia. Si en las arenas del Asia hubiera habido tribunal semejante, fuera inútil el argumento de esta película que pone en guerra a rusos con bandidos por defender los pozos del agua, que es su vida. Escenas repetidamente dramáticas, o delicadas, se suceden. Todo el empuje del ejército rojo ruso se pone al servicio de su patria, y van cayendo, día por día, en trágica lucha los heroicos "trece", que al fin sostienen la fortaleza en que se defienden. Las costumbres del ejército rojo están pintorescamente pintadas, y como técnica en paisajes y escenas es esta película muy notable. Pertenece a un género distinto del apreciado por alguna parte del público. No aparecen señoras elegantes anunciadoras de modistos, ni se oye el chasquido de los anchos y largos besos, "por hora", como los taxis, ni aparecen escenas de sofá, o jóvenes Tenorios de los que gustan a las "niñas bien", ni asoman bandidos de frac o encantadores gangsters, que lucen smoking, y que se llevan hasta los cubiertos de la casa. Es una película dramática, hondamente dramática, si bien se resiente de cierta monótona sucesión de parecidas escenas que encubren la falta de un argumento unido. Hay demasiada agua, demasiados tiros, demasiados combates; se resiente de cierta repetición de asuntos, pero no por ello deja de ser una notable película que honra a los autores y acredita la técnica de los rusos, aun cuando sea una película "pasada por agua".

Rodrigo Soriano

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"Mi hombre". — Intérpretes principales: Tyrone Power, Alice Faye y Al Jolson.— Teatro de estreno: Metro.— Productora: Twentieth Century Fox.

En vista del éxito de "Al compás de mis recuerdos", Twentieth Century Fox decidió producir otra película similar a aquélla. El resultado es "Mi hombre", film que, a nuestro juicio, no está a la altura del otro. Esto no quiere decir que la película no sea buena; al contrario, es entretenida y sus números musicales son excelentes. El argumento, un poco visto ya, está realzado por la simpatía de sus tres intérpretes centrales. Aquí, Alice Faye se luce por su actuación y su belleza. Entona varias canciones con su voz ronca y sentimental que tantos admiradores le ha conquistado. Tyrone Power no está en su papel.
No nos podemos imaginar a este actor como un tahur que siempre está con un pie en la cárcel. Al Jolson vuelve a la pantalla en esta película y otra vez le escuchamos su célebre "Mammy". En resumen: película dramática, algo graciosa, y más que nada, musical.

Curioso.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con $ 20.

Gracias a la colaboración de los lectores de "ECRAN" hemos podido seguir manteniendo el concurso de publicar una crítica semanal hecha por el público. Esta crítica puede ser entregada antes del jueves a mediodía, y no debe abarcar más de una página escrita a máquina. Publicaremos semanalmente la mejor crítica recibida y la premiaremos con $ 20.



El traje de Ann Rutherford la hace parecer como envuelta en una nube celeste. Es de tul con un falso de tafetán del mismo tono. El corpiño es muy armado y abrochado con una hilera de botones forrados en tafetán. Las mangas son muy abullonadas hasta el codo y después recogidas.



Esta es una creación del gran modisto Adrian, destinada especialmente para una comida. La tela es una muselina blanca sobre un amplio falso de tafetán blanco también. Lleva en la espalda una capita de corte militar. Pasan por la cintura ocho cintas de gros grain granate que amarran adelante, y en la manga tiene otras doce cintas dispuestas en la misma forma. Otra cinta de gros grain anuda el cuello, y también terminan con una cinta los bordes del vestido y de la capa.



REFINA

Y C

Muy primaveral es este vestido de Joan Blondell, de encaje alecon. La falda tiene un inmenso ruedo. El escote cierra adelante con un clip de brillantes.



El elegante traje de noche de Ellen Drew es de tafetán color ofelia. En la orilla del escote y de las mangas lleva dos vuelecitos plisados de tul blanco.

El escocés resulta elegantísimo para la noche, ya sea en organdí o en tafetán. Este vestido de Joan Perry es de esta última tela. La faja, los puños, el cuello muy cerrado de colegiala, y los botones son de terciopelo negro.

ENTO

C



NOVELA CORTA, ORIGINAL DE BEATRICE FABER, BASADA EN LA PELICULA METRO-GOLDWYN-MAYER DE ESTE TITULO. PRINCIPALES INTERPRETES: ROBERT TAYLOR Y MYRNA LOY.

Poca falta les hace el dinero a esta pareja de enamorados para sentirse felices. Tienen una moneda y eso les basta para creerse dueños de un mundo ideal.

SU NOCHE FELIZ

HASTA AQUI:

Cora Jordan, hija de un acaudalado hombre de negocios, decide no casarse con José Milton, socio de su padre, y ganarse la vida con su propio esfuerzo. Va a una agencia de colocaciones, y después de recorrer un día entero, se sienta a descansar en el banco de un parque, donde está Bill Overton. Traban amistad y terminan por pedir a un policía dinero prestado para ir a almorzar. Echan una moneda en una máquina automática de suerte y ganan varios dólares. Se van a una casa de juego y allí ganan dólares y un automóvil. Pero el dueño del garito, viendo que el negocio va malo para él, pretende echarlos y...

—Papá, debes comprender mi situación. Bill Overton es un joven muy alegre y su compañía resulta sumamente agradable. Jamás me había divertido tanto en mi vida. A su lado, me sentía ebria antes de tomar la primera copa. Es tan galante, que ojalá todas las damas encontraran un hombre cómo él.

Por fin Mr. Jordan pierde la serenidad.

—¿A ese escándalo llamas tú diversión? —pregunta a su hija—. ¿A un hombre que te encuentra en la calle y te emborracha para casarse contigo, llamas tú galante caballero? ¡Yo te creía una muchacha inteligente, Cora! ¡Pero eres una tonta! ¡Una grandísima tonta!

Bill interviene:

—Se equivoca usted al juzgar a su hija, Mr. Jordan. Cora no es una tonta. Es una muchacha ideal.

—Y usted sabe bien lo que es una muchacha ideal, ¿verdad? —grita Mr. Jordan—. ¡Un trancazo "ideal" en la cabeza es lo que se merece usted!

—¡Papá! —suplica Cora.

Bill habla de nuevo.

—Cora tiene un punto de vista sobre la vida que es probablemente superior al de cualquier hombre que he conocido. Usted se engaña por la manera de proceder de ella, pero yo no. Y sepa que no he venido aquí en busca de dinero por acceder a la anulación de nuestro matrimonio. Cora y yo nos amamos, por lo menos, así lo creo. No tengo un centavo, pero con gusto trabajaré si ella desea vivir a mi lado.

—Sí quiero, Bill.

Mr. Jordan los contempla un momento y luego dice con ironía:

—Ya está todo arreglado. Una pequeña mensualidad para Cora resuelve su problema. O quizás una colocación cómoda para usted en mi negocio.

Bill toma del brazo a su esposa y se dirige hacia la puerta. Antes de salir se vuelve y dice a Mr. Jordan:

—Sepa usted que no quiero empleo alguno en su negocio. Y referente a nuestro matrimonio, ya tendrá usted ocasión de enterarse cuán felices somos.

Fuera, Cora pregunta muy seria a Bill:

—¿Crees de veras que seremos felices?

El la besa con pasión y responde:

—Tu padre también lo cree. Cora.

Entran en un restaurante, y entre bocado y bocado discuten.

Cora lo mira fijamente. De ahora en adelante es preciso que tengan sentido común.

—No, Bill. Hay que cuidar esos diez dólares. Sin pérdida de tiempo, búscate un empleo. Yo me encargo de buscar un piso b a r a t o para nuestro nido.

Después de leer las ofertas de trabajo en el periódico, Bill decide visitar a un tal Mr. Carpenter, dueño de una casa de pinturas, que solicita un vendedor a quien pagará treinta y cinco dólares semanales.

Cora espera afuera del establecimiento. Bill entra, y viendo que Mr. Carpenter está ocupado, toma asiento en una silla y cierra los ojos.

Mr. Carpenter se acerca a Bill y pregunta:

—¿Quiere una cama?

Bill, sonriente, responde:

—No. Prefiero un empleo.

Contestando a las preguntas de Mr. Carpenter, Bill declara que no tiene experiencia alguna cómo vendedor de pinturas. Pero estaba seguro de triunfar. Acababa de casarse, y quería hacer algo que le interesara. Nada le interesaba tanto en la vida como ser vendedor.

Mr. Carpenter, en palabras breves y concisas, dice a Bill que no es el hombre que necesita.

Ya en la puerta, Bill se vuelve y dice:

—Comprendo fácilmente que usted conoce bien su negocio. Hubiera sido un placer para mí trabajar a sus órdenes. De todas formas, me felicito de haber hablado con usted. Adiós, señor.

Mr. Carpenter se queda pensativo un momento. Jamás en su vida había visto un hombre tan fino cuando acababan de negarle un empleo.

—Espere un momento. Veo que usted tiene personalidad. ¿Cree usted que sabrá dominar su fanfarronería para no insultar a los clientes?

Bill, con una sonrisa en los labios, responde:

—Mr. Carpenter, sería tan feliz con este empleo, que estoy seguro de encantar a sus clientes con mi alegría.

Convencido, Mr. Carpenter dice a Bill que vaya a trabajar el lunes a las ocho y media.

(Continuará)



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



NAN GREY, Valdivia.— 1.— Quisiera saber algunos datos personales de Nan Grey. 2.— ¿Cuál es su dirección? 3.— ¿En qué películas ha actuado?

1.—Debe tener aproximadamente 23 años. Sus ojos son azules claros y su cabello rubio. Es recién casada con el jockey Jackie Westrope. Su deporte favorito es la natación. Agregaremos que le encanta el bridge. 2.— Universal Studios, Universal City, California. 3.— "Oro Maldito", "La Hija de Drácula", "Los tres Diablillos", "El Intruso Fascinador", "Caprichos del Azar", "Colegio de Señoritas", "La Tormenta", y "Los tres diablillos alzan el vuelo".



PAULA, Vallenar.— 1.— ¿Qué películas ha filmado Deanna Durbin después de "Sueño de Juventud"? 2.— ¿Qué edad tiene? 3.— ¿Tiene hermanas?

1.—"Los tres diablillos alzan el vuelo" y "El primer amor", aun no estrenada en Chile. 2.—Nació en 1922.— 3.— No.



JAVIERA ESPINA, Santiago.— 1.— Le agradecería me diera los nombres de las películas en que ha actuado Danielle Darrieux.

1.— "Mayerling", "Dedé", "El Dominó Verde", "Tarass Bulba", "Mademoiselle Mozart", "Club de Muchachas", "Port Arthur", "Sex-appeal", "Una chica insoportable", "Kattia", "Escándalo Matrimonial", "Retorno al amanecer". Ha filmado una que no se ha estrenado en Chile: "Battemente de Coeur". Le he dado la lista de las películas de esta actriz, sin la seguridad de que se me haya escapado alguna.



PIMPINELA, Linares.— 1.— ¿Cuál es la dirección de Hedy Lamarr? 2.— ¿Se le puede escribir a la misma en castellano? 3.— ¿Con una estampilla de qué valor llegará una carta a los Estados Unidos? 4.—¿Cuáles son las fechas de nacimiento de Ann Sheridan y de Sonja Henie? 5.—¿Con quién es casada Ginger Rogers? 6.— ¿Qué edad tiene George Brent? ¿Es casado?

1.—Metro Goldwyn Mayer, Studio, Culver City, California. 2.— Es mejor en inglés. 3.— Con una de 30 centavos. 4.— Sonja tiene 29 años. Ann no revela su edad. 5.— Ginger es divorciada de Lew Ayres. No se ha vuelto a casar. 6.—Nació en 1904. Es divorciado de Ruth Chatterton. Se rumorea su matrimonio con Bette Davis. Nació en Dublin, Irlanda, el 15 de marzo de 1904.

LOLA Y NENA.—La dirección de Hugo del Carril se la doy a María Elena en "ECRAN" 454. A Libertad Lamarque puede escribirle a los Estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro, o a la misma dirección de Hugo del Carril.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los siguientes títulos:
LA ARAÑA NEGRA — RETORNO AL AMANECER — CINCO HOMBRES Y UNA MUJER — SOLO CINCO REGRESARON — LA VIDA ES ASI.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 455, cuyo dibujo correspondía a: "LA MUERTE SIGUE SU MARCHA".
Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":
Ana María, Valdivia; Rosalba Huntado, Valparaíso; María Gómez S., Puerto Varas; Mely Peters, Río Bueno; Mario Carrasco, Tocopilla; Marta Rayé, Río Bueno; Amapola, Temuco; Margot Riesco, Santiago; Ana Montecinos, Santiago; Isabel Nicasi, Santiago; María Santa Cruz, Santiago; Patito, Santiago; M. Riquelme, Concepción; Manuel Carrasco, Santiago; Patricio Werner, Santiago.
Los lectores que hayan acertado a la solución premiada y que no aparezcan en la lista con un premio de $ 10.—, les obsequiaremos un número para el sorteo de Navidad.
Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, piso 2.o.

CUPON N.o 457

El dibujo de "ECRAN" N.o 457 corresponde al título:

. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

ELEANOR POWELL, Estrella de M-G-M

LOS COSMETICOS DE LAS ESTRELLAS



¿Ha probado usted el nuevo y sensacional maquillaje de MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD?—Al igual que las famosas estrellas de la pantalla, lucirá mucho más atractiva y elegante con los Polvos, Colorete y Creyón en la ARMONIA DE COLORES correcta para su tipo.

★ *Llene el cupón y envíelo hoy mismo*



GRATIS llene y envíe el cupón a:
MAX FACTOR STUDIOS
CASILLA 1226 — SANTIAGO.
Sírvase escribir con claridad.

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules . . ☐	RUBIO
Blanca . . . ☐	Grises . . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Térm. Med. ☐	Verdes . . ☐	ROJIZO
Aceituna . . ☐	Avellana . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida . . . ☐	Pardos . . ☐	CASTAÑO
Dorada . . ☐	Negros . . ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza . . . ☐	TESTAÑAS	NEGRO . . ☐
Pecosa . . . ☐	Claras . . . ☐	Si de pelo canoso, marque aquí además de su color arriba . . . . . ☐
CUTIS	Oscuras . . ☐	
Seca ☐ Nor. ☐	EDAD	
Grasiento . ☐		

Nombre_____
Calle_____
Ciudad_____
Nación_____

MAX FACTOR STUDIOS
ESTADO 340
DE VENTA EN TODAS PARTES



CECILE

ESTA ES UNA HISTORIA QUE PARECE ARRANCADA DE LA VIDA DIARIA. QUE NO LA LEAN LAS MUCHACHAS FRIVOLAS, SINO AQUELLAS QUE SEPAN AVALORAR EL HEROISMO DE UN VERDADERO AMOR.

Igual que todas las tardes, Cecile Dambrun atisbaba la salida de su marido del Banco atravesaba la calle para ir a su encuentro sintiendo que una angustia ligera y dichosa embargaba su corazón. Ya era tarde y la pequeña ciudad se veía poca animada. El letrero luminoso de la relojería apenas alumbraba la calle.

Cecile cogía a su marido de la mano, se apretaba contra él, lo besaba en la penumbra y luego, cogidos del brazo, caminaban alegremente. No les importaba que la humedad pusiese resbalosa las aceras porque ellos iban muy juntos. Cécile levantaba de cuando en cuando los ojos hacia él, mucho más alto que ella, pero sólo distinguía su perfil un poco anguloso. A veces Georges daba vuelta la cabeza para mirarla, y ella se sentía protegida.

Pasaban por frente a la cigarrería. Ella decía:

—Nos olvidamos de comprar el diario.

Entraban al pequeño almacén. Mme. Dalleau, la dueña, les daba un poco de conversación, como todas las tardes: el frío, la escasez de carbón, etc. Al verlos partir exclamaba:

—¡Ah, esos dos! ¡Nunca el uno sin el otro, parecen tortolos!

Georges y Cecile sonreían, apresuraban el paso; Cecile se detenía en la carnicería y en la lechería. Luego atravesaban el zaguán de su casa, subían tres pisos... ¡Al fin solos!

Después de comida, Georges leía y escuchaba un rato las noticias de la radio. Cerca de él, ella cosía. A veces el marido hablaba del Banco y Cecile de sus clientes, porque tenía un taller de costura.

El pequeño salón donde pasaban sus veladas era sencillo e íntimo. Unas cortinas azul pálido velaban las ventanas; junto al diván había un pequeño estante con libros de autores célebres. Una enorme lámpara daba luz a Cecile, mientras cosía arrancando reflejos de sus ojos de un verde muy claro. Una frágil mesita sostenía una redoma con peces rojos; y en esa misma mesa se instalaba la gata gris a contemplar ese cuadro de felicidad. De cuando en cuando, el animal se acercaba a la redoma, bebía unas cuantas gotas de agua y los peces desfilaban uno a uno por debajo de las abiertas fauces de la gata.

Georges y Cecile se deleitaban mirando este juego de Grise, así se llamaba el minino; y el marido repetía en cada ocasión:

—¡Verás que un día Grise devorará tus peces rojos!

Así eran sus veladas, unas veladas sencillas y dulces. Los domingos iban a visitar a sus familias, o al cine, o al Casino.

Una tarde, a las seis, Cecile esperaba a Georges en la acera del frente, como de costumbre. La puerta del Banco se abrió repetidas veces dejando salir a los empleados en pequeños grupos. Georges no aparecía. Ella esperó sin impaciencia, calculando que su marido había sido retenido por el jefe. Aparecería, de un instante a otro, por la puertecita del lado. Cecile pensaba: "Voy a esperarle hasta las seis y cuarto; si todavía no sale, subiré hasta su oficina". Pero ese Banco cerrado en la calle sombría le causaba cierta angustia. Razonaba: "Es absurdo. Estará aquí dentro de algunos minutos". Se arrebujaba en su abrigo: "¿Y si hubiera partido? ¿Lejos? Quizá si en este mismo instante marcharía con paso presuroso por otras calles, por otras ciudades..." Se encogió de hombros. De pronto vió a la mujer encargada del aseo que salía por la puertecita falsa.

—Buenas tardes, Madame Dubot. ¿Mi marido está arriba todavía?

—No, Madame Dambrun, no. Ya todo el mundo se fué..

—Gracias...

Vió la acera vacía y sintió su corazón oprimido: Exclamó:

—¡Georges!

Tuvo que rehacer el camino sola, volviendo la cabeza a cada paso con la esperanza de ver que Georges venía a su alcance. No se detuvo en las tiendas ni miró a los transeúntes. Para ella no existía sino una persona en el mundo... De repente pensó: "¡Qué tonta soy. Está en la casa!" Corrió, subió sin aliento los tres pisos y entró a su departamento. Grise se refregó contra sus pies y maulló dulcemente. No se oía nada más que el tictac del gran reloj del vestíbulo. No había nadie ni en el salón ni en el comedor. Abrió la puerta del dormitorio: nadie tampoco... Se dejó caer sobre la cama y permaneció allí largo rato con la cabeza entre los brazos, mientras sus hombros se alzaban con los sollozos...

Esperó toda la noche. Georges no volvió ni aquella noche ni las siguientes. Cecile empezó a evitar el contacto con la gente porque no podía soportar sus preguntas. Pronto la olvidaron. Pasó el invierno. Su única salida era para visitar, de cuando en cuando, a su hermana Madeleine, que era una joven elegante y despreocupada. Se había casado con un abogado, salía mucho, daba comidas y se divertía. Una tarde Madeleine le dijo:

—Escucha, Cecile. Tú no puedes seguir así. Todo el mundo sabe que Georges es culpable. Se le ha visto, parece, con Michele... Si no sales, vas a caer enferma...

Se sabía, en efecto, que Georges Dambrun no había dejado el banco. Estaba de agente viajero para visitar la región. Iba rara vez a la ciudad.

—Eres demasiado joven para encerrarte así —siguió diciendo Madeleine—. Debes reaccionar. No hay un solo hombre en el mundo...

—Para mí no hay nada más que uno...

—Pero si nosotros no te impedimos que le sigas siendo fiel. Eso no quiere decir que huyas de todo el mundo...

—¿No pueden dejarme tranquila en casa?

—Mira, el martes doy una comida. Debes venir. Estará Jean Dufaux, sí, el mismo a quien desdeñaste en otro tiempo y...

—¿Para qué me hablas de él? No le he podido amar jamás...

—Pero él te ama aún. Pueda que su amistad te sea dulce...

Cecile se excusó cuanto pudo, luego, por no reñir con los suyos, aceptó. Madeleine la abrazó gozosa, y luego se fué exclamando:

—No dejes de ponerte tu lindo vestido de crepe azul que te sienta tanto.

Cecile ni se puso el vestido azul ni fué a la comida de su hermana. En el momento de partir, sintió que la ahogaban las lágrimas. Ya vestida, se dejó caer sobre el diván, sin fuerzas, sin movimiento y se quedó allí durante dos horas. Madeleine, enojada, empezó a verla menos.

Cecile continuó recibiendo a sus clientas y siguió probando y confeccionando vestidos de baile. Eran modas de primavera las que salían ahora de su taller. Penetraba el aire tibio por la ventana, pero ella sentía un frío mortal en el alma.

(Continúa en la pág. 30)

por LUCY AMY

Ketta Ferrari



LA BELLEZA VIÑAMARINA dice:

"La hermosura de mi rostro la debo únicamente al uso constante de las Cremas VANKA".

Imite usted a KETTA FERRARI *usando*

VANKA

¡LAS CREMAS DE BELLEZA QUE DEJAN EL CUTIS SUAVE, SANO Y HERMOSO!

LAS FOTOS QUE ELLAS ESCONDEN

Son éstas unas fotos que las reinas de la pantalla detestan, porque consideran que perjudican su reputación de mujeres hermosas. Además, no corresponden al tipo determinado con que cada estrella se ha presentado a su público. A pesar de que una severa censura destruye todos los negativos malos, hemos conseguido algunas de las instantáneas prohibidas.



Madeleine Carrol detesta que se sepa que usa anteojos. Considera que se ve igual a una institutriz inglesa.



Esta foto fué tomada los tiempos en que Cla dette no tenía aún la m nía de rehusar que se retratase mostrando el pe fil recto. Hoy día no ace taría que la publicasen, p superstición más que tod



Constance Bennett es ta delgada que, en ciertas fo tos mal tomadas, se le de tacan los huesos de las co deras. Se trata de apare cer esbelta, sin verse esqu lética..



Virginia Bruce es muy amable con los fotógrafos y les permite tomar todas las instantáneas que se les ocurra, menos en aquellas en que tiene un aspecto descuidado —como en ésta— o que su expresión le parece ridícula.



Jeanette Mac Donald no acepta que se la fotografíe con la boca abierta, ni siquiera cuando canta. Adora las poses estudiadas con vestidos suntuosos. Le gusta aparecer siempre con un aspecto sereno

Margaret Lindsay aborrece esta imagen en que se le ve cierta tendencia a engordar.



Bette Davis sólo gusta de las fotografías en que se ve movimiento. Nada de imágenes estatuarias, como ésta



Merle Oberon ha rehusado que se publique esta foto, porque se la ve con los ojos cerrados y sacando la lengua.







Claudette Colbert considera éste como su mejor retrato. En realidad que le presta hermosura y dignidad.



Sonja Henie gusta de esta foto por la sencilla razón de que la gente puede llegar a olvidar sus patines...



Myrna Loy envía esta imagen a todo el que le pide un recuerdo. Le encanta la expresión soñadora de sus ojos alargados.

Bette Davis dice al fotógrafo que le pide una pose: "No, prefiero una instantánea", y empieza a caminar sin cuidarse siquiera del abrigo.

Y SUS FOTOS FAVORITAS

Estas son las fotos que las estrellas prefieren. Son las mismas que envían con un autógrafo, a sus admiradores. Quieren que el público las vea siempre con la expresión ya sea más alegre, más soñadora y más digna. Desean pasar a la posteridad como ejemplos de dulzura, de alegría, de ternura; como el modelo perfecto, en fin, del ideal femenino...









e) A Hedy Lamarr le gusta este retrato, porque tiene un aire pensativo. Recibe tantos piropos por su belleza que sólo le preocupa la expresión.

f) Joan Crawford está encantada de la expresión profunda que tiene en esta foto. Sus cabellos altos prestan pureza al óvalo de su rostro.

g) Clark Gable es un actor que no le gusta ser fotografiado. De las miles de fotos que le han tomado, ésta es la que menos odia.

Ya Robert Taylor está cansado de que se le retrate como al joven más apuesto de Hollywood. Por eso prefiere el aire decidido y enérgico de esta foto.



Greta adora posar con trajes históricos. En la vida diaria no se preocupa mucho de la moda y se retrata siempre con el mismo fotógrafo.



Gail Patrick adora esta foto junto a su caballo favorito. En realidad la muchacha se ve más hermosa y fresca que nunca.



CUTIS ENVIDIABLE

Conservar la tersura y suavidad del cutis es el anhelo de todas las mujeres, porque así no aparentan más años de los que tienen. El empleo constante de un buen jabón para la limpieza del cutis es el factor más importante para conservar la piel suave, tersa y libre de manchas, espinillas, etc. El Jabón Flores de Pravia, con sus aceites de oliva y almendras, además de eliminar todas las impurezas de la piel, nutre sus células y les devuelve su vigor y belleza juveniles. Prolongue usted su juventud con la ayuda del precioso jabón.

FLORES de PRAVIA

CECILE

(CONTINUACION)

Una tarde de junio subió con laxitud la escalera. Cuando entró en la casa, la gata se refregó contra sus pies. Cruzando el vestíbulo, vió la puerta del dormitorio abierta: Georges estaba delante de ella. Cecile no se atrevía a avanzar; no podía hablar. Se quedó así por un instante. Después se acercó simplemente a él, le cogió la mano y le besó igual que como lo hacía en las tardes, a la sombra de la calle. Abrió la puerta del salón y lo hizo entrar. Sentía que su corazón latía de angustia, de locura, de dicha... El se sentó junto a ella y Cecile vió la tristeza reflejada en su rostro. Esperaba sin duda una serie de reproches.

—¿Comiste? —preguntó ella.

—No.

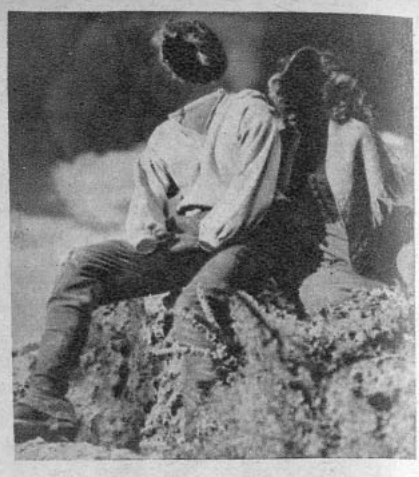
La sirviente había preparado la pequeña cena cotidiana. La compartieron. El semblante de Georges se iba dulcificando, pero hablaba muy poco. Todo transcurrió como en el tiempo en que regresaban juntos, muy apretado el uno contra el otro. Pasaron luego al salón. Pronto la gata trepó junto a la redoma y la mesa tembló por un segundo. Grise bebió unas gotas de agua, mientras ellos miraban la escena. De cuando en cuando los ojos de Georges se posaban sobre los de Cecile; era una Cecile demacrada pero siempre encantadora, y con los ojos brillantes, esa tarde, por el gozo interior. Era la misma de antes: buena, dulce, cariñosa. No le hizo ninguna pregunta como si aquella velada fuese igual que las anteriores. De repente él se levantó, se arrodilló frente a su mujer y escondió la cabeza en su regazo:

—¡Perdóname! ¡Perdóname!

Ella quiso levantarle.

—Cállate. Te amo y has vuelto.

(Continúa en la pág. 38)



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quiénes son estos enamorados que se juraban amor eterno en la soledad de un páramo?

Adivinando sus nombres, usted podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno, que se repartirán entre los lectores de "ECRAN" que acierten los nombres verdaderos.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 455, cuya figura correspondía al actor Luis Sandrini.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con $ 10.—: T. C., Santiago; Silvia Berríos, Santiago; Edilio Peña, Santiago; Carmen Toledo, Curicó; Ernestina Gómez, Las Salinas; Renato Contreras, Temuco; Silvia Troncoso, Temuco; Robertito, La Serena; Sylvia Balut, Santiago; Isabel Poger, Santiago.

A todo lector que haya acertado la solución premiada y que no haya sido favorecido con un premio en dinero efectivo, le obsequiaremos un número para el Sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069 — 2.o Piso.

CUPON N.o 457

El artista sin cara corresponde a: .. ..

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..

PIES FELICES?

Zino-pads Dr Scholl



Declaraciones y más Declaraciones

.....TODAS LAS COSECHA LA MUCHACHA QUE SE PREOCUPA DE LA BELLEZA DE SU CUTIS.



UNA CREMA FINA EN EL CUTIS DE LAS JOVENES.... PARA UNA BELLEZA EXTRAORDINARIA



Si las personas de cutis suave y terso pierden estas cualidades, la piel se pone dura y seca. Pond's Cold Cream la vuelve a un estado perfecto de salud, pues se introduce profundamente en ella y activa el funcionamiento glandular.



¿El funcionamiento normal del sistema interno de la piel no se trastorna con el empleo de Pond's Cold Cream; por lo contrario, las jóvenes deben adoptarla, precaviéndose así contra la sequedad y dureza del cutis.

• Todo cutis normal necesita de una reserva interna de energías. En los hospitales, los médicos investigadores han encontrado que un estimulante de las glándulas, nervios y fibras de la piel cura las ajaduras del cutis y lo reponen rápidamente. Esto es lo que hace Pond's Cold Cream: no dará apariencias, da vida y salud nueva a todas aquellas partes de la piel en donde el mal funcionamiento interno la ha ajado o resquebrajado. Use siempre Pond's Cold Cream en la mañana y en la noche antes de hacer su "make-up".

• Los informes concernientes a los efectos de Pond's Cold Cream, aplicada sobre la piel, están basados en investigaciones médicas, y los ensayos necesarios han sido llevados a la práctica en importantes laboratorios.



GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA ecran

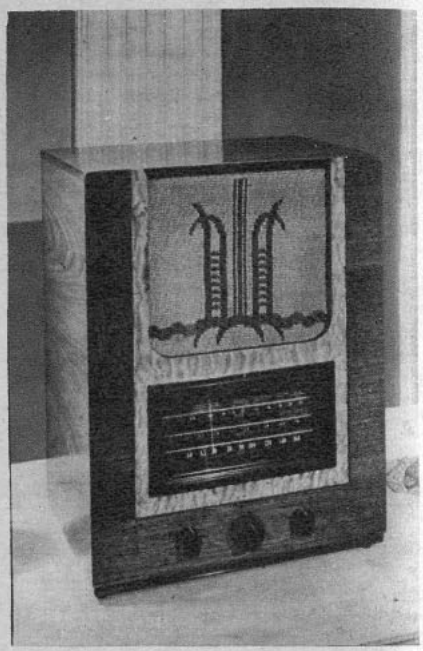
Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este interesante semanario cinematográfico, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad.

Para comprender la magnitud a que alcanzará este concurso, damos a conocer la lista de algunos de los premios que ya tenemos en nuestro poder:

PREMIO MAYOR: Un radio RCA. Victor, de valor de $ 3,200.—, de onda corta y larga, para corriente Universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo Continental, del famoso modelo 5Q2-X.

Dos cortes de seda de fantasía, en colores Ofelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Un corte de crepe azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh).



Libros de la Editorial Zig-Zag.

Cien fotografías de artistas, obsequiadas por Metro Goldwyn Mayer.

Frascos de Agua de Colonia (obsequiados por la Casa Klein).

Rouges en preciosos envases.

Cajas de polvos finos.

Pulseras, aros, clips y prendedores de fantasía.

Preciosos frascos de cristal de fantasía en colores.

Subscripciones anuales y semestrales de la revista "Ecran".

Finos pares de medias en colores de última moda, etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario Público, el 31 de diciembre del presente año.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios! Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincias. Canje en la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.o Piso. Casilla 84-D., Santiago.

CUPON

Cinco de estos cupones dan derecho a un número para el

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

PREMIO MAYOR: Un radio de valor de $ 3,200.—.

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..



Para conservar atractiva su sonrisa, espléndida su dentadura, no debe usted descuidar sus encías. El cepillarse a diario los dientes sólo constituye la mitad de la tarea. Es menester cepillar tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada precisamente para mantener sanas las encías, a la vez de conservar deslumbrante la blancura de los dientes. Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para el tratamiento de las encías infectadas.

Use usted Forhan's diariamente. Su acción científica le dará lo que ningún dentífrico a medias puede dar: salud bucal completa.



7FS5

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

La llave de los sueños

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en gué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a EMMA.

Señora: Su signo es "TAURO", y le es favorable en conexión con sus letras, aunque fallan las combinaciones de sus números. Tiene usted una desarmonía fundamental, pero eso no debe afligirla, porque de esas dolorosas desarmonías surge el espíritu triunfador. Su sueño me hace ver que se encuentra usted en situación muy favorable en el sentido espiritual. Hay sin duda una convivencia con los que se fueron y los detalles se pierden en su cuadro para mostrar un panorama enteramente diverso al argumento soñado. El destino habla con relativa claridad cuando le dice: "El cuerpo debe conservarse fuerte hasta "derrotar peligros" (el suceso del perro). "Dependerá de tu esfuerzo tu triunfo; pasarás a través de las miserias humanas (las moscas), viendo cómo crece la doliente humanidad; pero no dudes que el fin de la jornada será bello de toda belleza; no caminas sola; la vida te devuelve lo que te quita y en ti está". Es verdad que esto es brumoso, sobre todo la frase última, pero indica más de lo que se ve. Solamente usted podría interpretarlo. La muñeca es un modo de hacerle apreciar el valor de ciertas imágenes. Medite al caer el sol y algo grande podrá hacer por la paz del mundo. Es hora propicia para usted.

Solución a MATAQUITA.

Señorita: Su carta no contiene más datos que el del día en que soñó. Nada se puede hacer con eso. Le ruego tenga a bien repetir su consulta relatando nuevamente su sueño a máquina, si le es posible, o con letra un poco más clara. Hay párrafos ilegibles. Su carta habla elocuentemente del pésimo estado de su sistema nervioso. Procure serenar su ánimo y sus sueños serán más claros.

MME. KRAPOULOS.



CONCURSO MASCARADA

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

¿Quién es este actor cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá usted participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 455, cuyo rostro correspondía a la actriz de cine Jean Parker.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Margarita Escobar, Santiago; Zunilda Peña, Santiago; Jorge Franetorié, Santiago; Luis Olivares H., Santiago; Julio Pacheco, TEMUCO; Armandito, TEMUCO; Roberto del Río, Talagante; Picaflor, Villa Alemana; Armando Moreno, Río Blanco; Andrés Lezaeta, Puente Alto.

A los lectores que hayan acertado la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el Sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, 2.o Piso.



CUPON N.o 457

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz pertenece a: .. .. ..

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFFRENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS, DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

NEGRA FEA, Oficina María Elena.— 1.o Mido 1,64, tengo 27 años, ¿cuánto debe ser mi peso? 2.o ¿Qué colores me sientan mejor?, soy morena pelo negro. 3.o ¿Me quedaría bien un traje sastre? 4.o ¿Qué puedo hacer para reducir el estómago?

1.o Su peso según la edad debe ser de 61 kilo. 2.o Los colores que más sientan a las morenas son: los rojos en toda su gama, el amarillo, azul marino, blanco, negro, gris perla y ladrillo. 3.o El traje sastre es siempre elegante para toda hora y sobre todo la moda actual lo impone. 4.o El remedio milagroso que le volverá su proporción estética se llama gimnasia abdominal. El plan de esta cultura local es sencillo y se ajusta a tres movimientos: 1.o De espaldas en el piso, con los brazos pegados al cuerpo, elévese lentamente al tronco hasta sentarse. A fin de no estirar los músculos con esfuerzos violentos se atenúan los movimientos manteniendo una pierna levantada. 2.o Siempre de espaldas, con las piernas dobladas y las rodillas separadas, se entra el vientre y se elevan ligeramente las nalgas, apenas para quitarles contacto con el suelo. Entonces se aspira profundamente. Al espirar, distiéndanse el vientre y los músculos nalgares. 3.o Para levantar el estómago: En posición arrodillada, con los brazos, extendidos, sin mover las caderas, ni la línea de los brazos, se inclina el tronco alternativamente a derecha e izquierda, como si se tratara de alcanzar un objeto distante.

VIÑAMARINA. — 1.o Tengo 15 años, mido 1,65 metros, peso 56 kilos. ¿No soy muy gorda? 2.o Mido 70 centímetro de cintura y 87 centímetro de caderas. ¿Cuánto debo de medir? 3.o Frente un poco calzada. ¿Qué debo hacer? 4.o Tengo ojeras muy marcadas y soy muy pálida. ¡Aconséjeme, por favor!

1.o Su peso debe ser de 57 kilos, estará feliz que pesa menos de lo que debe ser su peso. 2.o Las medidas de cintura y caderas deben ser de 67 y 89 centímetros, respectivamente. 3.o La frente calzada proviene de las chasquillas o de usar el pelo sobre la frente. El único remedio es la depilación eléctrica o por medio de miel de abejas; ésta se pone a hervir hasta que tome un color café obscuro, se aplica tibia, para no quemar el cutis, con una espátula y se deja durante cuatro o cinco minutos; en seguida con la misma espátula se saca en sentido contrario, salen en la pasta los vellos arrancados de raíz. Es algo doloroso. Después se aplica alcohol para quitar lo enrojecido y una leche de pepinos para suavizar el cutis. 4.o Contra las ojeras le aconsejo use lo siguiente: Alcoholado de espliego, 20 gramos; Alcoholado de melisa, 10 gramos; Alcoholado de romero, 30 gramos; Nitrato de pilocarpina, 0,08 gramos. Puede ser que esté algo débil y por eso es tan pálida y tiene ojeras; tome un tónico a base de fierro, o en una botella de cristal ponga clavos de fierro y le vierte agua fresca y toma esa agua durante las comidas.

IVONNE, Vallenar. — 1.o Le agradecería una receta para el cabello, que se me cae tanto y se me ha puesto colorado en parte; lo tenía antes ondulado y negro brilloso. 2.o Remedio para las canas y teñir el pelo negro, le ruego me indique y que no sea perjudicial. 3.o ¿Para que crezcan las pestañas hay que cortarlas? Déme un consejo y una buena receta.

1.o Una condición fundamental para contener la caída capilar es la limpieza estricta de la cabeza. Aparte del lavado habitual y periódico, es prudente sacudir todos los días el cabello para librarlo del polvo. Cepillarlo una vez al día y darle dos o tres veces por semana un masaje en la raíz, con las yemas de los dedos en forma circular sobre el casco. Use la siguiente fórmula: Quina amarilla, 30 gramos; Cochinilla, 2 gramos; Carbonato de potasa, 2 gramos; Alcohol de 90º, 80 gramos; Agua, 500 gramos; Esencia a gusto. Para volver el ondulado al cabello es eficaz la loción siguiente, administrada en fricciones diarias; Alcohol, 50 gramos; Agua de rosas, 450 gramos; Goma tragacanto, 20 gramos. El cabello se le ha puesto colorado en parte por desnutrición, para esto debe tomar píldoras de fierro, pues es debilidad en su organismo y también a eso se debe la caída del pelo. 2.o Para las canas haga esta tintura completamente inofensiva: Hervir 125 gramos de cáscara verde de nuez en 200 gramos de vino tinto. El líquido resultante aplícase con cepillo, en la raíz, una vez limpio y seco el cabello. La canicie resulta del hecho de que las partes del pelo que crecen están, llegado cierto momento, muy pobres de pigmentación. Use esta pomada para evitar su avance: Acido tánico, 2 gramos; Grasa de cerdo, 30 gramos. Se usa como fricciones sobre el cuero cabelludo. 3.o Solamente he oído decir que las pestañas sólo se cortan cuando guagua, para que crezcan grandes y tupidas. No haga semejante locura. Use la siguiente fórmula: Titura de quina, 5 gramos; Ron, 80 gramos; Agua de hojas de nogal, 30 gramos. Usela en la noche y mañana.

MARIA CRISTINA, Valdivia. — 1.o Tengo 18 años; mido 1,69 metros; peso 70 kilos. ¿Cuál debe ser mi peso normal? También mis medidas de busto, caderas, cintura, brazos, muslos y pantorrillas. 2.o ¿Qué colores de trajes puedo llevar? ¿Qué color de rouge para los labios, y qué polvos para las mejillas? 3.o ¿Qué estilos de sombreros puedo usar, tomando en cuenta que mis mejillas son muy abultadas? 4.o Ruégole una receta para los puntos negros de la nariz.

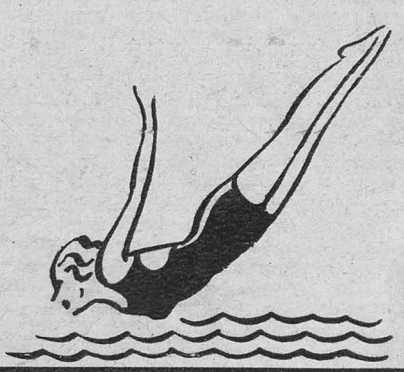
1.o Su peso debe ser de 63 kilos; las medidas del busto, 88 centímetros; caderas, 92 cm.; cintura, 70 cm.; brazos, 28 cm.; muslo, 51,6 cm.; pantorrilla, 35 cm. 2.o Los colores que le sientan son el azul marino, gris perla, rojo, amarillo, rosa, blanco y ladrillo. Use como rouge de labios el escarlata, para las mejillas, carmín natural. Polvos Rachel. 3.o Un sombrero plato, puesto muy adelante en la frente y dejando los cabellos que se luzcan, va sujeto a la nuca por una cinta gros grain. Puede adornarlo con flores o cinta. 4.o Después de lavarse con jabón de ictiol y agua muy caliente, fricciónese con bicarbonato de soda, 10 gramos; Eter sulfúrico alcanforado, 30 gramos; Agua de rosas, 250 gramos.

Yvonne

Buena figura, sangre pura

TERMOSALINA

YODADA 18





LA BESA

... pero no pudo. Perdió todo su entusiasmo al notar los labios de ella recargados de pintura... El quedó disgustado—y ella, mortificada—pero no vencida... Al día siguiente, él *quiso* besarla pero ella no lo permitió (¡al principio!)



LE CONFIESA

que también esa vez sus labios estaban retocados... Simplemente cambió un lápiz por otro ¡pero! ¡que diferencia! Con el lápiz de antes, sus labios se veían pintados. Con Tangee, quedan avivados, encendidos, pero siempre de aspecto natural... ¡como gustan a los hombres!



Causa sorpresa al usar Tangee por primera vez. Y luego admiración. Usted ve que pasándoselo ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo Tangee "Theatrical." ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje hoy mismo las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

CECILE

(CONTINUACION)

Georges levantó la cabeza y vió los ojos de su mujer ebrios de alegría, de ternura, de emoción. Dijo:

—¡Perdóname! ¡Eres la más dulce y la más bondadosa de las mujeres! He sido un insensato, pero toda la culpa no es mía. Te diré todo...

Ella le puso la mano sobre los labios.

—No me digas nada. No quiero saberlo. Te amo...

—¡Cecile, cuán buena y comprensiva eres! Toda mi vida será corta para amarte. ¡No sabes lo feliz que soy!...

—Yo también soy muy feliz...

El escondió de nuevo la cabeza en su regazo para que ella no viera su rostro cargado de remordimientos, pero Cecile lo atrajo junto a sí para que su marido sintiese esa ternura nueva, cálida y exquisita, que manaba de su amor.

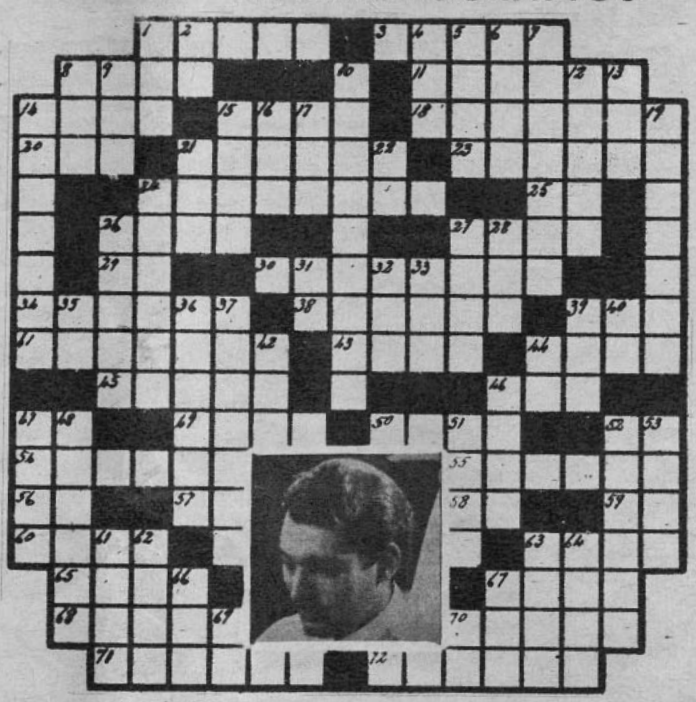
GARY COOPER SIN...

(CONTINUACION)

casarse; y que tiene idolatría por su nena, porque su rostro se ilumina cuando se menciona a cualesquiera de las dos. Se adivina en él una especie de orgullo y de felicidad que no necesita de ostentación.

Muchas cosas más podría decir de Coop, como, por ejemplo, que en los días en que todavía no estaba casado las muchachas corrían tras él sin que nuestro héroe lo advirtiese siquiera. También podría informarles respecto a que adora la buena ropa y que sus trajes son siempre hechos por el mejor sastre, y que su placer favorito es nadar mar afuera. Les contaría que nunca se cuida del tiempo y que le da lo mismo que haga calor o frío; que no le gusta que le den las gracias por nada; que sus **hobbies** son dibujar, tallar; que se muere por los aperos de montar, las embarcaciones y las escopetas; que nunca sale sin guantes; que odia el exhibicionismo; que es muy razonable para argumentar; que es un maravilloso anfitrión; que es uno de los mejores astros de la pantalla porque siempre conserva su personalidad; pero para describir al verdadero Gary Cooper basta decir que es **todo un hombre**...

PUZZLE CINEMATOGRAFICO



Primer premio: $ 50; 2.o premio: $ 20, y tres premios de $ 10. Las definiciones que llevan () corresponden a nombres de películas.

HORIZONTALES: 1. Muy difícil.— 3. Soberano pontífice de los persas.— 8. ...soltero ().— 11. Pájaro.— 14. Rama de árbol.— 15-18. Astro cinematográfico.— 20. Número.— 21. Una vocal repetida y una consonante estilo Mae West.— 23. Modo de decir o hacer con orden una cosa.— 24. Iglesia de cierto carácter.— 25. Primer nombre de un astro que canta.— 26. Alma...(). — 27-29-30-34. Nombre de una película.— 38. El... de un genio().— 39. ...es la vida ().— 41. Alternativa.— 43. Juntó.— 44. Lewis Stone en la familia Hardy.— 45. Presta suavidad de seda.— 46. Perro.— 47. Dos consonantes.— 49 Forma verbal.— 50. Para el aseo.— 52. Prefijo negativo.— 54. ...para el amor ().— 55. Urbano, cortés.— 56. Carta al naipe.— 57. Preposición inseparable.— 58. ...hombre ().— 59. .an Grey. — 60. Parte del huevo.— 63. Corona solar o lunar.— 65. Vasija de madera. — 67. Ros...nd Russell. — 68. Sin vegetación. — 70. Garito, casa de juego. — 71. Inventar, sacar de nuevo.— 72. Comienza a amanecer. —

VERTICALES: 1. Volcán de la isla Mindano (Filipinas). — 2. Símbolo del radio. — 4. Vicky .aum (novelista). — 5. Escuela...ática (). — 6. Interjección. — 7. Ganapán, hombre rudo. — 8. La mujer del...adero (). — 9. Condimento.— 10. Persona de una clase o corporación.— 12. Aplícase al indio civilizado. — 13. Una tribu árabe. — 14. Fruta tropical. — 15. Antigua confederación comercial alemana. — 16. Forma verbal. — 17. .m.po.a del camino ().— 19. Se arrastra por la tierra.— 21. M.m. .o.ter. ().— 22. Año de Cristo (Abrev.).— 24. Departamento de la provincia de Ñuble. — 26. Hilera de caballerías.— 27. Decisión, valor.— 28. El ...r de un espía ().— 31. A..ta Louise.— 32. Término, remate.— 33. Percibí por el olor. — 35. Lucille Ba.. — 36. Del gallo.— 37. En ondas.— 39. ...así te quiero (). — 40. Jo.. Mojica.— 42. Río de Suiza. — 44.— ..oqueline Delubac.— 46. Tela para colchón.— 47. Apócope de fraile.— 48. Moneda de plata.— 51. Planta de raíz comestible.— 52. País europeo.— 53. Noveno.— 61. Intención, propósito.— 62. Semilla aromática. — 63. Río de Finlandia. — 64. Muy blanca. — 66. D.nielle ..rrieux. — 67. Ba..l ..thbone. — 69. L..a por la música (). — 70. Ri.. Hayworth.



Resulta encantadora la silueta de Constance Moore ataviada por esta sencilla toilette. La falda es de una tela de seda bayadera, y la blusa, muy sencilla, es de seda blanca.



Muy elegante es el traje sastre gris de Deanna Durbin. Los adornos son unas hojas cortadas en gamuza verde musgo, y los botones son de bronce repujados.

Para el golf se necesita una tenida que deje libertad a los movimientos. Wendie Barrie ha resuelto el problema con este vestido de piqué floreado. El cinturón es de cuero verde y los zapatos son del mismo material.

LA SENCILLEZ NO ESTA EN RIÑA CON LA ELEGANCIA



VARIETÉ

Annabella, tina, sutil y delicada, es la inspiradora de un amor teñido de trágicos y crueles matices.

EL ESTRENO EN EL TEATRO SANTIAGO DE ESTA GRAN PELICULA SERA UNA GRATA SORPRESA PARA EL PUBLICO.

Hace varios años el público ovacionó entusiasmado una gran película. Su nombre era "Varieté", y su primer actor, Emil Jannings.

Transcurrió el tiempo y de la mente de los admiradores del cine no se ha borrado la impresión producida por esa cinta. Cada cierto tiempo, más de alguien la recuerda, comentando sus excelencias.

Ibarra y Cía. nos trae hoy una nueva versión de aquella película, versión que no es exactamente igual a la anterior, porque se le ha hecho variaciones de manera que marche más de acuerdo con el ritmo de las mentalidades de hoy, y que, en cambio, supera decididamente a su primera filmación.

Muchas son las cualidades que podríamos hacer resaltar en esta cinta de soberbio desenlace, pero, para nuestro criterio, su mayor mérito está en la parte humana misma de la película. Se ha captado admirablemente el ambiente del circo donde se desarrolla una tragedia que queda detrás de la carpa misma, lejos de los ojos de un público que va a divertirse y no a llorar.

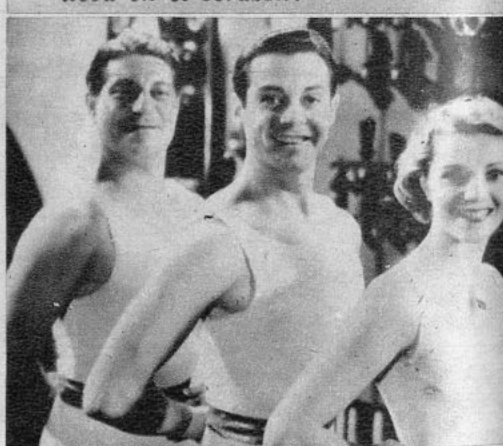
Nicola Farkas, el director, ha sabido reunir a sus personajes. Así vemos a tres grandes actores, como Annabella, Jean Gabin y Ferdinand Gravet, desempeñando magníficamente sus respectivos papeles. Y de estos tres genios de la pantalla, tal vez sea el último el que haya conquistado más fácilmente nuestra admiración por el soberbio trabajo que realiza.

Estamos seguros de no equivocarnos al decir que "Varieté" es uno de los mejores aciertos de la cinematografía francesa.



La tragedia toma caracteres pavorosos. El amor enciende llamas...

El rostro enharinado del clown sabe esconder la profunda herida que lleva en el corazón.



Se presentan como tres hermanos... Son los reyes del aire que causan admiración y sobresalto con sus proezas en trapecio.



Cinelandia

N.º 458



DEANNA DURBIN

HOLLYWOOD DE NOCHE



Sólo la mente de Adrian sería capaz de concebir este originalísimo modelo de Rossalind Russel. Tiene como adorno unas pequeñas golondrinas de plumilla negra.

Creación de Adrian es también este modelo de Joan Crawford. La pesada seda blanca presta majestad al corte absolutamente monacal del vestido que no tiene más adorno que un ancho cinturón de pedrerías.



Marlene Dietrich.





Carole Lombard.



Bette Davis.

ecran





DE AYER A HOY

Claudette Colbert.





Shirley Temple.





Ellas fueron el ayer, y ahora son el hoy. El minuto ha transcurrido y las ha dejado en el mañana. Son el ayer y el hoy, lo que nos alegra y nos entristece.

Son como el hallazgo de una flor que ha vivido presa entre las hojas de un libro.

Son lo vivido, el sabor que se quisiera regustar, la búsqueda del goce de la primera fruta que se mordió, del primer beso intencionado que se dió.

Son el juguete que ha cambiado de tamaño y de color.

Fueron el ayer y ahora son el mañana: están distantes y están cercanas. El minuto que transcurrió las acercó a mañana y no las alejó del ayer.

"El ayer ha querido en todo tiempo cerrar el paso al mañana, y ha sido vencido siempre en su misma victoria, porque el tiempo que ha pasado en vencer le ha acercado a su derrota".

O. P.







.— Yo era una extra. Pasaba inadvertida entre las multitudes y no soñaba con ir a Hollywood. Bajo el nombre de Bill Cassin, ganaba veinticinco dólares a la semana en la última fila de un coro de una revista de Broadway. Eso era mejor que ganar ocho dólares vendiendo medias, como antes.

— En aquellos días el nombre de Valentino (acá le vemos con Nita Naldi) era muy famoso. Se decía también que una artista llamada Norma Shearer ascendía rápidamente en su carrera estelar. Yo me decía interiormente que pronto vería a esa gente y a otras celebridades. Me preparaba para tener una gran recepción. Lloré con no tenerla.

.— Por setenta y cinco dólares a la semana (cincuenta de los cuales mandaba a mi madre) conseguí trabajo para posar en avisos de propaganda. Mientras tanto seguí el consejo de Harry Hapf, y visité varios estudios para ver la forma en que se trabajaba.







.— Se me dieron papeles importantes en dos films de caballos con Tim McCoy (al centro). Le tenía terror mortal a los caballos, pero aprendí a montar y hasta hoy día monto. Rechacé el papel principal de una gran película, porque comprendía que aun no estaba preparada.

.— Más tarde me tocó un terrible trabajo en la película "Luna de Montana". La hicimos en las praderas del Oeste y casi me morí de frío. Tenía que hacer fuego en mi pequeña cabina de un cuarto y prepararme mis eternos huevos con jamón.

.— Tengo de aquellos tiempos recuerdos muy agradables de un director muy alto y amable. Me daba instrucciones especiales y me dijo: "Joan, creo que algún día vas a ser una gran estrella". Era W. S. Van Dyke. En la actualidad es un gran director.

Queremos transcribir introducción que un g periodista, Jimmie Fid hace a la historia que lata Joan Crawford de propia carrera. Fidler lo siguiente: "Me han dido que escriba un tículo de introducción a *biografía de Joan* y n podría hacer con ma agrado. He peleado ella, la he criticado, hemos reconciliado y la alabado. Sé que la much cha pega de frente y n ca por la espalda. Pue ser una enemiga peligro El éxito la ha hecho var









— Ahora me resulta agradable, lo reconozco, leer los comentarios respecto a cómo Joan Crawford ascendió desde sus papeles en películas de cowboys. Pero son muchos los que contribuyen a la ascensión de una estrella.

.—Supe en 1927 que Edmund Goulding, que era entonces, y es ahora, un gran director, iba a filmar una película "Sally, Irene and Mary". Constance Bennett (izquierda) fué traída de Nueva York para un papel y Chetsy Noonan, rebautizada más tarde con Sally O'Neil (a la derecha del grupo), tuvo otro. Se me ensayó para encarnar a Irene, pero yo era muy gorda. Pero decidí hacer ejercicios (derecha), someterme a masajes y a tratamientos. No fué fácil, pero conseguí mi primer papel dramático. "Sally, Irene y Mary" dió golpe.

.— Más tarde Mr. Gould quien me enseñó con ta paciencia, escribió y dir una película, "París", para Aunque "Sally, Irene y Ma no me había consagrado trella, sin embargo p comprar una casa para mi madre viniese a vivir c migo.

MI PASADO, MI PRESENTE







.— Después empezó el renombre. Eddie Goulding me dió una de mis mejores actuaciones dramáticas, que fué la de "Grand Hotel". Era ése un papel con el que había soñado en aquellos días en que buscaba cuidadosamente un vestido que no me costase más de cinco dólares y que sacaba los tres de noche del guardarropía del estudio.

poco en su interior. es ni arribista ni amosa como se ha dicho. la estrella más generoque conozco, sin negar en Hollywood hay mus almas caritativas. Sin argo, nunca he oído lar de las obras de cad de Joan. Sé que gastieciocho mil dólares al en mantener una sala un hospital local, donde vee atención gratis de experto cirujano. No do negar que Joan ocul primer sitio de la lisde mis predilecciones."



.— En "Dance, Fools, Dance", hecha luego después que "Our Dancing Daughters", tuve un galán bastante nuevo, pero muy buen mozo. Se llamaba Clark Gable. Sigue siendo para mí el compañero más agradable con que he trabajado en el cine.

.— La correspondencia de los admiradores empezó a aumentar. Había terminado un papel de importancia en "Our Dancing Daughters" ("Hijas que bailan" —derecha—), que fué un triunfo. Louis B. Mayer me llamó y me dijo: "Joan, su salario había sido hasta hoy de doscientos cincuenta dólares a la semana, pero de ahora en adelante será de quinientos, y usted será estrella". Es, probablemente, el momento más grande de mi carrera.

.— El éxito de "Hijas que bailan" me concedió los primeros esplendores de Hollywood. De la oficina de Mayer fuí a la de un agente de propiedades y compré una casa. No era tan elegante como las de hoy, pero me costó quince mil dólares, que era una respetable suma para mí. Todavía vivo en ella, aunque le he agregado dos alas más, una piscina y una cancha de tennis. Doy fiestas grandes muy rara vez. Prefiero las reuniones en pequeños grupos íntimos. La sociedad no me atrae ni me parece diferente que como la veía en aquellos tiempos en que trabajaba de corista en la última fila.







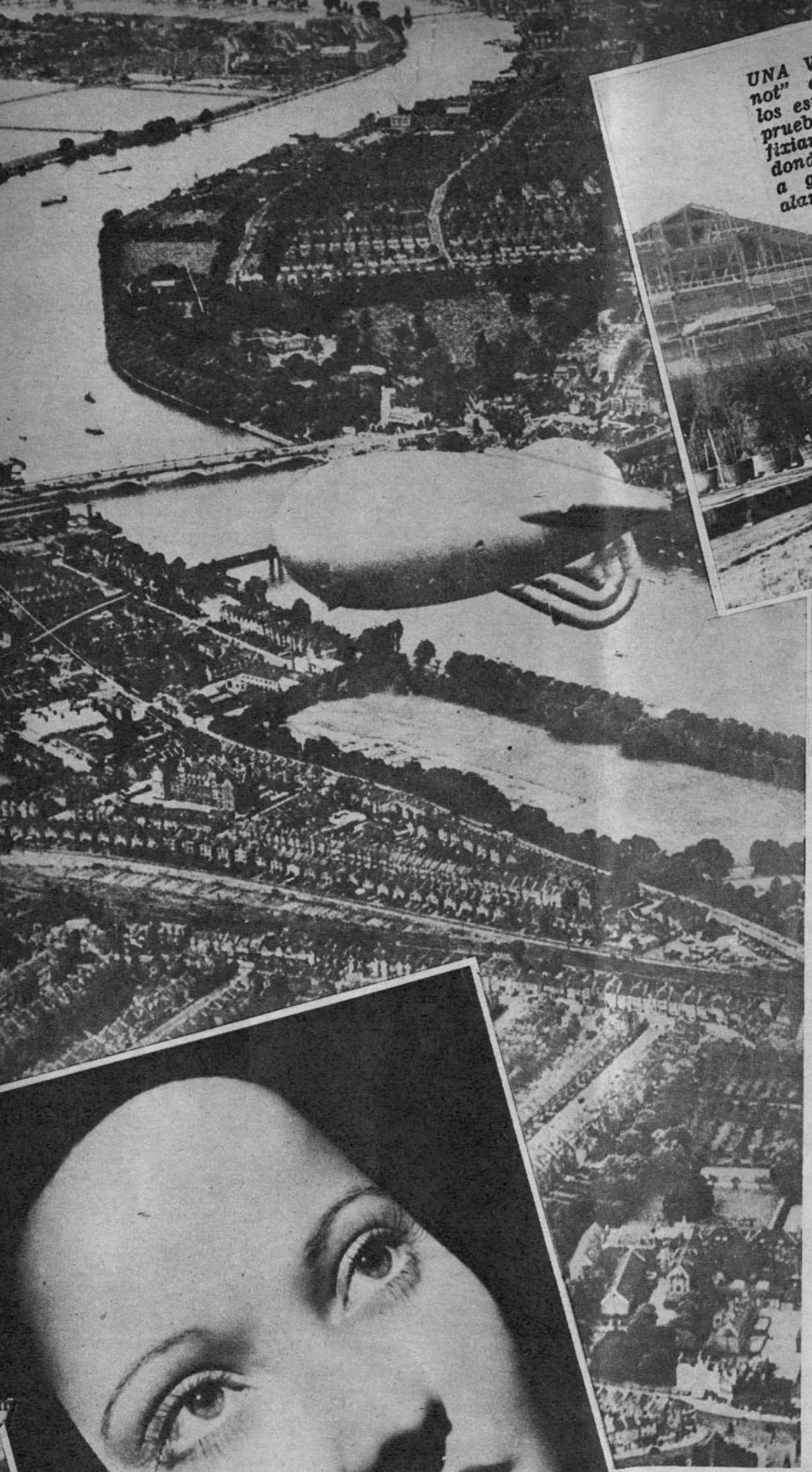
.— Mi matrimonio con Douglas Fairbanks Jr. marcó una nueva fase de mi existencia. Fué un idilio romántico, pero que no se recibió bien en Pickfair, donde Mary Pickford (mujer entonces de Fairbanks, padre) regía la colonia cinematográfica. No nos admitieron durante ocho meses en Pickfair.

.— Se me ha acusado de ambiciones sociales y de vivir pendiente de las reglas de la etiqueta para obtener modales graciosos. La verdad es que siempre que asisto a una comida de etiqueta, miro con el rabillo del ojo cuál es el tenedor que toma mi vecino, para seguir su ejemplo. Observo primero, y luego trato de ser natural.

— Paso gran parte de mi tiempo en casa y me gusta la soledad. Adoro las frecuentes visitas de mi pequeña sobrina Joan Le Suer. Tengo muy poco tiempo para actividades sociales. Joan Crawford, pues, sigue teniendo un empleo, el mismo que obtuvo hace tres años; y recientemente ha firmado un contrato por cinco años más con la misma Metro Goldwyn Mayer. Tengo que ir a trabajar a las siete de la mañana cuando me lo piden, igual que cuando era una extra. No tengo derecho de elegir ni mis argumentos, ni mis papeles, ni al cameraman, como lo hacen Norma Shearer y Greta Garbo.

Y MI FUTURO

por Joan Crawford





UNA VERDADERA "Línea Maginot" en miniatura tienen ahora los estudios británicos Denham: a prueba de bombardeos y gases asfixiantes; es un sótano fortificado, donde el personal del estudio corre a guarecerse apenas suena una alarma de raid aéreo.

EL CINE BAJO LA GUERRA:

LOS ESTUDIO Y SUS ARTISTA

COMO TODA actividad industrial, la cinematografía británica ha sentido los efectos de la guerra. La movilización ha arrebatado a los estudios británicos gran parte de su personal técnico. Muchos actores, en edad militar, han sido movilizados y los estudios de Welwyn, Shepperton, Ealing y Denham trabajan todavía, pero con un ritmo lento y con la mitad de su personal. Toda filmación se realiza de día; la noche, en Inglaterra, es hoy como en los tiempos de la Edad Media: suena la hora de queda, y toda la inmensa ciudad se hunde en la más absoluta negrura y en un silencio temeroso. Sus ocho millones de habitantes viven en constante inquietud, en una tensión que agota los nervios: no hay distracciones, pocos cines se atreven a programar espectáculos, los restaurantes están vacíos. Toda la vida se desenvuelve en el hogar, desde el instante en que el crepúsculo cae sobre la ciudad de la niebla negra. Y

***LONDRES VIVE** con el temor a los bombardeos aéreos. Sus noches son noches de obscuridad absoluta y de alerta constante. Los estudios cinematográficos viven también alertas: se filma dentro de refugios y la máscara contra gases es elemento indispensable. Las defensas de la ciudad son poderosas, pero los aviones enemigos pueden romperlas y lanzar su carga destructora sobre los centros industriales.*



PARA ELLA, la mascara contra gases es más indispensable que el maquillaje, mientras está filmando. Como todos los actores y personal de los estudios británicos, Merle Oberon vive en alerta constante. Su marido es el productor Alejandro Korda, en cuya película "Sinner", trabaja actualmente la estrella.

TODAS LAS CALLES muestran sus edificios principales protegidos con sacos de arena. Se vive dentro de una tensión constante. Se filma todavía en los estudios cinematográficos, pero a veces hay que interrumpir una escena dramática ante el dramatismo mayor de una alarma aérea.

TAMBIEN ESTA EN INGLATERRA: Robert Montgomery filmaba con Maureen O'Sullivan; la guerra dejó inconclusa la filmación. Y ahora, los estudios británicos piensan en trasladarse a un país neutral.

SU PELICULA QUEDO INCONCLUSA: Maureen O'Sullivan filmaba en Londres, y aun cuando al principio tomó la decisión de permanecer allí, pese a la guerra, luego cambió de parecer y se embarcó en el "Dixie Clipper", rumbo a Nueva York.







BRITANICOS USAN MASCARA CONTRA GASES FILMAN CON MIEDO A LOS BOMBARDEOS

una niebla negra de todas las noches es la que se derrumba, pesada y silenciosa, sobre las calles vacías.

Una "Línea Maginot" en pequeño defiende a los Estudios Denham

El temor a los bombardeos aéreos se hace presente en toda la ciudad de Londres. También en los estudios cinematográficos. Todos ellos están equipados con refugios contra bombardeos, servicio sanitario compuesto por voluntarios, como también son voluntarios los bomberos.

Un estudio, el de Denham, tiene una verdadera "línea Maginot" en pequeño bajo los pabellones de filmación: se trata de un sótano acondicionado para la renovación del aire, a prueba de bombas y de gases, por cuya entrada puede pasar fácilmente un automóvil. Allí corren los técnicos y las estrellas —olvidadas de su "glamour"—, recogen las faldas y se precipitan a buscar el refugio de esa "línea fortificada" cada vez que suena una alarma aérea, ya sea efectiva o de simple ensayo.

La máscara contra gases es más indispensable que el maquillaje.

Seguros de encontrar la inmunidad en el refugio que ha instalado el estudio Denham, la filmación de la nueva película de Alejandro Korda, "Sinner" ("Pecador"), que protagoniza su mujer, Merle Oberon, ha comenzado ya. Y cada vez que ocurre una alarma de raid aéreo, estrella, productor, director y técnicos inician precipitada procesión a los refugios, llevando en una mano la máscara contra gases y una radio portátil en la otra, cruzando en silencio los largos corredores subterráneos.

Toda filmación se hace sin pensar en los posibles ataques aéreos, en la probable destrucción repentina del estudio y de las vidas de personas; pero siempre en los "sets" están prontas las máscaras contra gases: a un lado de los enormes proyectores, más indispensables que ellos, se amontonan las máscaras a lo largo de las paredes.

Extras y técnicos realizan continuamente ejercicios ordenados de evacuación, para estar prevenidos en caso de realizarse efectivamente lo que todo londinense teme: un violento ataque sorpresivo de la aviación alemana.

Los artistas norteamericanos rehusan abandonar Inglaterra.

Hay en los estudios británicos varios artistas y técnicos norteamericanos que han rehusado evacuar Inglaterra para volver a la segura tranquilidad de su patria. No sólo continúan en sus labores en los estudios, sino que voluntariamente reemplazan a los artistas y técnicos ingleses que han sido llamados a las armas. Uno o dos que han vivido largo tiempo en Inglaterra y han adquirido, como si dijéramos, una nacionalidad dual, se han enrolado en la fuerza aérea o en la artillería británica.

Tim Whelan, ciudadano norteamericano y actor de Hollywood, ha reemplazado a Ludwig Burger en el papel que desempeñaba en la película "El Ladrón de Bagdad", que filma Alejandro Korda. Muchos técnicos han puesto al servicio de los estudios británicos sus conocimientos, reduciendo en muchos casos a un mínimo el tiempo de filmación. El nuevo astro de Korda, John Justine, ha obtenido su certificado de piloto y espera ser llamado de un momento a otro a servir en la Real Fuerza Aérea británica.

Nacida en Tasmania, isla británica, Merle Oberon no ha querido abandonar Inglaterra y continúa su trabajo al lado de su marido, pero en todo instante lleva colgada del hombro la máscara contra gases, adminículo que la guerra ha hecho tan indispensable como el bolso para la mujer o como la corbata para el hombre.

Maureen O'Sullivan vuelve a Hollywood

Filmaba Maureen O'Sullivan en Londres la producción "Busman's Honeymoon" ("Luna de miel de un chofer") en los estudios que Metro-Goldwyn-Mayer tiene en Inglaterra. Su galán era Robert Montgomery; pero la guerra ha detenido esa filmación, y la estrella, si bien en los comienzos pensó quedarse en Londres, luego mudó de parecer y tomó pasaje en el "Dixie Clipper", rumbo a Nueva York. La filmación ha quedado trunca.

Los estudios británicos pueden trasladarse a un país neutral.

A medida que avanza la tensión guerrera y se hace cada día más inminente el instante en que comiencen las grandes acciones y Londres sufra raids aéreos, los estudios examinan la posibilidad de continuar sus filmaciones en países neutrales. Holanda es, hasta el momento, el país más favorecido por estos proyectos. No obstante, si la guerra alcanza también a ella, no quedaría más posibilidad que California; es lo que proyecta Alejandro Korda: llevar sus elementos y continuar allí creando la ficción que alivie al mundo con su fantasía de la cruda y brutal realidad que está viviendo.

DICEN LAS MALAS LENGUAS

¡Pobre César!

LA otra noche, en el Trocadero, sorprendimos el siguiente diálogo: César Romero estaba solo (es decir, sin una eterna acompañante femenina) en una mesa y con una cara de tristeza tal, que podría hacer llorar a las piedras. Un amigo le preguntó la causa de su pesar, y él repuso:

—Sería difícil que me sintiera contento cuando ninguna chica me ha querido acompañar esta noche.

Pero el amigo, dando una mirada a una mesa vecina, observó:

—Juraría que es otra la causa de tu mal.

La mesa que inspiró esa frase estaba ocupada por Ann Sheridan y John Conti. Nos inclinamos a pensar que el amigo estaba en la razón...



OTRA QUE SE HA DECIDIDO. Joy Hodges había proclamado que "tendría que casarse, ya que todas sus amigas lo habían hecho". La frase fué profética, y el afortunado es Gilbert Doorly, periodista de Omaha.

William Powell regresa.

William Powell ha regresado a las actividades cinematográficas para gran regocijo de sus admiradores. El primer día que llegó a los Estudios de la Metro se reunió el personal de directores, actores, cameramen, etc., para festejarlo con un almuerzo, ya que Bill es extraordinariamente querido.

Luego el actor encontró en su camerino una carta de Spencer Tracy, que decía lo siguiente:

"Desearía estar en ésa para darte un fuerte abrazo y almorzar contigo. El almuerzo de hoy te habría tocado pagarlo a ti."

Powell y Tracy (quien se encuentra en Idaho filmando los exteriores de una película) acostumbraban almorzar juntos diariamente y se turnaban para pagar el costo del almuerzo. La última vez fué Spencer quien pagó, y no lo ha olvidado, a pesar de que ya hace dos años que Bill se retiró de la pantalla.

¡Demasiado largo el plazo para no olvidar un almuerzo..., pero corto para que los admiradores de Powell pudiesen echar al olvido a ese gran actor!...



"El abrazo de bodas". Brian Aherne, apenas terminada la ceremonia, abraza a Joan Fontaine, su flamante esposa. Como se sabe, Joan es hermana de Olivia de Havilland.

La chica se precave.

Mary Healy es una estrellita muy prudente y cuidadosa.

Durante la filmación



Una de las primeras formalidades que ha de llenar una recién llegada a los dominios cinematográficos es posar en traje de baño. Acá tenemos a Virginia Gilmore, esperando el veredicto

En cambio Rosemary Lane se pone su traje de baño "exclusivamente para nadar". ¡Nada de poses!...





de su última película dedicaba media hora diaria al estudio de una profesión. Tiempo atrás, en Nueva Orleáns, cuando cantaba en un cabaret nocturno (donde fué descubierta por un buscador de estrellas), ella trabajaba de día como secretaria. El trabajo de secretaria no entusiasma a Mary Healy, pero la chica confiesa que hay que estar precavida. ¡A veces las carreras cinematográficas son tan poco estables!...

El maquillaje de Charles Laughton.

"El hombre más ocupado de Hollywood" es el título que le han dado a Charles Laughton. Para que el maquillaje que debe usar en "El Jorobado de Nuestra Señora" quedara perfecto, se requerían varias horas de experimento. Durante una semana, el Estudio exigió que Laughton llegara a las nueve de la noche y se estuviera hasta las dos o tres de la mañana para experimentar en su cara toda clase de maquillajes que lo hacían dar miedo. Ahora, el maquillaje ha sido decidido y ha resultado del agrado de todos, incluso del mismo Laughton. Lo que más preocupaba al Estudio era que el maquillaje no fuera a parecerse a alguno que haya usado Boris Karloff en sus múltiples películas.

¿Sabía usted que...

Mientras Annabella se encontraba en Francia durante su luna de miel con Tyrone Power enviaba de regalos los mejores perfumes de aquel país a las chicas del departamento de maquillaje y vestuario del Estudio?... El regalo de cumpleaños de Alice Faye a su marido Tony Martin fué un colosal anillo con un diamante y varios zafiros?... Errol Flynn y Fred Perry están planeando una gira de exhibiciones tenísticas?... Kay Francis se casará muy pronto con el Barón de Barnekow?... Edward Norris y Margaret Lindsay sostienen un idilio muy serio y la hermanita de ella, Jane Gilbert, se ha enamorado del hijo de Hedda Hoper, De Wolf, Jr?... Eddie Albert sale a todas partes con Helen Wood y Jane Bryan tiene por eterno acompañante a William Lundigan?... Marta Raye ha declarado que se dejará su pelo de color natural apenas termine de filmar su nueva película con Joe E. Brown?

Sigrid Gurie sigue siendo la sensación de Hollywood. La muchacha no sólo es exótica por su belleza, sino también por sus gustos. Acá la vemos acariciando un pequeño tigre como si fuera un nene.





Vivian Coe y Frances Robinson van camino a la piscina. Si es cierto que sus salidas de baño son tan simpáticas como originales, hay que puntualizar también que las chicas son lindas.

LA HISTORIA DE UN "FAMOSO DESCONOCIDO"



Hace unos ocho meses, Hollywood no había oído hablar de William Holden, cosa que no es rara, porque ni el mismo William Holden había oído pronunciar ese nombre. ¿Paradojal? Sí, pero es la verdad, y por eso queremos que nuestros lectores conozcan el más famoso de los "desconocidos" que han figurado hasta hoy en la historia de Hollywood, y a quien todo el mundo conoce bajo el nombre de "Golden Boy" (El muchacho de oro).

¿Cómo le han dorado? ¿Cómo le han llevado por el camino de la fama? ¿Cómo le han moldeado para convertirlo en un astro? Las respuestas de estas preguntas son muy pocos los que las conocen, y nosotros las ofrecemos como una primicia.

La historia comienza con su descubrimiento, y lo primero que hay que puntualizar es que ese descubrimiento fué absolutamente casual.

La Columbia anunció que andaba buscando un "desconocido" a quien dar el principal papel de la cinta "Golden Boy" ("El conflicto de dos almas"). Al principio, Hollywood se rió de la noticia, creyéndola nada más que una forma de propaganda, y se supuso que al final reemplazarían al "desconoci-

William Holden es el más famoso "desconocido" de Hollywood. A pesar de no tener ninguna experiencia cinematográfica, empezó su carrera con un gran papel.



DE PASEO POR EL MUNDO DEL CINE







NUESTRO CINE NACIONAL

Coke, ya sano de su gripe algo intempestiva, se dispone a filmar algunas escenas de su película "Escándalo".
En la primera foto vemos al director enseñando al héroe la forma de utilizar debidamente la cama. Mario Gaete sigue el ejemplo y se acuesta, sometiéndose, resignado, bajo las manos de Panayotti, el maquillador representante de Max Factor. Viene luego Taulis, para medir distancias y aplicar la luz. La escena ya está lista y Gaete sonríe en el teléfono, haciéndose completamente el desentendido de que, a corta distancia, el cameraman, el director y el personal técnico son testigos de su cita de amor. Gloria Lynch, simple espectadora por el momento, ríe de todo este ajetreo cinematográfico. ¡Ya le tocará su turno!...



PERIODISTAS CHILENOS SON RECIBIDOS POR CARLOS BORCOSQUE EN LOS ESTUDIOS DE ARGENTINA SONO FILM

Durante la visita a los Estudios de Argentina Sono Film, en San Isidro (Buenos Aires), realizada por los periodistas chilenos señores Carlos Echenique y Oscar Galleguillos, enviados especiales de la Empresa Editora Zig-Zag a Buenos Aires.
Los rodean el Director Carlos Borcosque; el periodista argentino Chas de Cruz; Sebastián Chiola y Oscar Valicelli, actores; la señora de Borcosque; Adolfo Rossi, Jefe de Publicidad de A. S. F.; el iluminador Alberto Etchehese; el cameraman Roque Giacovino; el pequeño actor de 10 años Salvador Lotito, etc. Esta visita fué practicada mientras Borcosque dirigía la filmación de su nueva y última cinta: "...Y mañana serán hombres"











Marcela Rengifo Moller luce elegante tenida clara y paletó oscuro, le acompaña Luis Huidobro.

DIA DE ESTRENO EN EL VICTORIA



Josefina Echenique Larraín se nos muestra en esta foto con su acostumbrada elegancia, que hace resaltar su silueta juvenil.



Adelina Erwing viste paletó negro y gran cuello de skung natural.

CINE Y GRAN MUNDO

EN LAS CANCHAS DE POLO



Un aspecto de la concurrencia.

Paz Covarrubias y María de Ferrari.

María Angélica García Huidobro en compañía de Julio Lavín.





MATRIMONIO IZQUIERDO HUNEEUS-ZORRILLA CONCHA

Los comentarios sociales surgen al margen de las diferentes actividades de nuestro mundo. Así esta vez giran alrededor de la boda de Gloria Izquierdo Huneeus con Enrique Zorrilla Concha, efectuado en la tradicional Capilla de los Padres Franceses, en la que se congregó un selecto grupo de familias de nuestro mundo.

La joven novia lucía elegantísima en su tenida de desposada, la cual prestaba realce a su hermosura, que fué elogiosamente comentada por los concurrentes, entre los que anotamos, en primer término, a las madrinas de boda Gabriela Huneeus de Izquierdo, en elegantísima toilette de crepe satén negro con canesú de encaje, y, como nota de color, una bonita orquídea natural en un hombro; representando a la madre del novio, vimos a Emiliana Concha de Miniscalchi, quien actuaba de madrina de boda. Entre la concurrencia anotamos a: Rebeca Barros de Salinas, quien vestía con elegancia modelo de encaje negro y pequeño sombrerito muy sentador, adornado de flores blancas; a las hermanas de la novia, Eliana y Gabriela Izquierdo Huneeus; Chita Guzmán Serrano; Rosa Besa Pereira, Eliana García Moreno Vicuña; Eliana y Maruja Pérez Cotapos Arteaga, Olivia Grez Matte, Mercedes Belaúnde Terry, Magdalena Huneeus de Correa, Leonor Valdés de Tagle, Josefina Baeza de Pereira, Rosa Zorrilla de Vicuña, Marta Subercaseaux de Lamarca, Juana Concha de Lamarca, Chita Pereira de Besa, Juana Concha de Fierro, etc.

EN LA EXPOSICION DE ANIMALES

Pese al calor sofocante de aquellos días, el recinto de la Exposición de la Quinta Normal se vió concurridísimo con lo más selecto de nuestra sociedad, adquiriendo los caracteres de una brillante reunión. Así, en su aspecto netamente mundano, anotamos la distinción y atractivos de figuras femeninas, cuya elegancia las han hecho destacarse en las diferentes reuniones que se organizaron en el recinto de esta exposición.

Nota predominante en estas reuniones ha sido el traje de coloridos claros o el "tailleur" sabiamente confeccionado. Observamos la elegante silueta de Elenita Larraín Valdés, quien lucía un traje sastre a rayas blancas sobre fondo azul piedra; Teresa Larraín de Pereira, en impecable sastre en tono azul claro; Maggi Edwards Mackenna lucía una simpática tenida clara, la que hacía resaltar su belleza; Teresa Lyon de Ureta, en toilette en seda color rosa seca, la falda, enteramente plisada, daba a sus movimientos una particular elegancia; María Edwards de Vial, muy chic, en negro y sombrero en tono rojo obscuro adornado con gruesos cordones; Josefina Toro de Undurraga, en tenida negra con pechera rosa, un sombrero de fieltro negro con rosas complementaba su toilette; Zelma Peake de Peake, elegante, en color obscuro; Ximena Echeverría Prieto, en tenida de seda estampada; en géneros de este tipo observamos, además, a Sally de Urresty, quien lucía en su traje paletó en lanilla color celeste; Carmen Hurtado Blanco, lucía muy chic en estampado de flores; Anita Valdivieso de Errázuriz, en negro y capita de zorros argentés, Amalia Vicuña, etc.

CONTROL DE ESTRENOS

"ECRAN" LO DICE:

"Mujer, marido y rival".— Intérpretes principales: Loretta Young, Warner Baxter y Binnie Barnes. — Teatro de estreno: Metro. — Productora: Twentieth Century.

Una comedia graciosa en donde campea el buen humor y el lujo. Warner Baxter muy bien en su papel de cantante. Loretta Young, actriz que a nuestro juicio ha decaído lamentablemente, tiene una actuación vulgar, en cambio, Binnie Barnes, quien había tenido hasta ahora papeles de poca importancia, hace una actuación destacada. La producción entretiene y combate la fobia de algunas personas por poder lanzar algunos gorgoritos.

"El difunto Matías Pascal". — Intérpretes principales: Isa Miranda, Pierre Blanchard y Ginette Leclerc. —Distribuidora: Terra.

Una agradable sorpresa resultó para nosotros esta película, cuyo mayor mérito está en la elección excelente de los actores. Es una de aquellas producciones donde los personajes más secundarios hacen papeles brillantes y a nadie se le puede reprochar la más mínima falla en el trabajo. El libro de Pirandello ha sido llevado con acierto a la pantalla y, aunque el tema de la obra no nos parece muy cinematográfico, está admirablemente realizado.

"Cada amanecer muero". — Intérpretes pincipales: James Cagney y George Raft.— Teatro de estreno: Victoria. — Productora: Warner Bros.

George Raft y James Cagney, dos buenos actores del cine yanqui, se han juntado por vez primera en "Cada amanecer muero", una buena película, muy humana y con momentos de intensa emoción. Aunque el tema no es de gran novedad, por haber visto muchas veces en la pantalla argumentos desarrollados en la cárcel, la película ha sido hábilmente dirigida y se ve con sumo agrado. Claro está que es una cinta más hecha para el gusto masculino que femenino y que no agradará a las muchachas que van al cine en busca de romances azucarados y escenarios lujosos. Es una película de la cárcel, amarga y realista.

Un escritor español opina: RAMON DE LA SERNA

"VARIETTE"



Clara, Alfredo y Lalo Codona, que hicieron de "dobles" en las escenas de trapecio de la versión alemana de "Varieté". La fotografía —dedicada al duque de Montemar—, que lleva la fecha de 1920, represnta a los famosos artistas cuando eran casi desconocidos, y daban su celebérrimo salto mortal, ante un público de guajiros y rancheros en un circo ambulante.

No cabe disociar técnica y arte en un cometido estético, pues no debe olvidarse que técnica —ya la propia etimología de la palabra es aquí elocuente— y arte son una y la misma cosa en este plano de actividades. En la técnica hay aspectos relativamente accesorios, aunque en modo alguno despreciables. Tenemos películas magníficas con fotografía deficiente —"Polikuschka"— y detestables films con excelente fotografía. Claro que a un buen film no le estorba la buena fotografía, como a un buen libro la buena presentación tipográfica. Farkas, el director de la nueva versión francesa de "Varieté", ¿no ha sido operador antes que director? Ha hecho una buena película. Los franceses son discretos en todo. Ni en la bondad les gusta excederse. Pero, ¿no es checo Farkas? En todo caso, el ambiente recobra con invencible coacción sobre naturalezas demasiado vigorosas. El éxito de la primera versión de esta película fué un éxito fácil. Tetenía "pretensiones" y no ofrecía dificultades. A la gente le halaga poder decir que eso le gusta. Son los éxitos a lo Ludwig... En realidad, la nueva versión francesa de "Varieté", sin pretensiones, es artísticamente superior a la primera (cada cual situada en su momento: en su fecha). En la primera versión un alemán de apellido Dupont le dió la gran "chance" a un alemán de apellido inglés: Jannings, el tremendo barroco de la pantalla. Los "dobles" en las escenas de trapecio eran nada menos que los Codonas. Farkas no ha podido disponer ya de estos prodigiosos artistas, y por eso resultan pobres las escenas de trapecio, comparadas con las de la primera versión. ¿Se ha inspirado parcialmente Farkas en el argumento que la vida de los Codonas le brindaba? El accidente, que en su película mantiene en vilo a los espectadores unos instantes, tuvo más sombrío desenlace en la realidad de la vida de aquellos artistas. La infortunada volatinera murió de una caída del trapecio. Lo que deshizo aquí el trío fué la muerte ciega. No la pasión ciega, como en la excelente versión francesa de "Varieté" que acabamos de ver en el Teatro Santiago, y en la que Annabella, Fernand Gravet y Jean Gabin, expertamente conducidos, logran tan loable interpretación.

Ramón de la Serna

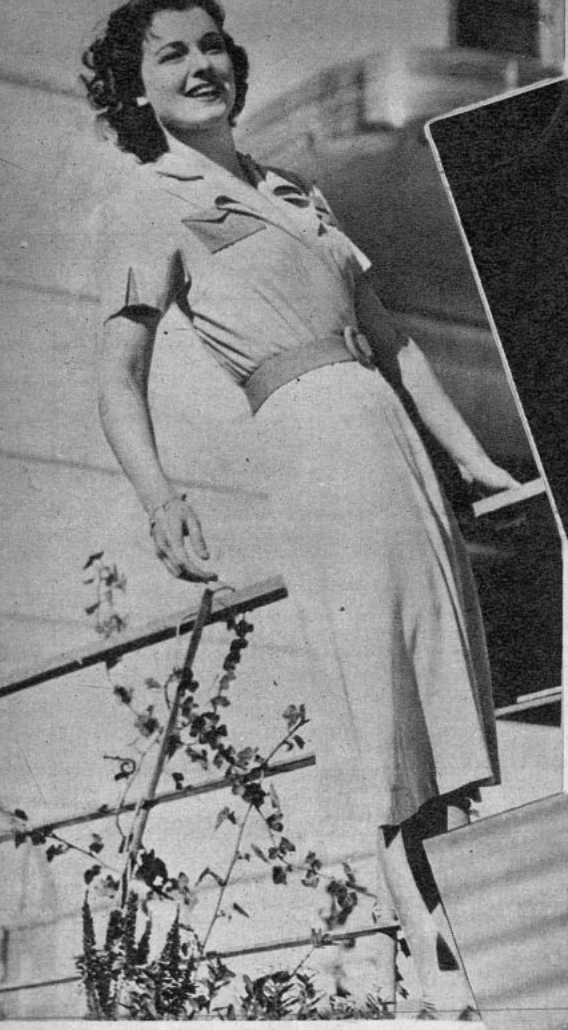
LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"CALLES DE NUEVA YORK":

Al ir a ver esta película (Monogram Pictures) fuimos con la idea de presenciar una película corriente y sin mayor importancia. Sin embargo, nuestros pronósticos eran errados, porque nos encontramos frente a una película que, no obstante haber sido filmada sin mayores pretensiones, es excelente desde donde se le considere. El argumento nos parece muy humano y real. Trata en forma muy acertada los problemas de la delincuencia infantil y de la infancia desamparada. Los principales papeles, a cargo de Jackie Cooper, Marjorie Reynolds y Martin Spellman, están muy bien interpretados, destacándose, especialmente, el trabajo de este último. Recomendamos esta producción como una de las buenas cintas del año.

L. T. V.
Estado 42.

Gracias a la colaboración de los lectores de "ECRAN" hemos podido seguir manteniendo el concurso de publicar una crítica semanal hecha por el público. Esta crítica puede ser entregada antes del jueves a mediodía, y no debe abarcar más de una página escrita a máquina. Publicaremos semanalmente la mejor crítica recibida y la premiaremos con $ 20.—.



Ruth Hussey quiere presentarnos también su toilette de mañana. La tela es una lanilla de un color amarillo mostaza, muy pálido, con los bolsillos, el cinturón y el adorno de las mangas color terracota.



Muy chic y original es este sombrero de Jean Arthur. El pequeño gorrito de paja negra está rodeado por una gran pluma del mismo color. Dos alas blancas se yerguen en la copa.



Hollywood sigue fomentando la locura de los turbantes. Joy Hodges luce una variación original en georgette color ofelia.



Esta tenida de Norma Shearer ha sido creada por Adrian. El traje sastre, muy ancho de hombros, es de lana azul plomizo y la blusa es de piqué blanco con un cuello almidonado que da un aspecto de colegiala. El sombrero es de fieltro en el mismo tono, adornado con un prendedor que lleva un gran ópalo de fantasía.

TENDA





Los vestidos listados se prestan tanto para tenidas sencillas como para trajes de soirée. Nancy Kelly lleva blusita muy simpática a rayas azulinas y grises y una falda amplia de lanilla gris que completan su tenida mañanera. En cambio. Norma Shearer luce una creación de Adrian destinada a una comida o fiesta de tarde en que la amplia falda es de una gruesa seda azul obscuro con listas blancas; y la blusa, por el contrario, es en fondo blanco con listas azules. Un cinturón de una fina gamuza azul y unos botones del mismo color completan la tenida.

PARA TODA HORA



NOVELA CORTA, ORIGINAL DE BEATRICE FABER, BASADA EN LA PELICULA METRO-GOLDWYN-MAYER DE ESTE TITULO. PRINCIPALES INTERPRETES: ROBERT TAYLOR Y MYRNA LOY.

Después de una boda sorpresiva, Cora y Bill empiezan a hacer proyectos para asegurar la futura dicha conyugal.

SU NOCHE FELIZ

Hasta aquí:

Cora Jordan, hija de un acaudalado hombre de negocios, decide ganarse la vida con su trabajo. Cansada de buscar empleo, se sienta en un banco de un parque, donde está también Bill Overton. Traban amistad y corren juntos una serie de aventuras que termina en una juerga y, lo que es peor, en un matrimonio, porque ambos jóvenes deciden casarse. Al día siguiente van a ver al padre de Cora, que está indignado, y que se cree víctima de un chantaje por parte de Bill. Pero éste rechaza dignamente su oferta de dinero y decide buscar trabajo. Empieza por ofrecerse como vendedor ambulante de una casa de pinturas y...

(CONTINUACION)

Ahora la pareja tenía que buscar casa. Ya contaba con los treinta y cinco dólares semanales de Bill. Cora estaba segura de encontrar un piso apropiado para ellos.

—Pero tiene que haber cerca un árbol para que tú lo contemples cada vez que te asomes a la ventana —dice Bill.

Y aquella noche encontraron lo que querían: un piso coquetón y con un árbol en el patio, como deseaba Bill.

El lunes por la mañana, a las ocho y media en punto, Bill llega al establecimiento de Mr. Carpenter. Su trabajo le encanta. El joven cree que no hay otro empleo mejor en todo el mundo. Pasa la semana, y por fin llega el sábado. La pareja esperaba ansiosamente ese día. Al entrar Bill en su casa besa sesenta y dos veces seguidas a Cora, y luego le entrega los treinta y cinco dólares que acababa de cobrar.

—Aquí tienes —dice él orgulloso—. ¡Treinta y cinco dólares que he sabido ganar con el sudor de mi frente para que tú los disfrutes!

—¡Oh, Bill! —exclama ella con ternura—. ¡Estoy segura de que seremos muy felices! — Cora, en medio de su alegría, propone ir a las carreras. Pero esta vez Bill tiene más sentido común que su mujercita. No podían jugar a las patas de un caballo el sueldo de la semana. Los dos se quedan hablando. Bill refiere a Cora lo amable que es Mr. Carpenter, así como también las dos muchachas allí empleadas.

—Apuesto cualquier cosa a que las llamas Rubia y Morena, ¿verdad? — pregunta sonriente Cora.

Hablando de los incidentes del trabajo, la pareja pasa un largo rato. Por fin Bill pregunta a Cora si desea ir a alguna parte.

Pero a ella le duelen los pies. Había estado el día entero arreglando la casa.

—Amorcito, perdóname, pero estoy muy cansada.

Bill se asoma a la ventana. Cora sospecha que Bill piensa para sí cómo iban a pasar allí la noche los dos solos y aburridos. Ese era un mal síntoma.

Con la idea de remediar el mal antes de que fuera demasiado tarde, Cora dice cariñosamente:

—Si tienes deseos de salir, te acompaño. — La joven se asoma también a la ventana, y mirando para fuera, agrega—: Ahora me doy cuenta de que la noche está divina. ¿Quieres salir a pasear conmigo a la luz de la luna, amor mío?

Bill la toma en sus brazos.

—¿A la luz de la luna? —dice.

—Sí —responde ella—. Está más brillante que nunca. Mira mi árbol, qué lindo se ve todo iluminado.

Pero ni siquiera el árbol, con su belleza, interesaba a Bill en ese momento. Estrechando fuertemente a Cora, le da un largo beso.

Al parecer, Bill estaba cada día más entusiasmado con su empleo y con su esposa.

Un sábado, al dar la una, hora en que Bill terminaba de trabajar, Mr. Carpenter lo llama a su despacho. Carpenter, ocupadísimo revisando mil papeles que tiene sobre su escritorio, pregunta a Bill al verlo entrar:

—¿Qué quieres, muchacho?

—Vengo a saber para qué me llamó usted.

—¿Yo te llamé? Oh, sí, sí. ¿Qué quería decirte?...

Al ver que Mr. Carpenter se queda pensativo, dice Bill:

—¡Supongo que no será para despedirme!

—Sí... digo, no, —responde Carpenter—. Prepárate para recibir una gran sorpresa. He decidido aumentarte diez dólares. Hoy es un día malísimo para mí.

Bill, abriendo desmesuradamente los ojos, pregunta:

—¿Diez?

—Sí, diez, sí. Ahora puedes decir que estoy loco. Es verdad. No quisiera hacerlo, pero debo confesar que estoy encantado con tu trabajo. Sigue así. Ahora esfúmate y déjame solo.

Pero Bill olvida la recomendación de su jefe, y desde allí mismo llama por teléfono a su casa, para dar a Cora la noticia.

Cora contesta.

—Escucha, Terremoto —grita Bill—. Habla Bill Overton. ¿Me recuerdas? ¿Quieres hablar alto para que Cora nos oiga? Tengo que darte una noticia muy importante y no quiero que ella se entere.

Cora, sonriente, contesta:

—Habla con toda libertad. Cora está en el otro cuarto. No puede oírte. — Y la joven piensa en la sorpresa que va a llevarse su padre, que ese día la fué a visitar por primera vez, y que estaba en el comedor almorzando con ella al sonar el timbre del teléfono. Cuando Bill le da la noticia, Cora grita:

—¿Qué? ¿Te aumentaron diez dólares? ¡Oh, Bill, querido!

—¡Chito! —advierte él—. Oye, Terremoto, no me digas ahora que hoy no es un día ideal para irnos de fiesta. Tenemos diez dólares extras para divertirnos. Así que echa mano a tu sombrero y escápate sin que Cora te vea.

En su mente, Cora saca con rapidez algunas cuentas. Esos diez dólares servían para pagar las cortinas nuevas.

—¡Qué noticia tan agradable, Bill! exclama por teléfono—. Te habla Cora. Terremoto acaba de decirme lo del aumento. Ven a casa corriendo, amorcito, que quiero darte un beso muy largo y un abrazo muy fuerte. Y no te olvides de traer los diez dólares completos, porque las cortinas nuevas nos dejaron un déficit de nueve dólares y treinta centavos. Con setenta centavos que nos quedan no creo que podamos ir a ninguna parte. Así que ven para acá en seguida.

Cora está recogiendo los platos del almuerzo cuando entra Bill. Ella corre y lo abraza. Pero Bill se queda inmóvil, limitándose a decir:

—Hola, Cora.

Al cabo de unos segundos de silencio, Bill dice:

—Cora, por todo el camino he venido pensando que si podemos vivir felices con treinta y cinco dólares, ¿cuál es el motivo para no gastar estos diez en una diversión?

Ella responde con voz suave:

—Amor mio, treinta y cinco dólares semanales no son suficientes para cubrir todos los gastos de la casa, y necesitamos esa plata para cosas más útiles.

—Bueno, supongamos que consigo otro aumento, y otro, hasta ganar cien dólares semanales, ¿podríamos entonces disponer de algo para divertirnos?

—Entonces viviríamos mejor, y trataríamos de ahorrar.

—¿Ahorrar? Eso es muy peligroso, Cora. Sería muy peligroso, porque hoy hemos perdido algo... algo que no se puede comprar con todo el oro del mundo!

—¡Bill!

—¡La vida no se reduce solamente a trabajar, comer y dormir!

—¿Te parece bien gastarnos el dinero en diversiones y no pagar el alquiler ni las demás cuentas?

—Mejor hubiera sido no decirte nada —replica Bill.

Cora se pone de pie frente a él.

—Bill, me parece que estás echando de menos a la Cora aventurera de la noche que nos conocimos, y que te aburre ya la Cora que atiende su casa y compra nuevas cortinas.

—No es cierto.

—Confieso que detesto a la Cora del banco del parque. No sabía lo que quería. Abandonó su casa en pos de aventuras, sin saber lo que iba a encontrar. —Cora abre los brazos—. ¿Y qué encontró? ¡Amor! ¿Y que desea ahora? ¡Estos tres cuartos donde vivir tranquilamente!

(Continuará.)





CUATRO CORAZONES

(Premiado con $ 50)

Cuando yo ingresé al Santiago College, tenía doce años.

Los primeros días fueron para mí una tortura. Mi nurse, allá en nuestro fundo, me había enseñado, entre muchas otras cosas, el inglés. Pero, lo que para mí era muy fácil escrito, me parecía casi indescifrable en los labios de mis compañeras.

Yo era tímida, terriblemente tímida; casi no me atrevía a hablar. Mis compañeras, con la inconsciencia de la niñez, se burlaban de mí, de mi ingenuidad de campesina, del desconocimiento absoluto de lo que era un reglamento de colegio.

También me intimidaban sus modales desenvueltos y sus conversaciones sobre tantas cosas, para mí casi desconocidas, como ser, teatros, cines paseos, modas...

Aislada, excluída de las conversaciones, me puse a sollozar una tarde, en un banco del parque. Un macizo de rosas me ocultaba a la vista de mis compañeras, así es que, libremente, pude dar rienda suelta a mi dolor.

No sé cuanto tiempo lloré, con el rostro entre las manos. Suavemente una mano se posó sobre mi hombro.

A través de mis lágrimas pude entrever a quien interrumpía mi soledad y mi pena. Era una de mis compañeras de curso; una de esas tantas chiquillas rubias y tan lindas que había en el colegio.

Me miró sonriendo, y mientras enjugaba mis lágrimas con su pañuelo, me preguntó la causa de mi llanto. Me habló en castellano, pero como yo llorara más desesperadamente que antes, se sentó junto a mí y acariciándome los cabellos, con infinita ternura, me habló en su idioma cosas tan dulces que, no pudiendo reprimirme, le eché los brazos al cuello.

Yo entendía el inglés —idioma de mi madre— tan bien como el castellano, pero mis cabellos negros y crespos, y mi cutis tostado por el sol campesino, me hacían parecer una chilena pura. De inglesa sólo había heredado de mi madre los ojos verdes, que eran toda mi belleza.

Mi amiguita era inglesa, y casi no hablaba el castellano, así es que fué en su idioma que se inició nuestra amistad:

—What is your name? —(¿Cómo te llamas?).

—Diana... and your's? —(Diana, ¿y tú?).

—Crystal...

¡Crystal!... la voz de la chiquilla era dulce, armoniosa como una campanita, y el nombre tan hermoso como jamás oí otro. Para mí, ¡pobre campesina!, la muchacha linda y rubia, como las airosas espigas de mi campo, era algo nuevo, extraño..., y a mi cariño que nacía se unió la admiración.

Crystal me cogió de la mano cuando la campana, de nuevo, nos llamó a clase. Me hizo su compañera de banco.

Poco a poco, el hielo entre las "antiguas" y la 'nueva' se rompió y la camaradería y compañerismo, ese algo maravilloso y para mi desconocido, me hicieron olvidar mis viejas penas. El afecto me unió a ellas haciéndome querlas; pero Crystal continuó siendo algo aparte, adentrado muy al fondo de mi joven corazón.

Pasaron uno, dos, tres años..., ¡un mundo para nuestras vidas jóvenes! Ya éramos dos jovencitas a quienes el domingo se permitía pintarse, un poquito, los labios.

Crystal y yo éramos inseparables. Cuando el sábado por la tarde iban a buscarnos, esperábamos juntas, conversando, a nuestros hermanos que, casi siempre, iban por nosotras.

Cogidas del brazo, nuestros tipos tan diferentes hacían volver el rostro a los que cruzaban nuestro camino. Crystal, frágil y linda como una porcelana; muy rubia, con ojos celestes, con voz dulce y armoniosa... yo, más ruda, llevando en mis venas el ardor del campo chileno, con los cabellos negros, ensortijados, y los ojos verdes, dormidos y tristes... Tras nosotras, nuestros hermanos también conversaban y reían como dos viejos amigos.

Y ese verano, rompiendo la costumbre de ir con sus padres, Crystal y su hermano fueron a pasar unas semanas a nuestro fundo.

Ellos eran millonarios, inmensamente ricos. Sólo nuestro cariño me hizo invitarles, a riesgo de no poder proporcionarles el confort a que estaban habituados.

Así como yo desconocía el lujo de los grandes vapores y de los hoteles de Europa y América, para ellos fué algo nuevo la vida en plena naturaleza.

Nuestro fundo está muy lejos del poblado. Limita al Este con los primeros contrafuertes de la Cordillera. Un torrentoso río, que nace de la Cordillera, despeñándose por una cascada de muchos metros de altura, marca su límite al Este... Es hermoso, con esa vegatación fantástica y exuberante de nuestro Sur.

Mauricio y Crystal fueron por una o dos semanas, y transcurrieron dos meses como en un sueño. Siempre juntos los cuatro, hicimos los más hermosos paseos, contemplamos las más fantásticas noches de luna. Muchas veces, al pie de la cascada, admiramos las puestas de sol y esperamos el anochecer.

¡Qué lindo es el anochecer en el Sur de nuestro Chile...!; pero jamás tuvo ni tendrá para mí la belleza de ese verano...

Llegó marzo. Se acercaba la fecha de nuestro ingreso al colegio. Mauricio y Francisco también tenían que reiniciar sus estudios. Mauricio sus clases de ingeniería y mi hermano, en la Escuela de Medicina. Tuvimos que volver a Santiago...

Volvieron los días de colegio, y nuestra amistad se hizo más honda. Cada sábado, ellos iban a buscarnos; pero

ahora no veníamos Crystal y yo tomadas del brazo... Mauricio venía a mi lado, y Francisco acompañaba a Crystal.
Pasó el tiempo... y llegó el día de nuestra graduación.
Y esa tarde, cuando emocionadas esperábamos el comienzo de nuestra fiesta, un groom trajo para nosotras, de parte de Mauricio y Francisco, dos preciosos ramos de copihues.
¡Cómo trajeron a nuestra mente —las flores maravillosas— los recuerdos de aquel verano! ¡Con qué emoción abrimos las cajas que ellos habían enviado para nosotras!
Copihues rojos, "las flores de Diana"; copihues blancos, "las flores de Crystal"..., un mundo de recuerdos que, unidos a la emoción de esa tarde, nos hizo llorar.

Después de la fiesta, vistiendo nuestras togas, fuimos al gran Salón de Actos. Allí nos esperaban nuestras familias y amigos.
Era nuestra primera fiesta y además éramos en ellas las figuras principales. La música y el murmullo de las conversaciones, nos atontaban y nos hacía la impresión de que la cabeza nos daba vueltas. La atmósfera, cargada con el humo de los cigarrillos y el perfume de esencias y flores, se hacía cada vez más irrespirable, más densa...
Crystal y yo, juntas como siempre, habíamos entrado al salón allí, con nuestra familias reunidas; ellos nos esperaban... Era nuestra primera fiesta, y Francisco y Mauricio estaban con nosotras...
La orquesta, después de un preludio, empezó a tocar un vals. Mauricio se dirigió a mí: —¿Bailamos?
Yo antes bailé muchas veces, pero ahora... tuve un instante de vacilación ante los brazos que, en ese gesto mundano y corriente, se me tendían. Estrechada en sus brazos, olvidada de cuanto me rodeaba, como en un sueño, yo bailé... bailamos una, dos, tres veces...
Crystal y Francisco vinieron a nosotros para ir juntos al buffet. Después bajamos al jardín.
Era una noche tibia, de pleno verano. Nosotros nos sentamos en un banco junto a la fuente; ellos siguieron paso a paso, por los senderos del parque.
Estuvimos en silencio mucho rato. Hasta nosotros llegaba, lejano, el murmullo de la música, de voces y risas. En el agua se reflejaban, titilantes, las estrellas...
Poco a poco fué adentrándose en nosotros el embrujo maravilloso de la noche. Un sentimiento dulce, y para mí extraño y desconocido, fué invadiéndome...; era algo que me hacía feliz y que sin embargo me causaba pena y unos deseos infinitos de llorar...
Mauricio, junto a mí, no hacía un gesto, un movimiento, pero en su inmovilidad había algo tan extrañamente expresivo, que tuve la plena certeza de que también en él vibraba el sentimiento maravilloso que yo, por vez primera en mi vida, sentía en mi corazón.
¿Por qué, ahora, era más hermoso todo cuanto me rodeaba? ¿Por qué en la noche descubría ese encanto sutil, que antes jamás tuvo para mí? ¿Por qué me parecía tan linda, tan dulcemente luminosa esa estrella chiquita y solitaria que brillaba como un lucero en el borde de la fuente?
¿Por qué? ¿Por qué...?
Súbitamente, como una revelación, comprendí... Porque yo amaba a Mauricio. Lo amaba apasionada, locamente, así como se ama a los dieciocho años, por la primera vez...
Como en un sueño oía la música y el eco de las risas. Mis ojos se fijaban con extraña obstinación en el agua de la fuente que, como un espejo terso y límpido, reflejaba el cielo, los arbustos de la orilla, y en el borde, muy cerca, a nuestros pies, la estrellita solitaria...
—¡Diana! —muy bajito—, él murmuró mi nombre. —¡Diana...!
Suavemente volví la cabeza. Lo miré a los ojos. Había en ellos tanto fuego, tanta pasión, y al mismo tiempo tanta dulzura, que tuve la certeza de que mi intuición no me había engañado: ¡Mauricio me amaba, me amaba!
—Diana... La voz ruda se hacía suave, acariciante, al repetir mi nombre. Tenía entonaciones que yo, antes, no oí nunca...
—Diana, ¡cuanto te quiero! En mi vida ha prendido el amor su antorcha de ensueño. ¡Sin saberlo, te has adentrado en mi alma y eres para mí lo que a los días grises un rayo de sol...! —y después de un instante—:
—Diana, ¿me quieres?
Y fué muy junto a los labios que yo adoraba, que murmuré, en un susurro:
—¡Sí...!
... ...
En la noche serena y magnífica, la quietud y las sombras fueron como un santuario en el que la llama de un sentimiento nuevo fué encendiéndose en nuestras almas maravilladas...
Y cuando Francisco y Crystal, muy juntos, vinieron a nosotros a través de los senderos bañados de luna, comprendimos, gozosos, que también en ellos cantaba el amor que uniría, para siempre, nuestros cuatro corazones.

Y esa noche maravillosa fué el comienzo de una era de ensueño. ¿Transcurrieron meses, semanas...? ¡Quizá! Cada tarde, después que Francisco atendiera su consulta y Mauricio abandonara su taller, ellos iban a nuestro encuentro.
¡Con qué ansias, Crystal y yo, esperábamos el atardecer! ¡Con qué empeño nos arreglábamos para parecerles más frescas y más lindas que nunca!
¡Ah...!, fueron días maravillosos que ni los años ni el dolor borrarán jamás de mi vida...
Y las horas se iban fugaces. Cada mañana era una esperanza, una esperanza de dicha, que después de la inquietud de la espera se trocaba en alegría, cuando a nosotras llegaba el amado, haciendo gloriosa para nosotros la paz del anochecer...

Y en una mañana de sol, alegre y luminosa como nuestra esperanza, así como el más leve soplo del viento derrumba el castillo de arena al borde del mar, el Destino destruyó los castillos de ilusiones que en nuestros cuatro corazones edificara el amor...
Una carta de Inglaterra —el lejano país de Mauricio y Crystal— los llamaba.
Con sus padres, ellos "debían" partir... y la angustia de la separación inminente arraigó más hondamente en nuestras almas aquel sentimiento que naciera en nosotros aquella noche de fiesta, la última que pasáramos en nuestro colegio...
Y en vísperas de Pascua —de nuestra última Navidad— ellos partieron. Francisco y yo, más unidos que nunca por el primer dolor intenso de nuestra vida, les dijimos adiós.

(Continúa en la pág. 28)

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Cr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

REVISTAS, LIBROS,
ESTUDIO FOTOGRAFICO
LIBRERIA ZIG-ZAG
PORTAL FERNANDEZ CONCHA 936

El muñeco terrorífico

por Gerald Kersh

Una convicción inexplicable me dice que esta historia es verdadera; pero odio creerlo. Me la contó Ecco, el ventrílocuo que ocupaba el cuarto vecino al mío en la casa de huéspedes. Espero que mienta. ¿O, quizá, está loco? El mundo está lleno de locos y de lunáticos.

Si hay un hombre espantable, ése es Ecco. Pequeño y escurridizo, tiene una serie de costumbres desesperantes que logran poner los nervios en tensión a los cinco minutos de estar con él. De repente, en medio de una conversación, dice "Ssh" con un gesto que impone silencio. Cualquier ruido le hace saltar. Es un fracasado en la vida y actualmente se dedica a completar números en los espectáculos de variedades. Y, sin embargo, es el mejor ventrílocuo que yo haya oído jamás. Hace unos diálogos ligerísimos en dos voces completamente distintas, tanto que hay mucha gente que jura que su muñeco no es tal muñeco, sino que un enano o un niño disfrazado de tal. Pero eso no es verdad. Basta mirar al monigote para darse cuenta de que está relleno de aserrín. Ecco lo llama. Micky. El número que hace figura como "Ecco y Micky".

Casi todos los muñecos de ventrílocuos son feos, pero jamás he visto ninguno más horrendo que Micky. Tiene algo de avieso y repugnante en sus ojos salientes con párpados movibles que le permiten pestañar y hacer guiños; y algo de espectral en la mueca de su boca de grandes labios de madera pintados muy rojo. Ecco lleva a Micky donde va y hasta duerme con él. Sentiría escalofríos viendo al hombre pequeño y enjuto, llevando al muñeco, grande y robusto, debajo del brazo. Pensaría: "El monigote es el que manda".

Dije que vivía en el cuarto vecino al mío, pero en Londres se puede vivir y morir en una habitación sin saber quién es la persona que habita la contigua. Jamás habría cruzado una palabra con Ecco si no fuese por su costumbre de practicar ventriloquismo de noche. Es desesperante. Hace que la noche sea algo aborrecible. ¿Conocéis la voz chillona, de falsete, de esta clase de monigotes? Pero la de Micky no es así. Es aguda, pero plañidera; delgada, pero real. No parece en absoluto la voz de Ecco disfrazada. Jurarías que eran dos personas peleando. "El hombre es bueno", pensé. Luego: "¡Pero si este hombre es perfecto!" Finalmente se me metió en la cabeza otra idea "¡Son dos hombres!"

En medio de la noche se oían las voces:

—Vamos, ensaya otra vez...

—No puedo.

—Debes hacerlo.

—Estoy cansado, quiero dormir.

—Te he dicho que debes ensayarlo de nuevo.

Se oían luego algunas frases de canción, y en seguida la voz de Ecco que exclamaba:

—¡Endemoniado! Déjame, por Dios, dormir.

Esto había durado ya tres horas una noche. Golpeé en la puerta de Ecco. Nadie me respondió. Abrí la puerta. Ecco estaba sentado, lívido, con Micky sobre las rodillas. Los ojos del muñeco se clavaron en mí.

—Perdone que le moleste, pero es que el ruido...

Ecco se volvió al muñeco y le dijo:

—El ruido molesta al caballero. ¿Terminamos?...

Los rojos labios de Micky respondieron:

—Sí, acuéstame en mi cama.



Ecco lo levantó. Las piernas colgantes del muñeco se balancearon hasta que el hombre lo dejó acostado sobre el diván y cubierto con una frazada. Apretó un resorte. "¡Paff!" Los ojos se cerraron. Ecco dió un profundo suspiro y se enjugó la transpiración de la frente.

—¡Extraño monigote! —dije.

—Sí..., pero, por favor —repuso Ecco mirando a Micky y poniéndose un dedo sobre los labios—. Shhh...

—¿Qué le parecería tomar una taza de café?

—Gracias. Siento la garganta muy seca —repuse.

Salimos. El repugnante muñeco parecía hacer la atmósfera sofocante. Ecco me siguió en la punta de los pies y cerró la puerta silenciosamente. Mientras preparaba el café, yo lo observaba. De tiempo en tiempo parecía escuchar sobresaltado. Después de un minuto —exclamó:

—Pensará usted que yo estoy loco.

—No, nada de eso. Lo único, no más, es que parece usted extraordinariamente dedicado a su muñeco.

—Lo odio —dijo Ecco y escuchó otra vez.

—Entonces, ¿por qué no se deshace de él?

—¡Dios me libre! —exclamó, tapándome la boca con la mano.

La presencia del hombre me ponía nervioso. Tomamos nuestro café mientras yo trataba de conversar de algo.

—Debe ser usted un ventrílocuo excepcionalmenet bueno.

—¿Yo? No mucho... Mi padre sí lo era. ¿Ha oído usted hablar del magnífico profesor Vox? Era mi padre...

—¡Ah!, ¿sí? ... ...

—El me enseñó todo lo que sé hasta ahora... Quiero decir..., sin él yo no sería nada. Era un genio. Yo no puedo controlar jamás los músculos de mi cara y garganta. Por eso, sabe usted, él se sentía terriblemente desilusionado de mí. Mi padre era capaz de comerse un beefsteak mientras que Micky, sentado en la misma mesa, cantaba una canción de moda. Eso era genio. Me hacía practicar el día entero: "be, efe, eme, pe, ve...", sin mover los labios. Pero yo no era bueno, no podía hacerlo. Entonces se ponía terriblemente duro conmigo. Mientras fuí niño mi madre me protegía algo... Pero, después..., ¡cielos!..., era tremendo. Mi padre era un hombre terrible; todo el mundo le temía. Usted es demasiado joven para recordar. Se parecía...

Ecco sacó una fotografía algo borrosa, pero donde los rasgos se veían aún. Vox tenía una cara atroz; un rostro desagradable, repulsivo.

—Por ahí puede usted formarse una impresión —dijo Ecco—, pero cuando aparecía en el escenario con una capa negra forrada en rojo, era el demonio en persona. Llevaba a Micky a todas partes y conversaban en público. Pero era un gran ventrílocuo, el mejor que ha habido... Me decía siempre: "Haré un buen ventrílocuo de ti, aunque sea la última cosa que haga..." Yo tenía que seguirle a todas partes, por el mundo entero, y mirarle tras bastidores. Cuando volvíamos a casa por la noche, empezaba de nuevo la práctica: "eme, efe, be, ene..."; una y otra vez..., a veces hasta el amanecer. Pensará usted que estoy chiflado...

—¿Por qué iba a pensarlo?

—Esto siguió así hasta que... ssshhh..., ¿oye usted algo?...

—No, nada, siga usted.

Una noche..., quiero decir..., hubo un accidente. Yo... El se cayó por la caja del ascensor en el Hotel Dordogne, en Marsella. Alguien había dejado la reja abierta. Murió inmediatamente...

Ecco se limpió la transpiración de la cara. Aquella noche dormí bien por la primera vez en mi vida. Luego tuve un sueño horrible. Había regresado... Pero no en persona, su voz únicamente... Me decía: "levántate, levántate, y ensaya de nuevo, ¡maldito!, te digo que te levantes, yo he de hacer de tí un ventrílocuo, aunque sea lo último que haga... ¡Levántate!" Me levanté... Usted pensará que estoy loco... Se lo juro... Todavía viene su voz y viene de...

Ecco se calló. Yo dije:

—¿Micky?

El asintió. Hubo una pausa y luego agregué yo:

—¿Y?...

—Eso es casi todo —dijo. La voz provenía de Micky. Y ha seguido así..., noche y día... No me atrevo a dejarle. Podría decir la..., podría... ¡Dios mío!... De todas maneras, no puedo dejarle..., no puedo...

(Continúa en la pág. 29)

Ketta Ferrari



LA BELLEZA VIÑAMARINA dice:

"La hermosura de mi rostro la debo únicamente al uso constante de las Cremas VANKA".

Imite usted a KETTA FERRARI *usando*

VANKA

¡LAS CREMAS DE BELLEZA QUE DEJAN EL CUTIS SUAVE, SANO Y HERMOSO!

PARA LA CHICA QUE VA A SU PRIMER BAILE

por Marcelle Auclair

Recibí hoy día, como un ramo de rosas de Navidad, una carta de una jovencita que me ha hecho pensar. Se llama Denise y tiene veinte años. Se prepara para asistir a su primer baile. Es también su primer contacto con el mundo, ya que sus padres, demasiado severos, habían olvidado que la juventud tiene necesidad de bailar y de amar. Veo la casa de Denise en su pequeña ciudad de provincia: el comedor, amoblado con muebles obscuros; el salón, donde no se recibe sino el día de mamá; la alcoba de la pequeña con sus cretonas algo desteñidas, la cesta de costura en desorden y, sobre la cama, la novela que una amiga le ha prestado, donde la lima de las uñas le sirve de señal...

La puerta es grande y está abierta, ya que no se admite que una joven se encierre en su pieza, y porque no tiene, además, calefacción central y ha de conformarse con que el calor suba de la gran salamandra instalada debajo de la escalera. Denise ayuda a su mamá a llevar la casa, es cuidadosa y soñadora.

"Yo detesto el flirt, pero espero de la vida que me traiga un joven que me inspire un gran amor, con el que viva feliz en un hogar sereno, rodeada de niños que adoraré."

¿Con qué sueñan las jóvenes?...

No dice que es en ese baile donde espera encontrar el marido ideal, pero pregunta: "¿Qué vestido escoger? ¿Blanco o rosa? ¿Puede una joven usar un vestido escotado? ¿Debo ir al buffet sola con un muchacho? ¿Puedo rehusar un baile si la pareja no me agrada? Llegando al baile, ¿debo permanecer cerca de mi madre o reunirme con las otras muchachas?"

Y, finalmente: "Si un joven me hace una declaración y me pide una cita, ¿debo aceptarla, si me agrada, o responder categóricamente que no? ¿Me será permitido hacerle comprender que podemos volver a vernos?"

¡Dulce muchacha, llena de sueños impetuosos!... ¿Es posible tener tanto candor y tanta audacia a la vez? Me había olvidado todo aquello que una joven puede conglomerar en los peligrosos sueños que suscita el anuncio de un baile. Esta jovencita tan bien custodiada está, sin embargo, pronta a aceptar una cita del primer muchacho bien plantado que le diga que la encuentra hermosa. Ella espera ver florecer súbitamente sus veinte años de espera al compás del Lambeth Walk".

Está ansiosa de dar su corazón a cambio de una impertinencia que tomará por los efectos del amor a primera vista.

Si pequeña fuese mi hija, yo moriría de temor. Querría poder decirle que aprenda a guardarse mejor, y querría también advertir a su madre que se las arregle para que los bailes no parezcan algo tan fuera de lo natural. Siendo menos severa para las jóvenes es como se les enseña a ser más exigentes con ellas mismas.

Comprendo perfectamente, con todo mi corazón, que su mente esté confusa por este baile único, por esa única ocasión... ¡Pero temo tanto que se sienta desilusionada!... Puede que no tenga ningún éxito en el baile y que guarde una eterna desesperanza. Es posible que no encuentre allí sino jóvenes insignificantes o, lo que es muy grave, que tal vez encuentre un príncipe encantador de pacotilla...

Quisiera poder decirle: "No esperes de ese baile otra cosa que divertirte. Sé simple; permanece tal como eres y anda sin ideas preconcebidas en la cabeza. No corras al encuentro del amor con esa vehemencia, porque es así como el amor engaña... Sé atrayente, pero no te dejes ni atraer ni seducir.

¡Ten mucho cuidado! Piensa que no resultarás para el hombre una conquista valiosa nada más que cuando él pueda ver que no eres de fácil acceso. Debes sentirte capaz de defenderte, y debes comprender que una declaración hecha en un baile no basta para preocuparte. No será el hombre que se te declare en medio de la danza y que te pida una cita aquel que pueda darte el hogar sereno con que sueñas...

Deja que él se tome algunas molestias para conquistarte; no seas nunca tú quien dé ni el primer paso ni el segundo. Una reserva sonriente es el mejor camino para llegar al matrimonio..."

"Eso es fácil de decir, objetarán las muchachas de provincias que no tienen sino pocas ocasiones de encontrarse con gente joven; son los argumentos de ese género los que logran que una se despierte una hermosa mañana convertida en una solterona."

¡Y bien, si es así, cásense, jovencitas! Después de haber adornado vuestra imaginación para colorear de ensueño vuestras pequeñas decepciones, os podéis lanzar en brazos del primero que llega: tantas mujeres lo han hecho y tantas otras lo harán... Pero la vida resulta larga cuando, al son de las campanas y de las voces del órgano, se dice un "sí" que produce eterno arrepentimiento.

No creáis en la ocasión única, tened confianza en el destino: la vida colma de favores a los que tienen fe en ella, a los que saben mostrarse exigentes, a los que no transigen con los sentimientos. Los divorcios abundan hoy día; pero, jóvenes, sed más conscientes que vuestras hermanas mayores con respecto a la gravedad del matrimonio. No dejéis que una noche de baile os entusiasme hasta el punto de tirar al viento esos tesoros de ternura que vuestro corazón ha madurado lentamente para aquel que debe venir y que vendrá.





La llave de los sueños

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a OLGA SOUVIROFF.

Señorita: Siento mucho no poder hacer de su sueño un estudio bien fundado porque está presidido por la luna, y contiene bastante materia anulada por el cerebro: se dijera que está usted muy preocupada por algo (aunque nada tenga que ver con el sueño en sí). Creo que será difícil que usted llegue a casarse pronto. Muchos inconvenientes llegarán a impedírselo, y esto será de seguro en su beneficio. Su signo zodiacal es "Virgo", y la Doncella Astina tiene grandes influencias en su vida; influencias benéficas y medios de evadir hasta cierto punto los sucesos desdichados. No tema en vigilia a lo que la amedrentó en sueño: los ataúdes, especialmente el blanco, sólo significa para usted "conservación", es decir, mesura y tacto para afrontar acontecimientos. El Destino le dice: "Conserva intacta tu vida amenazada por malos hálitos, por acechanzas de carácter lunar, por la palabra despreciable de mujeres malévolas... Consérvate en la línea de belleza moral". Hay en esto algo muy confuso, pero no menos interesante: haber proferido la valiente negación "no quiero" en el umbral de un juramento que la hubiera esclavizado. El novio desconocido es un símbolo. Debe usted apartar su vida de todo lo que pueda contaminarla. Según sus letras y números, la fecha más adecuada de su existencia para casarse, sería a los 25 años. Mucho más hubiera podido dar su interesantísimo sueño a no haber soñado en día lunes

Solución a GIRASOL.

Señorita: Su consulta tiene el mérito de haber aclarado mucho los senderos por donde ha pasado su sueño... Su signo zodiacal es "Piscis" y la ha favorecido siempre, ya que sus letras y números resultan un verdadero acorde armonioso. La presencia de su padre ya fallecido en lo soñado y la ternura con que usted lo acariciaba y besaba, es de grande importancia para ciertos sucesos que también anuncia su sueño. Tendrá usted en él una protección invisible, un punto de apoyo para defender "su punto de vista". Se transformaba su padre en otra persona y esto le indica de que tiene o tendrá usted un amigo en quien puede confiar. Aquel señor que no la saludaba no es, sin duda, bastante leal en sus procederes, especialmente al referirse a usted. Desconfíe. La señora "palo grueso", según su cuadro, no tiene tampoco un valor muy grande para usted. Procure ser muy bondadosa con esas personas para aplicarles en todo su esplendor la magia blanca de Cristo.

Los pequeños zapatitos azules son bellos hasta en la significación que les da su sueño: Gran provecho y honores para usted de personas que valen y la estiman. El lápiz de plata no es bueno para usted: le da apuros económicos y molestias por pasar.

Observe si los vuelos de sus sueños son sin alas: si así fuera, le auguran esos sueños grandes posibilidades y éxitos imprevistos. Si tiene alas, es justamente lo contrario. Es usted una mujer encantadora, a pesar de calificarse de "calamidad" y creo que a través de sus sueños habrá de encontrar todo lo que necesita para entregarse de lleno a un ideal ya sea intelectual o espiritual, que haga florecer las márgenes de su camino.

Solución a URASKY.

Señorita: Su sueño es una verdadera conminación al pensamiento, a la reflexión, a la cordura. Soñó usted en un día jueves, presidido por Júpiter, y este detalle en combinación con sus letras y números, la favorece, siempre que usted haga buen uso de su voluntad para no intentar jamás un daño directo o indirecto para con aquellos que están "fuera del radio de su vida". Tome usted un sendero que la lleve a "construir" honorablemente su estabilidad en el porvenir. Se ve por su signo zodiacal "Aries" que su destino puede favorecerla de modo maravilloso: el Carnero, portador del vellocino de oro, le ofrece grandes posibilidades. En cuanto a los detalles, han quedado anulados en su cuadro por el poderoso sentido total del sueño. Seguramente esos aspectos de sus padres, (tristeza o cólera), sean a muy corto futuro una actitud inversa, si logra usted encarrilar sus anhelos y sus ideales orientándolos hacia lo que le corresponde vivir en armonía perfecta con su conciencia. Observe sus sueños, que pudieran tener alguna aclaración a los cuadros realizados.

MAD. KRAPOULOS



EL PROTESTÓ

que no quería salir a la calle del brazo de un "muestrario" de pintura. Que ella le ponía en ridículo con tanto colorete, especialmente los labios exageradamente rojos. Cada vez que tenían que salir era una escena entre marido y mujer hasta que . . .



ELLA DESCUBRIÓ

que una puede retocarse los labios con gusto *sin* parecer pintada, usando Tangee. Aviva el color de los labios pero le conserva su aspecto natural. El colorete y el polvo Tangee completan el bello efecto de natural armonía... La dama que usa Tangee es el orgullo de esposo...



¡No sufra la humillación de que digan que está "pintada"! Use Tangee que no pinta porque no es pintura. Pasándoselo ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo "Tangee Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA



Cuando Ud. sonría, serán sus dientes mucho más atrayentes con YODENT 18

La pasta de doble acción : Limpia y desinfecta.
M. R.



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quién es esta actriz que encarnó a la infanta de España que dejó su patria para ir a desposarse con un monarca francés?

Adivinándolo podrá usted participar en el sorteo de 10 premios de $ 10, cada uno que se repartirán entre los lectores de Ecran que acierten con el nombre de la estrella.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 456, cuya figura correspondía a la de GINGER ROGERS.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con $ 10: Olga Lizama, Santiago; *Raúl Santa Cruz, Concepción; Violeta, Temuco; Malva-Loca, Rancagua;* Francisco León, Santiago; Remember, Santiago; Agues Remy, Santiago; José Rojas, Santiago; *Rosita Errázuriz, Temuco; Jaime Etchebarne, Santiago.*

A los lectores que hayan acertado a la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el Sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069-Piso 2.o.

El artista sin cara corresponde a: . . . . . .

Nombre: . . . . . .
Dirección: . . . . . .
Ciudad: . . . . . .

UNIVERSO
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA



HERMOSA CABELLERA...

No es patrimonio de exclusividad en una mujer, usted también puede lucirla, empleando en su lavado Champú Manzanol. Esponja el cabello, lo abrillanta, le quita la grasa y elimina la caspa. Su espuma es suave e impregnante, su acción rápida. Reondula las permanentes y la completa limpieza que hace del cuero cabelludo permite a los bulbos pilosos fortalecerse por sus propios medios.

CHAMPU MANZANOL

ecran

Y LOS LIBROS

PEPITA JIMENEZ,

por JUAN VALERA

Edit. Zig-Zag



Las páginas de Pepita Jiménez guardan la fragancia de todo un pasado que se desvanece en el ajetreo y la inquietud del presente. Revive, pues, un conjunto agradable y armónico que forma el prestigio de una hermosa tradición: aroma de huertas y jardines, murmullo de arroyuelos en cuyas orillas crecen mil hierbas olorosas, confituras, almíbares y mistelas que eran la delicia de los comensales; una época, en fin, que muere irremediablemente.

El protagonista, don Luis de Vargas, es un jovencito educado al lado de un sacerdote, su tío, y en el Seminario. Esa educación está destinada a fomentar en él un gran fervor religioso, para que sea sacerdote. Don Luis tiene sólo algunos conocimientos teóricos de las cosas del mundo, pero ninguna práctica de ellas. Retorna a la casa paterna a pasar unas vacaciones después de una larga ausencia. Había salido niño y ha vuelto hecho un hombre. Es singular la impresión que le produce la presencia real de las personas, objetos y cosas que él conservaba en su memoria:

"Todo me parece más chico, mucho más chico, pero también más bonito que el recuerdo que tenía. La casa de mi padre, que en mi imaginación era inmensa, es, sin duda, una gran casa de rico labrador, pero más pequeña que el Seminario. Lo que ahora comprendo y estimo mejor es el campo de por aquí. Las huertas, sobre todo, son deliciosas."

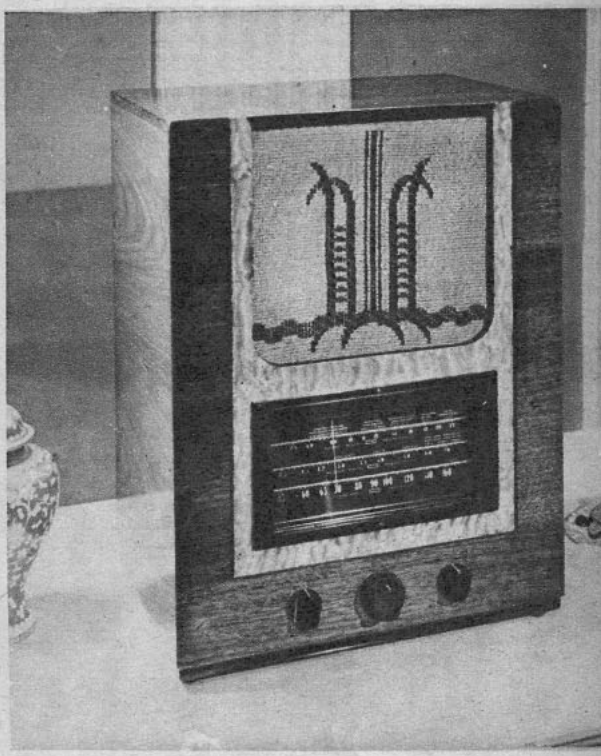
Así escribe a su tío el devoto estudiante, sin descuidar de renovarle sus votos de decidida convicción de tomar el hábito tan pronto como vuelva al convento. Pero, también le habla muy largo de cierta joven y bella viudita que es la admiración de todo el pueblo y del vecindario. Siendo niña, su madre la había casado con un tío suyo que frisaba en los ochenta, pero con mucho dinero. Durante los tres años que estuvo casada, la joven supo más de ternuras y de cuidados, que de arrebatos amorosos. Pepita Jiménez, que así se llamaba la gentil viudita, impresiona fuertemente el alma de don Luis. El joven siente cómo titubea su vocación, y ella, por su parte, se enamora también de él, que, dicho sea de paso, es un apuesto doncel. Gracias a la intervención de Antoñona, criada de Pepita, don Luis vence sus escrúpulos renunciando al sacerdocio para casarse con Pepita.

M. E. M.

UNIVERSO
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA ecran

Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este interesante semanario cinematográfico, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad. Para comprender la magnitud a que alcanzará este concurso, damos a conocer la lista de algunos de los premios que ya tenemos en nuestro poder:



PREMIO MAYOR: Un radio RCA, Victor, de valor de $ 3,200.—, de onda corta y larga, para corriente Universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo Continental, del famoso modelo 5Q2-X.

Dos cortes de seda de fantasía, en colores Ofelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Un corte de crepe azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh).

Libros de la Editorial Zig-Zag.

Cien fotografías de artistas, obsequiadas por Metro Goldwyn Mayer.

Frascos de Agua de Colonia (obsequiados por la Casa Klein).

Rouges en preciosos envases.

Cajas de polvos finos.

Pulseras, aros, clips y prendedores de fantasía.

Preciosos frascos de cristal de fantasía en colores.

Subscripciones anuales y semestrales de la revista "Ecran".

Finos pares de medias en colores de última moda, etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario Público, el 31 de diciembre del presente año.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios!

Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincias. Canje en la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.o Piso. Casilla 84-D., Santiago.

CUPON

Tres de estos cupones dan derecho a un número para el GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

PREMIO MAYOR: Un radio de valor de $ 3,200.—.

NOMBRE: . . . . . .

DIRECCION: . . . . . .

CIUDAD: . . . . . .



Una pasta dentífrica que hace sólo *la mitad* de la tarea no es suficiente. En estos tiempos en que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años tienen piorrea, usted necesita la *doble* protección de FORHAN'S. Este dentífrico no se limita a limpiar la dentadura. Forhan's protege contra las afecciones de las encías.

Forhan's es una pasta dentífrica espléndida: contiene como ingrediente activo el famoso astringente del Dr. Forhan, que ejerce acción benéfica sobre las encías, defendiéndolas contra la infección. No use usted dentífricos a medias. Posea deslumbrante dentadura y encías sanas: use Forhan's. ¡Compre usted un tubo hoy mismo!



7FS6

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación:

Invitación a la felicidad. — Destinos sin gloria. — La difícil conquista. — Retorno al amanecer. — Vidas robadas.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 456, cuyo dibujo correspondía a "Si mañana viene la guerra".
Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":
Monona G., Santiago; Teotista Silva, Valparaíso; Jorge Franetovic, Santiago; Osvaldo Riquelme, Valparaíso; Ocavi, Santiago; Ana Alvear, Temuco; Lucía de Morales, Santiago; Tuli Pochlmann, Valdivia; Carnet 1388093, Santiago; Rebeca Molina H., Quillota; Polilla, Santiago: Margarita Escobar, Santiago: Alberto Ramón, Valparaíso; Graciela Sammar, Puerto Varas; Aurea de Valderrama, Quillota.
Los lectores que hayan acertado a la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el Sorteo de Navidad.
Se despachará por correo a los lectores de provincias y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, 2.o Piso.

El dibujo de "ECRAN" N.o 458 corresponde al título:

. . . . . .

Nombre: . . . . . .
Dirección: . . . . . .
Ciudad: . . . . . .

CUATRO CORAZONES

(CONTINUACION)

—¡No!, ¡adiós, no!... ¡hasta la vista! Y en la mañana esplendorosa, destacándose en la mancha obscura del tren que se alejaba, dos pañuelos blancos subrayaban las palabras que eran en nuestro dolor como un canto de esperanza: —¡Hasta la vista, hasta la vista...!

Han pasado los meses... y cada semana llegan dos cartas: para mí, una carta de Mauricio; para Francisco, una carta de Crystal.

¡Octubre! Han pasado diez meses. ¡Ya muy pronto llegará Navidad...!

"...y esta Pascua yo estaré contigo y ya nada podrá arrancarme de tu lado. En mi vida sólo hay una ilusión, sólo un deseo: ansiar el momento en que, estrechándote en mis brazos, pueda decirte: —Mía, mía para siempre, Diana... Diana, amor mío."

Así termina la carta de Mauricio que ha llegado a mis manos hace un instante.

Amorosamente he acariciado el papel donde sus manos se apoyaran. Mis ojos se han detenido allí donde dice: "¡Diana, amor mío!"

Inclinando la frente, he puesto mis labios donde él, con trazo firme y varonil, escribiera su nombre: Mauricio. Luego, estrechándo la carta a mi corazón, sin saber si es de pena o de dicha —de presentimiento o de esperanza—, silenciosa, dulcemente, me he puesto a llorar...

DIANA.

MARINERITA, de Coquimbo. — 1.o Tengo 19 años, mido 1,75 m., peso 70 kilos. Estoy desesperada con mi gordura, ¿qué hacer? 2.o Mi digestión pésima, cutis grasoso y muy enrojecido, me salen continuamente granitos chicos como zarpullidos con costras que me pican, ¿qué me recomienda? 3.o Tengo vello en la cara, ¿cómo evitarlo? 4.o Transpiro mucho de las axilas, le ruego me dé un remedio.

1.o Su peso según la edad y estatura debe ser de: 66 kilos, no la encuentro muy gorda. Trate de bajar los cuatro kilos. Eliminar de su menú las grasas, el azúcar, dulces, pastas, salsas espesas, papas y pasteles. El pan blanco particularmente, debe descartarse completamente o reducir su consumo a una ínfima expresión. Mal sistema es el de comer a cada rato. No importa que experimente la engañosa sensación del hambre; hay que disciplinar el estómago, comer a horas reglamentarias y poco. Coma muchas naranjas, y beba poca agua. Duerma poco y haga caminatas al aire libre. 2.o Si tiene mala digestión tiene que tener mal cutis, lo primero que debe cuidar; tome laxantes seguidos o deje remojando unas dos ciruelas en un vaso de agua y tomarse el agua y comerse la fruta en ayunas, le ayudará mucho la digestión. Lávese la cara con jabón de azufre y póngase de noche la siguiente pomada: Resorcina, 10 grs.; almidón, 10 grs.; óxido de cinc, 10 grs.; vaselina, 20 grs. Muy importante es suprimir las bebidas alcohólicas, vino, cerveza, licores, mientras su cutis no se mejore. 3.o Para eliminar el vello de la cara puede usar lo siguiente: Haga hervir miel de abejas hasta que esté café obscura y se la aplica donde tiene vello; sin quemar el cutis. La aplicación la hace con una espátula y la deja durante tres o cuatro minutos, en seguida, con la misma espátula en sentido contrario le da un tirón y aparecen en la pasta los vellos arrancados de raíz. Al terminar la operación se pasa un poco de alcohol y después crema de almendras o pepinos, que se deja por un rato en contacto con la piel. El agua oxigenada doble pone rubio el vello y lo debilita, pero no lo extrae como la miel de abeja con cera. 4.o Se mantienen las axilas secas y sin olor con tres lavados por día con agua de tilo y un jabón suave. Se dejan secar por sí solas, o con algodón para no frotar la piel, y luego se empolvan con: Hidrato de magnesia, 100 grs.; óxido de magnesia, 30 grs.; óxido de cinc, 40 grs.; carbonato de cal, 10 grs.; ácido bórico, 5 gramos y subnitrato de bismuto, 5 grs.

ALICIA, de Talca.— 1.o Mido 1.50 y tengo 20 años, ¿cuántos kilos debo pesar? ¿Cómo adelgazar sin ejercicios? 2.o ¿Qué puedo hacer con mi cutis, me salen espinillas; qué jabón puedo usar? 3.o Quiero adornar un vestido con felpilla e hilo dorado, ¿en qué casa de Santiago puedo encontrar?

1.o Debe pesar según su estatura y edad 51 kilos. Debe someterse a un régimen alimenticio moderado. Lea los consejos a Marinerita, de Coquimbo. 2.o Debe ser algo débil y por esto tiene mal cutis, tome un tónico a base de arsénico, que mejora mucho el cutis. Le envío una receta para que se aplique todas las noches: Agua de rosas, 15 grs.; cera blanca, 12 y medio grs.; vaselina blanca, 35 grs.; blanco de ballena, 5 grs.; bórax, medio gr.; esencia de geranio, 1 gota. Lávese con jabón de lanolina. 3.o En las cordonerías puede encontrar todo lo concerniente a hilos dorados, felpillas, etc. Calle Huérfanos N.o 975.

VIOLETA RIVERENSE, de Uruguay.— 1.o Mido 1,54 m. y peso 54 kilos. ¿Cuánto debo pesar? 2.o Soy morena mate, cabello y ojos negros. ¿Qué maquillaje debo usar? 3.o Cutis muy grasoso, manchado, y en la nariz acné. ¿Qué tratamiento debo seguir? 4.o ¿Qué telas y colores para traje debo usar? 5.o ¿Qué zapatos debo usar, pues soy muy baja? 6.o ¿Cómo debo de conservar el cabello brillante y bonito?

1.o Si tiene 17 años, está muy bien su peso, según la estatura. 2.o Use polvos ocre o rachel de tono claro. Rouge para los labios: rojo, amapola. Carmín, situado en la parte alta de las mejillas, cuidando de no enrojecer el centro. La sombra de los párpados, gris o azul muy oscuro. 3.o Debe de suprimir las bebidas alcohólicas, así como también los alimentos grasosos. Lávese la cara con jabón de azufre y agua caliente en la noche. Use la siguiente pomada en la cara, durante la noche: Resorcina, 10 gramos; Oxido de cinc, 10 gramos; Almidón, 10 gramos; Vaselina, 20 gramos. Para el acné hágase la siguiente aplicación en la nariz: Naftol, 5 gramos; Jabón, 10 gramos; Leche azufrada, 5 gramos; Manteca benzoada, 30 gramos. 4.o Para trajes de verano se llevará el georgette, espumilla, jersey, georgette de lana, sedas estampadas y cuadricular. Los colores que favorecen a las morenas son: el rojo, en toda su tonalidad; el amarillo, blanco, azul marino, ladrillo, gris, negro combinado con rojo, verde petróleo. 5.o Para las mañanas use zapatos de medio tacón y para vestir, tacones alto. 6.o Cepillarlo una vez al día y darle dos o tres veces por semana un masaje en las raíces con las yemas de los dedos, en forma circular sobre el casco. Tal masaje tonifica y da vigor al cabello, al mismo tiempo que evita la formación de películas y comunica un bonito brillo natural a la cabellera. A los cabellos negros les conviene mucho el uso de aceite de nueces para oscurecerlos y evitar la canicie. Use para el cabello grasoso lo siguiente: Agua destilada de alquitrán, 300 gramos; Clorato de potasa, 10 gramos; Amoníaco líquido, 4 gramos; Alcoholado de melisa, 10 gramos. Como fricciones antes del lavado de cabeza.

SIMONE, DE COQUIMBO. — 1.o Soy morena pálida, ojos café. ¿Qué color de rouge debo usar? 2.o ¿Cómo mejorar mi cutis? Es aceitoso, tengo pecas y manchas café, como paños? 3.o ¿Qué color de trajes y hechuras me vienen? 4.o Tengo 17 años, mido 1 metro 59 y peso 53 kilos. ¿Está bien?

1.o Usted debe usar para los labios rouge rojo obscuro si su tez es blanca; para la cara, fresa obscuro, polvos ocre dorado. 2.o Báñese la cara con jabón de alquitrán y agua, seguido de una vigorosa fricción; al irse a la cama altérnese compresas muy calientes y frías que deben durar de diez a veinte minutos. El masaje de la cara es una medida útil, como también las pulverizaciones calientes y frías, brillo solar y ejercicios al aire libre. Las espinillas y puntos negros constituyen partículas de polvo, reunidas en la superficie de los poros sebáceos, que a veces están inflamados e hipertrofiados, a causa del exceso de grasa que contienen los canales de glándulas. Conviene no apretarlos, ya que ello basta para inflamarlos y dejar los poros abiertos, debiendo tratarse con productos a base de éter o alcohol alcanforado. Para los paños pásese todas las noches aceite alcanforado. Para las pecas, pásese agua trioxigenada, y después esta loción: alcohol de 90.o, 200 grs.; aceite de almendras dulces, 100 grs.; borato de soda, 20 grs.; agua de rosas, 100 grs.; tintura de benjuí, 10 grs.; esencia de limón, 10 grs. Las causas de los puntos negros son: estreñimiento, debilidad, y exceso de grasa en la piel. 3.o Para trajes, use los siguientes colores: verde cipré, azul marino, negro, guinda obscuro, café rojizo y gris. Las hechuras vienen muy sencillas, faldas plisadas o tableadas, como también muy acampanadas y cortas. Las chaquetas con plisados o alforcitas, adornadas con broderie y valencianas, encajes d'Alenzon. 4.o Su peso de acuerdo con la edad y estatura, está muy bien.

Yvonne

Si quiere usted un consejo referente a su persona, sus trajes, su belleza, etc., escríbanos, dirigiendo su carta a "Yvonne", "Ecran", Casilla 84-D., Santiago, y le será prestamente respondida.

Déme Ud. un Consejo...

EL MUÑECO TERRORIFICO

(CONTINUACION)

Pensé: "Este pobre hombre está loco de remate. Ha contraído el hábito de hablar consigo mismo y cree..."

En ese momento oí una voz; era voz delgada, quejumbrosa, burlona, que parecía provenir del cuarto de Ecco. Llamaba:

—¡Ecco!

Ecco se puso de pie tiritando de miedo.

—¡Ahí lo tiene usted! Empieza de nuevo. Debo ir. Perdóneme. No estoy loco; en realidad no lo estoy. Debo...

Salió corriendo. Sentí su puerta que se abría y se cerraba. Luego me llegó el ruido de una conversación y luego volví a oír la voz de Ecco, entrecortada por los sollozos, que decía: "be..., eme..., efe..., te..., ele..."

Está loco —pensé—. Sí, tiene que estar loco... Y antes cambió la voz para llamarse a sí mismo..."

Pero me costó dos horas para convencerme de eso; y dejé la luz prendida toda la noche. Os juro que nunca he recibido con mayor alegría la luz del amanecer...

CONCURSO MASCARADA



¿Quién es este actor cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá usted participar en el sorteo de 10 premios de $ 10 cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 456, cuyo rostro correspondía a **DOUGLAS FAIRBANKS**.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10 los siguientes lectores de "Ecran": Raquel Miquel, Angol; Mireya Avaria, Rancagua; **Zancudo, San Felipe; Ruiseñor, Parral;** Toño Soto, Santiago; **Rosalinda, Temuco; Don Ameche, Concepción; Blanca Nieves, La Ligua;** Carlos Marfull, Santiago; M Massei M., San Francisco de Limache.

A los lectores que hayan acertado la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el Sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlos a Bellavista 069, piso 2.o.

CUPON N.o 458

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz pertenece a: . . . . . .

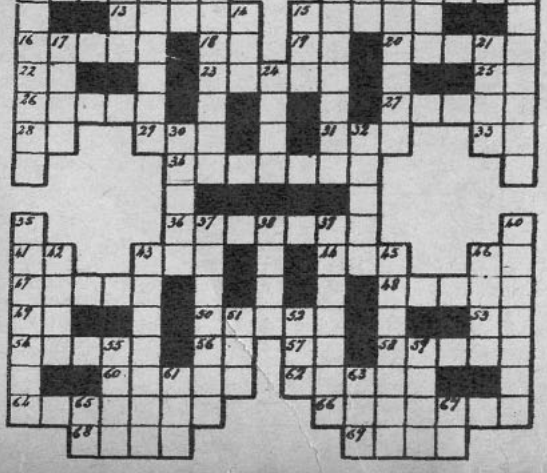
. . . . . .

Nombre: . . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 2



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO





MIREYA. Santiago.— 1.— ¿Cómo se llama el actor que hizo de Miguel Laffont en "Conflicto"? 2.— ¿Podría salir publicada en "ECRAN" su fotografía?

1.— Raymond Rouleau. 2.— Trataremos de complacerla.

UNA FIEL LECTORA, Santiago — Brian Aherne ha actuado en "Tu nombre es amor", "La enemiga encantadora", "El gran Garrick", "El Capitán Furia" y "Juárez".
Puede escribirle a los Estudios de Hal Roach, Culver City, California. Se acaba de casar con Joan Fontaine, hermana de Olivia de Havilland. Tiene 37 años, y es inglés.



PREGUNTONA, Vallenar.— Los datos referentes a Nelson Eddy los encontrará en la respuesta que le doy a Consuelo Monserrat, de La Serena, en "Ecran" 454. El nombre de la esposa de Nelson es Anna Franklin.

SUSANA, Punta Arenas.— 1.— ¿En qué películas ha actuado James Stewart? 2.— ¿Cuál es la dirección de Bárbara Stanwyck? 3.— ¿Es cierto que ha muerto Ross Alexander?

1.— "Azul y oro", "El último bandido", "Ingratitud", "La divina coqueta", "La provincianita", "Nacida para el baile", "Cuando volvamos a amarnos", "El ángel fracasado", "Vive como quieras", "Nacidos para amarse", "Amor que se desliza". Actualmente filma "Caballero sin espada", con Jean Arthur. 2.— Paramount Studio, 5451 Marathon Street, Hollywood, California. 3.— Sí.



PORTHOS, Santiago.— 1.— ¿En qué películas ha actuado Elisabeth Bergner? 2.— ¿Cuáles son sus últimas películas? ¿Con quiénes actúa en ellas? 3.— ¿Está contratada actualmente en Hollywood? 4.— ¿Podría relatarme buenamente el argumento de "Aún así te quiero"?

1.— "Mello", "Catalina la Grande", "Aún así te quiero", "Cómo gustéis", "Labios de ensueño" y "Vida robada". 2.— Después de "Vida robada", Elisabeth no ha filmado ni está filmando ninguna película. 3.— No. 4.— Lo siento mucho no poder complacerlo, por falta de espacio.

Las soluciones del puzzle N.o 1 se publicarán en nuestro próximo número. 1.er premio: $ 50; 2.o premio: $ 20; tres premios de $ 10.
Las soluciones con ☼ corresponden al nombre de una película.

HORIZONTALES:

1. Utilizad. — 2. ..r su patria y por su ..ma☼. — 9. Beneficio que se saca del dinero prestado. — 11. País de Europa. — 13. Descubridor de América. — 15. El extraño caso del ..... de Kempelén☼. — 16. Lo.. por la mús.ca☼. — 18. ..t Petterson. — 19. M..tha Raye. — 20. Provincia española. — 22. ..a Lupino. — 23. Mi.....s el marido duerme☼. — 25. Deanna D..bin. — 26. Uña y .....☼. — 27. Sonido agudo y penetrante que hace el aire. — 28. Retorno al ..anecer☼. — 29. Ch.rles ..ver. — 31. Nacido para ...rse. — 33. D.. corazones. — 34. Libre de daños. — 36. Planta. — 41. J..n Barrymore. — 43. Astro. — 44. Mamá solt... — 46. An.ta Lou.se. — 47. Agrupé, amontoné, — 48. Ultimas horas del día. — 49. J.hn .oles. — 50. Rudy ....e. — 53. Ell.. Drew. — 54. Color. — 56. .. Johnson. — 57. Nieto de Caín. — 58. Componed en rimas. — 60. Polo positivo. — 62. ..... Loco☼. — 64. De tono azul. — 66. Fiesta que se celebraba en Grecia en honor de Aratus. — 68. Licor cubano hecho con aguardiente, azúcar y almendras amargas. — 69. En el mar.

VERTICALES:

1. Lía de P..ti. — 2. Sequía. — 3. Dícese de cierta clase de plantas. — 4. Azucena ... Camino☼. — 5. Loca ... la música. — 6. Fragante. — 7. Azucena ..isa.. — 8. — ..dy Hardy (personaje de película). — 9. Que contiene itrio. — 10. Manotada fuerte y repentina. — 11. Película de Wallace Beery. — 12. Que lleva en sí azar o desgracia. — 14 ... Grey. — 15. La octava mujer de ...ba Azul☼. — 17. Ciudad de Holanda. — 21. Culebra delgada. — 24. Estorbo, impedimento. — 30. Animal pequeño. — 32. Superior a otra cosa. — 35. Fruta. — 37. Alto. — 38. Novillo que no pasa los dos años. — 39. Famoso poeta cubano. — 40. Correas del freno. — 42. C.arl.s .oy.r. — 43. Nombre de una famosa rumba. — 45. Agua mineral fría. — 46. Imagen representada en la mente. — 47. C.r..s Gardel. — 52. Pau.ette Godd..d. — 55. — Más separado que lo regular. — 59. Letra griega. — 61. Organo de la vista. — 63. — El ...vador de la radio☼. — 65. .. rey en París☼. — 67. Char.. Chaplin.

Empresa Editora Zig-Zag. — Santiago de Chile. — 31-X-39.

"ENGAÑO NUPCIAL"

ES EL ULTIMO EXITO DE LA R. K. O. SU ESTRENO HOY DIA EN EL CENTRAL, CONFIRMARA LAS ESPERANZAS QUE CIFRA EL PUBLICO EN ESTA GRAN PELICULA.



Los argumentos son vanos para convencer a su mujer que él tiene derecho de amar.

Las revistas, cinematográficas y la prensa norteamericana, en general, han comentado ampliamente esta gran película, que pone de nuevo en relieve, gracias a un argumento extraordinariamente interesante y humano, y a una magnífica dirección, el trabajo de tres grandes actores de la pantalla: Carole Lombard, Cary Grant y Kay Francis.

El eterno triángulo amoroso parece ser un tema demasiado explotado ya, y, sin embargo, en esta cinta que ahora comentamos se presenta bajo un aspecto lleno de emoción y de realidad. Cary Grant tiene a su cargo el papel de un millonario elegante y despreocupado, que se ha casado con una mujer (Kay Francis) que mira el matrimonio sólo como un medio de conseguir el lujo y las comodidades que su naturaleza exige. Turba el ritmo de esas dos vidas la llegada del verdadero amor. El héroe conoce a una viuda preciosa (Carole Lombard) que trabaja para mantenerse ella y su hija. Por cierto que la esposa legítima no cede ante la justa demanda de libertad que le plantea su marido; su ambición y su deseo de lujo son más fuertes en ella que el sentimiento generoso de conceder la felicidad de aquel a quien las leyes han atado a ella.

No queremos seguir adelante con el relato del argumento. Los lectores verían en nuestra narración sólo una imagen muy diluída de lo que la película en sí representa, película que reúne muchos factores para alcanzar su legítimo mérito. Así vemos decorados suntuosos, un ambiente elegante y refinado, y un tema que, por sobre todo, tiene el inmenso valor de estar enriquecido por un extraordinario valor humano.



La naturaleza enmarca con su esplendor primaveral uno de los idilios más hermosos y conmovedores que hayamos visto.



Antes de conocer el verdadero amor, ella no vivía sino para su hija.

La vida les juntó y el amor fué para ellos más fuerte que todo...



ecran

DOROTHY ARNOLD

BELLEZA, ELEGANCIA Y REFINAMIENTO SON TRES CONDICIONES CARACTERISTICAS DE DOROTHY ARNOLD, ACTRIZ NUEVA QUE EMPIEZA A CONQUISTAR HOLLYWOOD CON EL ENCANTO DE SU SONRISA Y LA EXPRESION DE SUS GRANDES OJOS CLAROS.





ecran

AÑO X - N.º 459

HEDY LAMARR

SOL Y DEPORTES

Esta bata es muy a propósito para tomar el sol, porque se puede aún poner sobre un traje de baño. Es cerrada de arriba abajo con botones. El canesú y el cinturón llevan la lista a lo largo, mientras que en el resto del vestido, las listas son verticales.

Lana Turner adora el campo y las prendas campesinas. Este vestido fresco y lindo, en una tela de algodón de colores muy vistosos, tiene el canesú completamente recogido. La cintura se ajusta con varios elásticos que pasan entre los recogidos.



Para caminar y hacer cualquier clase de deportes, resulta muy cómodo el pijama de Irene Hervey, cuyos pantalones son de lana azul marino y la chaqueta lleva listas blancas muy espaciadas. Los zapatos son de ambos colores armonizados.

PERSONALIDAD DE MELVYN DOUGLAS

Nacido en un ambiente musical, Melvyn Douglas, de niño soñó en ser poeta. Sus padres querían que se dedicara a las leyes. El resultado fué el más inesperado: se hizo actor. En representaciones escolares comenzó a dar a conocer su fuerte personalidad, y sólo hizo su aparición en la pantalla, en 1919, en "El Mercader de Venecia".

Después trabajó en compañías de repertorio variado, y en 1928 fué a Broadway a hacer el papel de villano en "Alma Libre", rol que después representó Clark Gable en la pantalla. Su carrera estaba trazada: era apuesto y gustaba al público; además, tenía talento y reunía una serie de condiciones físicas e intelectuales, favorables a la carrera cinesca.

El 5 de abril de 1931 se casó con Helen Gahagan, la encantadora actriz que aparece junto a él, en una de sus mejores cintas "Esta noche o nunca". Era todo un nombre de destino para aquel corazón apasionado. Esta película, junto con el matrimonio, le trajo la suerte.

Fué llamado a Hollywood para que tomara parte en la representación de la misma obra, con la inquietante Gloria Swanson. Durante los primeros nueve meses que pasó en Hollywood, Melvyn Douglas tomó parte en varias películas, incluyendo "Prestigio", con Ann Harding; "El Sexo Sabio", con Claudette Colbert; "El Ala Rota", con Lupe Vélez; "Como tú me deseas", con Greta Garbo, película, esta última, que sirvió para revelarlo como un atrayente galán de innegables condiciones y mucho sex-appeal.

Es un hombre muy apasionado por la música, y es miembro prominente de la Junta Directiva de la Orquesta Sinfónica de Los Angeles. Trabaja, cosa excepcional, para dos empresas de cine, la Metro y la Columbia. Entre sus cintas últimas de mayor relieve, debemos mencionar "Capitanes Intrépidos", "La vuelta de Arsenio Lupin", "Mademoiselle Frou-Frou", "Amigos Peligrosos", "Sueños de Juventud", y "La hora radiante", "Las buenas van a París" y "Cien contra uno".

Es un hombre de rara simpatía, de una penetrante mirada, que se apoya en sus ojos claros. Tiene el pelo rubio, y todos los ademanes del hombre juvenil y alegre. Su simpatía es proverbial entre la gente de cine. Actualmente prepara una película junto a Greta Garbo, "Camarada Ninotchka", que servirá para despertar nuevas simpatías hacia este hombre de mirada de acero y actitud de seda.



ecran

M. R.

Aparece los martes

SUSCRIPCIONES:

CHILE:		EXTRANJERO:	
Anual	$ 50.—	Anual	US. $ 1.20
Semestral	25.—		
Ejemplar	1.—	Semestral	0.66

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag. S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

MUCHOS SERAN LOS LECTORES QUE SE SIENTAN DESILUSIONADOS DESPUES DE LEER ESTE ARTICULO QUE PINTA A HOLLYWOOD TAL COMO ES, Y NO COMO LO SUEÑAN.

¿Es verdad que Ho es una ciudad de ma



Uno de nuestros agentes en Hollywood recibió esta carta de una amiga suya: "¡Cuán feliz es usted! ¡No sabe cómo le envidio cuando pienso que puede recorrer esas calles deslumbrantes, y encontrar a cada paso a todas las criaturas maravillosas que forman el elenco cinematográfico!..."

Y si hiciéramos una encuesta para saber cuál es la idea que la gente se ha forjado de la ciudad del cine, la mayoría no respondería que la imaginan como un sitio encantador en cuyas colinas se levantan casas dignas de los cuentos de hadas, llena por todas partes de sitios de diversión, y cruzada por amplias avenidas por donde circulan miles de magníficos automóviles. Una ciudad donde la gente pasa la mayor parte del tiempo nadando en piscinas preciosas, bailando en fastuosos cabarets, vistiendo ropas indescriptibles y llevando ramos de preciosas orquídeas...

Pero no sólo nosotros, los aficionados al cine que habitamos en otro continente, tenemos estas ideas estrafalarias; las tienen también, aunque parezca increíble, las gentes que viven en diferentes partes de Norteamérica y que conocen ese pequeño trocito del país que se llama Hollywood.

En una ocasión un señor supo que en un tren que se dirigía hacia Kansas City viajarían King Vidor y un grupo de actores que filmaban una película. Naturalmente que ese buen caballero reservó un pasaje en el tren que imaginaba lleno de alegría y movimiento, ya que contaba entre sus pasajeros a tales notabilidades del arte del cine. ¡Desilusión! Vidor permaneció encerrado en su compartimiento dictando a su secretaria que garrapateaba innumerables páginas en taquigrafía. Del grupo de actores, sólo divisó a Jeanette MacDonald, quien aparecía de cuando en cuando, envuelta en un enorme abrigo de piel, para respirar unas bocanadas de aire. El resto del tiempo también permanecía en su compartimiento, abrigada hasta la exageración, y protestando porque ciertas corrientes de aire amenazaban su voz.

Así como se desilusionó ese señor, así también se decepcionarán nuestros lectores cuando sepan que Hollywood es una parte de Los Angeles mismo, cuyo aspecto no es ni más ni menos peculiar que el de cualquier otra ciudad de los Estados Unidos. No se ven ni palacios, ni paseos, ni piscinas. La mayoría de la gente —hombres y mujeres— viste pantalones y sweaters y las calles bullen como una colmena poblada de industriosas abejas.

Naturalmente que se ven coches hermosos donde van lindas y elegantes mujeres, pero la mayoría de las estrellas que van a su trabajo manejan coches modestos y usan ropas vulgares. Y hay una razón que justifica ampliamente esto: si los coches de las estrellas fuesen muy espectaculares, sus admiradores y los cazadores de autógrafos —que forman un ejército invencible en Yanquilandia—, no dejarían los coches enteros ni menos podrían las estrellas tener seguros los botones, adornos, etc., de sus vestidos. Hace muy poco tiempo, Norma Shearer se vió abligada a cambiar su deslumbrante limousine por un cochecillo de lo más vulgar. Gary Cooper era famoso (antes de su matrimonio) por su inmenso automóvil amarillo y negro con muchos brillantes metales, en cambio en la actualidad se resigna a usar un coche gris muy oscuro y muy digno.

El agente nuestro en Hollywood que nos ha proporcionado los comentarios necesarios para hilvanar este artículo, nos cuenta que un día fué a su casa un amigo recién llegado a la ciudad del cine. El recién venido iba a buscarle para que le acompañara a recorrer la calle principal, convencido que podría codearse con la mayoría de las estrellas. Nuestro agente cedió en vista de que no logró convencer a su amigo y salieron a recorrer la calle más "cinematográfica".



Era famoso el coche estupendo en que Joan Crawford se paseaba por las calles céntricas. Hoy la chica prefiere andar por las calles ignoradas.



Esa ciudad maravillosa sabe cambiar los espíritus. La alegre y alocada Carole Lombard se ha olvidado de las fiestas nocturnas para cuidar de Clark y de su hacienda.

Después de horas de vagabundeos en vano, vieron en un gran mercado de Brentwood a Myrna Loy. Iba sin sombrero y con un traje de casa de piqué azul. En el momento en que la encontraron, la estrella estaba muy ocupada comprando tomates y eligiendo un melón que estuviese a punto.

También es preciso que sepan que en la actualidad los actores tampoco se muestran en los sitios más extravagantes y caros. Es claro que si alguno de los lectores va a Hollywood y tiene el bolsillo suficientemente provisto, seguramente que podrá ver alguno en esos clubes donde se cobran precios terriblemente subidos. Les advertiremos, por lo demás, que van a esos lugares justamente con el ánimo de exhibirse... ¡Por favor, no se alarmen si descubren que una de sus favoritas tiene cara de encontrarse en un estado de anemia aguda! No es que esté enferma, sino que ha ido debidamente maquillada como para fotografiarse, ya que sabe que el lugar está atestado de fotógrafos que quieren tomar una instantánea "de sorpresa". Por cierto que los ojos tan excesivamente sombreados parecen dos borrones y que en lugar de boca se les ve una mancha clownesca...

A propósito de eso, Fredric March dice que una de las lecciones que más le cuesta aprender al actor nuevo, es convencerse de que en Hollywood *se está siempre representando. No sólo* debe trabajar en el estudio, sino que debe preocuparse de lo que come, de lo que duerme y de los ejercicios que se hace, porque todo eso forma parte de su publicidad. Por eso cuando se les ve en los clubes nocturnos, en las carreras, en los campeonatos de polo o jugando golf, no están divirtiéndose, ni mucho menos; están trabajando tan seriamente como frente a una cámara. Es decir, representan para el público.

Es claro que si el visitante tiene persistencia y constancia, es posible que llegue a divisar a Greta Garbo en una función de títeres en el barrio mexicano, o a Clark Gable sirviéndose un "hot dog" y una taza de café en una cafetería, pero no es probable que tenga tal suerte...

Los actores se divierten —cuando lo hacen de verdad— a puertas cerradas. Existe un gran número de pequeños restaurantes-bares cuyos dueños no admiten nada más que a gente de cine. Si en alguno de esos sitios hay alguien que bebe demasiado y le tira una copa a la cabeza a un productor, la noticia no sale en el diario al día siguiente... Tampoco están "posando" todo el tiempo, porque no se admiten fotógrafos escondidos... Se visten como quieren y hacen lo que se les ocurre, porque están sólo entre gente del oficio que está cansada de vivir representando.

También han pasado a la historia aquellas premiéres en la que los teatros resplandecían, en que las multitudes se apiñaban en las aceras, en las que había micrófonos y maestros de ceremonia (como Conrad Nagel o Eddie Cantor), y en que el público apiñado se derretía de calor o se helaba de frío (según la estación) durante horas para oír que Irene Dunne decía: "Aló", delante del micrófono. Hoy día también hay premiéres, pero éstas son muy exclusivas; sólo se puede asistir a ellas con invitación y, además —¡increíble, pero cierto!—, no se anuncian en los diarios.

Es cierto que los actores siguen teniendo grandes mansiones, ejércitos de sirvientes y numerosos secretarios, pero también es cierto que poseen "ranchos" (es decir, casas de campo), donde van a esconderse huyendo justamente de sus propias mansiones. Y allí no toleran ni siquiera la existencia del teléfono. Entre los poseedores de ranchos, podemos citar a Ronald Colman, Fredric March, Joel MacCrea, Clark Gable, Robert Taylor, etc. Estos ranchos están lejos del "mundanal ruido" y allí los astros y estrellas gozan de un verdadero descanso y de vida "natural".

Pero tampoco crean ustedes, lectores, con esto que hemos dicho, que Hollywood sea un sitio lúgubre y desprovisto de excentricidades. Joan Crawford "aún" maneja su enorme roadster negro con mucho cromo, eso sí que... fuera de las calles populosas. Alice Brady "continúa" llevando cinco perros a una premiére, a la fiesta que habrá en seguida en el "Ambassador"; Ann Stein sigue teniendo pollitos recién nacidos en el living room de su casa, mientras que un conejo duerme dentro de una caja colocada en la ventana de su dormitorio; y se sabe que la Condesa di Frasso pasó muchos días sin poder bajar ni subir una escalera después que tuvo la idea de llegar a una fiesta sobre un camello... Pero, en general, todas esas excentricidades han pasado

(Continúa en la pág. 29)



Ronald Colman es otro ejemplo de transformación. Su matrimonio con Benita Hume lo ha convertido en un hombre tranquilo y casero.

EL MAGO DE OZ

EN TECNICOLOR

COSTO: TRES MILLONES DE DOLARES

DOS AÑOS DE PREPARACION

La notable ficción de L. Frank Baum, cuya edición constó de nueve millones de ejemplares, permaneció durante largo tiempo ignorada por los productores de Hollywood. No era que no avaloraran el mérito de la obra, sino que se requería de una gran valentía y de una labor gigantesca para llevar a la pantalla esa mística Tierra de Oz, y para convertir la producción en una cinta atractiva para los niños "de todas las edades".

Nueve mil doscientos actores forman el elenco del film, entre los que se destacan figuras teatrales y cinematográficas tan valiosas como *Judy Garland, Frank Morgan, Ray Bolger, Bert Lahr, Jack Haley, Billie Burke, Margaret Hamilton, Charley Grapewin* y *Totó*, el perro más notable que se conoce, y que desempeña un papel de gran importancia en la película.

Sólo la Metro-Goldwyn-Mayer tenía recursos como para emprender esa inmensa tarea en tecnicolor que demandaba la obra. La producción ha requerido dos años de trabajo, y se han necesitado, uno a uno, los treinta escenarios de sonidos, y sesenta y cinco estudios. Seis mil doscientos setenta y cinco técnicos de ciento sesenta y cinco artes y oficios diversos —cristalería, celofán, confección de flores, combinación de colores, tintorería, amaestramiento de animales, etc.—, han dedicado toda su habilidad para cooperar en la producción.

Hay árboles que danzan y monos que vuelan. Un tornado que asola una ciudad lleva a Dorothy hasta el país de las maravillas, que tiene una vida real y fascinante, aunque diferente de la existencia terrestre. La Ciudad de Emeraldo demoró, por sí sola, meses en reconstruirse con sus noventa y dos casas pequeñitas, con sus gigantescas flores, su fuente, sus ríos y sus mercados. Los cientos de enanos que habitan este fantástico país fueron buscados en cuarenta y dos ciudades de veintinueve Estados. Esa ciudad maravillosa está poblada por unos habitantes que parecen muñecas de porcelana, vestidos todos en diferentes gamas de verde. Su reconstrucción requirió cuatro enormes estudios, y cuatro mil doscientas sesenta personas.

La Selva Encantada tiene árboles cuyas ramas se mueven como brazos y ofrecen su fruta. Miles de pájaros entonan gorjeos nunca antes oídos.

Subieron de dos mil las acuarelas requeridas para delinear a los diferentes personajes. La parte musical de la producción exigió una orquesta de ciento veinte profesores y un coro de trescientas voces. Doscientos doce mil ciento ochenta diferentes medios de producir sonidos fueron utilizados, mientras que se creaban tres mil doscientos diez trajes distintos, para los cuales trabajó, durante seis meses, el inmenso taller de modas de la Metro-Goldwyn-Mayer.

¿Cuál es el resultado de tan gigantesca labor? Cerca de cien millas de cinta de película, un cuarto de millón de pies de cinta sonora, más de medio millón de pies de cinta tecnicolor, que producirán cien minutos de placer y de admiración.

"El Mago de Oz" es una producción que corresponde exactamente a los sueños de L. Frank Baum, el genio literario que concibió la obra.

Muy pronto la veremos en el Teatro Metro.



Dorotea (Judy Garland) y la Buena Hada (Billie Burke), en el País de Oz. Se necesitaron meses de intensa labor en los estudios Metro-Goldwyn-Mayer para levantar este país de las mil maravillas.



Dorotea y El Espantajo (el famoso bailarín Ray Bolger). Su traje está relleno de paja. Un empleado, provisto de un extinguidor de fuego, tenía que mantenerse cerca de él durante la filmación de "El Mago de Oz", para protegerle en caso de incendio.



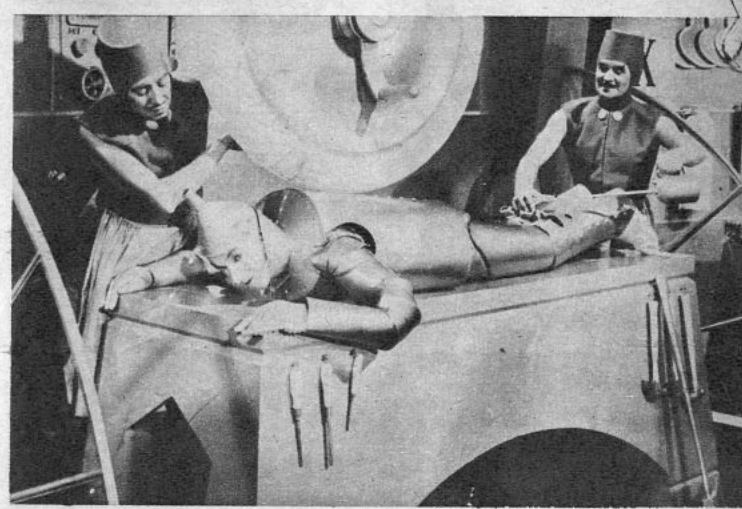
El Leñador de Hojalata (Jack Haley), al que faltaba un corazón. Pensó conseguirlo del Mago de Oz.



Acompañados por El León Cobarde (Bert Lahr), se presentan en el Castillo del Mago (Frank Morgan), en el maravilloso País de Oz, habitado por Enanos, y donde los árboles bailan y los monos vuelan.



En el País de Oz, los árboles tienen manos, y protegen a Judy Garland del Espantajo.



Así tienen que sacar brillo al traje de hojalata de Jack Haley. También se le aceitan debidamente las articulaciones, para que pueda participar en el baile de la noche.

Dorotea, el León Cobarde, el Leñador de Hojalata y el Espantajo, dentro del salón de belleza de la Ciudad de Esmeraldo.







Claire Trevor contempla un interesante partido de natación, en la piscina de uno de los clubes de golf más elegantes de Hollywood. Sin embargo, las malas lenguas dicen que más que mirar el partido, está luciendo la belleza de sus líneas esculturales y la originalidad de su traje de baño.



W. C. Fields y Mae West llegan juntos al estudio de la Universal, donde filmarán juntos una película. Notable pareja, ¿no?



Los tres mejores compañeros del mundo: Robert Taylor, Bárbara Stanwyck —su mujer—, y el perrito regalón.

DICEN LAS MALAS LENGUA

Notas de Cupido.

Ken Murray y Mary Healy... Joan Bennett sigue confesando que Wooly Donohue tiene un no sé qué, pero ella sale a todas partes con Lee Bowman y Walter Wanger... Jane Wyman y Ronald Reagan siguen siendo una de las parejas más enamoradas de Hollywood...

Un accidente sin mayores consecuencias.

Errol Flynn y su mujer, Lily Damita, sufrieron recientemente un accidente de auto que pudo haber traído graves consecuencias. De regreso de una fiesta en casa de Peggy Fears y A. C. Blumenthal, Errol tomó una curva con mucha velocidad y fué a estrellarse contra una muralla. Hollywood, como de costumbre en estos casos, lanzó las versiones más raras y divertidas que se pueda imaginar sobre el accidente. Unos decían que éste no había ocurrido. Otros que Errol Flynn había quedado desfigurado y que no podría volver a trabajar en la pantalla. Mas la cosa no fué así, y a la mañana siguiente Errol Flynn se presentó al Estudio con varias heridas en la cara que ya había curado el Dr. Frank Nolan. Un ligero maquillaje las hizo innotables, y Errol pudo seguir el trabajo en la película en filmación. Agregaremos que las consecuencias que sufrió Lily Damita fué un ojo en tinta.

Claudette Colbert está de vaquera.

Claudette Colbert y su marido el Dr. Pressman van a pasar los fines de semana al hermoso rancho que poseen sus amigos Darryl Zanucks. Los curiosos han dicho que han visto a Claudette, muy linda, galopando a caballo por las montañas y hasta durmiendo al aire libre bajo las estrellas.

Freddie Bartholomew recibe un retrato del monarca inglés.

Freddie Bartholomew es el feliz poseedor de un artístico retrato al óleo del Rey Jorge VI de Inglaterra.
El magnífico cuadro le fué regalado al joven astro de la pantalla por Sir Bruce-Porter, distinguido doctor en medicina y gran filántropo inglés.

Concluyó el juicio entre Jackie Coogan y su madre y padrastro.

La querella legal entre el joven actor cinematográfico Jackie Coogan y su madre y padrastro, relacionada con la fortuna adquirida por el primero con sus actividades cinematográficas, quedó definitivamente terminada. Se recordará que Jackie Coogan entabló demanda contra su madre, exigiendo una rendición de cuentas de su fortuna, que llegó a alcanzar a cuatro millones de dólares.
Según el acuerdo aprobado por la Corte, Jackie Coogan recibirá la mitad de la suma de 250,000 dólares, lo único que queda de los cuatro millones, pues, según la madre y el padrastro del joven, el resto se perdió en inversiones, con el objeto de aclarar ciertos detalles legales.

El actor cómico Ford Sterling sufrió la amputación de una pierna.

Ford Sterling, veterano actor teatral y de la pantalla, que hace una veintena de años era famoso, tiene actualmente cincuenta y dos años, y, después de haber sufrido una penosa enfermedad, se ha sometido a una operación quirúrgica, en la que se le amputó la pierna derecha.
La noticia de la operación que sufrió el famoso actor cómico produjo consternación en el personal artístico y técnico vinculado con las actividades cinematográficas de esta ciudad. Inmediatamente se interesaron por conocer el estado de salud del enfermo celebridades como Charlie Chaplin, Hal Roach, Mack Sennett, Gloria Swanson, Fred Niblo, Lionel Barrymore y muchísimas otras personas.

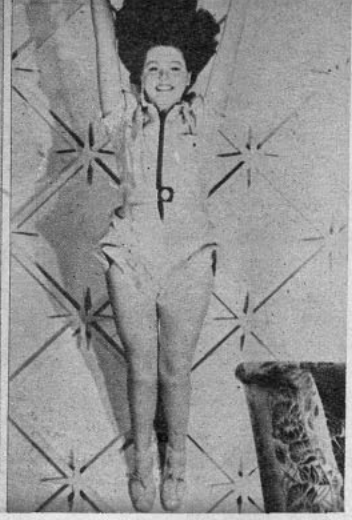
La fiesta pacífica.

Al terminar de filmar la película "El vigía de la frontera", el director de la película invitó a los componentes del reparto y personal a una fiesta en su residencia. Según él, la fiesta sería muy pacífica y sin ruido, porque la película recién terminada era de aquellas en que el salvajismo y el terror resultan las notas predominantes. Los actores principales encontraron magnífica la idea, ya que después de haber filmado escenas de combates contra indios y tantas matanzas, se merecían, en realidad, un poco de calma. La principal animación de la fiesta fué un partido de croquet, en el que César Romero, el villano más villano del film, resultó el vencedor.

El juego de moda.

Las estrellas y astros de Hollywood se divierten muchísimo ahora, entre escena y escena, o a la hora de almorzar, con un juego nuevo, muy en boga, que se llama "Alfabeto".
Wallace Beery fué el vencedor en un partido en el Brown Derby. Albert Dekker, a quien ustedes deben haber visto como el Rey Luis XIII en "El hombre de la máscara de hierro" y que





Para Francisca Gaal no hay mejores "week-ends", que los que pasa tendida en la playa, dejando vagar sus pensamientos y disfrutando del sol.

¡Así dicen que en Hollywood no se hacen prodigios! Damos un premio al lector que nos diga cómo ha podido Helen Parrish colgarse del pelo desde el techo.

ahora tiene la cabeza como una bola de billar para su interpretación en "Dr. Cyclops", es uno de los jugadores más empedernidos. El juego es de lo más entretenido. Se escoge una letra cualquiera del alfabeto. Después se dice a los compañeros de juego la letra que se ha escogido, por ejemplo, la B. Los otros tratan de averiguar el carácter que la persona que eligió la letra representa y que comienza con B (en este caso Luis era Buffalo Bill). Virginia Field, por ejemplo, preguntó: "¿Es usted un compositor famoso?" Albert contestó: "No, yo no soy Beethoven". Si él no hubiera podido pensar un compositor cuyo nombre comenzara con B, entonces Virginia debería preguntarle: "¿Es usted un cadáver notable?", a lo que Dekker contestaría: "No, yo no soy el cadáver de John Brown. ¿Lo comprende?"
Después la gracia consiste en relatar hechos de trascendencia o caracteres del personaje que se ha elegido. Esto se hace hasta que el compañero pueda preguntar. Si por fin acierta que es Buffalo Bill, el juego concluye.

Norma Talmadge se divorcia otra vez.

Norma Talmadge, "estrella" del cinematógrafo en la época muda, se divorció ante la Corte Civil de Juárez del actor de la radiotelefonía y de la pantalla, George Jessel, por incompatibilidad de caracteres. Se habían casado el 23 de abril de 1934 ,pocas semanas después del divorcio de la actriz del empresario Joseph Schenck, de la Twentieth Century Fox.



Deanna Durbin acompañada de su nuevo galán en la pantalla. Es un actor nuevo, Robert Stack, quien tendrá el privilegio de besar a Deanna por primera vez (al menos en la pantalla).

A PESAR DE LA GUERRA SE FILMA EN FRANCIA

El joven general que comanda la guarnición de "La ciudad ensangrentada", recibe víveres de manos de una joven voluntaria china.

Dos soldados escondidos detrás de una roca aguardan la aparición del enemigo.





¿QUE DICE EL CINE ESPAÑOL?



Don Angel Ibarra, representante de Ibarra y Cía., viene llegando de España, y nosotros nos lanzamos a visitarle. Es un muchacho simpático y expresivo, como buen español, y nos entretiene contándonos los miles de peripecias que sufrió, a causa de la guerra, en su viaje de vuelta.

Le pedimos luego que nos relate sus impresiones respecto al cine en España.

—¿Impresiones de España? Existe allí un impulso de renovación formidable en todos sus aspectos, y el impulso es excepcional en lo que se refiere a la producción cinematográfica...

DE PASEO POR EL MUNDO DE

—¿Cuál es —le interrumpimos— la firma productora de mayor importancia?

—La Cifesa, sin duda alguna. Es ésa una compañía productora cuya capacidad, organización y espíritu de empresa iguala, si no supera, a la de las grandes productoras hollywoodenses. Es, en verdad, la expresión máxima del cine español y cuenta con diversos estudios ubicados en diferentes puntos de la península, de los cuales el de Aranjuez es el mejor.

—¿Y qué programa tiene Cifesa?

—La actual producción cinematográfica española sorprenderá seguramente a los mercados hispanoamericanos por la pujanza de su iniciación. Sólo Cifesa piensa producir entre veinte y veinticuatro películas al año...

—¿Conoce usted el nombre de algunas de esas producciones?

—Sí, recuerdo algunos títulos: "Gracia y Justicia", de Quintero y Guillén, una continuación de la triunfal "Morena Clara", con Imperio Argentina de protagonista. "La marquesona", de los mismos autores. "Las Dolores", la inmortal ópera de Bretón, que protagonizará Conchita Piquer. "Los cuatro Robinsones", obra de Muñoz Seca, cuyo principal protagonista es Antonio Vico, actor que ya el público chileno conoció en "Mariquilla Terremoto"... Estas son las primeras producciones cuyos nombres recuerdo; después seguirán "Los chatos", de Muñoz Seca; "Lola Montes", por Imperio Argentina...

—¿Cuáles son los autores españoles que pondrán su pluma al servicio del cine?

—Nada menos que las plumas más prestigiosas de la literatura española: Benavente, Quintero, Arniches, Muñoz Seca, y tantos otros...

—¿Serán los mismos directores que conocemos?

—Bueno, a los nombres ya conocidos por ustedes, como Florián Rey, se agregan los de Fernández Ardavín, Delgado y otros. Entre los actores y artistas que veremos, hay que mencionar, en primer lugar, a Imperio Argentina, que es la estrella máxima de la cinematografía española y quien continuará la cadena de triunfos que comenzó con "La hermana de San Sulpicio" y continuó hasta "Carmen de Triana"; luego citaremos a Estrellita Castro, Miguel Ligero, Antonio Vico, Roberto Rey, Ricardo Merino y otras caras nuevas que constituirán una agradable sorpresa para nuestros "habitués".

—Por lo que se ve, viene usted muy optimista con respecto al futuro del cine español...

—Sí, realmente vuelvo entusiasmado de cuanto he podido apreciar sobre el futuro de la cinematografía de mi patria. Además de lo que les he dicho, hay que tener en cuenta otros factores decisivos para fundar este optimismo. El Gobierno español tiene especial interés en ayudar e impulsar la cinematografía, tanto por tratar de llenar las necesidades de su propio mercado —independizándolo todo cuanto sea posible del cine extranjero—, como por llevar, a América especialmente, una realidad vívida de la actual pujanza de la renovación española. Por otra parte, la guerra europea ha lanzado a España una gran cantidad de técnicos en cinematografía, como directores, cameramen, ingenieros de sonido, de maquillaje, de decoración, escenógrafos, etc., que constituyen un valioso aporte a las productoras españolas.

—Díganos, ¿conoció usted muchas actrices y actores?

—Sí, tuve ocasión de tratar unos cuantos directores y artistas, como Florián Rey, Imperio Argentina, Estrellita Castro, Miguel Ligero, Antonio Vico y otros. Ya conversaremos largo sobre ellos, pero puedo asegurarles que si tuvieran "croniqueurs" como los que se gastan en Hollywood, su simpatía personal sería apreciada por nuestros públicos mucho más que la de algunos astros bastante refulgentes de la pantalla hollywoodense. Nos habla luego de las películas que ha contratado para Chile, que constituyen un programa bastante selecto; charlamos también respecto al costo de las películas, que asciende de tres a cuatro millones de pesetas, y la llamada del deber hace que nos despidamos con pena de este digno representante de la cinematografía española.

Imperio Argentina, es la estrella máxima del cine español.

LA GUERRA EN FRANCIA

La movilización guerrera ha tenido repercusiones, lo mismo en el cine que en todas las cosas. J. Constant, que filmaba "Dernier Refuge" ("El último refugio"), ha tenido que suspender el trabajo, porque el ayudante del director de escena, el ingeniero de sonido, y Dalio, el actor, han sido llamados al frente.

Pierre Fresnay ha tenido que dejar de lado la filmación de "Le Duel" ("El duelo"), porque también se han movilizado el ingeniero de sonido y el registrador.

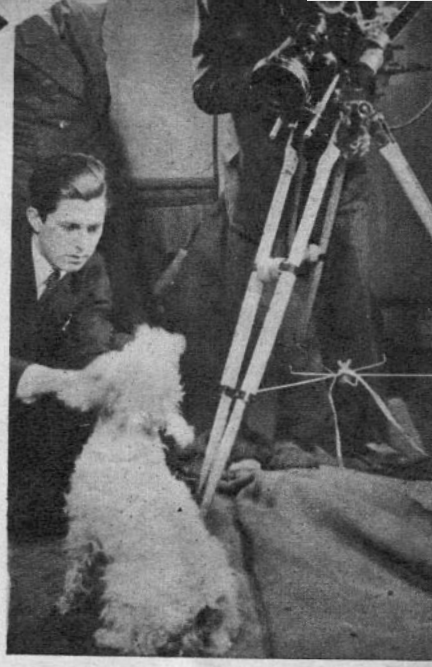
Jean Pierre Aumont también se ha marchado dejando inconcluso "Mahlia-la Métisse". Ha quedado igualmente interrumpida la filmación de "L'Empreinte du Dieu", "Sebastopol" y "Paris-New York", este último, porque han llamado al propio Claude Heymann, su director.

Conocemos la partida de Bernard Lancret, Claude Heymann, George Rollin, Roger Duchesne, Pierre Fresnay y Albert Préjean.

Lo que tal vez resulte una sorpresa para nuestros lectores, será saber que Eric Von Stroheim ha pedido, mediante un telegrama dirigido al Ministerio de Defensa Nacional, su enrolamiento al ejército francés.







NUESTRO CINE NACIONAL

Swing, el perro de Adrianita Délano (hija de Coke y una magnifica actriz), es uno de los personajes principales de la película "Escándalo". El actor perruno no quiere levantar las orejas. Hay que amarrarles dos hilos negros y tirarlas desde lo alto. En Chile también se hacen trucos.

Swing está listo y Taulis enfoca la lente...

Taulis está listo y Coke toma su sitial de director.

CINE

De la pantalla argentina:

FANNY NAVARRO

la simpática actriz de "Doce Mujeres"



Fanny Navarro es una de las estrellas jóvenes de "Pampa Film" que más brillan en el cielo cinesco argentino. Nos ha enviado un recuerdo que publicamos gustosos: "Para la revista "Ecran", cariñosamente. Fanny Navarro. B. A., 22, Sept. 1939".







Teresa León, la actriz chilena protagonista de "Dos corazones y una tonada", visita a sus camaradas de "Escándalo". Se le da una cariñosa bienvenida.



¿TIENE UD. CONDICIONES PARA ACTUAR EN EL CINE?

ESTA PREGUNTA DESPIERTA INTERES A TRAVES DE TODO CHILE



Rodrigo Lopez Gonzalez. Segun dice su carta: "Edad, 4 años. Espigado y de buen peso, dicción cuidada, ojos grandes, obscuros. Temperamento fogoso. Gusta de la música y el canto".



L. H. Chavarria. Chilena, rubia, ojos verdes, ha actuado en radio y en teatro, vive en Puerto Montt, le gusta la cinematografía y ha estudiado contabilidad. Dice que se sentiría feliz actuando en el cine.



Adrial Perier Morgan. Parece todo un artista. Dice en su carta: "Tengo 17 años, me gusta algo la música, me encantan los papeles dramáticos y son los que desempeñaría mejor. Trabajo en una tienda. Soy sobrino del actor francés Jean Perier. Toda mi atención es llegar al estrellato". Vive en Chillán, calle Arauco esq. Purén.

Para la formación del Archivo Cinematográfico de "Ecran", que le abre la posibilidad de actuar en el cine chileno, envíe su retrato, con datos personales y trabajo que usted cree poder realizar en la pantalla, a nuestra Casilla 84-D o personalmente a Bellavista 069.

No se requiere ser una persona perfecta, ya que los mejores actores son los que se imponen por su trabajo. Revele su personalidad sin temor a nada, el cine es una forma de trabajo de tan grandes posibilidades, que merece atención. Puede usted abrir una ventana de luz al porvenir participando en este concurso que ya entusiasma a artistas que están en el anonimato en todo el país.

El muchachito de la garganta de oro, Bobby Breen, aparece en compañía de un negrito bastante "salado", en una escena de la película "Melodía del Sur".

CUPON N.o 459

ARCHIVO CINEMATOGRAFICO DE LA REVISTA "ECRAN".

LOS FILMS QUE VEREMOS PRONTO



El célebre Pills y la hermosa Claude May son los protagonistas de una picaresca comedia francesa que lleva el sugestivo título de "La isla de los placeres".



Se ha juntado una pareja verdaderamente encantadora, Jimmy Stewart y Claudette Colbert, para filmar "En este mundo traidor", película llena de ingenio y de gracia.



Esta pareja es ya conocida del público, que la admiró en "Los tres diablillos alzan el vuelo"; aparecerá de nuevo en "La niña revoltosa", película que presenta a una nueva gran estrella infantil: Gloria Jean.

Dada la afición del público por el cine francés, no dudamos de la favorable acogida que tendrá "Cheri Bibi", producción protagonizada por Pierre Fresnay y Colette Darfeuil.

No puede sino ser graciosísima una película que se llama "La avenida de la tentación" y que tiene como protagonistas a Ginger Rogers y Walter Connolly.







LOS CELOS Y EL AMOR

¿Contribuyen los celos a aumentar o a debilitar el amor? Veamos lo que dicen las estrellas que han sabido lo que son las flechas de Cupido...

HAY QUE PONER ASTUCIA EN LOS CELOS, dice Annabella.



Todo el mundo sabe que antes de que Tyrone se casara con Annabella, había cientos de muchachas que lo perseguían y que le repetían incansablemente:
—Ty, ¡eres maravilloso!
Sin embargo, la francesita no sólo se abstuvo de adularlo, sino que supo además mantenerse muy bien en su lugar. Los lectores no se olvidarán que en la gira que hicieron a Sudamérica, Anabella, a raíz de una discusión, dejó solo al pobrecito Ty y regresó a Hollywood. El se estrujó los bolsillos y tomó el avión siguiente.
¿Fueron los celos los que impulsaron a Ty en su rápido viaje de regreso?



—No, no se saca nada con los celos —dice el actor con su sonrisa acostumbrada—, porque cuando el hombre es algo astuto y está realmente interesado por una muchacha, sabe muy bien cuando ella quiere darle celos... Eso le irrita y las relaciones se interrumpen...
Pero después de un instante de reflexión, Ty agrega:
—Pero hay que dejar una cosa en claro: si la muchacha es hábil, si tiene la **finesse** de no dejar entender que "está dando celos"..., ¡ya ésa es otra historia!...
En otras palabras, lectoras, cuando quieran dar celos a un hombre, deben hacerlo con un arte tal, que él no se dé cuenta de la maniobra hasta varios meses después, ¡y cuando ya sea tarde para arrepentirse, porque los lazos matrimoniales no son tan fáciles de desatar!...

NO SEAN DEMASIADO GALANTES, aconseja Priscilla Lane.



Si el hombre —declara Priscilla— no es tan galante como ustedes quisieran que lo fuese o como ha sido antes, entonces es **absolutamente indispensable darle celos.**
Priscilla hace recordar siempre un gatito regalón. Es suave y bonita como un minino, y tiene, como él, un sentido instintivo de la realidad. Si alguien la hiere, sin detenerse a reflexionar, devuelve el zarpazo.
El día que entrevistamos a la chica, venía de la mano de Oren Haglund, quien, como ustedes saben, está terriblemente enamorado de ella. Por cierto que Priscilla nada dijo, frente a Oren, de la técnica femenina, pero apenas el galán se marchó, confesó que los celos debían considerarse no como un arma ofensiva, sino defensiva:



—Cuando algún descuido de parte del hombre hiere a una mujer, es inútil simular indiferencia o tratar de ser galante. Con eso el hombre o se irritará ante esa pretendida indiferencia o repetirá la dosis de la medicina amarga, en vista de que la muchacha la ha tomado sin protestar... En esas ocasiones es mejor —y más "chic"— dedicar nuestra atención a otro hombre, pero no en forma demasiado ostensible. Con esa actitud se conseguirá que el primer hombre enderece su camino, y... si una es honrada consigo misma, tendrá que confesar que era lo que deseaba ardientemente...



NO HAY QUE DEJAR QUE EL FALSO ORGULLO REGLAMENTE Y ARRUINE LA VIDA, recomienda Maureen O'Sullivan.

Maureen O'Sullivan y Johnny Farrow tuvieron que esperar durante años que el Vaticano autorizase su matrimonio, porque Johnny había sido casado anteriormente. Pero en todos los largos años que tuvieron que esperar, el joven permaneció absolutamente fiel a la muchacha. Ninguna otra mujer le preocupó, ni siquiera le distrajo por un minuto.
Maureen mantuvo a Johnny fiel y devoto gracias a que le manifestó siempre viva su fe y su amor hacia él; pero jamás tuvo una actitud humilde. Nunca le dió motivo para que supusiese que estaba dispuesta a todo antes que perderlo. Pero tampoco se vanaglorió jamás de sus conquistas ni hizo ninguna de aquellas tonterías que las muchachas cometen a menudo por falso orgullo, con las que pudiera lograr que Johnny tuviese miedo de perderla. Maureen empieza por decirnos que el falso orgullo es de las cosas más peligrosas que pueden existir.
—Para ilustrar lo que digo —nos cuenta la chica—, les hablaré del caso de una chica de Hollywood que está prácticamente comprometida con un actor. Sin embargo, cada vez que su novio la telefonea, en mitad de su trabajo, ella no le dice que está sola y que lo echa de menos, sino que, por el contrario, le habla de diferentes hombres que le han hecho invitaciones, agregando: "¿Te importaría que fuese a tal o cual sitio?" Creo que el muchacho es especialmente generoso y aparenta sentirse encantado de que la chica se divierta; pero no puedo dejar de pensar que es posible que a veces se sienta desagradado de la petulancia de la joven, y si su aparente generosidad no será una forma de esconder su orgullo herido. El sistema es, por lo demás, peligroso, porque es posible que haya veces que el muchacho se sienta también solo, y entonces no se le podría censurar que aceptase invitaciones con el mismo derecho con que lo hace su novia... Si eso sucede, nada más que ella tiene la culpa...
Ya saben nuestras lectoras la opinión de tres estrellas. Cada una sabrá ahora cuál de los moldes calza mejor con su temperamento...



CINE Y GRAN MUNDO





Sally de Urresti luce una elegante toilette de seda estampada en colores gris y verde, sobre fondo negro.



Elisa Ripamonti Barros viste elegante toilette en colores combinados.

María García Huidobro, en toilette estampada con adorno de pequeños vuelos en las mangas y ruedo.



Sara Irarrázaval Covarrubias durante la recepción que ofreciera en su residencia de la calle Huérfanos con motivo de su presentación en sociedad; le acompañan en la foto: Carlos Alcalde, José Undurraga, Agustín Méndez y Andrés Covarrubias.

EL deporte va cada día adquiriendo mayor auge en nuestra juventud y siendo más numeroso el grupo de sus adeptos. Es así cómo nos lo deja de manifiesto la concurrencia que sábado a sábado se congrega en las canchas de Polo, recinto que muestra un simpático aspecto a la vista con sus mesitas para el té distribuídas en la terraza que rodea el pequeño Casino que el Club Hípico mantiene para los amateurs de este deporte. En la reunión última, que adquirió especial brillo, debido a que se disputaba durante ella uno de los encuentros que decidirían el premio por la Copa del Club, anotamos las elegantes siluetas de distinguidas jóvenes del mundo santiaguino, entre las que nos llamaron la atención Loreto Murillo Cerda; María Larraín, Adriana Correa Guzmán, Luisa Correa Ariztía, Ximena Pérez Sánchez, Matilde Salas Valdés, Graciela Fernández Ruiz Tagle, Elena Piwonka, Marta Lecaros, Lía Mujica Moreno, Graciela Sanfuentes, Chymeni Zañartu Philips, Luz Bianchi, Patricia y Gloria Fernández Larraín, etc.

•

GRAN revuelo ha despertado en nuestro ambiente social la noticia de las fiestas que organizan destacadas personalidades del mundo social santiaguino con motivo de reunir fondos para celebrar la Navidad de los Niños Pobres.

Entre ellas figura, en lugar destacado, la reunión denominada "Una noche de Honolulú", la que se efectuará en el hermoso local que posee el Country Club de Tobalaba, y el que ha sido puesto a entera disposición de las organizadoras, debido a la valiosa cooperación de Lady Bentinck, esposa del Embajador de Gran Bretaña en Chile, Sir Charles Bentinck. Esta kermesse-comida se efectuará el 15 del próximo mes, y adquirirá un brillo y esplendor extraordinario, prometiendo alcanzar el decorado, que para esa noche se organiza en el Club de Tobalaba, un aspecto feérico, ya que su iluminación fantástica y el arreglo de las mesas en derredor de la piscina, como igualmente la distribución de pequeños quioscos y escenarios especiales para efectuar rifas, serán sabiamente decorados por manos femeninas de exquisito gusto.

•

LAS primeras reuniones destinadas a la organización de esta fiesta han sido honradas con la presencia de la esposa del Presidente de la República, doña Juanita Aguirre de Aguirre Cerda, quien ha encontrado en nuestra sociedad una amplia cooperación para contribuir a la noble tarea en que se encuentra empeñada la primera dama de la República, quien anhela que este año cada niño pobre tenga la Noche de Pascua algún pequeño objeto y una fiesta que le haga concebir una ilusión por esta tradicional fiesta del mundo.

Entre las damas más destacadas en la cooperación de esta kermesse, encontramos los nombres de doña Juanita Aguirre de Aguirre Cerda; esposa del Ministro del Interior, señora de Alfonso; esposa del Ministro de Hacienda, señora de Wachholtz; señora de Bowers, esposa del Embajador de Estados Unidos; señora Wessel, Marie Madeleine Tochè D' Avrilliers de Helfmann, Carmen Cousiño de Eyzaguirre, Paz Larraín de Subercaseaux, Mina Claude de Price, Lillian B. de Raby, señora de Garrison, Lucienne de Heiremans, Inés Tonkin de González, Teresa de Leblanc, Patricia Bowers, Elenita Larraín Valdés, María Edwards Bello, y Sylvia y Elena Valverde.

María Francisca Ossandón Guzmán, en compañía de Mario Larrarín.

María Teresa Lyon y Jorge Anwandter.

Carmen Eyzaguirre, Jaime Echeverría y Fernando Echeverría.







CONTROL DE ESTRENOS

ECRAN LO DICE:

"Beau Geste". — Gary Cooper, Ray Milland y Robert Preston. — Teatros Real y Santiago.— Paramount.

Es una nueva versión de la cinta que tanta admiración causó en la era del cine mudo y que tenía como principal intérprete a Ronald Colman. Hoy desempeña ese papel, y con bastante acierto, Gary Cooper. También hacen un hermoso trabajo Preston y Milland, aunque quien en verdad se destaca, es Brian Donlevy en una encarnación del sargento Markof, hombre brutal y despiadado. Es difícil poder precisar cuál de las dos versiones sea mejor, porque cada una ha sido un éxito en su respectiva época; pero, a juzgar por nuestros recuerdos, la otra nos dejó emociones más gratas.

"Vidas opuestas". — Lanny Ross, Gloria Stuart y Joan Marsh. — Teatro Baquedano. — Columbia.

Como drama, la película no emociona, pero sí tiene una trama entretenida que sabe distraer si no se profundiza en ella. Lanny Ross, su protagonista, es un cantante de fama en Estados Unidos, y naturalmente que se desempeña mucho mejor como tal que como galán cinematográfico. Gloria Stuart aparece muy linda, y desempeña correctamente su difícil papel; también causa admiración la belleza de Joan Marsh. En resumidas cuentas, el mejor atractivo de la película radica en las canciones de Lanny Ross.

"El refugio infernal". — Margaret Lindsay y Ronald Reagan. — Teatro Victoria.— Warner Bros.

El grupo de pilletes que conocimos en "Callejón sin salida" nos sorprendió y emocionó en sus tres primeras películas, pero, desgraciadamente, la pantalla se ha empeñado en hacerlo aparecer en un número de films demasiado seguidos, y los muchachos han terminado por cansarnos y hacer que no encontremos en sus aventuras la emoción que quisiéramos, ya que resultan bastante repetidas. La película se desarrolla en un reformatorio, y el argumento no es original. Margaret Lindsay y Ronald Reagan están muy bien en sus respectivos papeles.

"Tarzán y su hijo". — Johnny Weismüller, Maureen O'Sullivan y Johnny Sheffield. — Teatro Metro. — Metro Goldwyn Mayer.

Después de un alejamiento de tres años volvemos a admirar en la pantalla la figura de Tarzán con su conocido grito, sus magníficos saltos y sus espeluznantes luchas con animales salvajes. Ahora, en esta película, Tarzán y Jane han adoptado un niño, único sobreviviente de una catástrofe aérea. El chico en cuestión, Johnny Sheffield, es un prodigioso atleta de 5 años, que ejecuta saltos, nada y lucha con una destreza tan grande como la de su "papá". Es un film lleno de aventuras y de emoción que encantará a los admiradores de Tarzán, y especialmente a los niños.

UN ESCRITOR OPINA: ALBERTO ROMERO

"CUATRO PLUMAS"

Cinta de relieve histórico tramada en torno a un sencillo motivo sentimental. El paisaje ocupa un buen espacio en el desarrollo de las agitadas escenas que enfrentan al espectador con el destino dramático de los conquistadores del desierto, sobre cuyas arenas candentes florecería la gloria del General Gordon, pionero de esa tremenda y silenciosa guerra de expansión que remató la tenacidad de Kitchener, el rubio vencedor de Khartum.
El pálido sol de Londres ve partir las huestes que remontarían el Nilo, camino de las tierras sin fin donde el hombre lucha y enceguece y muere buscando el predominio de la fortuna, de la fortuna que no será suya y que entrega al mañana, como Colón y los Solís renunciaron a los tesoros de Indias.
Impulso romántico, la soledad brutal de la guerra se torna generosa, y a su conjuro surge la inquietud de la aventura desprovista de ese aire patriotero que impulsa, en escenificaciones de esta índole, a las masas.
El heroismo, el destino heroico, no consiste en ser héroe, sino en confesar la propia incapacidad para enfrentarse con la violencia. Conflicto humano tan fuerte y complejo como el que determina la realización de los grandes sacrificios. El honor de los ingleses no podía tolerar esta situación, y he aquí al hombre impulsado a la guerra por la fuerza del amor, del amor que aviva la mujer en quien convergen acendrados sentimientos tradicionalistas.
Henchido de luz, de realidad, de interés, el áspero poema de esa batalla sin testigos se desenvuelve en medio de un prodigioso movimiento de masas, iluminado por la claridad del color que enciende el paisaje del desierto con fulguraciones sorprendentes.
Film de aventura, la técnica inglesa ha conseguido imponer los tonos en que se ajusta la visión de los extraños panoramas a través de los cuales se desarrolla la historia de esas vidas humanamente heroicas, y, goce de la pupila, el espectador siente apuntar en la sensación de la realidad, un estremecimiento que se confunde con el deslumbramiento de la imagen en su justa medida emocional.

A. Romero

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"ENGAÑO NUPCIAL"

Es una película que emociona especialmente el corazón femenino, porque está llena de toques sentimentales y de rasgos humanos que parecen ser la repetición de hechos y situaciones de la vida cotidiana. El argumento resulta, posiblemente, poco original. Ya hemos leído y hemos visto mucho el eterno triángulo en que la mujer abnegada, amante y generosa resulta la víctima de la otra mujer que retiene al marido llevado por un deseo inagotable de lujo y de riqueza. Sin embargo, la dirección acertada y el trabajo de actores tan ñotables como Cary Grant, Carole Lombard y Kay Francis, prestan a ese tema algo vulgar, una emoción y un realismo poco comunes. También vale la pena destacar el diálogo sencillo, humano, tierno y lleno de gracia.
Los magníficos decorados de suntuosos interiores, la elegancia de las actrices y la corrección de la técnica agregan nuevos méritos a esta película excelente.

PEPITA, Santa Lucía 212.

New York, 10 de Setiembre 1939

Señor don
George Kallman
Gerente de R.K.C. Radio Pictures
Santiago - Chile.

Estimado Jorje:

Para que te cuento lo encantado que me encuentro en los Estados Unidos. Sobre este particular tendré tema muy largo para contarte a mi regreso.

Quiero, Querido George, poner en tu conocimiento en hacho de la mayor importancia, sobre todo para ti y la R.K.O.- En dias pasados,(aunque R.K.O. se olvidó de mandarme una invitacion) fuí invitado por intermedio de Quigley Publications a la exhibicion privada, y cena en el Empire Room del Waldorf Astoria, de la pelicula "Nurse, Edith Cavel" de Anne Neagle.

Estaban presentes Anne Neagle y el estupendo director de la película Henry Wilcoxon. Se trata querido Jorje de una de las mas emocionantes películas en su tema, tema por lo demas que esta de palpitante actualidad, toda vez, que se trata de la invasion de Bélgica por los Alemanes el año de la guerra mundial (1914).

Creo que tienes en la mano algo muy grande con "Nurse Edith Cavel" y que sabras aprovechar la pelicula y el momento en beneficio de la R.K.C. y de la Compañia Cinematografica Italo- Chilena.

Si en algo puedo serte util en los Estados Unidos no se te olvide que aqui esta a tus ordenes tu amigo de siempre,

Alfonso Merlet

Cautivante aroma posee este nuevo polvo facial...





Un nuevo motivo de belleza hallará Vd. en el nuevo Polvo Facial Royal Briar de Atkinsons! De fina contextura y gran adherencia, da al cutis esa apariencia aterciopelada y juvenil que provoca admiración. Además, el aroma cálido e intenso de la Loción Royal Briar con que está perfumado agregará una nota sugestiva a su encanto personal... En 5 tonos, $7.60 la caja.

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

POWER

ANN POWER, LA HERMANA DE TY, NOS CUENTA ALGUNOS SECRETOS DE LA VIDA DEL MUCHACHO QUE CONTRADICEN LA EXPRESION ANGELICAL DEL ROSTRO DEL JOVEN.

Algún tiempo más tarde vino una institutriz —a quien los niños llamaban "Pet"— a cuidarlos. Era una mujer inteligente y cariñosa que les enseñó que no temieran la obscuridad ni nada por el estilo. Ty se compenetró tanto de la lección que, cuando fué el doctor a vacunarles, le dijo:

—Puede usted hacer daño a Ann y a otros niños, pero a mí sólo Dios puede hacerlo.

Desde aquellos tiempos, Ty no se asusta por nada. En su vida cinematográfica ha tenido contratiempos que lo han impacientado, pero no atemorizado. Ni siquiera se asustó cuando le dijeron que si se casaba con Annabella sus admiradores le abandonarían y arruinaría su carrera. Sonreía —con esa sonrisa característica de Ty— por toda respuesta.

—Tyrone ha sido siempre un bromista terrible, y eso me

(Continúa en la pág. 29)

Tyrone ha sido siempre un bromista terrible, sobre todo con su hermana. De chico tenía una imaginación muy viva, pero cuando decía alguna mentira hacía un gesto inconfundible con los labios, gesto que hasta hoy hace. Es un amigo inmejorable.





La piscina la aguarda y Nan está deseosa de recibir las caricias del sol. Sobre su traje de baño lleva esta elegante salida de baño, que tiene como adorno una banda incrustada de una tela de dibujos caprichosos y de elegantes colores. El capuchón aumenta la gracia de la tenida.



Para la hora de comida ha escogido este precioso traje de una gruesa tela azul marino con listas blancas. En la cintura lleva un ancho lazo que anuda atrás, con un inmenso lazo, semejante al de las geishas. En la manga tiene incrustaciones de seda blanca.



Muy elegante y sobria una lana negra, y el tra taciones de satén y un lleva un clip de brillan table por su copa cuadra

EL CHIC

Es preciosa su tenida mañanera. En una tela azul obscuro, el traje está adornado con unas tiras de gamuza gris, que pasan por el canesú y que amarran en el lado izquierdo. El cinturón es de la misma gamuza, adornado con motivos incrustados de cuero.



tte de tarde. La tela es mo adorno unas incrus- smo género. En el cuello nbrero de fieltro es no- ta.

Finalmente, luce en la noche este elegante traje de baile, en que la falda, muy amplia, es de georgette rosa. El paletocito está totalmente cubierto de lentejuelas plateadas y azulinas. Al borde de la falda lleva un vuelecito recogido.

DE NAN GREY



NOVELA CORTA, ORIGINAL DE BEATRICE FABER, BASADA EN LA PELICULA METRO-GOLDWYN-MAYER DE ESTE TITULO. PRINCIPALES INTERPRETES: ROBERT TAYLOR Y MYRNA LOY.

Cora ha encontrado en Bill un marido encantador. Como ustedes ven, hasta le ayuda en las tareas caseras...

SU NOCHE FELIZ

Hasta aquí: Cora Jordán es hija de un rico comerciante, y decide ganarse la vida trabajando. Cansada de buscar ocupación, se sienta en un banco de un parque, donde conoce a Bill Overton. Traban amistad y se van de juerga. Después de mil y una aventuras, los jóvenes deciden casarse. Al día siguiente, pasadas las brumas del alcohol, comprenden que deben ir a dar cuenta de su matrimonio al padre de Cora, quien los recibe furioso, creyendo que Bill se ha casado por la plata. Los jóvenes se van indignados ante esa sospecha, y Bill se dedica a buscar trabajo, encontrando un empleo como vendedor de pinturas...

(CONCLUSION)

Ella se acerca a él.

—Nada hay en el mundo, Bill, que me divierta tanto como arreglar cortinas. ¿Quieres saber a qué se debe este cambio mío? ¡A ti! ¡Toda la felicidad que puedo ambicionar la tengo aquí en mi casa, junto a ti! Cora se recuesta en el sofá y mira seductoramente a su marido.

—¡Oh, Bill, qué atractivo eres! —exclama—. ¡Siéntate aquí a mi lado!

Bill se acercó de mala gana. A la fuerza casi, lo obliga ella a sentarse.

—¿No te gustan las cortinas, Bill?

—Creo que son bonitas.

Cora clava sus grandes y brillantes ojos en Bill.

—Dime que me amas, ¿quieres, amorcito?

Bill la abraza.

—¡Te amo! —exclama, y olvida en ese momento todas las otras cosas que pensaba decirle.

El lunes siguiente Bill amaneció melancólico. Está un rato pensativo, recostado en el mostrador de la tienda de pinturas. Súbitamente se dirige al despacho de su jefe. Alegre, muy alegre, dice:

—Buenos días, Mr. Carpenter. He decidido no trabajar hoy. Hasta mañana.

Carpenter lo mira sorprendido.

—¿A qué se debe esto? —pregunta.

Después de examinar a Bill de pies a cabeza, agrega:

—¡Oh, estás enfermo! ¿Por qué no me lo dijiste desde un principio?

—Nunca me he sentido mejor que hoy, Mr. Carpenter.

—¿Insistes en no trabajar hoy?

—Sí. Volveré mañana.

—Bueno. Me haré el cargo de que estás enfermo.

Y cuando Bill sale, Carpenter, hablando consigo mismo, agrega en voz alta:

—Decididamente está enfermo.

Cora está en la cocina cuando entra Bill. Con los brazos abiertos, él corre hacia ella.

—¡Felicítame, Cora! —grita—. ¡Acaban de despedirme!

—¡Oh, Bill!

—¿No te parece maravilloso? ¡Hay que celebrarlo!

—Pero..., ¿estás en tu sano juicio, Bill? —pregunta ella con dulzura.

—¡Sí, Cora, sí! ¿Acaso no comprendes? Me aumentaron diez dólares, y hay que celebrarlo. Me despidieron, y hay que celebrarlo. Pase lo que pase, hay que celebrarlo. Y si no pasa nada, también hay que celebrarlo.

Furiosa, Cora arranca las cortinas y las hace trizas. Lo mismo con el delantal. Luego grita:

—¡Eres un loco y voy a darte por la vena del gusto! ¿Quieres ir a emborracharte? ¡Pues, vamos!

Pero entonces él, también furioso, no quiere salir.

—¡No! ¡Ahora no vamos!

Ella da unos pasos hacia atrás y se queda un rato mirándolo sin decir palabra. Bill tampoco habla. Pasan así unos minutos y por fin Cora rompe el silencio:

—Esto tenía que suceder tarde o temprano, Bill. Ahora mismo recojo mis cosas y me voy a casa de mi padre.

—Está bien, Cora. Has sido siempre muy amable conmigo, y te lo agradezco sinceramente. Si no pude ser feliz a tu lado, no podré serlo con ninguna otra mujer. Adiós.

Al anochecer, Bill está solo en su nido de amor, que ahora parece un cementerio. Lo único que recuerda, es haber estado bebiendo en el restaurante de Jorge.

De pronto algo llama su atención. ¡Cora había olvidado las cortinas! ¡Y su bello árbol!

Una hora después, poco más o menos, Mr. Jordan entra en la biblioteca de su casa, y ve a Bill en el sofá.

—¿Cómo está usted, Overton? ¿Vino hasta Long Island sólo para ver a Cora?

—Sí.

—Ella no está en casa. Fué a una fiesta con José Milton.

Jordan hace una pausa, y luego pregunta:

—¿Querrá esperarla, supongo?

—No sé realmente para qué he venido aquí, Mr. Jordan. Creo que estoy un poco borracho.

—Es un privilegio de los hombres —dice sonriente Mr. Jordan, encaminándose hacia el bar—. ¿Quiere un trago?

—Tomaría un poco de arsénico, si me hace el favor.

Bill señala para el árbol y las cortinas.

—Cora estaba encantada con ese árbol. ¿Supongo que le habrá dicho lo que pasó?

—No. Ni una palabra.

Bill fija la mirada en el techo.

—Todo fué por una idea mía. A ella no le agradó.

Jordan se sienta al lado de su yerno.

—¿Qué idea fué ésa?

Y Bill refiere a su suegro todo lo ocurrido, explicando que él estaba siempre deseando divertirse, y celebrarlo todo, tanto lo bueno como lo malo. Cora, en cambio, sólo pensaba en comprar cortinas y cuidar su arbolito.

Jordan escucha atentamente todo lo que dice Bill.

A medianoche, los dos están en el salón de música. Bill toca el piano y Jordan canta. El capitalista quiere emborrachar a Bill y tenerlo en la casa hasta que llegue Cora. Pero la bebida no tiene favoritos. Y suegro y yerno están los dos borrachos del todo.

Una vez más Bill se levanta para retirarse, pero Jordan lo detiene.

—No, no. Una copita más. Solamente una.

Y los dos siguen bebiendo y cantando.

A la mañana siguiente, Bill se despierta y mira sorprendido. ¿Dónde estaba? ¡Qué borrachera! Se frota los ojos y le parece ver a su mujer.

—¡Cora! —exclama—. ¿Eres tú realmente?

Cora sonríe.

—Soy lo que queda de mí después del sermón de mi padre. Y a propósito, te diré que él personalmente te metió en la cama. Estaba tan borracho como tú cuando yo llegué.

—Y... y ahora..., ¿cómo está?

—Durmiendo como un lirón. ¿Sabes lo que me dijo mi padre después de referirle tú lo que pasó?

—¿Qué te dijo?

—Que cualquier persona que no pudiera comprenderte ni comprender tu maravillosa idea, si era pariente de él, ordenaba que la echaran a puntapiés de su casa.

Bill estrecha a Cora contra su corazón.

—¿Alquilamos otra vez nuestro pisito? —pregunta él—. ¿En seguida?

—Lo más pronto posible.

—Oye, ¿qué hora es? Tengo que correr para llegar a tiempo. No quiero que Mr. Carpenter me despida.

Cora lo estrecha fuertemente entre sus brazos.

—¡Oh, no vayas a trabajar hoy. Bill la besa..., un beso prolongado.

—¿Qué quieres hacer? —pregunta él.

Ella susurra al oído de su marido:

—¡Celebrar nuestra reconciliación!

FIN

y AHORA



DESCANSE UNOS DIAS EN CARTAGENA ó LLO-LLEO !

Los nervios relajados, las preocupaciones y el exceso de trabajo tienen sus consecuencias, y Ud. necesita verse libre de la rutina y la monotonía; remover su imaginación y despertar su entusiasmo con un nuevo interés... Unos días de descanso en Cartagena o Llo-Lleo repararán sus fuerzas junto al mágico atractivo del mar

F.F. C.C. del E.

Solo
$ 25.

Cuesta el pasaje de ida y vuelta en 1.ª clase a Cartagena y es válido por 15 días.

SE VENDEN SOLAMENTE HASTA EL 30 DE NOVIEMBRE

Alivio instantáneo

para

CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES

JUANETES Y OJOS DE GALLO.



Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los Zino-pads Dr. Scholl le ofrecen a Vd... y si quiere prevenirse contra esos malestares, apliquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los **Zino-pads Dr. Scholl**, suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr Scholl



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



DIANA, Talca. — ¿Es verídica la noticia que circuló de que Charles Boyer se alistó en el ejército de su patria para combatir en la actual guerra?

La noticia es completamente cierta.

UNA FIEL LECTORA, Santiago.— Brian Aherne ha actuado en "Tu nombre es amor", "La enemiga encantadora", "El gran Garrick", "El Capitán Furia" y "Juárez".

ELISA LANDI, Santiago.—1. María Andergasch debe haber filmado otras películas, además de las que usted menciona, pero, como de las películas alemanas llegan muy pocas a Chile, es difícil decirle en cuáles otras ha aparecido. 2. El actor que hizo de Rony en "La escuadrilla de la aurora" es David Niven, artista que también ha actuado en "Cumbres borrascosas", "La enemiga encantadora", "El prisionero de Zenda", "La octava mujer de Barba Azul" y "Mamá soltera". 3. En las dos últimas películas de Dick Powell, "Quién dijo miedo" y "Cuatro tías y un sobrino", también trabaja Ronald Reagan. Este actor tiene 25 años. 4. "Ecran" en su sorteo de Navidad rifará entre sus lectores mil fotografías de artistas de cine, y no sería nada de difícil que usted fuera una de las tantas afortunadas.



DALIA, Santiago. — 1. Los ojos de Hedy Lamarr son verdes. Tiene 25 años. Sus próximas películas son "Esta mujer es mía", con Spencer Tracy, y "Flor del trópico", con Robert Taylor. 2. Por ahora, Errol Flynn no va a ser papá, pero quizás si más adelante. 3. Priscilla Lane es soltera. Ann Sheridan, divorciada. Cary Grant se casará muy pronto con Phyllis Brooks. Douglas Fairbanks, hijo, no hace mucho contrajo matrimonio con Mary Lee Epling Hartford.



DEANNA DURBIN, Santiago. — Agradecemos sus felicitaciones para nuestra revista en su nueva modalidad. A continuación y con el mayor gusto contestaremos sus preguntas: 1. A Hugo del Carril puede escribirle a la siguiente dirección: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. Este actor, posiblemente, no filmará ninguna película hasta el año entrante, pero no se entristezca, porque en Chile todavía no se ha exhibido una película de él titulada "Gente bien", y donde actúa con la hermosa June Marlowe. 2. La próxima película de Errol Flynn es "El caballero y la dama", con Bette Davis y Olivia de Havilland. 3. No sabemos nada referente a si Libertad Lamarque y Hugo del Carril volverán a actuar juntos.

CONCURSO MASCARADA

¿Quién es esta actriz cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 457, cuyo rostro correspondía a JAMES CAGNEY.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "ECRAN": Manuel Carrasco Q., Santiago; Humberto Henríquez, Santiago; Lady Cepeda, Santiago; Raúl Reeves M., Santiago. Alicia Gómez C., Santiago; Oscar Cordero, Quillota; René Frías. Peñaflor; O. Rufino, Puente Alto; Ladislao Cornejo. Valdivia; Flor de Espino, Linares.

A los lectores que hayan acertado a la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, 2.o piso.



El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz pertenece a:

NOMBRE: . . . . . .

DIRECCION: . . . . . .

CIUDAD: . . . . . .

Ketta Ferrari



LA BELLEZA
VIÑAMARINA
dice:

"La hermosura de mi rostro la debo únicamente al uso constante de las Cremas VANKA".

Imite usted a
KETTA FERRARI
usando

VANKA

¡LAS CREMAS DE BELLEZA QUE DEJAN EL CUTIS SUAVE, SANO Y HERMOSO!



EL LADRON DE PIELES

por Gene Van

No cabía duda a Slick Thomas que su situación era bastante mala. Aunque aparentaba vestir bien, la realidad era otra. Se encontraba en completa bancarrota financiera. Había llegado a esto a pesar de que siempre pasaba esperando mejores condiciones.

Golpeteando sus dedos sobre una mesa, discurría nerviosamente. De improviso sintió pasos en el hall y vió abrirse la puerta. Era Butch Mc Kee, el grandote y corpulento, con cara de gorila.

—¿Me necesitas, eh? —gruñó roncamente.

—Sí. He planeado un negocito —contestó Slick.

—¿Tú? ¿Tú has planeado un negocito? —dijo Butch, burlón.

—Sí. Algo muy fácil.

—¿Fácil? ¡Diablo! Tú no sabes otra cosa que...

—¡Bueno! ¿Me dejarás continuar o no?

—Sigue, hombre, sigue. Si todo lo que haces tú resulta muy bien.

—La verdad es que estamos los dos arruinados, Butch... — Este quiso protestar, pero Slick continuó—: Y si no lo estuvieras, seguramente que no habrías venido aquí, ¿eh? Ni siquiera te habrías interesado en oírme.

—Perfectamente. ¿Vas ya a decirme qué es lo que has planeado?

—Se trata de la Peletería Weston...

—¡Ah!... —exclamó Butch, chupando su cigarro.

—Verás —dijo Slick, sonriendo con satisfacción—, ellos tienen los más acaudalados clientes de la ciudad. Traen, además, lo mejor en pieles. Lo he estado observando desde hace una semana.

—¡No, no! —dijo Butch con resolución—. Comprendo lo que me vas a proponer. — Y agregó—: Francamente yo no me me metería en eso... Es muy relativa la utilidad que podamos obtener.

—Muy bien, pues, mi amigo —dijo Slick—, ya que tú consideras que diez mil dólares es poca cosa, tendré que hacerme de otra persona que me ayude...

—¿Diez mil dólares has dicho? ¡Espera un momento! —dijo Butch, y agregó aun más interesado—: ¿Pero eso es solamente en pieles?

—¡Quién ha hablado de pieles! Me he referido únicamente a lo que hay en la caja de fondos —contestó Slick malhumorado.

Butch enarcó las cejas y las abrió desmesuradamente, emitiendo un ¡Oh-h-h-h!, mientras botaba la ceniza de su cigarrillo. Slick aguardaba con interés su respuesta.

—Está muy bien —dijo Butch—, pero —agregó dudoso—, la tienda ésa tiene muchos empleados, me parece.

—Estás equivocado, como de costumbre —respondió Slick con aire victorioso, y agregó—: Ahí no hay nadie más que el viejo Weston y su secretario, que hace a la vez de vendedor. Así me lo han dicho. Y para mejor suerte, éste se ausenta por un tiempo para ir a comer. Lo he divisado siempre a la misma hora estos días..., quedando el viejo solo. He aquí lo que haremos: amarraremos a Weston, descerrajaremos la caja de fondos y nos iremos antes de que regrese el empleado.

—¡Y todo eso para encontrar treinta centavos! —dijo Butch con sorna.

—Así que fuera, pero serían treinta centavos que no tenemos ahora.

—En resumen, todo se reduce a que entremos a la oficina del viejo al obscurecer. Tú lo amarras y yo descerrajo la caja. Lo más aliviado será para ti...

—¡Otra estupidez, Butch! ¿No se te ocurre que en ese momento puede ir algún comprador? Para eso yo me quedaré en el mesón, mientras tú te ocupas de la caja.

—¿Tú?... ¿Meterte a vendedor? — dijo Butch sorprendido.

—¡Mira! —le interrumpió Slick amoscado—. Yo ya fuí en un tiempo un gran vendedor. ¡En mis buenos tiempos! ¡Fíjate que llegué hasta vender una docena de helados a un esquimal! Y otra vez vendí una docena de lanchas a motor en una semana.

—Bueno. ¡Pero helados y lanchas a motor no son lo mismo que pieles!

—¡Un vendedor es un vendedor! —dijo Butch, y agregó—: No olvides esto que un vendedor siendo tal puede vender tanto una cosa como la otra. Además, aprovecharía de vender algunas pieles solamente durante el tiempo que tú te demorases en abrir la caja.

—Bueno, pues —dijo Butch, resignado—, no nos queda otra que desearnos la mejor suerte posible, pero que te lleve el diablo si fallan tus planes.

—No tengas cuidado. Nunca me fallan —respondió Slick.

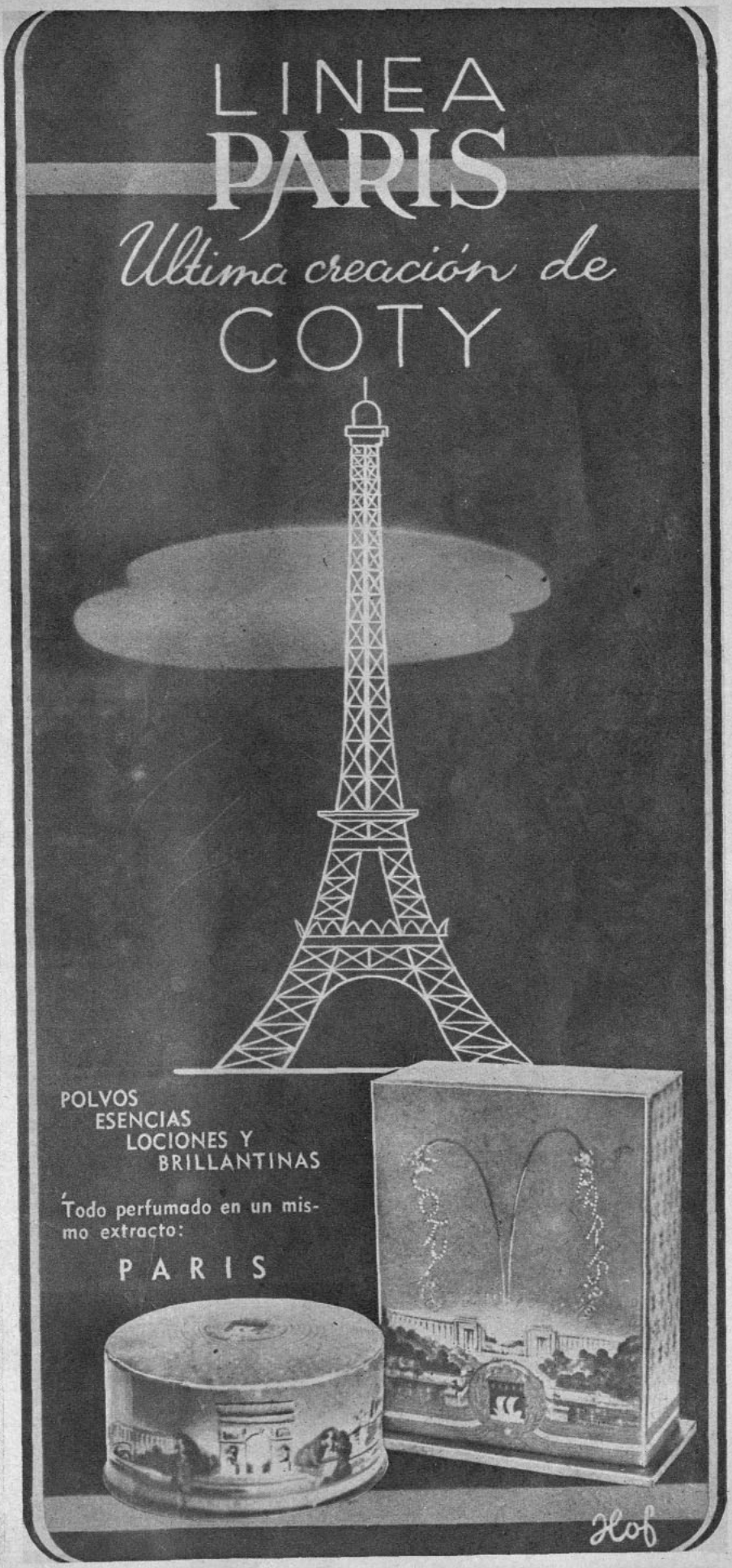
—Pues, bien. Hasta la noche.

—Hasta la nocne.

La Peletería Weston ocupaba un pequeño, pero magnífico local en una esquina comercial. Su letrero sobresalía por entre los de las demás tien-

das. En la vitrina se exhibían algunas pieles. En cuanto a la sala de ventas era en extremo sencilla y exenta de adorno, a excepción de algunas pieles para muestrario del público. Hacia la derecha estaba la oficina del dueño, Weston.
Se sentía ruido en la oficina. El viejo Weston se paseaba a grandes pasos con las manos atrás y al parecer de muy mal genio, dando de puntapiés a cuanto objeto encontraba a su paso. Naturalmente que no sintió la entrada de su hija, quien presintiendo el estado de ánimo de su padre, evitó hacerse notar. Pero al fin terminó el anciano por verla y, dando un resoplido, exclamó:
—¿Tú, aquí? ¿Tú, aquí?
—Sí. ¿Y por qué no, papá? —contestó ella humildemente.
—¿Sí, y por qué no? ¿Y, por qué no?— remedó el anciano Weston.
—¿Pero qué te ocurre, papá?
Su padre se sentó en el escritorio y quedó mirándola fijamente.
—¿Quién es el que se quiere casar contigo? —terminó por preguntar.
—¡Dios mío!... —exclamó Gale Weston—. ¿Quién?... Pues..., Tim O'Neil...
—¡Tim O'Neil! —exclamó amargamente el padre.
—Pero..., ¿qué te ha ocurrido? —volvió a preguntar Gale más sorprendida.
—Pues, sencillamente que ese estúpido de mi empleado, Tim O'Neil, ha tenido la osadía de venir a pedirte en matrimonio.
—Pero, papá, ¿es un crimen, acaso, lo que hace?
—¡Algo parecido! —exclamó el anciano Weston, y agregó—: ¿Cómo podría tener yo como yerno y vendedor a un tipo que más son las rabias que me hace pasar? ¡Tiene el espíritu de la contradicción y eso me exaspera! ¡Además, no entiende una palabra en pieles!
—Pero, ¿lo despidirás, papá? Te quedarías sin vendedor...
—¡El mundo está lleno de vendedores! —vociferó el padre.

A la hora convenida, Slick y Butch se encontraron en la puerta de la peletería. Habían esperado que saliera el empleado a comer.
—¡Escucha! —dijo Butch, acercándose a la puerta.
—Se oyen voces como de discusión —dijo Slick, y agregó—: mejor así para que los encontremos encerrados en la oficina.
—Yo entraré primero —dijo Butch—, pero trata de no disparar tu pistola. No quiero sangre ahora. Y si tú lo haces, te mato en seguida.
Suavemente abrieron la puerta de la mampara de entrada y cruzaron hasta la oficina, donde entraron con desfachatez, cerrando la puerta tras ellos. Weston se disponía a echar otra reprimenda a Gale, cuando los advirtió.
—¿Qué desean, señores? —les dijo—. Esta es una oficina privada.
—Y éste es también un negocito privado —contestó Butch, apuntando su automática contra el dueño y su hija—. ¡Ahora, Slick, amárralos!
Luego de maniatados, Butch, que ya había examinado la caja de fondos, dijo a Slick:
—¡Esto no es tan fácil como decías! Tardaré lo menos media hora en abrirla.
—Eso no importa. Tenemos tiempo de más. Manos a la obra y no te preocupes de mí —respondió Slick.
En ese momento sintieron abrirse la puerta de la mampara de entrada.



Slick miró a través del cristal de la puerta de la oficina, y en seguida se alisó el cabello y arregló la corbata.
—¿Qué pasa? —preguntó Butch.
—Es un comprador. Preocúpate de abrir la caja y yo me encargaré de él —contestó Slick.
Butch se dispuso a trabajar, pero fué varias veces en puntillas hasta la puerta, pistola en mano, a observar a Slick, pues desconfiaba de él.
Slick salió triunfante al encuentro del primer cliente. Era un hombre como de unos cincuenta años que paseaba su mirada vaga por todo el aposento. Una rápida ojeada le bastó a Slick para comprobar que su comprador se hallaba ebrio.
—¿Qué desea el señor? —le preguntó Slick, y agregando—: ¿Algún abriguito para la señora?
—¡Vaya, vaya! ¡Buena idea! —contestó el comprador, y agregó—: No estaría mal. Porque ha de saber usted que hace tres días que no regreso a casa... Sí, pero entonces, dígame, ¿usted vende pieles?
—Pero, por supuesto que sí —respondió Slick.
—¡Vaya!..., ¡qué noticia! ¿Y usted me conoce a mí?
—Su cara me es familiar —mintió Slick—, pero, no recuerdo precisamente su nombre ahora...
—¡Ni..., ni yo tampoco!... —dijo el ebrio, y añadió pensando con dificultad—. ¿Sabe? Estoy perdido... Venía con un policía a quien le pedí me acompañara hasta mi casa, pero... resulta que también se me ha perdido el policía...
—Bueno, pues —le dijo Slick, desalentado—. Hablemos de pieles.
En ese momento se abría nuevamente la mampara, dando paso a otro comprador. Era un joven bien parecido que al entrar dió una rápida mirada a Slick y a su flamante comprador. En seguida se dispuso a examinar algunas pieles.
—Bueno, entonces. Hablemos de pieles —dijo el borracho, y agregó—: Comience usted, entonces...
—¿Qué clase de piel desea? —preguntóle Slick.
—Dígame... ¿Ustedes hacen abrigos para hombres también con las pieles hacia adentro?
—Naturalmente. Y son mucho más abrigadores.
—¡Qué descubrimiento! —exclamó el borracho dando un trastabillón al mismo tiempo que abría la puerta para irse—: ¡Ja, ¡ja!, ¡ja! ¡Se han equivocado medio a medio los estúpidos de los esquimales!
Slick se volvió hacia el nuevo comprador:
—¿Algo que venderle, señor?
—Sí. Yo, yo necesito un abrigo para mi esposa.
—¿Cómo andaría éste? —y Slick le mostró uno.
—No. No es precisamente lo que deseo. ¿Tiene alguna piel de Siberia?
—Sí. Precisamente ésta acaba de llegar de Siberia. Magnífica, ¿no?
—Sí —contestó el comprador—. ¿Cuál es su precio?
—¿El precio?... —repitió Slick—. El precio... ¡ah! ¡sí! ¡el precio! — Pero aunque buscó la tarjeta indicadora del valor en el forro del abrigo no la halló.
—Esta piel no tiene aquí su precio — dijo Slick—, pero —continuó—: Creo recordarlo: son cuarenta dólares.
—¿No es eso muy caro? —dijo el comprador.
—De ninguna manera. Tome usted en cuenta el trabajo de traerlo de allá.
—Lo supongo —suspiró el comprador— pero, ¿no podría hacerme una rebaja?
—Por ser usted se la dejaría hasta en treinta y cinco dólares.
—¿Y ésa que está ahí? —y señaló una a espaldas de Slick.
—Esa...
No alcanzó a responder Slick, pues de improviso sintió caer sobre su cabeza y hombros el pesado abrigo que examinándolo sostenía en alto el comprador. Completamente empaquetado hasta la mitad de su cuerpo dentro de la piel, parecía estar con camisa de fuerza. Fué tan de improviso la maniobra que no alcanzó siquiera a defenderse, cayendo de rodillas al suelo.
Mas, luego reaccionó y alcanzó a sacar su pistola, esgrimiéndola ciegamente alrededor de su cabeza envuelta, más un certero golpe en la muñeca le hizo soltar el arma, seguido éste de otro en la cabeza que le aturdió.
Butch que no había podido descerrajar la caja aún y sumamente impaciente por Slick asomó la cabeza un tanto afuera de la puerta, mas no vió ni sombra de Slick. Salió, entonces hacia afuera, fingiendo la mayor inocencia, pues había visto a un joven en la puerta a quien supuso un comprador.
—¿Ha visto al empleado? —le preguntó.
—Creo que está buscando algo allá dentro —contestó el joven.
—¿Y usted desea comprar alguna piel? —le preguntó Butch.
—Sí. Pero también espero al empleado —respondió el joven.
De improviso y mientras Butch se paseaba preocupadísimo, tropezó con un bulto de pieles. Este golpe despertó a Slick, quién se asió férreamente a las piernas de Butch, creyéndolo su



CUTIS juvenil

Suave, aterciopelado y radiante, es privilegio exclusivo de las mujeres que usan a diario Crema Oxigenada Macker. Limpia los poros y estimula la acción de las glándulas de la piel.

CREMA OXIGENADA MACKER

AMPOLLETAS ELECTRICAS

"CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

VIDA, LUMINOSIDAD Y RENDIMIENTO

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

TIPO 40 WATTS, 120 VOLTS

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes, watts, CORRECTO.
Lúmenes, término medio inicial 296,29, CORRECTO.
Consumo término medio inicial 38,19 watts, CORRECTO.
Vida media 932 horas, CORRECTO.
SE ESPECIFICA 1,000 H. CON 18 % EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.
Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámps. 7,33 lúmenes watts, CORRECTO.
Lúmenes término medio general, 274,9, CORRECTO.
Mantención de luminosidad, 92,7 %, CORRECTO.

Vº Bº L. ALTAMIRANO Z. Director General.
Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio

Agentes generales:
GRAHAM AGENCIES LTDA.
CATEDRAL N.º 1143 — SANTIAGO
En provincias:
GIBBS & CO.

comprador atacante, y por más que éste quiso desprenderse le fué inútil, circunstancia que aprovechó el joven de la puerta para lanzarse sobre Butch e intimidarle rendición pistola en mano.
En eso se abrió la puerta, dando entrada a un voluminoso policía.
—¿No ha visto usted por casualidad a un caballero bebido por aquí? —preguntó.
La presencia del policía fué muy a tiempo, quien reconoció en Slick y Butch a dos buscados delincuentes. Instantes después Weston y su hija eran libertados por el presunto comprador, quien no era nadie más que el mismo Tim O'Neil, el malquerido empleado de Weston y pretendiente a la vez de su hija Gale. El viejo Weston tuvo que dar su brazo a torcer a pesar de sus opiniones de antes.
—¿Y cómo descubrió usted que era ladrón? —le preguntó el oficial a Tim.
—Porque entiendo de pieles. Y él me vendía una de miles en 35 dólares.
—Has conquistado a papá —le dijo Gale—. Pero, ¿por qué volviste, si te habías marchado ya a comer?
—Volví a buscar mi sombrero que dejé olvidado.

¿ES VERDAD QUE...
(CONTINUACION)

La actual generación de actores es muy moderada, porque sabe las terribles consecuencias que tuvieron los dispendios para sus antecesores. No se olvidan que Clara Kimball Young—quien ganó y botó un millón de dólares—, Francis K. Bushmann, Rodolfo Valentino y muchos otros actores que eran el delirio de una generación anterior, murieron prácticamente en la miseria. Tienen también el caso más reciente de Noah Beery, quien, después de muchos años de trabajo que le dió éxito y dinero, se encontró un día casi sin un centavo.
Las orquídeas, los brillantes y las excentricidades ya no se consideran necesarios en Hollywood, en donde sigue habiendo bullicio, alegría y movimiento dignos de una ciudad de cuentos de hadas, pero donde, también, la fantasía está dejando paso a la realidad, donde se trabaja, se sufre y se vive como en cualquier otro sitio del mundo...

SECRETOS INTIMOS DE...
(CONTINUACION)

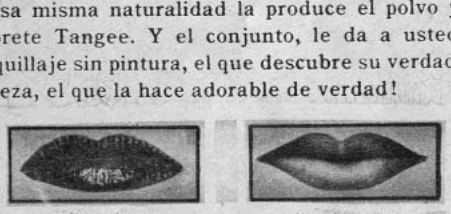
molestaba porque yo era una niña bastante sería —nos sigue contando Ann—. Sus bromas eran inocentes, por lo general, pero no me olvidaré de un verano que pasamos en Ludington, Michigan. Ty me hacía bromas porque el podía llegar nadando hasta las redes que había en el lago; en cambio, a mí me daba miedo. Así es que un día me forzó para que subiéramos a un bote. El resultado fué que estuvimos a punto de ahogarnos. Al verano siguiente, pasamos las vacaciones en la hacienda de una tía que tenía un perro con el pelo muy largo. Ty descubrió unos ta-



Maquillaje sin "pintura"

Si usted oyera las conversaciones de los hombres se daría cuenta de la mala impresión que les causan las damas pintadas . . . pero usted puéde hacerse más bonita—y lucir un atrayente aspecto natural, dejando las pinturas—y usando Tangee. Ni siquiera el lápiz labial tiene pintura. Pasándoselo ligeramente, es rosa. Repasándoselo llega hasta un grana encendido, y aun se usa el Tangee "Theatrical" para un tono más vívido, siempre fresco, lozano, de naturalidad que encanta.

Esa misma naturalidad la produce el polvo y el cclorete Tangee. Y el conjunto, le da a usted el maquillaje sin pintura, el que descubre su verdadera belleza, el que la hace adorable de verdad!





El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡NO PIERDA ESTA OPORTUNIDAD!

Riquísimo amoblado para dormitorio, comedor, o hall pueden ser suyos! Hay también otros premios, por un valor de 40.000 pesos en el formidable sorteo

VEA PERLAN 18

Las bases se publican en la revista "VEA" todas las semanas y el canje de cupones se hace en todas las boticas del país, en las oficinas de la Droguería del Pacífico de Santiago, Valparaíso, Concepción, Temuco, Valdivia, Antofagasta y La Serena y en la Empresa Editora Zig-Zag de Santiago y Valparaíso.



CUTIS ENVIDIABLE

Conservar la tersura y suavidad del cutis es el anhelo de todas las mujeres, porque así no aparentan más años de los que tienen. El empleo constante de un buen jabón para la limpieza del cutis es el factor más importante para conservar la piel suave, tersa y libre de manchas, espinillas, etc. El Jabón Flores de Pravia, con sus aceites de oliva y almendras, además de eliminar todas las impurezas de la piel, nutre sus células y les devuelve su vigor y belleza juveniles. Prolongue usted su juventud con la ayuda del precioso jabón.

FLORES de PRAVIA

rros de pintura y dejó al pobre perro a listas blancas, azules y rojas para celebrar el aniversario patrio de los Estados Unidos. A mi tía le dió un histérico y hubo que afeitar el perro. "Mi hermano tenía la costumbre de averiguar el "porqué" de todas las cosas e insistía en sus preguntas hasta recibir una respuesta lógica. Hasta ahora es así. Cuando yo empecé a estar en edad de recibir convites, el se convirtió en protector mío: "Ann no puede salir con un muchacho hasta que yo no sepa quién es". Lo que a él respecta, se enamoraba de todas mis compañeras de colegio y se sentía muy fiel en sus amores. Pero la chica que más le entusiasmó fué una a quien no conoció nunca. Ella iba siempre a una fuente de soda, y mi hermano, naturalmente que iba también, pero se contentaba con adorarla de lejos. Desde niño ha sido un amigo muy fiel y podría dar todo lo que tuviera por un camarada. Hasta hoy sigue ayudando a sus compañeros de escuela y a sus amigos de la infancia.

No hay nada que le divierta más a Ty, en la actualidad, que hacer pruebas de prestidigitación. De sobremesa le encanta hacer toda clase de trucos misteriosos y no se cansa jamás de sorprender a sus invitados. Annabella es una esposa perfecta, porque jamás delata las trampas que hace su marido. Corren grandes rumores de que los esposos Power esperan un heredero para enero. Ty había declarado a menudo que quería tener cuatro hijos, y que nacieran cuando él fuese joven para que después fueran buenos compañeros suyos. Suponemos que ahora, ante el anuncio del nene, los amigos de Tyrone correrán a prevenirle que puede perder sus admiradores y arruinar su carrera si se convierte en padre. Pero Ty, como de costumbre, rehusará la idea de atemorizarse...

CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá usted participar en el sorteo de 15 premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación: CUMBRES BORRASCOSAS, FUGITIVOS DE LA VIDA, EL HALCON ENMASCARADO, EL SUPERHOMBRE, AMARGA VICTORIA, CORAZON DEL NORTE.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 457, cuyo dibujo correspondía a CINCO HOMBRES Y UNA MUJER.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Elena Yáñez, Antofagasta; Alicia Escobar, Chillán; Tila Oro, Ovalle; Elda Werner, Puerto Varas; Silvia Berríos, Santiago; Isabel Morán, Santiago; Isabel Ruiz, Rancagua; Mena Herrera, Santiago; Frucy, Santiago; María de Matta, Santiago; Graciela Badab, Santiago; Patricia, Santiago; María Fierro B., Santiago; Eliana Menare, Santiago; Berta Barrios, Cisterna.

A los lectores que hayan acertado a la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o.

CUPON N.o 459

El dibujo de "ECRAN" N.o 459 corresponde al título:

.. ..

Nombre: .. ..

Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..

PAULETTE GODDARD

cuenta una anécdota de Charles Chaplin

Su deseo de aislamiento y su timidez son dos condiciones de Chaplin que no permanecen ignoradas en la tierra del cine, así es que no es de extrañar que Paulette Goddard, su mujer, recibiese el otro día el siguiente telefonazo en su estudio:

—Perdóneme usted que me haya valido de un subterfugio para lograr hablar con usted. No soy inspector de impuestos, sino que su lechero, el mismo que lleva la leche durante muchos años; pero es el caso que mi hijita está desesperada por tener una fotografía, dedicada, de Mr. Chaplin... ¿Podría usted hacerme el favor de pedírsela?

—Estoy segura de que mi marido estaría encantado de dedicar una foto a su chiquitina. No tiene usted sino que pedírsela mañana cuando lleve la leche...

—Hace ocho años que estoy tratando de hacerlo, señora, y para eso procuro ir a su casa siempre a horas diferentes, pero nunca he podido divisar a Mr. Chaplin...

Paulette prometió conseguirle la fotografía.

Pero lo que no dijo al lechero fué que ese sirviente bajito que todos los días conversaba con él y hablaba del "patrón", era el propio Chaplin, quien jamás se había atrevido a confesar al lechero que él no era el sirviente que el otro suponía, sino que el gran actor en persona...

UNA NUEVA GRETA...

No hay duda que va a causar mucho asombro en Hollywood la nueva Greta Garbo que verán aparecer en "Ninochka", película dirigida por Ernst Lubistch.

Es la primera vez, después de diez años, que la actriz se deja maquillar por un maquillador. Hasta ahora se había hecho ella misma su propio maquillaje; pero en esta película debe mostrar una cicatriz a un lado de la cara que ella no se puede figurar y que tiene que entregar en manos del maquillador jefe, Jack Dawn.

Greta no había querido trabajar jamás después de las cinco de la tarde, pero el otro día supo que la mujer de Lubitsch partía para Nueva York, y como el director no podía abandonar el estudio en la tarde, tendría que privarse de despedir a su mujer.

Sin que nadie se lo pidiese, Greta telefoneó a Lubitsch y le dijo que, por aquella tarde, ella preferiría trabajar después de las seis hasta medianoche, en vez de las horas que acostumbraba. Era una manera muy fina de permitir que el director fuese a despedir a su mujer.

Y esta no es la única ocasión en que la estrella ha cedido graciosamente. Hace poco debía filmar una escena con una chica de ocho años. Minutos antes de filmar, Greta tuvo un alarga charla con ella, lo que hizo que la nena se sintiese presa de tal excitación, que le fué imposible trabajar aquel día. Greta, sonriendo, propuso dejar la filmación para el día siguiente.

JOAN BENNETT, Estrella de Walter Wanger



LOS POLVOS *Favoritos* DE HOLLYWOOD

Para lograr que su maquillaje sea perfecto, escoja los polvos en la forma que lo hacen las estrellas —o sea, en el COLOR ARMONIOSO correcto creado por Max Factor ★ Hollywood especialmente para su tipo. Pruébelos, y verá cuánto más hermosa hacen lucir su tez... y cómo se *conservan intactos* indefinidamente. ¡Usted notará la diferencia inmediatamente!

MAX FACTOR STUDIOS
ESTADO 340.

¿CONOCE USTED LA ARMONIA DE COLORES PARA SU MAQUILLAJE?
... Llene y remita el cupón adjunto



COLORETE ...creado por Max Factor ★ Hollywood en tonos exactos al sonrosado natural de sus mejillas.



CREYON DE LABIOS ...en atractivos matices armoniosos que acentúan el encanto de sus labios, haciéndolos más tentadores.

GRATIS, llene y envíe el cupón a MAX FACTOR STUDIOS, Casilla 1226, Santiago.

(Sírvase escribir con mucha claridad)

Nombre ... ...

Calle ... ...

Ciudad ... ...

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Térm. Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Aceituna ☐	Avellana ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Dorada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	Si de pelo canoso, marque aquí además de su color arriba ☐
CUTIS	Oscuras ☐	
Seco ☐ Nor. ☐	EDAD	
Grasiento ☐		

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD

DE VENTA EN LAS TIENDAS PRINCIPALES

$50.000

en premios

CONCURSO de VACACIONES

CRETOL

Auspiciado por la Empresa ZIG-ZAG





























Estas 14 chiquillas, a primera vista parecen ser las mismas, pero observelas con atención y hallará DOS, SOLAMENTE DOS, absolutamente idénticas. Encuéntrelas y gánese cualquiera de los siguientes premios de valor:

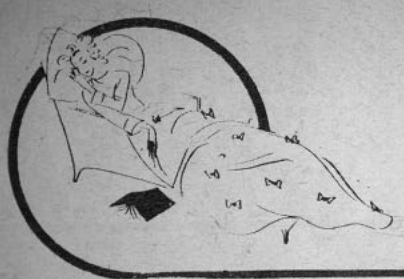
- 10 pasajes, de primera clase, ida y vuelta a Osorno.
- 5 medios pasajes ídem, con el fin de que puedan viajar con sus niños.
- 10 días de hotel pagados para las citadas personas.
- 100 potes de Cremas de belleza "VANKA"
- 10 frascos de 1 litro de Agua de Colonia "VANKA"
- 10 frascos de ½ litro de Agua de Colonia "VANKA"
- 10 frascos de ¼ litro de Agua de Colonia "VANKA"
- 10 magníficas billeteras de finc marocain.
- 10 plumas fuente con lápiz automático.
- 10 frascos del notable tónico "TONICIN".
- 10 frascos de Elixir Dentífrico "YORK".
- 10 cajas de Polvos de Tocador "VANKA"
- 10 cajitas del popular laxante-purgante "CRETOL" Y además:

2,000.— PESOS EN DINERO

para ser repartidos entre las diez personas que obtengan los pasajes, para sus gastos menudos.

BASES DEL CONCURSO:

Envíe el cupón que aparece en otra página con UN SOBRE VACIO DE "CRETOL" de 1 PESO, indicando los números de las dos "chiquillas" exactamente iguales. El 23 de marzo se cerrará el sorteo, y en las revistas que aparezcan a partir de esa fecha se publicará la lista de los agraciados. TOME USTED PARTE EN ESTE ORIGINAL, SENCILLO Y GRAN CONCURSO GRATUITO, Y GOCE DE UNAS VACACIONES AGRADABLES Y COMPLETAMENTE GRATIS.



La llave de los sueños

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a PATRICIA LIRA.

Señorita: Su sueño tiene para usted una significación importante, ya que su final es enteramente simbólico. Es usted nacida bajo "Virgo", signo regido por Mercurio, cuyas respectivas influencias le prometen un excelente porvenir si logra usted entrar de lleno en el estudio que verdaderamente le conviene para prepararse a ocupar una sólida situación. Siendo usted muy fácil de influenciar, porque su carácter aún no está formado, debe estudiar muy bien a sus amistades si se quiere confiar a ellas.

Aquella escalera de arena, símbolo de incertidumbre o desorientación, le avisa: "Amigo o amiga peligra en su salud de modo extraño" (alambre de púas). Las revistas le invierten la significación. Se trata de una menor participación suya en un beneficio que debe recibir en conjunto con otras personas.

El viejo brujo hace profecías relacionadas con el mundo "traidor" en que vivimos. Sí. "Judas no quiere que gobierne Cristo." Es decir: la traición quiere arrojar lejos la justicia. Pero su pensamiento es de valor: "El todo lo puede; y si deja correr los hilos del Destino en formas por demás crueles y criminales, es, de seguro, para que se cumplan los designios sobre que gira la Evolución humana."

Cuídese, si monta a caballo. Y desconfíe de los perros hidrófobos.

Por lo demás, su conjunto es muy bueno en el sentido de avance por sendas favorables. Lea con fruto y haga una escultura de sí misma en el campo mental.

Solución a JUPITER.

Señor: Me temo que haya cometido usted un error al denominar las letras de su nombre; me dice usted: "Mi nombre de pila tiene 25 letras, mi firma total tiene nueve"... Me imagino que pudiera usted haber invertido el dato, pero sin tener ninguna seguridad, he descontado este dato de su cuadro, lo que lo debilita en expresión. Ha nacido usted bajo el signo zodiacal de "Piscis", y el planeta Marte lo influencia. Así, su día favorable es el martes. Su sueño es, en verdad, de gran sentido simbólico y le manifiesta que en su vida tiene usted un ideal que alcanzar, y que si se desvía es por falta de entereza, porque no sabe defender sus derechos y prefiere soportar muchas cosas antes de rebelarse en justicia. Su bondad suele perjudicar su sentido de justicia. Es su sueño un aviso muy apremiante del Destino, ya que, habiendo nacido bajo el signo "Peces", sueña en el océano nadando para alcanzar el logro de sus esperanzas, que a la vez le anuncian éxito si su carácter llega a solidificarse en la tierra. Procure educar su carácter y ser "muy optimista cuando su criterio haya dado visto bueno..." Siento no haber tenido el dato de sus letras: quizás hubiera encontrado otros hilos importantes en su sueño.

Solución a NAVE AZUL.

Nave Azul: siento no poder servir a usted como hubiera sido mi deseo, porque las cartas recibidas son destruídas en seguida de pasar su turno, porque, como usted comprenderá, sería sumamente difícil realizar con ellas un archivo que no tendría ninguna utilidad práctica. Así, he rogado en otras ocasiones a mis lectores que cuando deban agregar algún dato o enmendar detalles de sus consultas, envíen la consulta nuevamente con todos sus detalles completos. Espero poder servir a usted en próxima ocasión y siento muy de veras no poder hacerlo ahora.

Solución a PRINCESA JULIANA.

Señora: Ha nacido usted bajo "Tauro", y su nacimiento está directamente influenciado por Venus (el amor). Siempre obedecerá usted a las insinuaciones suaves, pero no tolerará seguramente las imposiciones tiránicas. Un poquito golosa, ¿no? Pero muy constante en sus afectos. Buena pasta para hacer a los demás vida dichosa si lograra escapar un poco a cierto romanticismo que suele perjudicarla. Su sueño tuvo su expresión bajo Mercurio, y por consiguiente adolece de falta de fundamento en cuadro de conjunto. Pero su significación es bien extraña. Por una parte se le anuncia "favores merecidos, donación o resultado feliz de negocios emprendidos por algún familiar". Por otra parte el parto de una desconocida (en este caso suyo por letras y números, fortuna), le da con la hija nacida: "tendrás ostensible mejoría en tu vida". En cambio las perlas que usted veía en manos de otra, le dan: tristeza, pesares indirectos, desarmonía conyugal. Cuando se sueña de este modo conviene estar alerta para "evitar" todo lo que pudiera precipitar el daño anunciado. Todo lo que se quiere, si se sabe "querer", se puede. Sueñe menos en la vigilia para que sus sueños nocturnos sean sus amigos y la guíen.

Solución a LUZ DE ESPERANZA.

Señorita: Su signo zodiacal es "ESCORPIO", y tiene para usted pro y contra. Sus letras y números son una buena defensa, pero es usted misma quien se habrá de construir su porvenir. La alegría de su juventud puede convertirse en melancolía al final de su vida, pero será signo de perfección, de experiencia, de espiritualidad bien cultivada. Su fecha de nacimiento en conexión con sus datos son su verdadero instrumento de éxito si se habitúa a sentir siempre un verdadero optimismo. Huya de las depresiones nerviosas. Supérese.

Su sueño está muy mezclado a preocupaciones diurnas. Es una clara manifestación de su subconsciente. De pronto se invierte el significado y luego se interrumpen las líneas. "La recibían a usted tercamente", y esto es a la inversa; tendrá usted muy buena acogida entre personas que aún no conoce. El agua cristalina la beneficia, dándole "facilidades para realizar su anhelo", y el terreno pantanoso la conmina a tener gran cautela para no perder una amistad de valor. (Ese pantano en su cuadro da: "chismes, calumnias"). Su sueño indica que pasará incólume sobre los escollos. Siempre está el suceso demoledor junto a la salvación imprevista. La actitud de su novio junto a otra no la alarme; está invertido el significado. Use con satisfacción sus dotes, pero no se envanezca en la vigilia, que la vanidad es para usted elemento nefasto. Es importante el hecho de que su traje fuera blanco. Tampoco debe alarmarla esa gran calabaza: su suerte está echada y le será favorable en último término, siempre que se dé tiempo "para cultivarse seriamente". Lo necesitará en algún tiempo más.

La visión del hombre es simbólica y le dice: "Nada se pierde en la naturaleza". Si bien es cierto que la sangre es a veces de mal augurio, en su caso la favorece: le darán una respuesta satisfactoria o vendrá a su familia un bienestar mayor en el sentido económico.

Solución a ANGELINA V. A.

Señora: Su sueño es de buen augurio en cuanto al relato del robo: recibirá usted beneficios, ya sea en dinero o en especies. En conjunto, su sueño está velado por influencias fantásticas de la Luna (soñó el día lunes). La parte esencial está en el robo, lo que la favorece. No tema por sus amigos, porque si sus datos no tienen ninguna falla, no se nota ningún dolor para usted en forma próxima. Las camas y las personas que las ocupan no la afectan, ni siquiera la rozan. Color y factura de esos lechos, tampoco le dan nada en su cuadro. Cuídese de ciática o reuma. Tenga fe en la bondad de su camino.

MAD. KRAPOULOS



PRIMAVERA QUE EMPIEZA A BROTAR,
CUTIS QUE HAY QUE CUIDAR, CON

LEVADURAL 18



Ya hallé la manera de impedir que mi cutis envejezca

Ninguna mujer debe atormentarse con la idea de que va perdiendo la lozanía de la juventud, si se detiene a pensar que ella puede poseer la belleza que admira y envidia en otras con el simple cuidado de su cutis diariamente.

Usted puede conservar un cutis juvenil y una tez hermosa con el uso diario de la Crema de Belleza Dagelle.

Si se usa sola, la Crema de Belleza Dagelle remedia la sequedad del cutis y deja la tez fresca y limpia. Usándose con Vivatone Dagelle, la Crema de Belleza es ideal para contrarrestar cutis aceitosos. Crema de Belleza desprende todo vestigio de suciedad que se acumula en cutis excesivamente aceitosos, mientras Vivatone estimula la circulación y tonifica el cutis.

Cuando empiezan a formarse surcos imperceptibles en las comisuras de la boca y de los ojos, la Crema de Belleza los alisa antes que se hagan visibles.

Espinillas repulsivas resultan de pequeñas partículas en poros obstruidos que no se atienden. Crema de Belleza Dagelle penetra profundamente en los poros y desprende las impurezas de los poros obstruidos y las partículas pequeñas y negras pronto desaparecen.

Ante todo, la Crema de Belleza Dagelle nutre los tejidos del cutis y los hace suaves y firmes. Por su acción vigorizante, Vivatone cierra los poros y ayuda a eliminar surcos y arrugas.

No volverá a hacer experimentos con otras cremas faciales ni lociones después que haya usado Crema de Belleza Dagelle y Vivatone. Su cutis recobrará la frescura de la juventud—desaparecerán los amenazantes surcos de los años—y su rostro irradiará belleza que solamente es posible con un cutis limpio y sano.



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quién es este galán de garganta de oro enamorado de una chica de voz también maravillosa? El título del film en que trabajó habla de amor.

Adivinando su nombre podrá usted participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno, que se repartirán entre los lectores de "Ecran" que acierten con el nombre del actor.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 457, cuyas figuras correspondían a Laurence Olivier y Merle Oberon.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con $ 10.—: Irene Balut B., Santiago; Elena de Le Roy, Quillota; Bernardo Edwards, Santiago; Raquel Cabrera C., Santiago; Jovy Montenegro, Santiago; René Sandoval, Valdivia; Lola Ocaranza, Valparaíso; Mimí Covarrubias, San Rosendo; Elena Montalván, Quilpué; Lila Santa María, Temuco.

A los lectores que hayan acertado a la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, 2.o piso.

CUPON N.o 459

El artista sin cara corresponde a: . . . . . .

Nombre: . . . . . .

Dirección: . . . . . .

Ciudad: . . . . . .

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA ecran



Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este interesante semanario cinematográfico, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad.

Para comprender la magnitud a que alcanzará este concurso, damos a conocer la lista de algunos de los premios que ya tenemos en nuestro poder y que son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un radio RCA. Victor, de valor de $ 3,200, de onda corta y larga, para corriente universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo continental, del famoso modelo 5Q2-K.

Dos cortes de seda de fantasía, en colores Orelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Un corte de crepe georgette azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh).

Libros de la Editorial Zig-Zag.

Cien fotografías de artistas, obsequiadas por Metro Goldwyn Mayer.

Frascos de agua de Colonia (obsequiados por la Casa Klein).

Rouges en preciosos envases.

Cajas de polvos finos.

Pulseras, aros, clips y prendedores de fantasía.

Preciosos frascos de cristal de fantasía, en colores.

Suscripciones anuales y semestrales a la revista "Ecran".

Finos pares de medias en colores de última moda, etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario, el 31 de diciembre del presente año. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente para remitirles el número a vuelta de correo.

Canje en la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o, Casilla 84-D., Santiago.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios que le ofrece "Ecran"!



El buén gusto

se manifiesta en toda prenda de vestir. Una Faja bien confeccionada, con un cotí de la fabricación más moderna, es para toda señora un signo de elegancia. Visite la Casa Jovita Alvarez, Av. B. O'Higgins 253, y encontrará nuevos modelos y los géneros, recién llegados, para el gusto más exigente.

Jovita ALVAREZ

Av. B. O'Higgins 253 - Santiago

Agentes en todo el país



Un enemigo —la caries— ataca la dentadura de usted. Otro —la piorrea— amenaza sus encías; y ésta es tan prevalente que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. Un dentífrico a medias no puede protegerle contra ambos peligros. ¿Por qué, pues, usar dentífricos a medias cuando FORHAN'S ha sido elaborado especialmente para mantener la dentadura brillante y blanquísima y las encías sólidas y sanas?

Forhan's posee un ingrediente especial, un famoso astringente que resguarda a las encías contra la piorrea. Forhan's, el dentífrico por partida doble, conserva la dentadura limpia y las encías firmes y sanas. Use usted Forhan's diariamente. ¡Compre un tubo hoy mismo!



7FS1

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

CONCURSO DE VACACIONES: **CRETOL**

CUPON ECRAN

LAS "PEQUEÑAS" **EXACTAMENTE IGUALES**
CORRESPONDEN A LOS Nos. .....

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD ..... FECHA .....

ESTE CUPON DEBERA ACOMPAÑARSE CON UN SOBRE VACIO DE "CRETOL" de 1 PESO A:

CONCURSO CRETOL — BELLAVISTA 069 — SANTIAGO.

CRETOL, es el mejor laxante y el mejor purgante para todas las afecciones del higado e intestinos.

PREFIERA EL SOBRE ECONOMICO: 9 TABLETAS POR UN PESO.

ecran

Y LOS LIBROS

"FUERTE Y ALEGRE"

por VON A. GLUCKER
Edit. Zig-Zag



En todo los tiempos y en todas las edades y civilizaciones se ha concedido un lugar de preferencia al cultivo de la vida física.

Para nombrar sólo a Grecia, recordemos cómo la historia nos habla de sus grandes olimpíadas, en que hombres y mujeres emulaban en fuerza, gracia y belleza. Por eso era un pueblo fuerte, grande y vigoroso. La decadencia de la raza helénica vino cuando sus habitantes se dieron a la vida regalada del vicio y del placer.

Para ser sanos y alegres hay que estimular las fuerzas musculares, y esto sólo se consigue con un método adecuado de educación física. No hay que olvidar que irradia más juventud, más belleza, más frescura, quien hace una vida higiénica y deportiva.

No olvide usted, amable lectora, que su actor y estrella favoritos practican éste u otro deporte, porque saben que mientras sean hermosos y jóvenes conservarán su sitial y, por ende, la falange de sus admiradores.

Es cierto que para muchas personas no es posible practicar un deporte, que es lo ideal, pero para suplir esta falta están los ejercicios que no requieren sino un poco de perseverancia y buena voluntad. Para cada edad, y a la vez en armonía con las actividades que desarrolla el individuo, hay ejercicios apropiados.

Consulte usted la obra "Fuerte y alegre", que es un manual de gimnasia para las diversas etapas de la existencia. Son veintiún interesantes capítulos, debidamente ilustrados, que contienen magníficas lecciones con ejercicios adecuados para todas las edades, actividades, o para corregir éste o aquel defecto. Estas lecciones resumen un completo y total programa de educación física al alcance de todos.

"Así cómo un río poderoso —dice su autor, Von A. Glucker— se forma con la afluencia de muchos pequeños ríos, así también la gimnasia diaria es la fuente de donde fluyen la salud y la fuerza."

"Fuerte y alegre" comunicará muchos preciosos secretos a su lector.

M. E. M.

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS. DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

ALICIA G., de Penco. — 1.o Tengo 15 años, mido 1.60 m., peso 46 kilos. ¿Está bien? 2.o Tengo la cara delgada y ovalada, pelo crespo. ¿Qué peinado me viene? 3.o Mi cutis es grasoso. ¿Qué puedo hacer para no tener espinillas? 4.o Las manos las tengo siempre moradas. ¿Qué me aconseja? 5.o Tengo las piernas delgadas. ¿Qué puedo hacer para engordarlas?

1.o Su peso debe ser de 53 kilos, debe engordar un poco. 2.o El peinado que aconsejo a Joan Bennett le sentaría muy bien, sobre todo si tiene pelo crespo. 3.o Lávese a menudo con una infusión de hojas de durazno, a la que se le añadirá una pequeña cantidad de borato de sodio y unas gotas de tintura de benjuí. Le envío una loción para usar diariamente: Esencia de bergamota, 12 gramos; Esencia de limón, 20 gramos; Esencia de espliego, 25 gramos; Tintura de ámbar, 2 gramos; Agua de azahar, 60 gramos; Agua de rosas, 60 gramos; Alcohol de 90º, 1 litro. 4.o Para blanquear las manos, ponga en el agua de toilette harina de maíz, que una vez mojada forma una pasta suave. Agregue unas gotitas de glicerina antes de enjuagarse. También puede usar: Polvos de castaña de India, 30 gramos; Harina de habas, 30 gramos; Carbonato de sodio, 30 gramos; Polvos de jabón, 100 gramos; Azúcar pulverizada, 10 gramos. Preserve este jabón del polvo y de la humedad, guardándolo en una caja de hoja de lata, herméticamente cerrada. Cubrirlo con papel de estaño. Cuide la circulación de la sangre y hágase masajes en los brazos y manos. 5.o Para mejorar las piernas delgadas se aconseja dos sencillos ejercicios: 1.o Posición de firme. Manos en la cintura. Estirar la pierna hacia adelante llevándola lo más distante posible, manteniendo el cuerpo inmóvil sobre la otra pierna, siguiendo este ejercicio por algunos minutos, cambiando de pierna. 2.o Igual posición. Flexionar el tronco y dar un salto, cayendo sobre la punta de los pies. Hacer cinco saltos seguidos. También las fricciones enérgicas con un guante de crín, antes del baño, despiertan la circulación y dan vitalidad a los músculos delgados. La danza es un gran ejercicio para engordar las piernas.

JOAN BENNETT, de Talcahuano. — 1.o Tengo 16 años, peso 55 kilos. ¿Cuál deberá ser mi peso, al medir 1,62 m.? 2.o Soy blanca, cara redonda, ojos grises, pelo castaño. ¿Qué polvos, rouge y peinado me sentarán? 3.o Tengo el cutis delicado y pocas espinillas. ¿Cómo hacerlas desaparecer?

1.o Su peso está muy bien, de acuerdo con la edad y estatura. 2.o Use carmín claro o naranja para las mejillas, rouge color frambuesa; polvos rachel claro o natural. El peinado a lo Delfín es el más sentador y de moda. Marca una raya lateral, a derecha o izquierda, dos bucles sobre la cabeza, dejando la frente bien despejada. Los extremos del pelo, dirigidos hacia atrás, terminan en rulitos adheridos al cráneo y sujetos por una cinta de terciopelo o broche de carey, dejando las orejas descubiertas. 3.o Para su cutis use lo siguiente: Jugo de pepinos frescos, 250 gramos; Alcohol de 90º, 100 gramos; Agua de rosas, 100 gramos; Almendras dulces, 50 gramos; Cera blanca, 5 gramos; Aceite de almendras dulces, 5 gramos; Jabón blanco fino, 5 gramos; Agua de azahar, 5 gramos; Esencia de lirios, 2 gramos.

PITA, de Curicó. — 1.o Tengo el cutis sumamente seco. Me están saliendo puntos negros y algunas espinillas cerca de la nariz. ¿Qué debo hacer? 2.o Soy delgada, quisiera engordar, pero tengo el temor de verme muy pareja de cintura. ¿Qué hacer? 3.o Tengo mucha caspa y quisiera que me diera un remedio para combatirla. 4.o ¿Qué ejercicios hacer para reducir el estómago, que lo tengo muy dilatado?

1.o Más que ninguno, requiere el cutis seco un diario lubricante para mantener su frescura y vitalidad. Obtiénese con esta fórmula: Aceite de almendras dulces, 60 gramos; Manteca de cacao, 15 gramos; Cera blanca, 15 gramos; Lanolina, 30 gramos; Agua de azahar, 30 gramos; Tintura de benjuí, 5 gotas. Procure tomar seguido un laxante para purificar la sangre y evitar los puntos negros. 2.o Debe preferir alimentos muy nutritivos, de poco volumen y de fácil digestión. Condición necesaria a la buena asimilación es masticar lentamente. Comer cuando sienta apetito, sin esperar las horas reglamentarias, y acompañar la comida con algún líquido confortante. La leche y la cerveza poseen virtudes para engordar. El reposo es capítulo primordial cuando se intenta engrosar el cuerpo femenino. Haga ejercicios abdominales para dar al vientre toda su pureza de contorno. Practique el ciclismo, la natación. Ejercicios del tronco, de los brazos y de las piernas. En esta forma conquistará la bella silueta de armoniosas curvas, prototipo de la belleza femenina que ha suplantado a las figuras escuálidas de ayer. Permanecer muchas horas al aire libre para dar tonicidad a todo el organismo a fin de que adquiera el vigor que le falta. 3.o Use para la caspa lo siguiente: Alcohol, 50 gramos; Naftol, 5 gramos; Agua de Colonia, 50 gramos; Glicerina, 15 gramos; Jabón verde, 100 gramos; Esencia de almendras amargas, 10 gotas. En seguida se lava la cabeza con un champú de buena calidad. 4.o El remedio milagroso que la volverá a su proporción estética se llama gimnasia abdominal. 1.o De espalda en el piso, con los brazos pegados al cuerpo, elévese lentamente el tronco hasta sentarse. A fin de no estirar los músculos con esfuerzos violentos se atenúan los movimientos, manteniendo una pierna levantada. 2.o Siempre de espaldas con las piernas dobladas y las rodillas separadas, se entra el vientre y se elevan ligeramente las nalgas, apenas para quitarles contacto con el suelo. Entonces, se aspira profundamente. Al espirar, distiéndase el vientre y los músculos nalgares. 3.o En posición arrodillada, con los brazos extendidos, sin mover las caderas, ni la línea de los brazos, se inclina el tronco alternativamente a derecha e izquierda, como si se tratara de alcanzar un objeto distante. Use un buen modelo de faja; es primordial.

FANNY, de Puerto Montt. — 1.o Hace un año tuve flebitis y a consecuencia de esto tengo la pierna con manchas moradas; desearía algo para blanquearlas. También me están saliendo várices y quisiera saber si las inyecciones que hay para esto dan resultado sin ningún peligro. 2.o Tengo las cejas muy rebeldes y se me caen. ¿Cómo tenerlas bonitas?

1.o La flebitis es una enfermedad que merece mucho cuidado y tratamiento médico. Suavemente fricciónese con mantequilla de cacao tibia, todas las noches, para que las manchas se aclaren. Las várices se desarrollan por el cansancio de las piernas. Cuando aparece la huella azulada y violácea de una várice, a despecho de toda coquetería, deben de adoptarse medias de goma, sin costura, que envuelvan estrictamente toda la pierna. Muchas personas han mejorado con inyecciones. Le aconsejo mucho reposo y siempre que las piernas estén más en alto que el resto del cuerpo. 2.o Para impedir la caída de las pestañas, use lo siguiente: Infusión de té, 100 gramos; Sulfato de quinina, 1 gramo. Para vigorizarlas y que estén dóciles, use: Cera virgen, 50 gramos; Axonge, 60 gramos; Negro de humo, 60 gramos; Aceite de olivas, 15 gramos. Impréguese un cepillito duro y pásese por las pestañas que se irán enderezando con flexibilidad.

ERICKA, de Valparaíso. — Soy blanca, de cútis sumamente seco; la crema que usaba sólo me ha hecho salir vello en toda la cara, hasta en la nariz, por consiguiente estoy desesperada. Le sería muy agradecida me diera una buena crema y un remedio para matar el vello.

Para su cutis seco use lo siguiente: Leche de almendras, 5 gramos; Lanolina, 10 gramos; Vaselina, 10 gramos; Cerato, 5 gramos; Estoraque líquido, 10 gotas. Lo más eficaz para matar el vello es la cera depilatoria que puede hacerla usted misma del siguiente modo: Tómese, Pez de Borgoña, 500 gramos; Verde de vejiga pulverizada, 15 gramos; Miel de abeja, 15 gramos; disuélvase el pez en una olla de greda barnizada, añádanse el verde de vejiga y la miel, pásese por un paño grueso; extiéndase después la mezcla sobre un mármol y córtese en trozos. Para emplear esta cera se calienta a la llama, se aplica ligeramente sobre la parte velluda (sin quemar el cutis), se deja unos minutos. Enfriándose, sale la pasta con todos los vellos pegados a la cera. Es algo doloroso, pero, en seguida, se pasa un algodón con agua oxigenada o alcohol. Después se pone una crema de almendras para suavizar el cutis.

Yvonne

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas ¿ Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su higado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Higado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Higado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

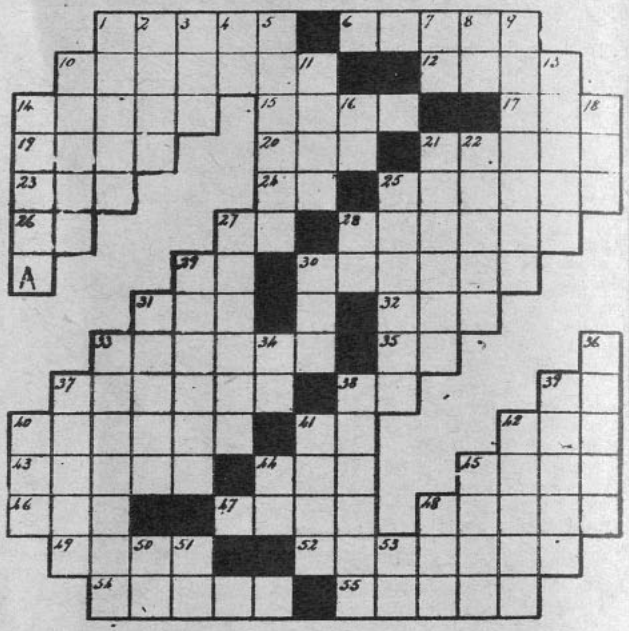
UNIVERSO

SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 3

*) **Nombres de la película.** **) **Nombre de actor o estrella de cine.**

1er. PREMIO: $ 50.—; 2.º PREMIO: $ 20.—; 3 PREMIOS DE $ 10.—



HORIZONTALES

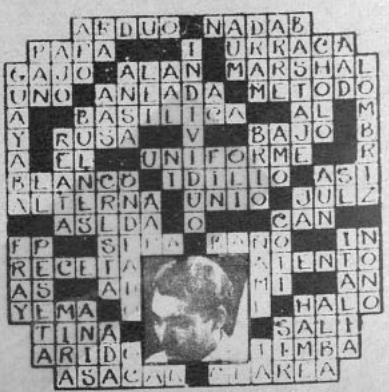
1.— Color oscuro. 6.— Bebida alcohólica. 10.— Figura de yeso, formada en el molde. 12. — Utilizar. 14.— Pedazo desgarrado de cualquier ropa.— 15.— Indio peruano. 17.— Cosa delgada y puntiaguda. 19.— Tomar, coger, agarrar. 20.— Ro...ind Russell**. 21.— Corte oblicuo en el borde. 23.— El dif.nto Ma.ías Pasc.l*. 24.— Así .. la vida*. 25.— Ciudad de Cuba en la provincia en La Habana. 26.— Cuatro hi..s*. 27.— Cuatro .lum.s*. 28.— Poner a igual altura dos cosas. 29.— .eter L.rre**. 30.— Período de tiempo. 31.— Los .r.. lanceros de Bengala*. 32.— T...sa León (actriz nacional)**. 33. — Engastar piedras preciosas. 35.— ..rma Shearer**. 37.— Relativo al dorso. 38.— Mar.t. Raye**. 39.— ..ena Tierra*. 40.— Relativo al conde. 41.— Jeanette Mac..nald**. 42.— Ginge. R..ers**. 43.— Trabaja en el teatro o en el cine. 44.— Astro. 45.— Partícula esférica de un líquido. 46.— C.n los brazos abier..s*. 47.— .h..les Chapl.n**. 48.— Osado, atrevido. 49.— De ozar. 53.— Extender, dilatar. 54.— Larva de las mariposas. 55.— .. os a l.s arma.*.

VERTICALES:

..— Excluído de la sociedad. 2.— Las siete perl.s de la ...ona*. 3.— ...tin tin (astro perruno). 4.— La ..ma de las camelias*. 5.— Viaje aventuroso. 7.— Una consonante y una vocal. 8.— El .. del volante*. 9.— Fruto seco donde van las semillas. 10.— Acción y efecto de ver. 11.— Il... Massey**. 13.— Instrumento para hilar. 14.— El país de los tontos. 16.— Claudette .o.bert**. 18.— C.r..s Gardel**. 21.— Natural de Baviera. 22.— ..... Dunne**. 25.— La mujer del Cid. 27.— Del ramo de correos. 28.— Mickey Roo..y**. 29.— Imaginar, discurrir. 30.— Religiosa. 31.— Fájaro. 33.— Político cubano. 34.— .. Johnson**. 36.— Desaparece con rapidez. 37.— El joven .....r Kildear**. 38.— Departamento de Colombia. 39.— Arrojar con violencia. 40.— Lo.. p.r la música*. 41.— ..s co..zones y una tonada*. 42.— Isla del Mediterráneo. 44.— I.. Miranda**. 45.— Dirige, encamina. 48.— ...Babá y los cuarenta ladrones*. 50.— La marca del .or.o*. 51.— Mischa ..er**. 53.— .ato .onald (astro patuno).

SOLUCION AL PUZZLE N.o 1

DEL "ECRAN" 457.



Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron con la solución exacta, resultaron favorecidos los siguientes lectores de "Ecran":
Primer premio, $ 50.—; Carnet 21-16408, Santiago. Segundo premio, $ 20.—, Marta Correa, Santiago. Un premio de $ 10.—, Jorge Talbot, Santiago. Un premio de $ 10.—, Alejandro Mena, Santiago. Un premio de $ 10.—, Marta, Carnet 63-2185.
Los interesados pueden pasar a retirar su premio a la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.º, de 10 a 12 y de 15 a 18 horas.

ALMAS prisioneras

LOS CINES CENTRAL Y SANTA LUCIA NOS BRINDARAN EL MARTES 14 UNA DE LAS MEJORES PRODUCCIONES DEL AÑO.

Helen (Irene Dunne) es una sencilla camarera de un restaurante de Nueva York, y allí conoce a Philip Chegal (Charles Boyer). Las relaciones empiezan mal, porque ella toma a ese francés de voz acariciadora y de ademanes dulces, por un vulgar espía. Pero el error se aclara y el amor empieza a envolverlos en una tela sutil y fascinante.

Philip invita a la joven a un paseo en su yate, donde ella se entera de que él debe regresar a París dentro de tres días. Una súbita tempestad les obliga a interrumpir la agradable excursión y han de desembarcar. Philip lleva a Helen a su casa y allí la muchacha se entera de que su nuevo amigo es un famoso pianista.

Este es el principio de un idilio que más tarde sabrá lo que es el dolor, porque en realidad los enamorados se encuentran con que el destino no puede acepter ese cariño que en corto tiempo se ha convertido en una pasión avasalladora. El director de la producción, John M. Stahl, ha demostrado una vez más su enorme talento al escoger admirablemente a los personajes del drama amoroso en que juegan un papel igualmente importante las fuerzas pasionales del corazón humano y las de la naturaleza, que se manifiesta en un terrible huracán que devasta casi toda Nueva Inglaterra.

El fino temperamento y la belleza de Irene Dunne se destacan mejor que nunca en este nuevo papel de enamorada a quien la vida le niega la realización completa de su amor; mientras que Boyer tiene amplio campo donde desarrollar sus condiciones dramáticas y su exquisita emotividad, en el doble papel del amante que ha de luchar contra un doloroso destino y del genial pianista.

Secundan admirablemente a la pareja, actores de la talla de Bárbara O'Neil, Onslow Stevens, Nydia Westman y otros, que hacen verdaderas creaciones en sus respectivos papeles.



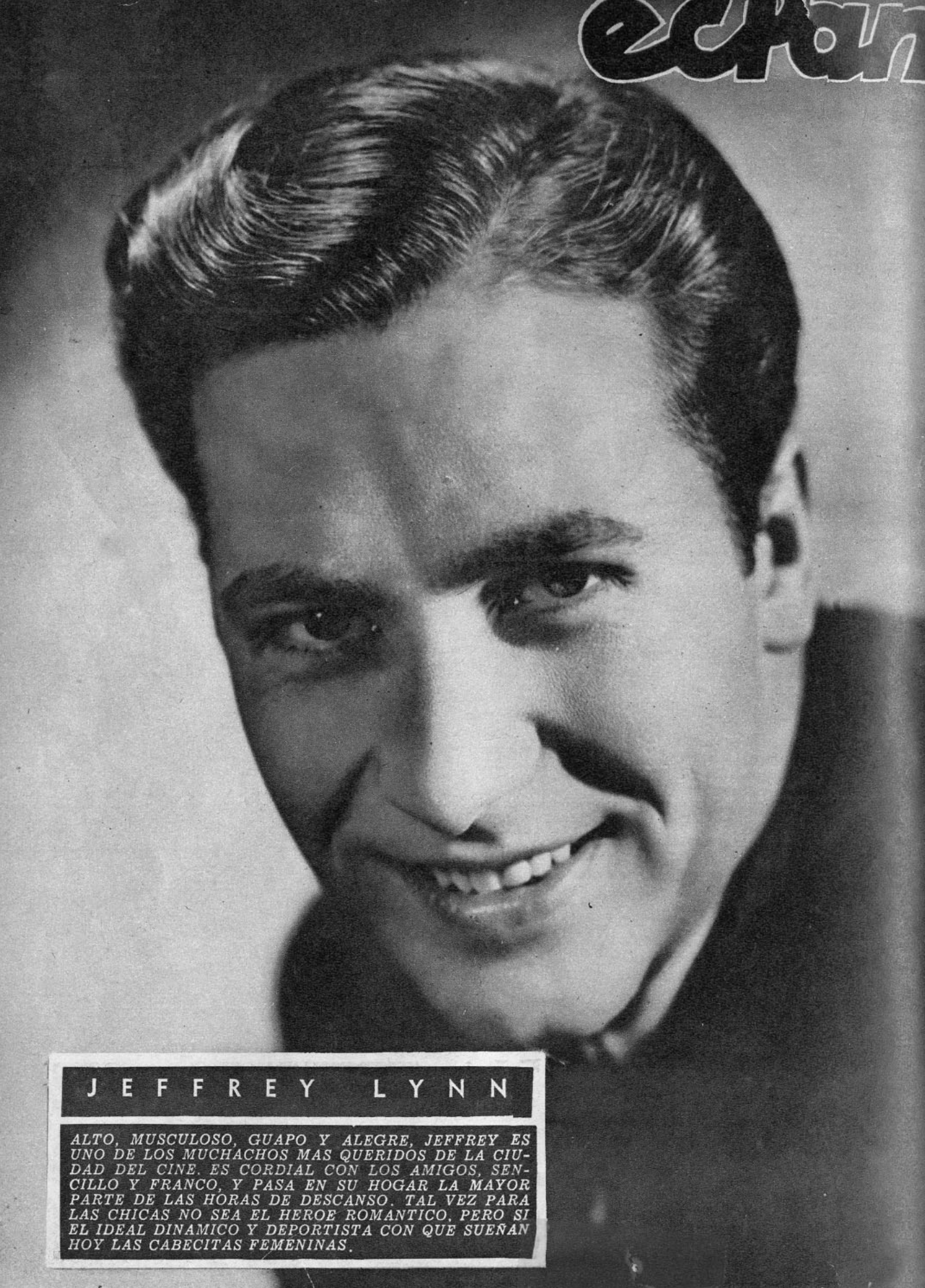
El amor no basta a veces para encontrar la felicidad, y aunque sus corazones se buscan el destino los separa.



El artista encuentra en su piano un medio de descargar las angustias de su corazón dolorido y arranca de las teclas verdaderos gritos de amor y de desesperación.



La insuperable actriz de "La usurpadora", "Sublime obsesión", "Dos corazones", aparece más hermosa y atrayente que nunca en esta nueva producción de la Universal.



JEFFREY LYNN

ALTO, MUSCULOSO, GUAPO Y ALEGRE, JEFFREY ES UNO DE LOS MUCHACHOS MAS QUERIDOS DE LA CIUDAD DEL CINE. ES CORDIAL CON LOS AMIGOS, SENCILLO Y FRANCO, Y PASA EN SU HOGAR LA MAYOR PARTE DE LAS HORAS DE DESCANSO. TAL VEZ PARA LAS CHICAS NO SEA EL HEROE ROMANTICO, PERO SI EL IDEAL DINAMICO Y DEPORTISTA CON QUE SUEÑAN HOY LAS CABECITAS FEMENINAS.

ecran

M. R.

Aparece los martes

N.o 460



ERROL FLYNN

MODAS MATINALES



Una falda de tweed y un sweater tejido en lana bouclée color rosa seca completan la tenida de Alice Eyland, una de las más recientes bellezas de la constelación estelar. En la cabeza lleva un torzal de la misma lana.



Cualquier jovencita puede imitar este traje encantador de Jane Wyman. La falda es azul marino con grandes lunares blancos y la chaqueta es de piqué blanco adornada en la orilla y en los bolsillos con la tea de lunares.

Ann Neagle, la genial actriz inglesa, nos ofrece esta preciosa creación en un crespón de algodón a grandes cuadros rosa y blanco. La chaqueta-jubón es muy ajustada y la falda de una amplitud inverosímil. El traje lo delineó el gran modisto Edward Stevenson.

M. R.
Aparece los martes.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

AÑO X N.o 460

SUSCRIPCIONES:

CHILE:

Anual .. .. $ 50.—
Semestral .. .. .. 25.—
Ejemplar .. .. .. 1.—

EXTRANJERO:

Anual .. .. .. US. $ 1.20
Semestral 0.66



CLAUDETTE COLBERT, LA ARTISTA PERFECTA

A Isadora Duncan la mató la máquina después de haberla expulsado de sus dominios. La mató físicamente: la estranguló. A Claudette Colbert la prendió un día de los vuelos del vestido, la captó, la ganó, la hizo suya, es más: "la hizo". En la americana indómita, fugitiva de América, desconectada, desprendida del mundo maquinal y devorante que pide presa y exige sumisión, diríase que tenemos un caso de víctima propiciatoria, de vindicta misteriosa y terrible. En la europea dócil y maleable la sabia y tremenda máquina del film americano trabajó a placer, recibió, ávida, la "materia prima", la hizo pasar por sus engranajes trémulos, la estremeció, la soltó, la perdió, volvió a prenderla, volvió a encontrarla... y a la postre logró ese modelado "sui géneris" al que las altas potestades de este singular mundo nada tienen que oponer. Con su "visto bueno", ya que el producto había alcanzado el grado de perfección deseable, es lanzada al mercado. El éxito superó las previsiones más optimistas: Claudette Colbert es para el público de todas las latitudes y todos los climas, la artista que nunca defrauda. Para nosotros es la artista perfecta. ¿Demasiado perfecta, acaso? Acaso....

No vamos a llegar aquí al supuesto de perfección objetiva a sus consecuencias últimas viendo en esta deliciosa criatura una especie de producto "en serie". Ni mucho menos. Su exquisita personalidad alegaría en contra méritos insignes y nos reprocharía de injustos y arbitrarios.

¿Y quién sabe —si no es ella misma— los desgarrones crueles con que ha signado la ingente máquina sus anhelos de arte, los pedazos de ilusión que ha ido dejando en los engranajes fríos del gran artilugio ciego? ¡Ah, esto es cosa de destino!

Pero en otros artistas, de no menor mérito y de más desigual éxito, percibimos algo de la pugna, del esfuerzo doloroso con que se hacen, con que se "fabrican" sus triunfos en Hollywood. Y percibimos también, en raras ocasiones, con el divino chispazo de la rebeldía, un arcangélico y soberbio erguirse sobre el medio que les circunda. Por otra parte, se advierten altibajos en su labor, fallas ocasionales, transitorias, incluso fracasos. Hay eclipses y zonas de penumbra en la breve órbita de su vida "estelar". De Claudette Colbert puede decirse que, desde su orto, no ha abandonado la zona radiante del éxito. Ha sabido acompasar el ritmo leve de su paso al tacto isócrono de la gran máquina y ha sabido hacerlo de modo maravilloso. Ni el chispazo divino, sobrehumano, ni el error genial. En cambio la graciosa exactitud, la perfección humana y amable. Ni se debe pedir más ante la dádiva magnífica. El mismo género de producción en que con tanto donaire y naturalidad ha sabido insertarse, no lo exige. Si Claudette Colbert no ha sido para el arte de la pantalla el "gran hallazgo", ha sido, en medida insuperable, el "gran acierto". La artista perfecta que nunca nos defrauda, la criatura deliciosa que siempre nos cautiva.

RAMON DE LA SERNA.

¿Se toma en se la ciuda



¿No resulta acaso difícil que Carole Lombard —en plena luna de miel con Clark Gable— confiese un terrible amor cinematográfico a Cary Grant, mientras que su marido está haciendo el amor, siempre dentro de la pantalla, a Vivien Leigh?

LA ATMOSFERA DE LOS ESTUDIOS Y DE LA COLONIA CINEMATOGRAFICA ESTA SATURADA DE AMOR. NO SE PUEDE ESPERAR, SIN EMBARGO, QUE LAS ESTRELLAS LO TOMEN DEMASIADO EN SERIO, TANTO MAS CUANTO MUCHAS DE ELLAS ESTAN ENAMORADAS DEL AMOR...

Imagínese usted, amable lectora, que su trabajo consiste en hacer el amor, durante todo el día entero, a Robert Taylor... ¡Frente a la cámara, por cierto! Luego se va usted —que es una "glamorous girl" (es decir, una estrella con mucha fascinación y sex-appeal) a casa, donde su marido, que es un celebrado ídolo cinematográfico, la espera después de haber pasado todo el día en otro estudio haciendo el amor a Madeleine Carroll.

¿Afectará su técnica amorosa profesional al verdadero amor conyugal? Casi aseguraríamos que sí, aunque la cosa es discutible...

Muchos astros y estrellas han confesado con bastante franqueza que el amor de la pantalla no hace sino avivar la llama del amor conyugal. Dicen que el hecho de trabajar todo el día "fabricando" escenas amorosas, simulando pasiones y escalofríos de emoción no turba la realidad romántica que existe hacia el hombre o la mujer amada... ¡Habrá que dar crédito a lo que aseguran!...

Pero la totalidad del asunto no es tan sencilla como todo eso, porque si lo fuera, Hollywood no sería una especie de manicomio en cuanto a relaciones amorosas. Tampoco parece natural que usted, lectora, fuese a amar más intensamente a su marido porque aun lleva en los labios los besos que ha dado a Robert Taylor. Al contrario, nos parece que el peligro está justamente en que el hábito haga que se identifique al marido con otros hombres con quienes se han filmado escenas de amor. Después de cierto tiempo el marido, o simplemente el enamorado, pierde su personalidad como amante, aunque siga conservando la de amigo. Se pasa entonces a ese estado emocional, muy propio de la adolescencia, en que se está más bien "enamorada del amor" que de una cierta persona.

Sigamos en nuestras suposiciones y pensemos que también usted, lectora, tiene habilidad artística para crear ilusiones y vestir de fascinación a un individuo vulgar hasta el punto de llegar a amarlo fuera del radio cinematográfico. Esto parece más fácil que aparentar, frente a la cámara, una pasión ardiente hacia un individuo que le disgusta. Sin embargo, esta última tarea resulta fácil para las actrices. Hace muy poco tiempo oímos a una muchacha responder "si ustedes supieran lo infinitamente estúpido que es mi galán" a los elogios que se le hacía por las escenas amorosas que filmaba.

Pensemos ahora en las complicaciones que suscita esta facilidad de fingir. Supongamos que es usted Sonja Henie y que tiene que hacer el amor a Tyrone Power después que el corazón del hombre pertenecía a Annabella; o bien que es usted Priscilla Lane y que, obedeciendo las exigencias del arte, debe corresponder a las caricias de Wayne Morris, siendo que, en la vida real, su corazón pertenece a otro hombre. O que es usted Carole Lombard —en plena luna de miel todavía con Clark Gable—, y que ha de enamorar a Cary Grant en un film, mientras que su marido está, por otro lado, enamorado de Vivian Leigh. Es... indudable que se necesita de mucha habilidad imaginativa para tolerarlo... Toda la atmósfera de Hollywood y de

(Continúa en la pág. 30)

Brent fué galán de Ruth Chatterton y se casó con ella; luego lo fué de Greta Garbo y alrededor de ambos se tejió la leyenda de un idilio; su última compañera ha sido Bette Davis y aseguran que la ama...

o el amor en el cine?



¿Conocerá Lily Damita los problemas, las tribulaciones y las alegrías de Errol Flynn?





Robert Taylor ama apasionadamente a su mujer, Bárbara Stanwyck, en la vida real. Eso no quiere decir que en la pantalla no tenga que enamorar a la linda Hedy Lamarr.

Hoy los actores franceses realidad de la guerra que





LA TENSION SE HA CONVERTIDO EN RUTINA y los parisienses han vuelto a invadir las calles. Nada indica que la nación está en guerra, como no sea la disminución del elemento masculino y las máscaras contra gases que todos llevan colgadas del hombro.

Técnicos y actores han sido movilizados. — Víctor Francen, en Hollywood, dice: "Ahora que veo otra guerra me avergüenzo de ser humano". — Combatió en la guerra mundial y el conflicto actual puede interrumpir su luna de miel.



LA GUERRA LO SORPRENDIO en Hollywood: Víctor Francen fué a California a casarse. Su luna de miel puede verse interrumpida si lo llaman a las armas a realizar en el frente de batalla lo que tantas veces ha hecho en la pantalla: ser soldado y combatir. Tiene ya la experiencia de la Guerra Mundial, donde sirvió en la artillería. En Hollywood visitó los estudios y con su flamante esposa le vemos —sin barba (influencia norteamericana)— conversando con William Powell.

NI UNA CAMARA cinematográfica funciona en Francia; ni un solo actor se ocupa en vivir la ficción de ese mundo ilusionado del cine; todos ellos tienen delante de sí una oscura y trágica realidad: la guerra. Desde la movilización general y con el alejamiento de la zona de París de miles de ciudadanos, los estudios han clausurado sus puertas y es difícil que vuelvan a abrirlas antes del término de la guerra. O bien, una vez que el conflicto se haya convertido en rutina, los productores pueden establecer su industria en la Riviera u otro lugar de Francia; pero ello significaría una reorganización completa de la cinematografía francesa.

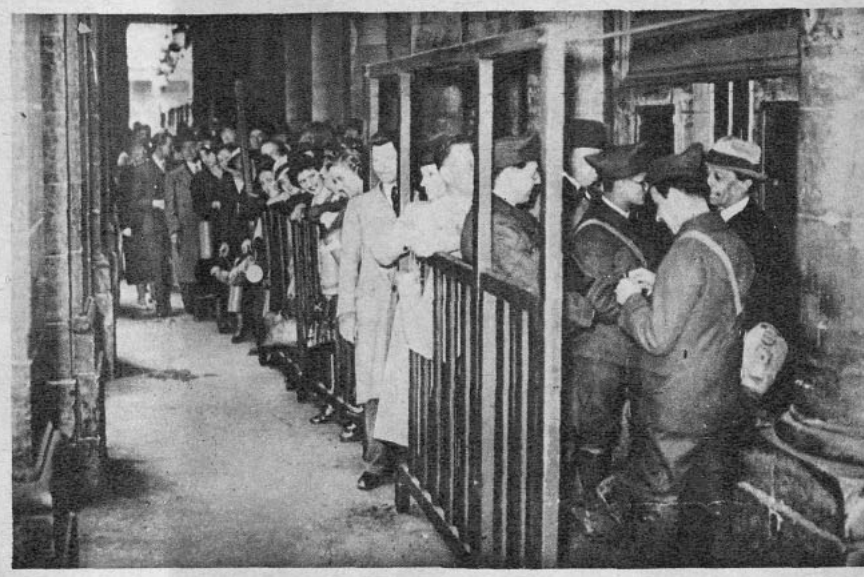
Técnicos, cameramen y aun actores han sido movilizados, y la mayoría de los empleados de cinemas, cuya edad está entre los 17 y los 55 años de edad, desempeñan alguna misión en los servicios del ejército. Muchas de las mujeres empleadas en los estudios han sido alejadas de París, yéndose a los refugios o colonias contra bombardeos de pueblos alejados de los objetivos militares.

LOS CINES CERRABAN AL ATARDECER

Al comienzo de las hostilidades de la actual guerra, los centros de diversión de Francia perdieron su colorido. París dejó de ser la ciudad más alegre y bulliciosa de Europa; clausurados sus cabarets, sus restaurantes y sus cines apenas las primeras sombras del atardecer traían la amenaza de aviones

viven en el frente la imitaron en sus films





QUIEREN ESCAPAR DE LA cruda realidad de la guerra en la ilusión que da el cine. Pero los parisienses no abandonan su máscara contra gases: llevan el porta-máscara colgado del hombro. Los cines —y todo centro de diversión— habían sido clausurados en París; pero el Gobierno permitió que funcionasen hasta las 11 de la noche.

DESPUES DE 23 DIAS DE CLAUSURA, la Comedia Francesa abrió s puertas. Pero su capacidad ha disminuído en una cuarta parte, ocupa en la instalación de refugios contra gases y bombardeos. Esta "matiné fué consagrada "a la gloria del genio francés".

(Fotos exclusivas de los servicios aéreos de "ECRAN").

enemigos, la vida, como en Londres, transcurría en medio de una aplanadora monotonía. No obstante, el espíritu francés acepta la disciplina, pero sólo hasta cierto punto. Y la vida del París nocturno recobró su actividad, aun cuando menos intensamente. El Gobierno permitió que los cines y otros centros de esparcimiento mantuvieran sus espectáculos hasta las 11 de la noche. Los espectadores llegan provistos del implemento que hoy día es de capital importancia en la vida cotidiana: la máscara contra gases.

LOS ACTORES EN LA GUERRA

Grandes actores franceses han sido movilizados. Otros corren el peligro de ser llamados a las filas apenas se aumente el número de los movilizados. Prodigadores de ilusión en la pantalla, personajes de importancia en el mundo del arte y de la afición cinematográfica, el uniforme los empareja con miles y miles de franceses, y ya su categoría no es sino el número de orden del "poilu" o, en más raras ocasiones, la jineta del sargento o el galón del oficial.
Algunos actores franceses han sido sorprendidos por la guerra fuera de su patria. Víctor Francen es uno de ellos. ellos.

VICTOR FRANCEN PUEDE SER LLAMADO A LAS ARMAS

Durante la guerra mundial, Victor Francen sirvió en un regimiento de artillería y aun hoy puede ser llamado a las armas. Después de las crudas experiencias en el frente, en medio de las granadas y los obuses, Victor Francen, ya en época de paz, ha seguido viviendo la realidad brutal de la guerra: eso sí, dentro de un estudio cinematográfico. Recordemos que él ha sido varias veces un rudo oficial en diversas películas. Y aunque en la realidad, con traje civil, tiene más bien aspecto de diplomático, los uniformes de oficial de ejército o marina han sido lucidos por él en algunas de sus producciones; la última, "Doble crimen en la Línea Maginot", lo mostró como un eficiente comandante de un sector fortificado. La realidad derrotaría a la más extraña ficción si, al ser llamado ahora a las armas, le correspondiera actuar en el mismo sector que tan bien sabía defender en la ficción.
Pero, según su propia declaración, si fuese ahora a la guerra no le gustaría tener grado ninguno.

FUE A CASARSE A EE. UU. CUANDO ESTALLO LA GUERRA

Conoció a una joven norteamericana —en forma romántica, como verdadero héroe cinematográfico— en un centro de deportes de invierno, Beuil, de los Alpes franceses. Siguió a la joven a Estados Unidos y allí se casaron en San Francisco. Después, la pareja visitó los estudios cinematográficos de Hollywood y trabó amistad con los actores norteamericanos. En plena luna de miel lo sorprendió la guerra y la noticia lo afectó profundamente. Dijo, al comentarla:
—Estos son asuntos políticos. Pero yo no soy político, sino artista. Y como artista, considero esta guerra —esta repentina terminación de todo medio y objetivo de la expresión artística— como la culminación de la degradación humana.

SE AVERGUENZA DE LA HUMANIDAD

—Combatimos en la última guerra porque confiadamente creíamos que ella terminaría con las guerras y que ésa sería, en realidad, la última. Luchamos, y muchos murieron por este ideal. Y ahora que veo el comienzo de otra guerra, me avergüenzo de ser humano. Me siento como un hombre destrozado. Toda mi vida he tratado de expresar en mi trabajo una comprensión de humanidad, simpatía por la humanidad toda. Ahora he perdido la fe en la perfectibilidad humana.
Mientras habla, es fácil percibir en él la esencia de una tragedia personal en sus actuales sentimientos. La guerra, en su opinión, no sólo ha destruído su eminencia profesional tan duramente conquistada, sino que es, al mismo tiempo, una burla a todas sus nociones de integridad artística.
—Un artista tiene que confiar en la vida —afirma—, y en estos instantes su confianza se ha perdido.



Priscilla Lane está de "Cowgirl". Se ha comprado una hacienda y, ataviada de vaquera, sigue paso a paso las faenas agrícolas.



Fred Mac Murray dará la copa al ganador del concurso de baile en el Trocadero. Su linda esposa le ayuda a calificar a los mejores bailarines.

Dunn, ha vuelto a salir con Jimmy Bryant.

Norma y George pasean por Nueva York

Se ha comentado en Hollywood que el día antes de embarcarse en el "Normandie", rumbo a Francia, Norma Shearer paseó el día entero en Nueva York con George Raft, quien iba a ser uno de sus compañeros de viaje, de ese viaje a Francia del que Norma tuvo que regresar apresuradamente y de mala manera a Hollywood, debido al estallido de la guerra. Con George, y los Boyer y los Robinson, Norma visitó la exposición. De noche, y esta vez solos, los dos salieron a bailar a un cabaret, y después George la acompañó hasta la puerta del hotel. Esto no tiene nada de raro, pero Hollywood, con su mala lengua acostumbrada, ya ha supuesto un idilio entre los dos artistas.

William Powell, enamorado.

Por vez primera, desde la muerte de Jean Harlow, William Powell se ha enamorado. La afortunada es una chica de sociedad cuyo nombre nos reservaremos.

DICEN LAS MALAS LE

¿Será romance?

El de Olivia de Havilland y Pat Di Cicco.

¡Vaya con Judy Garland!

Cada día que pasa, hace que Judy Garland se convierta en una chica más moderna y más enamorada. El estudio que la tiene bajo contrato se siente de lo más preocupado debido a sus amoríos e inocentes locuras. Artie Shaw, un orquestador, es uno de los más fervientes admiradores de la chica, pero al parecer ella prefiere a Barron Polan, con quien sale a bailar a los cabarets de moda.
Agregaremos que Judy maneja su propio auto, tiene sus citas y vive su vida.
No está de más decir que Mickey Rooney está un poco triste.
En fin, ¡es una chica aerodinámica!

Una nota suelta de Cupido.

Andrea Leeds, tan apenada por mucho tiempo debido a la muerte de Jack

Jane Wyman no puede ocultar su felicidad. ¿No envidian a su novio, que es nada menos que el guapo de Ronald Reagan?

El papá conoce al patrón.

La otra tarde en el Trocadero, Errol







Bob Taylor reparte la torta que le han obsequiado para su cumpleaños; Ann Dvorak, Bárbara Stanwyck, Jack Benny y Fred McMurray esperan con cara golosa su ración.

Los dos más buenos mozos de Hollywood, Hedy Lamarr y Robert Taylor, charlan amistosamente entre escena y escena de la película que filman juntos.



Flynn llevó a su mesa a Jack Warner para que conociera a su padre. Míster Warner, creyendo que se trataba de un chiste de Errol, al ver a un respetable caballero sentado en la mesa del actor, exclamó:

—¡Cómo es esto! Es una broma, ¿verdad?

—No señor, no es una broma. ¡Es mi padre!

Este divertido momento de confusión sirvió para que Papá Flynn estrechara la mano de Míster Warner, al mismo tiempo que le decía que su mayor deseo era conocer al patrón de su hijo, que, como ustedes saben, no es otro que Jack Warner.

Hay gente que prefiere el baño en la piscina, pero para Eleanor Whitney el verdadero atractivo está en secarse de cara al sol.



UAS

Notas de Cupido.

Ken Murray y Mary Healy... Joan Bennett sigue confesando que Wooly Donohue tiene un no sé qué, pero ella sale a todas partes con Lee Bowman y Walter Wanger... Jane Wyman y Ronald Reagan siguen siendo una de las parejas más enamoradas de Hollywood...

Bette, George, Harmon y el perrito.

Ahora que Bette Davis sale a todas partes con su ex marido Harmon Nelson, de visita en la capital del cine, Hollywood comienza a murmurar que George Brent ha dejado de participar en la vida de la actriz.

Pero la cosa no es así. Recientemente, cuando Bette se fué de vacaciones a las montañas, le dejó encargado su perrito regalón, Tibby, a George.

Una tarde que Brent asistía a una fiesta de Grace Hayes, Tibby iba con él. El animalito, al ver a Harmon, que también se encontraba allí, saltó del brazo de su dueño temporal y fué donde él, que le prodigó mil cariños al verlo. Al encontrarse los dos caballeros, nos referimos a Harmon y Brent, comentaron lo linda que tenía la cabeza Tibby, y después se despidieron, siguiendo cada uno su camino.



Nada de hacer figuras que pongan en aprieto a la compañera.

¡Cuidado con el "complejo" del barco"!

La mejor pareja de bailarines de Hollywood aconseja a los lectores de "Ecran".

¿BAILAN USTEDE

¡ATENCION, CHICAS

Por JOAN CRAWFOR

HABLA JOAN CRAWFORD

Agradezco que me den ocasión de hablar de este asunto del baile, porque tengo mucho que comentar, a pesar de que me he pasado largos años de mi vida practicando este "deporte".

Sepa Dios lo que va a decir César en la página del frente, pero debe empezar por aconsejar a los galanes que se abstengan de tomar con "dientes y uñas" el brazo de la chica cuando tienen que atravesar una sala de baile demasiado encerada... ¡Hay que ver los cardenales que amanecen en los brazos al día siguiente!...

Es de primordial importancia recapacitar sobre la invitación a bailar, porque todas las chicas que me leen saben perfectamente que hay muchachos que son encantadores mientras están haciendo cualquier cosa, pero que apenas se ponen a bailar se convierten en unos "gorilas". Otros se instalan en el bar y se olvidan de la compañera y, finalmente, también se conocen galanes que se olvidan de la invitada para ir a sacar a otra chica que les mueve los ojos en otro ángulo de la sala de baile. ¡Y qué decir de los que padecen del "complejo del barco" en cuanto han bebido unas cuantas copas! Para ellos el suelo deja de ser firme y pisan como si atravesaran una tempestad en alta mar... Lo peor es que cuando el galán se encuentra en ese estado no hay manera de convencerlo de que no se mueva del asiento... No lo traten. Sin embargo, existen dos maneras de librarse tanto del "gorila" como del "marinero". Al primero se le sugiere la idea de ir al cine, y, al segundo se le dice que uno se ha torcido un tobillo o se ha quebrado un taco (antes de hacer esta última afirmación hay que proceder a arrancarse el taco con un cuchillo por debajo de la mesa).

Sin embargo, yo tengo, personalmente, suerte para bailar, porque siempre encuentro a César Romero dispuesto a acompañarme. Basta un llamado telefónico... y el hombre es un buen bailarín.

(Continúa en la pág. 31)



¿Se baila o se pasea por el encerado?

¡El inevitable piso-tón! ¡Ay!



La presión de la mano en la espalda indica la dirección.



¡Nada de "polcic por encima del ho bro!





¡Aprendan la posición correcta del brazo del galán!

Es mejor evitar las figuras poco estéticas...

ORRECTAMENTE?

UIDADO, MUCHACHOS!

CESAR ROMERO

HABLA CESAR ROMERO

Empezaré por recomendar a las chicas que sigan los consejos de Joan y con eso se llevarán nuestros eternos agradecimientos.

Ahora, muchachos, comienzo a aconsejarles:

Lo primero que hay que hacer antes de ir a buscar a una chica es mirarse al espejo y no confiarse a la idea de que ya en la mañana se afeitaron. Es preciso hacerlo otra vez, si es necesario, porque una cara mal afeitada es enemiga del amor.

Los hombres no deben preocuparse extraordinariamente de la ropa, porque ya existe un modelo estandardizado para cada hora y para cada circunstancia, pero han de elegir, si es posible, un traje que les haga verse más altos de lo que son. Las mujeres tienen la ventaja de que pueden usar tacos altos, pero a nosotros no nos queda sino el consuelo de usar un traje listado, un smoking o un frac, según sea la importancia de la fiesta.

Cuando se va a bailar con una chica con quien no se ha danzado antes, recomiendo no usar zapatos blancos. Las muchachas son aficionadas a chillar cuando uno coloca un pie sobre el de ellas, pero también les encanta bailar sobre la punta de los nuestros...

No usen jamás para bailar, zapatos con suela de goma, muy por el contrario, el calzado ha de ser suave, cómodo y con suela delgada.

No hay ningún profesor que pueda enseñar a ser un buen bailarín. Puede mostrar los pasos básicos, pero lo demás se adquiere con la práctica. En todo caso, hay que hacerlo con naturalidad y no preocuparse de si hay o no público que observe. Además hay que adoptar una postura cómoda antes que una elegante, porque se baila por placer y no para ser admirado. En todo caso hay que tratar de echar los hombros hacia atrás y mantener el equilibrio con la punta de los pies; eso hace que los pasos sean más suaves y que se tenga mayor seguridad del ritmo.

No hay que olvidar que la habilidad, ese sentido innato

(Continúa en la pág. 35)



¡No hay que colgarse del cuello del compañero en las solapas!... ¡Ni dejar huellas de polvo en las solapas!...

¡Muy incorrecta es la posición del brazo de Joan! ¡No la imiten!





DEL CINE NACIONAL

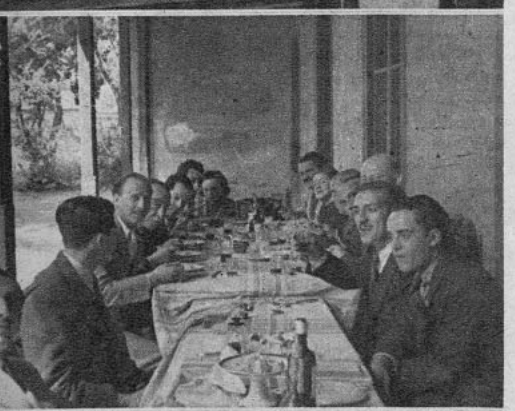
El avance del cine nacional marcha a grandes pasos. "Dos corazones y una tonada", película dirigida por Carlos Huidobro y protagonizada por Teresa León, Ester Soré, Rafael Frontaura, "Los Cuatro Huasos", Peter Yurik, Nicanor Molinare, etc., toca a su fin, y ahora se trabaja con todo empeño en "Escándalo", cinta que dirige Coke, y que protagonizan Gloria Lynch, Mario Gaete, Andrés Silva Humeres, Balbina de Read, Adrianita Délano, Pato Kaulen y otros. Damos algunas escenas de esta última producción:

DE PASEO POR EL MUNDO DEL CINE



1.—Muy actores serán, pero no han perdido su alegría y su sencillez. Gloria Lynch y Mario Gaete llegan en bicicleta al estudio, y su charla y sus risas son sus pregoneros...
2.—Mario Gaete, igual que Tyrone Power, Robert Taylor u otro astro igualmente resplandeciente, tiene un elegante sillón de lona con su nombre escrito en grandes caracteres...
3.—Balbina de Read y Andrés Silva Humeres representan a los puntales de la familia Gómez, que es, a su vez, el nudo de cuyas hebras nace la intriga de la película.
4.—Este almuerzo no es propiamente una escena de la película, sino el primer paso de la filmación cotidiana. Antes de enfrentarse con la lente, los actores, director, cameraman, personal técnico, etc., se enfrentan con unas cuantas botellas de vino y unos ricos manjares que sirven de prólogo y de inspiración...
5.—Andrés Silva Humeres necesita contraerse en el estudio de su papel, o al menos quiere aparentar que toma las cosas en serio...







DE LA PANTALLA ARGENTINA

Argentina Sono Film ha llevado a la pantalla la ópera "El Matrero", cinta que mostrará magníficos escenarios naturales de la provincia de Tucumán. La sierra aparece en sus aspectos más culminantes. Se trata de una región hasta ayer virgen para la cámara cinematográfica.

Esta película la ha dirigido el gran actor dramático Orestes Caviglia, que ya dirigió con mucho brillo "Con las alas rotas".

Otro de los valores ponderables de "El Matrero" se relaciona con la belleza de su diálogo, auténticamente criollo. La música original del maestro Boero ha sido adaptada por Mario Maurano.

Interpretan esta hermosa cinta, como actores principales: Agustín Irusta, Amelia Bence, Sebastián Chiola, Carlos Parelli, Roberto Escalada, Ada Cornaro y José Otal.



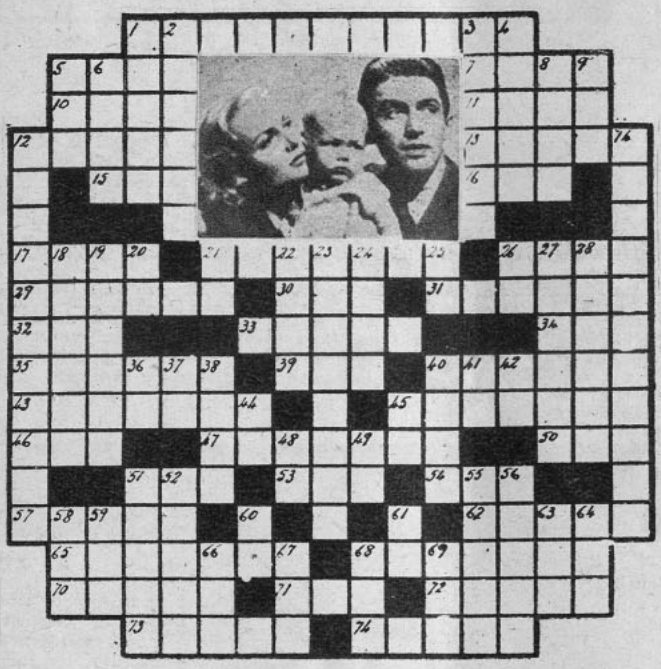








PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.o 4



(x) Nombre de una película. (xx) Nombre de actor o estrella de cine.
1.er premio: $ 50.
2.o premio: $ 20.
3 premios de $ 10 cada uno.

HORIZONTALES:

1. Extraordinaria, admirable. — 2. Masa de nieve. — 3. Francis L....er (x). — 10. ..no ..ssi (x). — 11. Punto en que la órbita de un planeta corta la eclíptica. — 12. Isla de Escocia en el canal del Norte. — 13. Terreno oculto. —15. ...ce Faye (x). — 16. ..r.os Gardel (x).— 17. Mamífero roedor.— 21, 26, 29. Título de una cinta. — 30. Dest...s sin gloria (x). — 31. Apellido del marido de Alice Faye. — 32. ...tha Raye (x). — 33. Cintura. — 34. I..ne .unne (x). — 35. Decreto del magistrado. — 39. Bajo el u..f.rme blanco (x). — 40, 43. Nombre y apellido de la actriz de la película citada. — 45. Ir a golpe de caballo. — 46. Angeles con c ..s sucias (x). — 47. Mamífero rumiante. — 50. ...ta Louise (xx). — 51. Amapol. del ..mino. — 52. Azucena M..za.l (xx). — 54. Herbert Mar.h..l (xx). — 57. Tragedia de Shakespeare. — 62, 65. Nombres del actor de la película mencionada. — 68. Concha con espiras. — 70. Habitación de las musulmanas. — 71. Así es la v... (x). — 72. ....de v. de Europa? (x). — 73. Atrevido. — 74. Gene ...m..d.

VERTICALES:

1. Perteneciente al muro. — 2. Adolescente griego de maravillosa belleza. — 3. Filósofo español de la época romana. — 4. Quiere extremadamente. — 5. Cu...o plumas (x). — 6. .ou.se ..iner (xx). — 8. H... .amar (con falta) (xx). — 9. ..bert T.ylor. — 12. Que tiene algunas de las cualidades del caramelo. — 14. Establecimiento de lavado de ropa (pl). — 18. Que ama. — 19. Entablado movible. — 20. De.nna Du.bin (x). — 21. Do. Am.che (x). — 22. .... hombres y una muchacha (xx). — 23. Señal honorífica. — 24. De dotar. — 25. .hirley Te.ple (x). — 26. S.encer T.acy (x). — 27. Nombre de la belladona. — 28. Brillan con luz trémula. — 36. .harles .oyer (x). — 37. Boni.a Gr.nville (x). — 38. L.ca po. la músi.. (xx). — 40. Confusión, desorden. — 41. Lucille B..l (x).— 42. ..nald Colman (x).— 44. Pato .on.ld (x).— 45. ..eta Garbo (x).— 48. Br..da Joyce. — 51. Parte inferior del tejado. — 52. Puerto de Inglaterra.— 55. Mustio. — 56. .. can.i.. del adiós (xx). — 58. Heber. Mar..all. — 59. B..te D.vis. — 60. Anne Sh..ley. — 61. .red M.c Murray. — 63. Ra... Pereda (x). — 64. Annab..l. (x). — 66. ..n Sherid.n (x). — 67. ..t. Guizar (x).— 69. ...los Gardel (x). — 69. .obert T..lor (x).



Julieta Lemaitre Gauché vive en Hualqui. Tiene 20 años y practica varios deportes. Ha hecho estudios de canto y ha actuado en conjuntos de aficionados. Fuera de eso, es indudablemente bonita.

De nuestro Concurso:

¿CUANTOS POSIBLES ARTISTAS HAY EN CHILE?

INVITAMOS A NUESTROS LECTORES A MEDIR SUS POSIBILIDADES PARA ENTRAR EN EL CINE.



Anselmo Cruz tiene 18 años; mide 1.70 m., es comerciante y vive en Santiago. Le gustaría actuar en papeles dramáticos y tal vez pueda desempeñarlos, porque tiene un rostro de expresión vigoroso y decidido.

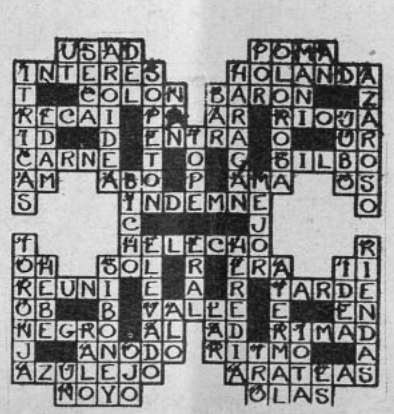
En su interés de fomentar la industria cinematográfica nacional y de abrir a sus lectores un porvenir en la carrera estelar, "Ecran" continúa en su tarea de formar un archivo cinematográfico.
Jorge Délano (Coke) ha sido el primero en ofrecernos su ayuda, porque considera de gran valor para todos los cinematografistas el hecho de poder encontrarse, en un momento dado, con una cara, joven o vieja, bonita o fea, que sirva para interpretar un papel de grande o pequeña importancia. Es así cómo los candidatos no necesitan sino enviar el cupón adjunto, más una fotografía y datos personales, para participar en el "Archivo cinematográfico de actores nacionales".

CUPON

Archivo cinematográfico "ECRAN".
Nombre: . . . . . .
Dirección: . . . . . .
Ciudad:

Solución al Puzzle N.o 2

Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron con la solución exacta, resultaron favorecidos los siguientes lectores de "Ecran":
PRIMER PREMIO, $ 50.— E. Cornejo Z., Rancagua.
SEGUNDO PREMIO, $ 20.— Lola Arancibia, Santiago.
UN PREMIO DE $ 10.— Graciela Hurtado Q., Valparaíso.
UN PREMIO DE $ 10.— Alma Storm, Santiago.
UN PREMIO DE $ 10.— R. Canales Z., Temuco.
Los interesados pueden pasar a retirar su premio a la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o, de 10 a 12 y de 15 a 18 horas.







EN CASA DE ELIANA Y VIRGINIA ZAÑARTU ERRAZURIZ

Eliana y Virginia Zañartu Errázuriz, durante la recepción que ofrecieran en su residencia de la calle del Dieciocho. Les acompañan en la foto, Sara Ureta Rozas, Raúl Vial, Francisco Unzueta, Francisco Javier Sánchez, Alfredo Concha Irarrázaval, Alberto Sánchez, Francisco Santa María, Ladislao Larraín Gandarillas y Pablo Baeza Bernales.

Carmen Santa Cruz Errázuriz, Julia Astaburuaga Larraín, Eliana Ross Gibson, rodeadas de Agustín Errázuriz Lastarria, Jaime Errázuriz, Jenaro Prieto Vial, Jorge Castillo Sánchez, Fernando Edwards y Gonzalo Santa Cruz Errázuriz.

CINE Y GRAN MUNDO

ENTRE las quejas que más afluyen a flor de labios entre esas personas hechas a criticarlo todo —y las que desgraciadamente abundan mucho en nuestro medio— está la apatía que se nos atribuye; esa falta de ambiente mundano en que nos hacía caer constantemente el retraimiento casi hosco a que nuestra gente se había acostumbrado.

Pero hoy la juventud ha logrado imponerse a tan grave defecto, esparciéndose, en alegre algarabía, por los diversos puntos de entretenciones con que cuenta la capital. Así, con los primeros calores, vemos inaugurarse con éxito la temporada de piscinas. El Club de Golf, Club Hípico, Country Club y Stade Francais nos han mostrado ya en sus piscinas figuras juveniles y atrayentes, a las que los elegantes maillots de vivos colores prestan aún mayor realce. Junto a ellas observamos, asimismo, en estos clubes deportivos, diestras amazonas, cultoras del tenis, y, en fin, un sinnúmero de adeptas al aire libre, quienes, luego de terminada la tarde, se recogen en los elegantes casinos que posee cada uno de estos locales, en cuyas terrazas se pasan agradables horas junto a la charla variada y al son de la cadenciosa música que aplaca muellemente los nervios puestos en tensión durante el día.





Elisa Hill.



Teresita Sánchez Matte.

Elvira Matte de Grez en compañía de su hija Olivia Grez Matte.

EN EL TEATRO VICTORIA

UN bullicio que va en aumento invade con su rumor los pasillos y el hall de entrada del Teatro Victoria, una de las salas de espectáculos más chic de la capital y en la que ahora se congrega un selecto público deseoso de asistir al reestreno de "Corazones en ruinas", un film en que actúan brillantemente Katherine Hepburn y Charles Boyer.

Tanto el interés de la cinta como lo palpitante del artista francés, movilizado actualmente en las filas del ejército de su patria, han contribuído poderosamente a la expectación que en el público reinaba por asistir a esta función, que constituyó una nota netamente social. Y siendo así, nosotras con ojo observador escudriñamos aquí y allá las tenidas que nos parecieron más elegantes. Admiramos la silueta de Rebeca Fernández de Izquierdo, figura destacada del gran mundo, quien luce con su chic acostumbrado un traje de lanilla color Burdeos y un sentador sombrerito de este mismo tono; le acompaña Nina Vial de Ureta, que lleva paletó suelto en piel de agneau rasé; Adela Santa María viste en color gris perla y sombrero muy alón, adornado de grueso velo que pende en forma de echarpe; Rebeca Schiavetti de Condon y Sally de Urresti entran muy elegantes: la primera en tenida de lana color azul obscuro adornada con piel de petit gris y la segunda vestida en seda estampada y paletó negro adornado con un cuello de cola de zorro; Luisa Moller de Infante luce una tenida negra con adornos de cuero, a la que complementan una pareja de zorros argentés: Mary Zañartu elegantísima en negro con bolero de zorros plateados, sombrero negro, adornado con flores multicolores; María Luisa Correa Guzmán se nos muestra encantadora en tenida sastre gris claro; Olivia Grez Matte en compañía de su madre, Elvira Matte de Grez, visten ambas elegantísimas, en tenida con falda clara la joven, y en negro con adorno de collar dorado su señora madre; Laura Matte en vestido azul y paletó tres-cuartos, en color rosa pálido; Marcela Rengifo Moller, elegante en tenida de un tono y sombrero muy alón; María Angélica García Huidobro Jaraquemada luce muy bonita en tenida imprimée y paletó de verano en tono claro, y muchas otras.

CONTROL DE ESTRENOS

"ECRAN" LO DICE:

"Andy Hardy, Millonario". Mickey Rooney y Lewis Stone. Metro. Metro Goldwyn Mayer.
Las películas de la familia Hardy son siempre simpáticas, divertidas, con toques sentimentales y también un poco educativas. "Andy Hardy, Millonario", la sexta producción sobre esta familia norteamericana, es, a nuestro juicio, la mejor de ellas. Las peripecias que les acontecen a los Hardy, al encontrarse millonarios de la noche a la mañana, son para verlas y no para contarlas. Sin duda alguna, el alma de la película es Mickey Rooney con su frescura y enorme simpatía características.

"Caviar para su Excelencia". Akim Tamiroff, Patricia Morison y Lloyd Nolan. Real. Paramount.
He aquí una película de asunto original y que atrae por su argumento, lleno de incidencias curiosas. Akim Tamiroff nos ofrece una de sus buenas interpretaciones en su papel de transformista, que, gracias a su habilidad de caracterización, logra suplantar al presidente recién asesinado de un imaginario y pintoresco país sudamericano. La película presenta a Patricia Morison, una muchacha hermosísima y buena actriz. No dudamos de que será la sensación de futuras producciones. En resumen: es una película interesante, de acción rápida y que, sin duda, gustará a todos.

"El Rey de las Nodrizas". Baquedano. Tobis.
Una comedia alemana, graciosa y que se puede ver a falta de algo mejor. La película contiene hermosos paisajes y lo festivo se mantiene durante todo su desarrollo. El film contiene escenas un poco picarescas y su argumento, aunque algo absurdo, logra entretener.

¿A DONDE VA EUROPA?

El Teatro Santiago nos ha presentado una película muy bien documentada, de gran actualidad y muy interesante. Es una exhibición de las fuerzas armadas de Francia, Inglaterra, Estados Unidos y Polonia. Todas las escenas están explicadas en castellano y en forma precisa y satisfactoria. La cinta resulta especialmente valiosa por su carácter documental.

UN ESCRITOR OPINA: Luis Enrique Délano.

"LA MUERTE DEL CISNE"

Sólo en "CARCEL SIN REJAS" y otros escasos films franceses hemos constatado una emoción artística y una emoción humana parecidas a las que respira esta hermosísima película. El título, la dirección de Serge Lifar, la actuación de Ivett Chauvire, primera bailarina de la ópera de París, hacen pensar que lo principal en esta cinta es la danza. No es así, a mi juicio. Es muy importante, dentro del asunto, esta zona tepsicórica, en que el espectador vibra con bailes y motivos coreográficos de una extraordinaria belleza. El ballet, renovado por Serge Lifar, aparece en esta escena de gran categoría. Pero lo más importante de la película es indudablemente su dramaticidad, el drama, las reacciones de los personajes ante las encrucijadas de la vida.

El principal de ellos es una niña de doce años, en cuya alma se plantea un conflicto terrible entre la tirante atracción de la danza y el amor que le inspira su profesora de baile, amor que la lleva incluso hasta el crimen. El otro gran personaje es la bailarina, golpeada también por grandes vacilaciones: el odio hacia Rosse Souri, la muchacha que provocó el accidente que interrumpió su brillante carrera, o su amor por el arte, que la impulsa a ayudar a aquella misma niña para que continúe ella su danza interrumpida...
Hay, como se ve, conflictos humanos magníficamente expuestos, conducidos por el arte inimitable de los franceses, entre una de sus grandes cualidades, cuentan el sentido de la medida. Ni la excesiva esquematización, característica del cine norteamericano, ni el retorcimiento. Solamente el drama, planteado en sus justas proporciones, en sus términos precisos.

Habría mucho más que decir de este film, con argumento de Paul Morand, que muestra una inacostumbrada profundidad en este autor, un retorno, muy interesante, hacia la raíz humana, que es donde debe hallar su verdadera base de sustentación la obra de arte. Pero basta por ahora.

Luis Enrique Délano

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

El avance enorme que ha tenido la cinematografía en estos últimos años, tanto en lo que se refiere a la técnica como al arte de interpretación mismo, hace que produzca una sensación extraña volver a ver una producción que nos pareció perfecta y nos dejó gratos recuerdos hace algún tiempo.
Sin embargo, el argumento de gran valor humano, la emoción del diálogo y el trabajo mismo de dos grandes actores como Katharine Hepburn y Charles Boyer, hace que perdonemos todas las deficiencias de que adolece la técnica antigua. Nosotros no censuramos, como las damas, los trajes o los peinados algo alejados de los caprichos de la moda, así es que somos menos severos que las chicas que protestaban el día del estreno contra los vestidos largos y algunos otros detalles por el estilo. Nos limitamos a decir que, haciendo salvedad a los detalles técnicos deficientes, "Corazones en ruinas" sigue siendo una gran producción.

JUAN ALBERTO.
Teatinos 370.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con $ 20.—.

Las numerosas cartas que hemos recibido de nuestros lectores nos han hecho comprender que esta sección "Control de Estrenos", es una de las que gozan de mayor aceptación en el público. En nuestro deseo de ser imparciales en nuestras críticas cinematográficas, repetimos nuestra invitación a los lectores para que colaboren en estas columnas. Publicaremos semanalmente una crítica hecha por el público, y las otras no irán al canasto, sino que nos servirán de guía para dar mayor certeza a nuestro juicio.

Aroma de ensueño exhala este nuevo polvo facial...





El nuevo Polvo Facial Royal Briar de Atkinsons hará resaltar la belleza de su tez! De gran adherencia, da al cutis ese delicioso tono mate que la moda impone. Además, el aroma cálido y exótico de la Loción Royal Briar que perfuma a este polvo exquisito conferirá mayor encanto a su personalidad! En 5 tonos, **$ 7.60** la caja.

POLVO FACIAL

Royal Briar

ATKINSONS

APVR-6



Algunos de sus [illegible] que fueron primeras figuras por algunos años.

Emilio Cohl en los tiempos que trabajaba para la cinematografía "animada".





El dibujante Walt Disney.

RECORDANDO AL ABUELO DEL RATON MICKEY

por ORESTE PLATH

El padre de los dibujos animados fué Emilio Cohl; presentó en París, por primera vez en público, a sus hijos, el 17 de agosto de 1908, por intermedio de la "Productora de Films Franceses". El dibujante parisiense lanzaba al mundo una nueva especie: eran hombres vacíos, sin estómago, podríamos decir, sólo osamentas lineales.

Su hijo más destacado se llamaba Fantoche; era un pequeñito de cara redonda y nariz emergida, los brazos no serían más gruesos que el alambre. Su cabeza la cubría con un sombrero chino. En su mano derecha llevaba un sable.

Acompañaban a Fantoche un señor gordo, con una nariz voluminosa y de grandes pies, los que le estorbaban para caminar; un profesor distraído, de gigantescas orejas y que se caracterizaba por llevar siempre un gorro de dormir.

Su padre, Emilio Cohl, había sido en su juventud caricaturista; después cambió su vocación por la de joyero. Un día el cine lo llamó y entró a él por la escenografía, y a fuerza de ir y venir por los estudios dibujó una serie de caricaturas. Pero para obtener un metro de película necesitaba cincuenta y dos dibujos, luego tenía un film de treinta y seis metros de largo, que constaba de mil ochocientos setenta y dos dibujos. Esta producción se tituló "Fantasmagorie". Esta es indudablemente la primera película de dibujos animados.

Sus hijos gustaron en esta presentación y vino la segunda, que se intituló "Le cauchemar du fantoche". Trabajó después para la Gaumont, Pathé, Eclipse y Eclair, y compuso trescientos films.

Sus hijos eran mirados alegremente, pero nadie pensaba, ni él mismo, en hacerlos profesionales en industrializarlos, en organizarlos socialmente. Vivían jugando, y él no tomaba en serio sus travesuras.

Cohl se fué a Estados Unidos en 1912, y en Fort-Lee fué entrevistado como el inventor de los dibujos animados. Los magnates de la cinematografía norteamericana se interesaron por sus aparatos, averiguaron sus procedimientos y dió una serie de informes.

Luego la guerra lo regresó a Francia, y distanciado de la cinematografía un día fué sorprendido con la llegada a París de las películas de dibujos animados. Sus demostraciones y explicaciones habían sido tomadas muy en cuenta.

Pasan los años, vienen los dibujos animado perfeccionados, habían realizado largos cursos de aprendizaje, y sus animadores, entre ellos Fleischer, Sullivan, Disney y otros enriqueciéndose y ganando estos nietos en expresión, movilidad y sentido musical.

Es interesante consignar que Cohl no sólo les dió vida a sus "monicacos", sino que también explotó maravillosamente esa vida, ese movimiento que adquieren hoy en los dibujos animados los objetos inanimados, tales como latas dando saltos, cuchillos que cortaban solos. Estos, ayudados con el color, dan el efecto que nos sorprende y entretiene en la obra de Walt Disney, el animador de extraordinarios personajes de sus series y de sus "sinfonías tontas", cuya actuación culmina en su película de largo metraje "Blanca Nieves y los Siete Enanitos", obra que escribió Grimm para los niños y que hoy, según la nueva pedagogía, contendría elementos perniciosos para éstos. A muchos pequeños les apretó el corazón y otros vivieron aterrorizados algunos días, pero innegablemente, así al margen de la pedagogía, de los Institutos de Higiene Mental, "Blanca Nieves y los Siete Enanitos" despertó la curiosidad de muchas ciudades del mundo, tal como la memorable noticia del nacimiento de las cinco gemelas Dionne.

Pero, si Walt Disney con su película, y el evento de Callender (Ontario) han asombrado, nadie, casi nadie, ha sentido, ha lamentado lo bastante la muerte de Emilio Cohl, el padre de los dibujos animados, que se fué pobre, distante de sus hijos —ya no actuaba para la cinemaografía, ni tenía dinero para costearse el placer de ver a sus nietos—, que a su vez son padres y recorren el mundo haciendo feliz a las gentes, y más felices aún cuando están en la línea de conducta que él trazó: la de la sencillez, de lo simple.

O. P.

Otras figuras arrancadas a las fábulas, a la fantasía y al ensueño por Walt Disney.





Boyer está en deuda con su madre quien le enseñó a ser honrado.



Luego con Pat Paterson, su mujer, quien le hizo conocer el verdadero amor.



También con una hermosa dama que botó un guante.

"Estoy en deuda con mi madre, con la vida, con el amor..."

CHARLES BOYER CONFIESA QUE A TODO EL MUNDO LE DEBE ALGO, MENOS DINERO...



Charles Boyer y su mujer, Pat Paterson, quien le hizo sentirse joven.

Charles declara que la vida le resultará corta para grabar en el libro de sus recuerdos y de su corazón todas las deudas que ha contraído .. Está en deuda, en primer lugar, con su madre; luego con su mujer, con una dama a quien se le cayó un guante, con todas esas otras que le han enriquecido con los ingredientes sutiles de ternura, de suavidad, de tacto que exige el amor... Charles está en deuda con los libros, con el teatro, con todas las personas y circunstancias que han enriquecido su experiencia sentimental y artística. Pero oigamos lo que él mismo nos cuenta:

"Las cartas que he recibido de miles de muchachas —sobre todo a raíz de la filmación de "Dos corazones"—, además de haberme halagado, me han dado confianza en mí mismo y me han hecho comprender que he tomado el debido camino en mi actuación.

"Tengo una gran deuda para con mi madre, no sólo por el grande amor que me ha dedicado, sino porque me inculcó un seguro sentido de la honradez personal. Su cariño no la hizo enceguecer respecto a mis defectos, sino que, por el contrario, supo corregirlos a tiempo. Impidió que yo tuviese una idea elevada de mí mismo, cosa tan frecuente en los niños, y que me acostumbró a diferenciar entre la verdad y el halago. Cuando era pequeño, solía tomar parte en representaciones infantiles, en las que siempre ganaba algunos premios. Mi madre me recordaba entonces que no había sido yo solo quien los había obtenido y me hacía comprender los méritos de los otros compañeros. Gracias a la sabiduría de mi madre, tengo actualmente la conciencia de que soy uno de tantos, y eso me evita muchas desilusiones. Comprendo que si he hecho una actuación acertada en determinada película, hay también otros que pudieron hacerla. Todos fracasamos —me dijo mi madre—, y todos triunfamos en la vida, por eso es que no hay que deprimirse ante lo primero ni exaltarse ante lo último.

"Luego estoy en deuda con el Dr. Mouchet. Cuando le conocí, era hombre de unos treinta y cinco años, mientras que yo tenía dieciocho. Me dió la oportunidad de traducir algunas de sus notas al alemán, y, gracias a eso, de estar en contacto con él. Como perdí a mi padre cuando era muy niño, resultó para mí de inestimable valor el haber estado cerca de un hombre tan prudente y tan sabio. El Dr. Mouchet era un brillante cirujano y un investigador de las enfermedades del corazón. Su dedicación incansable al trabajo, su olvido de sí mismo, fueron para mí una lección y un modelo que no sé cómo agradecer. Viviendo en una ciudad pequeña y en años de guerra —aunque yo no alcancé a estar en ella—, mi adolescencia pudo transcurrir en medio de un caos si el Dr. Mouchet no me hubiese indicado el "verdadero camino".

"Estoy en deuda con un anciano del Estudio que trabajaba como extra. Había soñado con ser un gran actor, y nunca logró un papel de importancia, pero en sus ojos se leía una gran paciencia, una enorme resignación ante su destino, un orgullo de su humilde trabajo que lo hacían ser un verdadero héroe del espíritu. Después de haber conocido a ese hombre, no tengo derecho de quejarme ante las contrariedades de la carrera.

"Una vez en Londres, al entrar en un hotel de gran lujo, vi a una mujer que, de rodillas, fregaba los escalones de mármol que habían de pisar encumbradas damas. La mujer me miró en el momento que yo pasaba, y estoy seguro de no haber visto nunca un rostro de una belleza tan perfecta y exquisita. A ella le debo haber comprendido que la belleza no exige siempre orquídeas, pieles y automóviles.

"Me encuentro en deuda con M. Gremier, mi primer director teatral, quien se hizo cargo de mí inmediatamente después que salí de la escuela dramática. Gracias a él aprendí que en el teatro y en el cine hay que sentir "honradamente" lo que se estaba representando. Desde entonces me siento siempre enamorado cuando actúo en una escena de amor y adolorido si interpreto una tragedia. Trabajé durante cinco años con M. Gremier, y reconozco que, hasta hoy día, siempre que me encuentro en dificultad ante una frase o un gesto, recuerdo sus lecciones y salgo adelante.

"Es inconmensurable la deuda que tengo contraída con Lucien Guitry, cuya actuación en el teatro fué para mí una magnífica lección. Aprendí mucho más mirando actuar a ese hombre que si hubiera estudiado la vida entera sin cono-



Y con la Señora Nicotina, que le aporta solaz y meditación.



Debe mucho a una maestra de escuela que se rió de su amor.



Y a todas las muchachas que escriben y que lo adulan.



Boyer e Irene Dunne en "Almas Prisioneras".

cerle. Y como todas mis deudas están relacionadas, también le debo al Dr. Mouchet que yo hubiese sabido apreciar a Guitry, porque, siguiendo su sistema de investigación, llegué a ver hasta veinte veces seguidas la misma pieza del actor.

"No puedo tampoco dejar de mencionar mi deuda con Henri Berstein, el gran actor francés. Durante los últimos años anteriores a su muerte, Guitry dió todas las obras de Berstein, y cuando el actor murió, Berstein me confió la representación de sus obras. Y no sólo eso, me ayudó de muchas maneras, indicándome cómo Guitry habría hecho tal o cual cosa.

"Estoy en deuda con Hollywood y con Norteamérica. No lo digo por decir una frase halagadora, sino porque en verdad ha sido la ciudad del cine la que me enseñó soltura y naturalidad. Y más que eso, me enseñó a contener mis emociones. Cuando actuamos en el teatro francés y sentimos emoción, podemos llorar, sollozar fuerte. Una vez dí en mi patria un drama que más tarde dió Basil Rathbone, y este último no derramó una lágrima. Le pregunté al respecto, y me repuso que en Estados Unidos resultaba ridículo un hombre que llorara. Es así cómo he aprendido a temperar mis emociones de acuerdo con el auditorio que me escucha.

"También tengo una deuda con mi maestra de escuela, cuando yo tenía catorce años. Me enamoré locamente de ella, y en lugar de hacer las composiciones que nos asignaba, yo le dedicaba unas terribles cartas de amor. Me imaginaba que ella debía estar muy impresionada ante mi pasión, y, sobre todo, mi "experiencia" con las mujeres, y que llegaría el momento en que se echara en mis brazos. Sin embargo, un día en que nos quedamos solos en la sala de clase, me dijo: "Usted debe haber leído unos cuantos libros, Charles, pero no los ha entendido". Y se rió de mí. Me sentí con el corazón hecho pedazos, humillado. ¡El apasionado amante había quedado reducido a un niño!... Sin embargo, le agradezco que, desde aquel día, nunca le he hecho el amor a una mujer sin el temor de que se riese de mí. Y eso es bueno, porque hace que el hombre no se sienta un Casanova, o se deje llevar más por el egotismo que por el corazón.

"Debo mucho a un libro que leí a los dieciocho años, edad muy importante, porque en ella se graban todas las emociones. El libro se llamaba "Deux Hommes", y era de George Duhamel. Me enseñó el enorme valor que tiene la amistad.

"Por cierto que también es inmensa la deuda hacia Pat Paterson, mi mujer. No quiero hablar de lo que le debo a su amor, pero sí he de decir que gracias a ella he perdido muchas costumbres que tenía arraigadas. Temía al matrimonio, no me parecía que se había hecho para mí, pero ella me ha hecho comprender mi equivocación. Siempre me había sentido demasiado viejo para mi edad, en mis acciones y en mis pensamientos, pero Pat ha hecho que yo rejuvenezca enormemente, porque ella es mucho más niña que su edad, lo que hace que la diferencia con la mía sea enorme. Nos divertimos a morir dentro de nuestra casa; ha hecho que mejore mi carácter y que comprenda que siempre había vivido en la obscuridad, mientras que ahora vivo a pleno sol. El amor de una mujer le hace sentir a uno que nada ni nadie puede superar a lo que ella le ofrece...

"Estoy en deuda con todas las mujeres que he conocido y con todas aquellas de quienes me he sentido un poco enamorado; porque son ellas las que hacen a los hombres, las que los moldean. Son las mujeres, empezando por la madre, las que logran que nosotros entendamos lo que es el amor. Después de filmar "Dos corazones", he recibido muchas cartas de muchachas que me preguntan cuáles deben ser los ingredientes del verdadero amor. No es posible contestar a eso, porque en todo amor, como en toda amistad y como en toda relación humana, son los individuos los que determinan lo que hay de poesía o de prosa, cuál es su tono y su color, lo que tiene de apasionado, profundo o alegre...

"Si el amor es con una jovencita, por ejemplo, los ingredientes deben ser caballerosidad y protección, y las citas deben efectuarse en sitios convenientes para una niña. Si el amor es con una mujer de experiencia, los ingredientes han de ser muy distintos. Si es con una chica alegre y frívola, debe enamorarse con el mismo compás que los valses de Strauss. Si es con una muchacha seria y grave, el hombre debe saber de poesía, de filosofía y tocar las cuerdas que a ella la emocionen. A unas mujeres se les manda orquídeas y a otras margaritas. A unas libros y música, a otras alhajas; todo va en relación con las circunstancias y con la edad. Es por eso que no se pueden precisar los ingredientes del amor, mientras no se conozcan a los personajes... Creo que en el amor, es la mujer la que determina cuáles han de ser los ingredientes. Es ella quien da el tono para que el hombre, tarde o temprano, actúe en ese tono. Esto se advierte especialmente en Europa, donde la mujer hace comprender al hombre la forma en que debe hacerle el amor. Me parece que en América la mujer enseña al hombre un poquito excesivamente, lo que hace que él se sienta más bien un sirviente que un amante. En América la mujer le indica al hombre que le recoja el guante o espera que él la deje pasar una puerta primero. En Europa, las mujeres no enseñan galantería a los hombres, sino que les hacen sentirse avergonzados ante sus descuidos. En una ocasión, a una dama muy hermosa se le cayó el guante. No esperó que yo se lo recogiera, sino que lo levantó ella misma, con lo que yo me sentí terriblemente avergonzado ante mi falta de ligereza. Otra vez, una muchacha me dijo: "Fulano hace obsequios a Fulana sin necesidad de que sea el cumpleaños de ella". Eso me hizo comprender que es agradable para una mujer que el hombre la sorprenda con alguna fineza.

"Y así, poco a poco, uno se encuentra haciendo cosas gentiles. Por eso, si hay un ingrediente que se pueda citar en el arte de hacer el amor, es ése de hacer las cosas "por el propio impulso", y no porque "haya que hacerlas". Debo, pues, confesar que si he adquirido alguna destreza en hacer el amor en la pantalla, es gracias a aquella dama que recogió su guante antes que yo lo hiciera.

"Esa es mi vida, una sucesión de deudas, las que, para pagarlas, no bastaría toda mi existencia, porque siempre estoy recibiendo lecciones, que son los obsequios más preciados para mí..."

¡RESPIRANDO A PLENO PULMON!

Con la cercanía del verano se imponen las toilettes prácticas. Nan Grey nos luce una simpática bata de vichy azul marino y blanca. Para resguardarse de las frescuras de las brisas del mar, se pone un paletocito suelto, forrado en el mismo vichy y con grandes solapas y puños de esa tela.



Sin duda que será de gran aceptación entre nuestras lectoras este lindo pijama de June Dupre. También es una combinación de azul marino y blanco, hasta en los zapatos, cuyo modelo pueden copiar las aficionadas al verano en la playa.

¿Le gusta navegar? Para hacerse a la vela con comodidad pueden imitar este lindo traje de Frances Robinson. Es de brin de hilo crudo combinado con brin verde musgo. Fresco, limpio y sentador...



Virginia Field es una chica práctica y ha inventado esta combinación para lucir su preciosa blusa escocesa. Tan pronto lleva unos pantalones grises, como una falda y un paletó. El paletó lo usa también con los pantalones. Los zapatos, muy mono, son tipo holandés.





César llega a buscarla. Ann está lista (¡Milagro!). La felicidad de César de verse tan bien acompañado lo hace bailar de alegría...



—¡Listos! ¡Cuidado con la cabeza, Ann! Tengo asientos reservados para el cine. ¿Qué tal?

NUESTRO FOTOGRAFO, POR DEMAS INDISCRETO, HA SEGUIDO LA PISTA DE ESTOS DOS CAMPEONES DE LA SIMPATIA HOLLYWOODENSE, ANN SHERIDAN Y CESAR ROMERO, QUE SALIERON EN TREN DE FARRA...

¡Ann y César se divierten!



—¡Estás linda, Ann, me gusta tu toilette! Recoge los boletos y mírame menos —es la respuesta.



—¿Fuego? ¿Beberías algo fresco y suave? —El cantinero del bar sabe preparar cosas maravillosas.



—Fíjate en lo que estás haciendo, César... ¡Me pisas!... Olvídate, por favor, de las chicas que bailan!...

A tomar el coche y a volver a casa... ¿Quién piensa en dormir? ¡Vamos a otro sitio! ¡Qué ocurrencia. Mañana hay que filmar a las ocho... ¡Qué vida!...



—¡Por Dios, Ann, te vas a enfermar de la risa! —Me divierte la cara con que sigues a las coristas, César. —¡Nada de celos!..





Ketta Ferrari



LA BELLEZA VIÑAMARINA dice:

"La hermosura de mi rostro la debo únicamente al uso constante de las Cremas VANKA".

Imite usted a
KETTA FERRARI
usando

VANKA

¡LAS CREMAS DE BELLEZA QUE DEJAN EL CUTIS SUAVE, SANO Y HERMOSO!



¡DURA MUCHO!
¡MUCHO! ¡MUCHO!

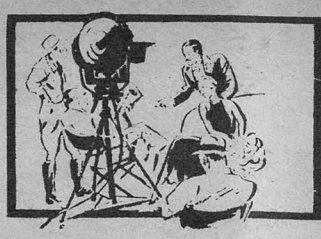
El nuevo esmalte Cutex es el resultado de veinticinco años de estudio que la ciencia moderna ha dedicado a fin de encontrar el esmalte para las uñas de mayor duración y permanencia. Está basado en un nuevo principio y es un poco más espeso que los esmaltes ordinarios. El esmalte Cutex tipo Salón dura muchos más días inalterablemente sobre las uñas.
Pida que le muestren los tres nuevos y caprichosos matices —Orchid (Orquídea), un rosa oscuro; Cedarwood (Cedrino), un rosa purpúreo, y Cameo, tan pálido que presta a sus manos una delicadeza exquisita. Estos nuevos matices han sido auspiciados por famosos modistos parisienses.



ESMALTE CUTEX TIPO SALON

Se seca, que se puede tocar, en dos minutos; pero si lo deja unos minutos mas para que el esmalte adquiera fijeza sobre las uñas, le durará muchos más días.

ESMALTE
CUTEX
TIPO SALON



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

Loca por las direcciones de artistas. Linares. — A Tito Guizar puede escribirle: Paramount Studio, 5441, Marathon Street, Hollywood, California. A Mickey Rooney y **ELEANOR POWELL:** Metro Goldwyn Mayer Studio, Culver City, California. Ginger Rogers y Bobby Breen: RKO Studio, 780 Gower Street, Hollywood, California. A Sonja Henie, Annabella y Tyrone Power: Twentieh Century Fox Studio, Beverly Hills, California. Errol Flynn: Warners First National Studio, Burbank, California. Deanna Durbin: Universal Studio, Universal City, California.



Admiradora de Bob, Valparaíso. — 1.o: **ROBERT TAYLOR** se encuentra filmando en la actualidad la película "Remember" con Greer Garson. 2.o: En el Film "Pasaje del Noroeste, Robert fué reemplazado por Robert Young 3.o: Bárbara Stanwick tiene 32 años. 4.o No se sabe nada al respecto de si Norma Shearer va a actuar con Robert Taylor. 5.a "Su noche feliz" se estrenará pronto en Santiago.



Gentleman, Santiago. — 1.o Las películas en que ha actuado **SONJA HENIE** son: "Una en un millón"; "Idilio Incógnito"; "Amor, Cielo y Nieve" y "La Reina del Carnaval". 2.o Su próxima película es "¿Quién quiere a Quién?" (Second Fiddle) con Tyrone Power. 3.o Trataremos de colocar lo más pronto posible a Sonja Henie en la portada. 4.o: Charles Boyer es bajo de estatura. Su medida no la sabemos. 5.o: Paulette Goddard es norteamericana.

Ivonne y Gloria. El Nogal. — Deanna Durbin nació el 4 de diciembre de 1922 en Winnipeg, Canadá. Su dirección es Universal Studios, Universal City, California. El valor de su fotografía es de 25 centavos oro americano. Deanna es la prometida del asistente de director, Vaughn Paul.



Viola Rodríguez E., Puerto Montt. — "Ecran" en su sorteo de Navidad sorteará muchas fotografías de Deanna Durbin, así que bien puede usted ser una de las afortunadas.

Mocosita, Angol. — 1.o: No sabría decirle si Pedro Vargas es casado. Pero sí que trabaja en el cine y que ha filmado una película titulada "México Canta" y que aun no se ha exhibido en Chile. Mayores datos sobre él no podría darle por no tenerlos. 2.o: José Mojica ha vuelto a la pantalla en una película mexicana titulada "El Capitán sin miedo". 3.o **JACKIE COOPER** tiene dieciséis años. Su última película es "Calles de Nueva York".

E. Lobos G., San Felipe. — Antes de contestar sus preguntas, agradezco de todo corazón sus múltiples elogios hacia nuestra revista. 1.o: El actor que hizo de marido de Mercedes Simone en "Tango que Sangra" es Pedro A. Maratea. Sentimos no poder indicarle su dirección por no saber qué estudio lo tiene contratado actualmente. 2.o: La letra en castellano de "La Habanera" no la tenemos, pero creo oportuno indicarle que posiblemente en la casa Amarilla usted la encontrará.



Lita Flowers, Santiago. — Trataremos de complacerla lo más pronto posible en su pedido de que Hugo del Carril aparezca en la carátula de nuestra revista.

Alice Faye, Santiago. — Agradezco sus elogios para nuestra revista. Freddie Barthclomew nació en Londres el 28 de marzo de 1924. Mickey Rooney nació el 23 de septiembre de 1921 en Brooklyn, Nueva York. Jackie Cooper nació en Los Angeles, California, el 15 de septiembre de 1923. Ninguno de los tres habla el castellano.

$50.000 en premios

CONCURSO de VACACIONES

CRETOL

Auspiciado por la Empresa ZIG-ZAG





























Estas 14 chiquillas, a primera vista parecen ser las mismas, pero obsérvelas con atención y hallará DOS, SOLAMENTE DOS, absolutamente idénticas. Encuéntrelas y gánese cualquiera de los siguientes premios de valor:

10 pasajes, de primera clase, ida y vuelta a Osorno.
5 medios pasajes ídem, con el fin de que puedan viajar con sus niños.
10 días de hotel pagados para las citadas personas.
100 potes de Cremas de belleza "VANKA".
10 frascos de 1 litro de Agua de Colonia "VANKA".
10 frascos de ½ litro de Agua de Colonia "VANKA".
10 frascos de ¼ litro de Agua de Colonia "VANKA".
10 magníficas billeteras de finc marocain.
10 plumas fuente con lápiz automático.
10 frascos del notable tónico "TONICIN".
10 frascos de Elíxir Dentífrico "YORK".
10 cajas de Polvos de Tocador "VANKA".
10 cajitas del popular laxante-purgante "CRETOL" Y además:

2,000.— PESOS EN DINERO

para ser repartidos entre las diez personas que obtengan los pasajes, para sus gastos menudos.

BASES DEL CONCURSO:

Envíe el cupón que aparece en otra página con UN SOBRE VACIO DE "CRETOL" de 1 PESO, indicando los números de las dos "chiquillas" exactamente iguales. El 23 de marzo se cerrará el sorteo, y en las revistas que aparezcan a partir de esa fecha se publicará la lista de los agraciados. TOME USTED PARTE EN ESTE ORIGINAL, SENCILLO Y GRAN CONCURSO GRATUITO, Y GOCE DE UNAS VACACIONES AGRADABLES Y COMPLETAMENTE GRATIS.

REPARTO

Holger Brandt	**LESLIE HOWARD.**
Margit Brandt...	**EDNA BEST.**
Anita Hoffman...	**INGRID BERGMAN.**
Thomas Stenborg	**JOHN HALLIDAY.**
Ann Marie...	**ANN TODD.**
Eric...	**DOUGLAS SCOTT.**
Charles Knudsen...	**CECIL KELLAWAY**



Aquella primavera en Italia —susurró Margit— se puede ver sólo una vez en la vida. Dejémosla tal como está: un recuerdo... ¿Quién sabe si no vayas a disfrutar tú de otra primavera?

INTERMEZZO

NOVELIZACION DE LA PELICULA DE ARTISTAS UNIDOS, DIRIGIDA POR GREGORY RATOFF.

—¡Bienvenido a casa, Holger!

Era su mujer quien hablaba con voz alegre, y Holger Brandt se dió vuelta. Había estado mirando el jardín a través de las amplias ventanas del living-room y ahora contemplaba la silueta de Margit Brandt que se recortaba contra el marco de la puerta. Era una mujercita frágil, de rostro suave y sereno, casi el mismo rostro que tenía cuando se había casado, hacía dieciocho años.

Holger Brandt se sentía extraño en su casa. Había estado muy lejos en su gira musical, gira que ahora terminaba con el retiro de Thomas Stenborg —su amigo y compañero por diez años— a su casa, donde comenzaría de nuevo a dar lecciones.

No era fácil encontrar un buen acompañante, y era preciso hallarlo antes que Charles Knudsen, su empresario, dispusiese la próxima gira. Pero ya había tiempo para eso. Por el momento estaba de nuevo en casa, cosa que había deseado durante tanto tiempo. Sin embargo, casi se sentía un extraño en su hogar y apenas había reconocido a su hijo Eric, que había crecido extraordinariamente durante su ausencia. Tendría cuidado de no estar lejos por tanto tiempo para otra vez. Holger Brandt abrazó cariñosamente a su mujer:

—Margit —dijo—, el aire que se respira en este cuarto es el mejor de la tierra.

Ella se estrechó contra él, y le repuso, sonriendo:

—Me alegro que lo sientas así, Holger. Hemos conservado todas las cosas tal como las dejaste, de manera que pudieses recordarlas.

—Excepto los niños —dijo él con aire triste—. No los has conservado exactamente igual. Eric ha crecido tanto que ya parece un hombre y está en camino de estudiar para ingeniero... Ann Marie tocando el piano como una consumada música. Y su cabellera tan rubia y tan larga como...

Se interrumpió bruscamente.

—Si supieras, Margit, cuántas veces he pensado en este momento. Volver a casa, ver a mis hijos, a ti...

La joven miró inquisitivamente el rostro de su marido y lo que en él leyó le trajo seguridad.

"Si supieras cuánto he pensado yo también en este momento" —quiso susurrar. Pero declararlo habría sido revelar todos los temores y ansiedades que cruzaron a veces su mente cuando pensaba con terror en las cosas que podían suceder en las ausencias de su marido... Ausencias que tal vez un día no terminarían... Por eso no dijo nada, pero dió un suspiro de felicidad mientras levantaba la cabeza para que su marido la besara.

Holger estaba en casa. Eso era lo único importante.

Para Holger Brandt resultó un placer indescriptible el redescubrimiento de los miles de aspectos agradables que tenían la casa y sus alrededores. Su familia le daba verdaderas sorpresas... Eric había crecido mucho en su ausencia, casi hasta convertirse de un hijo en un extraño. Se había puesto tímido y silencioso. Pero si era verdad que a Holger le costaba abordar a su hijo con temas de interés común, no le sucedía lo mismo con la pequeña Ann Marie, que era una fuente interminable de delicias. Su exquisita precocidad, para los siete años, le encantaba. Fuera de eso tenía la atracción de su brillante cabello rubio, de su lenguaje grave e infantil, de sus modales llenos de personalidad. Pero lo más extraordinario de la pequeña era su habilidad musical, acrecentada por el talento de Miss Hoffman, a quien tanto había oído nombrar, una alumna de Thomas Stenborg. Thomas declaraba solemnemente que la muchacha llegaría a ser una renombrada pianista, y eso llenaba de gozo el corazón del viejo músico.

Y además estaba Margit.

Pero a ella no necesitaba volver a descubrirla. No había cambiado, y los lazos que les unían parecían ser tan fuertes y profundos como siempre. Sin embargo, Holger echaba algo de menos en ella. Sería tal vez que la veía menos que antes. El trabajo de la casa la mantenía muy ocupada; había, además, siempre algún detalle que atender respecto a la comida o a los estudios de los niños...

Por las mañanas, Holger paseaba por el living mientras que sus dedos arrancaban notas de su violín. Ann Marie, instalada en un gran sillón, escuchaba las cristalinas melodías que la fascinaban.

Sin embargo, una mañana no le gustó la música que su padre ejecutaba e insistió en tocar un disco que le encantaba.

—Esta es la música que más me gusta —confesó, mientras que, en la punta de los pies, colocaba el disco en la victrola—. Lo tocamos todas las noches cuando tú te encuentras ausente.

—Quiere decir que lo han tocado mucho, ¿no es así? —preguntó Holger Brandt, no sin sentir un ligero remordimiento interior.

La chica asintió.

—Sí, naturalmente. Este es el segundo disco. El primero estaba ya demasiado gastado, pero ¡shhh!, escucha. Ya comienza —dijo la niña, poniendo su dedito sobre los labios de su padre.

El músico se preguntaba de qué música se trataría cuando su familia lo tocaba todas las noches durante su ausencia. Pero muy pronto las notas de su propio violín llenaron la habitación; era una melodía suave, susurrante, una historia sin palabras de alegría y de emoción... Era una de sus composiciones más famosas: **intermezzo.**

Era el mismo **Intermezzo** que le pedían todos los auditorios y que le había hecho célebre. Su pensamiento voló hasta su luna de miel, que fué cuando lo compuso. Recordó aquellos días en que Margit y él hicieron, riendo, una gira por el mundo. Eran unos días glo-





La voz de Margit estaba llena de alegría: Bienvenido a casa, querido.

riosos en que habían rodado de concierto en concierto gozando de una felicidad nueva e indescriptible...

Seguía en el mismo estado de ánimo en que le había dejado el disco cuando, un poco más tarde, Margit y él cenaron en el jardín. Tal vez si contribuyó un poco también el encuentro que tuvo, minutos antes, con Anita Hoffman, la profesora de Ann Marie. Ella había entrado en la habitación cuando él salía, y habría sido imposible no advertirla, porque la muchacha era sumamente atrayente por su fresca juventud y por la seria gravedad que dormía en sus ojos. Los movimientos de sus manos eran propios de una artista consumada...

Hablaron unas cuantas palabras. Holger había sido cordial y la joven se había mostrado muy tímida. Era imposible que no lo estuviera, ya que se encontraba, sin que él lo sospechara, frente al hombre a quien había admirado siempre, que había sido su ídolo... ¡Jamás dejó de asistir, aún de muy niña, desde la galería de un teatro, a sus conciertos!

La juventud de la muchacha había hecho que Holger recordara a Margit en sus días de recién casada. Su entusiasmo duraba cuando, al terminar la comida, dijo a su mujer mientras acariciaba sus manos:

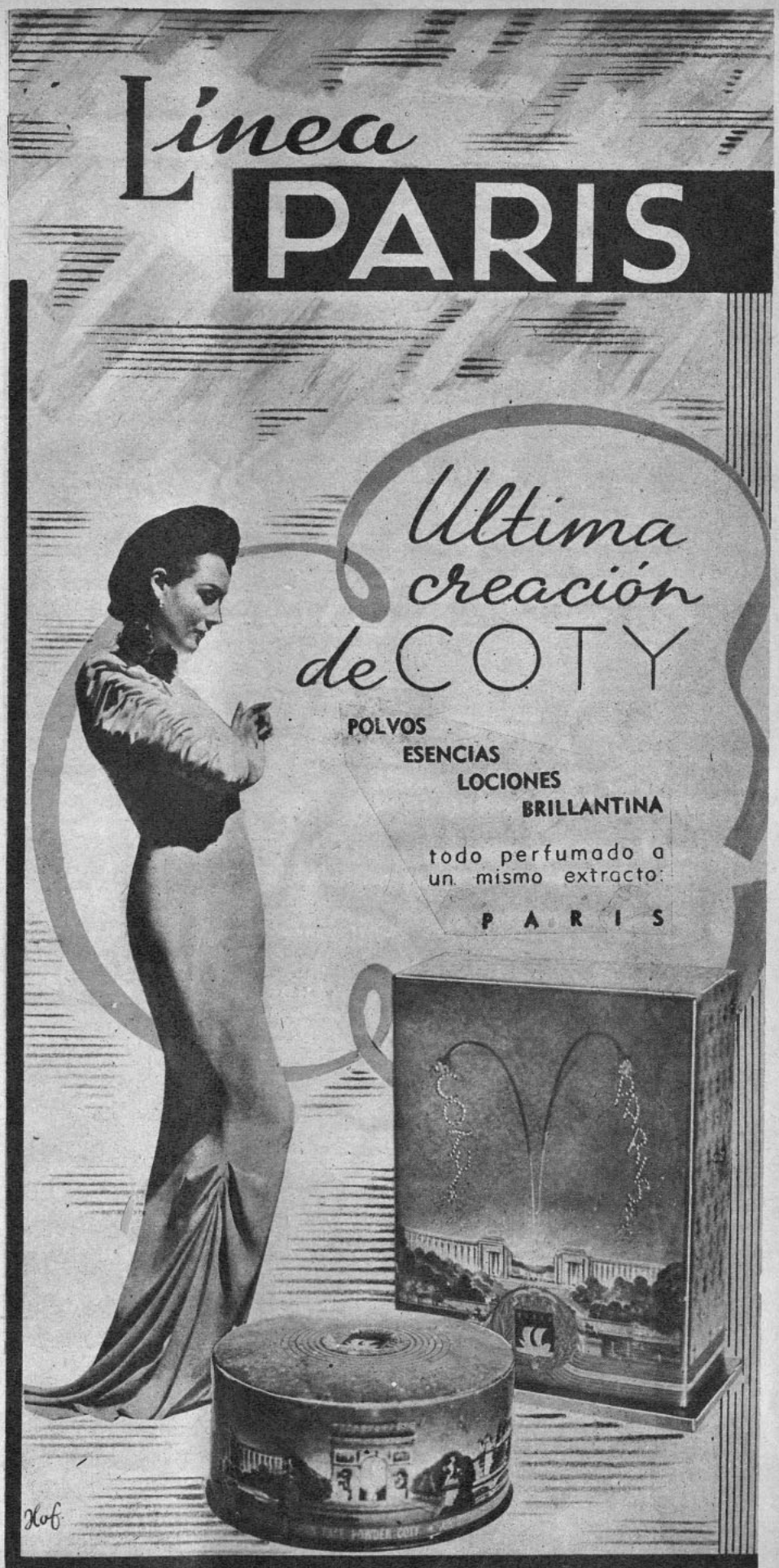
—¡Ha sido una comida maravillosa, Margit, digna de ser servida bajo las ruinas de un templo que mirase al mar Caspio, mientras que Pan tañía su flauta y las ninfas danzaban a su alrededor!...

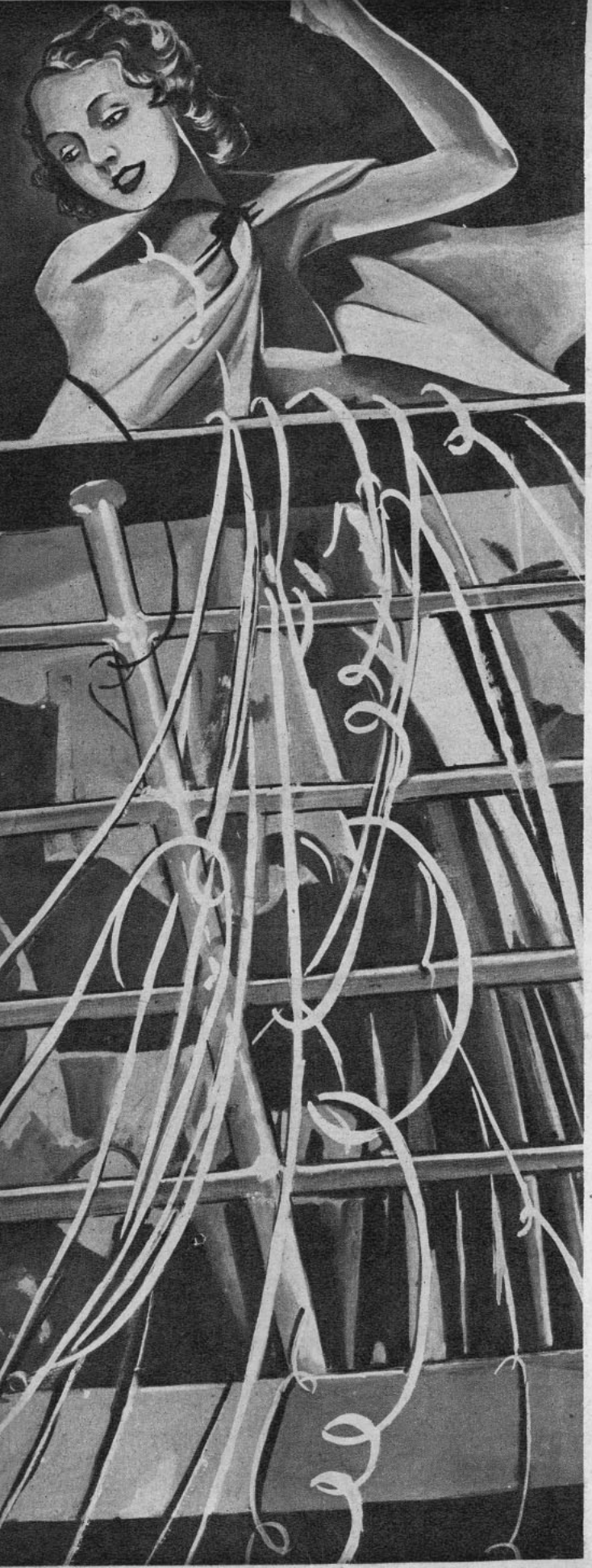
Margit sonrió y su rostro reflejaba una intensa dicha.

—No, prefiero estar aquí, Holger querido, tal como estamos, juntos los dos...

—Margit, ¿sabes que he tenido esta mañana una idea que me tiene lleno de entusiasmo?... ¡Es una idea maravillosa! En la próxima gira nos iremos juntos...

(CONTINUARA.)





MAR, CIELO Y TIERRA

Por HENRIETTE MORVAN

Isa miró atentamente cómo embarcaban su equipaje en el viejo barco. Entró a su camarote, pasó revista a sus otras maletas y acondicionó lo mejor posible, en ese cuarto suspendido sobre olas que había de albergarlo durante cuarenta días y cuarenta noches, todo lo que acostumbraba tener a mano. En seguida, cogió su maletín, donde llevaba lo más importante de su fortuna, y salió a cubierta.

Abajo, en las aguas verdosas, una pequeña embarcación se mecía casi demasiado violentamente; pero no fué eso lo que observó principalmente Isa. Dentro de ella, de pie, pareciendo pasar inspección al barco, una mujer espigada y de cabellera en banderola al viento, se erguía. No era bonita, pero sí, parecía maravillosa; como nacida de las mismas aguas. Isa dejó fijos sus ojos en ella, como tal vez no los había fijado nunca en otra cosa que no fuera o representara dinero.

—¿A tierra, señor?

—¿Se alcanza?

—El barco no zarpa hasta dentro de tres horas... Alcanzamos.

Isa vaciló un instante, pero al mirar el mar vió que una ola más inmensa y más llena que las otras se alejaba en busca de la tierra.

—Sí; a tierra; pero espera un instante. Ya vuelvo.

No supo después nunca por qué había regresado en ese instante a su camarote para dejar allí el maletín de mano que contenía su fortuna. Comandó entonces en él el Destino.

Volvió rápidamente y saltó esta vez liviano y no incomodado por ningún bagaje a la pequeña embarcación que se fué como riel paralelo a la otra.

—A tierra...

Adelante, como una antorcha de esperanza, la mujer, que ahora podía ver vestida de verde, seguía de pie, mirando, al parecer, al barco. Su cabellera retaba al aire y el mar aceptaba el desafío regándola de lágrimas.

Isa se empapaba en ella. Isa por primera vez en su vida pensaba que el cuerpo de una mujer, tendido así entre el agua y el cielo, era una fiesta de esperanza.

Acaso Isa estuviese ya enfermo... Mucho había trabajado, mucho había negociado, y si bien la cabeza le respondía en lo que a cifras se refiriera, tal vez no podía ya soportar el espectáculo de la belleza... Isa, hasta ahora, nunca había soñado si no fuera con vender sus mercancías al mayor precio, comprándolas al menor dinero y amontonando en su cofre moneda sobre moneda, montón junto a montón. Isa en ese instante dejaba de ser un hombre en caza de la fortuna, un mercader, un usurero de sí mismo. Isa, en ese momento, era sólo un hombre.

Y todo aquello ocurría porque esa mujer desconocida parecía una antorcha verde tendida entre mar y cielo...

Así llegaron a tierra y comenzó el peregrinaje. Esa mujer iba sola, sin nada en las manos, a cabeza descubierta, como si hubiese salido recién de su habitación en un abrirse del día. Esa mujer daba la exacta impresión de ir desnuda. Y esa fué la impresión extraña que sintió Isa, y, sin embargo, Isa nunca se había sentido poeta al mirar un cuerpo de mujer. Digo poeta, porque Isa al imaginarse desnuda a esa antorcha de esperanza, no pensaba en realidad en su cuerpo. No obstante, Isa nunca tampoco había pensado en que el alma o el espíritu pudieran vestirse o desnudarse... Era absurdo; tal vez Isa estaba enfermo. Pero la verdad era ésa.

En ese momento la antorcha verde subía una suave cuesta e Isa sintió por vez primera también la impresión de que subir, ascender hacia el sol, hacia la vida, era prodigioso. Y la siguió ya consciente de que para él todo el placer

o el dolor de la vida se encerraba en esa desconocida que parecía ignorarlo y cuyo andar tenía, sin embargo, el paso cadencioso de aquel que arrastra algo atado tras él.

Llegaban a lo alto de la cuesta. La mujer se detuvo mirando hacia abajo y haciendo pantalla con sus manos. Isa, sin saber cómo se encontró orando a Dios... Tal vez hasta juntara las manos porque su rezo era adoración. Quizá cerrara los ojos...

Sentía que vivía, sentía que ya nunca más podría volver a ser el judío pobre, errante, mísero y humilde, luego el judío comerciante, hábil y avaro que se olvidó de vivir para ser rico. Después de quince años, volvió a pensar en su hogar lejano, en su madre, su padre, sus hermanos. Recordó que había tenido un hogar y que lo había dejado una mañana porque lo encontró estrecho para su agrado y porque no quería ir al día siguiente a cobrar las cuentas de su padre, que era guantero y vendía sus mercancías a plazo. Hacía poco, sus vecinos, los Ilich, habían dicho que su hijo Samuel escribía desde América contando maravillas y que ya no volvería al Levante hasta llegar en un barco todo suyo.

Entonces Isa había partido también... No sabía lo que llegaría a hacer, pero sí sabía lo que quería: juntar moneda sobre moneda, montón junto a montón.

Quince años... Ahora era rico. Ahora regresaba, y regresaba tan solo como había partido. No había anunciado su viaje porque no sabía ni siquiera si aún le esperarían y también porque habíase prometido a sí mismo, desde que partió de su casa, que ya nunca tomaría la pluma nada más que para hacer columnas de cifras y sumar. Lo había hecho. Tal vez ya tampoco supiera escribir palabras y decir cosas... Se apartó de las mujeres porque había oído decir a su padre que ellas tenían un corazón hecho como una trampa y manos que ataban.

Pero ahora, ahora la mujer que era como una antorcha verde le sabía a esperanza. En el barco había dejado todo lo que pertenecía al judío miserable que había sabido hacerse rico. Isa, el aquí presente, sólo quería ya tener una cosa: esa mujer.

Abrió los ojos para verla de nuevo con el mirador del rostro. Un grito tremoló y se ahogó en su boca: no estaba ella allí. Hundió la vista en la perspectiva baja... ¡Allá! Un manchón más claro que el de los árboles y arbustos, brincaba y estaba a punto de desaparecer. Era muy lejos, muy bajo ya... Isa se llevó las manos a las sienes: estaban mojadas. Se secó la frente con el codo y se lanzó tras ella. Sentía que era SU MUJER, la única que hubiera podido llenar o vaciar su vida con su presencia. Iba tras la mujer como un día partiese tras la fortuna. Corría, corría y tampoco esta vez podía ver otra cosa que su meta. Distancia, tiempo, espacio, absurdo, ¡nada! Tierra y cielo y mar debían juntarse, y corría, corría como un loco, y cada vez la cuesta le parecía más rápida, más veloz su carrera y más ardiente el sol que le quemaba la nuca...

Y de pronto dejó de ver el manchón de un verde más claro, el faro de esperanza. Entonces fué atroz. Isa se fué despeñando de trecho en trecho. Azotó su frente ardiente a los árboles que se oponían a su paso y recogió las gotas de sudor en sus dos manos crispadas contra el rostro. Era una locura. Se sentía entero como un corazón palpitante. Su carrera era devoradora, agotadora. Miró por fin sus pies y los vió quietos... Pensó entonces que tal vez fuese su espíritu, sin sus pies, el que corriera, y se detuvo a pensarlo, pero en ese instante debía orillar un abismo. La antorcha, el faro había desaparecido, y el triste barco naufragó...

Lo recogieron al día siguiente unos pastores... Era un hombre desconocido que tenía la ropa desgarrada y pretendía perseguir una sombra.

Se le llevó al pequeño hospital del puerto. Seguramente las fiebres le habían atacado. Tenía algo de dinero en sus bolsillos y lo internaron en una casa de salud.

Demoró seis meses en recobrar el juicio. Cuando por fin volvió al entendimiento de las cosas, Isa no recordaba nada de sí mismo. Ignoraba que fué un hombre de fortuna, ni que había empezado a vivir tras un fantasma que corría cuesta abajo...

Isa quiso aprender una profesión, pues no recordaba lo que antes había hecho, y escogió la de vagar de pueblo en pueblo, evitando el mar, pues parecía tenerle miedo, vendiendo las mercancías que sus hombros lograban soportar. Isa era de nuevo un mísero judío errante...

H. M.

MYRNA LOY
Estrella de M-G-M



¡Usted Puede Usar El Mismo Maquillaje Que *Myrna Loy!*

A su alcance están los secretos de maquillaje de las estrellas... Entre la variedad de matices de Polvo, Colorete y Creyón de Labios en ARMONÍA DE COLORES creados especialmente para los distintos tipos de las famosas estrellas de la pantalla, hay uno que realza su encanto natural, ya sea usted rubia, trigueña o pelirroja. ¡Pruébelo hoy!

DE VENTA EN TODAS PARTES Y MAX FACTOR STUDIOS, ESTADO 340

El POLVO
Suave como la seda, embellece su tez y se conserva intacto por horas

El COLORETE
Se empareja fácilmente. Dá un vivo toque de color a las mejillas, sin lucir artificial.

El CREYÓN
Superindeleble, permanente, acentúa el encanto y la belleza de los labios



GRATIS llene y envíe el cupón a: Max Factor Studios. Casilla 22ª. — Santiago.

(Sírvase escribir con mucha claridad.)

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Térm. Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Aceituna ☐	Avellana ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Dorada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	Si de pelo cano, marque aquí además de ☐
CUTIS	Oscuras ☐	arriba ☐
Seco ☐ Nor. ☐	EDAD	
Grasiento ☐		

★ MAX FACTOR ★
Hollywood

¿SE TOMA EN SERIO EL...?

(CONTINUACION)

los estudios está saturada de amor. Cuando los actores y estrellas reposan en sus sillas de lona, entre una y otra escena, el tema de conversación más socorrido es el del amor. Los pelambrillos y charlas en fiestas y reuniones siempre tienen su ángulo amoroso... Consideremos algunos matrimonios y divorcios hollywoodenses. Tenemos el "divorcio-dinner" de Joan Crawford y Franchot Tone, mientras Joan declara: "Ahora somos mejores amigos que cuando estábamos juntos". Y las radios del todo el continente proclaman la noticia, algo envenenada, de que la muchacha continúa enamorada mientras que Franchot no... Sigamos con la pareja Errol Flynn-Lily Damita; no creemos pecar de mal pensados si aseguramos que, generalmente, uno de ellos no sabe a cuántos kilómetros de distancia se encuentra el otro. ¿Y recuerdan la extraña situación que se le produjo a Claudette Colbert cuando era aún la mujer de Norman Foster y vivía ella en compañía de su madre, mientras que él ocupaba otra casa separada? Hasta hoy se sabe que Miryam Hopkins y su marido, Anatole Litvak, tienen también domicilios apartes. Otras muchachas, como Madeleine Carroll y Ann Sothern, tienen maridos cuyas actividades les obligan a mantenerse a cientos de millas de distancia de ellos. Sin embargo, Ann y Roger Pryor están juntos en la actualidad por un corto tiempo. Gene Raymond se dedica a su música mientras que Jeanette Mac Donald anda en giras artísticas. Tony Martin también vaga por el continente mientras Alice Faye filma películas con Tyrone Power, Don Ameche, etc.

Reflexiones sobre la situación de Alice, Madeleine y Ann, cuando sus maridos están ausentes. Después de una escena de amor con un héroe cinematográfico, vuelven a casa y se encuentran con que el marido está lejos... ¿Qué sienten? ¿Tal vez experimenten alivio porque pueden olvidar el amor durante unas cuantas horas, o quizá se sientan heridas ante su desamparo? Nada se saca con preguntárselo, porque no hay mujer que confiese la verdad al respecto... Las demasiado "emocionales" tal vez sufran, y las otras llenarán el vacío con un buen libro que les haga recordar al marido distante...

Mucho se alega también en Hollywood en apoyo de la teoría de que la influencia del cine hace que el amor sea más intenso en la ciudad cinematográfica. Se dice que las parejas que se hacen el amor en la pantalla tienen mucha tendencia a enamorarse de verdad en la vida real, y se cita algunos casos como ejemplo. George Brent trabajó con Ruth Chatterton y se casó con ella; luego fué el galán de Greta Garbo, y mucho se dijo que existía un idilio entre ambos jóvenes; más tarde trabajó con Bette Davis, y ahora no se comenta otra cosa que el amor de ambos, aunque no se ha podido comprobar la verdad. Joan Crawford casó con su galán, y Joan Blondell se enamoró de Dick Powell después de filmar juntos. Otro de los últimos ejemplos es el matrimonio Florence Rice-Robert Wilcox. También se asegura que Carole Lombard se enamoró de Clark Gable hace seis años, cuando filmaron juntos "Casada por azar". Se pueden citar docenas de casos semejantes y cientos de otros que no han llegado hasta el matrimonio.

También contribuye mucho a este aspecto desatinado del amor hollywoodense el hecho de que los comentarios y la prensa difundan una serie de noticias que bien podían dejar en silencio. Muy a menudo hablan del "noviazgo" de un astro con una estrella que aun no está divorciada; también se designa a cierto actor como posible "candidato", siendo que se encuentra separado de su mujer únicamente por causas circunstanciales.

A pesar de que la vida privada de las estrellas parece estar siempre tras de cristales para que la examine el público, existen ciertas situaciones que han permanecido secretas. ¿Están casados Cary Grant y Phyllis Brook; Priscilla Lane y Oren Haglund? Hay tantos que lo afirman como que lo niegan... También se sabe del caso de que Toby Wing anunció su matrimonio con Dick Marrill nada más que una semana antes de que naciera un bebé.

Hay que confesar, además, que no son únicamente los murmuradores quienes corren rumores poco verídicos, porque a veces las mismas estrellas se encargan de dramatizar sus amores, sus matrimonios y sus situaciones sentimentales... Y eso es natural, porque su misma profesión hace que terminen por hacer una comedia de la vida real... Tampoco se puede censurar que se les suba el humo a la cabeza a muchas chicas que, después de paser una vida urgida siendo mecanógrafas, vendedoras o maestras, se ven llenas de dinero y de fama en calidad de estrellas... Eso hace que no siempre sepan elegir con criterio al compañero de su vida y que venga más tarde el fracaso... Los matrimonios se hacen de prisa; el brillo de la fama encandila, y la felicidad dura poco... Lo mismo sucede con los ídolos mascu-



¡Es un verdadero
LIBRO DE MIL TEMAS!

será la exclamación unánime del público al conocer el magnífico

ALMANAQUE MARGARITA 1940

Porque su contenido comprende: CUENTOS • CRONICAS • POESIAS • MODAS • BELLEZA • HOGAR • CALENDARIO • SANTORAL • BIOGRAFIAS • EFEMERIDES • ANECDOTAS • CHISTES • ENTRETENIMIENTOS • FOTOGRAFIAS • CINE • TEATRO • CURIOSIDADES • RECETAS DE COCINA • ETC. • 200 PAGINAS DE LECTURA.

RESERVE CON TIEMPO SU EJEMPLAR



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Un alimento efectivo...



La Cocoa Peptonizada Raff no es un medicamento, pero en casos de convalescencia es insuperable como reconstituyente, pues contiene grasas y proteínas que, gracias a la peptona, se asimilan totalmente. Su sabor exquisito hace la delicia de grandes y chicos.

COCOA PEPTONIZADA

RAFF

linos, y tenemos ejemplos de matrimonios ultracortos, como el de Vic Orsatti y June Lang.
De todos estos casos y otros que no hemos nombrado, debiéramos hacer un cocktail que nos pudiese responder si Hollywood toma o no el amor en serio. Para muchos el amor es la parte vital de la existencia y lo sitúan sobre el trono más alto y más elevado de sus sentimientos, dentro y fuera de la pantalla; pero para otros los sagrados lazos no significan mucho, porque, como dijimos al principio, los habitantes de la tierra del cine están enamorados del amor...

HABLA JOAN CRAWFORD

(CONTINUACION)

Pero, lectoras, quiero darles algunos consejos previos de preparación antes de ir a bailar. En primer lugar, no usen jamás un sombrero que pueda hacer cosquillas en la nariz del compañero; y no lo lleven, aunque sea muy sentador o aunque sientan la terrible tentación de estrenarlo. Elijan su vestido de acuerdo con el efecto que hará sobre el suelo y con la apariencia que tendrá frente a una mesa o dentro del automóvil. No se olviden tampoco de tener cuidado que la espalda del traje las favorezca, porque es justamente lo que ve la gente. No lleven allí demasiados adornos que el hombre arrugue o levante con el brazo, ni tampoco usen escote si tienen la espalda huesuda.
Por ningún motivo dejen de usar tacos altos, los tacos bajos están muy bien para preservar la salud, pero no sirven para bailar, porque hacen un efecto horrible... Y, por último, chicas (y perdonen la franqueza), no se olviden de que el baile es un ejercicio donde se transpira y que, como cualquier otro deporte, exige precauciones en lo que se refiere al agua y al jabón...
Una vez que ya se está bailando hay muchas cosas que considerar. Si el galán es bajo, no traten de achicarse para igualar su tamaño, porque eso hace que la espalda se vea doblada y haga un pésimo efecto... Eviten un compañero delgado si ustedes se han olvidado de estar a dieta durante mucho tiempo... Y si las curvas sobresalen algo más de lo conveniente, no

(Continúa en la pág. 35)

3 RAZONES DE PESO PARA PREFERIR EL "Vaso Inglés"



1 ES BONITO. Adorna la mesa con su brillo y su corte.

2 ES COMODO. Su mano lo sujeta con placer.

3 ES AGRADABLE beber en un vaso tipo inglés de legítimo

ES UN PRODUCTO YUNGAY

CRISTAL SONORO "YUNGAY"

FABRICANTES
WEIR, SCOTT Y CIA. M.
SANTIAGO, VALPARAISO, CONCEPCION.

C O N C U R S O M A S C A R A D A S



¿Quién es esta actriz cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno.
A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro N.o 458, cuyo rostro correspondía a MICKEY ROONEY.
Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "ECRAN":
Nena de Vargas, Villarrica; Raquel Ríos P., Los Angeles; Cecilia Vio, Valdivia; A. Espinoza, Concepción; El Pibe, Santiago; Sonja Henie, Santiago; Rodrigo S., Santiago; Hedy Lamar, Santiago; Shirley Temple, Santiago; y Robertito, Santiago.
Los lectores que hayan acertado a la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el Gran Sorteo de Navidad.
Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, 2.o piso.

CUPON N.o 460

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz pertenece a: .....
Nombre: .....
.....
Dirección: .....
.....
Ciudad: .....
.....

CONCURSO DEL PRIMER AMOR



CARMENCITA AMO SOLO UNA VEZ...

PREMIADO CON $ 50.—

Mi amiga era conmovedoramente fea. Al menos así lo daban a entender los que la conocían sólo de vista, pues lo que es yo, por más que me esforzara en mirarla con la mayor imparcialidad, no podía ver en ella sino el más agradable de los rostros.

¿Quién se detiene a criticar el aspecto de una fachada, cuando al través de los cristales está viendo desde fuera la lumbre del hogar encendido y sintiendo esa tibieza acogedora a que la llama convida?...

Los ojos de Carmencita fueron siempre para mí ventanas abiertas de su alma, alegres y picarescos como las chispas de la lumbre, ardientes y misteriosos como las ascuas que se empolvan de ceniza y parecen palpitar así, encubiertas, como corazones en la sombra.

Recuerdo con nostalgia aquellos tiempos de nuestra vieja amistad. Con ella no se pasaban penas, y era tan sincera, tan contagiosa su alegría, que una deseaba sus visitas igual que como esperaba, ansiosa, en medio de la vida monótona de colegio, la sorpresa deliciosa de un asueto inesperado.

Y no era yo la única que me sentía arrastrada por su simpatía. Tenía amigas por todas partes, y, a pesar de que, como he dicho, se la consideraba fea, no le faltaban los asiduos pretendientes.

Ella reía y gozaba, bailaba y se divertía, y, sin embargo, sólo yo, que aprendí a conocerla muy a fondo, adivinaba, en lo íntimo de su ser, una tragedia oculta que casi no advertía ni ella misma.

Una tragedia que en un alma vulgar puede ser una simple comedia que miramos a diario, pero que en la suya, tan fina, tan sutil, tan delicada, era una espina torturante, que arruinó su vida.

Carmencita era fea, y poderosamente rica.

Nadie creyó jamás que en esta cabecita loca, que parecía ignorar su fealdad y la hacía olvidar tan fácilmente, pudiera caber por un instante una idea de inferioridad. Sería absurdo. No había entre nuestras conocidas una sola que gozara de un éxito parecido al suyo, ninguna a quien se convidara más y se viera más atendida. Carmencita era íntegra y totalmente feliz.

Y en medio de tanta amistad y de tanto festejo vino, de pronto, como un enviado del cielo, el Amor. Sí, el Amor, así, con mayúscula, el verdadero.

El mejor partido de nuestro círculo, un muchacho inteligente, distinguido, trabajador, buen mozo; alguien en quien tenían cifradas sus esperanzas todas las madres con hijas casaderas, y no pocas de las hijas mismas.

Se enamoraron perdidamente el uno del otro, se les veía constantemente juntos y no se esperaba sino el próximo anuncio del compromiso.

Pero el compromiso no llegaba.

Varias veces consulté a Carmencita

Tenía amigos por todas partes..., y, a pesar de que se le consideraba "fea", sin rodeos, no le faltaban los asiduos pretendientes..., y...

sobre el particular, y me contestaba siempre con evasivas: "Si no es más que amistad la que tenemos..." "¿Qué apuro tienes de verme en el altar?..." "Me siento muy bien soltera..." En fin..., comprendí pronto que ella era la primera en estar extrañada de que su enamorado no hiciese nada por formalizar las cosas, y sufría en su interior horribles dudas.

Cayó enferma. A la elegante clínica donde se hospitalizó llegaban a diario preciosos ramos de flores enviados por Peruco. Por la mañana: "Que estas rosas te acompañen y te recuerden a tu amigo que quisiera estar junto a ti como ellas".

Por la tarde: "Ya las flores que te mandé estarán algo mustias, aquí van éstas frescas para que alegren tu cuarto de enfermita y te ayuden a mejorar pronto."

Carmencita reía abrazando el ramo, lo hacía colocar en un jarrón junto a las otras y, a veces, me parecía ver lágrimas que anegaban un instante sus ojos, pero no decía nada.

Cuando ya estuvo bien, fué a visitarme, anunciándome su próximo viaje a Europa.

—Pero, ¿y Peruco? —le pregunté alarmada.

—Peruco, ¡que se divierta!... Ya nos veremos al volver. Hace tanto tiempo que me invitaban mis primas para un viajecito, y ahora creo que la navegación me va a venir de perlas.

Peruco, que hasta el momento no había hablado de matrimonio, apenas supo de este largo viaje, apareció en su casa hecho una tromba:

—Carmencita, ¿es verdad lo que me dicen, que te vas?... Carmencita, por favor; tú no puedes dejarme. Casémonos luego, yo no puedo permitir que te alejes. Por favor, Carmencita...

Pero ella ya tenía tomada su decisión y no volvía atrás. El viaje estaba arreglado.

La mañana en que se embarcaba fué Peruco a dejarla al vapor. Todas sus amigas estábamos allí para despedirla, pero nos apartamos para dejarlos hablarse a solas Fué una larga entrevista, y al retirarse vimos que Peruco caminaba de prisa, cabizbajo, con los ojos hinchados.



¡OJOS HERMOSOS!

Sí, Ud. también puede lucirlos. Pruebe unos rápidos toques de Maybelline y sus ojos quedarán transformados en dos bellos luceros, llenos de expresión y vivacidad. En tonos negro, castaño y azul. 3

Maybelline

Carmencita no volvió a asomarse a cubierta, y sólo yo pude entrar a su camarote, donde me mandó llamar. Estaba pálida como una muerta, tendida sobre la cama, me abrazó un largo rato en silencio, con el pecho henchido de sollozos contenidos.

Ya el vapor partía y tuve que retirarme a la carrera. Se supo después que todo había concluído entre ellos. Peruco había rogado, suplicado de rodillas que volviera luego de su absurdo viaje, ya que no podía desistir de él tan a última hora, pero ella se había mantenido firme en su idea de que una separación le dejaría tiempo para reflexionar.

La desconfianza se le había infiltrado en el alma como un hilillo de veneno, y no podía librarse de la ponzoña cruel que la corroía.

El, furioso, creyéndola insensible, le echó en cara que le había estado fingiendo un cariño que no era capaz de sentir, y se alejó maldiciendo el día en que la conociera.

Al regresar Carmencita de Europa, dos años después, Peruco no estaba en la ciudad. Había conseguido un buen puesto lejos, que no le permitía venir sino de tarde en tarde por unas horas, pero supo que ya estaba ella de vuelta y se consiguió un permiso de dos días.

Yo advertí a Carmencita de esta visita. La vi demudarse. Los años de ausencia la habían avejentado y habían ahogado su alegría espontánea de otros tiempos, pero, al anunciarle la venida de Peruco, volví a verla como antes.

Me confesó, en un arranque de alegría incontenible, lo que no me había dicho jamás en su tristeza: que lo quería. Lo quería como no creía que fuera posible amar. En su viaje había sufrido tanto, que la vida era otra cosa para ella, y le asomaban canas, pero quería probarse y probarlo, y no le había escrito nunca. Esta vuelta de su novio, olvidando lo pasado, le demostraba que, a pesar de todo, la quería aún, le ensanchaba el corazón y le devolvía su juventud perdida. ¡Y el anhelado viaje resultó un fracaso! El destino se empeña a veces en castigarnos, cavando fosas insalvables donde, por torpeza, le pusimos un obstáculo pueril.

Llegó Peruco. Teníamos un té en su honor, pero, como Carmencita y él se habían peleado al separarse y no habían vuelto a ponerse en contacto directo desde entonces, no podían encontrarse así, de buenas a primeras, sin explicaciones, como quien se ha visto el día anterior.

Una cortedad natural los mantuvo en una actitud forzada y estúpida que nuestras amistades tomaron por retiramiento. No estuvieron ni un instante solos esa tarde, ni al día siguiente. El tiempo era corto, Peruco se encontró con una Carmencita irónica y mordaz, y se volvió a su trabajo con el corazón destrozado.

—¿Por qué no le escribes explicándole todo?... —pregunté a Carmencita, ante su dolor, que veía al través de su rostro impenetrable.

Entonces, por primera y única vez en su vida me descorrió un instante el vendaje de pudor que cubría la antigua herida siempre abierta.

Poniéndose de pie se aproximó al espejo, donde se reflejaban juntas nuestras siluetas, y, estirándose hacia atrás el pelo en las sienes con ambas manos, con un gesto de infinito cansancio, se miró un instante, y, con una voz humilde y suave que no le conocía, me dijo como quien habla consigo misma:

—¡Qué buen mozo es, qué guapo muchacho! Yo soy fea, fea, y van cayén-

(Continúa en la pág. 35)



"Mi secreto de un cutis tentador



...Crema Invisible Dagelle"

Toda mujer quiere siempre aparecer atractiva y ser admirada por su cutis hermoso. Conseguirá ésto precisamente con la Crema Invisible Dagelle. Forma una leve capa imperceptible que permite que sus poros respiren y le pondrá el cutis suave y terso. Oculta graciosamente esas pequeñas imperfecciones de la tez que suelen desfigurar hasta el cutis más bello. Crema Invisible Dagelle protegerá totalmente su cutis de las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Es una base ideal para los polvos y suple tersura a los afeites conservándolos durante horas enteras.

Para limpiar su cutis a la perfección y conservarlo juvenil, use siempre Crema de Belleza Dagelle. Penetra profundamente en los poros, desprende todas las impurezas y nutre los tejidos del cutis.

Aquí tiene Ud. el secreto de un cutis tentador — un secreto que ha hecho la Crema Invisible Dagelle y la Crema de Belleza las preferidas de las mujeres elegantes del mundo.

Crema de Belleza —— Vivatone —— Crema Invisible
Aceite para Limpiar el Cutis

Realce su belleza con las
Creaciones DAGELLE

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas ¿ **Blanquea el cutis**

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. *Nada hay mejor que las famosas* Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". *No hacen daño, son suaves y sin embargo,* son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. *Precio: $4.40. Fórmula:* Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

UNIVERSO

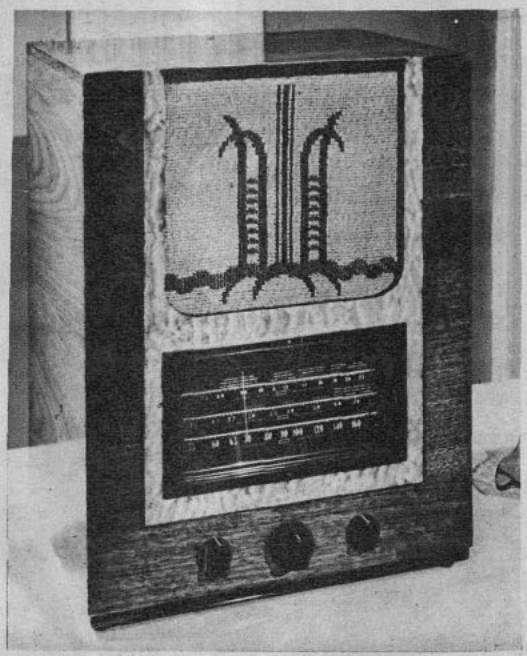
SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

Impresores.

AHUMADA 32,

Santiago.

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA ecran



Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este interesante semanario cinematográfico, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad.

Para comprender la magnitud a que alcanzará este concurso, damos a conocer la lista de algunos de los premios que ya tenemos en nuestro poder y que son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un radio RCA. Victor, de valor de $ 3.200, de onda corta y larga, para corriente universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo continental, del famoso modelo 5Q2-K.

Dos cortes de seda de fantasía, en colores Ofelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Un corte de crepe georgette azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh).

Libros de la Editorial Zig-Zag.

Cien fotografías de artistas, obsequiadas por Metro Goldwyn Mayer.

Frascos de agua de Colonia (obsequiados por la Casa Klein).

Rouges en preciosos envases.

Cajas de polvos finos.

Pulseras, aros, clips y prendedores de fantasía.

Preciosos frascos de cristal de fantasía, en colores.

Suscripciones anuales y semestrales a la revista "Ecran".

Finos pares de medias en colores de última moda, etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario, el 31 de diciembre del presente año. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincia, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente para remitirles el número a vuelta de correo.

Canje en la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o, Casilla 84-D., Santiago.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios que le ofrece "Ecran"!

CUPON

Tres de estos cupones dan derecho a un número para el GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN"

PREMIO MAYOR: Un radio de valor de $ 3,200.—

NOMBRE: .. .. ..

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá usted participar en el sorteo de 15 premios, de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos que damos a continuación:

Cumbres borrascosas. — Fugitivos de a vida. — El halcón enmascarado.— El super-hombre. — Amarga victoria.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 458, cuyo dibujo correspondía a "DESTINOS SIN GLORIA". Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron, resultaron premiados con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

Sandokan, Santiago; Arnoldo Meza, Concepción; Pedro Sandoval, Lima, Perú; Eliana Pérez, Santiago; Manuel Carrasco, Santiago; Nora Ossa, Santiago; Manuel Angulo, Santiago; Laura Cornejo, Tocopilla; Marina Gaete, Santiago; Ana Herrera, Santiago; Olga B. de Mery, Rancagua; Uberlinda Fierro, Coronel; Filomena Cárdenas, Osorno; Sylvia B. B., Santiago; y, Edgardo Stark, Iquique.

Los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el Gran Sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a la revista "Ecran", Bellavista 069, Piso 2.o, de 9 a 12 1|2 y de 15 a 19 horas.

CUPON N.o 460

El dibujo de "ECRAN" N.o 460 corresponde al título: .. .. ..

Nombre: .. .. ..



Un dentífrico ordinario deja incompleta su labor. Quizás limpie eficazmente la dentadura, pero eso es sólo *la mitad* de la tarea. FORHAN'S da protección completa porque es el único que contiene el famoso Astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para combatir la piorrea y otras afecciones de las encías.

Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, que reblandece y hace esponjosas a las encías y pone a la dentadura en peligro. Forhan's, con su protección por partida doble contra el deterioro de la dentadura y las afecciones de las encías, brinda a usted el atractivo de una sonrisa centelleante, la firmeza de encías sólidas y la seguridad de una boca sana. Use usted Forhan's con regularidad. ¡Compre un tubo hoy mismo!



7FS2

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quién es la mujer cuya felicidad y la de su hija se vió obstaculizada por el capricho de otra mujer que era esposa sólo en el nombre del hombre amado?

Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno, que se repartirán entre los lectores de "Ecran", cuya solución sea exacta.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 458, cuya figura correspondía a la de JOAN BENNETT.

Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron, resultaron premiados con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

Adriana Vivar, Valparaíso; Delia Palominos, Estación Catalina; Inés Lara Campos, Concepción; Guillermo Rebolledo, Valdivia; Osvaldo Barros, Puerto Montt; Carlos Valenzuela, Iquique; Lila, Santiago; Aurita Salas, Santiago; C. Valdivia, Santiago; y Rosalinda, Santiago.

Los lectores que hayan acertado a la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el Gran Sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, Piso 2.o.

CUPON N.o 460
El artista sin cara corresponde a: . . . . . .
Nombre: . . . . . .
. . . . . .
Dirección: . . . . . .
. . . . . .
Ciudad: . . . . . .
. . . . . .

Concurso de Vacaciones **CRETOL**

CUPON "ECRAN"

LAS "CHIQUILLAS" EXACTAMENTE IGUALES CORRESPONDEN A LOS NUMEROS. . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . Ciudad . . . . . .

Este cupón deberá enviarse con un sobre vacio de "Cretol" de $ 1.— a Concurso "Cretol", casilla 84-D., Santiago.

"CRETOL" ES EL MEJOR PURGANTE Y "VANKA" LA MEJOR CREMA

PIES FELICES?

Zino-pads Dr Scholl

Déme Ud. un Consejo...

DESESPERADA, de Quilpué. — Le ruego me dé un remedio para unos granitos entre la piel, que me pican y nunca desaparecen.

Estas erupciones pueden ser de origen nervioso, como también de indigestión, producidas por mariscos o carne de cerdo (venenos detenidos en el canal alimenticio). Debe lavarse con jabón de ictiol todas las noches. Tomar depurativos día por medio. Paseos al aire libre y distracción para su sistema nervioso. En cuanto al tratamiento curativo se ha observado la excelencia de una pomada antiquísima: Tanino, 2 gramos; Calomel, 10 gramos; Glicerolado de almidón, 30 gramos. Aconsejo preservar el rostro de toda temperatura excesiva.

NAMIKO-SAN, de Concón. — 1.o Tengo el cutis seco y quebrajado y los poros muy dilatados. ¿Qué podría hacer para mejorarlos? 2.o Son apropiados para mi cutis los polvos líquidos? 3.o ¿Qué puedo usar para que el cutis se me vea brillante, pero no grasoso? 4.o ¿Qué maquillaje me vendrá? Pelo rubio oxigenado, ojos café, cútis regularmente blanco. ¿Qué sombra para los ojos? 5.o ¿Qué me aconseja para evitar la caída del pelo? ¿Será debido al agua oxigenada y también por esto lo tengo seco y poco dócil?

1.o La famosa Ninón de Lenclos, conocida en todo el mundo por su juvenil belleza, cuando ya contaba con setenta años de edad, usaba exclusivamente agua de lluvia para conservar y mejorar los tejidos de la piel. Todas las noches debe limpiarse la cara con lo siguiente: Aceite de olivas, 10 gramos; Agua de laurel, 10 gramos; Leche de almendras, espesa, 10 gramos. Para los puntos negros lo mejor es cuidar de la pureza de la sangre, siguiendo un buen régimen alimenticio y refrescante. Use agua de Vichy caliente como fricciones o Agua de rosas, 10 gramos; Alcohol de 90º, 10 gramos; Glicerina, 10 gramos; Bórax, 5 gramos. 2.o Los polvos líquidos son muy secantes y no le convienen a su piel. 3.o Para dar brillo a la tez, use lo siguiente: Agua de flor de saúco, 50 gramos; Agua de azahar, 50 gramos; Tintura de benjuí, 5 gramos; Tintura de mirra, 5 gramos. 4.o Hágase el siguiente maquillaje: polvos ocre rosado; rouge anaranjado o frutilla. Colores mandarina claro y rosado vivo; sombra para los ojos, marrón oscuro. 5.o El cabello necesita ser tonificado como otras partes del cuerpo. Pero, recuérdese que, en realidad, no es el cabello el que debe recibir el tónico, sino el cráneo, la raíz del cabello. Use el siguiente tónico: Bayrum, 120 gramos; Tintura de quina, 15 gramos; Tintura de cantáridas, 10 gramos; Bálsamo del Perú, 5 gramos; Esencia de eucalipto, 5 gramos. Se frota bien la raíz del cabello por la noche. El agua oxigenada seca mucho el pelo y lo pone opaco. Use lo siguiente para ponerlo brillante sin engrasarlo: Aceite de vaselina líquida con unas gotas de esencia de rosas para 100 gramos de aceite.

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS, DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

AVE SIN RUMBO, DE OVALLE. — 1.o Quisiera tener las mejillas y los labios rojos. Desearía me indicara un tónico, pero que no me haga engordar. 2.o Tengo la nariz ancha. ¿Cómo afinarla? 3.o ¿Cómo evitar la transpiración de los pies y las axilas? 4.o Tengo la dentadura dispareja y no blanca. ¿Qué me aconseja? 5.o ¿Cómo crecer? 6.o La parte blanca del ojo la tengo un poco amarilla. ¿Cómo conseguir blanquearla?

1.o El mejor tónico para tener bonitos colores es la vida al aire libre, los deportes, levantarse y acostarse temprano. Procure una buena circulación de la sangre, y así logrará tener cutis fino y a la vez de hermosos colores. Los enemigos mayores de la belleza son el alcohol, el cigarrillo y los cosméticos. Coma mucha fruta y un buen alimento, ése es el mejor tónico que le recomiendo. La glicerina, aplicada al tiempo de acostarse, atrae la sangre a los labios. 2.o Con continuos masajes con esta preparación se consigue adelgazar la nariz: vaselina, 40 grs.; lanolina, 40 grs.; subnitrato de bismuto, 10 grs.; 3.o Para la transpiración de los pies, lavarse mañana y noche con una solución astringente de hojas de nogal o solución de tanino al 4 por 1,000, con un 2 por ciento de alumbre. Entre lavado y lavado, espolvorear los pies con la siguiente mezcla: ácido salicílico, 5 grs.; almidón, 45 grs.; talco, 45 grs. Se mantienen las axilas secas y sin olor con tres lavados por día con agua de tilo y un jabón suave. Se dejan secar por sí solas, o con algodón para no frotar la piel, y luego se empolvan con: hidrato de magnesia, 100 grs.; carbonato de cal, 10 grs.; óxido de magnesia, 30 grs.; óxido de zinc, 40 grs.; subnitrato de bismuto, 5 grs.; ácido bórico, 5 grs.. 4.o Para blanquear los dientes, use durante quince días el siguiente polvo: creta precipitada, 10 grs.; lirio de Florencia en polvo, 20 grs.; clorato de potasa, 5 grs.; esencia de menta, 5 grs. 5.o Para crecer le recomiendo la receta de los cuatro cereales: trigo, cebada, avena, maíz. Se hace un cocimiento, el cual debe tomarlo todos los días, frío, en las 24 horas, ya sea como refresco o en las comidas. Se ponen dos cucharadas (de las de sopa) de cada uno de estos cereales en 2 litros de agua y se dejan hervir durante 3 horas en una cacerola tapada. Al cabo de este tiempo, cuando los cereales bien cocidos y tiernos hayan soltado sus substancias, se cuela el agua que haya quedado, se deja enfriar, se le añade agua pura para completar medio litro. Se puede beber ligeramente azucarada. Se debe preparar esta receta todos los días, durante 6 meses. 6.o El color amarillo de lo blanco de sus ojos, puede que sea efecto de mal funcionamiento del hígado. Sólo puedo recomendarle, en este caso, que vea un oculista; el cuidado de la vista es muy delicado.



Esa frialdad improvisa que él comenzó a mostrar a los pocos días del compromiso fué un enigma para ella... ¡hasta que se dió cuenta de una evidente coincidencia!



¡El mostró frialdad, desde que ella comenzó a pintarse los labios! Cambió de lápiz... Usó Tangee... y ahora él está enamoradísimo! Nada atrae tanto como la naturalidad que presta Tangee. Nada desagrada tanto a los hombres como los labios pintados!



Tangee se diferencia de otros lápices porque NO pinta — pues no es pintura. Pasándolo ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo Tangee "Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje hoy mismo las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

10 horas de trabajo

y fresca como una lechuga

porque



RIÑOL 18

le quita esos malestares, dolores de cabeza, fatigas y dolores de cintura, que provienen de un mal funcionamiento de los riñones.

Riñol "18" limpia y lava los riñones y las vías urinarias, desinfecta y aclara la orina; por eso es que alivia rápidamente los mortificantes dolores de cintura.

Ayuda a sus riñones y quita los dolores de cintura.

Cintura que duela, riñón que no cuela,
Riñol "18" ayudará a sus riñones.

Base extr. yerbas med. chil. M. R.

¡NOVIOS!

EL FORMIDABLE SORTEO

VEA-PERLAN 18

les resolverá el problema de sus muebles. Las bases y lista de los 40,000 pesos en premios se publican en la revista "VEA" todas las semanas.

Canjee los cupones en cualquier botica, en las oficinas de la Droguería del Pacífico en Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia, Antofagasta y La Serena, o en la Empresa Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago, y Avda. Pedro Montt 1722, Valparaíso.

HABLA CESAR ROMERO

(CONTINUACION)

la mano derecha del hombre en su espalda, o el movimiento de su cuerpo. Ella no se guía por transmisión de pensamiento sino que por los movimientos del hombre; así es que si uno quiere doblar a la izquierda hay que hacérselo saber en la forma que les he indicado.

Si la muchacha no sigue al hombre, sino que, por el contrario, lo guía, como ha dicho Joan, es inútil tratar de hacerla cambiar de sistema. Lo único que se hace en esos casos es dejarse conducir. Hace poco fuí a bailar con una muchacha de figura bastante atlética que me manejaba en el baile con la misma energía con que maneja la casa, sus tres gatitos persas y su familia. Después de los tres primeros minutos de lucha, dejé que se cambiaran los papeles y me entregué a su dirección. Conocía sus intenciones por la presión de su mano en mi hombro y me divertí muchísimo porque ella sabía llevar admirablemente. Más que eso, al final de la noche, me dijo:

—César, tú eres el único hombre que he conocido que sea lo suficientemente fuerte como para saberme llevar. ¡Y lo haces tan suavemente!...

Hay que recordar también otros puntos de menor importancia:

Jamás se debe dejar la chaqueta desabotonada, porque da al hombre figura de pato y molesta a la mujer.

Con el ejercicio es posible que la mano se caliente demasiado o transpire, lo que es un serio atentado contra el vestido de la compañera, porque la tela se arruga. ¡Para qué describir el efecto que hará sobre una espalda desnuda!... Para esto hay dos remedios. Primero: sacar el pañuelo inmediatamente antes del baile y conservarlo en la mano, y segundo —y este remedio es más práctico y adecuado—, levantar la mano conservándola en forma horizontal, de manera que sólo se apoye el pulgar y la parte de afuera del índice en la espalda femenina. Con eso la mano se mantiene fresca y hasta se evita que las otras parejas estrechen a la compañera.

Si la chica no bebe ni fuma es de vulgar cortesía recordar que le resultará desagradable el aliento que huela a tabaco o a alcohol (esto se aplica también a los aficionados a la cebolla). Para eso el remedio no necesita ser tan radical como privarse de beber o de fumar, sino que simplemente llevar pastillas (especialmente de menta); se ofrecen primero a la joven (ella tal vez las rechace, pero no importa), y luego se echa una a la boca. Es claro que hay que elegir pastillas de perfume agradable y no de esas que huelen a polvos de talco.

Cuando viene la inevitable equivocación o el infalible pisotón y ambos se quedan detenidos porque han perdido el ritmo, el hombre debe echarse la culpa y disculparse, aunque sea ella la culpable. Si ella discute y dice que fué suya la torpeza, hay que negárselo y tratar de cambiar el tema. Eso ganará indudablemente la simpatía de la joven...

Agradezco los piropos que Joan me ha dedicado. Respecto a ella diré que es discreta, graciosa y fina para bailar. Fuera de eso, se sabe el A B C de la danza y no necesita aparentar que le preocupa el paso sino que usa de perfecta naturalidad...

Miss Crawford ha mirado el punto de vista femenino, yo quisiera ser de alguna utilidad en lo que toca al criterio masculino...

Empresa Editora Zig-Zag. — Santiago de Chile.

Prisioneros del amor son

"Almas prisioneras", la película que estrenan hoy los Teatros Central y Santa Lucía, reúne a dos grandes actores en el idilio más fino, doloroso y delicado que se haya llevado a la pantalla.

Helen (Irene Dunne) es una sencilla camarera de un restaurante de Nueva York, y allí conoce a Philip Chegal (Charles Boyer). Las relaciones empiezan mal, porque ella toma a ese francés de voz acariciadora y de ademanes dulces, por un vulgar espía. Pero el error se aclara y el amor empieza a envolverlos en una tela sutil y fascinante.

Philip invita a la joven a un paseo en su yate, donde ella se entera de que él debe regresar a París dentro de tres días. Una súbita tempestad les obliga a interrumpir la agradable excursión, y han de desembarcar. Philip lleva a Helen a su casa y allí la muchacha se entera de que su nuevo amigo es un famoso pianista.

Este es el principio de un idilio que más tarde sabrá lo que es el dolor, porque en realidad los enamorados se encuentran con que el destino no puede acoger ese cariño que en corto tiempo se ha convertido en una pasión avasalladora. El director de la producción, John M. Stahl, ha demostrado una vez más su enorme talento al escoger admirablemente a los personajes del drama amoroso en que juegan un papel igualmente importante las fuerzas pasionales del corazón humano y las de la naturaleza, que se manifiesta en un terrible huracán que devasta casi toda Nueva Inglaterra. El fino temperamento y la belleza de Irene Dunne se destacan mejor que nunca en este nuevo papel de enamorada a quien la vida le niega la realización completa de su amor; mientras que Boyer tiene amplio campo donde desarrollar sus condiciones dramáticas y su exquisita emotividad, en el doble papel del amante que ha de luchar contra un doloroso destino y del genial pianista.

Secundan admirablemente a la pareja, actores de la talla de Bárbara O'Neil, Onslow Stevens, Nydia Westman y otros, que hacen verdaderas creaciones en sus respectivos papeles.



Irene Dunne, la actriz romántica y exquisita por excelencia, tiene en "Almas Prisioneras" la interpretación máxima de su carrera cinematográfica.

CHARLES BOYER E IRENE DUNNE



El busca en los brazos de su amada un bálsamo que suavice la angustia de su corazón dolorido.

—Perdóname... —dice Philip (Charles Boyer), cuando Helen (Irene Dunne) le explica las razones que le impiden escuchar las voces de su corazón y partir con él a París.



ecran



Hedy Lamarr

La belleza frágil, exquisita y delicada de Hedy Lamarr parece pedir protección al mastín, cuya fiereza se convierte en ternura cuando se sienta al lado de su ama.



ecran

M. R.

Aparece los martes

N.º 461

GRETA GARBO

DOS TENIDAS ATRAYENTES Y PRACTICAS





Para recibir en la casa resulta elegante y encantador este pijama de marocain color lúcuma, cuyos pantalones son de una exagerada amplitud. Si refresca en la tarde, tiene una chaqueta sastre de lana escocesa. Su dueña es Judith Barrett.

Muy fácil de imitar es este lindo vestido de Bette Davis confeccionado en una seda blanca con ramitos azules y verdes. Alrededor del canesú, de las mangas y del cinturón lleva un vivo de seda azul.

ecran

AÑO X - N.º 461
APARECE LOS MARTES

SUSCRIPCIONES:

CHILE:

Anual . . . . . $ 60.—
Semestral . . . . . $ 35.—
Ejemplar . . . . . $ 1.—

EXTRANJERO:

Anual . . . . . US. $ 1.20
Semestral . . . . . US. $ 0.66

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.



LUPE VELEZ ESTA FILMANDO

Cuando esta mexicana de ojos de hechizo aparece en la pantalla hay un escalofrío en la sala. Es tan pasional, que la han llamado el "pimiento mexicano", y, en verdad, su labor artística refleja fielmente su temperamento apasionado. Lleva por labios un clavel encendido y la mata de los cabellos es sombría como una noche del Trópico.

Su mayor triunfo no ha estado en la escena, sino cuando se casó con Johnny Weismuller, el Tarzán de la cinematografía. Todas las mujeres de la tierra le tuvieron un poco de envidia; pero ella, que toma el amor como una de sus tantas pasiones, apenas pasados unos cuantos meses de luna de miel, decidió divorciarse del hombre que ha hecho buenas amistades con los monos y que, según el decir de ella misma, "sólo sabía gruñir como uno de ellos".

Para pronto se anuncia su nueva boda. Y el mundo aguarda con inquietud el instante en que esta mujercita de piel tostada y ojos de fuego vaya al altar tocada de blanco, con una mirada angelical y próxima al desmayo... Tiene fama esta encantadora Lupe Vélez de tener el peor de los genios, a pesar de la risa luminosa que relampaguea entre sus labios. Se dice que cuando ella se enfada hasta el propio demonio tiembla. Claro es que en todo esto hay un poco de propaganda, un poco de especulación, porque no acertamos a creer que una figura tan emocionante en gracia y picardía, pueda ser capaz de romper sus encantos, aunque esté muy malhumorada.

Dicen que su peor enemiga es Dolores del Río, la otra mexicana radiante de Hollywood. Hay fuertes rivalidades entre ellas y el amor no debe haber andado distante de estas pasiones tan enconadas. Durante tres años estuvo alejada del cine; pero su prestigio no aminoró, y cuando de nuevo aparece en la pantalla, la encontramos con su gracia sensual. Así la vimos en "La amante tempestuosa", película R. K. O., que le deparó innumerables triunfos. La misma compañía le prepara actualmente dos nuevos argumentos para que filme.

En México, su tierra natal, filmó una película en español, titulada "La Zandunga", donde aparece Lupe Vélez luciendo un nuevo temperamento, más suave, más dulce, hablando un español simpatiquísimo. Sin duda, es una de las artistas con mayor personalidad del cine y que tiene aún mucho que hacer hablar con su arte y sus repetidos escándalos.

A RICHARD GREENE LE CAMBIO LA SUERTE

Me siento agradecido de esta experiencia, porque, a pesar de los dolores y agonías, he aprendido una valiosa lección.

Hollywood sabe mirar a los recién llegados. Abrió sus puertas al joven inglés y le ofreció halagos, dinero y fama.

Algo tenía que ocurrir a Richard, porque era demasiado afortunado... En efecto, cambió su suerte y el joven ha sufrido una serie de calamidades que han trastornado su salud, pero que lo han valorizado espiritualmente, sirviéndole de dura experiencia para conocerse mejor.

—No me quejo de mis días de agonía ni de la angustia que me produjo sentirme casi frente a la muerte, porque creo honradamente que me han valido para conocerme y para encontrarme a mí mismo... —nos declara el joven actor.

El rostro de este muchacho guapísimo —de cabello negro ondulado y de grandes ojos verdes— ha cambiado un poco. Se ha adelgazado, y se ven, junto a su boca, unas líneas que delatan el cansancio y el dolor pasados. Sus palabras también han adquirido cierto tono de gravedad y de reflexión, aunque siempre el muchacho está dispuesto a sonreír con ese gesto tan simpático que marca unos hoyuelos en las mejillas.

—He tenido tiempo para apreciar los verdaderos valores de las cosas y para mirar la vida con una nueva filosofía. El primer año que pasé en Hollywood no me dió tiempo para reflexionar. Todo sobrevino con una rapidez fantástica: éxito, fama, dinero... Me pareció que me enfrentaba bruscamente con un nuevo mundo, con una nueva vida... Todo mi tiempo se me iba en conocer gente y en asistir a fiestas. La diversión ocupaba el tiempo libre que me dejaba el trabajo; pero estaba errado con respecto a mí mismo...

A nuestras lectoras les parecerá que estas palabras resultan demasiado opacas para ser pronunciadas por un muchacho de veintidós años, pero para comprenderlas basta mirar los acontecimientos acaecidos en su vida durante el último tiempo y ponerse en su lugar. Echemos una ojeada rápida a su existencia. El muchacho era extra-teatral en Londres. Tenía condiciones de actor, pero jamás había pensado en dedicarse al cine, ni menos en que se pudiesen realizar sus sueños de ir algún día a Nueva York o a Hollywood. Sin embargo, hace nada más que dos años, llegó hasta él un emisario de Radyl Zanuck, quien le llevaba un contrato que lo transportaría, como por obra de las Mil y Una Noches, a la ciudad del celuloide.

Al día siguiente le embarcaron en un transatlántico y de allí le pasaron a un avión sin dejarle tiempo ni siquiera de afeitarse. Después de atravesar un continente, desconocido para él, llegó a Hollywood. En el aeropuerto lo esperaba un automóvil que lo llevó a un dentista para que curara un diente adolorido, a un peluquero para que lo afeitase al estilo hollywoodense, y luego a un estudio, donde se vió pronto actuando en los hermosos brazos de Loretta Young. Era natural que se sintiese mareado...

Las críticas no fueron muy favorables ante su primera actuación. —Es guapo, pero algo vacío —decían de este actor tan buen mozo como Robert Taylor, y que llegaba inesperadamente.

—Merecía esos reproches —comenta ahora Richard—, porque actué tontamente. Me propuse mejorar y creo haberlo conseguido... El hombre tiene que almacenar experiencias antes de poder dar algo de sí. ¿No han observado ustedes que la gente que ha sufrido, viajado y vivido intensamente tiene una expresión especial? Yo conocía muchas personas así, en Londres o en mis viajes por Europa, y siempre me intrigaron, pero comprendía que era imposible que adquiriese pátina de interés un rostro de diecinueve años, como el mío.

Esa era exactamente la edad de Dick cuando llegó a Hollywood, pero el estudio decidió ocultarla en vista de que el chico era demasiado joven. Se le asignaron, desde el primer momento, papeles superiores a la suma de sus años. El no carecía de preparación, ya que le antecedían tres generaciones de actores y se le consideró, desde el primer momento, como a uno de esos muchachos nacidos para el teatro. Tampoco había carecido de experiencias. Su padre murió cuando él era muy niño; le educaron en el rigor de un colegio de jesuítas y le trajeron luego a la cruda realidad del tablado para que empezase a ganar su vida cuando apenas tenía diecisiete años. Dick supo lo que era sufrir hambre y frío y ver más de una vez su ropa convertida en andrajos...

Después de conocer esto, se comprende el cambio brusco que tuvo que experimentar en Hollywood cuando vió su sueldo convertido en una suma respetable y cuando se sintió en un mundo donde el trabajo, la gente y las costumbres eran absolutamente distintos.

—No sé verdaderamente cómo me echó a perder —declara—. Creo que lo que me salvó fué mi ignorancia para comprender el mundo que se me abría.

Desde el primer momento deseó recapacitar frente a los sucesos nuevos. Se compró un pequeño coche y se dedicó a recorrer desiertos y montañas, tratando de adaptarse a los paisajes y al ambiente nuevos, hasta que un día encontró algo que lo atrajo más que la naturaleza...

Una pareja de astros muy bromistas, que se conocen con los nombres de Tyrone Power y Don Ameche, prepararon una cita para Dick con intenciones de ponerle en apuros... La chica era una actriz nueva, de pelo rojo, ex manicura, y muy bonita. Los bromistas se instalaron en una mesa cercana para ver el efecto de su maquinación, pero se sintieron defraudados, porque ambos jóvenes no sólo procedieron con toda desenvoltura, sino que quedaron encantados el uno del otro... Cuando la cita terminó ya Dick y Arleen Whelan —que era el nombre de la joven— sabían que se encontrarían al día siguiente, y al subsiguiente, y todo lo más que les fuera posible...

Hollywood clasificó el idilio como una forma de publicidad, pero no se trataba de eso, sino del deseo de Dick de anclar en algo real, en medio de esa tierra de milagros.

Pero pronto la vida misma se encargó de mostrarle que no todo era de color de rosa... Una infección en el oído fué la primera señal de una seria afección en las amígdalas que requería operación. A consecuencias de eso tuvo unas hemorragias incontenibles que pusieron su vida en una balanza que se inclinaba hacia los límites de la eternidad... Su naturaleza joven y vigorosa venció, sin embargo, a la muerte, y Dick pudo, aunque muy débil, volver a su trabajo.

Pero allí no terminaron sus calamidades. Estaba, al séptimo día, revisando una falla que tenía su coche en la parte de adelante (el garage quedaba sobre una colina), cuando a otro coche que iba más arriba le fallaron los frenos y apretó a Dick, de espaldas, contra su propio coche. Llevaron al joven al hospital y allí diagnosticaron que era grave la contusión de la pierna que se veía convertida en una masa oscura e informe. Felizmente operaron a tiempo y le evitaron una infección que pudo haber significado la amputación del miembro. Durante un mes le tuvieron con la pierna en alto en un cabestrillo, y pasó otro mes más en que necesitó de muletas para dar unos pasos. Hasta el día de hoy usa una armadura de acero debajo del pantalón y tiene que dedicar un largo rato al tratamiento de diatermia. Los médicos le han dicho que necesitará dos años para menajarla normalmente, lo que quiere decir que durante ese tiempo se verá privado de montar, jugar tenis y cazar, que son sus deportes favoritos. También le ha significado un grave perjuicio financiero, ya que el salario se suspendió apenas dejó de trabajar.

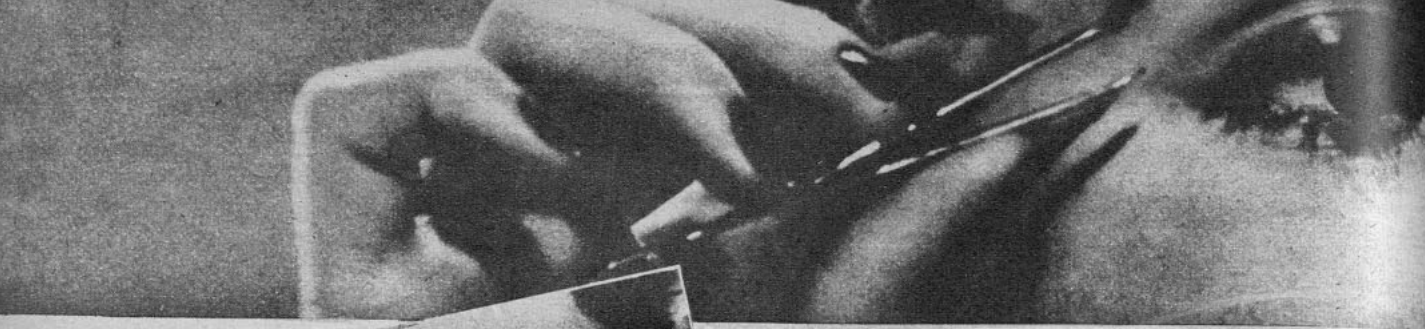
Sin embargo, nada de esto ha deprimido al muchacho, que declara sonriendo:

—Lo que he ganado mentalmente me compensa las molestias y dolores físicos. He tenido muchos días para pensar y largas noches para leer, y las he aprovechado bien. He reflexionado sobre las diferentes fases de mi vida, especialmente en la última que corresponde al tiempo que he pasado en Hollywood. Mi gran ambición ha sido siempre

(Continúa en la pág. 25)



Pronto veremos a Richard acompañado de Katharine Aldrige, en "Here I am Stranger" ("Soy un extraño"). A los seis días que se comenzó la filmación de esta cinta, Richard estaba en el hospital.



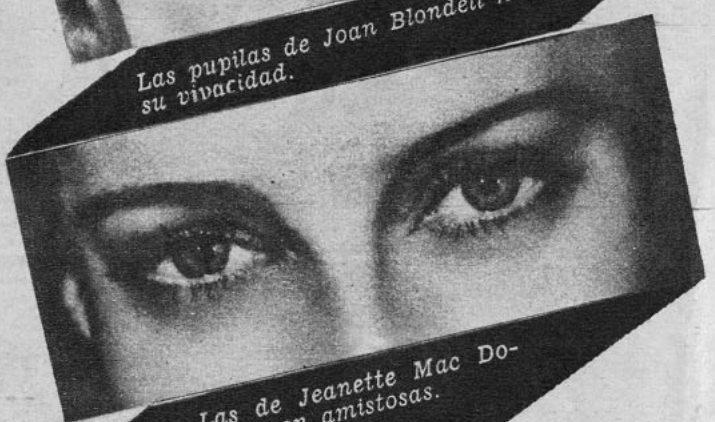
LOS OJOS SON LOS ESPEJOS DEL ALMA...



Los ojos de Bette Davis delatan espiritualidad.



Las pupilas de Joan Blondell hablan de su vivacidad.



Las de Jeanette Mac Donald son amistosas.

Los empresarios de cine afirman, categóricamente, que en los ojos reside la mayor parte del encanto y de la belleza femenina. Inmediatamente después de los rasgos faciales, cuya regularidad y delicadeza es de primordial importancia, vienen los ojos a ocupar el lugar preponderante de la hermosura de un rostro.

Tal vez pueda discutirse esa afirmación de que los ojos son los espejos del alma, pero no se puede negar que son el reflejo exacto del estado espiritual y físico de la persona, de su carácter y hasta de su talento. ¿No han advertido ustedes cuánto espíritu, cuánta vehemencia y cuánta vitalidad reflejan los ojos de Bette Davis, mientras que los de Joan Blondell son toda sinceridad y espontaneidad: y los de Jeanette Mac Donald reflejan su espíritu cordial, su alegría y su decisión? ¡Y qué decir de la admiración que despiertan en los corazones de sus jóvenes admiradores los ojos de Ann Rutherford! Tampoco podemos olvidar los preciosos y expresivos ojos de Hedy Lamarr, que son uno de los mayores encantos de su rostro perfecto.

Por lo mismo que ocupan un sitio de tan primordial importancia, es lógico que requieran un minucioso cuidado que queremos enseñar a nuestras lectoras. Pasemos por alto su conformación y su estructura, cosa que debiéramos aprender para vigilarlos bajo el aspecto de la visión, y tomémoslos sólo bajo el aspecto de su belleza.



Una mezcla salina disuelta en agua tibia resulta agradable para lavarse los ojos. Se usa una copa especial o un gotario.



El rimmel debe acentuarse más en las puntas de las pestañas y aplicarlo más suavemente junto a los párpados. Eso añade profundidad y expresión a los ojos.



Las pestañas encrespadas con este sistema hace que los ojos se vean más grandes, brillantes y juveniles.



Si sus pestañas son delgadas o cortas, es bueno escobillarlas con una escobilla mojada en aceite de ricino.



La mejor fo arreglarse la es dejándos más natura ble, quitand los pelos qu crecido des damente.



Las cejas de June Lang son de una forma perfecta. Abajo, la pequeña Ann Rutherford ilustra cinco pasos para alcanzar la belleza de los ojos.

Empezaremos con una recomendación casera, pero de importancia. Siempre que se sienta que una pestaña, o un cuerpo extraño cualquiera, ha entrado al ojo, conviene extraerla con la punta enrollada de un pañuelo muy delgado, que no hay que mojar con saliva. No se debe usar, por ningún motivo, de objetos duros. Y hablemos ahora del maquillaje.

Primero que todo advertimos que hay que tener especial cuidado con los productos que se usen, porque en ninguna parte del rostro es más perjudicial que en los ojos un mal producto. Las cejas perfectas deben comenzar inmediatamente frente al ángulo interno del ojo y adaptarse, lo más aproximadamente posible, a la forma del párpado. El arco demasiado pronunciado hace que los ojos se vean más chicos y, por el contrario, la línea demasiado recta da una expresión dura y casi varonil. Esas cejas que suben hacia arriba en forma demasiado abrupta exageran el tamaño de la nariz, y las que bajan brusca y exageradamente hacia las sienes dan un aspecto muy poco grato.

Con respecto al ancho de las cejas, es mejor que sean lo más naturales posible, porque las demasiado delgadas prestan al rostro un aspecto artificial. A menos que las cejas tengan una forma demasiado fea, es mejor depilarlas de manera de quitar únicamente los pelos que quedan disparados y que quitan armonía a la forma. Si insisten en depilárselas, aquí tienen algunos buenos consejos:

Antes de usar las pinzas, es mejor untar las cejas con crema, primero, y luego con acohol, con propósitos antisépticos y para cerrar los poros. Si los ojos son demasiado separados y la nariz es corta, resulta preferible empezar las cejas algo más cerca del centro de la cara, acentuándose al principio y debilitándolas hacia las sienes. Si los ojos son juntos y la nariz larga, es preferible dejar las cejas un poco más separadas que lo conveniente y no marcarlas desde el principio sino que acentuarlas al centro y hacia arriba.

Se debe usar un lápiz suave y no pintar las cejas de un solo trazo sino que tratando de darles un dibujo lo más natural posible. Las cejas deben ser cepilladas a menudo. Todas hacia arriba primero, luego hacia abajo y, finalmente, en la dirección natural.

Viene en seguida la forma de dar sombra al ojo, cosa que debe hacerse muy suavemente, empezando por la orilla de las pestañas y subiendo por los párpados. Es conveniente aplicar una crema antes de la sombra, para que ésta se pueda aplicar en forma más pareja. La sombra debe ser más acentuada en el centro del párpado, desvaneciéndose hacia los extremos. Creemos que no es preciso advertirles que *no* hay que usar ninguna clase de sombra *bajo* los ojos. Hay que elegir tonos que armonicen con el color de los ojos, tales como azul, gris, gris azulado y café. Si la crema brillante no es sentadora para un determinado tipo de rostro, es preferible sombreárselos con los polvos dedicados a ello, o bien poner los polvos encima de la crema misma.

Si las pestañas son escasas o cortas, es preciso cepillarlas con una

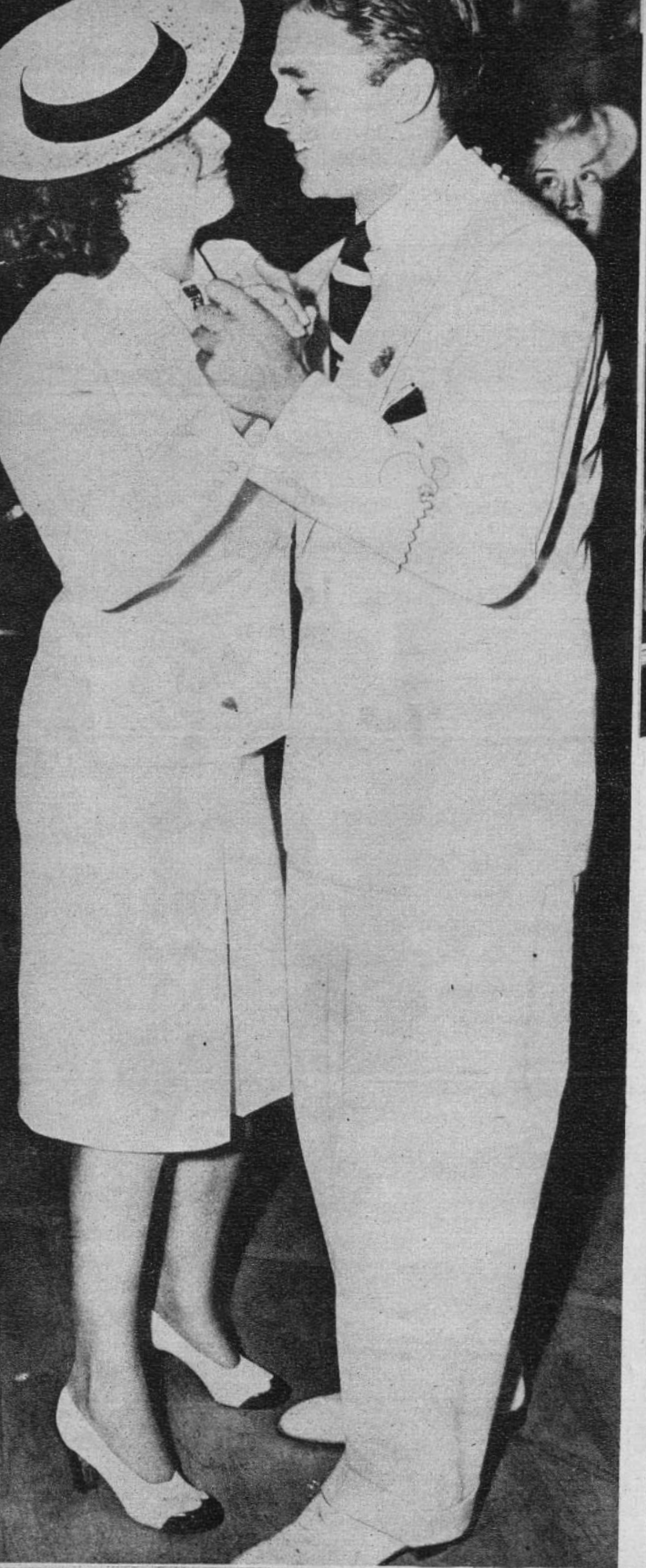
(Conlinúa en la pág. 19)



l lápiz de las cejas irve para armonizar on el rimmel, y da ayor contraste a os ojos, especialente cuando son hicos, inexpresivos demasiado claros.

La sombra de los ojos debe empezar desde el nacimiento de las pestañas y subir de los párpados debilitándose gradualmente.

Para borrar las arrugas y las líneas que la risa marca alrededor de los ojos, es conveniente el uso regular de cremas ricas en materias aceitosas



Si ellos no fuesen célebres se les tomaría sencillamente como a una pareja de muchachos bailando en el Cocoanut Grove. Pero se trata de Deanna Durbin y de Paul Vaughn, y eso basta para que los jóvenes sean el objeto de todas las miradas.

Esta es una fotografía de gran importancia para la cinematografía. Se trata de la firma del contrato que asegura a la R. K. O. la distribución mundial de la película de dibujos animados "Pinocho". A la derecha vemos la imagen del hombrecito que hará las delicias de chicos y grandes.



¡Demasiado spaghetti para Franchot!

Si es verdad que Franchot Tone se siente muy contento de encontrarse de nuevo de regreso en Hollywood, no le hace nada de gracia tener que obedecer las órdenes de su médico. Como el chico ha quedado muy débil y flacucho después de su larga enfermedad, el facultativo le ha ordenado que coma un plato de tallarines antes de cada comida, como parte de un tratamiento, para que engorde diez kilos. Se nos ocurre que la única capaz de endulzar los spaghettis de Franchot es Loretta Young, pero parece que la niña está enamorada de otro...

Campeona de rumba.

En su reciente viaje por Europa, Mary Livingstone (la mujer de Jack Benny) tomó, en el Sur de Francia, una serie de clases de rumba con un bailarín profesional de renombre. Jack se ha lamentado bastante de las aficiones bailarinas de su mujer, porque las tales clases le costaron una fortuna, pero ella alega que el dispendio se compensa muy bien con el orgullo que siente cada vez que el público admira la perfección de su baile.
Mary forma parte, por el momento, de una especie de academia de rumbas de la que son también socios, celebridades como Joan Blondell, Dick Powell, George Burns y Gracie Allen.
¿Qué hace Jack Benny que no aprende rumba para hacer pareja con su mujer?

Notas de Cupido.

William Lundigan y Anne Nagle (no confundirla con Anna Neagle) se casarán muy pronto... El romance entre Jane Wyman y Ronald Reagan sigue tan ardiente como de costumbre... Reggie Gardner y la encantadora Frances Robinson son inseparables... David Niven espera regresar de Inglaterra trayendo consigo, y esta vez como a su novia, a Jacqueline Dyer. ¿Y Olivia de Havilland y Joan Valerie?... El famoso Howard Hughes es el preferido número uno en el corazón de la "chica sensación": Patricia Morison... Ann Rutherford está "prácticamente" comprometida con su "príncipe estudiante" de la Universidad de Stanford... Bette Davis se encuentra en un dilema: no sabe si decidirse por George Brent o por su ex marido Harmon O. Nelson... Bonita Granville, hecha una señorita y muy hermosa, sale a todas partes en compañía de Joe Sinclair...

El lenguaje misterioso.

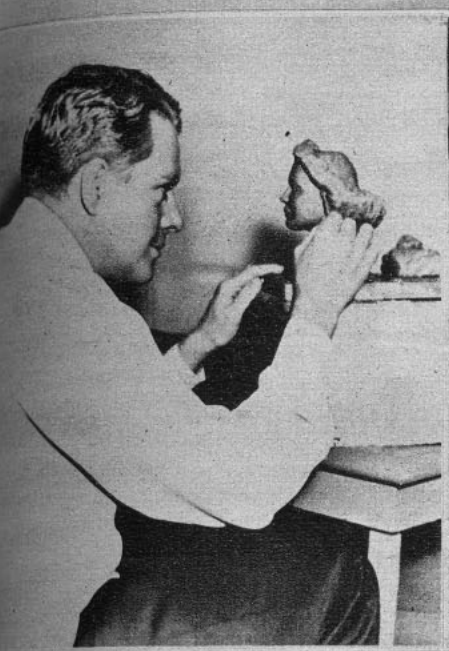
Se comenta mucho en la capital del cine que Priscilla Lane

DICEN LAS

Nelson Eddy no es solo aficionado al canto, sino que tiene además grandes condiciones de escultor. Todos los momentos libres los dedica a su arte, y aquí le vemos dando los últimos toques a una de sus obras.

¡Qué dolor! Basta un mal paso, y al suelo, con las consecuencias consiguientes. Frances Robinson practicaba esquí en en una colina, y terminó "arando la tierra".

Helen Parrish es una devota esquiadora sin nieve. Bastan una colina y un par de skis para disfrutar de este deporte.







La estrella inglesa Margaret Lockwood es una entusiasta de la piscina, y se entrega a la natación en todos los momentos libres.



MALAS LENGUAS

se ha casado con el asistente de director, Oren Haglund. Y lo que hace esto más interesante y misterioso es que Hollywood ha descubierto algo de importancia. Priscilla y Haglund han inventado y practican un lenguaje de signos que sólo ellos dos conocen y que se parece mucho al que usan los mudos para entenderse. Este idioma entre la estrellita y el asistente de director es una especie de código privado y, además, tan raro que ninguno de los curiosos, por más que lo trate, ha podido llegar a comprender las frases de amor que, a nuestro parecer, se deben decir Oren y Priscilla, en su curioso lenguaje.

Orquídeas y pescados.

Adrian estaba tan ocupado que no podía hacer los trajes que Ann Sothern debía usar en su nueva película. En vista de esto, la actriz pidió que fuera Bernard Newman, su modisto. El primer día de filmación, Ann recibió de Newman un hermoso ramo de orquídeas que le fué mandado directamente al estudio, y allí, sin querer, lo pusieron en el refrigerador de la cocina. Llegó la noche y Ann asistió al estreno de una obra de Helen Hayes, en el Teatro Biltmore, con las hermosísimas orquídeas prendidas en su pecho. Durante el camino al teatro, la actriz sentía un olor algo extraño, pero al que no le dió mayor importancia. Cuando ya sentada en su butaca, notó que el público que se encontraba alrededor de ella aspiraba como oliendo algo muy poco agradable. En el primer entreacto, Ann, algo sospechosa, olió sus orquídeas y las encontró con un fortísimo olor a pescado.

A la mañana siguiente, antes de ir a su camerino en los estudios, se fué derechito a la cocina y cuál no sería su sorpresa al averiguar que el día anterior sus orquídeas habían estado en el frigidaire junto a un buen montón de pescados.

Los amores de Nancy.

De vez en cuando, Nancy Kelly pide permiso a los estudios para hacer un viaje corto a Nueva York. La actriz adora la ciudad de los rascacielos y, según ella, ninguna otra parte del mundo, incluyendo Hollywood, por supuesto, es tan atractiva como Nueva York.

Mas, ahora ha acontecido algo raro. Terminada la filmación de "Stanley y Livingtone", Nancy fué notificada por los estudios de que tenía tres semanas de vacaciones y que se podía ir inmediatamente a su ciudad favorita.

¿Y saben lo que esta vez contestó Nancy?:

—No quiero ir a Nueva York. Me encanta Hollywood.

Su amor por Hollywood se debe a que Edmund O'Brien, uno de los actores de "El jorobado de Nuestra Señora", se encuentra en la ciudad del cine filmando esta película.



ACTOR CINEMATOGRAFICO

HEMOS CONOCIDO YA A HITLER EN CALIDAD DE ACTOR DE CINE EN LAS ACTUALIDADES, PERO AHORA LE TENDREMOS COMO FIGURA PRINCIPAL DE UN FILM. ES VERDAD QUE EL FUEHRER NO SE ENFRENTARA PERSONALMENTE CON LA CAMARA, PERO YA SE HAN ENCONTRADO UN NIÑO Y VARIOS PERSONAJES QUE LE REEMPLACEN. LA CINTA NO SE HA TERMINADO PORQUE...



El aspecto sentimental de la vida de Hitler ha sido suprimido... ¡Y si Leni Riefensahl figura en el film es únicamente en calidad de directora de escena!...



He aquí una fotografía del joven Adolf Hitler a la edad de 9 años, retratado en medio de sus compañeros de clase. Werner Obrecht es exactamente igual al Führer de esa edad.

Hay un muchacho de ocho años —Werner Obrecht— que será mucho más popular para el Reich que lo que Shirley Temple es para el mundo entero. Este pequeño personaje ha sido cuidadosamente escogido por un comité compuesto de biógrafos oficiales del nacional-socialismo y de los principales empresarios de los teatros del Estado para que filme en el papel de Hitler cuando niño.

Una minuciosa búsqueda por todo el territorio alemán ha seleccionado a los diferentes muchachos que encarnarán al Führer en las diferentes etapas de su vida. Werner Obrecht —de ocho años— le representará desde los seis hasta los once años, y luego Ulrich Frantz —joven de quince años— encarnará otra parte muy importante de su vida.

Entre las escenas de la infancia figurarán todas aquéllas que recuerda el Führer, sin olvidar ésa en que se peleó violentamente con un camarada y tuvieron que llevarle de urgencia donde el médico. El resultado de la batalla fué una gran cicatriz en la base del cráneo, que es visible hasta hoy día.

También figura en la cinta "Mein Leben" toda la familia de Hitler: su padre, su madre, su medio hermano y sus hermanas. Para que aparezca en la producción, se ha hecho amueblar la vieja casa familiar de los Hitler en Bronau, no lejos de Linz —convertida en la actualidad en monumento histórico— exactamente en la misma forma en que estaba en aquellos años. Se reproducirá fielmente un día de la vida del Führer a los ocho años y se verá la misma clase donde él asistía hace cincuenta años, con la diferencia de que el maestro será hijo del auténtico. Werner Obrecht escribirá sobre los viejos cuadernos de Hitler y volverá a vestir sus mismos trajes, cuidadosamente guardados.



La vieja casa familiar de los Hitler, en Bronau.

Ulrich Frantz le encarnará en sus días de aprendiz y le veremos trabajando junto a su anciano patrón. En la tarde sale al encuentro de su padre, empleado de aduanas, para volver juntos a su casa.

El escenario del film ha sido secretamente compuesto y adaptado por Wolfgan Reuth. La sucesión de hechos y recuerdos expuestos por el Führer no pueden ser filmados inmediatamente, porque deben pasar por una comisión de censura que clasifica escrupulosamente aquellos que son susceptibles de ser exhibidos. Hay un párrafo de la obra que ha sido, desgraciadamente, suprimido. Es el que abarca el aspecto sentimental. Wolfgang Reuth había compuesto algunas escenas en las que figuraban mujeres de nombre conocido, que han estado cerca del Führer. Aparecía, desde luego, Géli Raubal, que fué su novia en 1921 y quien se suicidó a raíz del rompimiento del noviazgo. Era hija de una medio hermana de Hitler.

Después Eva Braun, decoradora de Berchteshaden y fotógrafa oficial del Führer con Henrich Hoffmann. Asímismo, Leni Riefenstahl, realizadora de "Dioses del Estadio", y, finalmente, Cosima Wagner, viuda de Siegfried, hija del célebre Richard Wagner. Pero todo eso fué severamente censurado, y ni los nombres ni los rostros aparecen en "Mein Leben".

Otros jóvenes encarnarán al Führer antes y durante la guerra. Varias escenas serán rigurosamente reconstituídas con la participación del viejo regimiento del amo del Reich. Aparecerán las trincheras, los heridos, la intoxicación por el gas, y, finalmente, el armisticio. El uniforme de caporal bábaro que Hitler llevaba durante la guerra será vestido por Friedrich Lammers, que tiene su misma silueta.

Maximilien Bauer, cuyo parecido con el Führer es sorprendente, filmará todas las escenas en que no tenga necesidad de hacer uso de la palabra. Será Bauer quien figure en las primeras horas del nacional-socialismo, y en el curso de una de las batallas de la que Hitler salió con la clavícula fracturada. También aparecerá como prisionero en la fortaleza del Landsberg... Escribirá "Mein Kampf", y el día de su liberación, se batirá en los corredores de la prisión y se le verá infligirse un duro castigo corporal.

Para representar su papel lo más exactamente posible, Maximilien Bauer estudió con minuciosa precisión todos los movimientos del Führer.

"Mein Leben" se terminará dentro de un año. Costará veinte millones de marcos y empleará doscientos actores. Wolfgang Reuth realizará esta obra en colaboración con Leni Riefenstahl. Todas las personas que conocieron al Führer en su juventud han prestado su concurso, y este film será proyectado, obligatoriamente, en todos los cines y escuelas del Reich.

La cinta será supervisada por Hitler en persona y será la primera biografía filmada bajo las órdenes de la persona que representa.

La última escena del film debe mostrar a Hitler con el dedo sobre un mapa marcando los límites del Reich... Pero esta escena no ha sido aún decidida ni escogido el mapa...



¡ACEPTE LA INVITACION DEL SUR!

Allí le esperan días plácidos junto a los lagos y bosques centenarios. Las interminables horas de la vida apretujada en la ciudad, en que cada minuto es una hora y cada hora un siglo, se transformarán en un reposo no perturbado por el tic-tac del tiempo.

Y además puede elegir lo que sea de su agrado en el programa de atracciones:

Pesca Excursiones Boga Natación Equitación Golf

¡VAYA AL SUR EN DICIEMBRE! PASARA LAS VACACIONES MAS AGRADABLES DE SU VIDA

Boletos de turismo válidos por 30 días.
Se venden entre el 1.° de Diciembre y el 31 de Marzo

Pida más datos en la Estación y en la Oficina de Informaciones Bandera esq. Agustinas. Teléfonos 85675 y 80811

FERROCARRILES DEL ESTADO



¿CUANTOS POSIBLES ACTORES HAY EN CHILE?



Como ya lo hemos anunciado en los últimos números de nuestra revista, "Ecran" ha iniciado un archivo de posibles actores nacionales, al que pueden concurrir todos los lectores que tengan aspiraciones de hacer cine. Los cinematografistas chilenos andan siempre a la caza de figuras para sus películas y necesitan personajes de ambos sexos y de edades y condiciones diferentes. Es por eso que nuestro concurso da margen para que participe todo el mundo.

Ha venido personalmente ha dejarnos sus fotografías y nos habla de sus aspiraciones de ingresar a la pantalla chilena. Medy es la esposa del gran pintor Cheney, y es una joven bonita y atrayente. Tiene 25 años; mide 1.65 m.; pesa 56 kilos. Tiene el pelo rubio, los ojos castaños y es de nacionalidad húngara. Posee mucho gusto artístico y basta conversar con ella unas cuantas palabras para comprender que es inteligente y viva. Los lectores juzgarán su belleza por las fotografías que publicamos.



Jorge Délano (Coke), que filma actualmente "Escándalo", ha sido el primero en prometernos su ayuda y en ofrecerse para buscar en nuestro archivo a sus personajes.
La persona que desee formar parte de nuestro archivo no necesita sino enviar su retrato y datos personales a "Revista Ecran", Casilla 84-D., Santiago.



CUPON

Archivo cinematográfico "ECRAN".

Nombre: .. ..

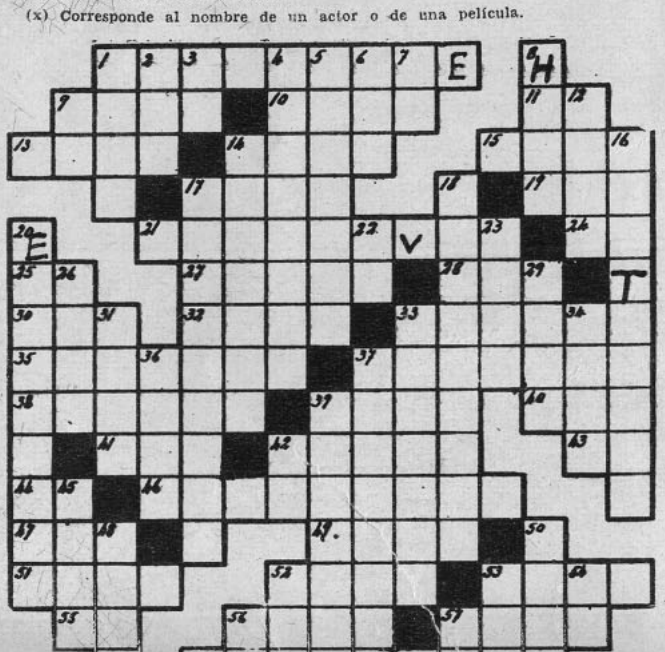
Dirección: .. ..

Ciudad: .. ..

PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 5

PRIMER PREMIO: 50 pesos.
SEGUNDO PREMIO: 20 pesos.
TERCER PREMIO: 10 pesos.

(x) Corresponde al nombre de un actor o de una película.



HORIZONTALES

1.— Nombre del Papa. 9.— ....res del Río (x). 10.— Ire . Dun.. (x). 11.— Herbert Marsh..l (x). 13.— Número de cartas que en ciertos juegos recoge el que gana. 14.— Al.. de .l p.tria (x). 15.— Superficie. 17.— El .leg.e impos..r (x). 19.— Fred Mac ..urray (x). —21.— Red redonda. 24.— Carta de naipe. 25.— .lson Ed.y (x). 27.— Loca ... l. músi.a. 28.— ... Carrillo (x). 30.— ..ro.e Lombard (x). 32.— El.a.or P.we.l. 32.— Brillar con luz tenue. 35.— Aten y aseguren por medio de cuerdas. 37 — De color de cobre. 38.— Donde se guarda la nieve. 39.— Joan .l.n..ll (x). 40.— Olivi. de H.vi.land (x). 1.— P.ul .un. (x). 42.— ..r.os G..del (x). 43.— Rosa..nd Russell (x). 44.— No.. Beery (x). 46.— Poner parejas dos cosas. 47.— ... Ameche (x). 49.— Gret. ...bo (x). 51.— R.bert Tay... (x). 52.— ...ta Loui.e (x). 53.— ..s Amo.es del Mikad. (x). 55.— Deann. .urbin (x). 56.— De mudar. 57.— ..nstan.e Mo.re (x). 58.— Dícese de los jugadores que llevan al partido final.

VERTICALES

1.— Del gozo al .... (x). 2.— L... Lane (x). 3.— Los hombres .. lloran (x). 4.— Repitieron una súplica. 5.— Perteneciente al fémur. 6.— L..d. Darnell (x). 7.— Constan.. Bennett (x). 8.— C...les Far..ll (x). 9.— Danielle ..rrieux (x). 12.— .ib.rtad La..rque (x). 14.— Arroja y clava el arpón a los peces. 16.— Uno de los cinco continentes. 17.— Superlativo de áspero. 18.— Consultar y discutir una cosa. 20.— Muy satisfecho. 22.— K.y Fran.is (x). 23.— ..sli. Howa.d (x). 26.— La ...a d. las Camelias (x). 29.— ...vi. de Havilland (x). 31.— E.gr.n..ls (x). 33.— Piezas circulares y planas de cualquier materia. 34.— Variedad negra de vid. 36.— .ob.rt Montg...y (x). 37.— Relativo al colegio. 39.— Borde o cerco de las mesas de billar. 42.— Madeleine ..rroll (x). 45.— Interjección. 48.— Punto inmóvil de la cuerda vibrante. 50.— El di.unt. Matías Pas..l (x). 52.— Lan. T.r.er (x). 53.— ..ret.a Young (x). 54.— ..nald Colman (x). 56.— ..ckey Rooney (x). 57.— .e.ar Romero (x).

La solución al Puzzle N.o 3 va en la página 25.

EN HOLLYWOOD SE HABLA DE BARBARA O'NEIL



Viendo a Bárbara O'Neil en la pantalla resulta difícil hacerse la idea de que la joven no tiene nada más que veintiocho años. Es una actriz maravillosa de carácter y se la destina siempre a encarnar papeles de "mamá", y aunque, como tal, se la ve siempre joven y encantadora, representa algunos años más de los que tiene.

El rostro y la personalidad de Bárbara resultan a veces un poquito inquietante, cosa que se explica fácilmente cuando se sabe que es hija de poeta y hermana de escritor. La joven, desde pequeña, hizo largos e interesantes viajes por Europa y los exóticos países del Oriente y parece que cada rincón ha dejado grabados cierta nostalgia y cierto misterio en sus grandes ojos. Habla varias lenguas, dibuja, confecciona sus propios trajes, danza como una pequeña Pavlowa y pinta con la seguridad de un profesional en la carrera de manejar pinceles.

Después de vivir muchos años en el extranjero, la familia de Bárbara decidió trasladarse desde Nueva York a Missouri, donde estaba el hogar que recibió a la joven cuando llegó al mundo, pero ella decidió quedarse en la ciudad de los rascacielos y probar suerte en la carrera dramática, aunque no tenía, en verdad, más experiencia teatral que su alma innata de artista. Después de un compás de espera, consiguió una actuación en una compañía de actores universitarios y con ella se inició una cadena de triunfos en el tablado. Samuel Goldwyn la vió e inmediatamente se la llevó a Hollywood para darle el papel de madre en una película que se llamaba así, "Madre", y que protagonizaban Bárbara Stanwyck y John Boles.

Más tarde la pantalla reflejó su hermosa silueta en el papel de hermana de Luise Rainer en "Mademoiselle Frou-Frou". Su tercera actuación cinematográfica fué en una cinta de la pareja Wayne Morris-Priscilla Lane; y más tarde la vimos encarnando a la mujer de Edward G. Robinson en "Yo soy la ley".

En la actualidad filma de nuevo un papel de "madre" y esta vez su hija es la encantadora Scarlett O'Hara, en "Lo que el viento se lleva". La Universal la ha presentado en dos películas recientes: "La tradición heroica" y "Almas prisioneras", donde nuestros lectores la admiraron en el papel de la esposa desequilibrada de Charles Boyer. La actuación no es grata y sin embargo, la gracia de Bárbara queda siempre en manifiesto y hasta llega, en algunas escenas de la película, a apagar la actuación de Irene Dunne, que es la estrella del film. La encantadora muchacha sigue soltera todavía y tiene la valentía de declarar que su interés por Hollywood es meramente profesional. Confiesa que si no fuese porque su trabajo cinematográfico la retiene en la ciudad del cine, ella se iría a vivir con su hermano, el escritor William O'Neil, en Connecticut.

Pero hay un rasgo muy simpático que los lectores y admiradores tal vez no conocen. ¿Saben cuál es su **hobby**? Tiene una colección de más de doscientos caballitos de carrusel. Pero ésta no es la más peligrosa de sus aficiones, porque adora el box. Y no como espectadora sino como practicante activa. Ernest Hemingway, su entrenador, dice que la joven es una verdadera Jack Dempsey femenina...

Esta información la damos a sus enamorados para que sepan que tienen que portarse bien si piden su linda mano...



nencita Orrego Lyon y enio Green Valverde.



Elvira Serruys Schiavetti acompañada de Alberto Pinochet.

EL GRAN BAILE OFRECIDO POR ELIANA LIRA REYES



Eliana Grez Ibáñez, Eliana Alliende Rojas y Sergio Díaz Valdés.



Marta Bonn García Huidobro, Felicia Montero Marín, Gustavo Arlegui García Huidobro y Sergio Larrañaga.

Eliana Lira Reyes, Julio Fernández Rubio, Manuel Pinochet Bustos y Sergio Martínez Palacios.



CONTROL DE ESTRENOS

HEMOS VISTO EN PRIVADO: "EL MAGO DE OZ"

Con "El Mago de Oz" ha realizado la cinematografía moderna el más sorprendente de sus milagros, porque, en realidad, reúne esta cinta la última palabra en cinematografía, sonido, decorados y técnica en general.

El argumento es un cuento escrito por L. Frank Baum, tan conocido por los niños americanos como **La Caperucita Roja** o **Blanca Nieves** por los nuestros. Un tema pueril, sencillo, exquisito. Con él gozarán los pequeños, que mirarán embobados las fantásticas aventuras de Dorothy y su perro Toto, arrastrados por un ciclón hasta un país de ensueños; mientras los grandes se deleitarán con el derroche de armónicos colores, la música graciosa y los personajes originales y encantadores.

A nuestro juicio, la parte más sobresaliente de la cinta es la que se desarrolla en el país de los enanos, curiosos y pequeños personajes que viven, riendo y cantando, en minúsculas y deliciosas casitas rodeadas de gigánticas y exóticas flores de cristal. Hay momentos en que desearíamos que el correr de la cinta filmadora se interrumpiera para dejarnos contemplar esos paisajes fantásticos que son un verdadero derroche de arte y de buen gusto. Pero la cinta sigue su curso y nosotros continuamos nuestra carrera por tierras imaginarias donde los árboles tienen vida, la bruja mancha el aire con la negra estela que deja su escoba voladora, el espantapájaro se lamenta porque carece de cerebro, el hombre de lata clama por un corazón y el león cobarde llora amargas lágrimas porque su miedo invencible le impide ser rey de la selva. Estos últimos tres personajes de fantasía son los que acompañan a Dorothy al país de Oz, donde cada uno recibe lo que anhela.

Y cuando la heroína despierta de su sueño nosotros sufrimos al volver tan pronto de aquel mundo de maravillas.

María Romero.

"LA ISLA DE LOS PLACERES"

Es una producción francesa que se desarrolla en una isla donde la naturaleza rica y abundante, es sumamente propicia a fomentar el amor. Los protagonistas tienen, además de condiciones artísticas, una preciosa voz que lucen en varias canciones simpáticas y agradables. El film abunda en situaciones sumamente divertidas que provocan abierta hilaridad. Es una película bastante teñida de malicia, pero de una malicia no exenta de gracia y de esprit.

"AMBICION"

Es una cinta basada en la obra francesa "Risas y lágrimas". Su argumento, gracioso a ratos y dramático en otros, logra interesar al público por su originalidad. Adelqui Millar ha enriquecido la cinematografía argentina con otra buena producción.

"QUIEN QUIERE A QUIEN"

A pesar de tratarse de una cinta interpretada por actores tan conocidos como Sonja Henie y Tyrone Power, es una producción mediocre que no tiene más méritos que los que puede aportar la estrella con sus condiciones de patinadora.

"EL VALIENTE DE OKLAHOMA"

Una película de argumento ya bastante trillado, que relata de nuevo las aventuras de los primeros pobladores del Oeste de Estados Unidos. Se trata de una película de cowboys que emocionará sólo a los aficionados a los films de aventuras.

La crítica en mano de los lectores.
"ALMAS PRISIONERAS"

Tal vez no se trate de un argumento valioso ni de una intriga hábilmente urdida; pero, en cambio, la cinta que hemos visto en el Teatro Central está enriquecida de matices profundamente humanos que emocionan, ya sea por los momentos de angustiosa agonía, de ternura o de gracia con que está llena la vida de los dos enamorados que protagonizan el film, Irene Dunne y Charles Boyer, para quienes el destino no tiene la risueña acogida que se merecería la profundidad de su sincero amor.

Sin embargo, no es, precisamente, el argumento lo que tiene mayor valor en la cinta, sino que el magnífico trabajo de sus intérpretes que parecen haber hecho acopio de todas sus condiciones artísticas para encarnar unos de los papeles mejores que han interpretado en su carrera.

Marie-Claudette.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con $ 20.



Carmela Phillips de Díaz y María Cristina Larraín de Fernández.

Eliana Larraín Vicuña luce muy bien en una tenida azul y cuadros blancos





DIA DE ESTRENO EN EL CENTRAL

Caracteres de acontecimiento social de gran magnitud adquirió el martes pasado el día de estreno en el Teatro Central, sala que exhibía la película "Almas prisioneras", bajo la dirección de John M. Stahl. Este recio drama de amor tempestuoso está magníficamente interpretado por los grandes astros del cine: Charles Boyer e Irene Dunne, la pareja más romántica del cine actual.

Durante su exhibición pudimos admirar el chic de las asistentes, entre quienes se destacaban por su elegancia Marie Madeleine Toché d'Avrilliers de Helfmann, quien lucía con distinción toilette color obscuro y bolero en zorros plateados, sombrero muy pequeño con gran pluma completaba su tenida; Rebeca Fernández de Izquierdo, vestía en imprimé de colores claros; Anita Matte de Errázuriz, en tenida negra y pequeño paletó en zorros plateados; Anita Valdivieso de Errázuriz, en modelo color azul y sombrero en paja natural con velo azul; Margot Mackenna de Prieto, en tenida negra; María Vergara de Lecaros, en morado; Marta Valdivieso de Díaz, vestía con chic pollera azul acompañada por bolero en este mismo tono más claro y pareja de zorros beige; Inés Cruz de Díaz, en tenida azul marino; Rebeca Schiavetti de Condon, en negro, sombrero de encaje negro con cinta rosa y verde pálido; Eliana Larraín Vicuña, en imprimé azul y blanco; Luz Bianchi Pérez de Castro, muy chic en toilette de dos tonos.

Luz Bianchi Pérez de Castro.

Marie Madeleine Toché d'Avrilliers de Helfmann viste con elegancia una tenida oscura que se completa con un pequeño paletó de zorros plateados.

EN EL CLUB DE GOLF

A través de los grandes ventanales abiertos, que dan sobre la terraza, se diluye la claridad brillante de la magnífica iluminación interior en el azul profundo de la noche de verano. Dentro, ponen una nota de elegancia armoniosa y sobria las simpáticas mesitas que se han distribuído para los comensales que habrán de animar la inauguración de los diner-dansant ofrecidos por el Club de Golf en honor de sus socios.

Noticia ésta que ha despertado gran revuelo en los círculos superchics de la capital, los que le han aceptado, desde ya, como lugar predilecto para sus reuniones sociales. Así no es de extrañar que en su noche de inauguración viéramos lucir a nuestras más destacadas figuras femeninas, entre las que nos llamaron la atención Carmen Edwards de Eyzaguirre, Lala Ossa de Braun, Cristina Mackenna de Ureta, Sara Ureta Rozas, Inés Torres de Carvallo, Josefina Toro de Undurraga, Marta Valdivieso de Díaz, Nina Pinto de Yánquez, etc.

Giran los comentarios alrededor de las fiestas que habrán de desarrollarse en escenarios dignos de las mil y una noches, y las que se efectuarán en los últimos días del presente año, poniendo así un broche de oro a la brillante era de recepciones que han caracterizado la temporada invernal de 1939.

Es así cómo el mes de diciembre inicia sus primeros días con una particular actividad, anunciando, en primer término, la fiesta de beneficencia organizada en el Club Hípico de Santiago para el día 2, fiesta que auspicia un destacado grupo de figuras de nuestro gran mundo; luego, entre el 4 y el 10, se efectuarán las festividades en honor de la Reina del Carnaval de Primavera, que dirigen los periodistas y el Bando de Piedad de Chile; estas festividades, dado el interés y grupo de jóvenes que figuran como candidatas a reinas, adquirirán, sin lugar a dudas, un brillo y animación pocas veces vistos. Luego tenemos en nuestro libro de anotaciones la gran kermesse, seguida de baile, que se anuncia para el 15 en el Country Club de Tobalaba, para la cual, queremos informar a nuestras lectoras, han separado mesas distinguidas personalidades de nuestro mundo social y diplomático. Tenemos, por último, las festividades de Pascua y Año Nuevo, que organizan con brillo los clubes más distinguidos de la capital, como también la celebración de innumerables bodas de destacadas figuras del gran mundo santiaguino, contribuirán a despedir dignamente el año social de 1939.



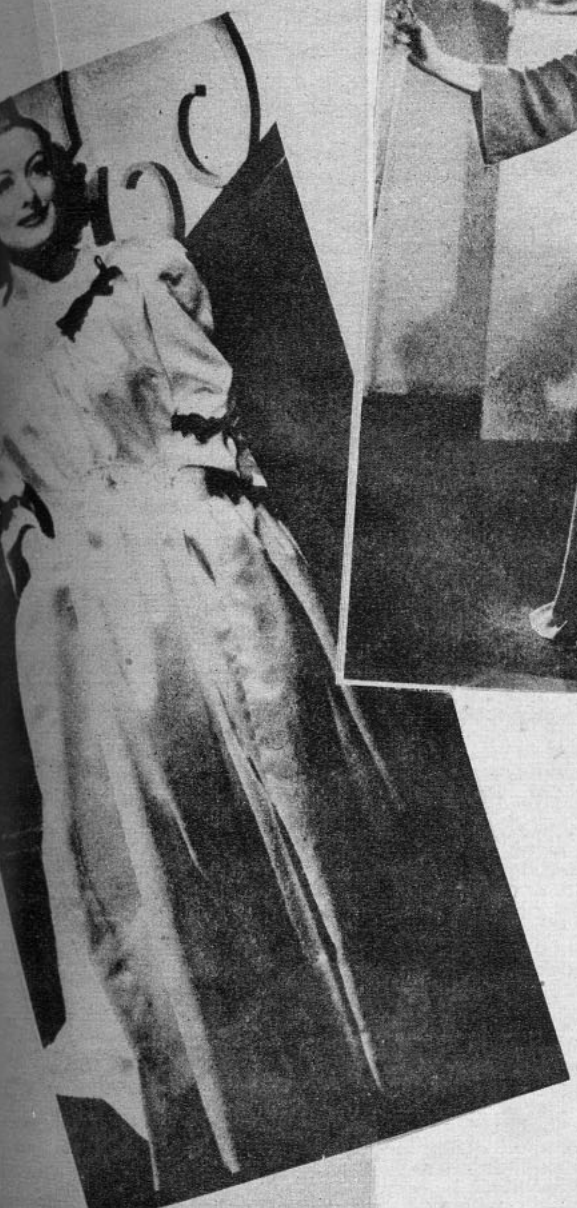


Lucy Scroggie Vergara, luce una elegante tenida que se completa con un sombrero adornado con una bonita flor en la parte alta de la copa.

LA COMIDA ESTÁ



VIDA









1.—*Vestida para la comida, Joan* **Crawford** *luce este elegante traje de un crepe muy* **pálido**, *cuya falda amplísima, busto drapeado y vuelos* **plisados** *a la orilla del escote, bajando por el* **dorso** *de las mangas, resultan sumamente chic.*

2.—*Para usar este vestido tipo* **holandés** *se necesita en verdad tener el cuerpo escultural de Joan. El traje es de satén blanco con el cuello* **redondo** *y recogidos, dos bolsillos y lacitos de* **terciopelo** *negro.*

3.—*Joan se viste de azul de nuevo.* **Este traje de comida** *está confeccionado en un* **crepe de fina lana**. *Es de corte monacal y no tiene* **más adorno que un** *cinturón de pedrerías.*

4.—*No sólo es de comida, sino* **también de baile**, *este traje confeccionado en un grueso* **marocain blanco** *drapeado y recogido en la cintura.*

5.—*¿Sabían ustedes que Hollywood* **ha implantado** *la moda de los sweaters para la* **hora de comida?** *El sweater es blanco, la falda verde y los* **tirantes** *bordados en diferentes colores de verde.*

INTERMEZZO

NOVELIZACION DE LA PELICULA DE ARTISTAS UNIDOS, DIRIGIDA POR GREGORY RATOFF

(HASTA AQUI)

Holger Brandt, violinista de fama mundial, vuelve a su casa después de una gira que lo ha mantenido durante varios años lejos. El hombre ansía recuperar su paz hogareña y se siente de nuevo dichoso en compañía de sus hijos, aunque le molesta el hecho de que Eric, su hijo mayor, convertido ya casi en un hombre, le mire como a un extraño. Su chica es una eximia pianista, gracias a las lecciones de Anita Hoffman, su maestra. El músico que acompaña a Holger en sus giras es Thomas Stenborg, quien piensa retirarse del mundo artístico, cosa que apena a Brandt, porque echará mucho de menos al compañero de toda su vida. El violinista invita a su mujer para que se vayan juntos en la próxima gira y...

Su mujer le miró como para hacerle una pregunta, pero las palabras salían a torrentes de los labios de Holger.

—Nos iremos juntos y seremos como al comienzo de nuestra vida... Tendremos una existencia rica y alegre antes que nos establezcamos para siempre. Visitaremos, muy juntos, sitios lejanos y maravillosos. Nos reiremos de todo y con todo, y nos sentiremos felices con sentirnos el uno al lado del otro...

—¡Sería maravilloso! —repuso Margit—. Perderíamos trenes y barcos sin que nada nos importase...

—¿Recuerdas nuestro primer viaje? Era invierno cuando dejamos Estocolmo y junto con atravesar los Alpes nos encontramos de nuevo en primavera. Fué como hacer un viaje a otro planeta...

Los recuerdos trajeron palabras delirantes de entusiasmo a Holger y a Margit, que mencionaba recuerdos, cada cual más placentero, de países y de sitios que visitarían juntos. Pero pronto el entusiasmo desapareció de los ojos de Margit y una mueca dolorosa contrajo sus labios mientras decía:

—Parece como si me relataras un cuento de hadas, Holger. Las cosas son tan diferentes ahora.

—¿Por qué?

—Tenemos un hogar...

—No se va a arrancar... Volveremos y sabremos apreciarlo mejor. Y los niños lo pasarán muy bien sin nosotros. Ya es tiempo de que aprendan a cuidarse solos...

—No es posible, Holger. Ann Marie tiene apenas siete años.

—Les llevaremos con nosotros, entonces. ¿Y por qué no pensaría en eso antes?

—Pero Eric no puede perder un año de colegio...

—Bueno, si vas a detenerte en todas esas condiciones, quiere decir que no podemos ir...

—¡Por Dios, Holger! No creas que es que yo no quiero ir... Por favor, considera bien las cosas. Conservaré el hogar, de manera que siempre te resulte grato regresar...

Se levantó y fué a mirar el jardín.

—Aquella primavera en Italia —dijo Margit, como si hablase consigo misma— se puede ver sólo una vez en la vida. Dejémosla tal cómo está: un recuerdo... ¿Quién sabe si no vayas a disfrutar tú de otra primavera?

—¿Qué quieres decir?

—Nada, una broma solamente. Es que a veces me asalta un cierto temor..., un miedo de que alguna vez te alejes para siempre de nosotros...

—Margit, mírame —repuso él con voz casi autoritaria—. No digas eso. Has de saber que no importa lo lejos que me encuentre, porque siempre he de saber encontrar el camino de regreso que me lleve a ti...

Los ojos de ella se llenaron de lágrimas y el la besó en los labios.

Secándose los ojos, Margit dijo, sonriendo:

—Bueno, ahora tú tienes que trabajar y yo también tengo mucho que hacer. Estoy preparando la fiesta de cumpleaños que tendrá Ann Marie esta noche. Vendrán Thomas y Greta Stenborg, Charles y miss Hoffman. Será una reunión muy agradable.

Ella lo empujó hacia la puerta y le sonrió mientras Holger cogía su violín. Era una sonrisa tierna, dichosa, aunque melancólica...

Hasta muchos meses más tarde recordaría Holger Brandt aquella reunión en el cumpleaños de Ann Marie, con una amarga nostalgia.

Había sido la propia chiquitina quien quiso que sus invitados fuesen "personas grandes", para poder organizar un concierto. Tanto ella como su padre tocaron hermosas melodías, y luego, ante la insistencia terrible de la niña, tocó Anita Hoffman, y Holger comprendió por qué Stenborg, su maestro, decía que sus dedos eran de genio.

Como respondiendo al llamado de una voz misteriosa, Holger cogió el violín y acompañó con sus notas la última parte de la melodía que interpretaba la joven. Cuando los postreros acordes murieron en la penumbra del cuarto, sus ojos se encontraron. Durante un rato les pareció que no existía nadie más que ellos en el mundo. Era como si sus emociones se encontraran y se confundieran en una sensación de cálida dulzura, una sensación inefable, íntima, exquisita...

Los aplausos y los gritos de "¡bis!" arrancaron a los músicos de esa atmósfera de ensueños, pero Anita, con la cara llena de rubor, pretextó que era demasiado tarde y que debía marcharse a su casa. Huyó, sintiendo una dicha que aceleraba el ritmo de su corazón.

Holger Brandt no se volvió casi a acordar de Anita otra vez, hasta que la encontró abandonando la Sala de Conciertos de Estocolmo, algunas semanas más tarde. El había ido con la esperanza de comprobar que el pianista que allí tocaba era lo suficientemente hábil como para servirle de acompañante en lugar de Stenborg.

Fué una agradable sorpresa encontrar a la muchacha que le había emocionado, breve, pero intensamente. La cogió impulsivamente del brazo y la condujo hasta un café cercano.

En tanto que vagaban por las calles, mientras la brisa helada les azotaba el rostro, el violinista sentía una inspiración. ¡Ella sería la acompañante perfecta en su próxima gira! Cuando le hizo la proposición, Anita no pudo articular palabra. ¿Acompañar, ella, al gran Holger Brandt? Movió, al final, negativamente la cabeza, diciendo:

—No. No puedo. Ni siquiera si usted me lo propusiese en serio...

—Se lo digo en serio. ¿Por qué no puede usted?

—Mr. Stenborg no me perdonaría jamás si yo abandonase mis estudios.

—Tom lo aprobaría ampliamente. El sabe perfectamente cuánto necesito yo un acompañante y se sentiría encantado de que fuese usted quien ocupase su lugar.

(Continuará)

AMPOLLETAS ELECTRICAS

"CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

VIDA, LUMINOSIDAD Y RENDIMIENTO

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

TIPO 40 WATTS, 120 VOLTS

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes, watts, CORRECTO.

Lúmenes, término medio inicial 296,29, CORRECTO.

Consumo término medio inicial 38,19 watts, CORRECTO.

Vida media 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1,000 H. CON 18 % EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámps. 7,33 lúmenes watts, CORRECTO.

Lúmenes término medio general, 274,9, CORRECTO.

Mantención de luminosidad, 92,7 %, CORRECTO.

Vº Bº L. ALTAMIRANO Z. Director General.
Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio

Agentes generales:
GRAHAM AGENCIES LTDA.
CATEDRAL N.º 1143 — SANTIAGO

En provincias:
GIBBS & CO.

LOS OJOS SON LOS...

(CONTINUACION)

escobilla en espiral y un producto vigorizante en la mañana y en la noche. Eso las hace robustecerse y crecer. A las personas que tienen pestañas obscuras y abundantes, les recomendamos que no se las maquillen, pero siempre es conveniente cepillarlas y usar algún tónico para conservarlas brillantes y sedosas.

La aplicación de rimmel (máscara) mejora la apariencia de las pestañas. Para eso el sistema más conveniente es levantarse el párpado con un dedo, lo que permite obscurecer las pestañas sin que haya peligro de embadurnar toda la cara. Es conveniente tener dos escobillas, una para aplicar el rimmel y otra, limpia y seca, para quitar el excedente y separarlas antes de que estén completamente secas. Las pestañas muy recargadas de rimmel se ven demasiado artificiales.

Una vez que se ha hecho esto, es conveniente encrespar las pestañas con una de esas pinzas especiales que mostraremos en las ilustraciones. Eso estimula la onda natural de las pestañas y hace que los ojos se vean más grandes y brillantes.

Algunas indicaciones ahora para cambiar la forma de los ojos. Para darles una forma más almendrada, hay que aplicar el rimmel desde el centro hacia los ángulos exteriores únicamente, marcando una fina línea en ese ángulo del párpado superior, línea que se extiende hacia arriba, y que debe debilitarse con un pañito de hilo o de papel, o con el dedo, para quitarle la apariencia artificial.

Los ojos demasiado prominentes se pueden modificar mediante la aplicación de una sombra muy débil que se extiende hacia las cejas. El rimmel debe aplicarse, también muy débilmente, y sólo en las pestañas de arriba Nada de alargarse los ojos.

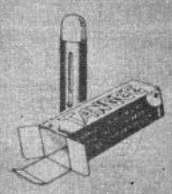
Los ojos pequeños se ven más grandes si se baja y se hace un poco más recto el arco de las cejas; obscureciendo sólo las puntas de las pestañas. Sombra muy suave y sin líneas extras. Encrespar las pestañas.

Las líneas que la risa marca alrededor de los ojos se pueden suavizar mediante el uso regular de una crema aceitosa que se aplicada con un movimiento de rotación.

Estos son los consejos que dan las estrellas de ojos hermosos. Ojalá nuestras lectoras sepan, gracias a ellos, sacar provecho a los "espejos del alma".



EL TRIO DE LA BELLEZA *Natural*



1. Un lápiz labial que NO pinta porque no es pintura. Un lápiz que cambia, al ser aplicado, al tono que mejor le queda a usted: Lápiz Tangee o, para tonos más vívidos el Tangee "Theatrical."



2. Un colorete que tampoco pinta pero que cambia de color: Colorete Tangee (Crema o Compacto).



3. Un polvo fino que no forma una capa polvorienta—y que cambia de tono . . . Polvo Facial Tangee!

¡No arriesgue desagradar! Deje las pinturas y desde hoy mismo comience a lucir más atrayente usando Lápiz, Polvo y Colorete Tangee. Recuerde que hoy triunfa la naturalidad—y la belleza de aspecto natural se consigue con Tangee.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA



★ *Cuidado!* **Hay imitaciones sin aceptación en Estados Unidos que pretenden venderse en otros países. No se deje engañar. Exija Tangee. Prueba su superioridad siendo el lápiz labial de más venta en Estados Unidos.**

¡NOVIOS!

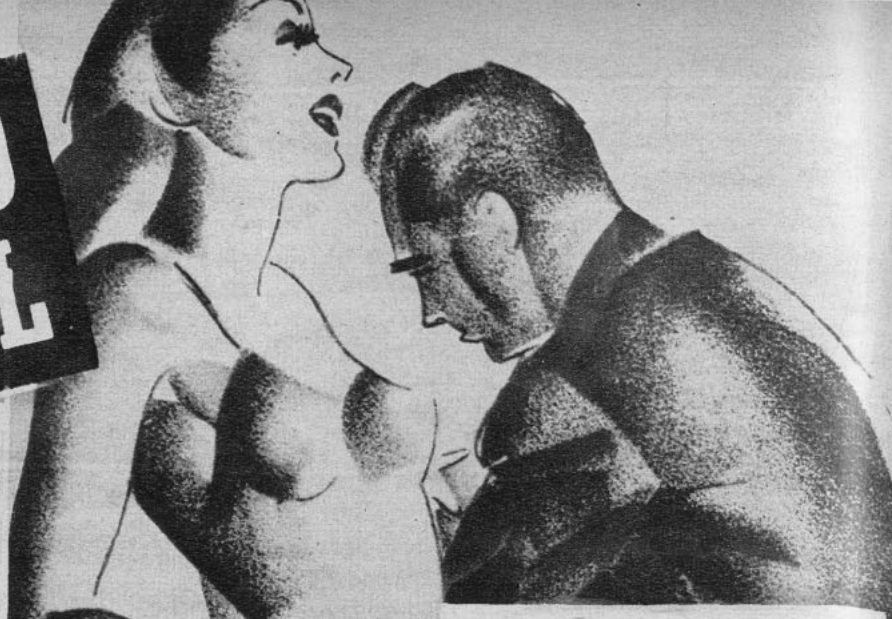
EL FORMIDABLE SORTEO

VEA - PERLAN 18

les resolverá el problema de sus muebles. Las bases y lista de los 40,000 pesos en premios se publican en la revista "VEA" todas las semanas.

Canjee los cupones en cualquier botica, en las oficinas de la Droguería del Pacífico en Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia, Antofagasta y La Serena, o en la Empresa Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago, y Avda. Pedro Montt 1722, Valparaíso.

NOCTURNO EN AZUL



por Octavus Roy Cohen

Cuento para justificar las lágrimas de una joven a quien no le estaba permitido llorar.

Rita supo que el muchacho era provinciano apenas le vió atravesar la puerta principal del Hotbox. Le delataba su tímida manera de entrar a un cabaret nocturno de tercera clase, su vacilación y toda su vestimenta: sombrero nuevo, traje flamante y camisa, corbata y calcetines recién salidos de la tienda. También lo comprendió por la forma en que solicitó un trago, haciendo sentir como si el cantinero le fuera a hacer un favor al servírselo.

Rita era la cantante de "blues" del cabaret y, como tal, tenía un sueldo muy precario, que se aumentaba con una comisión sobre el valor del consumo que hacían sus amigos. Cuando éstos no acudían, tenía que buscarse amistades nuevas entre los asistentes solitarios para incitarlos a beber en su compañía. Era una joven de cabellos rubios, con voz de contralto y silueta graciosa. Además de la gracia de su juventud tenía la virtud de la prudencia. Sabía responder con presteza a todas las preguntas, excepto a las que se referían a su porvenir, porque, dadas las circunstancias de su oficio, no sospechaba qué le esperaría en el futuro.

El joven estaba sentado a su lado y Rita pudo observar que había llegado algo bebido. No puso en ella ninguna atención y se limitaba a seguir con la cabeza el compás de la música que tocaba una orquesta de cuatro instrumentos. Había poca gente, así es que cuando ella cantó su número sólo recibió los aplausos de los mozos que tenían esa obligación. Separándose de la orquesta, la muchacha se acercó al joven solitario y, con el fin de entablar conversación, le preguntó:

—¿No le gustó?

El la miró con ojos vagos y repuso:

—Sí, sí... Claro que me gustó.

—Usted no me escuchó siquiera...

Como el joven no respondió a esta última observación, la charla parecía condenada a morir de muerte natural. Así es que Rita le insinuó la idea de que la invitase a beber algo para que no se sintiera tan solo. Este fué el comienzo de su amistad.

El muchacho se llamaba Walter y venía de una pequeña ciudad de Maryland, que nadie conocía, excepto los demasiado versados en geografía. A pesar de que era dos años mayor que Rita, se veía claramente que jamás había hablado con una muchacha como ella antes, y era evidente también que se sentía patéticamente agradecido por tener alguien con quien conversar. Nueva York tiene siete millones de habitantes, pero es la ciudad más propicia para que un hombre se sienta solitario.

Rita tuvo amplias informaciones de Walter. Supo cómo vivía, se enteró de que tenía un buen puesto en su pequeña ciudad, cuál era la escuela en que se educó y en qué consistían sus ambiciones. Eso le bastó para forjar en su mente la visión soñada por todas las chicas que se encuentran en una situación económica difícil: la ciudad donde se vive en casas en lugar de departamentos, donde reina la cordialidad en lugar de la hostilidad, donde dominan la paz y la quietud en la misma proporción en que el bullicio y la agitación en Nueva York, y donde se vive pensando en el futuro y no en el día presente...

—¿Viene usted a Nueva York por negocios?

Walter movió la cabeza negativamente.

—¿Por placer?

La respuesta fué sorprendente:

—Vengo en viaje de luna de miel.

Rita hizo la pregunta que se imponía:

—¿Dónde ha dejado usted a su mujer?

—No soy casado.

Cualquier otro hombre la habría hecho suponer que se burlaba de ella, pero existía una expresión de sinceridad inconfundible en los ojos de Walter. La joven se limitó a exclamar:

—¿Cuál de nosotros dos es el que está loco?

El contó su historia. No era un relato interesante, sino dramático y se limitaba a la pequeña narración de un muchacho provinciano, comprometido con una chica llamada Alice Matthews, que había estado ahorrando hasta el último centavo para poder casarse. Los detalles sonaban maravillosamente para Rita: la descripción de un pequeño *bungalow* y de sus muebles, los planes para el futuro..., y hasta la riña que les había herido y había desbaratado todo en el último instante.

—Al principio creí que no sería nada y continué adelante con los planes que habíamos proyectado juntos, pero mis intentos de reconciliación no resultaron, y aquí estoy...

Rita insistió en que le hablase de la muchacha, porque jamás había tenido ocasión de conocer una niña como ella. La descripción de su persona y de su carácter no le parecieron corresponder al tipo de mujer capaz de lanzar sólo a Walter en su luna de miel.

Después de descargar sus confidencias,

el muchacho pareció sentirse aliviado y manifestó un terrible agradecimiento hacia la joven que le había escuchado. Hasta llegó a agregar que su canto era maravilloso, pero luego Rita le dijo:
—Mire, Walter, ya ha bebido usted demasiado y es hora de que se marche a su casa..., o a su hotel...
—Pero si estoy recién empezando.
—No importa. Basta ya...
Nada sacó Walter con sus argumentos, porque lo empujó, prácticamente, hasta la puerta.
Más o menos alrededor de las diez, apareció el muchacho al día siguiente. Ella se dió cuenta inmediatamente de que venía de nuevo bebido. Traía otra tenida totalmente nueva, lo que hizo pensar a Rita que estaba usando el *trousseau* destinado a la luna de miel. Se sentó a su lado, y él se apresuró a pedir un whisky doble.
Comenzaron a charlar y Walter bebía abundantemente, a pesar de que Rita le vigilaba de que no se sobrepasara en exceso. Parecía que le hubiera quedado algo escondido en el pecho, del día anterior, y que necesitase de alcohol para confesarlo. Después de un rato, dijo:
—Una luna de miel sin mujer es bastante desagradable.
—Me parece que hay más en lo que está usted diciendo...
—¿Por qué no nos casamos?
La pregunta no podía ser más sorprendente, a pesar de que las muchachas como Rita están preparadas para no sorprenderse con nada. Más de un hombre le había hecho la misma proposición, pero ellos sabían que hablaban en broma y que la muchacha lo comprendía así. Para responderles, la joven tenía una serie de bromas en la punta de la lengua. Pero con Walter la situación no era la misma. Se limitó a responder:
—No me parece bien.
—Pero, ¿por qué no? ¿Cuál es el impedimento?
—Bueno, ninguno..., sólo que se trata de una broma.
—¿Está usted enamorada, acaso?
—No, no lo estoy. Pero eso no tiene nada que ver con el asunto.
No quería herir, por nada en el mundo, a este muchacho, que ya había sufrido tanto y se enredaba en explicaciones pueriles:
—Es imposible... Nuestro matrimonio no llamaría la atención en un sitio como éste... Pero en su pueblo...
—Comprendo perfectamente lo que usted quiere darme a entender, pero está usted equivocada... Usted misma no sabe todo lo maravillosa que es usted...
Rita no podía dejar de sentirse emocionada ante las frases halagadoras que le decía y que le sonaban tan distintas a los piropos que estaba acostumbrada a escuchar. Dijo:
—No insista.
Pero él no cejaba. Tomaron otro trago y Walter le habló de lo distinta que sería para ella su vida nueva... ¡Dejar ese hoyo desagradable que era Hotbox!
—Se ha sobrepasado usted de nuevo, Walter. Consúltelo esta noche con su almohada y en la mañana se dará cuenta de la locura que me dice... Vuelva mañana y conversaremos. Pero no venga bebido...
Antes de marcharse a su casa, Rita pidió al cantinero dos dólares para telefonear a larga distancia.
—No cuidas tu dinero, Rita. ¡Qué idea esa de llamar a larga distancia!

De nuevo eran alrededor de las diez cuando Walter se presentó a la noche siguiente. Venía con la cabeza despejada y se sentó al lado de la muchacha:
—Sigue en pie la proposición que le hice anoche, Rita —murmuró.
Ella trató de sonreír, pero no apartaba sus ojos de la puerta, como esperando a alguien. Al cabo de unos minutos, dijo:
—Hay alguien que quiere hablar con usted, Walter.
La muchacha que entraba coincidía tan exactamente a la descripción hecha por Walter, que ya Rita creía haberla conocido. Se quedó de pie junto a la puerta, intimidada, como si hubiese entrado equivocadamente a ese lugar. Walter miró atónito a la joven. Se deslizó del piso del bar, donde estaba sentado y caminó lentamente hacia ella... Rita no podía verle la cara, porque se alejaba de ella, dándole vueltas las espaldas, pero conocía su expresión, porque era la misma que reflejaba el rostro de la muchacha recién llegada.
No se dijeron una palabra. Walter se limitó a poner las manos sobre los hombros de la joven, mirándola durante un largo rato. Luego la estrechó en sus brazos y la besó apasionadamente.
Rita no necesitó mirar más, porque sabía que ya todo tenía que marchar bien. Por lo demás, lo que aconteció después no resultaba muy claro. Eran sólo exclamaciones de dicha y proyectos de felicidad para cuando estuviesen casados... Luego se fueron y Rita regresó al bar en el momento justo para comenzar su número.
Luego se sentó sola mirando fijamente un vaso vacío. El patrón la observaba con cara de mucho disgusto. Atravesó el salón con ánimos de hablarle bruscamente, pero leyó algo en el rostro de la muchacha que lo contuvo. Se limitó a decir:
—Oiga, Rita. Esto no puede seguir así. La gente que viene a sitios como éstos no quiere encontrarse con que la chica encargada de entretenerlos está llorando...



La limpieza perfecta que sólo se obtiene con el famoso Jabón Flores de Pravia es el mejor camino para preservar la piel y eliminar manchas, pecas, espinillas, etc. Ostentar un cutis terso y limpio será, señora, su mayor atractivo, y para eso use sólo este maravilloso jabón.



Jabón FLORES DE PRAVIA



ANOCHE... se divirtió mucho... pero HOY... ¡qué mal se siente!

Sin embargo, la Cafiaspirina le restablecerá rápidamente su bienestar normal, porque quita el dolor, calma los nervios y reanima el espíritu.

Las personas de experiencia saben que la Cafiaspirina no tiene rival para eliminar los desagradables síntomas que se sienten después de haber trasnochado y de haber bebido en exceso. Lleve siempre Cafiaspirina con usted, en un bolsillo.

El producto de confianza

CAFIASPIRINA



contra Dolores y Malestares

Cruz Bayer y Cafiaspirina M. R. 0.5 g. Aspirina (Ac. acet. sal. por procedimiento especial "Bayer") 0,05 g. Cafeina y 0,139 g. Almidón.

SIENTO MIEDO DE EL

Esta no es una historia inventada al azar. Lo que reproducimos es la carta que un alma angustiada escribe a Colette, la gran escritora francesa, en busca de consejos, y la respuesta dada por la ilustre e inteligente mujer. Tal vez sirva de bálsamo a alguna lectora, cuya situación es parecida...

...He de decirle que me siento muy angustiada, y quiero exponerle mi problema.

Amo a un joven que también me quiere y nuestro amor dura desde hace largo tiempo; sin embargo, no me atrevo a casarme porque siento miedo de él. El es un hombre muy fuerte, moral e intelectualmente, y le creo capaz de absorber completamente mi personalidad, o más bien dicho, de modelarla y fundirla conforme a la suya, cosa que yo no quisiera, porque deseo conservar mi integridad. He de confesar, sin embargo, que sin él no puedo enfrentar la vida y él tampoco puede hacer nada sin mí. Me ha prometido que no sucederá lo que yo temo, pero creo que nuestra existencia común será muy dulce y muy dolorosa a la vez. ¡Temo que ello destruya mi hermoso amor! ¿Me comprende usted? Tengo miedo de no ser suficientemente fuerte frente a él, y si bien es verdad que tengo derecho de sacrificar a mi "yo", mi propia felicidad, no sé si puedo sacrificar la suya. ¿Qué es lo que domina? ¿El egoismo y el orgullo, o la fortaleza de espíritu? Socórrame porque no puedo ver claro...

Respuesta de COLETTE.

Permítame, señorita, concentrar mi atención sobre algunas palabras de su carta, que me parecen contradictorias. Dice usted: "deseo conservar mi integridad", ¿son palabras de enamorada, ésas? Me permito dudarlo; y agrega: "No puedo enfrentar la vida sin él". Esta última frase no se acomoda a la primera, ni la primera con esta última.

No es usted la primera joven a quien me apresuro a socorrer y a reflexionar por ella, cuando se ve que está perdiendo la cabeza. Me pregunto, ¿han perdido todo gusto por el riesgo en el amor las muchachas de hoy?

Una generación de razonadoras, apenas mayores, se confunden ante los derechos del amor y pesan los peligros, las responsabilidades y las probabilidades. En lo que a usted respecta, señorita, denuncia como peligro grave la superioridad de su enamorado. ¿Cómo calificar, sin herirla, un procedimiento que pretende calificar como negativas las virtudes de un joven? "Dar y retener" no tiene valor, dice un viejo adagio, ¿y qué mérito puede tener darse, pensando salvaguardar "su integridad"? ¡Despréndase de su integridad, señorita! Si no exagera usted respecto a los méritos del hombre a quien usted dice amar, ¿cómo no la exaltan, en vez de inspirarle desconfianza, sus virtudes? He copiado esta cita de un manual científico: "La consunción mediante el fuego no es una destrucción, sino que una transformación". ¡Un poco de llama, señorita! Haga más hermoso su "hermoso amor"... ¡Abra usted los brazos a su... transformador!... ¡Sea usted valiente, sea usted débil, sea usted..., mujer!

Para terminar, déjeme usted ceder ante el deseo de corregir su carta. Permítame agregar nada más que dos palabras, pero que cambian todo el color de su frase:

"El es un hombre muy fuerte —*gracias a Dios*—, moral e intelectualmente". Su falta más grave está en repetir cuatro veces, en distintas formas, que "tiene usted miedo".

$50.000 en premios

CONCURSO de VACACIONES

CRETOL

Auspiciado por la Empresa ZIG-ZAG





























Estas 14 chiquillas, a primera vista parecen ser las mismas, pero obsérvelas con atención y hallará DOS, SOLAMENTE DOS, absolutamente idénticas. Encuéntrelas y gánese cualquiera de los siguientes premios de valor:

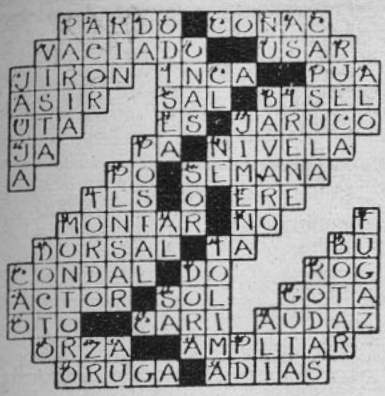
10 pasajes, de primera clase, ida y vuelta a Osorno.
5 medios pasajes ídem, con el fin de que puedan viajar con sus niños.
10 días de hotel pagados para las citadas personas.
100 potes de Cremas de belleza "VANKA".
10 frascos de 1 litro de Agua de Colonia "VANKA"
10 frascos de ½ litro de Agua de Colonia "VANKA"
10 frascos de ¼ litro de Agua de Colonia "VANKA"
10 magníficas billeteras de finc marocain.
10 plumas fuente con lápiz automático.
10 frascos del notable tónico "TONICIN".
10 frascos de Elíxir Dentífrico "YORK".
10 cajas de Polvos de Tocador "VANKA"
10 cajitas del popular laxante-purgante "CRETOL" Y además:

2,000.— PESOS EN DINERO

para ser repartidos entre las diez personas que obtengan los pasajes, para sus gastos menudos.

BASES DEL CONCURSO:

Envíe el cupón que aparece en otra página con UN SOBRE VACIO DE "CRETOL" de 1 PESO, indicando los números de las dos "chiquillas" exactamente iguales. El 23 de marzo se cerrará el sorteo, y en las revistas que aparezcan a partir de esa fecha se publicará la lista de los agraciados. TOME USTED PARTE EN ESTE ORIGINAL, SENCILLO Y GRAN CONCURSO GRATUITO, Y GOCE DE UNAS VACACIONES AGRADABLES Y COMPLETAMENTE GRATIS.



SOLUCION AL PUZZLE N.º 3

Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron con la solución exacta, resultaron favorecidos los siguientes lectores de "Ecran".
Primer premio: $ 50, Silvia Aguirre, Curicó.
Segundo premio: $ 20, Judith Lama L., Santiago.
Un premio de: $ 10, Hilda Rojas, Puente Alto.
Un premio de: $ 10, Dora Puelma C., Santiago.
Un premio de: $ 10, Inés Torres, Recreo.
Los premios de Santiago se cobran en la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o, de 10 a 12 y de 15 a 18 horas.

A RICHARD GREENE...

(CONTINUACION)

vivir sesenta años y poder mirar atrás sin tener que censurar ninguna etapa de mi existencia. Creo que esos frenos rotos del coche me van a servir para poder sentirme satisfecho de mi examen retrospectivo porque, gracias a estos días de meditación consigo mismo, he logrado conocer mis defectos y creo que si no lo hubiera hecho habría llegado a convertirme en un fatuo intolerable. Tengo ahora un gran deseo de mejorar para vivir mi vida plenamente, pero sin olvidar jamás la experiencia que me dejaron los años de necesidad. Creo que habría preferido que esta época de bonanza que me ofrece Hollywood hubiese llegado más tarde para haber alcanzado a reunir un aporte mayor de experiencia...
—¿Y no quiere otra clase de experiencias? ¿Casarse, tal vez?
—Ya lo creo que deseo casarme, pero no antes de cinco o seis años más. Antes de eso quiero conocer todo el mundo y toda la mayor cantidad de gente que me sea posible. Me gusta Hollywood y mi trabajo, pero necesito estar preparado para el día en que no siga filmando y tenga que trabajar en otra cosa... He adquirido una gran confianza en mí mismo. Y ese conocimiento o filosofía, madurez —como quiera llamársele—, la he conseguido mientras estaba tendido, experimentando algo que era una mezcla de sufrimiento y de temor, de incomodidad y de fastidio..
Y el actor sonríe como si nada le hubiese pasado. Es indudablemente un muchacho de valor, ya que sabe aprovechar la lección tan dura que le ofrece la vida...



No basta cepillar los dientes. Es preciso combatir la piorrea con FORHAN'S—un dentífrico elaborado especialmente para las encías. Forhan's protege a la vez a éstas y a la dentadura.

Protéjase usted por partida doble con este famoso dentífrico. Forhan's mantiene sana toda la boca. La dentadura brilla espléndida. Las encías se conservan firmes y sanas. ¡Empiece hoy mismo a usar Forhan's!

7FS3



Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Concurso de Vacaciones
CUPON "ECRAN"

CRETOL

LAS "CHIQUILLAS" EXACTAMENTE IGUALES CORRESPONDEN A LOS NUMEROS.....

Nombre .....

Dirección ..... Ciudad .....

Este cupón deberá enviarse con un sobre vacío de "Cretol" de $ 1.— a Concurso "Cretol", casilla 84-D, Santiago.

"CRETOL" ES EL MEJOR PURGANTE Y "VANKA" LA MEJOR CREMA





Tienen razón, es

ROYAL BRIAR

de Atkinsons

el perfume favorito
ahora tambien en

AGUA DE COLONIA

distíngala por la franja azul

COLONIA ROYAL BRIAR

$5- $10- $19-

ATKINSONS

Distribuidores: Mayon Ltda. - Santiago de Chile

ACH. 26

LA VOZ SENTIMENTAL

Carta de ORIANA MARTIN.

Señora Clara Calatrava: Me encuentro ante un doloroso problema que quiero someter a su juicio, porque ya en otra ocasión me dió un consejo que seguí, felizmente, y me arregló muy bien una difícil situación sentimental.
Ahora se trata de algo muchísimo más grave y que me tiene profundamente afectada. Mi hermana menor se casó en una provincia del Norte, mientras estaba pasando una temporada con una parienta nuestra. El novio no lo conocíamos nosotras, sino por las referencias y por las fotografías que nos llegaron. Es bastante mayor que ella: tiene treinta y seis años, y ella, 21.
Cuando llegaron a casa todos estábamos felices, pero las cosas tomaron un sesgo imprevisto: él se ha enamorado de mí de un modo que me tiene alarmada, y mi hermana, como es natural, se siente mal... Hace dos o tres días me dijo una de esas indirectas que duelen y permanecen indelebles en el recuerdo. Yo no sé qué hacer, porque él no puede disimular su emoción cuando nos encontramos solos... El otro día, mi hermana estaba indispuesta y se quedó con las entradas tomadas para un estreno de cine. Me invitó a mí delante de ella, y al instante ella le dijo que "era mucho más natural que invitara a mi mamá..." ¿Qué puedo hacer si veo que este cariño es mutuo? Me siento muy mal, porque todos en la casa parecen haber notado esta tragedia que se cierne sobre nosotros. Mi papá dijo ayer en la mesa que "el casado casa quiere"... El se encendió y mi hermana dijo que esa era toda su ilusión... Déme, por piedad, un consejo, una palabra que me oriente en esta situación que compromete mi vida entera..., porque yo lo adoro..., y, ¿qué culpa tengo?...

ORIANA MARTIN.

Respuesta a ORIANA MARTIN.

Señorita: "A grandes males, grandes remedios". Todavía es tiempo que evite usted la tragedia, que va entrando solapada en el hogar. Precisa usted tener valor y decidirse a hablar francamente con su padre al respecto, y, de común acuerdo, decidir la forma en que usted se aleje de la casa, si es imposible que lo haga el matrimonio. Aléjese del peligro, distraiga su ánimo y ponga toda su voluntad al servicio de su buen sentido. Para usted esto que tan precipitadamente llama amor, en verdad es dudoso que lo sea. Creo que se trata más bien de una sensibilidad nerviosa exacerbada... Piense que ello es así y decídase a escapar cuanto antes del peligro. Si continúa dando pábulo a posibles complicaciones, se encontrará de pronto frente a situaciones irremediables que la llevarán a una verdadera ruina moral. Puede que la vida le ofrezca en otro ambiente lo que no se avergonzaría de aceptar: un amor limpio de mácula y exento de remordimiento. Le deseo voluntad y decisión.

Respuesta a PAULITA.

Señorita: Su caso es muy claro. Ese joven está enamorado de usted, pero desconfía de sus exageradas manifestaciones de coquetería para con los demás. No hay muchos hombres que se sientan "enaltecidos" porque la niña a quien cortejan sea el pan de todos. Y su pretendiente, por lo que usted me dice, debe ser persona seria, que sufre con las pesadas galanterías de esos jovencitos impertinentes que creen merecerlo todo. Si usted estuviera "profundamente enamorada", no aceptaría esa situación deprimente para su amor. Creo que más bien usted se siente halagada en su vanidad, por la situación que ocupa ese señor. Estúdiese muy bien y obre de acuerdo con su conciencia. Si se decide a aceptar las atenciones honradas de "él", no continúe haciéndose pasto de los comentarios malsanos. No es ningún título para envanecerse el apodo que usted me dice haber merecido. La que llevó ese mismo denominativo, fué una mujer alegre y sin ninguna dignidad... Conquiste el sitio que verdaderamente le corresponde, arreglando su conducta de modo discreto e inteligente.

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas ¿ **Blanquea el cutis**

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

PARTICIPE EN EL SORTEO

VEA - PERLAN

18

$ 40,000.— en premios

BASES EN LA REVISTA "VEA"

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo, podrá participar en el sorteo de 15 premios de $ 10 cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los siguientes títulos: ALMAS PRISIONERAS, ESCANDALO MATRIMONIAL, EL DIFUNTO MATIAS PASCAL, QUIEN QUIERE A QUIEN y DIVORCIO EN MONTEVIDEO.

(NOTA: En vista de que en el "ECRAN" N.o 459 no apareció el dibujo correspondiente al Concurso de Ingenio, hemos premiados a los lectores que acertaron en el concurso "Mascarada" N.o 459, cuya foto correspondía a la actriz DEANNA DURBIN.)

Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron, resultaron premiados con $ 10 los siguientes lectores de "ECRAN": Luis Schmeisser, Valparaíso; Martha Poblete, Santiago; Mercedes Salinas, Santiago; Gloria Aranibar, Santiago; Inés Ríos Igualt, Viña del Mar; Lucía de Morales, Santiago; María Vasconcellos, Valparaíso; Isabel Ruiz, Rancagua; María Umattino, Valparaíso; Edilia Guerrero, Santiago; María Silva A., Puente Alto; Nena de Bustamante, Concepción; Selsa Gutiérrez, Santiago; Rebeca Argomedo, San Fernando; María Copano, Santiago.
Los lectores que hayan acertado a la solución exacta y que no obtengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el gran sorteo de Navidad.
Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente, y los de Santiago, pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, piso 2.o

CUPON N.o 461
El dibujo de "ECRAN" N.o 461 corresponde al título: .. .. ..
Nombre: .. ..
.. ..
Dirección: .. ..
.. ..
Ciudad: .. ..
.. ..



Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este interesante semanario cinematográfico, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad.

Para comprender la magnitud a que alcanzará este concurso, damos a conocer la lista de algunos de los premios que ya tenemos en nuestro poder y que son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un radio RCA. Victor, de valor de $ 3.200, de onda corta y larga, para corriente universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo continental, del famoso modelo 5Q2-K.

Dos cortes de seda de fantasía, en colores Ofelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Libros de la Editorial Zig-Zag.

Un corte de crepe georgette azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh).

Cien fotografías de artistas, obsequiadas por Metro Goldwyn Mayer.

Frascos de agua de Colonia (obsequiados por la Casa Klein).

Rouges en preciosos envases.

Cajas de polvos finos.

Pulseras, aros, clips y prendedores de fantasía.

Preciosos frascos de cristal de fantasía, en colores.

Suscripciones anuales y semestrales a la revista "Ecran".

Finos pares de medias en colores de última moda, etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario, el 31 de diciembre del presente año. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincia, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente para remitirles el número a vuelta de correo.

Canje en la revista "Ecran"' Bellavista 069, piso 2.o, Casilla 84-D., Santiago.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios que le ofrece "Ecran"!

CUPON

Tres de estos cupones dan derecho a un número para el GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN".

PREMIO MAYOR: Un radio de valor de $ 3,200.—

NOMBRE: ... ...

DIRECCION: ... ...

CIUDAD: ... ...



¡Es un verdadero
LIBRO DE MIL TEMAS!

será la exclamación unánime del público al conocer el magnífico

ALMANAQUE MARGARITA 1940

Porque su contenido comprende: CUENTOS • CRONICAS • POESIAS • MODAS • BELLEZA • HOGAR • CALENDARIO • SANTORAL • BIOGRAFIAS • EFEMERIDES • ANECDOTAS • CHISTES • ENTRETENIMIENTOS • FOTOGRAFIAS • CINE • TEATRO • CURIOSIDADES • RECETAS DE COCINA • ETC. • 200 PAGINAS DE LECTURA.

RESERVE
CON TIEMPO
SU EJEMPLAR



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS, DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

CHILOTITA, DE ANCUD. — 1.o Tengo el cutis grasoso con muchas espinillas y puntos negros. ¿Qué me aconseja? 2.o Tengo el pelo muy seco y mucha caspa, cayéndoseme mucho. ¿Qué remedios debo usar? 3.o Pelo rubio, cara alargada, se me está terminando la permanente. ¿Qué me aconseja para peinado?

1.o Lea los consejos que le doy a Simone, de Coquimbo. 2.o Para el cabello seco use lo siguiente antes del lavado de cabeza: tintura de jaborandi, 2 grs.; azufre precipitado, 6 grs.; manteca de cacao, 10 grs.; aceite de ricino, 40 grs.; aceite de almendras dulces, 10 grs. Contra la caída del pelo use lo siguiente: Póngase a hervir 200 gramos de raíces de ortigas en un litro de agua, y medio litro de buen vinagre, durante una hora. Frótese todos los días con esta solución el cuero cabelludo. El amoníaco ni el bórax conviene al pelo seco. 3.o Le aconsejo que deje descansar su cabellera de permanentes, hasta que note que ya no se le cae el pelo, ni está seco. Como peinado puede usar el estilo Delfín, que es el que usan todas las jovencitas. Partidura lateral a derecha o izquierda, con dos bucles sobre la cabeza, dejando la frente despejada. Los extremos del pelo, dirigidos hacia atrás, terminan en rulitos adheridos al cráneo y sujetos por una cinta o broche de carey.

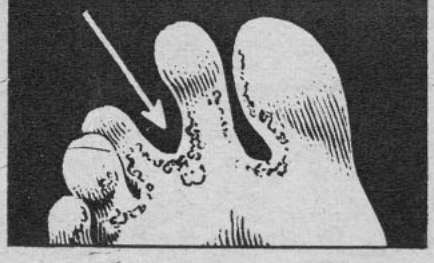
MARIA ELENA. — 1.o Tengo 18 años y mido 1 metro 65. ¿Cuál debe ser mi peso? 2.o ¿Se usarán, en el verano, los sombreros estilo turbante? 3.o ¿Cuánto vale la suscripción anual de la revista "Ecran"?

1.o El peso de acuerdo con la edad y estatura suya, debe ser de 57 kilos. 2.o Los turbantes de cinta gros grain y sin copa, lo mismo que los de georgette en tonos diferentes se llevarán mucho para el verano y actualmente. 3.o La suscripción anual a la revista "Eran" vale 50 pesos.

Yvonne



PICAZON ENTRE SUS DEDOS



Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con ezcema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo $ 27.00

SOLVEX Dr Scholl

UNIVERSO SOCIEDAD IMPRENTA Y LITOGRAFIA

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Cr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



MARIO, Rancagua.— Pat Patterson se encuentra en Francia con su marido, que, como usted sabrá, es Charles Boyer. Esta es la razón por la cual usted no puede escribirle a ningún Estudio de Hollywood. Su última película es "Placer de tontos", que se acaba de estrenar. Pat actúa en el cine de vez en cuando, y por ahora no piensa retirarse de él. Su edad, medida y peso sentimos no saberlos.

EVANS, Concepción.— Deanna Durbin parece que ya no irá a Inglaterra debido a la guerra. Richard Grene tiene veintidós años. Helen Parrish es soltera y tiene 17 años. Deanna apareció ya en la portada de "Ecran". Agradecemos sus felicitaciones para nuestra revista.



AUDITORAS DE HUGO DEL CARRIL, Santiago. — La dirección de la residencia de Hugo del Carril en Buenos Aires no la sabemos, pero bien puede usted escribirle a las oficinas de Argentina Sono Film en esa capital, calle Ayacucho 366.

RENE VILLALOBOS, Talca. — La dirección particular de Shirley Temple no la sabemos. Puede escribirle al Estudio que la tiene bajo contrato y cuya dirección es la siguiente: Twentieth Century-Fox Studio, Beverly Hills, California.

RAYEN QUITRAL, Santiago. — 1. John Loder, el actor de "Katia", ha actuado también en "La Batalla". En la actualidad está filmando "Hollywood Portrait in diamonds", con Isa Miranda y George Brent. 2. Dorothea Wieck filma películas en Alemania. Es posible que lleguen a Chile algunas de ellas. 3. El actor que hizo de hijo del Zar en "El Zar loco", es Gilbert Gil. También ha actuado en "Abuso de confianza", la película de Danielle Darrieux.

HACEL FRANKLYN, Santiago. — 1. No sé de otras películas en que haya actuado Jean Servais, el actor de "La canción del adiós". 2. Robert Preston, el artista de "Civilización", actúa también en "Beau Geste", "Eva en los tribunales" y "El tirano de Alcatraz". 3. La actriz que trabajó junto a Tito Schipa en "Vivir" se llama Catherina Boratto. 4. Como belleza, prefiero a Jeannette Mac Donald; como voz a Grace Moore. ¿Estamos de acuerdo?



CONCURSO MASCARADA

¿Quién es este actor cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 459, cuyo rostro correspondía a la actriz DEANNA DURBIN.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

Juana Yáñez, Santiago; Domitila Villarroel, Santiago; Violeta Salas, Santiago; Raúl Reveas, Santiago; María A. Varas, Valparaíso; Antonia Fernández, Copiapó; Luz Valder, Santiago; Teresa Massía B., Santiago; Fanny del Pozo, Santiago; Lola Bienzobas, Santiago.



A los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el Gran Sorteo de Navidad de "Ecran".

Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos al franqueo correspondiente, y los de Santiago, pueden pasar a retirarlo a la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.o Piso.

CUPON N.o 461

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz pertenece a: . . . . . .

Nombre: . . . . . .

. . . . . .

Dirección: . . . . . .

. . . . . .

Ciudad: . . . . . .

. . . . . .

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—21-XI-39



El "Bar del Sur" es el único sitio de diversión nocturna. Es allí donde Mimí Pinson hace un derroche de alegría y también donde se teje la intriga.

BAR DEL SUR
O
TRAFICANTES DE ARMAS





El capitán Oliver llega a la colonia africana con el objeto de averiguar los tenebrosos planes del Barón Arnold.

ES LA CINTA QUE ALVAREZ Y GIMENEZ NOS OFRECE EN EL TEATRO SANTIAGO.

Si hay un tema que ha interesado siempre al mundo entero es la vida y hechos de Sir Bazil Zaharoff, el traficante de armas, cuya vida aventurosa e interesante ha dado margen para que se escriba una abundante literatura y se hagan comentarios de índole diferente y contradictoria.

El cine moderno no habría podido pasar por alto un personaje tan interesante, y es así cómo ha captado diferentes aspectos de su personalidad y de su vida para llevarlo a la pantalla en "Bar del Sur".

El personaje principal de la película es el Barón Arnold, cuyas actividades giran alrededor de importantes negocios internacionales, como empréstitos, petróleo, metales y armamentos. Es un individuo de vida misteriosa, cuyos designios no son fáciles de adivinar, que se ha unido en matrimonio con una encantadora mujer, elegante y distinguida, que le abre las puertas de un mundo cuyo acceso no habría podido alcanzar por sí solo. La cinta abunda en intrigas maravillosamente combinadas cuyos hilos alcanzan proporciones extraordinarias. Empieza con las dificultades que Arnold trata de provocar en ciertas posesiones africanas en contra de Francia, con el objeto de favorecer una potencia extranjera, cuyo poder e importancia son incalculables. Para tejer su red, Arnold no escatima medio alguno, y vemos toda una serie de incidentes más o menos tenebrosos enroscarse y girar en torno del "Bar del Sur", la única *boite* nocturna del lugar donde una simpática parisiense, Mimí Pinson, hace derroche de alegría entre los parroquianos a quienes maneja a sus plantas.

El argumento es demasiado intenso y complicado como para que pretendamos desarrollarlo acá. Tal vez la intriga y la tensión que produce perdería interés con ser narrado y no visto. Por eso nos limitamos a nombrar sus excelencias, dejando al espectador el placer de conocer personalmente el desenlace de los hechos. Agregaremos, sí, que los intérpretes, Charles Vanel, Tania Fedor, Jean G. Alland y todos los que completan el reparto, son actores de primera magnitud.



Oliver y Elsa salen a caballo. El hombre comprende que la joven es inocente de la fea actuación de su marido. El amor empieza a tender sus dulces lazos.



Esta pareja de Walter Connolly y Ginger Rogers es, de por sí, bastante propaganda para una cinta. Ambos personajes son magníficos y graciosos actores.

¿Para qué presentar esta muchachita rubia y alegre que hace las delicias de todos los públicos? Ginger Rogers, nada menos, es la "chica de la avenida de la tentación".



¡Una linda muchacha que trabaja trastorna el corazón y el seso de un opulento millonario de Manhattan con su talento y su ingenuidad.

Las miles de incidencias graciosas que se producen dentro y fuera del hogar del enamorado dan tema a la fina y graciosa película que estrena hoy el Central.

"LA AVENIDA DE LA TENTACION"

ecran

M. R.
Aparece los martes
N.º 462



TYRONE POWER

LA ELEGANCIA DE KATHRYN ADAMS





Kathryn nos luce un pijama de exquisita elegancia. Está hecho en un grueso crêpe azul pálido, y en la orilla de los bolsillos lleva adornos de terciopelo azul rey, con bordados en hilo de oro. La solapa termina en ondas y el cinturón es una ancha faja de la misma tela que el resto del pijama. La fotografía muestra la enorme amplitud de los pantalones que presta todo el chic de esta tenida para recibir en casa a la hora del té.

Muy sencillo, pero original, es este vestido de seda dibujada, negro y blanco, cuya principal gracia está en la cerradura que da la impresión de dientes de serrucho. El cuello, muy cerrado, y las botamangas son de piqué de seda blanco, y los botones de nácar del mismo color. El sombrero es de fieltro negro. Del ala, vuelta hacia arriba, salen tres bandas del mismo fieltro que anudan en lo alto de la cabeza.

ecran

AÑO X - M. R. Aparece los martes. N.º 462

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

CHILE:		EXTRANJERO:	
Anual	$ 50.—	Anual	US. $ 1.20
Semestral	25.—	Semestral	US. $ 0.66
Ejemplar	1.—		

JUVENTUD Y BELLEZA EN EL CINE

El cine exige muchachas perfectas. No todo el arte del cine se limita a una simple búsqueda de la belleza; sino que hay que formar conjuntos armoniosos, de muchachas líndas, que provoquen la atención del espectador, aunque la cinta tenga un desarrollo simple. Con tal criterio, Hollywood se ha transformado en una nueva Atenas, centro de la perfección plástica.

Ha sido necesario crear jardines, piscinas, sitios donde la belleza pueda ser admirada a todas horas y a todas luces. En tal sentido, los norteamericanos han llegado a crear los tipos de mayor belleza de la época moderna. Mujeres esbeltas y elásticas, cuerpos de seda y gimnasia, rostros de diosas, que en nada tienen que envidiar a sus modelos antiguos cuando los dioses bajaban del Olimpo y participaban en las humanas fiestas.

Las costas californianas proporcionan el mejor material viviente a los estudios, y los modelos que adornan esta página son un ejemplo exacto de las maravillas que se pueden admirar bajo la pantalla: bellezas reales, juveniles, que han tenido la virtud de añadir una calidad de interpretación artística que les ha valido el estrellato. No todas las mujeres bonitas logran ser estrellas; pero llevan mucho adelantado aquellas que saben interpretar un papel y tienen un rostro agraciado y un cuerpo embrujante.

Y hay en los estudios americanos una constante renovación, una búsqueda incesante de caras nuevas, de cuerpos que tengan nuevos encantos. La belleza de la mujer se impone en todas partes, respondiendo así al más alto sentido de la admiración humana. Y no sólo es en cuanto a mujeres, sino en cuanto a varones perfectos, en los que Estados Unidos —pueblo joven y vigoroso— es grande proveedor. Año a año, se realizan concursos para premiar a los hombres mejor formados, como a las mujeres más perfectas: es un concepto de selección de raza que ha tenido su origen en el cinematógrafo y que ha servido, a la vez, para prodigar los mayores elementos de creación estética al arte y a la admiración de la Humanidad.





TAN PRONTO LAS AMA

GEORGE BRENT HA HECHO EL AMOR A LAS ESTRELLAS DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA. ES UNA ESPECIE DE DON JUAN QUE OLVIDA CON LA MISMA FACILIDAD CON QUE AMA...

En todos los tiempos y en todas las edades ha sido conveniente para los gallardos caballeros poner sus ojos en damas de encumbrado linaje o de alta posición: París tenía su Helena; Antonio, su Cleopatra, y Essex su Elisabeth. Hoy día, quien encarna el espíritu de todos ellos es un galán de celuloide, apuesto y elegante, de origen irlandés, que se llama George Brent.

Su éxito con las damas comenzó casi simultáneamente con su carrera cinematográfica y su primer amor estelar fué Ruth Chatterton, en 1932. La joven era la primera dama del cine y se prendó del muchacho apenas vió su primera prueba cinematográfica. Ruth no sólo gozaba de fama sino también de dinero, y ganaba un salario de setecientos cincuenta mil dólares anuales. La fortuna hizo un guiño a Brent y le convirtió en el galán cinematográfico y sentimental de la gran actriz.

Pero su condición de hacer el amor a las primeras figuras femeninas comenzó en Brent mucho antes de la era de Ruth Chatterton. En 1923, cuando sólo tenía diecinueve años, desembarcó en Nueva York con el bolsillo lleno de ambiciones y la cabeza puesta a precio. Porque ese audaz muchacho, dispuesto ahora a ser un buen actor teatral, había actuado mal en lo que respecta al Gobierno británico que le clasificó entre los cabecillas irlandeses rebeldes, capitaneados por Michael Collins. Cuando mataron a Collins, George (conocido entonces con su verdadero apellido Nolan) huyó al amparo de la noche y, después de aventuras sin cuento, se encontró a bordo de un barco.

No era ése su primer viaje al Nuevo Mundo. George y su hermana Peggy habían sido mandados a Norteamérica al quedar huérfanos, unos años antes, bajo el cuidado de una tía que les puso de internos en un colegio. Allí empezó George por tener un idilio con una pelirroja de catorce años; y luego conoció un sacerdote que se embarcaba rumbo a Irlanda y que le persuadió a que se fuera con él. El sacerdote era profesor de la Universidad de Dublín; allí estuvo George durante un tiempo, consiguiéndose luego un trabajo en una compañía teatral. Actuó en las tablas, con placer, durante un corto tiempo, hasta que conoció a Michael Collins y con eso se inició la cadena de aventuras.

Todo el mundo parecía desconocer antecedentes respecto a la jóven que le inspiró su éxito teatral en aquellos tempranos días. Era mayor que él, bonita y la primera figura de la compañía. Se casaron, pero el matrimonio sólo duró un mes y se separaron sin resentimiento de ninguna de las dos partes; y el nombre de la muchacha quedó en el misterio.

El primer éxito cinematográfico de Brent lo obtuvo cuando le dieron el primer papel masculino junto a Alice Brady en "Love, Honor and Betray" ("Amor, honor y traición"), donde apareció también un muchacho alto, moreno y absolutamente desconocido, llamado Clark Gable. Aquella película fué la que conquistó para George Brent un ofrecimiento de trabajo en Hollywood y la ocasión de conocer a Ruth Chatterton.

En esa película, en que Ruth Chatterton era la estrella, figuraba en segundo plano otra chica que no tenía ninguna importancia. Era Bette Davis y, aunque parezca increíble, se trata de la misma joven que ha alcanzado hoy los honores más altos de la cinematografía.

"Ese muchacho irá lejos", fué la frase que los críticos dedicaron a George después de su primera película con Ruth Chatterton, y así fué, porque siguió figurando en compañía de grandes estrellas. El idilio Chatterton-Brent no podía realizarse, porque se ventilaba el divorcio de ella con su marido, Ralph Forbes.

El asunto demoraba y mientras tanto George partió a Nueva York donde las malas lenguas le supusieron un ardiente idilio con Loretta Young, rumor que terminó cuando las primeras páginas de los periódicos anunciaron la boda de Brent con Ruth Chatterton. El matrimonio terminó dos años después y las causas permanecen ignoradas.

Días oscuros fueron los que siguieron para George Brent, porque pasaron meses sin que ningún estudio le confiase una película, hasta que apareció con Myrna Loy, con quien también le corrieron un corto idilio, al que se sucedió otro posible flirt con Jean Muir, su nueva compañera de trabajo en la pantalla. Ninguna de las dos historias de amor han sido confirmadas.



Ruth Chatterton, al ver a George, se pregunta: "¿Dónde había él estado en mi vida?"



Hace varios años, Loretta Young anduvo mucho con Brent.



El idilio de Brent con Greta fué uno de los más comentados y beneficiosos para la carrera del actor.



Constance Worth fué la tercera mujer de Brent durante un corto tiempo.

COMO LAS DEJA...

George encontró el verdadero camino de la fama cuando actuó con Greta Garbo en "El velo pintado", en 1934. En esos días hizo gala de que se había demostrado impasible ante la conocida atracción de Greta.

Sin embargo, durante un período sin trabajo que se sucedió, las malas lenguas empezaron a murmurar de nuevo. George compró la casa de Charlie Farrell, en Toluca Lake, y se decía que entraba y salía de ella una dama envuelta en un espeso velo. Más tarde se comprobó que la dama era la propia Greta, quien, bruscamente, se hizo deportista y se la vió haciendo diversos deportes en el jardín de la casa de Brent. Era la misma estrella que poco tiempo antes había comprado una casa rodeada de altos y gruesos muros para aislarse del mundo. El idilio Garbo-Brent fué el tema más socorrido de conversación en 1934. Pero el amor se marchitó pronto, y Brent volvió a pasar por una época retirada del cine.

Durante dos años, Brent trabajó en diversas películas, pero sin tener ninguna actuación destacada. Bajo el aspecto sentimental, su nombre apareció en los comentarios sociales junto a los de Anita Louise y de Merle Oberon, pero se cree que andaban juntos nada más que porque el trabajo los tenía más o menos en contacto. Sin embargo, pronto se oyó comentar un tercer matrimonio de Brent. La novia era, esta vez, Constance Worth, estrella cinematográfica, originaria de Australia. Lo mismo que los matrimonios anteriores, se realizó y se deshizo con una velocidad sorprendente, pero esta vez George pagó duramente la experiencia. Años antes había abandonado Irlanda con su cabeza a precio, y ahora, por primera vez, una muchacha ponía precio a su corazón... La herida dejó una cicatriz que tardó mucho en sanarse...

Brent se encuentra ahora en la cumbre de su carrera y se dice que está enamoradísimo de Bette Davis, la actriz por excelencia. La conocía superficialmente durante muchos años, pero la conoció de verdad en "Jezabel", y luego en "Amarga victoria". Hollywood comenta que esta vez se trata de un verdadero amor, pero en realidad no se sabe si no sea sencillamente una gran amistad fundada en la mutua admiración que ambos jóvenes se sienten, amistad que puede tener cimientos mucho más sólidos y duraderos que un matrimonio que tal vez pueda no persistir en vista de los antecedentes que se conocen de George...

Después de la filmación de "Jezabel", Bette pasó por un amargo período de su vida, porque fué cuando renunció a su marido a quien había dedicado su devoción de muchos años. La gente de Hollywood creía que la muchacha deliraba de felicidad ya que había obtenido el premio académico con que todas las estrellas sueñan y la admiración del mundo entero, pero ese honor no era suficiente como para compensar la amargura que destilaba su corazón.

Fué durante este mismo período que Bette trató mucho a George y simpatizó con él. Se les vió juntos en todas partes y se advirtió que en los ojos de la muchacha volvía a nacer una chispa de ale-

(Continúa en la pág. 28)



Se dice que gran parte del éxito de su carrera lo debe George al hecho de haber enamorado estrellas de primera magnitud.

Bette Davis absorbe por el momento toda la admiración de George Brent.

EL ULTIMO AMOR DE GRETA GARBO

LOS GRANDES AMORES DE LAS MUJERES CELEBRES NO PUEDEN PERMANECER OCULTOS. LA HUMANIDAD LOS DESCUBRE, LOS EXALTA O LOS CENSURA...

Greta es la única gran estrella de Hollywood que ha podido tener vida privada. Durante meses ha vivido encerrada en su torre de marfil, y nadie ha perturbado su soledad. Los reporteros que golpean en vano ante la puerta de su gran mansión en Bel Air esperaban durante horas su aparición para oírle una palabra, admirar una sonrisa, describir su toilette; pero nada..., "la mujer misteriosa" vivía envuelta en su atmósfera inaccesible.

Pero ahora, por primera vez, Greta ha pedido —para estupefacción de todo el mundo— que le instalen teléfono en su camarín, siendo que antes nadie jamás la había llamado, ni había traspuesto el umbral de su cuarto. Se la ha visto atravesar el estudio con sus pantalones y su gran sombrero de paja, riendo alegremente y caminando con paso firme y gracioso. El estudio entero empezó a hacerse conjeturas. Greta, que siempre parecía envuelta en "papel celofán", para huir hasta del contacto del aire, empezaba a sonreír a la gente, y a pasear y a bailar como cualquiera otra muchacha... ¿Qué ocurre? La única razón aceptable es que Greta se ha enamorado de nuevo... Pero, ¿de quién?

La respuesta no se conoció hasta una tarde en que Greta filmaba la película "Ninochka". Un día se presentó ante la puerta del estudio un simpático muchacho, acompañado de dos damas:

—¿Podríamos ver a Miss Garbo?

(El portero casi se desmaya, y logra apenas tartamudear la respuesta).

—¿Miss Garbo? Ella jamás recibe en el estudio.

El hombre sonrió pacientemente:

—Tenga la bondad de anunciarnos. Miss Garbo nos ha invitado personalmente a que vengamos a visitarla. Dígale usted que es Gayelord Hauser.

Y este nombre fué una especie de "Sésamo, ábrete". La puerta del camarín de la actriz dió amplio acceso a los invitados, y un rato después, se la oyó en alegre charla, sin aceptar que los visitantes se fuesen sin tomar té con ella.

¡Ya se imaginarán ustedes el revuelo que la noticia causó en los ámbitos cinematográficos! ¿Quién era ese Hauser que entraba en un recinto donde no tenían acceso los príncipes de sangre real? Una semana antes, Greta había rehusado recibir nada menos que al príncipe heredero de la corona sueca, y hoy colmaba de sonrisas a un mortal cualquiera. Pero, antes de que nuestros lectores mueran de curiosidad, queremos presentar a este hombre que ha venido a turbar el corazón de la hermosa estrella sueca:

Tiene alrededor de cuarenta años, es alto, fornido y con los cabellos levemente rojizos. Habla con un ligero acento austríaco y es bastante rico. Se le conoce por el Dr. Gayelord Hauser, y según lo que se nos ha informado, su principal ocupación es fabricar jugos de legumbres especiales, que tienen la propiedad —según afirma él—, de "dar bríos" a la humanidad..., o de producir el efecto opuesto, según el caso. Posee una propiedad muy hermosa en lo alto de una colina en Beverly Hills, y es allí donde la hermosa Greta pasa la mayor parte de sus horas de libertad... No, hemos querido decir *todas* sus horas de libertad, bañándose en la vasta piscina o recorriendo los preciosos jardines que adora.

Pero, ¿es verdad que ama a Hauser? ¿No será, acaso, que la casa de él, su compañía (y la de sus amigos), no es para ella otra cosa que un refugio agradable contra la racha de publicidad que acompaña al menor movimiento que hace en compañía de Léopold Stokowski? ¿Es, en verdad, Hauser "el hombre de sus sueños", o quizás frecuente su amistad porque se sienta fatigada y disgustada contra esa marcada inclinación de Stokowski, por lo que la sueca detesta, es decir, por la publicidad?

Se dice que el músico no se sentiría molesto si dispararan veintiún cañonazos cada vez que le vieran atravesando una plaza pública en compañía de la belleza sueca. Y si Greta creyó (y estamos seguros de eso) que su maravilloso idilio en Italia, el verano pasado, iba a pasar inadvertido, debe haber sentido una amarga desilusión, porque nadie dejó de comentar esos románticos días con palabras poco benévolas.

Sí, tiene que estar desilusionada, porque si no fuera así, ¿cómo podría regalar a Hauser con sus amabilidades y sus sonrisas, a pesar de las magníficas orquídeas que Stokowski sigue enviándole con toda regularidad?

Hauser es el hombre que un día puso a régimen a Jean Harlow; el mismo que dictó conferencias sobre el arte de preparar brebajes de potasa y de otras cosas delante de una gran concurrencia femenina; y el mismo que cuidó a la propia Greta, hace más o menos dos años, cuando ella también deseó ganar peso (y entre paréntesis diremos que lo ganó). La fama de Hauser se ha extendido por todo Europa, y nadie desconoce sus regímenes especiales de adelgazamiento y de salud. Hasta el duque y la duquesa de Windsor adoptaron, hace poco, uno de sus magníficos tratamientos.

Y Greta parece feliz por primera vez después de mucho tiempo.

Los que [illegible] con ella en "Ni-



Este es el Doctor Gaylord Hauser, el nuevo amigo de Greta, de quien se cree, casi con certeza, que la actriz está enamorada.

Greta y Melvyn Douglas, en una escena del próximo film de la actriz sueca: "Ninocka".



Greta se nos muestra ahora con una expresión distinta. Ha perdido su frialdad de hielo, y se muestra sonriente y amable con todo el mundo.

nochka". dicen que está alegre como nunca antes lo había sido, hasta el extremo de que va a conversar y a bromear con el personal que trabaja en la plataforma. Parece haber olvidado todas las inquietudes amorosas pasadas, las que le produjeron John Gilbert, George Brent y Stokowski, para entregarse a las alegrías de este nuevo amor.

Tampoco parece raro que Greta y Hauser se avengan, porque tienen muchos aspectos comunes. Cuando el trabajo de él termina, su único placer está en retirarse a la soledad de su casa y huir del tumulto afiebrado de Hollywood. La vida de sociedad le molesta hasta el extremo que jamás se le ve frecuentando el Trocadero ni ningún otro club nocturno. En las tardes, cuando no comen en casa de Hauser o en la de Greta, situada en Bel Air, la pareja se refugia en algún tranquilo restaurante de Beverly Hills o de Santa Mónica, donde no van ni la gente de cine ni el terrible personal de la prensa. Fuera de eso, en su deseo de soledad, van a horas estrafalarias. Sus cocktails favoritos son los de zanahoria, de espinacas o de repollo, mezclados con jugo de limón o de otras frutas. Greta no prueba, por ningún motivo, ni una sola gota de licor.

Y para que las reuniones sean más íntimas, Greta no viste de gala en sus salidas con el Dr. Hauser. Sus tenidas consisten en un par de bien cortados pantalones, una blusa, un sweater y un gran sombrero de paja, tras el cual se esconde siempre que teme que la puedan identificar...

No podemos dejar de reconocer que el régimen de jugo de frutas y de verduras que actualmente sigue Greta, tiene que haber contribuído en bien de su salud, pero tampoco podremos negar que, en este caso, el mago transformador por excelencia es un angelito rubio y rosado que carga un carcaj de afiladas flechas, y que se llama *AMOR*.



Virginia Bruce dió una fiesta para celebrar los seis años de su hijita Susan Ann. Entre las concurrentes estaba Jane Fonda, la hija de Henry, a quien vemos acá acompañada de su madre y de la propia Virginia.

Joy Hodges y Gilbert Doorly, su flamante marido, pasean su dicha por todas partes. Como anunciamos él es un periodista y un muchacho, indudablemente, de muy buen gusto.

POR EL OJO DE LA

¿Sabían ustedes que...

a pesar de su belleza victoriana, Greer Garson baila las danzas más disparatadas al son de su victrola portátil?... que Bing Crosby acaba de cumplir treinta y tres años?... que Bob Hope besó el primer muro neoyorkino que vió, después de escapar de Londres en plena guerra?... que Anatole Litvak está desolado porque su mujer, Myriam Hopkins, ha partido a Reno con intenciones de divorciarse?... que Jackie Coogan y Judy Garland son los campeones de rumba en La Conga?... que Sonja Henie está tomando lecciones de canto y es probable que cante en la próxima película?... que Keye Luke, el hijo mayor de Charlie Chan en la pantalla, ha sido comisionado para pintar grandes cuadros al óleo de gente terriblemente importante?... que los esposos Auer han adoptado una nena?... que Bille Burke está inconsolable desde que su hija, Patricia Ziegfield, se casó y se trasladó a Colorado?...

Un marido ejemplar

El otro día Brian Aherne recibió un llamado de su estudio para que fuese a posar para algunas fotografías.

—Siento llamarlo tan temprano... —dijo el cameraman.

—Está perfectamente —repuso Aherne—, porque estoy en pie desde las seis preparando el desayuno de mi mujer y teniendo todas sus cosas listas para que salga a tiempo para su trabajo.

—No sabíamos que fuese usted un marido tan perfecto.

—La mujer perfecta es ella, Joan Fontaine, porque son pocas las muchachas que trabajan después de casadas... Y Brian también está en la razón, porque, como ustedes saben, Joan comenzó la filmación de "Rebecca" al día siguiente de la boda, mientras que Brian pudo quedarse una semana en casa antes de empezar a filmar "Vigil of the Night", con Carole Lombard.

Marlene ha cambiado mucho

Marlene Dietrich es una persona absolutamente distinta desde su regreso. Insiste en que nadie debe darse ninguna molestia por culpa de ella y no quiere que pongan un auto particular a su disposición, sino que usa el mismo camión que ocupa la gente del Estudio.

Vernon Keays, el ayudante del director, acostumbraba llegar hasta el camarín de la estrella para avisarle que debía trabajar en determinada escena, pero Marlene no quiso imponer esa obligación al muchacho.

—¿Por qué no me llama mediante un pitazo? No tiene objeto que camine usted hasta acá...

Mr. Keays le repuso que no lo consideraba muy fino y que además no disponía de ningún silbato con qué llamarla. Pero al día siguiente recibió un reloj de oro, de cuya cadena pendía un estridente silbato. Venía acompañado de una tarjeta que decía lo siguiente: "Para Mr. Keays. Cariñosamente. Marlene".

La cigüeña se aproxima...

Hedy Lamarr no dedica ni un minuto a pensar en su belleza ni en su fascinación por el momento, porque los Markey están esperando un heredero. Vendieron "Melinda", el yate de Gene, y pasan encerraditos en casa todas las horas que tienen libres. Ni se les divisa ni en paseos, ni en clubes nocturnos, ni en ningún sitio de diversión... Hedy está amenazada de tener su tejido como único pasatiempo.



Deanna Durbin también se toma sus ratos de descanso. Acá la vemos provista de un simpático pijama color crudo, gozando de los rayitos de sol.



¡Indudablemente que no hay como el traje de baño para resaltar todos los encantos de una mujer joven y bonita! La sirena que admiramos es Ann Morris.



Otra pareja de recién casados en Hollywood: Andrea Leeds y Bob Howard. Respecto al novio, sabemos que no trabaja en el cine, y lo que es ella no necesita presentación.

Anne Neagle es conocida por la especial cordialidad con que recibe a los periodistas y fotógrafos de Hollywood. Jamás ha negado a nadie ni una entrevista ni un retrato. Pero si hay algo que la ponga fuera de sí, es que le hagan preguntas tontas. Ahí va un ejemplo:

Un periodista que fué a entrevistarla, después de hacerle unas cuantas preguntas más o menos necias, culminó su insensatez diciendo:

—¡Qué lindo cutis tiene usted, Miss Neagle! ¡Qué lindas manos! ¿Qué hace usted para mantener la piel tan suave y tan blanca?

¿Se imaginan ustedes, queridos lectores, lo que repuso la estrella?

—Me lavo la cara y las manos con agua y jabón. ¿No hace usted lo mismo?

No se necesita de mucha imaginación para adivinar la cara que puso el periodista.

LLAVE...

El cine rechaz

EL PUBLICO PROTESTA CONTRA LA BELLEZA MASCULINA Y LOS ESTUDIOS ESTAN TRATANDO DE ADAPTAR A SUS ACTORES CONFORME AL MODELO QUE LOS ESPECTADORES DESEAN...

Todo el mundo reconoce en Hollywood que la época de los buenos mozos ha terminado. Se acabaron las demandas de perfiles perfectos, de cejas clásicas, de cutis frágiles. Los bonos de la belleza masculina están muy bajos. Algunos atribuyen esto a que los dos galanes más admirados por el momento, Clark Gable y Mickey Ronney, no son precisamente de belleza clásica (¿se imaginan ustedes a Mickey en el papel de Romeo?), y otra explicación es, finalmente, que los grandes papeles de este último tiempo han encarnado tipos como Juárez, Lincoln, Stanley y Livingstone, etc., cuya hermosura deja mucho que desear.

Para combatir la belleza hay recetas como para combatir la obesidad, y así vemos que Freddie Bartholomew ocupa gran parte de su tiempo en construir un radio de cuatro tubos, jugar baseball, montar a caballo, etc., Bobby Breen ha pasado a llamarse simplemente Bob y no se habla de su "voz celestial", mientras que Robert Taylor considera su belleza como su peor enemigo.

A raíz de su interpretación de Armando, en la "Dama de las Camelias", Bob Taylor perdió un buen número de admiradoras que clasificaron su belleza como demasiado perfecta para ser varonil, mientras que las columnas de la prensa se llenaron de comentarios, más o menos insidiosos, sobre el mismo tema. Los productores decidieron entonces que había que buscar un

Douglas Fairbanks Jr. encarna ahora personajes de mucha mayor virilidad que en sus primeros años de actor. Eso le ha hecho aumentar el número de sus admiradoras.



Mickey Rooney es el actor que tiene mayor número de admiradores, y no se puede decir que sea precisamente buen mozo.



la belleza masculina

papel que conquistara de nuevo las simpatías del público por el actor, y fué así cómo le hicieron filmar "Un yanqui en Oxford", donde aparece como un atleta más descuidado y con menos crespos.

Por lo que respecta a Bobby Breen, podemos constatar que ni siquiera los chiquitines se escapan de esta fobia contra la belleza. Así los estudios discurrieron que el muchacho tenía dos factores en su contra: su voz de tenor y la expresión seráfica de su rostro.

La película "Arco iris sobre el río" dejó una ganancia de 1.200.000 dólares, y el productor Sol Lesser comprendió que era preciso afianzar la personalidad del joven actor, es decir, inyectarle una dosis de virilidad que le quitase su aspecto demasiado pueril. Fué por eso que para su película siguiente, "El muelle de los pescadores", intercalaron una riña, cosa que, desgraciadamente, no dió mucho resultado, porque el personaje representaba un huérfano bastante digno de lástima, que no dejó de serlo porque peleaba...

Era preciso, pues, tomar medidas drásticas para su nueva película: "Melodías del Sur". Se empezó por cortar su diminutivo y convertirlo en Bob en vez de Bobby, y luego por llamar al cameraman y pedir que hiciera indicaciones de manera de suprimir la mirada angelical del niño. El experto repuso que era preciso retratar a Bob de perfil, de preferencia, lo que dió al chico cierto parecido a Tyrone Power, ni más ni menos... Se suprimieron sus largos y abundantes rizos (por los que sentirá nostalgia dentro de unos cuarenta años más) y se le obligó a que no mirara al cielo mientras cantaba. Esta última medida requirió trabajo, pero se consiguió...

Se han hecho planes respecto a poner mayor cuidado en la selección de las futuras películas de Bob. En "Melodías del Sur" se cuidó más de la melodía que de la cinta misma, pero su próxima producción "The Boy Who Cried Wolf" tendrá mucho de comedia. Si consiguen lo que se proponen, es posible que el muchacho deje de seguir recibiendo cartas como una que le escribió hace poco un admirador suyo de veintiún años. Decía: "¿No podría salir usted menos buen mozo si agregaran algunas pecas más a su rostro?"

El joven Bartholomew es tres o cuatro años mayor que Bob, y el estudio ha tomado otro procedimiento respecto a él. Lo exhibe mucho en smoking, habla de sus salidas con chicas y admiradoras y trata de ubicarle una novia. Anunció, además, que se incorporaría a la Academia Militar, lo que es una gran propaganda en favor de su virilidad y que no perjudicará su próximo film: "Spirit of Culver", donde trabajará acompañado de Jackie Cooper, quien, igual que Mickey Rooney, no ha tenido nunca que hacer esfuerzos para parecer feo... Pero a pesar de que la gente proteste contra la excesiva belleza de Freddie, nadie puede quitarle su espiritualidad que es, indudablemente, superior, no sólo a la de los muchachos de su edad sino que también a la de muchos actores que ya son hombres hechos y derechos. Además, resultaría difícil que el público olvidase el magnífico trabajo que el niño realizó una vez en "David Copperfield".

¿Hasta dónde se extenderá esta cruzada contra la belleza? Difícil sería saberlo. Cuando menos llevan su exageración hasta pretender que Víctor Mac Laglen o Boris Karloff son exponentes de la belleza masculina.

El público y los estudios se manifiestan satisfechos, en este sentido, del cambio operado en Douglas Fairbanks Jr. Hace algunos años el joven apareció en "L'Aiglon" y en otros papeles semejantes que resultan demasiado esotéricos para el público aficionado a mascar goma y a comer "hot dog", mientras que últimamente ha ganado mucho en virilidad en actuaciones como: "El prisionero de Zenda", "Gunga Din" y "Tradición heroica".

Es de esperar que el grito de guerra a los buenos mozos no llegue hasta nosotros, porque tal vez más de una lectora de "Ecran" pueda sentir tentaciones de aplastar la nariz o dejar un ojo en tinta a su gallardo galán.

Freddie Bartholomew está haciéndose un tratamiento para resultar feo, pero el muchacho es de una extraordinaria espiritualidad.



Bob Taylor ha sido una verdadera víctima de la prensa que se ha encarnizado en tratar de desmerecerlo como actor a causa de sus hermosas facciones.



Bobby Breen se llama actualmente Bob. Le han suprimido los crespos y han tratado de quitar, de raíz, la expresión angelical de su rostro.



DE PASEO POR EL MUNDO DEL CINE



BOYER VUELVE DEL FRENTE



Charles Boyer vuelve a los Estados Unidos...

Uno de los primeros héroes cinematográficos llamados al Frente fué, como dijimos, Charles Boyer, ese ídolo cuyos ardientes ojos han trastornado no sólo a las francesas y americanas, sino que también a las mujeres del mundo entero. Llevando en sus pupilas la visión de trincheras ardiendo, estallidos de bombas en acción, Boyer se reunió con su regimiento. Pero los franceses son muy prudentes, y tuvieron una idea genial. Le nombraron propagandista de los aliados en los Estados Unidos, y Boyer volverá al país del tío Sam a dar conferencias, proclamando las proezas de los aliados. Su principal labor estará, según se nos ha comunicado, dentro de los clubes femeninos.

Y las lindas americanas que lloraron su alejamiento de la pantalla, se precipitarán a oír las conferencias que dictarán los labios del amante cinematográfico por excelencia.

UNA FIGURA INTERESANTE DEL CINE CHILENO





Se ha terminado ya la película que filmaba Carlos Huidobro: "Dos corazones y una tonada", y queremos presentar su protagonista a nuestros lectores para que, antes de que la admiren en la pantalla, la vean tal como la vimos nosotros en el Parque Forestal, su sitio predilecto, donde pasa todos los ratos libres que le dejan sus actividades artísticas.

Escultora, danzarina, actriz de fina sensibilidad, Teresa León aparece en la pantalla chilena después de una larga experiencia artística. Es indudable que tenemos en ella una esperanza para nuestro cine todavía en germen.

¡CUANTOS POSIBLES ACTORES CINEMATOGRAFICOS HAY EN CHILE!



René Clair y su ayudante Broc Dubard (a la derecha), en medio de los jóvenes intérpretes de "Aire puro", mientras se tomaban algunas escenas.

EL CINE FRANCES PIERDE UN GRAN COLABORADOR: BROC DUBARD

Broc Dubard cayó en los primeros días de guerra en las filas de su regimiento que, desde el principio de las hostilidades, había tomado parte en las operaciones militares.
Broc Dubard era cineasta y periodista. Antes de consagrar toda su joven y ardiente energía al cinematógrafo, fué redactor de varios periódicos. René Clair, el gran director francés, lo había escogido como a uno de sus ayudantes, y lo consideraba un valor para el cine. Trabajaba en la filmación de "Air Pur" ("Aire Puro"), cuando lo llamó la patria. El film quedó interrumpido, y el cadáver del valiente joven yace en el campo de batalla.

Nuestro "Archivo Cinematográfico" crece porque todos los días recibimos un buen número de fotos de muchachos, chicas, señoras, nenes y hombres de edad que quisieran actuar en el cine. Los estamos archivando cuidadosamente, para ponerlos a disposición de los cinematografistas en el momento oportuno.
Seguimos recomendando a nuestros lectores que nos den todos sus datos para poder deducir de ellos sus posibilidades, y que no se impacienten si no ven aparecer su retrato. El espacio es pequeño y tenemos que ir dándolos de a poco, pero nadie se escapa de figurar en el archivo.
Como ya hemos dicho, Coke (Jorge Délano) ha sido el primer cinematografista que nos ha ofrecido su colaboración, en tanto que Panayotti, representante de Max Factor, se ha puesto a nuestra disposición para todo lo que sea maquillaje. Adelante, lectores, hay que ayudar al cine chileno. Dirigirse a "Ecran". Empresa Editora "Zig-Zag". Casilla 84-D.

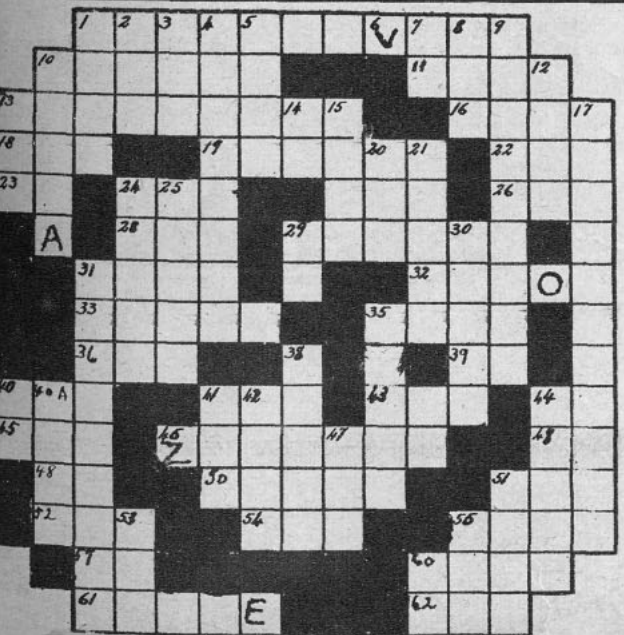


Ofelia Saavedra es chilena, rubia, tiene dieciocho años, mide 1.68 y pesa 58 kilos. Nada y tiene una espléndida condición de actriz: puede llorar (con lágrimas) a voluntad.



Este joven se esconde, por el momento, bajo el seudónimo de "Tritón". Tiene diecinueve años, pero no nos dice su estatura, ni nos habla de sus rasgos fisionómicos. Por la foto adivinamos que tiene el cabello castaño y los ojos claros. Quiere ser actor dramático, y tal vez pueda serlo, porque desde los doce años ha sufrido y se ha enfrentado sólo con la vida.

PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.º 6



(x) Nombre de un actor o de una película.

1.er premio $ 50.—
2.o premio $ 20.—
3 premios de a $ 10.— cada uno.

HORIZONTALES

1. Flor cuyos pétalos no se marchitan. — 10. Entumecimiento.— 11. ...i. Karloff (x). — 13. Fruta. — 16. .umbres Bor..s.osas (x).— 18. Los tres mosq..tero. (x). — 19. Sabio y bacteriólogo alemán que descubrió el bacilo de la fiebre tifoidea.— 22. Dol..es del Rí. (x). — 23. Shirle. .emple (x). — 24. ..viar para su Excele.cia (x). — 24-A. El ..y de las N.drizas (x). — 26. Lo.. por la .úsica (x).— 28. Ann ...herford (x).— 29. Antigua provincia de Francia. — 31. ..ster Kea..n (x). — 32. Emperador romano. — 33. S.ngre de ....co (x). — 36. Claudet.. Colbe.t (x). — 39. Kay Franc.. (x). — 40. ..ma.a la Complaciente (x). — 41. Bet.e Dav.. (x). — 43. Cha.les Laug.t.n (x). — 44. Isa Mir..da (x). — 45. Dani..le D.rrieux (x). — 46. Jugador que se sitúa detrás en el juego de la pelota. — 48. El difunto Matía. Pas.al (x). — 49. J.sé Moji.a (x). — 50. Plana (cara de una hoja de papel). — 51. Corinne Lu.h..re (x). — 52. Ann She..d.n (x).— 54. Ron..d C.lman (x).— 56. Dos corazones y una to.... (x).— 57. El conflicto de dos ..mas (x).— 60. Diminutivo de Carolina.— 61. Donde van las cartas.— 62. L... Turner (x).

(Continúa en la pág. 29)

CONTROL DE ESTRENOS

"ECRAN" LO DICE:

Divorcio en Montevideo.

Es este un film lleno de optimismo y de sal. Su argumento es un episodio de la vida cotidiana, y los variados escenarios nos muestran aspectos de Buenos Aires, Montevideo, París. Catita, en su papel cursi, está impagable: su gesto, su vocalización y su aspecto nos hacen reír de buenas ganas, asimismo el valet gelatinoso siempre dispuesto a lanzar dichos sentenciosos impregnados de filosofía barata. Sabina Olmos pone lo sentimental y hay momentos en que se ve realmente bien. También es correcta y acertada la actuación de Hilda Sour.

Maridos celosos.

No obstante la vulgaridad del argumento, la película que nos presentó el Real resulta una comedia agradable, de estilo muy americano, con cantos y escenas de "music hall" en la que se destaca un bailarín negro de asombrosa agilidad. Jack Benny está bien en su papel y a Dorothy Lamour sólo le cabe una actuación muy poco lucida.

La chica de la Avenida de la Tentación.

La cinta que vimos en el Central es una comedia francamente graciosa que no pretende destacarse como original, pero que está llena de situaciones humorísticas llenas de ingenio y de simpatía. Walter Connolly es quien tiene la actuación más destacada y el mérito de su trabajo está muy por encima del de los demás actores. Ginger Rogers hace un papel simpático, pero aparece menos bonita que en otras producciones anteriores.

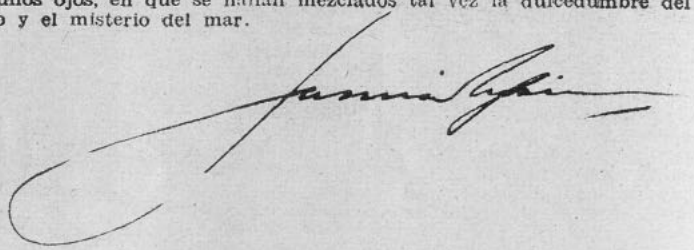
Un escritor opina: JANUARIO ESPINOSA

"BAR DEL SUR"

Nada de mayor interés, en los trágicos días de hoy, que la armazón fundamental de esta película. El barón Arnold ha logrado ganar millones en la venta clandestina de armamentos: se puede afirmar, así, que el dinero, base de su vida de esplendor, ha sido amasado con sangre. Hombre a quien le convienen guerras y motines, no podrá exhibir una existencia a plena luz, y será naturalmente llevado a tratar con gentes de una moralidad dudosa o, más bien, sin ninguna moral.

El drama que lo ha de perder se desarrolla en una aldea morisca, dentro del territorio de Argelia; aldea allegada a un oasis y teniendo por horizonte al desierto. En apariencia lo conducen allá investigaciones sobre unos simulados descubrimientos petrolíferos; pero la realidad es la introducción de rifles para las tribus rebeldes, en cajas con declaración de contener inofensivos productos. Lo secundan dos delincuentes internacionales; uno que se enmascara tras un apellido ruso, su acompañante desde París. y el otro, ubicado en el terreno, disfrazado a su vez con un nombre "de guerra": Kahín Pashá.

Lo acompaña también Elsa, su mujer, por la que siente una afección real. La baronesa ignora por completo las actuaciones obscuras de su marido; y esa inocencia suya viene a ser causa principal en el fracaso de la bien urdida empresa. Porque está de guarnición en la aldea árabe un cierto capitán Olivier, asignado al servicio secreto, y cuya acuciosidad y malicia constituyen un peligro para los planes del barón. Bajo su pedido, Elsa lo invita a comer. Quiere conquistarlo de ese modo. Lo seducen, en realidad, los ojos de la baronesa, pero ello no le impide cumplir con su deber. En este amor, en varios incidentes, trágicos unos, agradables otros, reside el atractivo especial de esta cinta, de origen francés. Fiel a su origen, no abandona la medida ni interrumpe el interés con escenas banales. Y Tania Fedor —¡tan en su papel!— pone a lo largo del drama la luz hechicera de unos ojos, en que se hallan mezclados tal vez la dulcedumbre del cielo y el misterio del mar.



LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"LA INMACULADA".

DESPUES de haber visto esta cinta, la primera observación que cabe es preguntarse cómo un teatro de la importancia del Victoria, que siempre se ha distinguido por la buena calidad de sus películas, ha podido presentar una producción tan cursi y de mal gusto como "La Inmaculada". Este dramote en castellano nos presenta a Andrea Palma dentro de un argumento absurdo y de un dramaticismo exagerado y grotesco. En los momentos de mayor emoción, el público ahoga una carcajada en vez de derramar las lágrimas que se podían esperar ante la trágica situación de los protagonistas.

Fortunio Bonanova no tiene talla de actor cinematográfico, ni por su físico ni por su actuación. Las canciones son de mal gusto y muy poco oportunas.

En resumidas cuentas, consideramos que la mala calidad de esta película desprestigia la producción hispana hecha en Hollywood.

Francisco José.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con $ 20.

Las numerosas cartas que hemos recibido de nuestros lectores nos han hecho comprender que esta sección "Control de Estrenos" es una de las que gozan de mayor aceptación en el público. En nuestro deseo de ser imparciales en nuestras críticas cinematográficas, repetimos nuestra invitación a los lectores para que colaboren en estas columnas. Publicaremos semanalmente una crítica hecha por el público, y las otras no irán al canasto, sino que nos servirán de guía para dar mayor certeza a nuestro juicio.



Luisa Ward de Green viste con elegancia un modelo de seda imprimée, acompañada de un sombrero de paja color natural.



María Prieto de Nieto, en toilette color bordeaux y pequeña capa de zorros argentés.



Berta Lecaros luce una tela imprimée en tonos claros. La tenida se complementa con sombrero en color blanco.



Juanita Valdés viste un elegante paletó de verano en tono azul pastel.

En crónicas anteriores habíamos anunciado el particular brillo y animación que adquirirían los últimos días de la temporada próxima a terminar. Así este final de año registra en el ambiente social un inusitado movimiento de matrimonios, cocktails, fiestas de primavera y caridad, que se sucederán continuamente. Apenas iniciado este alegre ambiente, tenemos en nuestro carnet las anotaciones de la recepción que ofreciera en su residencia de la Avenida del Brasil, Mónica Echeverría Yáñez, joven y elegante figura de la temporada de 1939. Con este motivo, se congrega en la residencia de Mónica Echeverría, un lucido grupo de las que fueron las debutantes 1939 y entre las que nos llamaron la atención, en primer lugar, la dueña de casa, que lucía su simpática y menuda silueta ataviada en tenida de organza color celeste y gran lazo en tono azul; junto a ella admiramos la elegancia de Rebequita Eguiguren Ortúzar, quien se nos mostraba muy bonita en tenida floreada de rojo sobre fondo negro; Elena Astaburuaga Larraín, en modelo de faya escocesa y sombrero en paja; Ximena Echaurren Larraín vestía muy mona en toilette de encajes color azul y pequeño sombrerito de flores; Margot Irarrázaval Larraín lucía, con su elegancia acostumbrada, bonita toilette imprimés;

María Teresa Montero, Julio Zegers y Vicente Echeverría.

Adriana Errázuriz Fernández, en modelo de gasa color Bordeaux; Margarita del Campo Errazuriz, en taffetas escocés; Eliana Vicuña Matte en crepe color jacinto y pequeño sombrerito en este mismo tono; Carmen Santa María Balmaceda, muy chic en su tenida de un color y gran faja en tono naranja; Anita Valdés Pérez, en tenida azul y blanco de corte muy novedoso; Francisca Ossandón Guzmán, muy mona en gasa color rosa y sombrerito de flores.

EL ESTRENO DEL TEATRO METRO

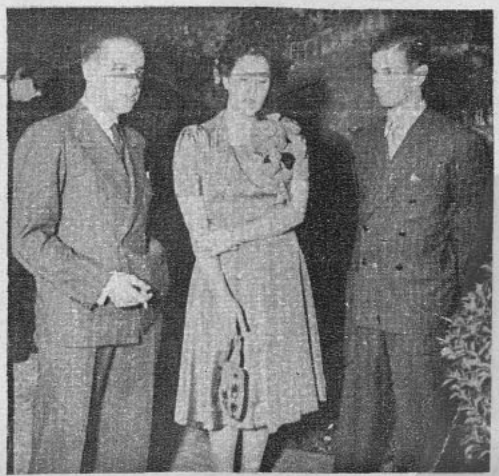
Los días de estreno de los teatros del centro siguen congregando a las elegantes santiaguinas, quienes se dan cita en sus salas cada vez que los carteles anuncian una película recién llegada. Así el Teatro Metro congregó, con el estreno de "El Mago de Oz", un selecto público, entre el que se destacaban elegante siluetas que nos hicieron admirar el chic que sabe lucir la mujer chilena en las diferentes ocasiones que ofrece la vida social. Observamos en un corrillo la figura de Carmen Prieto de Santa María, quien vestía con chic tenida en gruesa seda negra rayada por finas listas blancas, sombrero pequeño en color negro complementaba su tenida; a su lado

CINE Y GRAN MUNDO

destacábase la silueta de su hermana María Prieto de Nieto, que lucía vestido color Bordeaux y capa en zorros argentés; Luisa Wards de Green se nos mostraba elegante en toilette imprimée y pequeño sombrerito en paja blanca: Teresa Budge de Escobar se veía muy distinguida en su tenida estampada en tonos claros; Rosa Besa Pereira, en vestido negro y bolerito en color rosa pálido, cinturón y sombrero en este mismo tono; Olivia Grez Matte, en imprimé con fondo color Bordeaux, sombrero y flores en este mismo tono; Maruja Fernández Boonen, en tonos verde esmeralda; Laura Larraín Saavedra, en tenida imprimée y bolero color azul, sombrero en este mismo tono; Tita Prado Jaramillo, en pointillé azul y blanco; Olga Lindholm Huneeus, en imprimé y gran sombrero adornado de flores; Luz Blanchi Pérez de Castro, en negro con adorno de pechera de valencianas; Gloria Freire, en negro muy chic; María Ferrari Julian, en modelo azul marino, etc.

Mónica Echeverría en compañía de Sara Costabal Zegers.

EN CASA DE MONICA ECHEVERRIA







Para el jardín resulta encantadora la tenida de Binnie Barnes. Los pantalones y el pequeño paletó son de tusor verde, muy claro, mientras que la blusa es de a listas verde vivo y blanco.

Muy coqueta y original es la tenida de Katharine Kayne, en granate fuerte y blanco. Lo que presta más gracia a su figura es el simpático capuchón.

L CALOR
MPONE LOS
IJAMAS..

Con este pijama de corte casi masculino de Wendy Barrie se puede hacer toda clase de deportes. Es de seda gris perla con un pañuelo azul marino en el escote. Los botones y hebillas son azules también.

tán haciendo furor en Hollywood pijamas en dos colores muy uestos. Anita Louise luce uno de rsey, que es el último grito de la oda, y cuyos pantalones son púra, mientras que la chaqueta es un verde musgo. Los botones n dorados.







El pijama de Jean Rogers no se presta para deportes sino que para recibir en casa únicamente. Es de jersey de lana azul petróleo con una blusa de marocain combinada en perla y azul pálido.



DIJO QUE ME TELEFONEARIA...

¿Va usted a la balsa? ¿Nadamos juntos?

POR JEANINE HERVE

NOS ENCONTRAMOS EN MEDIO DEL OCEANO; NADAMOS, UNO JUNTO AL OTRO, Y QUEDAMOS DE VOLVER A ENCONTRARNOS. PERO DESPUES DE AQUEL DIA HAN PASADO TANTAS COSAS...

No soy una niña y conozco la vida. Es preciso que empiecen por compenetrarse bien de esa idea. Conozco perfectamente todo lo que una muchacha debe y no debe hacer. Salgo. Leo. Escucho la radio. Tengo dos hermanas mayores y eso será otra prueba de que hace mucho tiempo que conozco bien las cosas. Sé que es elegante usar faldas de **tweeds** y **sweaters** sencillos —nada de alhajas—, soquetes y zapatos deportivos con suela alta. También estoy enterada de que los cabellos se llevan largos, hasta tocar los hombros, brillantes y lisos como la piel de foca mojada, y doblados en las puntas. Sobre ellos se coloca un pequeño sombrero o un pañuelo anudado como las campesinas.

Esos pañuelos recuerdan la niebla, el sol sobre las montañas y el queso suizo. Ustedes entienden lo que quiero decir. Sin embargo, yo nos los uso nunca. Me hacen el rostro demasiado redondo y me dan un aspecto eslavo, el mismo aire de esas mujeres que vemos en las revistas y debajo de cuyas caras hay una leyenda que dice: "El porvenir del país está en las mujeres. De esas mujeres que laboran la tierra y cuidan a sus hijos..." Sigamos. No soy tampoco lo que se podría llamar una provinciana, a pesar de que habito en una ciudad pequeña del Mediodía. Leo las grandes revistas literarias y la chismografía de los periódicos mundanos. Sé perfectamente el nombre del gran heredero que ha estado bebiendo a bordo de un crucero con una princesa hindú, el apellido del lord inglés que ha pescado más salmón en Escocia y, finalmente, cuál es la razón por la que han elegido tal o cual estrella para protagonizar "Lo que el viento se lleva". Todo eso presta una verdadera sensación "cosmopolita". Me estoy alejando del tema; pero es nada más porque quiero probar a grandes trazos que no soy una niña. Es muy importante que se persuadan de ello... ¡Vean ustedes cuán extraña fué la forma en que le conocí una tarde a fines de verano, una tarde igual a todas las tardes de verano del Mediodía! No había terminado de estudiar mi lección, pero el sol, al ponerse, jugaba con el agua rizada de la bahía y la magnolia rosa olía tan bien en el jardín que no pude resistirme... Nuestra playa está a cinco minutos de la casa, siempre que uno no se detenga para quitar las piedrecillas que se cuelan por las sandalias. Me acuerdo que tardé bastante en arreglar la brida de mi gorra de baño, que se había desprendido. Luego escobillé mis cabellos, tan fuertemente que se deslizaban por mis manos y volaban alrededor de mi cabeza como una gran aureola de oro.

Al pasar por la cocina cogí un pedazo de salchichón del **frigidaire**. Mi traje de baño se secaba tendido en una cuerda. Mi perro me siguió hasta la reja. Es un **chow** rojo, muy limpio, muy bien educado y parecía quererme mucho, aunque yo comprendí que era por el salchichón. Mi traje de baño, arrollado al cuello, me daba la sensación de un brazo húmedo que me abrazase; y la tarde estaba de una calma sedante... Las estrellas comenzaban a hacer guiños de enamorado... Todo estaba magníficamente hermoso, tan hermoso que llegué casi corriendo a la playa sin importarme las piedrecillas que se colaban por mis sandalias ya muy viejas...

Llegué hasta las cabinas de baño toda sofocada. A esa hora es muy difícil encontrar una carpa libre y las puertas abiertas muestran un desorden de libros, de juegos de niños mezclados con animales de goma, naranjas, etc. Algunas muchachas salen riendo del agua y sacuden sus cabellos chorreantes...

En un segundo me calé mi traje de baño y me fuí al agua. El sol había desaparecido, pero la arena estaba tibia aún. Me parecía que habían brotado mucho más estrellas en el cielo amarillo y rosa. Pero quizá si no existían nada más que en mis ojos... Esperé un poco; ustedes conocen esa pequeña resistencia que se produce siempre en el momento de meterse al agua, aun cuando estaba tibia y llena de cabezas de niños que hacían zambullidas, y de montones de gente que se perseguía en medio de nubes de gotas saladas.

Fué entonces cuando apareció él. Sentí, de repente, que una mano fresca se posaba en mi brazo, y una voz me decía:

—¿Va usted hasta la balsa? ¿Nadamos juntos?

Eso fué todo. No nos dijimos más y nos lanzamos a nadar uno al lado del otro. No era la primera vez que yo iba acompañada a la balsa. Ya les he dicho que salgo a menudo; pero esta vez era diferente. Yo le observaba con el rabillo del ojo tratando de aplicarme en un **crawl** muy estilizado. Jamás le había visto antes. No estaba bronceado como todos los hombres de la playa. Es verdad que, desde hacía una semana, nuestra playa estaba invadida por un gran número de desconocidos que tenían un aire perdido y algo triste. Eran reservistas, según mi hermana, pero yo me preocupaba bien poco de ellos.

Llegamos juntos a la balsa desierta y él me ayudó a subir. No recuerdo de qué hablamos al principio, luego se zambulló y empezó a nadar alrededor de la balsa, meciéndola como si fuese

la cuna de un niño. Se reía y yo también. Era magnífico. Después se vino a sentar a mi lado, y sentí que su hombro rozaba el mío. El agua chapoteaba dulcemente contra la madera. El se inclinó hacia mí para quitar un alga que colgaba de mi cuello. Retuve la respiración y pareció que toda la tarde la retuviera conmigo...

La luna colgaba de un pino igual que una rebanada de melón confitado. Una a una empezaron a aparecer las luces de la bahía, y un perro lanzó un lastimero aullido de adiós a las estrellas. Todo era maravilloso. El se volvió a mí, y dijo:

—¿Si volviéramos a casa?

No me dijo: "¿Dónde vive usted?" o "¿Puedo acompañarla hasta su casa?", sino: "¿Si volviéramos a casa?". No estaba obligado y si lo hacía era por placer.

Me vestí rápidamente, pero ya él me esperaba a la salida de la cabina y se arrodilló para amarrar el cordón de mi sandalia. Le tendí la mano para ayudarle a levantarse, y partimos...

Cayó bruscamente la noche como pasa siempre aquí. Me daba pena vivir tan cerca, porque todo me parecía tan hermoso. El hablaba dulcemente como si cada una de sus palabras fuese un secreto. ¿Iba yo al liceo? ¿Cuál era mi disco preferido? Me preguntó si conocía a los Robert, de Cannes, unos viejos amigos suyos; me dijo que me veía muy bonita con mis cabellos alborotados, y declaró finalmente que jamás había visto la luna tan cerca. En verdad la luna nos seguía a lo largo del sendero y se encondía riendo, tras los pinos, cada vez que yo levantaba la cabeza para mirarla. Y así llegamos a casa...

La luz brillaba en el balcón. Mamá la deja siempre encendida cuando yo salgo en la noche. El me pasó mi traje de baño, que había dejado una mancha húmeda sobre su hombro. Su rostro parecía mucho más pálido con la luz eléctrica. Me dijo:

—Recordaré el nombre de su villa. Buenas noches. La telefonearé... La telefonearé... —repitió.

Entré, y él partió en la noche. Le miré por la ventana y le vi bajar silbando dulcemente. Escuché largo rato sus notas sin advertir el momento mismo en que desaparecieron, porque no pude distinguir si era él, o mi corazón, el que seguía entonando la melodía. Después se hizo el silencio, un silencio inmóvil.

Tirité. La noche se había puesto hostil de repente. Las estrellas brillaban duras y desnudas, y la luna mostraba un feo reflejo amarillento. Se levantó una brisa helada. Todo estaba calmado, muerto.

Pero me había dicho:

"La telefonearé".

Sí, me lo dijo: "La telefonearé"... Y no dormí en toda la noche.

Fué el martes pasado y hoy es sábado ya. Hoy es sábado; he terminado mi tarea, me he puesto a repasar mis calcetines aun cuando están casi nuevos, he sacado un problema de palabras cruzadas, he escuchado la radio y sigo sentada en un sillón. Sentada porque no sé qué hacer. No sé hacer otra cosa que pensar en dos vagos jugando en una balsa, en la arena tibia de la playa, en la luna amarilla y en el martes último. El teléfono está colocado en un rincón del escritorio de papá, con su aspecto viejo y negro. Lo he dado vuelta a la pared para no ver su risa burlona. No me sobresalto, ni aun cuando lo oigo sonar. Mi corazón espera todavía, aunque mi razón se ríe de mí.

La noche está serena, tan serena que

(Continúa en la pág. 29)





Carrousel

NOTICIAS, CURIOSIDADES, COSAS DE ACTUALIDAD

CHARLES LAUGHTON Y BETTE DAVIS

Creo que el mayor piropo que se haya podido decir últimamente a una actriz fueron las palabras que Charles Laughton, uno de los más destacados actores del momento, dirigió a Bette Davis.

En realidad, una de las primeras cosas que hizo Laughton, después de su llegada a Hollywood (donde llegó, después de una estada de tres años en Londres, para filmar el mismo papel que tuvo en otra época Lon Chaney en "El Jorobado de Nuestra Señora de París"), fué hacer una visita a los estudios de la Warner para ver a Miss Davis. Jamás se habían encontrado antes, pero Laughton declaró a la actriz que quería conocerla para manifestarle que había visto dos y más veces cada uno de sus films y que consideraba que ella era la mejor actriz de la pantalla.

MAUREEN O'SULLIVAN, ESTRELLA DE MGM

TARZAN NO ES UN GORILA



Johnny Weissmuller, cincuenta veces ganador de campeonatos de natación, setenta y cinco veces ganador de records de ligereza en los Juegos Olímpicos, y fuera de eso, un excelente estudiante de la Universidad de Chicago, se desespera ante la confusión que la gente hace continuamente, mitad por broma y mitad de mala fe, entre él y Tarzán.

—Me piden que trepe por los árboles del jardín o que me tire a una piscina en traje de etiqueta, igual que como piden a un tenor que cante una romanza o a un cómico que divierta a los invitados, suspira el muchacho—. Y si no es eso, me sirven, dos veces cada tres el beefsteak crudo, cosa que les provoca mucha hilaridad o me ruegan que les lance el clásico grito de "Ooohhh... iiii-ouuu... auuuu... oh... ii ouuu... auuu...", golpeándome el pecho con los dos puños. Quisiera que la gente SUPIESE que yo NO SOY un gorila.

Sin embargo, Johnny en su vida privada pierde toda su característica de Tarzán, aun cuando sigue siendo la natación su deporte favorito, pero que practica cuando le viene en ganas. Por lo demás, ocupa su horas leyendo los diarios y tomando helados de chocolate...



MISS ANNABELLA, EX FRANCESA

Annabella emplea sus minutos libres en llenar las formalidades que se necesitan para convertirse en ciudadana norteamericana. Según las leyes recientes, no basta, en realidad, casarse con un americano para tomar la nacionalidad de su marido. Madeleine Carroll, en cambio, que ya había iniciado las gestiones con el mismo objeto, ha cambiado de parecer y continuará siendo ciudadana inglesa.



... su secreto de belleza!

Lo mismo que Maureen O'Sullivan, realce usted su tipo con los colores armoniosos de Polvos, Colorete y Creyón de Labios que más le sientan. Llene el cupón adjunto, envíelo a MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD, y recibirá la Guía para un Maquillaje Individual como el de las 'Estrellas' sin costo ni compromiso!

DE VENTA EN TODAS PARTES Y MAX FACTOR STUDIOS, ESTADO 340

Max Factor

★ HOLLYWOOD

GRATIS llene y envíe el cupón a: Max Factor Studios. Casilla 226. — Santiago.

(Sírvase escribir con mucha claridad.)

NOMBRE .....

CALLE .....

CIUDAD .....

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Term. Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Aceituna ☐	Avellana ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Dorada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	Si de pelo canoso, marque aquí ☐
CUTIS	Oscuras ☐	Si de pelo teñido, marque aquí ☐
Seco ☐ Nor ☐	EDAD	
Grasiento ☐		



LUNA DE MIEL EN NEBRASKA

Bob Taylor y Bárbara Stanwyck sólo ahora pueden disponer de un tiempo libre para gozar de su luna de miel. Han estado esperando largamente una ocasión favorable para partir. Pero en lugar de saltar a un barco con destino a Europa —es verdad que sería difícil en este momento— o a cualquier sitio desconocido donde se encontrasen solos, se han ido a la pequeña ciudad de Beatrice, Nebraska. Allí vive la familia de Bob, y Bárbara insiste que quiere aprovechar la luna de miel para conocer a todos sus parientes. ¡En gustos y colores!...

EL PELUQUERO PROTESTA

"Cuando es preciso curarse un diente, uno se entrega en manos de un dentista. Delante del tribunal, uno se confía a su abogado. Pero para cortarse el cabello, indica exactamente al peluquero cómo debe proceder".

Estas palabras las pronuncia Wally Westmore, uno de los más célebres peluqueros-maquilladores de Hollywood, y expresa las razones por las cuales considera que los americanos son los hombres peor peinados del mundo.

"A la mayoría de los hombres les gusta cortarse el pelo excesivamente corto, especialmente cuando empiezan a encanecer. Creen que eso les rejuvenece y, por el contrario, no logran sino destacar su cabello gris. Fuera de eso, las muchachas que llevan el pelo largo, son exactamente las que debieran usarlo corto, y VICEVERSA.

"Tanto los hombres como las mujeres debieran tener el buen criterio de pedir consejo al peluquero para que les indique el peinado que les siente mejor. Antes de enseñar al peluquero la forma en que debe cortarnos el cabello, deberíamos pensar que él sabe diez veces más que nosotros.

Naturalmente que no todos los hombres del celuloide andan mal peinados, y Westmore se apresura a darnos la lista de los diez astros que hacen excepción a la regla y adaptan sus cabellos a un estilo y corte correcto. La lista está redactada en estricto orden de corrección: Gary Cooper, George Raft, Pat O'brien, George Brent, Clark Gable, Randoph Scott, Joel Mc-Crea, Robert Taylor, Robert Young y Allan Jones.



Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA

BELLA AURORA

Quita las Pecas & Blanquea el cutis

De venta en toda buena farmacia.

Stillman Co. Fabricantes, Aurora, (Ill.,) E. U. A.

Distribuidores:

DROGUERIA KLEIN

Casilla 1762 — Santiago.

ecran Y LOS LIBROS

LOS PINCHEIRA

Magdalena Petit.
Editorial Zig-Zag

La biografía y la historia novelada son géneros que han ganado en los últimos años el fervor de los escritores en Europa. Stefan Zweig y especialmente Ludwig son sus más altos cultores. En Chile, país de historiadores, el campo se presenta propicio. Hay una riqueza cuantiosa de documentos y de materiales que esperan la especulación del escritor.

Hasta ahora, Aurelio Díaz Meza, con sus leyendas y episodios chilenos; Sady Zañartu y Magdalena Petit, con sus novelas y biografías, entre otros, son altos exponentes de este género literario llamado a alcanzar gran auge en la literatura chilena.

Magdalena Petit, de quien queremos ocuparnos en particular en este comentario, ha entregado una nueva obra de este género: "Los Pincheira", "La Quintrala" y "Don Diego Portales" son las bases de su personalidad. "Los Pincheira" vienen a aumentar el prestigio de la distinguida escritora, y, por ende, a poner en contacto, por no decir a dar a conocer al público, la vida y hechos de esta tristemente célebre banda de forajidos, que, en los primeros años de la República, asoló el centro y Sur del país con sus infernales fechorías.

La trama de la obra está bien concebida. Revela un estudio detenido y consciente del asunto; si bien, a veces, los personajes pasan fugaces y sin la medida de su vida interior, pero maravillosamente atemperados al paisaje y a su condición de rebeldes. Porque no son ellos bandidos vulgares, obran alentados por un sentimiento de fidelidad al Rey de España, en quien reconocen la ley y la autoridad. La unidad de la banda se mantiene inalterable mientras subsiste este ideal, pero a medida que la inteligencia de ellos se abre al concepto de la autoridad y el Gobierno republicano, empieza a debilitarse esta armonía. Sus componentes dudan, cambian conceptos, y es así que, cuando el general Bulnes entra a trabajar y actuar para terminar con ellos, el terreno está psicológicamente preparado para doblegarlos, para vencerlos, para reintegrarlos al pueblo como elementos útiles y de bien.

La principal figura femenina que anima este relato, Lucila Guerrero, tiene cierto encanto de vaguedad, de inconsistencia física y espiritual.

Esta criatura casi etérea, violentamente colocada en medio de un ambiente de terror y de tragedia, donde sólo valen y triunfan los apetitos materiales, se desvanece al final de la obra en el mundo irreal de la leyenda y de la fantasía. Quedó en esencia tal como fué en vida. Una ilusión. Su personalidad es un hermoso valor que pasa por las páginas de la obra con sutil emoción, que, en cambio, no logra producir el conjunto del relato, debido, quizá, al amplio escenario en que se desarrolla y a la afluencia de personajes y hechos, que la mayoría de las veces son sólo meras evocaciones de nombres y de acciones remotas.

Marta Elba Miranda.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr Scholl





CONCURSO MASCARADA

¿Quién es este actor cuyo rostro se oculta bajo un antifaz? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno. A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 460 cuyo rostro correspondia a la actriz LIBERTAD LAMARQUE.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Lucy Garrido L., Valparaíso; Gabriela Fuenzalida, Santiago; María Collado, Viña del Mar; Eliana Pérez, Santiago; Olivia Lazo F., Valparaíso; Carlos Peralta, Quillota; Nena Santibañez, Tomé; Raquel Soza, Temuco; Violeta Díaz, Antofagasta; Urbano Piedra Azul, Rancagua.

A los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premios en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el sorteo de Navidad de "Ecran". Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándole enviarnos el franqueo correspondiente, y los de Santiago, pueden pasar a retirarlo a la revista "Ecran", Bellavista 069, Piso 2.o

CUPON N.o 462

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz pertenece a: . . . . . .

Nombre: . . . . . .

. . . . . .

Dirección: . . . . . .

. . . . . .

Ciudad: . . . . . .

. . . . . .



Apreciarán mejor sus atractivos si da a su pelo un color juvenil con

TINTURA

OMBRINA ★ 18

Suprime las canas y el pelo descolorido, y le da un tono parejo y firme.
Quita las manchas de la edad y da nueva juventud a su pelo, fácilmente y sin molestias.

★ ¡HAY UN COLOR APROPIADO PARA UD.!

M. R.

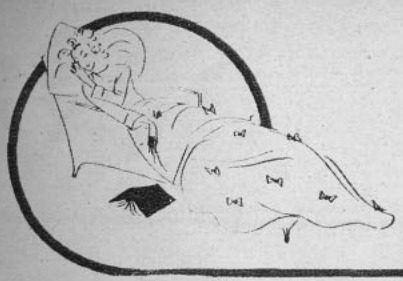
¡NOVIOS!

EL FORMIDABLE SORTEO

VEA - PERLAN 18

les resolverá el problema de sus muebles. Las bases y lista de los 40,000 pesos en premios se publican en la revista "VEA" todas las semanas.

Canjee los cupones en cualquier botica, en las oficinas de la Droguería del Pacífico en Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia, Antofagasta y La Serena, o en la Empresa Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago, y Avda. Pedro Montt 1722, Valparaíso.



La llave de los sueños

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a MARIA COOPER:

Señorita: Su signo "Sagitario" ha presidido su nacimiento, haciendo "nacer" en Ud. una bella posibilidad de éxito en lo que Ud. misma inicie. Quizá le sería difícil dar término a lo que otros hubieran proyectado, pero sus propias iniciativas, si van construídas con profunda fe, deben tener un triunfo seguro. Esta condición está ligada por sus letras y números al sueño que tuvo Ud. bajo Júpiter (poder).

En su sueño hay algo que no he podido precisar, a pesar del cuidado que he puesto para combinar letras y números en su cuadro zodiacal. El collar extraordinario que llevaba Ud. a su cuello, siendo de cristal, interpreta una amistad (que en verdad parece amor, aunque no se define completamente) muy sincera de la cual recibirá Ud. manifestaciones de gran aprecio. Los panoramas marinos le dan "abundancia y alegría por venir". Hay un detalle que Ud. no me dió y que tiene fundamental importancia para la interpretación de su sueño: si volaba Ud. con o sin alas. Si era "sin alas", puede tener la certeza de que un gran éxito viene preparándose para su vida. Le convendría hacer algunas horas de excelente lectura en sus días libres, a fin de solidificar cierta condición cerebral que puede favorecerla extraordinariamente. Observe sus sueños de los días jueves.

Solución a NANETTE.

Señorita: Su signo, "CANCER", tiene buena conexión con sus letras y números y da energía a los procesos de progreso o crecimiento. Esto podría aplicarse a éxitos para su porvenir, aunque algo lejano. Presidía Júpiter su sueño, dándole desgraciadamente bastante fuerza de realización. La caída de los dientes le da a Ud. "fallecimiento de persona muy amada; pero hay alguien a quien Ud. seguramente todavía no conoce que haorá de intervenir en su pena y "cosechará para ti (palabras de su cuadro) las espigas sin mezcla de maleza".

Los otros detalles de su sueño no tienen mucha importancia, porque no combinan en ninguna forma. Los barcos han llegado a su pensamiento por reminiscencias de acontecimientos realizados. Cuide mucho su carácter, es decir, desarróllelo con decidida voluntad, que su calidad de energía puede llegar a ser en su próximo porvenir una verdadera "varillita mágica" puesta en su cuna por manos de hada... Carácter, no mal genio. Voluntad, esfuerzo de vencer en sí misma lo que la conciencia rechaza.

Solución a SENSITIVA:

Señora: Su signo zodiacal es "VIRGO" y muy probablemente ha contribuído a realizar la situación que la vida le ha presentado. Pero sus cuadros, sin embargo, la favorecen y es evidente que su hijo la remunerará de todo dolor... Soñó Ud. bajo el esplendor del sol, (domingo) y en significación combinada le da persistentemente "una herencia" o legado o suma de dinero que su hijo habrá de recibir. El brazo cortado anuncia claramente que alguien fallece, dejándole al niño una suma importante..., pero de esto no hay certeza: es efímero, porque "se prepara"; está en desarrollo.

Cuide a su niño sin hacer de él un "regalón". Déle músculos para el cuerpo y el carácter: gimnasia a su debido tiempo y en forma técnica. Tampoco lo apure demasiado en sus estudios, pero esto sin descuidar la relación entre la edad y el curso que le corresponde. Ese niño, si Ud. lo cultiva bien, puede ser en el porvenir un grande hombre. Que no escuche alabanzas que lo envanecerían trizando su carácter.

Solución a OLA:

Señorita: Su signo zodiacal es GEMINIS y le da a Ud. una preciosa cualidad de carácter: sinceridad. Consérvela durante su vida, porque aunque a veces esta cualidad produce dolor, es, sin embargo, la válvula más importante en el alojamiento de las virtudes.

No es trágico su sueño, Olita, pero le indica que su familia tendrá una pérdida de dinero o de pleito; también esto se aviene a una situación de menoscabo económico. Por eso no tenía Ud. lágrimas. Si las hubiera derramado habría dado "alegría" y, por consiguiente, se hubiera alejado la probabilidad de "daño" que da su dueño. No se alarme por esto. En estos tiempos de crisis mundial, pocos se escapan del tributo doloroso de las circunstancias. La presencia de su madre y su abuelita en el sueño, pone suavidad en los sucesos, ya que ello le otorga "protección".

El color que tenía su padre cuando lo veía Ud. muerto, indica que tiene las fuerzas necesarias para defender muy bien sus intereses.

Hay otra nota de optimismo, Olita. Estaba Ud. vestida de azul. Ello le da: "El azul te cubre y entra de lleno en el Azul...".

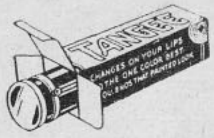
Mme. Kraupolus.



Ella lo amaba en silencio. El se había fijado en ella—pero la evitaba. Le chocaban esos labios recargados de pintura. Ella se dió cuenta . . . usó Tangee y . . .



¡ella se tomó la revancha! Por algún tiempo se dejó cortejar—pero se mostró reservada . . . hasta que por fin le dió el sí . . . "Me gustas—él dijo—por tu boca de grana . . . por que no te pintas . . . ¡no veo la hora de conducirte al altar!"



Causa sorpresa al usar Tangee por primera vez. Y luego admiración. Usted ve que pasándoselo ligeramente es rosa. Repasándoselo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vivido lo da el nuevo Tangee "Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje hoy mismo las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA



Anita Hoffman no pudo resistir a la tentación de besar el violín de Holger, a quien amaba tanto.

Hasta aquí:

Holger Brandt es un violinista de fama mundial que llega a su hogar después de una larga gira artística. Thomas Stenborg, que lo acompañaba en el piano, y su amigo de toda la vida, quiere dejar la vida musical, y Holger debe buscar otro acompañante. En su casa conoce a Anita Hoffman, alumna de Stenborg y magnífica pianista que le produce una impresión profunda. Propone a la joven que lo acompañe en la gira, pero la muchacha se niega en el primer momento y...

INTERMEZZO

NOVELIZACION DE LA PELICULA DE ARTISTAS UNIDOS, DIRIGIDA POR GREGORY RATOFF

REPARTO

Holger Brandt	LESLIE HOWARD.
Margit Brandt	EDNA BEST.
Anita Hoffman	INGRID BERGMAN.
Thomas Stenborg	JOHN HALLIDAY.
Ann Marie	ANN TODD.
Eric	DOUGLAS SCOTT.
Charles Knudsen	CECIL KELLAWAY.

(CONTINUACION)

—Pero..., compréndame usted, Mr. Holger. ¿No cree usted que sería mejor que me quedase y trabajase todo lo más que me fuera posible para obtener una beca?

—¡Oh!... ¿Una beca? —Holger estudió la cara confusa de la muchacha, y sonrió—. Comprendo. Es claro que es mejor que se quede y continúe sus estudios... No hablemos más sobre el asunto.

El pequeño café estaba lleno de gente cuando los jóvenes llegaron. Se sentaron en una mesa y miraron la alegría de la muchachada, mientras bebían el champagne que Holger ordenó. La extrañeza de Anita se iba pasando, y hasta le parecía natural la idea de partir en gira con Holger Brandt.

—Dos vasos de champagne han bastado para que dejemos de sentirnos extraños —dijo él, riendo.

Pero no era precisamente el champagne el que producía esa euforia y esa dicha que ella sentía.

Más tarde, cogidos del brazo, atravesaron las silenciosas calles que llevaban al río. Grandes bloques de hielo flotaban sobre las aguas.

—¡Qué hermosos son esos grandes trozos de hielo precipitándose hacia el final de su viaje! —murmuró él.

—Pero se habrán derretido —repuso Anita— mucho antes de llegar al mar.

—Exactamente. Pero me parece fascinante eso de que una tempestad invernal los arroje hacia su destino y los funda con la eternidad. ¿Le intimidaría eso a usted?

—No —repuso ella, volviéndose hacia él—. Esta noche no me atemoriza nada. Será, posiblemente, los efectos del champagne.

El pareció no oír, y siguió mirando el río que se confundía con la noche misma.

—¿Qué tiene usted? Qué piensa? —preguntó la muchacha.

—Escucho... Hay algo que se aproxima, pero no sé qué será...

—¿La primavera, quizás?

Ella sintió de repente un escalofrío, y subió el cuello de su abrigo.

—Hace frío —dijo—. Siento una racha de hielo.

—Es el principio de una tormenta de primavera —gritó Holger, con exaltación.

Ella se había apartado de su lado, como alejada de una fuerza misteriosa, que la hacía huir del río y subir por una calle hacia las luces. Holger, paralizado también por un sentimiento extraño, la miró irse y no la siguió. Pero sus labios susurraron: "¡Anita! ¡Anita!"

Anita Hoffman esperó en el living de los Brandt que la recibiese la mujer de Holger. En su corazón reinaba una mezcla de turbación y de felicidad. Venía a despedirse.

Había pasado nada más que un mes de aquella inolvidable noche en que, en compañía de Holger, miró flotar el hielo sobre el río. ¡Pero cuántas cosas habían acontecido desde entonces! ¡Había experimentado felicidad rayana en el éxtasis, desesperación, angustia! Fué en aquella noche cuando se enamoró desesperadamente del violinista. Luego le había asaltado la duda entre irse o no con él, el arrepentimiento; pero había vencido la urgencia del amor e iba a despedirse de la señora Brandt.

Estaba inquieta. Vagaba nerviosamente por la habitación y recorría las notas del piano abierto. El violín de Holger estaba también allí y lo levantó cuidadosamente con sus manos. Era el violín de su amado, y no pudo resistir a la tentación de poner los labios sobre él. Pero, al oír pasos, dejó apresuradamente el instrumento en su sitio. Margit Brandt entraba en la habitación.

—Buenos días —dijo la mujer de Holger, cariñosamente—. Emma me ha dicho que usted quería verme.

—Sí, señora —repuso vacilante Anita, tratando de escoger sus palabras—. No puedo seguir dando lecciones a Ann Marie. Debo partir...

—¿Por mucho tiempo? —preguntó Margit, sorprendida.

—No sé.

—¡Qué pena! —La voz de Margit mostraba una pena sincera—. ¡Es una lástima que no siga usted sus estudios con Mr. Stenborg! Todos admirábamos mucho su música... Considerábamos que llegaría usted hasta muy alto...

—No puedo tomar otra decisión. Me encantaba dar lecciones a Ann Marie... ¿Quiere usted decírselo por mí? No me siento con valor de verla...

—Sí, por cierto. Usted significaba mucho para ella. La comprendo, y se lo diré.

(CONTINUARA)



¡Nuevo!

AGUA DE COLONIA

ROYAL BRIAR

DE

ATKINSONS

—— * ——



Perfume exótico y persistente, distíngalo por la franja azul

COLONIA ROYAL BRIAR

ATKINSONS

$5.— $10.— y $19.—

Distribuidores: Mayon Ltda. - Santiago de Chile

$50.000 en premios

CONCURSO de VACACIONES

CRETOL

Auspiciado por la Empresa ZIG-ZAG





























Estas 14 chiquillas, a primera vista parecen ser las mismas, pero obsérvelas con atención y hallará DOS, SOLAMENTE DOS, absolutamente idénticas. Encuéntrelas y gánese cualquiera de los siguientes premios de valor:

10 pasajes de primera clase, ida y vuelta a Osorno. 5 medios pasajes idem, con el fin de que puedan viajar con sus niños. 10 días de hotel pagados para las citadas personas, 100 potes de Cremas de belleza "VANKA". 10 frascos de 1 litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ½ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ¼ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 magníficas billeteras de fino marocain. 10 plumas fuente con lápiz automático. 10 frascos del notable tónico "TONICIN". 10 frascos de Elixir Dentífrico "YORK". 10 cajas de Polvos de Tocador "VANKA". 10 cajitas del popular laxante purgante "CRETOL". Y además:

2,000.— PESOS EN DINERO para ser repartidos entre las diez personas que obtengan los pasajes, para sus gastos menudos.

BASES DEL CONCURSO: Envíe el cupón que aparece en otra página con UN SOBRE VACIO DE "CRETOL" de 1 PESO, indicando los números de las dos "chiquillas" exactamente iguales. El 23 de marzo se cerrará el sorteo, y en las revistas que aparezcan a partir de esa fecha se publicará la lista de los agraciados. TOME USTED PARTE EN ESTE ORIGINAL, SENCILLO Y GRAN CONCURSO GRATUITO, Y GOCE DE UNAS VACACIONES AGRADABLES Y COMPLETAMENTE GRATIS.

Concurso de Vacaciones CRETOL
CUPON "ECRAN"

LAS "CHIQUILLAS" EXACTAMENTE IGUALES CORRESPONDEN A LOS

NUMEROS . . . . . .

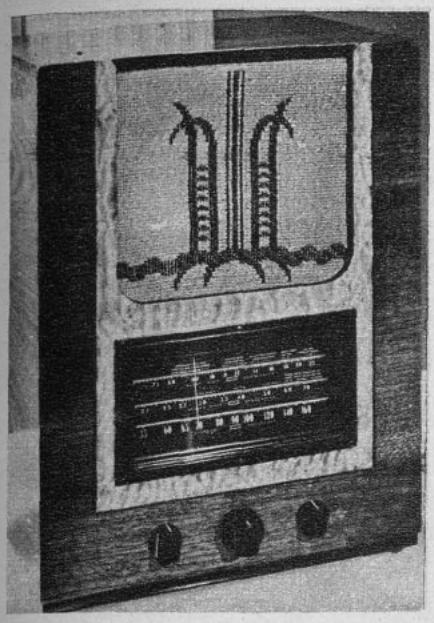
Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . Ciudad . . . . . .

Este cupón deberá enviarse con un sobre vacío de "Cretol" de $ 1.— a Concurso "Cretol", casilla 84-D, Santiago.

"CRETOL" ES EL MEJOR PURGANTE Y "VANKA" LA MEJOR CREMA

GRAN CONCURSO DE NAVIDAD DE LA REVSITA ecran



Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este interesante semanario cinematográfico, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad.

Para comprender la magnitud a que alcanzará este concurso, damos a conocer la lista de algunos de los premios que ya tenemos en nuestro poder y que son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un radio RCA Victor, de valor de $ 3,200, de onda corta y larga, para corriente universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo continental, del famoso modelo 5Q2-K.

Dos cortes de seda de fantasía, en colores Ofelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Libros de la Editorial Zig-Zag.

Un corte de crepe georgette azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh).

Cien fotografías de artistas, obsequiadas por Metro Goldwyn Mayer.

Frascos de agua de Colonia (obsequiados por la Casa Klein).

Rouges en preciosos envases.

Cajas de polvos finos.

Pulseras, aros, clips y prendedores de fantasía.

Preciosos frascos de cristal de fantasía, en colores.

Suscripciones anuales y semestrales a la revista "Ecran".

Finos pares de medias en colores de última moda, etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario, el 31 de diciembre del pte. año.

Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincia, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente para remitirles el número a vuelta de correo.

Canje en la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o, Casilla 84-D., Santiago.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios que le ofrece "Ecran"!

CUPON

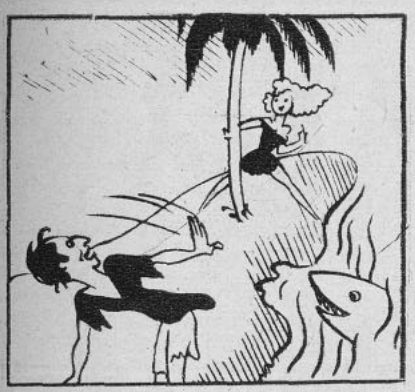
Tres de estos cupones dan derecho a un número para el GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN".

PREMIO MAYOR: Un radio de valor de $ 3,200.—

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CIUDAD .....



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de $ 10 cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los títulos siguientes: TIERRA DE AUDACES, EL PAIS DEL AMOR, INVITACION A LA FELICIDAD, MUJERES ARDIENTES y LA ISLA DE LOS PLACERES.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 460, cuyo dibujo correspondía a CUMBRES BORRASCOSAS. Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10 los siguientes lectores de "Ecran": Nora Jaime, San Fernando; Matilde Clarés, Valparaíso; Margot Molina, Santiago; Sylvia Pardo, Santiago; M. Gómez, Santiago; Regina Rodríguez, Valparaíso; Ana María, Valparaíso; Margarita Escobar, Santiago; Martina Escalante P., Santiago; Patricio González, Santiago; Martha Raye, Río Bueno; Patito, San Javier; Sofía Ramírez, Constitución; Robertito, Talcahuano; Marmaduke González, Melipilla.

A los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el gran sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a Bellavista 069, piso segundo.

CUPON N.o 462

El dibujo de "ECRAN" N.o 462 corresponde al título: .....

Nombre: .....

.....

Dirección: .....

.....

Ciudad: .....

.....





No espere usted que un dentífrico a medias haga doble tarea. Sólo FORHAN'S mantiene deslumbrante la dentadura a la vez que resguarda a las encías contra infección. Un dentífrico ordinario no puede hacer eso. Debe usted contar con la *doble* protección de Forhan's.

Cada tubo de Forhan's contiene un ingrediente especial: el famoso astringente del Dr. Forhan, que combate las afecciones de las encías y ayuda a resistir serias infecciones de las encías. Todos tenemos derecho a una boca completamente sana. ¡Empiece usted a usar Forhan's hoy mismo!



7FS4

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

TAN PRONTO LAS AMA...

(CONTINUACION)

gría. El rumor de su matrimonio ha persistido largo tiempo en la ciudad del cine, pero nosotros creemos que el interés vital de George y Bette radica en sus respectivas carreras, y ni siquiera la urgencia del amor les hará renunciar a los triunfos que seguirán conquistando en la pantalla. Bette Davis no es solamente una gran actriz sino que también se la considera una de las muchachas más desprovistas de afectación y más sinceras de la colonia cinematográfica. El hecho de que su nombre se una al de Brent, aunque sea por los lazos de la amistad, significa mucho para el astro.

Indudable que George tiene *algo*. Si no fuera así, ¿cómo habría podido conquistar el interés de las más altas luminarias cinematográficas?

DIJO QUE ME TELEFONEARIA

(CONTINUACION)

me va a volver loca; y la brisa agita las magnolias rosas bajo las luces del porche, y las grandes ramas de los pinos que parecen brazos descarnados que se tienden hacia mí. Ni siquiera estoy triste y sé por qué. Me podría quedar sentada aquí por una eternidad y reír, reír y reír..., a pesar de que lágrimas saladas resbalan hasta mi boca. De repente lo he sabido, he sabido lo mismo que las estrellas saben ya: es la guerra. Todos han partido y debo esperar, mucho, mucho tiempo. Años, quizá...



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

Llegó al cementerio y se encontró con que lo enterraban vivo a él mismo. Estaba vivo y la gente lo consideraba un difunto, ¿quién era?

Adivinándolo usted podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno, que se repartirán entre los lectores de "Ecran" cuya solución sea exacta.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 460, cuya figura correspondía a la de CAROLE LOMBARD.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Panchita Fernández, Valparaíso; Carmencita, Santiago; Victoria Lillo, Viña del Mar; Lino Steva Ríos, Santiago; Leonor Grumberg B., Santiago; Alicia de Leiva, Valparaíso; Jorge Z., Las Cabras; Raquelita Cifuentes, Temuco; Nena Covarrubias, Talcahuano; Oscar Gómez, Peñaflor.

Los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premios en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el sorteo de Navidad de "Ecran".

Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente, y a los de Santiago, pueden pasar a retirarlos a la revista "Ecran", Bellavista 069, Piso 2.o

CUPON N.o 462

El artista sin cara corresponde a: .....
Nombre: .....
.....
Dirección: .....
.....
Ciudad: .....
.....

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS, DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

DESCONSOLADA.—Le ruego me dé un consejo contra la cortedad de genio, le tengo verdadero temor a la gente, y por todo me pongo colorada; por este defecto me siento verdaderamente desesperada.

Los factores que intervienen en los estados de timidez y cortedad son múltiples. Fenómenos propiamente psicológicos, debilidad mental, y después: hábitos secundarios creados por la misma actuación de la persona tímida. La predisposición glandular y otros factores de carácter fisiológico pueden considerarse como coadyuvantes en la predisposición a la timidez, aunque no constituyen la razón única, y mucho menos la causa exclusiva productora de timidez. Estimular las glándulas es un medio eficaz. La timidez conduce a la nerviosidad exagerada. Un tratamiento para la timidez, para que sea eficaz, requiere la dirección personal del psicólogo especializado. Cuanto antes vea un médico psicólogo, y, además, aprenda, por sí misma, a libertarse de esa inquietud y timidez y demás estados mentales anormales, que destruyen su aspecto apasible de fresco remanso. La serenidad imprime nobleza y señorío a la mujer más insignificante.

CHELA, de Talca. — 1.o Tengo un traje color fucsia y desearía saber si lo puedo combinar con zapatos, cartera y guantes azul prusia. 2.o Ruego me indique forma, tamaño y clase de sombrero. 3.o Tengo cara alargada, soy delgada, ¿qué peinado me viene? 4.o ¿Puedo llevar un pequeño bouquet?

1.o Precioso se le verá el vestido color fucsia con detalles azul marino. Toda la gama azul va muy bien con el fucsia. 2.o Un sombrero grande con copa angosta adornado con dos claveles, uno tono fucsia y otro color lila plomizo, le quedaría muy elegante. La horma puede ser acampanada o medio plana en paja o moiré azul. 3.o Le sentaría un peinado con bucles sobre la cabeza con la frente despejada, y si tiene el pelo corto, un rodón alrededor de la nuca. 4.o Un bouquet de dos claveles iguales al del sombrero le quedaría muy bien.

Yvonne

PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.o 6.

(CONTINUACION)

VERTICALES

1. De ser.— 2. S.g.id Cu.ie (x).— 3. Alas d. mi .atr.a (x).— 4. Tiempos brevísimos.— 5. Persona que tiene probidad.— 7. L..ertad Lamarque (x).— 8. .ict.r Fran.en (x).— 9. Personas que cultivan y venden el arroz.— 10. Letra del alfabeto griego.— 12. Nombre femenino.— 13. Como se llama en Perú y Chile al conejillo de la India.— 14. Pa. Bolg.r (x). — 15. Charles F....ll (x).— 17. Empleo de comandante.— 20. La aman.. tempestuos. (x).— 21. Provincia de Guadalajara a orillas del Henares.— 24. Punto donde se cruzan dos líneas.— 25. Persona que hace una obra artística, literaria o científica.— 30. Ignorante, simple.— 31. Clase de animales.— 35. ...ba.a Stanwyck (x).— 40. Lawrence .ibb.tt (x).— 40-A. Robert T.y... (x).— 41. Igual, semejante.— 42. Río de Checoeslovaquia.— 44. De asar.— 47. El.a..r Powell (x).— 51. La ...ción del .diós (x). —53. Myrn. ..y (x).— 56. A.n Sher.da. (x).— 60. .nit. Louise (x).

SOLUCION AL PUZZLE N.o 4

Efectuado el sorteo entre las personas que acertaron con la solución exacta, resultaron favorecidos los siguientes lectores de "Ecran": Primer premio: $ 50, Amanda Escobar A., Santiago.— Segundo premio: $ 20, Osvaldo Sánchez, Puente Alto.— Un premio de $ 10, Carnet 1.100,465, Santiago.— Un premio de $ 10, Ita Rivadeneira, Santiago.— Un premio de $ 10, Tomás Soza, Santiago. Los interesados pueden pasar a retirar su premio a la revista "Ecran", Bellavista 039, piso 2.o, de 10 a 12 horas y de 15 a 18 horas.

3 RAZONES DE PESO PARA PREFERIR EL "Vaso Inglés"



1 ES BONITO. Adorna la mesa con su brillo y su corte.

2 ES COMODO. Su mano lo sujeta con placer.

3 ES AGRADABLE beber en un vaso tipo inglés de legítimo

ES UN PRODUCTO YUNGAY

CRISTAL SONORO "YUNGAY"

FABRICANTES WEIR, SCOTT Y CIA. M.

SANTIAGO, VALPARAISO, CONCEPCION.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

CAROLE LOMBARD, Santiago.— 1. "La moderna Cenicienta" es la misma película que se acaba de exhibir bajo el título de "Almas prisioneras". 2. Charles Boyer está en el frente, pero es posible que vuelva pronto a Estados Unidos con una misión de propaganda de su país. 3. Charles no ha filmado ninguna película con Deanna Durbin.

PIRULA, Valdivia — 1. Fernan Gravet tiene 31 años. Sus últimas películas son francesas y aun no tienen títulos en español. "Ecran" en su sorteo de Navidad sorteará mil fotografías de artistas de cine, y puede ser que usted salga favorecida con una de Gravet. 3. Sentimos no estar informados respecto a sus últimas preguntas.



DIANA, Talca.— 1. Las preguntas que llegan a esta sección son todas contestadas; lo que ocurre es que se demoran algo, por ser muchas las cartas que recibimos y muy poco el espacio de que disponemos. El parrafito que contaba que las extras de los Estudios Universal habían estado viendo actuar a Charles Boyer, salió publicado dos veces en nuestra revista por un error de imprenta. Esa noticia aconteció antes de que el actor partiera al frente. 2. "La moderna Cenicienta" es la misma película que se acaba de estrenar con el título de "Almas prisioneras", y es de los Estudios Universal. Usted debe haber creído que se trataba de "Dos corazones", con la misma pareja de actores y de los Estudios R. K. O. Son dos las películas con Irene Dunne y Charles Boyer, ¿está claro?



AMPO ARIO, San Fernando. — Norma Shearer nació en Westmount, suburbio de Montreal, Canadá, el 10 de agosto de 1904. Es la viuda de Irving Thalberg. Tiene dos hijos, un varón llamado Irving y una mujercita llamada Katherine. Mide 5 pies y una pulgada, y pesa 115 libras. Tiene el pelo castaño y los ojos azules. Puede escribirle a la siguiente dirección: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. No habla español.



ELISA T., Santiago. — 1. El joven que hace de substituto de Nelson Eddy en "Los novios", es Douglas Mac Phail, a quien usted verá pronto en otra película titulada "Hijos de la farándula". 2. Helen Parrish tiene dieciocho años. Su verdadero nombre es el mismo con que la conocemos. Trabaja en el cine desde pequeñita, y sus últimas películas son "Carnaval de invierno", con Ann Sheridan, y "El primer amor", con Deanna Durbin. 3. Delia Garcés debe tener aproximadamente 20 años.

GIOCONDA, Concepción.— 1. A los artistas norteamericanos es preferible, si usted puede, escribirles en inglés. 2. La dirección de Tyrone Power y Annabella es: Twentieth Century Fox Studio, Box 900, Beverly Hills, California. La de Norma Shearer: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. Pat Patterson, por ahora, no tiene dirección dónde pueda escribírsele por estar en Francia con Charles Boyer, que, como usted sabrá, es su marido. 3. El valor de una fotografía del artista que usted desee es 25 centavos oro americano. 4. Publicamos en la carátula de "Ecran" la fotografía de Errol Flynn.



Ramona

El cutis de esta chica NO DELATA su edad...



NINGUNA arruga prematura marchita su rostro, gracias a la acción protectora del jabón

FLORES de PRAVIA

Conserve siempre en su rostro la frescura radiante de la juventud, manteniéndolo perfectamente limpio con un jabón que proteja su cutis. El jabón FLORES DE PRAVIA es realmente SUAVE, por eso limpia y refresca la piel, sin resecarla o irritarla. Y es tan ESPUMOSO. Su rica y abundante espuma quita hasta la menor impureza depositada en los poros, dejando su epidermis transparente y suave como la de un bebé. ¡Además, su PERFUME delicado le transmitirá una grata sensación de aseo y frescura sin igual!



EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—14-XI-39.



Raimu, en su actuación de Aquiles Beaugerard, tiene que sostener un pleito contra una presunta heredera que le disputa los derechos de la sucesión.



El alegato sigue su curso, y Raimu muestra un rostro triunfante. Su talento le ha dictado una frase que ha hecho callar al Fiscal de la Corte.

"Los mellizos de BRIGHTON"



A Michel Simon le corresponde un papel destacad en este film gracioso como pocos.

TERRA NOS PRESENTA HOY, EN EL TEATRO REAL, LA GRACIOSISIMA COMEDIA DE TRISTAN BERNARD, LLEVADA A LA PANTALLA POR MAGNIFICOS ACTORES

BASTA citar el nombre de Raimu para comprender que se trata de una cinta de indudable mérito, ya que este actor francés sigue siendo una de las primeras figuras del cine del mundo entero. En este film lo secundan Charlotte Lyses, Suzy Prim y Germaine Aussey.

La trama es de una comicidad loca, y cuenta una historia de amor salpicada de aventuras galantes y de incidencias graciosisimas, cuya novedad se complementa con el ya conocido humorismo de los diálogos de Tristán Bernard.

Veremos hoy en la pantalla el correr de la vida de dos hombres de sorprendente parecido físico, pero que llevan vidas diametralmente opuestas. Uno de ellos es un multimillonario, galante, audaz y atropellador, mientras que el otro es un hombre tímido, apocado y sencillo. El destino los enfrenta y les juega una mala pasada. De allí nacen las escabrosas incidencias de esta deliciosa comedia que cuenta la historia de dos hermanos que no se conocen, que llevan el mismo nombre y cuyas vidas tergiversa el destino...



No hay una palabra perdida en dia, cuyo diálogo es un verdade y humorismo.

UN DRAMA PROFUNDAMENTE HUMANO ES EL QUE SE LLEVA A LA PANTALLA CON LA CINTA

"Conflicto de dos almas"

La cinta que esta tarde nos ofrece el Teatro Santa Lucía tiene para los aficionados al cine un doble mérito, porque no sólo se trata de una producción de primer orden, sino que presenta un nuevo actor, William Holden, que se consagró en "Conflicto de dos almas", como una de las primeras figuras masculinas del cine norteamericano.

La cinta de que hablamos se basa en la famosa obra teatral de Clifford Odets, "Golden Boy", y aun cuando su representación en las tablas fué un éxito excepcional, hay que reconocer que la pantalla ha realzado infinitamente mejor el valor humano que la trama misma encierra.

Se trata de la historia de un muchacho con alma de artista y talento exquisito para el violín, que, venciendo las inclinaciones naturales de su alma, encuentra en el box fama y dinero. Su carrera es una sucesión de episodios magníficos que tienen como escenario la vida turbulenta e inquieta de una gran ciudad. Y en ese muchacho de complexión de atleta y de alma delicada de artista, luchan los sentimientos más opuestos entre los que la música y el amor ocupan los dos sitios descollantes.

Sin embargo, no queremos decir que sea Holden el único intérprete valioso de la cinta, ya que en el elenco aparecen figuras de tanto mérito como Bárbara Stanwyck, que tiene uno de los papeles más románticos y exquisitos de su carrera cinematográfica, y Adolphe Menjou, cuya actuación es tan completa y acertada como siempre.

Ya hemos hablado en otras ocasiones de la acuciosa labor que realizó Columbia para encontrar el personaje que necesitaba para su cinta y del singular cuidado que puso en la realización de la obra; no nos queda ahora sino agregar que la entusiasta acogida que la prensa y el público norteamericano hicieron a su película es el justo premio de su magnífica tarea.



William Holden es el protagonista de esta magnífica película, dirigida por Rouben Mamolian. En el alma del muchacho se suscita el terrible conflicto emocional, para convencer, no sólo a su familia, sino que también a sí mismo, que debe decidirse a abandonar su brillante carrera.



Bárbara Stanwyck tiene a su cargo un papel romántico y delicado. Debe encarnar a Lorna Moon, una muchacha abnegada, que encuentra el verdadero amor.



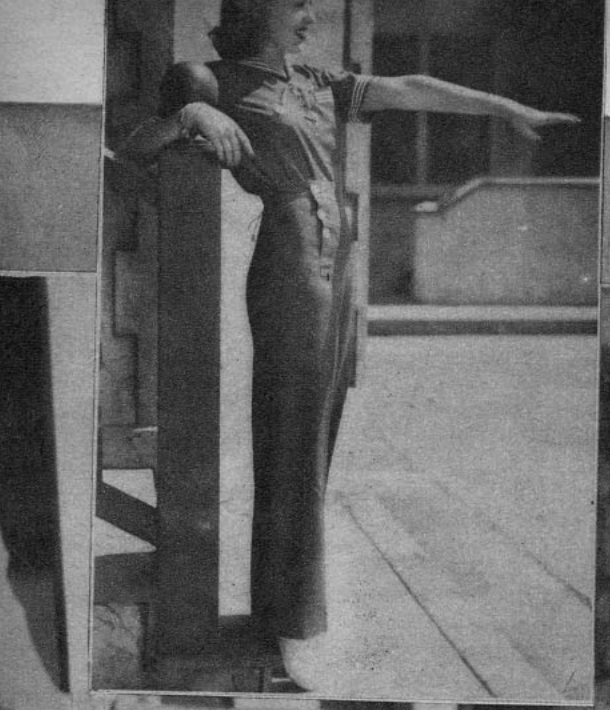
ecran

Aparece los martes

Año X N.º 463

LORETTA YOUNG

PARA LAS CHICAS AFICIONADAS A LOS PIJAMAS



Y las jovencitas que tienen un cuerpo tan escultural como Bette Grable, deben apresurarse a imitar su pijama estilo marinero, color azul cielo, adornado con huinchas, cordón y botones blancos. Muy a propósito para la playa.



Este lindo pijama de Ann Shirley, de forma casi monástica, está inspirado en los trajes de los guardabosques austríacos de los tiempos medievales. El traje es de dos piezas en una gruesa seda color rosa viejo. El capuchón y e cuello están forrados en seda blanca y es del mismo color la tzencilla que decora el traje. Muy elegante para el campo o la playa.

ecran

EL GENIO DE ELISABETH BERGNER

No sólo no la han oído los que la han visto únicamente en películas habladas en castellano o en francés. Puede decirse que "tampoco la han oído" los que la han visto en películas inglesas. Su dicción, su voz misma, son algo muy distinto en la lengua vernácula. A Elisabeth Bergner hay que oírla en su idioma. Hay que haber oído el alemán —timbrado, flexible, fino, plástico— de esta alemana que no lleva una gota de sangre germánica en sus venas. Ni siquiera ha nacido en Alemania. Pero el Berlín que durante lapso tan breve tuvo aquel carácter alejandrino de ciudad universal —la Weltstadt odiada por los germanizantes—, atrajo a la que era ya en potencia una actriz prodigiosa, y le brindó oportunidades como entonces acaso ningún otro centro artístico del mundo hubiera podido brindárselas.

En su extraña personalidad se evidenció bien pronto esa magia que no se adquiere, y se hizo patente esa depuración elaborada a través de una suma de culturas en las razas milenarias. Ganada por la gran urbe, encontró en ella, con las auras estimulantes de un ambiente de lucha en gran estilo, los medios instrumentales de que nadie puede prescindir en la fase inicial de lo que llamamos una "carrera". Pero —como era de esperar—, no fueron tan fáciles sus primeros intentos. Esta iniciada en todos los secretos del oficio, fué sometida a duras pruebas. Se ha hecho célebre la frase con que la calificó un maestro: "en mi vida he visto criatura peor dotada", dijo de ella después de un ensayo borrascoso. Y no era la opinión sin fundamento de un indocumentado, sino la sincera manifestación de un juicio razonable. ¿Pero es que, por ventura, el genio ha tenido nunca que ver con lo "razonable"? Claro que no. Por eso puede ser un impedimento en determinadas circunstancias. Puede sobrar... Sobre todo, donde faltan —como sucedía en el caso de Elisabeth Bergner— la habilidad, la "presencia" y el desparpajo. Lo que es tanto como decir que faltaba todo para un criterio razonable. Además, su pronunciación alemana era deficiente. Y su carácter no era dúctil. Porque no sólo tenía genio, sino "mal genio", cuando anunciaba la ocasión. Se veía bien claro que por la vía de lo razonable no llegaría lejos.

Pero el Berlín de aquellos días rebosaba de oportunidades. Lo malo es la lucha en pequeño. Aquí no importa triunfar. Tanto vale el triunfo como el fracaso. En la lucha en gran estilo, es difícil no ser "descubierto" un buen día. Y así ocurrió con la joven Elisabeth: un buen día "la descubrieron". El signo adverso se tornó propicio, y lo que parecían defectos se evidenciaron como virtudes. La muchacha "distraída" y feble, resultó aquella trasoñada y mágica figura que cruzaba la escena como un ser poseído del enigma: un ser frágil y terrible, con la delicadeza y la tenuidad de un hálito, pero capaz de despertar los agudos silbos del tumulto en la fronda del humano corazón. Nos hemos habituado a ella. Su milagro, al repetirse, lo es menos ya. Su arte inimitable ha encontrado imitadores. Pero no podremos olvidar, mientras nos quede memoria, el asombro de aquella aparición, que fué como una lumbre repentina.

La materia sensible del micrófono acertó a captar luego de tan portentosa manera las excelencias de su voz y su dicción, que el film hablado la reveló como artista de la pantalla insuperable en su propio idioma. Insistimos en que hay que oírla en alemán. Puede decirse que quien ignore este idioma o la haya oído en inglés únicamente, sólo conoce "la mitad" de Elisabeth Bergner. Su duplicidad de gran actriz de teatro y gran actriz de film, le presta recursos insospechados, que serían peligrosos en otra artista. Si en la escena puede tener su figura proyecciones fantasmales, en la pantalla puede ser matinal y clara y simple, incluso "vulgar" maravillosamente. Una cierta ambigüedad, congénita en su arte —como en su persona—, es como el sabor acidulado que pone —tanto en su persona como en su arte— ese punto esencial, inasible casi, que es propio de lo por modo insigne depurado y exquisito. Cuando ella y Paul Czinner —su marido y director— trabajan a gusto, cuando hacen "lo que quieren", hacen ARIANE, por ejemplo. En esta película inolvidable encontró Elisabeth Bergner un partner congenial en Rudolph Forster —el Don Juan experto—, tan buen actor... que no se le nota que lo es.

Hoy trabaja nuestra gran artista fuera de su patria, en la emigración. Huésped ilustre, pero huésped al cabo. Y ha de plegarse a hacer lo que le piden, incluso a hacer de emperatriz... Y ha de hablar un idioma que no es el suyo. Por eso, al verla así, desplazada de lo que fué su centro vivo, nos parece una ausente, una viajera con bagaje de éxitos y aureola de inmortalidad.

RAMON DE LA SERNA



DEPOSITO LEGAL

M. R.

Aparece los martes.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

CHILE:

Anual	$ 50.—
Semestral	25.—
Ejemplar	1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.20
Semestral	US. $ 0.66



¡YO HE BESADO A DEANNA

EL JOVEN ROBERT STACK CUENTA A LOS LECTORES DE "ECRAN" LA DULCE RESPONSABILIDAD QUE SIGNIFICA BESAR A DEANNA.



Robert Stack es el joven que reúne todos los requisitos para gozar del privilegio de besar a Deanna Durbin en su próxima película: "El primer amor".

—Me sentí un poco intimidado al principio —confiesa Robert Stack—. Sé lo importante que es el primer beso de Deanna... ¡Para mí también tiene mucha importancia, fuera de que se trata de la primera película que filmo! Si alguien me hubiese dicho, dos semanas atrás, que sería el primer amor cinematográfico de Deanna, habría creído que estaba loco. Pero cuando se convirtió todo en realidad, me sentí asustado hasta el momento en que conocí a Deanna...

Nunca ha habido una búsqueda cinematográfica que causara mayor expectación que la que hizo la Universal para descubrir el galán que había de besar a Deanna. El productor Joe Pásternak y el director Henry Koster redactaron un pliego de las condiciones que había de llenar el feliz mortal que tocase con los suyos los labios de la muchacha más querida y admirada del cine. Debía ser limpio, honrado y fuerte. Ser un recién llegado a la colonia cinematográfica, alguien a quien los admiradores de la joven no conocieran. No se podía echar mano de un actor teatral de renombre ni de un astro que se llamase Taylor, Stewart o Power, porque los labios que besasen a Deanna no debían haber besado jamás otros labios, a lo menos en público. Era preciso que fuera atlético, de manera que su contextura hablase de una vida al sol

DURBIN...!

Deanna terminó con una sonrisa todo el miedo que su joven compañero tenía ante la idea de besarla. Como ustedes saben, la chica es tan natural como encantadora.



Para Robert, los automóviles y los motores son su inclinación más apasionante. Con ellos se consuela cuando alguna chica no acepta su invitación

junto al mar, respirando a pleno pulmón. Debería carecer de afectación y al mismo tiempo poseer una gran delicadeza. Debía sentirse intimidado al besar a Deanna para mostrar en la pantalla la misma timidez que muestra el enamorado inexperto que bese por primera vez a la mujer amada, con un sentimiento en que se mezclan el respeto y la pasión. Habrá de poner ardor en el primer beso, pero ese ardor trémulo de un amor naciente.

Empezaron las búsquedas y las incansables investigaciones, mientras que los señores Pasternak y Koster probaban y probaban... A uno se le rechazaba porque era afectado, a otro por su mirada demasiado sensual, a otro porque se descubría que era casado y podía provocar la indignación de los admiradores de la Deanna de celuloide; a otros porque su nombre había aparecido ya demasiado en los diarios, etc... Hasta que un día un sabueso encargado de la pesquisa llegó a la escuela dramática de Henry Duffy y vió un muchacho buen mozo y atlético que le hizo pensar: "Si éste obedece a todos los requisitos, me parece que he encontrado el amor de Deanna..."

Felizmente el muchacho, alto, fornido, de ojos azules, de piel tostada y de dientes blancos, reunía las virtudes requeridas. No había trabajado en la profesión, excepto sus estudios en la escuela dramática; no fuma, lo que es una ventaja porque Deanna odia el olor a tabaco; tampoco bebe porque sus aficiones deportivas se lo impiden; mientras le probaban y conversaban con él, todo lo que decía, todo lo que opinaba, todo lo que había hecho durante sus veintiún años de existencia, calzaba exactamente dentro del molde que habían ideado los organizadores de la cinta.

Para información de nuestros lectores, daremos algunos datos del chico: Nació en Los Angeles, el 13 de enero de 1919. Estudió en la Universidad de California, gracias a una beca que obtuvo. Mientras estaba en la Universidad aprendió saxófono y clarinete. Tocaba y cantaba en la orquesta de la Universidad y es también un espléndido bailarín. Juega polo. Tiene una hermosa voz y actualmente aprende canto con André de Segurola, el mismo profesor de Deanna; en su familia han figurado cantantes de renombre. Nada, y su hobby es coleccionar escopetas, pistolas, fusiles y toda cuanta arma de fuego existe. Ha ganado varios campeonatos de tiro al blanco. Sus tres grandes aficiones son los motores (le encanta ir a trabajar con un amigo que tiene un taller de automóviles), y los deportes y las chicas...

—Ya lo creo que me gustan las muchachas —declara riendo Robert—. Me encanta ir a bailar con ellas y tomarlas como buenas camaradas.

—¿Desde cuándo tiene usted aficiones de actor?

—Tan pronto como terminé mis estudios, me inscribí en la Escuela Dramática de Henry Duffy porque tenía grandes aficiones a la carrera dramática; sin embargo, no tenía intenciones de pretender entrar todavía al cine. Más aun, me habían ofrecido tomarme pruebas cinematográficas varias veces, pero nunca quise aceptarlas a menos que se hubiese tratado de tomarlas con el objeto de darme un papel específico. No tenía deseos de andar dando vueltas por los estudios durante tres o cuatro años sin conseguir nada. Habría preferido, en ese caso, irme a Nueva York y tratar de conseguir un trabajo en las tablas. Naturalmente que me encanta el cine y veo todas las buenas películas. Aprendo mucho observando actores como Spencer Tracy, Laurence Oliver, Joseph Schilkraut y Robert Morley... Por cierto que desde que empecé a trabajar en la filmación de "Primer Amor", ese trabajo absorbe buena parte de mi vida. Me asustaba mi actuación. Sabía que tenía que agradar a todo el mundo, no sólo a Deanna, a Mr. Pasternak, a Mr. Koster, sino que también a todos los admiradores de Deanna. Comprendía que debía gustar a todos los papás y las mamás que van al cine para que, cuando me vieran besando a Deanna, me miraran como un candidato apetecible de una de sus hijas... Tenía que agradar a las chicas para que no dijeran: "¡Santo Dios, cómo soporta Deanna besar a ése...!" Es claro que nunca gustaré a los admiradores de mi compañera en el cine y, lo que es peor, he recibido varias cartas amenazantes de algunos de ellos... Todo eso me asustaba hasta el momento en que conocí a Deanna, pero ella me hizo sentir bien inmediatamente... Es tan agradable, tan natural, que cuando llegó el momento de

(Continúa en la pág. 27)

rom Mary Mayes
Rockville, Md.

MISS DOROTHY LAMOUR
C/O PARAMOUNT STUDIOS
HOLLYWOOD, CALIFORNIA

Es posible que Dorothy sea una muchacha muy sincera y correcta; pero, desgraciadamente, las apariencias engañan...

Querida Dorothy:

Está usted, sin saberlo, en una situación muy difícil. Las murmuraciones zumban a su alrededor y su carrera se encuentra, temporalmente, en un compás de espera. La causa de esto se debe, creo, a que hace usted una vida demasiado aturullada, cosa que es tan perjudicial como innecesaria.

Es usted hermosa, tiene algún talento y mucha atracción. Hace dos años obtuvo usted, lo que nadie esperaba, un éxito sensacional con su primera película en la selva. Después de eso avanzó usted a largos y rápidos pasos por el camino de la gloria, pero hace seis meses, sin embargo, todo se echó a perder. No obstante, me atrevo a pensar que con un poco de inteligencia y de valor de parte suya, las cosas se habrían arreglado.

Una mujer hermosa debe tener un cuidado excepcional en todo. Claro que esto suena a "pasado de moda", pero es la verdad. Pertenece usted a ese tipo de gente que posee atracción y fascinación en abundancia, y que, por consiguiente, está condenada a dar pábulo a las malas lenguas. ¿Tiene usted la culpa? Tal vez no, pero en todo caso es su funeral...

Algo de parecido con usted tuvieron aquellas dos famosas sirenas de la pantalla: Clara Bow y Jean Harlow. Una se hundió por obra de la murmuración; la otra se escapó apenas. Sin embargo, Clara no tenía un rasgo censurable en su persona, pero cometió tonterías y se prestó a malas interpretaciones. El estudio de Clara, que es el mismo de usted, la protegió y la arrancó una y otra vez de las garras de la gente que quería suscitar escándalo, pero llegó un momento en que los propios admiradores dieron vueltas las espaldas al ídolo. Como usted sabe, los admiradores son gente caprichosa y algo rígida. Decidieron que "cuando el río suena, piedras lleva..." Y, en verdad, ese refrán suele ser sabio.

Jean Harlow no hizo jamás daño a una mosca, pero se le presentaron una serie de incidentes funestos para su vida cinematográfica. Sin embargo, hubo algo inexplicable, quizá si bien fundada inocencia de la muchacha en los diferentes escándalos en que se vió envuelta; tal vez su espíritu férreo, que la permitió enfrentar bravamente el mundo, a despecho del torrente de murmuraciones; es posible que fuera su buen humor y su facilidad para reír lo que impidió que la crítica la demoliera; tal vez el orgullo que sentía por su trabajo, que era mejor de día en día durante los tres últimos años de su vida; ó, lo que es más probable, la combinación de todos estos factores, pero es el caso que Jean escapó siempre de que la envolviese mortalmente la llama abrasadora de la maledicencia. Fué la única estrella que salió ilesa de la murmuración de sus propias compañeras de trabajo, que son las peores enemigas de todas...

No pretendo significar que su caso, Dorothy, sea exactamente igual al de las dos muchachas que he citado. En primer lugar, no es usted tan importante como ellas; pero, hasta hace poco, ha ido en aumento la importancia y la atracción de su persona. La gente encopetada de su estudio repite una frase peligrosa: "Hay que hacer algo por Dorothy Lamour", y al mismo tiempo no olvide usted que "a rey muerto, rey puesto". Existe en su mismo estudio otra morena muy hermosa, de cabellos largos, que se llama Patricia Morison... Si Dorothy resulta muy difícil de manejar, es posible que sea Patricia quien vista el famoso "sarong".

Cuando se fué usted a Nueva York en vías de descanso, resultó imposible que la prensa lograra hacerle una entrevista. Hicieron todo lo posible, pero no pudieron hablar con usted ni siquiera por teléfono, porque usted dedicaba las noches a bailar en los clubes nocturnos, y las mañanas, naturalmente, a dormir. Es verdad que estaba usted de vacaciones, pero una actriz no puede



tomar nunca vacaciones demasiado completas, porque el estudio se compromete por ella a que se la entreviste y a que haga declaraciones. Sin embargo, usted faltó, uno a uno, a todos los compromisos que el estudio contrajo por usted.

Esas son cosas sencillamente insensatas, Dorothy. Tiene usted en sus espaldas un estudio poderoso y un departamento de prensa con no menos poder, que está haciendo todo lo posible para dar a usted publicidad, y usted, en lugar de cooperar con ellos, también se da publicidad, aunque errónea. Su rompimiento con Herbie Kay fué una cosa desgraciada, por la que nadie podría censurar a usted ni a él. El estudio estaba en contra de los dos desde la partida; pero, ¿para qué permitió usted que las cosas se agravaran declarando en los diarios de Chicago que volvería usted al lado de su marido? Tantas intenciones tenía usted de irse de nuevo con él como con Mickey Rooney... Fué algo falso, que desilusionó a sus admiradores y que dió al estudio un terrible trabajo para desmentirlo.

Su nombre se mezcló después en varios escándalos. No digo con esto que usted estuviera verdaderamente comprometida en ellos, pero el hecho de que se mencionara a usted resultó grave para su carrera.

Después de un rompimiento matrimonial es perfectamente natural que una mujer sola trate de distraerse y de buscar la compañía de amigos, pero eso requiere también un poco de discreción. No hay que permitir que la chismografía de los diarios suponga inmediatamente tantos idilios, y nombre sucesivamente a Randolph Scott, Wynne Roccamora, Lee Bowman, Rudy Vallee, Charlie Barnett, el director de la orquesta; John Howard y el jefe de radio, Stephen Fuld... Esos nombres provocan un juego peligroso, sobre todo cuando la crónica social, al nombrarlos como a sus compañeros, repite más de una vez: "¡Este es el hombre!"

No debe olvidarse usted de que cuando una estrella, sea actriz o actor, se hace famoso, se conviente inmediatamente en punto de ataque. No se trata siempre de murmuraciones, exactamente, sino que de comentarios y críticas en torno de su persona, que circulan por todas las ramas de la industria cinematográfica. Mientras la actriz se mantiene a salvo, sus admiradores siguen yendo a verla en la pantalla; pero cuando los cinematografistas la reconocen "culpable", los admiradores se retiran de inmediato. Y ya se ha probado que es inútil conquistarlos de nuevo, aun cuando la joven "boicoteada" sea perfectamente inocente.

Lo que usted debiera hacer para escapar a tiempo del peligro es dedicar todos los minutos a su trabajo. Tiene usted un magnífico comienzo, y aunque sus amigos no pueden decir aún que es usted una espléndida actriz, está usted aprendiendo rápidamente; tiene usted una gran atracción; su cuerpo y su cara son divinos. su voz es muy agradable, y hay mucha gente que ha ido sumamente lejos en la carrera cinematográfica con bastantes menos condiciones que las suyas.

No olvide usted que hubo muchas manos que se tendieron para ayudarla cuando puso usted su pie en el primer peldaño de la escalera de la fama, cosa que es rara, porque hay muchas muchachas que fracasan porque se las combate al principio. ¿Se acuerda usted cuánto la ayudó Dorothy Dell, cuya promisoria carrera fué cortada prematuramente por un accidente automovilístico, y más tarde Carole Lombard e Irene Dunne? Y al nombrar a estas dos estrellas, recuerde usted también que muchas estrellas no tienen otro comienzo que un bonito cuerpo y un rostro fotogénico. Las que hemos nombrado son un buen ejemplo: Carole servía para aparecer en trajes de montar, y ahora es una de las más intrigantes y fascinantes figuras fe-

(Continúa en la pág. 27)



Esta fotografía es de los tiempos en que Dorothy Lamour y Herbie Kay no se habían divorciado aún. Asisten a una carrera.

LARIDAD DE
HY LAMOUR
EN PELIGRO

PRESENTAMOS A NUESTROS LECTORES, COMO UNA CURIOSIDAD, UNA CARTA QUE UNA MUCHACHA CUALQUIERA ESCRIBIO A DOROTHY PARA ADVERTIRLA DEL PELIGRO EN QUE SE ENCUENTRA.

Dorothy sufrió terriblemente con la separación de su marido. No se la puede censurar, porque hubiese tratado de distraerse; es una lástima que, desgraciadamente, exagerara la nota...





MIRIAM ES UNA JOVEN DE CARACTER DIFICIL

Así calificaron en Hollywood a Miriam Hopkins..., y nosotros descubriremos la verdad del asunto.

Cuando la Warner anunció que se filmaría "Flor Marchita", película en que trabajarían juntas Miriam y Bette Davis, los relacionados con el cine suspiraron y pensaron que la cosa no marcharía bien. Y seguramente que es gente muy prudente la que ha provocado, sin advertirlo, el rumor de que las dos actrices no se hablan fuera de lo que el trabajo impone estrictamente, de que tienen unas peleas en las que se arrancan los cabellos y de que se dirigen ciertas expresiones imposibles de repetir.

Miriam al saber estas cosas declara:

—No sé por qué se dicen esas cosas. Nos avenimos muy bien Bette y yo. Ella misma se los confirmará, pero se me ha ocurrido una idea. Espéreme un instante...

Miriam no explica lo que en ese instante le ha cruzado por la mente. Se dirige resueltamente al camarín de Bette. Al día siguiente aparece una fotografía que muestra a Bette y a Miriam con guantes de box y listas para pelear. Este pequeño hecho ridículo fué mejor que todo lo que se había hecho aparecer durante la filmación: muestra inmediatamente, y en la forma más benigna, el carácter revoltoso de Miriam.

Esta joven es un ser que reúne contrastes muy curiosos. Es muy mal interpretada en Hollywood, sobre todo, creemos, porque no hace nada para evidenciarse con intenciones de conquistar simpatía o popularidad... por ser diplomática, en el sentido hollywoodense de la palabra. Quiere ganar sinceramente las victorias que pueda obtener. Nadie como ella sabe el arte de ser burlona con elegancia. Posee un talento diabólico para la sátira, y su espíritu es naturalmente irónico. Varios actores claman que no les gusta trabajar con ella porque la encuentran fría y no "da" mucho desde el punto de vista de la colaboración artística.

Miriam tiene, por lo demás, sus preferencias, y afirma resueltamente esto:

—Me gusta representar comedias como "Una mujer para dos", "Flor Marchita" y todas las historias donde se pueda representar un verdadero carácter. Jamás se cansa una de estudiar caracteres.

Miriam es de naturaleza mercuriana, no cree jamás en la ventaja de permanecer siempre en el mismo sitio. Este aspecto inquieto de su carácter que, a primera vista, daría impresión de bohemia, se contradice con otra virtud muy sólida, es decir su terrible amor por el hogar. Es posiblemente debido a eso que tiene dos casas: una en Hollywood y otra en Nueva York.

Todos conocen a su marido, Anatole Litvak, un director europeo distinguido que ha logrado éxitos tan grandes como 'La tragedia de Mayerling". Hace más de dos años que se casaron, pero últimamente ha corrido el rumor de que se van a separar... No estamos seguros de eso, aunque sabemos que la muchacha tiene condiciones para solitaria. El posee una villa a orillas del mar; ella tiene una casa en la ciudad. Viven juntos o separados, según el capricho del momento, pero no han hablado de una separación definitiva: sólo que hacen la vida matrimonial en forma diferente a la del resto de la gente.

La filosofía de la vida de Miriam se resume en esta declaración que hizo un día:

—Me han dicho a menudo que la carrera cinematográfica ofrece una gran seguridad. ¡Pero la seguridad no me interesa! No tengo ambiciones de ganar un millón de dólares al año. No me seduce la idea de recoger suficiente dinero para retirarme temprano, porque entonces la vida resulta despojada de muchas alegrías, entre otras del trabajo que cuesta la búsqueda de nuevas aventuras...



¿Quiénes son esos extraordinarios bandidos? ¿Piratas, tal vez? Las lindas malhechoras se llaman nada menos que Helen Parrish y Peggy Moran, y están dispuestas a asolar el mundo con el estrago de sus encantos.

Mickey Rooney está haciendo una seria investigación detectivesca. Se ha disfrazado de Sherlock Holmes, y está convencido de que nadie lo reconoce.

ISA MIRANDA E ILONA MASSEY

Estas dos chicas tienen varias cosas en común fuera de las iniciales. Las dos son rubias y llegaron a Norteamérica en 1937; han hecho dos películas cada una en Hollywood, y ambas nacieron en Europa en el mes de julio...

PAULETTE ES UNA CHICA HACENDOSA

Paulette Goddard es una campeona de tejido a palillo, y ahora luce orgullosa un traje de baño tejido por ella misma.

¿CUANTO PESA OLIVER HARDY?

Oliver pesa lo que tres estrellas juntas: Janet Gaynor (100 libras), Luise Rainer (102 libras) y Claudette Colbert (103 libras)...

¿EN QUE OCUPAN LOS AMIGOS ESTRELLAS SUS MOMENTOS LIBRES?

Ocupar los momentos libres entre escena y escena es para la gente de cine un problema difícil. Si se ponen a descansar, pueden estar somnolientos cuando les toca filmar; y si se ocupan en alguna actividad que desgaste las energías, es posible que luego estén cansados...

¿Qué hace Bette Davis entre escena y escena, cuando viste el traje de la Reina Isabel, que pesa cerca de treinta kilos incluyendo el sinnúmero de vuelos y enaguas? Para que se distraiga, el escenario le ha hecho construir una silla especial, de un ancho desmesurado, y sentada en ella la actriz recibe a sus parientes y amigos.

Gary Cooper, mientras filmaba "El cow-



Ann Rutherford y Mary Howard escapan del estudio, apenas se descuida el director, para gozar de las maravillosas playas californianas.

CONFI



La "Princesa Inana" se ha calificado como una de las mejores bailarinas del mundo. Dice que para bailar la "hula" hay que usar el traje típico, y aquí está enseñándonos el primer paso.

boy y la dama", construyó una magnífica hélice para una lancha a motor; mientras filmaba "Marco Polo" se dedicó a perfeccionar su puntería disparando cuchillos al blanco; y mientras filmaba "La última frontera", descubrió que la bicicleta era un deporte agradabilísimo.

Jimmy Cagney practica la guitarra; y Priscilla Lane se dedica a fabricar cigarrillos que no fuma, y cuyo tabaco queda siempre desparramado por el suelo. En cambio, Basil Rathbone duerme. Dice que eso de quedarse dormido en un momento determinado para despertarse a una hora precisa no es cuestión nada más que de disciplina...



Randolph Scott tiene cara de triunfador, porque ha logrado quitar a Phyllis Brooks de la compañía de Cary Grant por una o dos vueltas de baile.

Esta es la preciosa chica de voz maravillosa, que se llama Gloria Jean, y que será la sucesora de Deanna Durbin. Le fascina el campo y la vemos convertida en una simpática y pequeña vaquera.

HAY QUE PRECAVERSE CONTRA LOS INTRUSOS

Cuando Carole Lombard vivía en Bel Air en un sitio llamado "The Farm" ("La hacienda"), tenía una instalación eléctrica de control en la reja. Era preciso telefonear para ser admitido dentro de la casa.

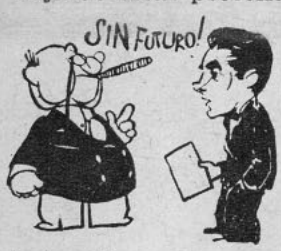
Clark Gable se rió de semejante idea para el rancho donde viven desde que están casados, hasta que un día se encontró con que se detenía frente a la casa un camión cargado de turistas que invadieron la casa y el jardín... ¡Inmediatamente instaló Clark el teléfono protector...!

TYRONE, EN DOS PALABRAS



El monito que ustedes ven se llama Tyrone Power. Se le conoce como un verdadero hijo de Hollywood, pero eso es, probablemente, porque nació en Cincinatti... Figura en la lista de los diez actores más populares.

Cuando terminó su primer film, se le dejó a un lado por considerársele "sin futuro"... Se le conoce y se le quiere por sus actividades extraordinariamente democráticas; sin embargo en su camarín luce un escudo de familia... Tyrone adora la soledad, tanto que hace poco alquiló una isla desierta de la costa de México, pero jamás deja de estar presente en las grandes reuniones de gente...



Le gusta la vida tranquila, pero maneja un automóvil de carrera y posee un aeroplano... Tyrone tiene una hermana, no tiene hermanos; odia los huevos duros, el ala de las gallinas, las muchachas alborotadoras y la pelusa de los duraznos... Le gusta subir de dos en dos los peldaños de las escaleras ;nunca dice al productor qué tipo de película filmaría; desarma relojes, aunque jamás puede volver a armarlos de nuevo... Le encantan las historias de los irlandeses y toda clase de anécdotas; recoge los alfileres del suelo para la suerte; odia las clases sociales; le gusta el atletismo; juega con trenes de juguete; y duerme desnudo con todas las ventanas abiertas. Se muere por los goulash húngaros, por encarnar papeles de inglés en el cine, por los bailes japoneses, por los tallarines a la italiana, por los galgos rusos y por el tabaco turco... Su mujer es una chica francesa... Se le reconoce una espléndida memoria en las películas, ya que es capaz de retener los papeles con sólo leerlos una vez; pero tiene que ver la anotación en la libreta de su número de teléfono, porque jamás puede recordarlo...



DENCIAS

DE PASEO POR EL MUNDO DE

Y acá la vemos riendo, con la risa espontánea y alegre de sus cortos años, risa que pone chispas de luz en sus ojos azules y que muestra la blancura de sus dientes.

Cierta sombra profundamente amarga turba en este instante el rostro de la muchacha. ¿Ha recibido la lección del dolor? Es probable, porque si no sería imposible que lo reflejase tan fielmente en los instantes dramáticos.



Coke posa, encantado, con sus dos protagonistas: Gloria Lynch y Mario Gaete.

GLORIA LYNCH, UNA DE LAS FIGURAS MAS DESTACADAS DEL CINE NACIONAL



Gloria adopta a veces algunas actitudes que le dan cierto parecido con Myrna Loy, aunque nosotros, tal vez un poco cegados por el orgullo nacional, la encontramos más linda que la estrella norteamericana.

Presentamos hoy a nuestros lectores a la primera actriz de la película "Escándalo", que filma Jorge Délano (Coke). Las diferentes expresiones que muestra Gloria en esta fotografía les harán apreciar que la muchacha tiene verdadero temperamento de actriz. Coke la considera el descubrimiento más sensacional que ha hecho en su labor de cinematografista.



JAN KIEPURA y MARTHA EGGERT en una instantánea tomada dela del Arco de Triunfo.

PICASSO.

LA GUERRA Y LOS ARTISTAS

A desatar en Europa los dictadores y fabricantes de armas el nudo de la guerra, el arte y los artistas no vacilan con la catástrofe.

Muchos actores han entrado en esta guerra calculada y sin héroes. "Ecran" ha mostrado a varios que se han visto obligados a tomar parte en la batalla, que han tomado sus puestos vibrando con la situación del momento, con la lluvia trágica que cae sobre los hombres, el corazón de las madres y la vida de los niños.

Los personajes del mundo de la ficción sienten la realidad, y en cada caso estamos comprobando la muestra de solidaridad humana y de su gran condición social.

Ayer teníamos a Shirley Temple ayudando a los niños de la dolorida, pero no vencida España; hoy Vera Korena en magnífico gesto solivianta a los niños víctimas del terremoto de Chile, ayuda que es al actual gobierno.

Los artistas, los hombres y mujeres de pensamiento prestan su contingente a la democracia.

En París, el cantor polaco Jan Kiepura trata de enrolarse en una legión polaca, pero se aceptó su ayuda enviándosele a levantar el ánimo a polacos residentes en Estados Unidos; la bonita e intelectual Eva Curie, medio polaca, prepara conferencias para los de su raza; a Picasso, el doble revolucionario, en el arte y la política, se le ha encargado la "mimetización" de la línea Maginot. En esta forma colabora al triunfo de la democracia; Georges Carpentier, el ex campeón de box y ex artista de cine, veterano de la Gran Guerra y hasta hace poco mesonero de su bar, ha vuelto al servicio aéreo para actuar en la conflagración.

Los artistas participan en la lucha en defensa de los altos principios democráticos seriamente amenazados. Los artistas abandonan su mundo y se ofrecen para defender la cultura amenazada por la barbarie.

O. P.

PUZZLE Cinematográfico



Ana Herrera es chilena, tiene dieciocho años. Mide 1.76. Como ha venido a visitarnos podemos atestiguar que tiene unos grandes ojos pardos y una hermosa sonrisa. Muy aficionada al baile, quiere llegar a ser una Ginger Rogers chilena. ¿Por qué no?



Elena Sifrés es rubia, tiene veinte años y es sumamente aficionada a la natación. Quisiera trabajar de preferencia en papeles dramáticos.

¿CUANTOS POSIBLES ARTISTAS HAY EN CHILE?

Ya hemos repetido en varios números que "Ecran" está formando un archivo de actores nacionales entre la gente que cree tener aptitudes artísticas y que desea dedicarse a la carrera cinematográfica. Es una oportunidad que brindamos a los aficionados y una ayuda para los empresarios chilenos que podrán encontrar personal para sus futuras películas. Como también hemos dicho, Max Factor, representado por el señor Panayotti, ofrece maquillar a las personas que así lo deseen, mientras que Jorge Délano (Coke) vendrá a revisar nuestro archivo antes de escoger a sus personajes.

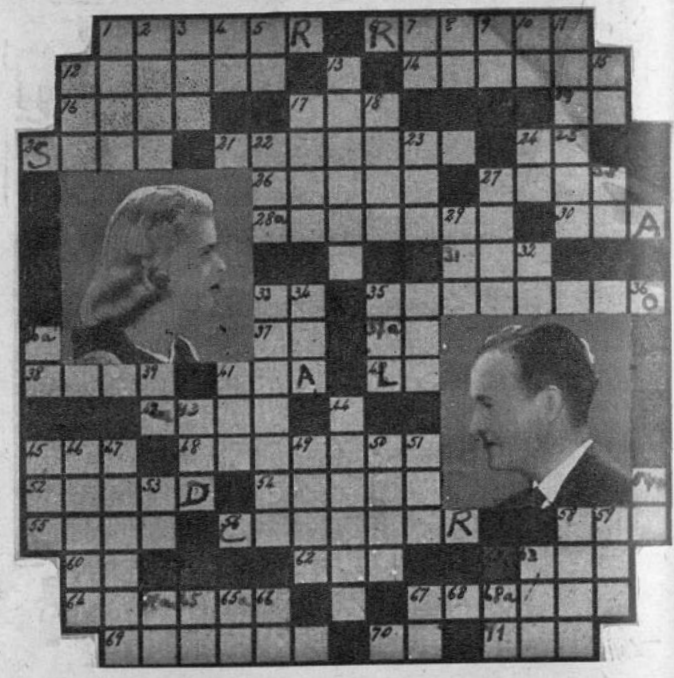
Basta enviar la fotografía y los datos personales, acompañados de un cupón, a Revista "Ecran".—Casilla 84-D.—Santiago de Chile.

CUPON

Archivo cinematográfico "ECRAN".

Nombre: .....
Dirección: .....
Ciudad: .....

N.º 7



(x) Nombre de u actor o de una película.
Primer premio: 50 pesos.
Segundo premio: 20 pesos.
Tres premios de 10 pesos cada uno.

HORIZONTALES

1-6. Nombre y apellido de una actriz.— 12. Que se hace en la casa.— 14. Mantener el barco durante un temporal sin perder mucho terreno. — 16. My.n. ..y (x). — 17. El ..funto .atías Pascal (x). — 19. Bár..ra Stanwyck (x).— 20. Eli.. ..ndi (x). — 21. Color.— 24. A.arga V.ctoria (x). — 26. Perfume.— 27. .... Turner (x).— 28. Calmante.— 30. Altar.— 31. Il.n. Mas.ey (x). — 33. Libertad La..rque (x).— 35. Deseo súbito e irreflexivo.— 37. Do.gla. Fairbanks (x).— 37-A. Jeanette Mac Don..d (x).— 38. Substancia espiritual e inmortal que anima el cuerpo humano.— 41. D.an.. Durbin (x).— 42. Robert Tay..r (x).— 43-A. Atad.— 45. L... por la música (x).— 48. Personaje principal de un cuento de "Las mil y una noches".— 52-54. Nombre y apellido de un actor.— 55. Carlos G..d.. (x).— 56. Pensar mucho en alguna cosa.— 58. Dos ...azones (x).— 60. Cor..ones en ruinas (x).— 62. L. ..ma de las camelias (x).— 63. Los tres ...queteros (x). — 64. Discurso mordaz que sirve para criticar.— 67. Precio del viaje en un buque.— 69. Canal estrecho y largo abierto en madera.— 70. Mer.. Oberon (x).— 71. ... Miranda (x).

VERTICALES

1. .lend. F.rrell (x).— 2. La .... de los placeres (x).— 3. ..ls.n Eddy (x). — 4. Greta .a.bo (x).— 5. El..nor Powell (x).— 7. José M.ji.a (x).— 8. En..ño nupcial (x).— 9. Capitanes intr..idos (x).— 11. Nombre femenino.— 12. .a.ole Lomb.rd (x).— 13. Concilio. —15. No.m. Shearer (x).— 17. Fred.ie B..tholom.w (x).— 18. .... soltera (x).— 22. Cumbres bor...cosas (x).— 23. El capi... furia (x).— 24. Cuatro plu..s (x).— 27. Nombre de un rey que bautiza una tragedia de Shakespeare.— 28. Jo.n Crawfo.d (x).— 33. Perteneciente al mundo.— 34. Hij.. valeros.s (x). — 35. .l.udette Co.bert (x).— 36-A. Luise ..iner (x).— 39. ..ice Faye (x).— 41. .sc.nda.o (película nacional en filmación).— 43. L.bert.. Lamarque (x).— 44. Vigoroso, eficaz.— 45.— Composición poética.— 46. Angeles con ..... sucias (x).— 47. Acostumbrar.— 49. Cantatriz famosa.— 50. Da.i..le D.rrieux (x).— 51. Il... Massey (x).— 53. L..y Damita (x).— 54-A. Tyron. Powe. (x).— 58. Mujer a quien le falta una pierna. — 59. R..alind Russ.ll (x).— 64-A. Ani.. Louise (x).— 65. Charles Chapl.. (x).— 65-A. Ann ..therford (x).— 66. M..tha Raye (x). —67. William .ow.ll (x).— 68-A. A.. es la vida (x).

SOLUCION AL PUZZLE N.o 5



PRIMER PREMIO: $ 50, Juana M. Tudela, Santiago. SEGUNDO PREMIO: 20 pesos, Trudy Weler Boza, Santiago. UN PREMIO DE $ 10, Hernán Bottacci, Santiago. UN PREMIO DE $ 10, Laura Sepúlveda Vallejos, Santiago. UN PREMIO DE $ 10, Raquel Salinas Villalón, Santiago.

Los interesados pueden pasar a retirar su premio a la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o, de 10 a 12 horas y de 15 a 18 horas.

CREMA DE BELLEZA · VANKA ®

y ahora...



Polvo Fino
Vanka
Para la cara

sólo 1 PESO
las muestras de
cremas y polvos

VANKA

que dejan el cutis
suave, sano y hermoso!

PELETERIA BOSTON
Condell 1589 — Fono 2367
VALPARAISO
HECHURAS Y TRANSFORMACIONES DE PIELES
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS
León Chamudes y Cía. Ltda.

M A R I L U
LA CASA DE LOS NIÑOS DE 1 A 15 AÑOS
Condell 1443 B. Galería Astur. Fono 7929
HERMOSAS CONFECCIONES. ABRIGUITOS, VESTIDOS, ETC.
León Chamudes y Cía. Ltda.

PELETERIA AMERICANA
Pasaje Matte 40 - Fono 88871
SANTIAGO
HECHURAS Y TRANSFORMACIONES DE PIELES.
ELEGANTES MODELOS EXCLUSIVOS.
León Chamudes y Cía. Ltda.

DIA DE ESTRENO EN EL TEATRO REAL



Carmen Balmaceda Lazcano de Prado luce en tenida estampada sobre fondo negro, sombrero negro en paja brillante.



Gabriela Duval Cerda luce en imprimé sobre fondo claro; un sombrerito blanco complementa su tenida.





Cine Gran Mundo

EN HONOR DE ANITA IRARRAZAVAL

Grupo de asistentes a la comida que un grupo de sus amigos ofrecieran en honor de Anita Irarrázaval I. e Ismael Pereira Lyon, con motivo de despedirlos por su próximo matrimonio.



Eliana Ruiz Tagle Peña y Mario Zegers.

LA CASA DE ADRIANA ERRAZURIZ FERNANDEZ

Adriana Errázuriz Fernández, Luz Matte, Florencio Ortúzar y Eduardo Vial.



DIA DE ESTRENO EN EL TEATRO REAL

Nuestra curiosidad de cronista ha girado esta vez en derredor de la sala del Teatro Real, cuyo cartel anuncia "Los Mellizos de Brighton", adaptación de la célebre obra de Tristán Bernard y que interpreta magistralmente Raimu. Desde temprano, el hall del Real se ve animado por bulliciosa concurrencia, entre la que anotamos a Gabriela Vial de Palma, que se luce muy elegante en tenida negra, de corte irreprochable; Carmen Cousiño de Eyzaguirre, se nos presenta en tenida imprimée y sombrero oscuro; María Ortúzar de Ovalle, en negro; en este mismo color luce su interesante figura Luz Pérez de Castro de Bianchi; Elvira Moreno de Piwonka, muy chic, luce bonita capa de zorros argentés; Raquel Videla de Moreno, en tenida negra combinada con blanco, y la que complementa con sombrero muy alón en paja negra; Cotoco Tupper Huneeus, en negro, con bonito y novedoso adorno de sesgos blancos en las mangas, accesorios negros; Lía Mujica, en imprimé y abrigo de lanilla en tono celeste; Carmen Pérez Lecaros, en sastre verde; Gabriela Duval Cerda, en imprimé sobre fondo claro, un sombrero blanco complementa su toilette; Blanca Larraín Manievelle, en toilette estilo sastre, en color gris perla; Carmen Balmaceda de Prado, en imprimé de fondo oscuro y sombrero negro en paja brillante.

Numerosas y variadas han sido las fiestas sociales que han prestigiado la semana. Así, nuestro carnet va anotando en sus páginas minuciosos detalles que luego nos recordarán el éxito de estos saraos, como asimismo los pormenores de las más elegantes toilettes lucidas, y que luego trataremos de describir a los lectores.

Lía Mujica y Carmen Pérez Lecaros. Lía luce en una tenida imprimée y paletó de lanilla color celeste, y Carmen, un traje sastre color verde.

Esta vez figura en lugar destacado, el cocktail que ofreciera, en su elegante residencia campestre de la chacra "La Serena", Adriana Errázuriz Fernández, joven figura de nuestros salones, en los que se destaca por su fina belleza y distinción. Lucía una tenida muy juvenil, en tela blanca sobre falso de tono oscuro; un adorno de flores en la cintura complementa su toilette.

Entre el numeroso grupo de invitados anotamos, además, las siluetas de la reina de la Primavera, Delia Reyes Izquierdo, quien vestía elegantísima, en tenida de crepe con cuello de colegiala y pequeñas mangas: un sombrerito muy sentador completaba esta chic tenida; Mónica Echeverría Yáñez, en toilette floreada y sombrero de paja, muy alón; en la cintura llevaba lazo de terciopelo oscuro que hacía juego con el sombrero; Eliana Ruiz Tagle Peña destacaba su belleza en tenida muy novedosa de moaré negro y corselete muy ajustado al talle por medio de cintas, mangas y cuello de grueso encaje inglés; María Teresa Calvo lucía chaquetilla y sombrero, haciendo juego en tela de colores; falda en terciopelo negro; Adriana Figueroa, en toilette de gruesa seda e incrustaciones de satin en el ruedo; Luz Matte, en imprimé de flores y sombrero de paja muy alón; María Guzmán Valdés, en gros color pálido, adorno de flores en el peinado; Elisa Bascuñán, de imprimé; Sara Costabal y Luisa Ossa, ambas en tenidas oscuras de cuello muy subido, y Josefina Llona, de imprimé muy chic.

Control de Estrenos

"ECRAN" LO DICE:

CRUEL ES MI DESTINO

Un tema bastante parecido al de "Soy un fugitivo", de Paul Muni, es el que Lewis Seiler ha dirigido en "Cruel es mi destino", cuyos méritos nos han parecido superiores a los de la cinta que mencionamos.

John Garfield encarna el papel de Joe Bell, un muchacho vagabundo, pero de magníficos sentimientos, que es perseguido por la justicia a causa de un crimen que no ha cometido y después de haber sufrido una condena injusta. Le acompaña Mabel (Priscilla Lane) a pesar de que el joven se resiste a que ella comparta su dolorosa fuga, y a quien hace su mujer en la primera ciudad que encuentran en su horrible peregrinación.

La tortura de la persecución, con sus consecuencias de hambre y de miseria, no envilece el alma de los muchachos, quienes se mantienen dentro de una línea de conducta intachable. Mabel delata a su marido creyendo salvarlo; pero todos los antecedentes están en contra de Bell y éste pudo haber sido condenado si el abogado defensor y la misma Mabel no hubieran mostrado el lado humano del proceso, haciendo ver que el único delito del perseguido es su vagancia, que le ha puesto al margen de la sociedad.

La cinta es, en resumidas cuentas, una magnífica defensa en pro de los individuos a quienes las circunstancias niegan el derecho de demostrar que pueden ser útiles a la sociedad.

CONFLICTO DE DOS ALMAS

Una sopresa verdaderamente agradable nos ha resultado esta película magníficamente dirigida por Roubén Mamoulian, quien con ella ha llevado a la pantalla la obra teatral de Clifford Odets, agigantando el mérito de la pieza de teatro con todos los recursos que ofrece el cinematógrafo.

El conflicto psicológico que el argumento desarrolla está puesto en relieve en forma fina y natural, culminando su valor humano con el fracaso final del ambicioso muchacho, quien se siente moralmente arruinado como boxeador por haber dado muerte a su adversario, e inútil como violinista por haber sufrido la fractura de su mano izquierda.

Tanto Adolphe Menjou como Bárbara Stanwyck desempeñan actuaciones muy discretas; sin embargo, William Holden es quien cosecha todos los laureles de la cinta, ya que en su doble interpretación de violinista y de boxeador se muestra como un actor consumado, a pesar de que, como nuestros lectores saben, Holden hace con "Conflicto de dos almas", su debut en el cine.

LOS MELLIZOS DE BRIGHTON

A pesar de que la película resulta anticuada por su técnica, por su dirección y por sus modas, tiene evidente mérito, gracias a la actuación de Raimu, quien pone de relieve, una vez más, sus magníficas condiciones de actor en el triple papel que desempeña. La cinta tiene un diálogo ingenioso y varias situaciones de gran comicidad. En algunos momentos lamentamos que resulte un poco lenta, pero Raimu no nos permite aburrirnos; por el contrario, nos ofrece una fuente constante de risa.

Un escritor opina: RODRIGO SORIANO

"LOS HEROES DEL MARNE":

Aclamada en su país, Francia, acogida en Norteamérica con el entusiasmo y la admiración de una obra maestra en cuanto a técnica, argumento, presentación escénica y el arte de supremos actores, es esta película, por sus cualidades soberanas, una de las más interesantes y dignas de aplauso que se presentaron en estos últimos tiempos, cuando la mayoría de ellas, o insignificantes o grotescas o frívolas o necias, hacían dormir a todo espíritu culto y refinado. La somnolencia produce en los cines, a veces, los efectos del manzanillo, de la adormidera y aun de la mandrágora, mucho más cuando los siete durmientes del buen gusto y del arte exquisito de la pantalla tan sólo despiertan para admirar ciertos esperpentos de vulgachería. Esta película, si bien puede adolecer en su final de cierta monotonía, y aún de sensiblería romántica, es, en su conjunto, emocionante y de sana tendencia, de noble intención y alto espíritu, pues cuanto sucede en ella merece el aplauso de toda persona de altruístas sentimientos. El asunto es interesante y conmovedor a ratos. La heroicidad y el amor sirven de eje, muy dramático, a guerreros episodios, a magníficas escenas y militares luchas de la gran guerra, en la que ruge el cañón y trepidan los aviones mientras se tejen con hilos de oro amorosas escenas, y el amor y la muerte se acarician en supremo beso. Los campos de lucha del Marne aparecen, en la gran batalla, desbordantes de heroísmo y de guerrera gloria, en tanto que Gallieni, el organizador de la victoria, desde su despacho de París la ordena con aquella energía y medida que salvaron la guerra y a Francia. Los alemanes aparecen admirablemente caracterizados. Los choques militares, por su realismo, llevan al ánimo mejor templado escalofríos y angustias. La guerra avanza con sus horrores hasta que levanta sus alas la paz en el cielo negro preñado de metralla. Los alemanes se retiran... Francia vence... El final de la película puede decepcionar a las almas cándidas y generosas que desean ver triunfante, siempre, la virtud en la pantalla o en el escenario. El héroe del Marne perece gloriosamente cuando llega, precisamente, a la meta de la victoria. Esta película tan festejada en todos los países donde se ha exhibido, llega en su momento oportuno para renovar el horror a la guerra. En ésta quedan como víctimas muchos sordos y ciegos y durmientes en el sueño eterno. "No es, pues, extraño —dijo un crítico francés— que lleguen algunos censores de nuestro país, de Francia, a cegar y ensordecerse, y creer dormidos a los demás, porque duermen ellos faltos de sensibilidad para comprender ciertas bellezas morales y artísticas". En Francia los antipatriotas pudieron hacer estas críticas, que son en ellos sistemáticas. En Chile, por fortuna, nadie se duerme. Tiene los ojos muy abiertos para juzgar y gozar de lo que merece admiración por su intención moral y su arte supremo.

Rodrigo Soriano

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"INTRUSA":

Después de haber admirado últimamente el enorme progreso de la cinematografía argentina en películas como "Así es la vida", "Divorcio en Montevideo" y otras, hemos quedado desconcertados con "Intrusa", ya que no comprendemos cómo los estudios argentinos han podido dar un paso atrás filmando esta cinta mala, ridícula y pésimamente interpretada. Se trata de un drama tan abundante en tragedias y sufrimientos para la protagonista, que cuando ella muere la muerte viene a resultar para esta señora Intrusa un verdadero alivio, y para el público una liquidación de su aburrimiento...

Olga Casares Parsón es una pésima actriz y una mujer absolutamente desprovista de atractivos. Angel Walk resulta gritón y sin personalidad. El resto del conjunto, malo, y todo el film..., peor.

Marco Antonio.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con $ 20.

Las numerosas cartas que hemos recibido de nuestros lectores nos han hecho comprender que esta sección "Control de Estrenos", es una de las que gozan de mayor aceptación en el público. En nuestro deseo de ser imparciales en nuestras críticas cinematográficas, repetimos nuestra invitación a los lectores para que colaboren en estas columnas. Publicaremos semanalmente una crítica hecha por el público, y las otras no irán al canasto, sino que nos servirán de guía para dar mayor certeza a nuestro juicio.



Myrna Loy nos ofrece una tenida elegantísima para la tarde o la hora de comida. La tela es una gruesa seda blanca con ramos de lila estampados. Todo el corpiño está completamente recogido. El adorno del escote y de las mangas puede ser de chiffon o de crepe marocain blanco.



Lana Turner y Jo Ann Sayers nos lucen unas tenidas muy monas. La primera es de una tela estampada en diversos colores. La falda es muy amplia, y el cinturón, sumamente ancho, es de faya de seda verde, muy fuerte. Su sombrero es de paja negro con la copa, en forma cónica, de la misma seda del vestido. La segunda, lleva una falda beige con una casaca tejida de colores muy vivos.



Este modelo es una creación de la famosa modista Dolly Tree para Eleanor Powell. El traje es de seda blanca, mientras que el bolero, de curioso corte, es de una tela de algodón blanco y rojo, y forrado en seda roja. El sombrero, de una tosca paja blanca, está adornada con una cinta roja. Advertimos que esta tenida ha causado sensa-



4.—No siempre se puede andar de seda para la tarde, y Ann Sheridan ha llevado a su veraneo este lindo traje, que se compone de una falda de seda gris perla y una chaqueta escocesa en gris, blanco y azulino, con botones forrados en la tela de la falda. Lleva un abrigo suelto, hecho también de la tela de la falda. El sombrero es de paja azul, con la

PREPARANDOSE PARA LAS VACACIONES

Wendie Barrie adquirió esta tenida para un almuerzo que le ofrecieron en el Trocadero. La falda es muy amplia y confeccionada en una tela de algodón de a cuadros blanco y negra. El cinturón, muy ancho, es de un amarillo muy vivo, mientras que la chaqueta es de seda negra.



6.—A pesar de que este vestido es de gros negro, la combinación con tira bordada le da un aire primaveral y alegre. Jane Bryan completa la tenida con un sombrero de gros negro con lunarcitos blancos.





REPARTO

Holger Brandt . .	**Leslie Howard.**
Margit Brandt . . .	**Edna Best.**
Anita Hoffman ..	**Ingrid Bergman.**
Thomas Stenborg ..	**John Halliday.**
Ann Marie	**Ann Todd.**
Eric	**Douglas Scott.**
Charles Knudsen ..	**Cecil Kellaway.**

INTERMEZZO

NOVELIZACION DE LA PELICULA DE ARTISTAS UNIDOS, DIRIGIDA POR GREGORY RATOFF

Holger Brandt, célebre violinista de fama mundial, vuelve a su casa durante una larga gira, que lo ha mantenido durante años en el extranjero. Se siente feliz de nuevo en su hogar junto a su mujer y a sus hijos Eric y Ann Marie. La pequeña es una artista en el piano, gracias a las lecciones de Anita Hoffman, alumna de Thomas Stenborg, el compañero de Brandt en el piano. Brandt conoce a Anita, y ambos se enamoran. Holger quiere convencer a la muchacha que lo acompañe en la próxima gira, ya que Stenborg no quiere seguir tocando el piano. La muchacha decide resistir el impulso de su amor y huir de la ciudad para evitar la compañía del hombre de quien está enamorada. Antes de partir va a despedirse de Margit, la mujer de Holger, y...

(CONTINUACION)

No había otra cosa que decir, excepto despedirse. Margit dijo, mientras sujetaba la mano de la joven:

—Adiós, Miss Hoffman. Estoy segura de que usted ha decidido para su bien. Le deseo mucha felicidad.

—Gracias —repuso Anita—. Adiós.

Salió rápidamente de la habitación, para ir a encontrarse con Holger. Se despediría de él, y ese adiós era el que más le costaba.

Cuando se cerró la puerta, Margit Brandt se volvió con ojos asustados al violín de su marido. Mientras bajaba las escaleras había alcanzado a ver que la muchacha lo besaba. Se llevó la mano al pecho, sintiendo una terrible angustia:

—¡Holger! —murmuró—. ¡Oh, Holger!

Era casi de noche cuando Holger regresó a su casa. Margit le esperaba con el rostro temeroso y lleno de aprensiones. Quería no hacer conjeturas respecto a dónde había estado su marido; si estaría con "ella", o si habría tratado de persuadirla de que no se fuera.

Holger se acercó a la ventana y se quedó mirando, con estraña inmovilidad, la obscuridad de la noche.

"Se va —repetía en su interior—. *Nos hemos despedido. No quiero que se vaya. No debe irse".*

Anita había llegado tarde a la cita que se habían dado en el pequeño café, y cuando llegó le comunicó que debían terminar sus encuentros furtivos y misteriosos. Por eso se iba. No se pudieron decir adiós en ese sitio, así es que lo hicieron afuera, bajo las caricias del sol. La joven había murmurado unas cuantas palabras, con los ojos llenos de lágrimas, y se había ido. El se quedó con el brazo levantado, con el mismo gesto con que había tratado de retenerla, pero no había podido pronunciar una palabra... Su mujer lo observaba y disfrazaba su intranquilidad arreglando unas flores.

—¿Has completado ya todos los detalles de tu próximo viaje, Holger? —le preguntó, al fin, con la voz tensa por la emoción.

—Todavía no —repuso él, nerviosamente—. Aún no puedo encontrar un acompañante.

—Holger —dijo Margit, tratando de

—Esta felicidad no se siente nada más que una vez en la vida —murmuró Anita.



Coma Ud. con gozo
y encuentre todo sabroso

DIGIERA MEJOR CON Cloropepsinol 18

dominar su emoción—. Holger..., esta vez quiero ir yo contigo.
—¿Quieres ir conmigo? ¿Tú?
—Sí —dijo ella, con las mejillas llameantes—. Puedo arreglarlo todo aquí. Quiero estar junto a ti, Holger. Deseo que repitamos aquellos alegres días... ¡Recorrer juntos sitios desconocidos!...
El la miró en silencio. Ella avanzó hacia su marido, con aspecto suplicante.
—¡Oh, Holger! ¿No podemos hacerlo? ¿No lo querrías tú?
El destello de esperanza murió en sus ojos y se apagó su sonrisa. La expresión de él se lo había dicho todo.
—Comprendo, Holger —agregó Margit, con voz agonizante—. Tu silencio me sirve de respuesta. Ya sé lo que no me puedes decir.
—Margit —dijo él—. Debo hablarte.
—No, no necesitas decirme nada. Olvida lo que te he pedido.
—Margit, insisto en que *debemos* hablar.
—¿Debemos?
—Sí, hay algo que he de decirte, y no me perdonaría si te lo callara...
Habló rápidamente, con firmeza y sin angustia. Ella miraba aterrada sus ojos fríos, mientras le relataba los sentimientos que les había unido a Anita y a él, durante las últimas semanas.
Cuando Holger dejó de hablar, tomó su abrigo y su sombrero y salió. Ella se quedó allí, con el eco de las palabras vibrando en sus oídos. Mucho después que su marido se había marchado, continuaba escuchando las frases que aceleraban el ritmo de su corazón: "Margit, amo a Anita. Me voy, y ella se va conmigo..."
Y ni siquiera acudieron lágrimas a aliviar su corazón dolorido...
En la estación, junto al tren que había pretendido tomar y que había perdido porque los brazos de Holger la sujetaron en el momento de subir, Anita Hoffman se estrechó contra su amado, diciéndole, mientras sus ojos se llenaban de lágrimas:
—¡Oh, Holger! ¿Cómo pudiste hacerlo? ¿Cómo pudiste herirla tan profundamente, diciéndoselo? ¿Qué va a pasar ahora?
Por única respuesta recibió un beso y la pregunta pasó a ocupar un sitio entre esas cosas pasadas que se pierden en la felicidad del presente.
Un bote a vela se deslizaba por las aguas azules como zafiros del Mediterráneo. Holger Brandt llevaba el timón y Anita, sentada junto a él, descansaba la cabeza en su hombro. La brisa moría junto con la tarde y la embarcación se acercaba dulcemente al embarcadero.
Todas las cosas pasadas durante los últimos meses parecían casi irreales. Su vida había sido un vértigo de ciudades, hoteles, conciertos, aplausos, gente nueva... Pero todo eso había terminado por el momento. El último concierto ya se había celebrado, obteniendo Holger — y su acompañante en el piano, Anita— una triunfal ovación. Ahora recibían su recompensa: unas vacaciones en la más dulce intimidad a orillas del Mediterráneo, viviendo en una posada pequeñita, trepando a los cerros cubiertos de olivos, descubriendo viejas aldeas, bogando...
Jamás Anita se había sentido más feliz. Ni siquiera la carta que había recibido el día anterior de Thomas Stenborg había perturbado su serenidad. La carta era para comunicarle que había obtenido la beca para completar sus estudios musicales que tanto ansiaba. Durante un instante sintió cierta exaltación. Pero inmediatamente comprendió que aceptarla habría significado alejarse de Holger. Le mostró la carta a la hora de comida, y luego la quemó en la llama de uno de los sirios que alumbraban la mesa y la dejó reducirse a cenizas.

(Continuará)



Para conservar atractiva su sonrisa, espléndida su dentadura, no debe usted descuidar sus encías. El cepillarse a diario los dientes sólo constituye la mitad de la tarea. Es menester cepillar tanto la dentadura como las encías con FORHAN'S, la pasta dentífrica elaborada precisamente para mantener sanas las encías, a la vez de conservar deslumbrante la blancura de los dientes. Forhan's contiene el famoso astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para el tratamiento de las encías infectadas.

Use usted Forhan's diariamente. Su acción científica le dará lo que ningún dentífrico a medias puede dar: salud bucal completa.



7FS5

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan



DOS AÑOS VIVIDOS EN HOLLYWOOD

Un libro originalísimo sobre el paraíso hollywoodense. La vida en los estudios. Impresiones sobre las estrellas y astros del écran, ilustrada por magníficas caricaturas de Coke y numerosas fotos. Todo lo que puede decirse sobre el tema, en

LOS ANGELES DE HOLLYWOOD

de RAFAEL ELIZALDE MAC-CLURE

Un volumen de 232 páginas: Visitas a los Estudios * Lo que dijo Clark Gable de las chilenas * La vida conyugal entre los artistas * Danielle Darrieux, Myrna Loy, Ginger Rogers, etc. * Robert Taylor, Tyrone Power, Tito Guizar, Fred Astaire, etc. * Las distintas filosofías de la vida de las estrellas, etc.

PRECIO EN CHILE: $ 15.— EN EL EXTRANJERO US. $ 0.75

En venta en toda buena librería. Envíos al interior contra reembolso y al exterior previa remesa de estampillas.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE



TRANSMUTACION

Con un intenso color esmeralda brillaban las extensas praderas de alfalfa donde pacía el ganado; una gran caballeriza dejaba ver una docena de briosos potros encerrados; y al pie de unas suaves colinas se erguía, rústica, humilde, pero acojedora, una pequeña casita de adobe.

El viento traía de lejos la voz dulce y suave de una mujer que cantaba las estrofas de una canción española.

En dirección al rancho cabalgaban dos hombres. Sus ademanes y vestimentas los denunciaban como habitantes de la ciudad. Sobrecogidos por la enorme belleza del panorama y la majestuosa y completa soledad, marchaban silenciosamente. Mas no tardaron en cambiarse ideas acerca de lo que encontrarían en ese rancho. Uno de ellos era un fornido oficial del cuerpo de policía montada, y el otro, un venerable sacerdote de Nueva York.

—Este Jimmy Buck dió hace algunos años mucho que hacer a la policía —comentaba el oficial—: Dicen que se inició muy joven en el delito. A los veinte años era ya el más hábil y avezado criminal. Estaba fichado en casi todas las prefecturas. Su último golpe fué un espectacular asalto en Nueva York, del cual escapó milagrosamente para no volver a saberse nunca más de él. Se dijo que había abandonado los Estados Unidos, rumbo a Europa o al Asia, pero he aquí que, después de tres años, hay sospechas de que esté nuevamente en el país. Le estoy siguiendo la pista...

—¿Podría reconocerle a simple vista? —preguntó el anciano pastor...

—Inmediatamente. Recuerdo sus facciones, y, además, tiene un ancla azul tatuada en la muñeca izquiera —contestó el policía.

—¡Ah, sí!... —suspiró el anciano—, y agregó con tristeza—: ¡Ojalá que le encuentre usted pronto para dar por terminada esta ingrata tarea!... Pero a pesar de todo, ¡qué triste será!... ¡Qué triste!

Había tal desconsuelo en esas palabras, que parecían encerrar además una doble intención, que el oficial clavó en el sacerdote su mirada fría e inquisitiva.

—Es mi deber el prenderlo..., así como creo que no es precisamente el suyo, padre, estar ahora actuando fuera de su iglesia...

—Es verdad —respondió el pastor—, y agregó—: Experimento una gran dicha en haber venido. No me resigno a que ese pobre muchacho vaya a terminar su vida en un inmundo calabozo... Pero tengo la esperanza de que haya podido cambiar en el transcurso de estos años. Jimmy Buck puede sér otro ahora...

—¿Puede el leopardo cambiar sus instintos? —dijo el oficial con ironía—, agregando filosóficamente—: Buck ha sido siempre un criminal. Quizás si hasta en otra vida... Por lo tanto, los seres así son irresponsables, ya que no pueden refrenar sus malos instintos atávicos que heredan desde los tiempos de Caín y Abel.

El sacerdote posó una mano, paternalmente, sobre el hombro del oficial.

—¿Qué no se puede? —dijo—. ¿Tan poco conoce las fuerzas morales que actúan en el mundo?: la libertad, el amor, la sana ambición y el trabajo fructífero y honrado. ¡Pero la justicia es tan inexorable que no toma en cuenta esto cuando condena a un descarriado!...

—Cierto —dijo el representante de la ley—. Pero, padre, hay una gran diferencia en su experiencia y la mía. Yo he adquirido el conocimiento que tengo de los hombres en riña abierta con ellos, en los bajos fondos y en la podredumbre humana; en cambio usted... solamente en los sagrados colegios. Tenga usted la seguridad de que por mucho que Jimmy Buck haya podido cambiar en estos años, apenas nos viéramos y reconociéramos nos liquidaríamos mutuamente, sin trepidar un instante. Pero para eso —agregó triufante, desfundando un pequeño y reluciente revólver— la ciencia proporcionado esto a los guardadores de la ley.

Ya habían dejado atrás el pequeño cerco del potrero y se dirigían hacia el frente de la casa. Las sonoras pisadas de los caballos apagaron por un momento la canción de la mujer a quien vieron luego junto a la puerta. Era una joven morena, sonrosada y graciosa, que les recibió primero con una sonrisa de bienvenida y después con atentas frases llenas de simpatía.

—Señores —les dijo—, aquí hay agua en abundancia para que se refresquen. Si quieren lleven los caballos al galpón. Mi marido anda con unas ovejas por los cerros.

Los visitantes agradecieron emocionados tanta gentileza y entraron a la casa. Dentro se respiraba una atmósfera llena de paz, bienestar y abundancia. Junto a las ventanas había algunas sillas y en el centro una pequeña mesa con revistas y un vaso de leche. Una nena de dos años se aferraba extrañada y tímida a las faldas de su madre. Todo denotaba una extrema sencillez, limpieza y alegría. En un ángulo había una imagen sagrada rodeada de varias velas, y un devocionario. Hasta en los menores detalles se manifestaban los sanos gustos y costumbres de aquella solitaria pareja del Oeste.

Después que la joven señora les hubo proporcionado todas las comodidades a su alcance, dijo:

—Si los señores desean quedarse más tiempo tocaré la campana para llamar a mi marido.

El anciano sacerdote sonrió como única respuesta. Manifestaba con ello su deseo de quedarse, pues se encontraba cansado después de tanto cabalgar. En efecto, vieron cómo ella, tomando a su nena en los brazos, desapareció por la puerta que daba al patio. Después sonaron lentos, pesados y sonoros, los toques de la campana. No eran sones precipitados y vehementes que clamasen ayuda, sino tañidos dulces, alegres, mensajeros de una buena nueva.

Volvió ella en seguida al compartimiento de al lado y comenzó a preparar una apetitosa comida. Su contento y azoramiento en atenderlos y serles grata su estada mostraba que la joven era hacendosa, que se complacía enormemente en recibir visitantes en su solitario retiro.

Mientras tanto el oficial hojeaba los periódicos y el sacerdote contemplaba, pensativo, el paisaje. De pronto, sintieron ruidos en la pieza contigua.

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Píldoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Píldoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

Miraron y vieron que la joven se echaba en los brazos de su marido, quien la besaba con igual cariño.
En seguida aparecieron ambos en el marco de la puerta. El anciano sacerdote, que estaba algo nervioso, cambió una mirada con su compañero. El dueño de casa dió un suspiro de tranquilidad.
—¡Ah!... —exclamó—. ¡Bienvenidos sean! Son ustedes los primeros que nos visitan por estas soledades desde hace tres meses. ¿Les indicó Carmelita dónde amarraran su caballos?
—Sí, querido, ya les dije —contestó la aludida.
El dueño de casa, que era un hombre joven, vigoroso y simpático, acercó una silla y tomó asiento, comenzando a hablar y a charlar animadamente. Le interesaban todas las noticias del mundo, del cual estaba tan retirado.
Carmelita les dejó solos para ir a continuar afanosamente sus preparativos para la cena. No tardaron mucho en pasar al sencillo y pequeño comedor, donde los esperaba una abundante comida servida por Carmelita, que no desperdiciaba ocasión para agradar a sus huéspedes.
El venerable pastor observaba el enorme cariño con que el padre acariciaba a su pequeña nena y la sentaba en sus rodillas, mientras Carmelita charlaba con una ingenua alegría de adolescente.
Cuando empezaba a oscurecer, se levantaron de la mesa los tres hombres y se dirigieron al corredor, notando los viajeros que las patas de sus caballos sangraban a consecuencias de tan largo viaje. En vista de esto, el ranchero les invitó a pernoctar esa noche en su casa, a lo que aceptaron el pastor y el oficial.
Aprovechando las últimas luces del día, el ranchero les invitó a pasear por su propiedad y les informó, con lujo de detalles, respecto del enorme trabajo que le había demandado convertir esos antiguos y estériles terrenos en los fértiles y hermosos potreros de ahora. Les contó cómo se las había ingeniado para traer riego desde la montaña para sus siembras. Terminó diciendo:
—Indudable que me ha costado mucho trabajo todo esto. Pero está bien compensado. En mi rancho no falta nada de lo necesario y... Carmelita y mi nena tienen asegurados su porvenir por si yo algún día, y por cualquier razón, les falto... Lo principal es que éste es fruto del sudor de mi frente, de mi honrado trabajo.
Hasta que apareció la luna sobre los cerros, humilde y tranquila, estuvieron los tres charlando y fumando. Pero después de tan duro viaje, la noche plácida y serena invitaba a reposar al anciano pastor. En efecto, se retiró a dormir a una cama preparada por la atenta Carmelita, dejando que su compañero y al dueño de casa conversaran en el corredor. No demoró mucho en quedarse profundamente dormido, con ese sueño sereno y beatífico del que tiene paz en el alma.

Era ya poco más de la medianoche. Un ligero viento movía el follaje de los árboles. Todavía permanecían afuera los dos hombres. Dialogaban en voz baja, pero en una forma muy distinta a cuando estaban con el sacerdote.
—Estoy listo —decía el joven ranchero—. Te conocí en el instante en que te vi. Tú eres Kilgore de la Fuerza Nacional de Policía Montada. Esperaba que algún día tendría que suceder esto. Pero sólo empecé a temerlo cuando formé mi hogar en este rancho. Hace tres años yo no habría vacilado en matarte apenas te hubiera visto; pero entonces no conocía aún a Carmelita. No tenía idea de lo que podría ser para mí el amor de esa adorable mujer. Ni tampoco sabía lo que es tener devoción religiosa por un crucifijo, como ella la tiene. ¡Con qué pena me aguarda cuando me ausento y con cuánta alegría me recibe cuando regreso! Aquí tienes algunas razones para que comprendas por qué no te disparé apenas te vi. Comprendí inmediatamente que no me quedaba más que un camino que seguir, y era entregarme, acompañarte, pagar mis culpas.

(Continúa en la pág 24).

"...ESTE COLORETE ME ENCANTA!"



Así dice del Colorete MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD, la preciosa June Lang... Y lo mismo que ella, Vd. quedará encantada con su matiz armonioso. Las estrellas lo recomiendan.

DE VENTA EN TODAS PARTES Y MAX FACTOR STUDIOS, ESTADO 340

GRATIS llene y envíe el cupón a: Max Factor Studios, Casilla 1226, Santiago.

(Sírvase escribir con mucha claridad.)

Nombre .....

Calle .....

Ciudad .....

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Térm. Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Aceituna ☐	Avellana ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Dorada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐
CUTIS	Oscuras ☐	
Seco ☐ Nor. ☐	EDAD:	
Grasiento ☐		

MAX FACTOR ★ HOLLYWOOD



HERMOSA CABELLERA...

No es patrimonio de exclusividad en ninguna mujer, usted también puede lucirla, empleando en su lavado Champú Manzanol. Esponja el cabello, lo abrillanta, le quita la grasa y elimina la caspa. Su espuma es suave e impregnante, su acción rápida. Reondula las permanentes y la completa limpieza que hace del cuero cabelludo permite a los bulbos pilosos fortalecerse por sus propios medios.

CHAMPU MANZANOL



Wallace Beery.

CARTA DE LA ESTRELLA MARJORIE CLAKSON A SU AMADO ACHILLE DURANDOT, SOLDADO DE SEGUNDA CLASE...

LAS REVISTAS FRANCESAS, AUN LAS EXCLUSIVAMENTE CINEMATOGRAFICAS, BULLEN CON EL FRAGOR DE LA GUERRA. DE UN SEMANARIO HEMOS SACADO ESTA GRACIOSA CARTA QUE UNA ACTRIZ IMAGINARIA, DE ORIGEN AMERICANO, ESCRIBE A SU GALAN, QUE ESTA EN EL FRENTE Y A QUIEN CONOCIO EN UN VIAJE QUE EL HIZO A HOLLYWOOD...

¡Héroe mio!

Me siento estrangulada por la emoción al pensar que mi pequeña carta va a atravesar el océano para ir hacia ti, a tu bella Francia incendiada ahora de tragedia...

¡Mi pobrecito querido, pensar que yo esperaba ansiosa tu visita para que fuésemos juntos a la Exposición de Nueva York! ¡Te imagino ahora de uniforme, con un fusil, un cañón y sin esas corbatas pequeñas y coquetonas que hicieron una impresión terrorificamente romántica en mi naturaleza menudita y débil! Pero tú sabes, corazoncito, que tengo una imaginación devastadora (los directores de escena me repiten a menudo este piropo) y, a pesar de encontrarme en Hollywood, te tengo siempre frente a mis ojos: eres una realidad viviente para mi y te represento con tu amplia casaca, tu pantalón con la banda más obscura y tu quepis. Mi experiencia cinematográfica me sirve para forjarme una visión sumamente fotogénica, (¿llevas muchos galones en la manga?...)

Cuando supimos que era imposible evitar la catástrofe, habria querido correr a tu lado, queridísimo mio, pero, a pesar de mi apasionado delirio, reflexioné que si yo llegaba a tu cuartel, me encontraría con que tú dedicabas mucho más tiempo a matar alemanes que a mirarme. Es por eso que me consumo en la soledad y pienso que es mejor reunirme contigo para el día del armisticio (avisamelo con quince días de anticipación para llegar en el momento preciso y con la debida propaganda). Converso a menudo sobre ti, Achille querido, con Petsy, Louky, Moulie y esa nueva y pálida estrella que se llama Lupita Viale. Antes de tomar mi baño cotidiano en la piscina, mi pensamiento vuela a ti, pichoncito. ¿Qué haces en tu regimiento y qué harás en Berlín, donde vas a llegar pronto? ¿Cómo es tu general? Me pregunto si será cariñoso contigo, porque en cuanto a su físico le creo muy guapo y en la plenitud de su ardor bélico. Se me ha ocurrido una idea encantadora: si tu general es simpático, voy a enviarle una foto mia dedicada (aquella que a ti te gusta, en que tengo un abanico en lugar de vestido), y creo que él apreciará esta prueba de mi admiración por su valentia.

Pero, Achille mio, mi pequeñito francés, déjame que te plantee una duda angustiosa que atormenta sin cesar mi mente: ¿no olvidarás a tu pobrecita Marjorie, a la estrella que te trastorna? Sé que en Francia hay muchas mujeres lindas, y por los films de tu país me he dado cuenta de que suelen tener sus arrebatos... ¡Si me engañas, te juro que me asesino!...

¡Ay, Achille, corderito mio, te veo con tu bayoneta y me pareces tan magnífico como Gary Cooper, Ronald Colman, Cary Grant! ¡Es una dulce emotividad para mi temperamento sensible, conocer la pasión que he incrustado en tu alma bélica!

Quisiera enviarte golosinas, POP-CORNS, tus bombones preferidos, o de tus cocktails favoritos. pero pienso que Francia está demasiado lejos para que esas delicadezas lleguen en buen estado. Pero he mandado hacer a tu medida una docena de camisas de seda que lleven tu monograma bordado entre las banderas de nuestros dos países, cuya amistad ha sido incansablemente cimentada...

Debo terminar mi carta, porque tengo que trabajar en mi nuevo film (donde soy una chica ingenua, cándida y dulce, que se encuentra en la miseria y se casa con su patrón: es un argumento original, donde canto "blues" y zapateo).

Cuida tu salud, nene mio; sobre todo ten cuidado de despertar cuando sea el momento de que las bombas van a caer. Escóndete en las trincheras, no salgas de ellas jamás sin tu PULL-OVER. Enviame estampillas de correo de todos los países donde ganes victorias (el chico de mi costurera es coleccionista). Toma tus precauciones para no caerte del caballo. ¿O estás, acaso, en la infanteria?

Escribe seguido a tu americanita, que se siente desgraciada viendo que tú te encuentras en un peligro cruel y terriblemente realista.

MARJORIE.



Gary Cooper.



b) Presentamos la forma cómo, según un dibujante holandés, sueñan encarnar a Napoleón los principales astros del cine.

Harold Lloyd.





Maurice Chevalier.



Stanley Laurel.



Tome sus vacaciones en Diciembre!

Y SIGA LA RUTA DEL SUR CON UN BOLETO DE TURISMO

El Sur despierta de su letargo invernal y la naturaleza muestra su exuberante belleza. En las riberas de los lagos, en las ciudades y villorrios pintorescos se respira un aire de nueva vida.

DICIEMBRE ES EL MES PARA TOMARSE UNAS VACACIONES TRANQUILAS!!

Los hoteles ofrecen tarifas excepcionalmente bajas y las esmeradas atenciones de costumbre. Encontrará en todas partes facilidades de alojamiento y la cordial bienvenida de los habitantes de la región.

LOS BOLETOS DE TURISMO ESTAN EN VENTA ENTRE EL 1.º DE DICIEMBRE Y EL 31 DE MARZO

FERROCARRILES DEL ESTADO

SE IMPONE POR SU CALIDAD

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

Es el jabón que se impone por su calidad, pureza y fragancia.



JABON FLORES de PRAVIA

TRANSMUTACION

(CONTINUACION)

Pero, por amor de Dios te lo pido..., ¡que nunca sepa ella!, ¡que nunca lo sepa! Podremos decirle, por ejemplo, que vamos a hacer un viaje juntos al pueblo. Y después... ella se quedará esperando en vano mi regreso... Todas las tardes saldrá a guardar los caballos y a mirar el camino por donde escudriñará mi retorno. ¡Pero todo en vano!..., ¡en vano!

Su voz se había hecho poco a poco más ronca y anhelante, indicando una inmensa angustia. Había olvidado completamente que se hallaba ante el representante de la ley.

—No creas que es debilidad ni poca hombría —dijo lleno de despecho y orgullo al oficial—. Estoy pronto a acompañarte, a recibir mi merecido. Pero sufro por ella..., por la nena...

Kilgore, el policía, cerraba y abría nerviosamente una mano. Sentimientos incontrolables atormentaban su espíritu. No pronunciaba una palabra y oía las de Buck...

—Y así —continuaba éste— pasarán los años, y ella, mi mujercita, sentirá pasar su juventud, su dicha... Y mi nena..., mi pequeña Babita...

—¡Basta! —gritó Kilgore—. Yo soy un oficial de policía y un buen oficial, según mis jefes lo dicen en el cuartel, pero también, ¡Dios Santo!, ¡soy un hombre! Vuélvete inmediatamente a donde tu mujer y tu hijita. ¿De qué crees acaso que soy hecho? ¡Pero, júrame que a nadie dirás de esto! Ni siquiera al pastor, ¿oyes? Ni siquiera a él, que conoce el alma humana mejor que yo.

El glorioso sol de un nuevo día resplandecía en medio de la bóveda. El oficial y el ministro de la iglesia hacían su viaje de vuelta. Tan inmensa quietud los rodeaba que marchaban silenciosamente, abismados en profundas meditaciones. Por fin habló el sacerdote, y dijo:

—Y ya vamos de vuelta..., libres de toda preocupación...

—Así es..., libres de toda preocupación —asintió el oficial, evitando dar la mirada al anciano. En todo caso, padre, si algo malo hemos hecho en este viaje, no creo que sea culpa de nosotros, ¿no es cierto?

El cura párroco sonrió enigmáticamente.

—Este ha sido el viaje más feliz de mi vida —dijo.

CONCURSO DE INGENIO



¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo, podrá participar en el sorteo de 15 premios de $ 10 cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los siguientes títulos: ALMAS PRISIONERAS, ALAS DE DESTRUCCION, GUERRA A MUERTE, LA INVITACION PELIGROSA y ALAS DE DESTRUCCION.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 461, cuyo dibujo correspondía a "ALMAS PRISIONERAS". Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10 los siguientes lectores de "Ecran": Isabel Riquelme, Lima, Perú; Inés Lara C., Concepción; Edith Casanova, Quillota; María Alvarez, Melipilla; María Silva V., La Unión; Adolfo Meza, Concepción; Armando Cortés, Melipilla; Luis Estay, Villa Alemana; Martha Reyes, Rancagua; Marianela, Santiago; Mario López, Tocopilla; Rosario Rivas, Los Angeles; Carlos Valenzuela, Iquique; Lía Rosquer, Los Angeles; R. Santa Cruz, Santiago.

A los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo les obsequiaremos un número para el gran sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a la revista "Ecran". Bellavista 069, piso 2.o.

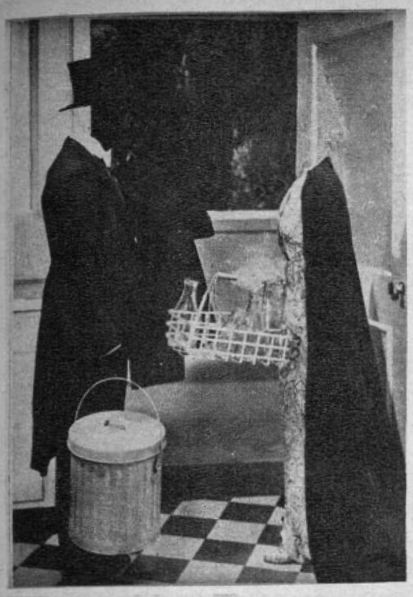
CUPON N.o 463

El dibujo del Concurso de Ingenio corresponde al título:

.....

Nombre: .....

Dirección: .....



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quiénes son estos actores que, a pesar de ser nobles rusos, tuvieron que trabajar como sirvientes?

Adivinando sus nombres usted podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno, que se repartirán entre los lectores de "Ecran", cuya solución sea exacta.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso anterior. Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran": Adolfo Arancibia, San Felipe; **Raquel Cáceres, Santiago;** Antonio Casas, San Felipe; Marta Silva, Puente Alto; **René Arancibia, Santiago; Oscar Sanfuentes, Santiago;** Rebeca Argomedo, San Fernando; F. Cáceres R., Melipilla; **Elena Arancibia, Santiago; Roberto Pacheco, Santiago.**

A los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el Gran Sorteo de Navidad de "Ecran". Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente, y los de Santiago, pueden pasar a retirarlos a la revista "Ecran", Bellavista 069, Piso 2.o.

CUPON

Los artistas sin cara corresponden a: ... ...

... ...

Nombre: ... ...

Dirección: ... ...

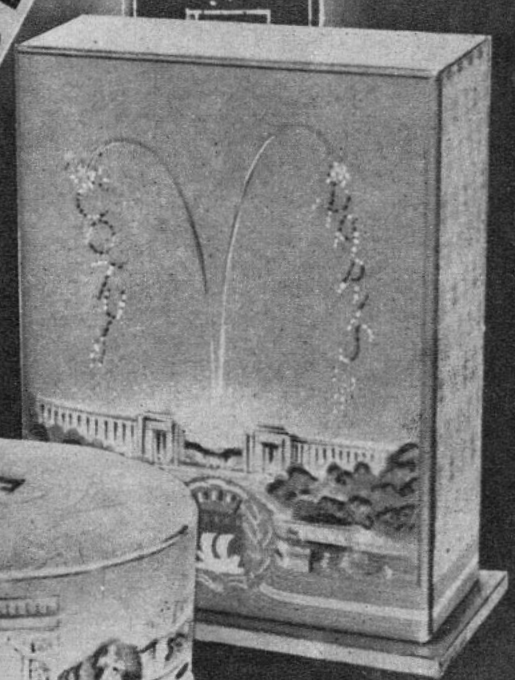
Ciudad: ... ...

Línea "PARIS"

última creación de COTY

POLVOS ● ESENCIAS ● LOCIONES ● BRILLANTINA ● TODO PERFUMADO A UN MISMO EXTRACTO: PARIS







Hof.

$50.000 en premios

CONCURSO de VACACIONES

CRETOL

Auspiciado por la Empresa ZIG-ZAG





























Estas 14 chiquillas, a primera vista parecen ser las mismas, pero obsérvelas con atención y hallará DOS, SOLAMENTE DOS, absolutamente idénticas. Encuéntrelas y gánese cualquiera de los siguientes premios de valor:

10 pasajes de primera clase, ida y vuelta a Osorno. 5 medios pasajes ídem, con el fin de que puedan viajar con sus niños. 10 días de hotel pagados para las citadas personas. 100 potes de Cremas de belleza "VANKA". 10 frascos de 1 litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ½ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ¼ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 magníficas billeteras de fino marocain. 10 plumas fuente con lápix automático. 10 frascos del notable tónico "TONICIN". 10 frascos de Elixir Dentífrico "YORK". 10 cajas de Polvos de Tocador "VANKA". 10 cajitas del popular laxante purgante "CRETOL". Y además:

2,000.— PESOS EN DINERO para ser repartidos entre las diez personas que obtengan los pasajes, para sus gastos menudos.

BASES DEL CONCURSO: Envíe el cupón que aparece en esta página con UN SOBRE VACIO DE "CRETOL" de 1 PESO, indicando los números de las dos "chiquillas" exactamente iguales. El 23 de marzo se cerrará el sorteo, y en las revistas que aparezcan a partir de esa fecha se publicará la lista de los agraciados. TOME USTED PARTE EN ESTE ORIGINAL, SENCILLO Y GRAN CONCURSO GRATUITO, Y GOCE DE UNAS VACACIONES AGRADABLES Y COMPLETAMENTE GRATIS.

Concurso de Vacaciones CRETOL
CUPON "ECRAN"

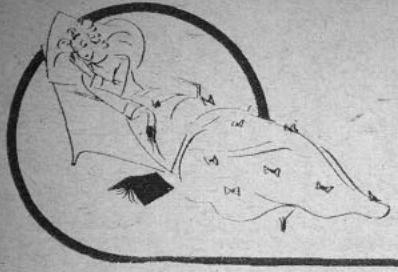
LAS "CHIQUILLAS" EXACTAMENTE IGUALES CORRESPONDEN A LOS NUMEROS . . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . Ciudad . . . . . .

Este cupón deberá enviarse con un sobre vacío de "Cretol" de $ 1.— a Concurso "Cretol", casilla 84-D, Santiago.

"CRETOL" ES EL MEJOR PURGANTE Y "VANKA" LA MEJOR CREMA



La llave de los sueños

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a CHILENIZA.

Señorita: Su interpretación es enteramente ajena al hecho soñado. Según sus números y letras, el nacimiento le daría a su hermana una sorpresa económica, que a la postre y después de haberla creído muy importante, disminuye su volumen o cambia de calidad.

La llegada de esa mujer que le roba, le indica que llegará a su poder un equivalente de lo robado en sueños; regalos o dinero.

Su signo es "Virgo", y la favorece. Nunca olvide que sus días propicios para emprender cualquier acción, son los miércoles, ya que su signo zodiacal está regido por Mercurio. Por igual razón, su metal favorito es el Mercurio y su color de buen augurio, el violeta. No tema a nadie, porque posee usted una voluntad que —educada—, la hace invulnerable a todo daño. Dan un cuadro muy interesante sus números; y si no fuera por la falta de espacio, le habría dado otros detalles. La felicito porque su destino la ha librado de una verdadera tragedia...

Solución a ATELOIV.

Señorita: Su sueño es de gran fuerza y está presidido por Mercurio. Creo que el joven que allí figura no fuera en verdad el que ha de ser, por destino, el compañero de su vida. Tiene en su sueño un verdadero arsenal de acontecimientos que se traducirán para usted en inquietudes, malos ratos debidos a maledicencia, disgustos familiares o pequeños achaques. Su sueño, sin embargo, está catalogado entre aquellos que "sugieren, pero no afirman" y esto se produce cuando los acontecimientos no están aún bien definidos en los planos más sutiles que influencian el estado físico.

Su signo zodiacal es "Escorpio", regido por Marte. Esto está reforzado por la circunstancia de haber nacido usted en día martes, su día favorable.

El incidente de la carta que no le fué entregada, a pesar de ver usted bien claro su nombre en ella, la advierte de prevenirse de las acechanzas de alguna amiga poseída por la envidia.

El Destino le dice en la suma total de su cuadro: "Evita entrar en casas que no conozcas bien, porque, aunque grandes, suelen contener la pequeñez de la traición. Así lo ha dicho en dolor tu mano en el mar."

Solución a SOÑADORA.

Señora: Muy atrasada va esta respuesta por extravío de algunos archivos con ocasión de mudanza en mi domicilio. Pido perdón y procuraré ponerme a tono con mi buena amiguita soñadora.

Es muy interesante el resultado de su cuadro total, pero los detalles no obedecen a ninguna combinación, creo que debido a su signo "Piscis" presidido por Marte. Los peces dentro de sus números no salen de su elemento, permaneciendo entre dos aguas (un equivalente de "ojos cerrados"). Su signo le da a usted una noble tendencia: odia usted la traición. Y a pesar de tener en su vida influencia marciana, debe detestar las guerras y las discusiones o batallas de opinión. A este punto, encuentro una contradicción bien extraña en sus letras que le dan tendencias a "batallar" con perseverancia hasta lograr el fin propuesto. Se le propone dentro de su sueño, el perdón. Ignoro a quien, pero eso es cosa clara. La casa de "un piso" le da: "Situación precaria con una sola puerta de salida", que en ti está."

Su sueño puede ser muy bien "premonitorio". Si así fuera, cuando reciba esta solución, ya habrá visto sus efectos. Escríbame de lo que haya resultado, porque me interesa profundamente su caso, amiga soñadora.

MME. KRAPOULOS

¡YO HE BESADO A...!

(CONTINUACION)

besaría, mi pánico desapareció y todo resultó... muy natural.

—¿Y es verdad —preguntamos— que usted no tiene novia?

—Me encanta, como les dije, salir con las muchachas, pero si alguna vez no me resulta una cita, no me desespero sino que dedico ese tiempo a una carrera en automóvil. Por cierto que tengo mi ideal femenino y pienso casarme algún día. Elegiré una chica bonita y lo suficientemente discreta como para que nunca tenga que sentirme avergonzado de ella. Ha de ser también una buena bailarina porque yo soy terriblemente aficionado a bailar.

—¿No ha estado nunca enamorado? —seguimos preguntando con la clásica impertinencia periodística.

Nos responde con una ingenuidad que demuestra sinceridad absoluta.

—No creo haberlo estado nunca. Supongo que si me hubiera enamorado lo sabría, ¿no es así? En realidad que no tengo idea de lo que uno siente cuando está enamorado. Se lo he preguntado varias veces a individuos mayores que yo... Supongo que resultará ridículo no haber tenido nunca un idilio, pero mi madre sigue ocupando el sitio preferente de mi corazón. Es claro que en ese sentido me la ganan muchos muchachos de mi edad que han tenido "flirts" a montones, pero no me importa porque yo soy el "único que ha besado a Deanna"...

LA POPULARIDAD DE...

(CONTINUACION)

meninas. Irene Dunne empezó mal, luego tuvo una racha de suerte e hizo buenas películas para filmar después otras malas de nuevo. Pero afrontó con cara sonriente las tormentas y salió adelante. ¿Y Ginger Rogers, que ha pasado a ser una deliciosa actriz de comedia y una espléndida bailarina? ¿Y Alice Faye, cuya única gracia eran sus cabellos platinados, y que ahora es una gran actriz y cantante? Pero todas ellas han trabajado duramente para conseguir el sitio a que han llegado.

Hay que considerar también el caso contrario y ver cómo muchos astros y estrellas rutilantes de ayer están hoy en el más completo olvido, o actúan, por una razón u otra, en papeles secundarios. Nombremos a Myriam Hopkins, Joan Crawford y Kay Francis. Fueron estrellas de primera magnitud hasta hace poco, y ahora tienen el buen criterio de aceptar secundar a Bette Davis, Norma Shearer y Carole Lombard.

¡Trabajo y talento! La fascinación no prospera sin esos dos ingredientes. Los tiempos actuales no son los mismos que los de antes, en que sólo bastaban un lindo rostro y un cuerpo escultural para triunfar. El público exige naturalidad... ¡Eso es todo lo que tengo que decir, Dorothoy!

Buena suerte. Su sincera amiga,

MARY MAYES.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas y Blanquea el cutis



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

AMPOLLETAS ELECTRICAS

"CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

VIDA, LUMINOSIDAD Y RENDIMIENTO

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

TIPO 40 WATTS, 120 VOLTS

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes, watts, CORRECTO.
Lúmenes, término medio inicial 296,29, CORRECTO.
Consumo término medio inicial 38,19 watts, CORRECTO.
Vida media 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1,000 H. CON 18 % EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámps. 7,33 lúmenes watts, CORRECTO.
Lúmenes término medio general, 274,9, CORRECTO.
Mantención de luminosidad, 92,7 %, CORRECTO.

Vº Bº L. ALTAMIRANO Z. Director General.
Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio

Agentes generales:
GRAHAM AGENCIES LTDA.
CATEDRAL N.º 1143 — SANTIAGO
En provincias:
GIBBS & CO.

RESERVAS DE VITALIDAD

Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituible; porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

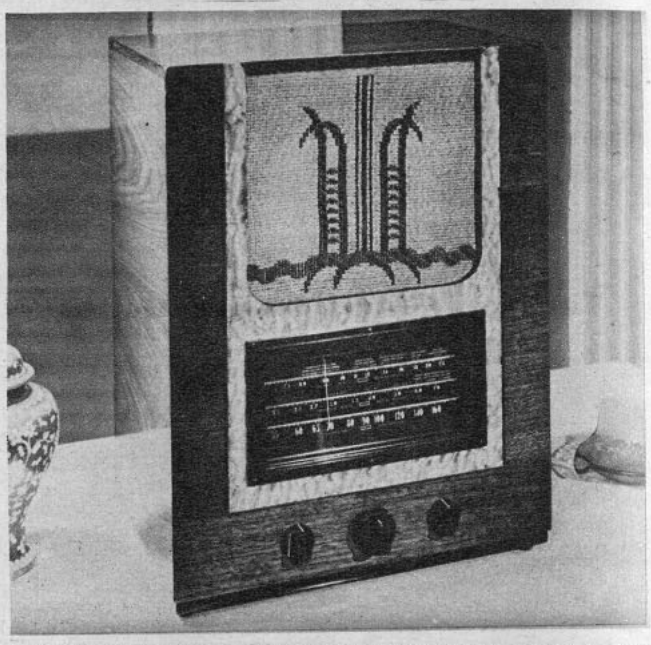


CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA peptonizada RAFF

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA

ecran



Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este interesante semanario cinematográfico, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad.

Para comprender la magnitud a que alcanzará este concurso, damos a conocer la lista de algunos de los premios que ya tenemos en nuestro poder, y que son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un radio RCA Victor, de valor de $ 3,200, de onda corta y larga, para corriente universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo continental, del famoso modelo 5Q2-K.

Dos cortes de seda de fantasía, en colores Cfelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Un corte de crepe georgette azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh).

Libros de la Editorial Zig-Zag.

Cien fotografías de artistas, obsequiadas por Metro Goldwyn Mayer.

Frascos de agua de Colonia (obsequiados por la Casa Klein).

Rouges en preciosos envases.

Cajas de polvos finos.

Pulseras, aros, clips y prendedores de fantasía.

Preciosos frascos de cristal de fantasía, en colores.

Suscripciones anuales y semestrales a la revista "Ecran".

Finos pares de medias en colores de última moda, etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario, el 31 de diciembre del presente año. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincia, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente para remitirles el número a vuelta de correo.

Canje en la revista "Ecran", Bellavista 039, piso 2.o, Casilla 84-D., Santiago.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios que le ofrece "Ecran"!

CUPON

Tres de estos cupones dan derecho a un número para el GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN".
PREMIO MAYOR: Un radio de valor de $ 3.200.—
NOMBRE: .....
DIRECCION: .....
CIUDAD: .....

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS, DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

LON CHANEY, de Curicó. — 1.o Tengo 25 años. ¿Cuál debe ser mi estatura y peso según mi edad? 2.o Tengo la cara con espinillas y manchada. Cuando me afeito me duele mucho y se me está poniendo negro el cutis. ¿Qué debo hacer para evitar esto? 3.o Tengo muy gordo el cuello en la parte de la nuca. Déme un consejo. 4.o ¿Qué remedio hay para las verrugas? 5.o ¿Qué me aconseja para la obesidad, vientre caído?

1.o Su estatura normal debe ser de 1 metro 68, su peso de 65 kilos. 2.o Estas espinillas son producidas por inflamaciones de la sangre y no pueden ser tratadas sino directamente atacando el mal de raíz con medicación interna. Sin embargo, apliquese sobre las espinillas una ligera capa de la siguiente pomada a base de mentol: Mentol 2 partes; vaselina, 50 partes; lanolina, 50 partes. Mézclese y macháquese bien en un mortero de vidrio. Déjese secar la pomada en la cara durante algunos minutos y empólvese después con polvos de almidón muy fino y sin perfume, mezclado con un poco de fécula de papas. Después de afeitar se debe pasar una piedra de alumbre con sublimado, que puede obtener en las boticas. El color moreno del rostro tiene dos causas. Una patológica, es decir, que obedece a estados morbosos, y sólo puede desaparecer por un tratamiento médico. Otra causa es el resultado normal del pigmento más o menos obscuro que colora nuestra piel. En este caso es posible blanquearlo con diversas preparaciones. He aquí una muy eficaz: Se toman 8 naranjas y 8 limones, 60 gramos de azúcar candi, 25 gramos de bórax, y 4 cebollas de lirio, y se muele todo en un mortero; después se agrega poco a poco un litro de leche fresca y un litro de flor de vino, se calienta esta mezcla al baño de María y se filtra. Lociónese abundantemente el rostro y deje que se seque solo. 3.o El método de la goma de mascar (Chewing-gum), aplicase ventajosamente en caso de querer reducir alguna adiposidad en la base del cuello y nacimiento de la espalda, tan frecuentes en jóvenes. Para ello es necesario sentarse en una silla de alto respaldo, de manera que la nuca quede en contacto con el borde. Entonces se empezará a masticar vigorosamente la goma echando hacia atrás la cabeza. Con esto se da prácticamente un masaje inmejorable para disolver el exceso de tejido que afea el cuello, y, al mismo tiempo, se fortifican los músculos de la nuca, manteniendo su buena forma por el estado de firmeza. Los efectos mágicos atribuídos a este tratamiento le han dado carta de ciudadanía en los institutos de belleza de Nueva York. 4.o El jugo de berenjena fresco o de ortiga exprimido y aplicado cuatro veces al día, basta para hacer desaparecer las verrugas. La verruga ordinaria se trata localmente con nitrato de plata, cuidando de no tocar con estos cáusticos más que el tejido córneo y que no se extienda en derredor. Pomada contra la verruga: Acido salicílico, 1 gramo; azufre, 2 gramos; precipitado blanco, 2 gramos; vaselina, 60 gramos. 5.o Para el vientre caído y obesidad, el remedio milagroso se llama gimnasia abdominal. Se compone de tres movimientos: 1) De espaldas en el piso, con los brazos pegados al cuerpo, elévese lentamente el tronco hasta sentarse. A fin de no estirar los músculos con esfuerzos violentos, se atenúan los movimientos manteniendo una pierna levantada. 2) Siempre de espaldas, con las piernas dobladas y las rodillas separadas, se entra el vientre y se elevan ligeramente las nalgas, apenas para quitarles contacto con el suelo. Entonces se aspira profundamente. Al espirar, distiéndese el vientre, y los músculos nalgares. 3) En posición arrodillada, con los brazos extendidos, sin mover las caderas, ni la línea de los brazos, se inclina el tronco alternativamente a derecha e izquierda, como si se tratara de alcanzar un objeto distante.

MARIA ANGELICA, de Santiago. — Le ruego me dé un consejo para limpiar el cutis de puntos negros y espinillas.

Para limpiar el cutis grasoso exige lavados con agua caliente y un jabón suave de tocador o una crema jabonosa. Una vez limpia la epidermis está preparada para recibir el astringente destinado a cerrar los poros. El agua fría con unas gotas de benjuí es el mejor astringente. La miel refinada da resultados maravillosos.

Use la siguiente loción para los barros: Alcohol de espliego, 100 gramos; Jabón negro, 25 gramos; Acido salicílico, 0,50 gramos; Glicerina, 2 gramos; Agua de rosas, 20 gramos.

ADOLFO MENJOU, de Santiago. — Ruego indicarme ¿qué es lo que más usan y llevan los jóvenes en pañuelos, los blancos o los de fantasía?

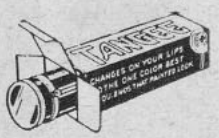
Los pañuelos blancos de hilo finísimo con monogramas de color son muy elegantes, tanto para traje de etiqueta como para el diario. Los de fantasía, que muchos los llevan haciendo juego con la corbata y calcetín, deben ser de hilo fino, y son muy apropiados para el diario. Los dos estilos son bonitos; lo único que le aconsejo es que deben ser de estilo sobrio y clase fina.



"...y la tarde siguiente, en plena luna de miel ya no pude más y le grité: "Si quieres que te bese, límpiate esos labios... ¡Una tragedia! Pero esa misma noche, sin pintura, estaba más linda que nunca!



¡Qué humillación! Pero a la noche, Julio me pidió disculpa, diciendo: "Tienes unos labios tan lindos que es un crímen pintarlos ... Ahora estás encantadora".... Y me besó en los labios. (Yo me los había acentuado con Tangee.)



¡No sufra la humillación de que digan que está "pintada"! Use Tangee que no pinta porque no es pintura. Pasándoselo ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo Tangee "Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

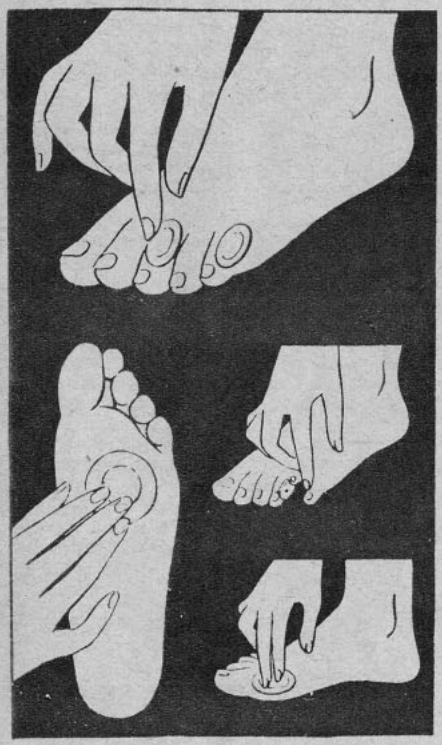
EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

Alivio Instantáneo

para

CALLOS, CALLOSIDADES PLANTARES

JUANETES Y OJOS DE GALLO.

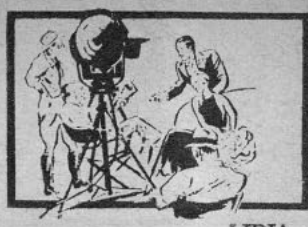


Imagina un alivio instantáneo para el dolor molesto de los callos, callosidades plantares, juanetes y ojos de gallo! Esto es lo que los **Zino - pads Dr. Scholl** le ofrecen a Vd... y si quiere **prevenirse** contra esos malestares, apliquelos tan pronto como sienta cualquier irritación en los dedos.

Los **Zino-pads Dr. Scholl**, suprimen la causa del mal, presión y roce del calzado. Son asépticos y protectores. No se pegan ni ensucian las medias, ni se desprenden en el baño.

PIES FELICES?

Zino-pads Dr Scholl



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO









LIDIA, Santiago.— Charles Boyer ya no se encuentra en el frente. Ha regresado a los Estados Unidos con una misión de propaganda del Gobierno francés. La película "Moderna Cenicienta" es la misma que se acaba de exhibir con el título de "Almas Prisioneras".

OSCAR RODRIGUEZ M., Linares I.— La direción de Deanna Durbin es: Universal Studios, Universal City, California. 2. En la película "Jettatore", Hilda Sour se llama Elvira y desempeña el papel de hermana de Alita Román, la chica a la cual quieren casar con el señor Jetta. Hilda ha trabajado también en "Mujeres que trabajan", "Retazo" y "Divorcio en Montevideo". Su dirección es la siguiente: Oficinas de Lumiton, Cangallo 1856, Buenos Aires.

MARUJA SILVA C., Curicó.—CHARLES BOYER apareció hace poco en la segunda portada de "Ecran". En cuanto a Danielle Darrieux, trataremos de que aparezca pronto. Lo mismo le digo de John Loder. Charles Boyer tiene 40 años.

OCAVI, Santiago.— El verdadero nombre de Deanna Durbin, es Edna Mae Durbin. El de Mickey Rooney, Poe Jule y el de JUDY GARLAND, el mismo. A Mickey y a Judy puede escribirles a la siguiente dirección: Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California. La dirección de Deanna se la damos a Oscar, Linares en un parrafito más arriba. Danielle Darrieux tiene 23 años. Su dirección en Francia no la sabemos. Charles Boyer será el galán de Deanna en su próxima película.

COTORRA, Linares.— Charles Boyer tiene 40 años. Su última película es "El Corsario" (francesa). Después de "Madreselva", Hugo del Carril ha filmado "Gente Bien" con June Marlowe. Annabella tiene 30 años. Loretta Young es soltera. Tiene 27 años y su última película es "Eternally Yours" con David Niven.

ELEANOR, Santiago.— 1. Robert Taylor tiene 28 años. 2. Myrna Loy es norteamericana. Tiene 33 años. 3. Me extraña mucho que usted no sepa que CLARK GABLE es casado con Carole Lombard. Tiene 38 años.

JACKSON, Concepción.— Deanna Durbin acaba de aparecer en la portada de "Ecran". Trataremos de colocar lo más pronto posible en la portada de nuestra revista a la estrella que nos solicita. Se rumorea que Priscilla se ha casado en secreto con el asistente del director Oren Haglund. Esta estrellita tiene 22 años. En el sorteo de Navidad obsequiaremos a los favorecidos con fotos de Deanna Durbin y de Richard Greene.

CONCURSO MASCARADA



¿Quién es esta actriz cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10 cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 461, cuyo rostro correspondía al actor ROBERT MONTGOMERY.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10 los siguientes lectores de "Ecran": Gustavo Zavala, San José de Maipo; Olga Lizama, Santiago; F. León, Santiago; Ana Herrera, Santiago; Raúl Revees, Santiago; Alberto C., Curicó; Ana Rosales, Valparaíso; Perico Sanhueza, Los Andes; Samuel Mardones, Viña del Mar; Alfonso Bascuñán, Valparaíso.

A los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo les obsequiaremos con un número para el gran sorteo de Navidad de "Ecran".

Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o.

CUPON N.o 463

El rostro de la estrella que se oculta bajo el antifaz pertenece a:

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.—SANTIAGO DE CHILE.—5-XII-39.



SU MAJESTAD DELIA I VISITA "ECRAN"

Delia I y su corte nos han traído no sólo la alegría y el encanto de su visita y la de sus lindas damas de honor, sino que también un saludo muy cariñoso para los lectores de "Ecran".

—Me encanta "Ecran" —nos declara espontáneamente—, y jamás se me escapa un martes sin leerlo.

Las damas hacen eco a la afirmación de Su Majestad y hablan de la revista con una serie de comentarios que nos ruborizan.

—¿Cuál es su actor preferido, Majestad?

La chica no nos alcanza a responder, porque sus compañeras se atropellan para lanzar el nombre de sus favoritos:

—Tyrone Power...

—No, hija, Boyer —dice una rubia muy linda que se llama Gabriela.

—No hay como Gary Cooper —arguye otra.

Y así, de las bocas de las lindas muchachitas salen nombres de actores cinematográficos que se sentirían encantados si supieran que cuentan con tan primorosas admiradoras.

—Pero, por favor —les interrumpimos—, dejen hablar a la reina.

Delia ríe y dice:

—No comparto la opinión de mis compañeras. A mí me gusta Mickey Rooney. ¡Es tan fresco, tan simpático!

—¿Y cuál ha sido la película de este año que más le ha gustado?

—"Cumbres borrascosas". Me pareció la sublimación del arte cinematográfico. Han llevado a la pantalla uno de los problemas más profundos y humanos que se puedan concebir... Y, además, ¡es tan romántica tan sentimental!

Después conversamos de la forma en que se celebrará la fiesta, que será un derroche de alegría para todo el mundo. Corso, velada primaveral, una exposición de flores y una visita para los niños enfermos y desvalidos.

—¿No quiere usted, Majestad, regalarnos con una foto?

Ella accede gustosa, pero con una condición. Quiere que la directora de "Ecran" también forme parte del grupo para que así se convenzan los lectores de nuestra revista de que es verdad que la reina ha traído para ellos un mensaje de alegría y cordialidad.

EL TEATRO REAL PRESENTA HOY LA MAGNIFICA PELICULA DE

HARRY BAUR:



Harry Baur tiene el papel más importante de la película, y hace una creación digna de su aplaudida carrera artística.

"LOS SECRETOS DEL MAR ROJO"

SE TRATA DE UNA PELICULA FRANCESA, CUYO ARGUMENTO PRESENTA UNA APASIONANTE INTRIGA Y UNA HONDA TRAGEDIA.

La muchacha blanca debe sufrir la pasión desagradable de un indígena que pretende vencerla.

Teniendo como escenario el desierto abrasador, en esta película parecen desencadenarse las más tortuosas pasiones.







Santiago también quiere mostrar, coquetonamente, en esta cinta, los aspectos sociales de su gran mundo.



Teresa León viste lujosamente, mientras Rafael Frontaura, impecable en su frac, la acompaña.

DOS CORAZONES Y UNA TONADA

LA PELICULA NACIONAL TAN ESPERADA POR EL PUBLICO, FUE ESTRENADA AYER EN LOS TEATROS REAL, SANTIAGO Y BAQUEDANO.

Como ya hemos dado cuenta extensamente en nuestras páginas, el director Carlos Hiidobro ha trabajado con tesón y entusiasmo en la película chilena "Dos corazones y una tonada", que tiene como protagonistas a Teresa León, Rafael Frontaura, Enrique Olavarría, Ester Soré, Peter Van Yurik, Romilio Romo y Elena Puelma.

No queremos anticipar a nuestros lectores el argumento de esta cinta, cuyo mérito principal estriba en que ha llevado a la pantalla, no sólo el ambiente y carácter chilenos sino que también hermosos panoramas y rincones de nuestra patria, sin olvidar la emoción y belleza de nuestra música nacional maravillosamente interpretada por "Los cuatro huasos".



Rafael Frontaura y Teresa León llegan a su casa de campo, donde esperan gozar de su amor y pasar unos días deliciosos.



Ester Soré, a quien el público ya conoce como Miss Radio, pone toda su alma para interpretar las canciones de nuestra patria.



Teresa León ama la tierra de su patria y parece querer confiar a ella sus ilusiones y sus cuitas.

ROBERT TAYLOR

ecran

M. R.

ece los martes

N.º 464



1. — Sobre una linda enagua de vuelos de encaje, Ann Rutherford lleva este vestido de estilo campesino. La tela es de algodón, floreada en colores muy vivos y la gracia del traje está en su escote cuadrado y en sus amplias mangas. Los botones son rojos como asimismo el pañuelo que la chica se ha puesto en la cabeza.

2. — Precioso nos parece este sombrero de Jean Arthur, de paja blanca, con un encaje de valenciana negro en la orilla del ala. El velo, anudado en la parte de atrás, también lleva una valenciana negra en la orilla.



El mundo elegante



ecran

M. B.

CINE Y LITERATURA

Es muy común —y es natural que así sea— que una película cualquiera obtenga de los espectadores las más variadas opiniones. Entre el que la encuentra regia en todos sentidos y el que la halla detestable por cualquier parte que se la mire, hay una muchedumbre de espectadores que la estiman, sucesivamente, excelente, mala, mediocre, estúpida, rara, insulsa, alegre, estupenda, confusa, divertida, aburridora, emocionante, graciosa, etc., Con unos veinte adjetivos más, apenas si podríamos reunir una parte de lo que pronuncian, a la salida de un biógrafo, los insatisfechos, aburridos o entretenidos espectadores.

Preguntar qué parte de los espectadores tiene razón y qué parte está equivocada, no es preguntar nada imposible de contestar. Sería suficiente, para ello, consultar a alguien que tuviera suficiente cultura y gusto literario. ¿Por qué literario —se preguntará—, si el cine no es literatura? Sí, es cierto, no es literatura; pero la orientación que se le ha impreso lo ha llevado hacia un terreno que tiene mucho que ver con la literatura, mejor dicho, con uno de los géneros literarios: el teatro. La mayoría de las películas que hoy vemos son nada más que obras teatrales: dramas, comedias, sainetes, astrakanadas, óperas, operetas, gran guiñoles, obras policiales, históricas, etc. El cine francés, por ejemplo, no realiza en su mayoría sino vaudevilles tan viejos y tan manoseados como el mundo.

Además de esto, el cine teatraliza —o cinematiza— obras de otro género literario. "Cumbres borrascosas", "El muelle de las brumas", "Hotel del Norte", "La ciudadela", estrenos recientes en Santiago, son nada más que novelas de mayor o menor valor literario, más viejas o más nuevas, vertidas al cine. De modo que, aunque el cine no sea, genéricamente, literatura, tiene, sin duda alguna, mucho que ver con ella.

Y no sólo el cine ha pasado a ser una especie de teatro, sino que, más aún, procede, en su ejecución, del mismo modo que procedían y proceden los dramaturgos y comediantes de todo el mundo: escenas, diálogos, monólogos, etc. Claro es que el cine agrega a todo eso algunos elementos de que carecen el teatro y la novela, pero esos elementos son nada más que elementos de unión, secundarios. Con lo cual el cine, que debió ser un arte independiente, original, y cuyo destino y dirección debió buscarse y encontrarse en sí mismo, pasa a ser un arte secundario, dependiente, imitativo.

En 1924, Georges Polti publicó en París un libro titulado: "Las treinta y seis situaciones dramáticas". En ese libro se demuestra que en todas las obras de teatro conocidas hasta esa fecha, desde Eurípides, Sófocles y Esquilo hasta Bernstein, Dumas y D'Annunzio, se halla siempre una de esas treinta y seis situaciones dramáticas. Pueden los autores, llámense como se llamen, variar los matices, los decorados, los ambientes, los detalles, el lenguaje y las formas de realización escénica, pero no pueden, sin embargo, variar ni desprenderse de cualquiera de esas treinta y seis situaciones.

Y esas mismas situaciones son las que el cine, al convertirse en una especie de teatro, repite ahora, agregándoles, como dijimos, elementos secundarios: enlaces de una escena a otra, paisaje, espacio, etc. Pero su base es la forma teatral.

La subordinación de una técnica que debiera ser exclusivamente propia a otra que debiera ser ajena a ella, es la mayor amenaza que pesa sobre el cine como arte.

Ha ocurrido lo contrario de lo que debió haber ocurrido. La novela y el teatro debieron servir al cine como elementos secundarios, quizá hasta como puntos de partida, pero la realización debió haber sido exclusivamente cinematográfica.

Sin embargo, el cine es un arte joven y tiene posibilidades ilimitadas. Podemos esperar todavía.

Manuel Rojas.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

CHILE:

Anual	$ 50.—
Semestral	25.—
Ejemplar	1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.20
Semestral	US. $0.66



Hollywood moviliza sus astros a la GUERRA

¿Dirá, Lawrence Olivier, adiós al cine y a la hermosa Vivian Leigh para marchar a la guerra? ¿Seguirá su ejemplo también David Niven? Ambos han logrado éxito y están enamorados, ¿se interrumpirá aquello?

¿Qué dice Madeleine Carroll de los doscientos huérfanos franceses que se han refugiado en su castillo, situado a veintiséis millas de París? ¿Podrá la abuela de Anita Louise —que no abandonó su casa situada en la malherida Alsacia durante la otra guerra— sobrevivir a la catástrofe? ¿Y saben ustedes de la dramática separación que sufrieron Tyrone y Annabella, también a causa de la guerra?

Estos y muchos otros similares, son los problemas que en la actualidad angustian a la ciudad del cine. El famoso cabaret "Trocadero", tan concurrido por las estrellas, está silencioso porque la gente no siente deseos de bailar ni de reír, ya que no sabe lo que les acontecerá mañana... Sin embargo, Hollywood mantiene la cabeza erguida a pesar de la catástrofe.

Y, a propósito de estos acontecimientos, se ha formado en los estudios una serie de opiniones que tan pronto refutan como acogen la idea de filmar películas con ambiente guerrero. Samuel Goldwyn apresuró la filmación de "Blackout Over Europe" (Europa en Tinieblas), interrumpiendo, en cambio, "Raffles", de miedo que el gobierno británico llamase a David Niven, su protagonista. Pero supo que no había peligro de que el actor tuviese que partir tan pronto, y le mandó llamar a Catalina, donde estaba de paseo, para que se trasladase inmediatamente al estudio. Seis años atrás, David era teniente del ejército de infantería de Su Majestad Británica, y, como ha quedado inscrito en la lista de reservistas, es posible que pronto vuelva a sus filas.

Se han interrumpido indefinidamente las películas que atacan a cualquier país o tendencia europea, empezando con aquellos que hacían propaganda antinazista. Así Warner canceló "Underground" (Subterráneo), que era una exposición antihitlerista, en vista del llamado de neutralidad que el Presidente Roosevelt hizo a todos los norteamericanos. Jack Warner, personalmente, anunció que no filmaría ninguna cinta que pudiese ser ofensiva a cualquiera de los países beligerantes, y con eso ha dado un ejemplo a muchos otros productores.

Como es natural, muchos originales han tenido que ser revisados. Metro tuvo que cambiar una frase que pronunciaba Robert Taylor y que decía: "Mañana parto a Europa en viaje de luna de miel", poniendo Sudamérica en lugar de Europa. Y la supresión de esta frase encerró una irónica realidad, puesto que Bob tenía realmente el proyecto de ir a mostrar a Bárbara los canales de Venecia, las fuentes de Versalles, París, los Alpes, Florencia; y los jóvenes han tenido que limitarse a pasear su amor por el continente americano, ya que la guerra les impide franquear los límites del viejo mundo.

La producción hollywoodense ha sido definitivamente reorganizada. Cuando los gobiernos británico y francés ordenaron el cierre de todos sus teatros, los productores norteamericanos empezaron a inquietarse, ya que la mayor parte de la ganancia de sus películas provenía de las exhibiciones en el extranjero. Pero luego Inglaterra y Francia permitieron la reapertura de sus teatros en las zonas que no hubiesen sido evacuadas o fuesen peligrosas, y con eso la producción norteamericana empezó a multiplicarse con incansable empuje, aunque con mayor economía. Los sueldos no han sido cortados, pero se exige mucho mayor eficiencia de parte de todo el mundo. Fox fué la primera firma que introdujo un nuevo horario economizador de tiempo, y el trabajo había de comenzar a las ocho en vez de a las nueve, lo que significan tres horas y media de labor antes del almuerzo. También exige que las estrellas se levanten al alba, ya que el maquillaje y peinado toman dos horas de preparación antes de que se comience a filmar. Muchos empleados del estudio han sido despedidos, aunque siquiera tienen el consuelo de que se les pagó dos semanas de desahucio.

Los actores y estrellas de grandes sueldos pasan malos ratos porque nadie se atreve a contratarlos, y sólo se pagan sueldos subidos a actores tan excepcionales como Loretta Young, Kay Francis y Frederic March. También son muy contadas las excepciones a quienes les está permitido elegir sus papeles o abstenerse de contratos largos, que son los más convenientes para las firmas productoras. Con respecto a los actores nuevos, filman a muy bajos precios, como por ejemplo, William Holden, que tuvo salario bajo en la filmación de "Conflicto de dos almas". También se economiza revisando prolijamente los originales para que no sea necesario cambiar el diálogo y filmar dos veces una misma escena.

El primero en partir al frente fué, como dijimos anteriormente, Charles Boyer, quien dejó su puesto a Herbert Marshall hasta el momento de volver. Marshall había sido seriamente herido en la guerra anterior, así es que no es probable que le llamen muy pronto a pelear. Con respecto a Boyer, también hemos informado a nuestros lectores que vuelve a los Estados Unidos a dictar una serie de conferencias de propaganda de los aliados.

Muchos actores y estrellas estaban en Europa cuando estalló la guerra. Norma Shearer, por ejemplo, se encontraba en París dispuesta a tomarse un tiempo de descanso y luego llenar su ambición de trabajar con Robert Donat en estu-



Como buen inglés, Leslie Howard ayuda a su patria, aunque sin ir al frente.

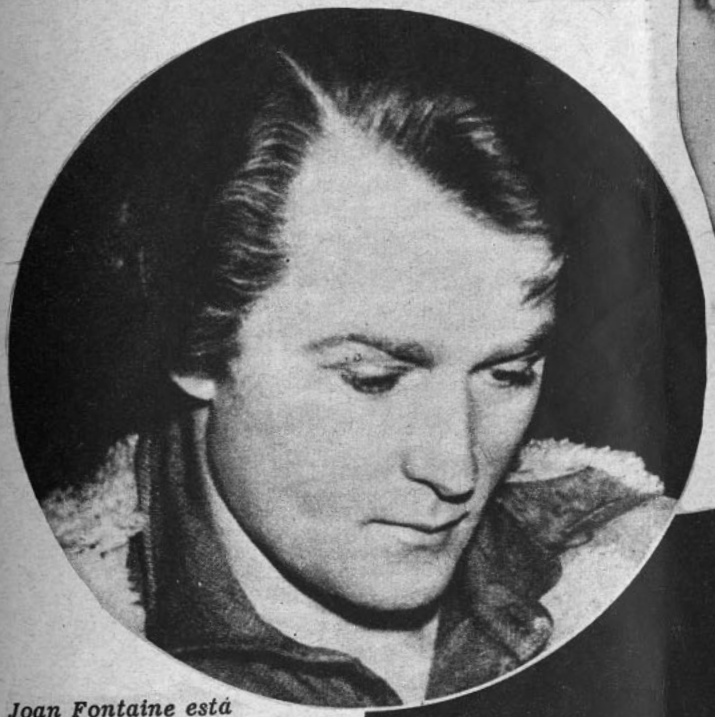


Charles Boyer, oficial de reserva de la artillería francesa, fué uno de los primeros en partir.



Laurence Olivers, inglés, ha dicho: 'Estoy pronto a ir a servir a mi patria en cualquier momento."

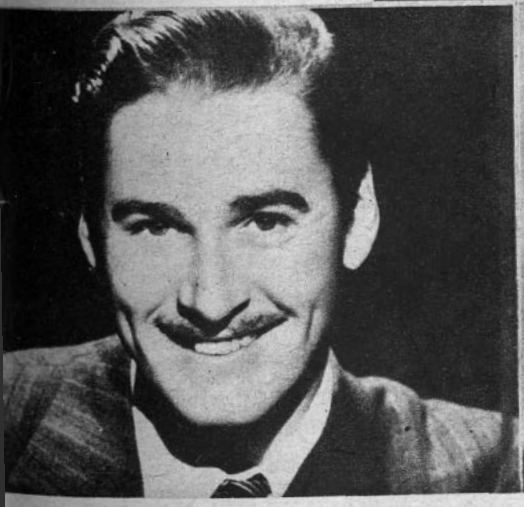
dios británicos. Tuvo que venirse volando, y apenas llegó a Nueva York, cayó a la cama de la impresión.
La Metro tuvo que desistirse de sus planes de filmar películas de gran costo en Nueva York. Robert Donat puede ser llamado en cualquier momento y Maureen Sullivan ha vuelto a Hollywood después de esperar largo tiempo un barco que le trajera de Inglaterra, como asimismo han regresado Edward G. Robinson, George Raft, Madeleine Carroll, Gloria Stuart, Ramón Novarro y Grace Moore. Grace ha declarado que volverá al frente tan pronto como termine su gira de conciertos, para trabajar en las ambulancias. Para Ramón Novarro la guerra ha sido muy perjudicial, porque le habían contratado para trabajar en un film francés que, naturalmente, ha quedado interrumpido, y para el cual el actor había estado estudiando francés día y noche.
Pocos enamorados han sufrido mayores angustias con la guerra que Tyrone Power y Annabella, que se encontraban pasando una dulce luna de miel en París. Pensaban visitar Alemania con el objeto de recoger un dinero que Annabella tenía allá, desde que filmó una película sin sacar del país sus honorarios, pero Tyrone recibió un llamado de sus es-
(Continúa en la pág 24).



Joan Fontaine está aterrada ante la idea de que a su marido, Brian Aherne, lo llamen pronto a volar por Inglaterra.



David Niven, oficial de reserva del regimiento escocés, estaba pronto a partir cuando supo que no le necesitaban todavía.



Errol Flynn, inglés también, ha seguido filmando, pero está dispuesto a acudir al llamado de su patria.



Cary Grant ha postergado su matrimonio con Phyllis Brooks hasta saber a qué atenerse respecto a su porvenir.



Debi a la fractura de su pierna, es posible que Richard Greene no sea llamado tan pronto.





La influencia que ha cambiado radicalmente la vida de Deanna, es un joven de veintiún años, ayudante de director, llamado Vaughn Paul.

Deanna canta para sus compañeras en la película "Primer amor", que filma actualmente.

DEANNA HA SENTIDO EL IMPERIO TRIUNFANTE DEL AMOR

Deanna Durbin, esa chiquitita tranquila, serena y reflexiva, se encuentra perpleja ante una serie de cosas... No entiende el misterio de la vida y del amor. A pesar de la leyenda que construyeron en torno de ella, Deanna era, hace sólo seis meses, nada más que una niña que evadía alegremente los problemas de la adolescencia. Le parecía que las dificultades, las angustias y las lágrimas no se habían hecho para ella y que todas las mareas de la vida se podían afrontar con calma y serenidad.

Pero, ¿qué le ha acontecido a esta joven superior en quietud a la mayoría de las muchachas de su edad? ¿Qué intranquiliza a esta niña que se presentaba ante la turba de sus admiradores con más personalidad que cualquier estrella diez años mayor que ella? Sencillamente que, por primera vez en su vida, se encuentra ante problemas que hay que resolver, y ve, con sorpresa, que la vida tiene sus complejos. Es preciso que domine una serie de aspectos nuevos. Ha conquistado la pasión ardiente de un joven y debe saber mantener y gobernar esa pasión; pero teme, al mismo tiempo, resultar demasiado dominante. Le preocupa la idea de que pueda perder su alegría y hasta que pueda fallar su criterio. Por primera vez se siente perpleja, y eso agrega mayor encanto a su deliciosa personalidad. Sus inquietudes no son un secreto para nadie; antes, por el contrario, nos hace esta franca declaración:

—No puedo hacer nada en secreto —dice riendo—. La posible publicidad es uno de mis problemas. Porque cuando hago algo que no obedece exactamente a lo que "una niña modelo debe hacer", tiemblo. —Suspira, mientras agrega—: Por cierto que no permito que nadie me vea temblar. Una chica de diecisiete años tiene que actuar como si no tuviese en su mente nada que la preocupara.

—¿Así es que, por fin, tiene usted preocupaciones?

La respuesta es cándida y simpática:

—Me encuentro realmente en pleno desarrollo y se me presentan decisiones que no había soñado tomar. Sería horrible que me equivocase, ¿no es cierto? Hasta ahora me limitaba a cantar y hacer las cosas que me indicaban en casa y en el Estudio. ¡Jamás se me había ocurrido pensar en mi futuro! Era demasiado confiada en mí misma. Me parecía que bastaba pesar y medir las cosas concienzudamente para que se resolvieran fácilmente. Si ha habido persona sin complicaciones, ésa era yo. ¿Creen ustedes que resultaría aburridora?

Por cierto que no. El talento y la simpatía de Deanna le han conquistado siempre simpatías. Es la moderna Cenicienta, para quien no ha sonado la medianoche. Su hermana, maestra de escuela, sacrificó todos sus ahorros para pagar sus lecciones de canto, hasta que, a los catorce años, Deanna traspasó los umbrales de la fama. El cine la acogió porque la encontró encantadora, sumamente natural y dueña de una voz maravillosa. Pero, sigamos oyendo lo que nos cuenta con intenciones de que lo transmitamos a los lectores de "Ecran".

—No crean ustedes —declara impulsivamente Deanna— que me he convertido en una rebelde. Estoy segura de que ustedes habrán leído los comentarios en que se me trata de "testaruda". Bueno, me refiero a... Vaughn. A Paul Vaughn y a sus veintidós años. Dicen que es presumido y que su madre lo desaprueba. ¡Qué ocurrencia, él no tiene mal carácter ni pensamos fugarnos juntos! Hace seis meses yo tenía el firme propósito de no aceptar ninguna invitación hasta que no tuviese dieciocho años. Me habían dicho que mis admiradores de la pantalla se enojarían si sabían que yo andaba con un muchacho; pero un día —cuando filmaba las últimas escenas de una cinta—, empecé a bromear con Vaughn...

(Queremos hacer un paréntesis para hacer observar que esto demuestra el espíritu democrático de Deanna, ya que los ayudantes de directores no pertenecen al mismo rango que las deslumbrantes estrellas de Hollywood.)

—Yo hacía un año que conocía superficialmente a Paul, pero nunca le había sabido apreciar. No es que fuese buen mozo, sino que lo encontré sincero. Me di cuenta de que sería un triunfador en la vida, y a las muchachas nos gusta sentirnos orgullosas de nuestros amigos. Acepté la primera invitación que me hizo sin volver a pensarlo. Cuando llegué a casa y se lo dije a mamá, ella ni se arrugó siquiera. ¡Tengo la suerte de tener una madre modelo!

Y es así cómo empezó la amistad con Paul, con quien, hace más de seis meses, sale constantemente, sin aceptar ninguna otra invitación. Conversan, ríen, se divierten, bailan, etc. Los padres de Deanna confían ampliamente en la chica, así es que no ejercen sobre ella ninguna vigilancia.

—Mi madre y mi padre no quieren dominarme. Desean que yo sea lo suficientemente sensata como para poder actuar según mi propia voluntad.

Los padres de Deanna no se han ensoberbecido por la fama de su hija, y viven con relativa modestia. El salario de la estrellita —a pesar de ser uno de los más suculentos que se pagan en Hollywood— no interesa mucho a la muchacha, quien jamás recibe su cheque semanal, el que es cobrado por su empresario. Ella se limita a hacer un presupuesto de cuánto va a gastar en ropa, perfumes y bencina para que se le entregue esa cantidad. No tiene nada de derrochadora. Era de temer una crisis en la adolescencia de Deanna, ya que es ella el punto de todas las miradas. Mientras las otras muchachas de su edad viven completamente inadvertidas, en ella se miden, se pesan y se alaban todos sus gestos. Era posible que la chica se enfatuara, pero nada de eso ha sucedido. Ella sabe que tiene capacidades, que es solicitada y que, a cambio de eso, debe actuar como persona sensata. La rectitud y sencillez de sus padres son un ejemplo que no desprecia.

—¿Mis ideas respecto al porvenir? Espero casarme y tener chicos, pudiendo combinar el hogar con el trabajo. Pienso que el matrimonio exige mucho mayores responsabilidades



Deanna teme cometer algún error en el momento actual. El futuro espera ansiosamente sus decisiones.

a la mujer que al hombre, puesto que es ella la que forma la atmósfera del hogar; sin embargo, no creo que mis labores me vayan a agotar tanto como para que pueda descuidar a mi marido... Con respecto a mi actuación en el cine diré que me siento feliz de tener siempre el mismo productor y el mismo director. ¡Me encanta el sistema que tienen conmigo! Todas las mañanas me entregan la parte de mi papel que he de filmar durante ese día para que lo estudie, pero sin que lo aprenda estrictamente de memoria. Si no recuerdo una frase, puedo decir otra equivalente, y eso logra que la actuación resulte natural. Adoro las lecciones de canto que sigo con Mr. de Segurola. Hago todas las mañanas quince minutos de ejercicios respiratorios por mi cuenta, pero el canto no lo practico nunca sola, porque todos los días tengo con él dos horas de clases distribuídas en cualquier momento del día. Nunca me canso de estudiar, porque me interesa más el canto que el cine. Hace seis meses no tenía nociones de poder llegar a cantar en el Metropolitan, pero ahora estoy encantada de saber que mi voz ha ganado en volumen, que era la condición que yo necesitaba. Además, ¡las "prima donnas" pueden ser felices casadas! Miren a Lily Pons.

Su lindo rostro toma una expresión de seriedad.

—Porque al fin y al cabo —explica— tengo edad suficiente como para salir con Vaughn y no parecer ridícula. Cuando vamos, en la noche, a bailar al Coconut Grove, me deleito mirando las toilettes de las deslumbrantes estrellas, pero no siento tentaciones de imitarlas, así como tampoco siento deseos tentadores de fumar. Hoy día, que todo el mundo fuma, es mucho más original abstenerse...

Y la misma chica despreocupada de ayer recorre hoy las tiendas en busca de un vestido o de un sombrero que la hará más hermosa ante los ojos del amado.



La ascensión de Ginger Rogers

Una muchachita lloraba amargas lágrimas una vez a la entrada de un modesto hotel de Bassemaye, Texas. El sol pegaba con fuerza y nadie se preocupaba de la pequeña: era la hora de la siesta, en que la gente no se atreve a aventurarse por las calles ardientes y sofocantes.

De repente se detiene un Ford en la puerta del hotel y de él descienden tres hombres.

—¡Virginia! —llama una dama sentada dentro del auto—. Virginia, sube junto a mí.

—¡Mamá! —grita la pequeña, como ante la aparición de un hada.

Fué así cómo Mrs. Lela Mc Math raptó, hace alrededor de veinticinco años, a su propia hija Virginia, conocida con el sobrenombre de Ginger, quien se convirtió más tarde en la famosa Ginger Rogers.

La señora Lela Mc Math era telefonista de una compañía de Austin, capital de Texas. Divorciada de su marido, había obtenido la custodia de la pequeña Virginia. Pero un día el padre rehusó entregar a la niña. La señora Mc Math, aunque pobre, contrató a tres detectives privados y se dirigió a robar a la fugitiva.

Después Ginger no se separó más de su madre. Esta abandonó su puesto de telefonista y fué dactilógrafa, secretaria, periodista, y, finalmente, escenarista en Hollywood. Fué ella quien escribió la mayor parte de los escenarios para los films cómicos de Fatty Arbuckle, así como los de Baby Marie Osborne, la Shirley Temple del cine mudo.

Una amiga de Ginger consiguió para la muchacha un papel en una gran película. Cuando la señora Mc Math lo supo, se puso furiosa.
—Nada de cine ni de ninguna de esas estupideces para mi hija —gritó.
—¡Bueno, mamá! —contestó dócilmente Ginger—. Pero, permíteme, al menos, participar en el concurso de "charleston" que tendrá lugar dentro de algunas semanas en Austin.
—¿Por qué no? El baile es, en Texas, una distracción popular tan saludable como hermosa.

Ginger obtuvo el primer premio, y le ofrecieron inmediatamente un contrato para el "Vaudeville de Texas". De allí pasó a Hollywood, donde trabajó en "La calle 43" y "Buscadores de oro 1933".

Fred Astaire la conoció y obtuvo filmar con ella en "Volando a Río". Después, la carrera de Ginger Rogers es una de las más exitosas de Hollywood, y su madre ha dejado de oponerse.
Ginger Rogers es una personita bastante caprichosa. A la edad de once años tocaba bastante bien el piano. Un día declaró a su madre:

—Mamá, no tocaré más, porque no me gusta...
Y, efectivamente, no ha querido volver a tocar jamás una nota.

Comic

Esperan el divorcio...

Edna Best (la mujer de Herbert Marshall) está apurando su divorcio para casarse con Nat Wolff.
Priscilla Lawson se divorcia de Alan Curtis.
También se dice que Betty Grable anda haciendo trámites para divorciarse de Jackie Coogan y casarse con Artie Shaw. Lo malo de esto es que, según dice, Jackie está inconsolable.

Un parecido que no tiene nada de agradable.

Existe en Hollywood una estrella (cuyo nombre nos reservamos) que ha jurado no volver jamás a cierta feria de diversiones que existe en los alrededores de la ciudad del cine. Les diremos el motivo de esta resolución.
La joven a quien nos referimos vió en la mencionada feria un perro amaestrado, de enormes ojos, que se escondía tras una cortina que ostentaba el siguiente letrero:
"Por diez centavos pueden ustedes admirar un perro con ojos iguales a los de Joan Crawford."
Suponemos que ustedes no "sospecharán" de qué estrella se trata.

El gran amor de Richard Greene.

El romance más apasionado de la ciudad es el que sostienen Richard Greene y Virginia Field. Dick se muestra muy enamorado esta vez, y Virginia..., bueno, chicas, ¿cómo se encontrarían ustedes en las mismas circunstancias?
También se rumoreaba un romance entre Richard y Margaret Roach, la hija de Hal, pero esto se ha desmentido al ver que todas las tardes el actor y Virginia van a jugar badminton en las canchas de... Hal Roach.



Douglas Fairbanks, Jr. ríe con satisfacción y orgullo. ¡Nunca se había sentido mejor en su vida! Tres chicas mexicanas entonan para él —y sólo para él— sus más dulces y románticas canciones.

En Hollywood se celebró debidamente el "Halloween", fiesta dedicada a las brujas y duendes. Sobre una calabaza, que pretende ser fatídica, se han sentado Anne Gwynne (izquierda), y Peggy Morán. Naturalmente que la calabaza sonríe sintiendo esa "dulce carga".



encias

escandinava. Naturalmente que el asunto se ha comentado mucho y se habla de que existe un idilio entre ambos jóvenes, pero nosotros, que estamos mejor informados, podemos asegurarles que los lazos que unen a Víctor y a Sonja son de puro interés... comercial.

Parece que hay uno de más...

En un escenario estaban Franchot Tone y Ann Sothern ensayando algunas escenas amorosas y bastante tiernas que aparecerán en una próxima película de ambos actores. Joan Crawford pasó casualmente delante del escenario y se detuvo a contemplar cómo su marido abrazaba y besaba a Ann... (Debe producir una impresión curiosa, ¿no es verdad?...)
Apenas terminada la escena, Joan les invitó a tomar té a su camarín. Los tres se sintieron felices y se hicieron mutuas confidencias: Joan se casará pronto con Charlie Martin; Franchot, muy probablemente con Mary Healy; y Ann adora a su marido Roger Pryor.

La tragedia de la semana.

Robert Taylor se ha quebrado la nariz a consecuencia de una caída a caballo, y el pobre ha quedado bastante desfigurado. Los estudios Metro se han visto en terribles apuros, tratando de fotografiar al joven de manera que sus admiradoras y el público en general no adviertan el desperfecto.

Nada de amor.

Víctor Orsatti, el empresario de Sonja Henie, llama todas las mañanas, a las ocho en punto, a la linda estrellita





Todos los actores y actrices célebres han dejado las huellas de sus manos y de sus pies en el Teatro Chino de Hollywood. Como Judy Garland ha entrado en la categoría de "cosechadora de laureles" Mickey Rooney, su dulce enamorado, imprime las huellas de los diminutos pies de la chica.



El Cementerio de las Estrellas

—Me vengaré de todas las estrellas de cine. Son demasiado orgullosas —gritaba Ignacio Soares y Souza, un rico brasileño de paso por Hollywood.

Algunas semanas antes, Soares, recién llegado de Río de Janeiro, había desembarcado en la capital del cine, lleno de ilusiones y de amor por las numerosas estrellas, y en particular por Joan Crawford, Dolores del Río, Dorothy Lamour y Hedy Lamarr.

Pero, ¡ay!, el joven brasileño no pudo acercarse siquiera a sus ídolos. Ninguna de ellas se dignó dirigirle la palabra.

Soares escribió una carta a Katherine Hepburn pidiéndole una cita, pero la chica ni siquiera le contestó. Hizo una demanda análoga dirigida a Joan Crawford, y su secretaria le repuso con una fotografía dedicada de la actriz.

Furioso por haber sufrido tantas afrentas, Ignacio Soares y Souza pensó volverse a su patria. Pero antes concibió un plan de venganza original. Compró, cerca de Los Angeles, un pequeño cementerio abandonado e hizo venir de Río de Janeiro a un escultor distinguido, amigo suyo.

—Antonio —le dijo—. Aquí tienes las fotos de varias actrices, como, asimismo, sus caricaturas, que he cortado de los diarios. Tú me harás una estatua de cada una de estas estrellas.

—Una caricatura hecha estatua, querrás decir...

—Exactamente, Antonio. Te pagaré bien.

Algunos meses más tarde, toda la prensa de Hollywood anunció la inauguración de un "cementerio de estrellas" cerca de Los Angeles. Muchos reporteros, avisados mediante telefonazos anónimos, corrieron a la ceremonia. Fué algo sensacional. En la puerta del cementerio se leía el siguiente letrero: "A la memoria de las mujeres muertas por las estrellas que hay dentro de ellas."
Era un cementerio que constaba de doce tumbas por todo y sobre cada lápida se veían unas caricaturas-estatuas de Joan Crawford, Dorothy Lamour, Hedy Lamarr, Dolores del Río, Irene Dunne, Marlene Dietrich, Greta Garbo, Katherine Hepburn, Jean Arthur, Ginger Rogers, Sigrid Gurie y Olivia de Havilland.
Desde temprano una muchedumbre acudió a visitar el cementerio, en cuya puerta Soares y Antonio habían establecido una boletería, fijando el precio de la entrada en diez centavos.
Al tercer día la policía puso fin a este juego. Soares tuvo que pagar doscientos dólares de multa, pero dejó los Estados Unidos feliz por su venganza y fué recibido en Río como a una especie de triunfador.

¿Qué es lo que necesita una joven para ser estrella de cine? Se puede responder considerando algunos de los últimos descubrimientos con que Hollywood ha enloquecido. Son chicas de rostros hermosos con lindos ojos y blancos dientes. Tienen hermosas siluetas, de las curvas bien proporcionadas y bien "situadas". Están dotadas de buenos modales y de voz agradable, pero, ¿basta todo eso para lograr un papel preponderante en una cinta? ¿Se necesita saber actuar para convertirse en una estrella famosa?

La belleza no es suficiente, como tampoco lo es la fascinación o la elegancia. El talento dramático no se reemplaza con nada.

Alguien ha dicho que la actuación teatral o cinematográfica es una imitación de la vida. Esta definición suscita una observación: no se puede reflejar la vida mientras no se la conozca, como tampoco se puede reflejar la naturaleza humana mientras no se la comprenda; ni expresar emociones mientras no se hayan sentido. Es natural que no se espere esto de jovencitas recién iniciadas en el cine y que no tienen otros méritos que sus hermosos ojos o sus bien torneadas piernas. Es imposible pedirles que compitan con estrellas que han pasado por una amarga experiencia.

HAN VIVIDO Y HAN SUFRIDO...

Hedy Lamarr ha tenido suficiente experiencia como para resultar inolvidablemente humana cuando aparece como una muchacha bendecida por la belleza, pero maldita por la desgracia.

Es posible que Ginger Roge sea una magnífica bailarin pero la vida le ha enseñado ser una espléndida actriz.



Antes de que actuara en papeles de mujeres trágicas, Greta había recibido la lección del dolor.



Las emociones de Bárbara Stanwyck son reales porque tenía experiencia en emociones.



Joan Crawford empezó a subir desde una esfera muy baja. Cada peldaño de la escalera de la fama le ha costado un sufrimiento.



El triunfo de Bette Davis no se debe a que la gente le haya tendido la mano, sino a que tiene un bagaje de experiencia emocional.

Bette Davis es un buen ejemplo. Jamás ganó un premio de belleza ni de fascinación, y, sin embargo, es, sin duda alguna, la mejor actriz de la pantalla. Conoce de la vida lo suficiente como para actuar en los papeles más variados y complejos, pero sus actuaciones más meritorias son aquellas en que encarna mujeres que piden desesperadamente algo de la vida, mujeres que luchan, que sufren. Y las emociones que refleja en la pantalla llegan hasta el espectador, porque la estrella sabe por experiencia cuáles son las dolencias de que sufre el corazón humano.

Desde muy joven, Bette quería ser actriz, y todas sus plegarias infantiles llevaban esa intención. Una vez, mientras celebraba la Pascua, una de las velas que adornaban el arbolito de navidad prendió su vestido y la jovencita, convertida en una antorcha viviente, sufrió horribles quemaduras; quemaduras que no sólo desfiguraron su rostro, sino que le produjeron las más horrendas torturas. Durante varios días se creyó que quedaría ciega, pero logró ver de nuevo, aunque sus ojos perdieron parte de su belleza y le quedaron demasiado protuberantes. La esperanza de ser actriz se desvaneció casi completamente.

Cuando solicitó trabajo a los Denis Players, la contrataron para señalar los asientos y no para actuar en las tablas, y ella dedicaba todos sus minutos libres en asistir a los estrenos. Gracias a la ayuda de una actriz en boga, logró conseguir un pequeño papel dramático y se propuso que el éxito sería la mejor venganza de sus sufrimientos. Durante años se vió forzada a representar papeles descoloridos y sin importancia, hasta que actuó como Mildred, en "Servidumbre humana", papel que todas las otras estrellas habían hechazado por considerarlo ingrato, y que la consagró estrella.

Sus escenas amorosas se han hecho famosas, porque la vida supo enseñarle cómo debe actuar la mujer enamorada. Se casó joven y desde el primer momento su felicidad conyugal se vió amenazada por su carrera. Juró que su matrimonio duraría, que tendría que durar, porque se sentía desesperadamente enamorada de su marido, y cuando fracasó, aprendió la lección del sufrimiento y de la fragilidad humana.

Tomemos el caso de Greta Garbo, quien tampoco obtuvo premios de belleza y cuyas curvas estaban muy lejos de ser hermosas. Sin embargo, durante trece años, Greta ha sido una de las grandes actrices de la pantalla y, para muchos, la estrella de las estrellas. La experiencia de Greta la ha tomado también de la vida.

Cuando la joven era perfectamente desconocida, un director sueco, Mauritz Stiller, le dió la primera oportunidad. En aquellos tiempos era una muchacha gorda, excesivamente ingenua y que vestía escandalosamente mal. Su primer sufrimiento fué cuando, recién llegada a Hollywood, Stiller, su mejor, su único amigo, murió. Cuando enfrentó la cámara ya estaba en condiciones de actuar en papeles trágicos, porque había aprendido la experiencia del dolor, sobre todo del dolor que produce encontrarse absolutamente sola en un país desconocido donde hay que luchar para vivir y para imponerse.

La pantalla reflejó inmediatamente lo que experimenta una mujer que vive encerrada en la prisión de su propia alma. La historia de sus desengaños posteriores la conocen muy bien nuestros lectores, porque hemos hablado extensamente sobre ellos.

Joan Crawford tampoco ha sido estrella gracias a la cortesía de los agentes de propaganda. La iniciación de su carrera se apoya en algo más sustancial que la publicidad. Se cimienta en una serie de incidentes amargos acontecidos en un plazo muy corto de años. Es ésa la razón por la cual Joan se ha convertido en el ídolo de millones de muchachas que se rebelan, como lo hizo ella, contra la vida opaca y desconocida a que se ven sometidas. Miran a la estrella de hoy, y se ven magnificadas, engrandecidas, convertidas en la personalidad a que aspiran llegar.

La muchacha era muy pobre y soñaba con el día en que tuviera lo suficiente como para comprar vestidos hermosos y tener con qué divertirse un poco. Consiguió un pequeño trabajo como bailarina hasta que supo que había un concurso de baile al que podía presentarse. Así lo hizo con la ambición de salir del anonimato. Para subir tenía un terrible escollo, es decir, su complejo de inferioridad. Encontraba que todas las otras muchachas eran más bonitas que ella, que tenían modales más finos, que hablaban mejor... Empezó entonces a luchar para perfeccionarse, y así, poco a poco, fué subiendo por el camino de la fama, camino que hizo a costa de duras y amargas experiencias.

Y, ¿a quién, sino a sí misma, debe Bárbara Stanwyck su consagración de estrella? Pocas son las jóvenes que han tenido que luchar tan duramente como esa joven frágil y emotiva. Era huérfana y creció en un barrio bajo y pobre. Tuvo que empezar a trabajar a los catorce años, consiguiendo un puesto insignificante en una oficina. Pero el puesto lo perdió pronto por no querer sindicarse con sus compañeras. Para conseguir otro trabajo, dijo que sabía bailar y entró de corista en un cabaret nocturno, comprendiendo entonces que había descubierto en las tablas su verdadera carrera.

Un empresario que vió a la muchacha tuvo la corazonada de que podía actuar en algo más importante, y le dió una oportunidad, así Bárbara pudo acercarse a las candilejas y actuó en un papel teatral tras otro antes de que Hollywood la conquistase para siempre.

Se casó con el empresario Frank Fay, creyendo que había encontrado en él un apoyo seguro y un hombre digno de su amor, pero los años la desengañaron y terminó por no creer en el amor, hasta que Robert Taylor le trajo de nuevo optimismo. Durante todo ese tiempo había vivido exclusivamente para su hijo. Cuando le dieron el primer papel de importancia en la pantalla, Bárbara Stanwyck estaba preparada para interpretar las emociones que había vivido.

¿Y Ginger Rogers? ¿No ha sido una sorpresa para todo el mundo su triunfo después que se separó de Fred Astaire? Y no hay razón para admirarse, puesto que Fred le enseñó a bailar, pero la vida le enseñó a ser una buena actriz, haciéndola experimentar ilusiones y placeres, desengaños y amarguras, felicidad y desesperanza.

¿Quién descubrió a Hedy Lamarr? El público, y no los agentes de propaganda. Cuando la joven apareció en "Algeria", actuando en un papel relativamente insignificante, los espectadores fueron quienes la consagraron estrella. Los productores la habían encontrado bonita, graciosa, pero habían movido negativamente la cabeza ante la idea de que pudiese ser actriz. Le faltaba algo, algo que no se podía definir... Pero la joven puso en su actuación cinematográfica toda su experiencia personal y se mostró como la muchacha bendecida por la belleza, pero maldecida por el infortunio... ¡Y triunfó!

Y no es ella la única a quien el público ha "descubierto", porque le ha hecho vibrar con emociones comunes a todos los seres humanos. La lista de actrices que podríamos dar es larga, y nos limitaremos a considerar sólo a Carole Lombard, Norma Shearer, Loretta Young, Jean Arthur, Irene Dunne, Claudette Colbert, Jeanette Mac Donald, Alice Faye, quienes han vivido y han sufrido antes de poder reflejar las complejidades de la vida y de la naturaleza humanas.



Carrousel

NOTICIAS, CURIOSIDADES, COSAS DE ACTUALIDAD

Esta es Gloria Jean, a quien se ha bautizado como la sucesora de Deanna Durbin. Tiene once años, una carita picaresca y encantadora, y una voz maravillosa.

Greta Garbo se esconde.

Una revista americana cuenta que un chofer de la Metro, puesto a la disposición de los actores, había tratado en vano de descubrir, por medio de su espejo, el rostro de la hermosa Greta Garbo.

—Para esconderse —cuenta—, la estrella lleva un gran sombrero y ese sombrero es todo lo que veo por mi espejo. Cuando yo acelero, ella me golpea el hombro y me dice con su voz tan característica: "No tan ligero, por favor". Y de repente: "Más ligero, más ligero, por favor", porque había retardado el movimiento del motor, y los automovilistas que pasaban a nuestro lado podían reconocerla.

El chofer cuenta, sin embargo, que, gracias a un ligero y cómico accidente, tuvo ocasión de admirar, por fin, y muy de cerca, los hermosos ojos de la actriz. Un camión que iba delante de ellos lo obligó a frenar muy bruscamente. Una vez pasado la brusquedad del remezón se dió vueltas para ver si Greta se había desmayado de susto... ¡Nada de eso! La actriz se había caído al suelo y estaba debajo del asiento, el cual había arrastrado en su caída.

Cary Grant, el seductor .

Para la película "Engaño nupcial", de Carole Lombard, Cary Grant y Kay Francis, era preciso encontrar una pequeña de seis años que debía personificar a la chica de Carole.



Se escogió a Peggy Ann Garner, de Washington. Y la inteligente muchachita hizo las siguientes preguntas:

—¿Mr. Cary Grant es en verdad el marido de Kay Francis?

—No —le repuso su abuela, que asistía a la filmación.

—¿Y ama verdaderamente a Carole como se lo dice a cada rato?

—No, esas son cosas del cine. Carole Lombard se casó hace poco con Clark Gable, y es a él a quien ama. Pero, ¿a qué vienen todas esas preguntas?

—Sencillamente porque he encontrado en Cary Grant exactamente el tipo de hombre a quien yo quisiera amar...



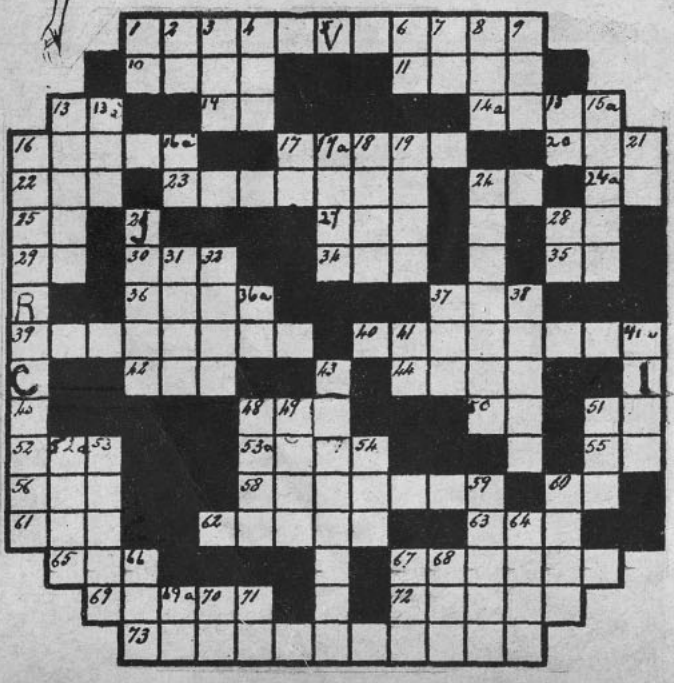
Estas escenas son las que el público no ve. Reflectores, máquinas, personal técnico y director son los mudos testigos de una trágica escena de "La solterona".

BETTE DAVIS APRENDE EL OFICIO DE REINA

Los historiadores cuentan que la Reina Isabel podía resistir la fatiga, a pesar de que estaba largas horas de pié, cargando ropas de un terrible peso.

Bette Davis necesitaría hacer otro tanto en la filmación de "Las vidas privadas de Isabel y Essex", pero, como resultaba imposible, el estudio empezó a imaginar un medio cómo aliviarla. El departamento de descubrimientos encontró, casualmente, un subterfugio, gracias al cual la reina se mantenía sonriente, mientras que sus cortesanas morían de fatiga. Bajo su amplia falda escondía un taburete de metal que le permitía sentarse, o al menos reposar dando la impresión perfecta de que estaba de pie.

Bajo los doce vestidos reales que ha dibujado Orry-Kelly, se ha puesto una armadura de hilos de hierro, que permiten que Bette tenga exactamente el mismo ruedo y contextura de la reina que encarna. Fuera de eso, la armadura que reposa en el suelo, la ayuda a sostener el terrible peso de las vestiduras, ya que el más ligero de los trajes pesa treinta kilos, y el más pesado, cuarenta y seis. Además, como el film es en colores, necesita de una iluminación fatigante, que no tuvo que soportar jamás la verdadera Reina Isabel.



PUZZLE Cinematográfico N.º 8

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.
Primer premio $ 50.
2.o premio $ 20.
3 premios de a $ 10.

HORIZONTALES:

1. Desarrollar, extender.
10. Coqu.te.f.. (x).
11. Bri.n Ah..n. (x).
13. Bár..ra Stanwyck (x).
14. Basi. Rathb.ne (x).
14.a Fred ....ire (x).
16. Flor.
17. Colección de mapas geográficos.
20. Pat P..t.rson (x).
22. Ann .h.ridan (x).
23. Famoso Presidente de los Estados Unidos.
24. Anna.ell. (x).
24.a Merle Ober.. (x).
25. I.. Miranda.
27. Dos co..zones y una tona.a (x).



Zorina, la gran bailarina, no solo tiene un cuerpo y un rostro preciosos, sino que también las piernas más valiosas del mundo. Se las han asegurado en doscientos cincuenta mil dólares.

LOS NARCOTICOS DE WILLIAM POWELL

Por primera vez, después de la muerte de Jean Harlow —hace más de dos años—, William Powell se ha instalado en una casa propia y hace proyectos para el porvenir. Como sabemos, el actor esta convaleciente de una larga enfermedad, y lo primero que ha hecho es instalar en su nuevo hogar su colección única de "los libros más aburridos del mundo".

La colección servirá a William para dos cosas: 1.o, descubrir acontecimientos extraños y poco conocidos, y 2.o, dormirse cuando se sienta atacado por el insomnio.

Comenzó esta colección hace varios años, por broma, y luego se interesó seriamente en el asunto. Tiene actualmente más de trescientos volúmenes demasiado "latosos" como para que nadie pueda interesarse verdaderamente por ellos.

Pero Powell nos asegura que, durante sus largos meses de hospital y de convalecencia, echó terriblemente de menos su famosa colección.

Uno de sus "descubrimientos" más recientes es el "Informe del año 1897 del Instituto de lana de las antípodas".

Con un volumen como éste —declara el actor—, no hay necesidad de contar ovejas imaginarias para quedarse dormido.

Cuando habla de su insólita colección William Powell, fino erudito, bibliófilo y hombre de mundo capaz de tratar sobre cualquier tema de conversación en forma inteligente y amena, afirma que los libros aburridos tienen un valor inconmensurable en la vida.

---

28. Norma She..er (x).
29. Gary Coo.e. (x).
30. R.pso.i. de Juventud (x).
34. L.be.t.d Lamarque (x).
35. Ty..ne Power (x).
36. Máquina que sirve para cargar pesos y transportarlos.
37. Los ..llizo. de Brighton (x).
39. Acción enérgica del cuerpo o del espíritu.
40. Hacen notoria una cosa.
42. De..n. Durbin (x).
44. R.... Novarro (x).
48. Clark G.b.. (x).
50. ..n Grey (x).
51. El m.go de O. (x).
52. D..id Niv.n (x).
53. a Singular, extraño.
55. Kay .r.neis (x).
56. Los hijos man... (x).
58. Persona que marcha con el siglo.
60. Conf..cto de dos almas (x).
61. John L...r (x).
62. Nombre del Redentor.
63. .uch.chas que est.dian (x).
65. M..g.ret Sullavan (x).
67. Da dinero u otra cosa con la condición de ser devuelto.
69. Adornar con orla.
72. De oro.
73. Abundancia grande.

VERTICALES:

1. Zarah Lean..r (x.)
2. Ging.. Rogers (x).

(CONTINUA EN LA PAGINA 19)

¿CUANTOS POSIBLES ACTORES CINEMATOGRAFICOS HAY EN CHILE?



Ivone Paul mide 1.58, pesa 49 kilos y tiene diecinueve años. A pesar de sus cortos años, es casada; tiene los ojos celestes, la piel trigueña y el pelo castaño claro. Su carácter es jovial e ingenuo, practica varios deportes y cree tener condiciones para desempeñar cualquier papel cinematográfico.



Este posible actor se esconde bajo el seudónimo de Peter. Es chileno, tiene veinticinco años y está dotado de un fuerte temperamento dramático. Pesa 70 kilos. Mide 1.72 y no tiene pretensiones desmedidas.





Erna Oalms es chilena, pero descendiente de alemanes. Tiene dieciséis años, su cabello es rubio y sus ojos azules. Es alta y, no hay duda, tiene bonitas piernas.

Indudablemente que el número de personas que aspiran a ser actores o actrices de cine es muy grande, a juzgar por el gran número de solicitudes que recibimos diariamente en nuestra revista.

Los retratos que recibimos van formando parte de un archivo que ponemos a disposición de los empresarios chilenos para que busquen en él a sus nuevos actores. Pueden incluirse en este archivo todos los lectores de "Ecran" que así lo deseen.

Los personajes que aparecen en el cine son de todas las edades y de ambos sexos, así es que no hay restricción de ninguna clase para entrar en nuestro concurso. Damos las fotos de los aspirantes:

Juan Llobet Arjona tiene dieciocho años. Mide 1.76 y pesa 74 kilos. Es bien parecido, de tez clara, ojos verdes y cabellos castaños. Le gustan los papeles dramáticos y es un espléndido bailarín.

CUPON

Archivo cinematográfico "ECRAN".

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



A la salida de la función el público felicita a los actores.



Carlos García Huidobro, Director de la película "Dos corazones y una tonada", estrenada el lunes en el teatro Real. Le acompañan Gloria Lynch, artista que trabaja

Cine y Gran Mundo

ESTRENO EN EL TEATRO REAL DE "DOS CORAZONES Y UNA TONADA"

La periodista curiosa llega al Teatro Real donde está segura que encontrará muchas siluetas interesantes que van a asistir a la premiére de la película chilena que se ha rodeado anteriormente de comentarios y pronósticos. El desarrollo de la cinta transcurre en medio de gran animación, porque, naturalmente, el público señala, a cada momento, caras amigas o sitios familiares que aparecen en la pantalla; y la gente tiene cariñosas palabras para Carlos García Huidobro, el director de la cinta, cuyo esfuerzo por el progreso del cine nacional queda de manifiesto.

A la salida, los protagonistas, especialmente Teresa León y Rafael Frontaura, se ven asediados por grupos de gente que corre a abrazarlos y a comentar su actuación en la cinta. Todo el mundo charla y ríe. Es un barullo de gente elegante que se arremolina y que nos impide describir las toilettes que llevan, que son, por lo demás, en su mayoría, originales y chic. Veamos algunas de ellas:

Rebeca Schiavetti de Condon luce, muy chic, una tenida de lanilla negra y blusa en encajes blancos.
Anita Valdivieso de Errázuriz viste en este mismo color y lleva una capa en zorros argentés.
Sally de Urresty se ve muy bien en imprimé sobre fondo negro.
Marta Valdivieso de Díaz Salas luce una elegantísima tenida oscura y una bonita pareja de zorros azules.
Nina Pinto Riesco de Yánquez se ve muy chic en tenida oscura y zorros plateados.
Verónica Tupper está muy mona en su tenida oscura y paletó de lanilla claro.
Luisa Ward de Green muy chic con tenida oscura y pareja de zorros argentés.
Eliana Ward, en color beige y bolero en zorros argentés, complementa su toilette con un pequeño sombrerito en piel de zorro.

Al comentar "Dos corazones y una tonada", lo primero que hemos de reconocer es que el cine nacional ha dado un paso gigantesco de progreso con esta producción que está muy por encima de las que hasta ahora se habían hecho en nuestro país. Nuestro primer deber es, por consiguiente, agradecer a todos los que en la cinta colaboraron, por el impulso que han dado a una industria que puede llegar muy lejos dentro de poco tiempo.
Naturalmente, la película no es perfecta; está muy lejos de serlo. Al enumerar sus defectos no pretendemos hacer una agria censura, sino, por el contrario, contribuir a que se desmalecen de fallas las producciones futuras. Para nuestro criterio, lo más deficiente es el argumento mismo, que pare[illegible] poco

Control de Estrenos

Un escritor opina: VICENTE SALAS VIU

"EL PROCESO LAFARGE"

Desde hace mucho tiempo el cine francés, dentro de ese realismo desnudo en que es maestro, no había producido nada comparable al film estrenado en el Victoria. Habría que remontarse a la época en que Robert Lynen realizó su ejemplar "Poil de Carotte", para encontrar algo parecido de fuerza expresiva, de ambiente brutal, incluso en su dramatismo.
Campean en este tipo de cine cualidades tanto o más francesas que eso que llaman el "esprit" de los vaudevilles con que las casas productoras de Francia llenan el mercado del cine, y que están directamente emparentadas con los caracteres más fuertes del arte de un Balzac, o de Zola. En efecto, la impresión que queda en nuestro espíritu, después de una de estas películas, es como la que deja la lectura de esos libros en los que con tal crudeza y finura al tiempo se analizan las pasiones humanas. ¡Y qué cantidad de poesía la que exhalan estas almas vulgares y atormentadas!
La música, los decorados, la elección y caracterización de cada uno de los personajes, el más mínimo detalle está archicuidado en "El proceso Lafarge". Para las gentes de sensibilidad ha tenido que constituir un verdadero goce ver con qué sobra de ella se ha sacado partido de todo, se han vigilado los matices más leves en este film.
De los artistas que intervienen en él quizá Marcelle Chantal sea la única que no está del todo a la altura de su complejísimo papel; los demás, Pierre Renoir, Raymond Rouleau, y Erich von Stroheim, cumplen los suyos de manera admirable. Entre todos, y bajo la dirección de hombre tan avezado en su arte como Pierre Chenal, han conseguido un film que estoy seguro ha de contarse entre los mejores del año.

V. Salas Viu





con entusiasmo en la película "Escándalo"; Teresa León, protagonista de "Dos corazones y una tonada"; Jorge Délano, el dinámico director de "Escándalo" y Jorge Délano (hijo).

Luisa Ward de Green, Eliana Green y Oscar Green Valverde.

cinematográfico y de un interés bastante precario, tanto que la cinta habría resultado aburridora si no fuese que a los espectadores les animó la simpatía y agrado de asistir a una película chilena, donde los paisajes y rostros aparecen familiares para todos. También contribuyen a salvar la opaca monotonía de la trama, los chistes muy chilenos que, con gracia y desenvoltura, lanza Romilio Romo, como, asimismo, las tonadas de "Los cuatro huasos" y de Ester Soré. Pero, ¿por qué se obstinó el director en presentar como trabajadores del fundo a estos personajes que no tenían apariencia exterior de tal y a quienes sólo se les vió esgrimiendo —con arte y maestría— la guitarra? Sus trajes y modales eran demasiado cuidados; más de uno llevaba reloj pulsera, y Ester Soré usaba zapatos demasiado finos mientras amasaba el pan con uñas manicuradas y barnizadas. Carlos Huidobro debió haber intercalado estos valiosos personajes bajo otro carácter que estuviera más de acuerdo con su presentación.

Ya que empezamos a hablar de personajes, sigamos con el tema. Teresa León resulta mucho más atrayente y natural en la vida real que en la pantalla, donde nos parece excesivamente estatuaria y casi un poco inexpresiva. Rafael Frontaura no ha abandonado del todo sus ademanes de actor teatral y, debido a eso, su tono resulta declamatorio en ciertos momentos y sus ademanes poco desenvueltos, como si siempre se estuviera ateniendo al limitado espacio del escenario. Aún cuando su papel es relativamente secundario, el personaje que nos pareció con mayores condiciones de actor cinematográfico es Peter Yurik. Tiene una soltura, un desplante y una naturalidad de que carecen los demás.

Veamos ahora los defectos técnicos que son, por lo demás, disculpables, debido a la falta de elementos de que aún adolece esta industria demasiado joven. De ellos los más sobresalientes y, al mismo tiempo, los más fáciles de evitar en una producción futura, son el sonido —que resulta estridente en algunos momentos, aun cuando tiene sintonizaciones muy acertadas—; la iluminación —que nos permite seguir en el rostro de los personajes la mayor o menor fuerza con que actúan los reflectores—; y el "decoupage", es decir, las transiciones de escena a escena, que son de una brusquedad excesiva.

Por último, que se nos permita hacer resaltar todavía un defecto más. Los extras dejan mucho que desear, y es un problema sencillísimo de solucionar en otras cintas. Junto a los actores vestidos de frac, vemos individuos vulgarmente ataviados. A Peter Yurik lo rodean en la ruleta personas que dan la impresión de que jamás hubiesen visto antes ese juego. ¿Por qué no buscar individuos que vistan y actúen más de acuerdo con el ambiente?

No porque hemos enumerado odiosamente algunas fallas, podemos dejar de reconocer que la cinta delata un esfuerzo grande que, no dudamos, permitirá cosechar abundantes frutos en producciones futuras.

María Romero.

Rapsodia de juventud.

Es frecuente que cuando se filma una película en que aparece un personaje ajeno al cine, pero de actuación destacada, se fabrique un argumento destinado únicamente a hacer resaltar aquella determinada figura, sin cuidar el interés de la trama ni el valor de los personajes que le rodean, quienes, mientras más opacos, hacen resaltar mejor las virtudes del personaje principal.

No es éste, sin embargo, el caso de "Rapsodia de juventud", película distribuída por Artistas Unidos que nos ofreció el Teatro Central, en que tanto el argumento como cada uno de sus personajes son de una gracia y de una ternura encantadoras. Vemos actuar un grupo de muchachos músicos que nos maravillan por su arte exquisito, y entre los que se destacan especialmente dos muchachitas, de no más de ocho o diez años, una de quienes tiene una preciosa voz de soprano, mientras que la otra toca en el piano piezas de la más difícil ejecución.

Naturalmente, es Jascha Heifetz, el gran valor y atractivo de la producción, quien, desde la pantalla, vuelve a maravillarnos por su violín que parece de magia, debido a la maravillosa perfección a que ha llegado el músico para arrancar sus notas. En esta cinta, el genio del violín nos deleita con interpretaciones preciosas de Saint-Säens, Mendelssohn, Tchaikowsky, etc.

Andrea Leeds, Joel MacCrea y Gene Reynolds encarnan con corrección sus personajes tan encantadores como humanos. Es una película que recomendamos calurosamente, y, muy especialmente, a los amantes de la música.

FIESTA DE BENEFICENCIA EN EL CLUB HIPICO DE SANTIAGO



Victoria Besa, Jaime Rodríguez, Olivia Valdés, Eugenio Guzmán, Berta Parot, Guillermo Vicuña, Anita Bascuñan, Jaime García de la Huerta, Eliana Vicuña, Carlos Antúnez, Gabriela Elizalde, Alberto Parot, Marta Bascuñan y Luis González.

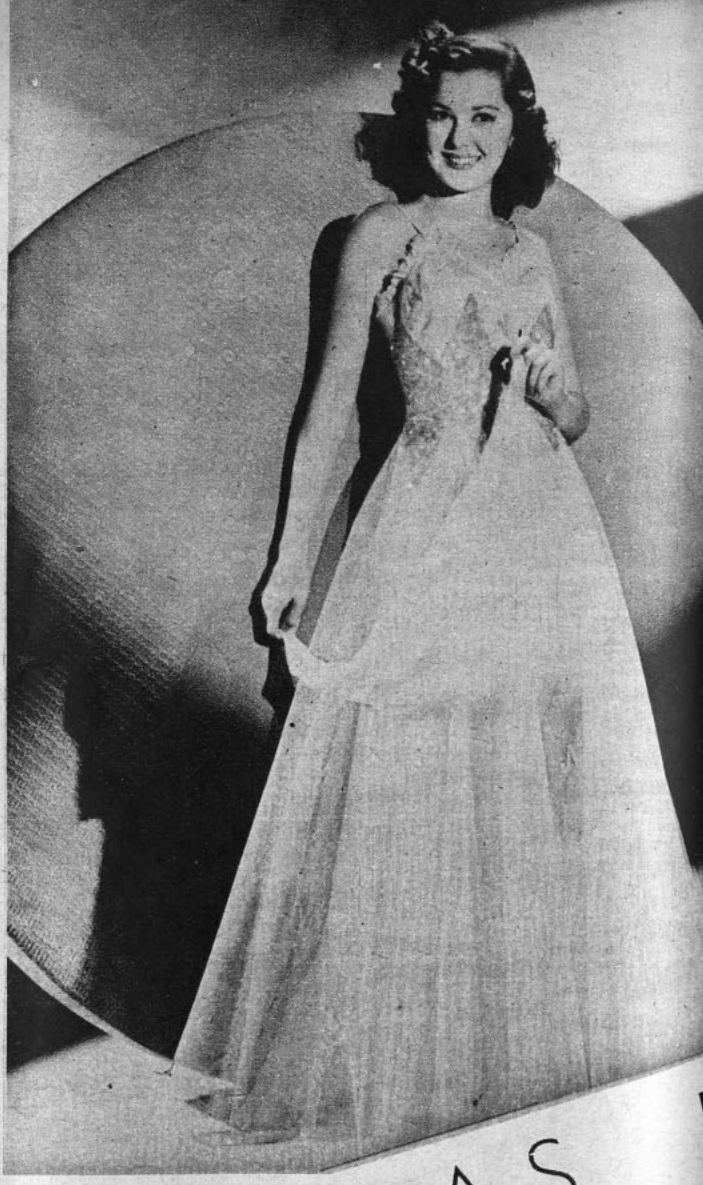


Josefina Ferrary de Edwards, en compañía de Teófilo Reyes y Enrique Morandé.



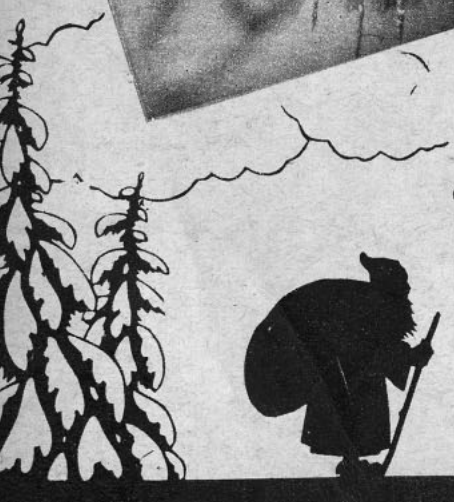
Julia Astaburuaga Larraín, Eliana Ross Gibson, Gonzalo Santa Cruz y Santiago Talavera.







TENIDAS



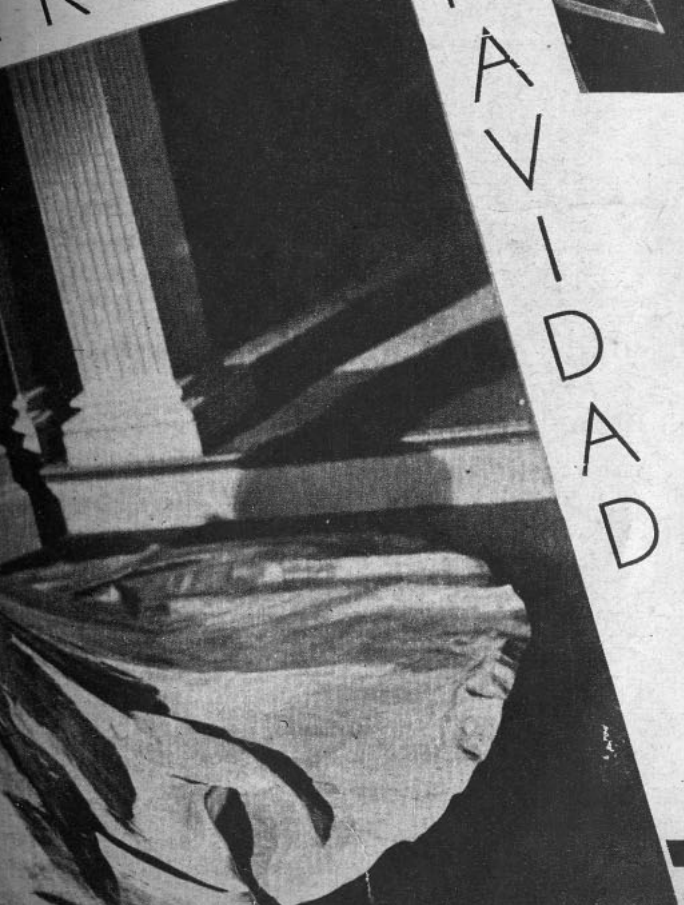
COMO SUPONEMOS QUE NUESTRAS LECTORAS QUERRAN PREPARAR CON ANTICIPACION LAS TENIDAS CON QUE CELEBRARAN LA PASCUA, DAMOS CON ANTICIPACION ALGUNOS MODELOS EXCLUSIVOS QUE HAN LUCIDO LINDAS ESTRELLITAS.







RA LA NAVIDAD



1.—Judith Barrett nos exhibe una juvenil toilette en organdí de seda, cuyo principal adorno es una banda, que imita un cinturón, bordada en mostacillas y lentejuelas. El pequeño bolero tiene los mismos graciosos bordados.

2.—El traje de Ann Rutherford es también de organdí, con el corpiño bordado de mostacillas. Sembradas en la falda tiene unas líneas en forma de zigzag, también de mostacillas.

3.—El traje de Katherine Aldrige hace una silueta exquisitamente vaporosa y juvenil. En la orilla del escote lleva unas flores del mismo tul en que está hecho el vestido, en cuyas orillas va un alambre delgadísimo, y cubierto por un hilo plateado. Cintas plateadas adornan también, caprichosamente, los bordes del vestido.

4.—El traje de Helen Parrish nos parece tan elegante como nuevo. Sobre una amplia armadura de tafetán rosa seca, va armado el vestido de terciopelo chiffon de ese mismo color. El corpiño, recogido, va adornado con valencianas y cintas de terciopelo negro.

5.—Sensacional resultó este vestido de tul, de Evelyn Keyes. Nuestras lectoras advertirán lo original del adorno, que son unas flechas bordadas en mostacillas, que empiezan en la cintura y bajan a la falda, que tiene un inmenso ruedo.

6.—La tenida de Astrid Allwyn es de una magnificencia imponente. Está confeccionado todo en lamé, y la falda tiene una amplitud inverosímil. Un grueso broche de pedrerías y una pesada pulsera completan la toilette.



Esta es una carta que pudiera ser escrita por cualquier muchacha de cualquier raza y de cualquier país. El corazón femenino adolece siempre de más o menos los mismos males... Veamos lo que contesta uno de los hombres más hábiles de la Francia contemporánea, miembro de la Academia Mallarmé, Leon Paul Fargue.

Tengo un deseo loco de amar

Me encontrará usted absurda, pero eso es perdonable a los diecinueve años. No puedo llegar a comprender mi carácter, y que creo que sólo usted podrá hacerlo, y, tal vez, darme un poco de luz. Para comenzar, declararé que siento horror al "flirt"; tengo ocasión de tratar mucha gente joven y de ser especialmente alegre con su compañía. (soy, según parece, "muy simpática, mona y deliciosa"); pero siempre que alguno avanza más que los demás, puede estar seguro de su fracaso. A veces soy demasiado dura, pero eso sólo lo reconozco después... Tendría un poco de preferencia por cierto joven que está actualmente en el regimiento, pero quien, desde hace dos años, insiste constante en que vaya con él al cine o al aperitivo, y yo, quizás por culpa de mamá, rechazo sistemáticamente sus invitaciones. Temo que algún día desaparezca, cansado de esperar...

Y ahí tiene usted que a los diecinueve años me siento completamente desgraciada y muchas veces me encierro a llorar. Tengo la impresión clara de que los jóvenes no comprenden mi carácter, me encuentran, seguramente, demasiado independiente y, sin embargo, tengo un deseo loco de amar. Soy rara, ¿no es verdad? Es cierto que me domino mucho, pero la mayoría de las veces mi risa es forzada...

Tal es la situación en que me encuentro. Mamá es de aspecto muy joven y me adora, pero tiene un defecto de carácter, que es, creo yo, el causante de todo. Quisiera ella que yo me quedase en su compañía todo el mayor tiempo que me fuese posible, y aceptaría con más gusto que me casase con alguno de los amigos de la familia que yo no amo. Si yo aceptase uno de ellos, me daría permiso para que fuese quien sabe dónde y lo recibiría con todos los honores... Pero el solo pensamiento me produce una crisis de nervios.

Perdóneme, por retener su atención tanto tiempo, pero el hecho de escribir a usted todo lo que me pasa por la cabeza. me alivia. Diga usted a las madres que tengan confianza en sus hijas, que les dejen un poco de libertad, siquiera la libertad de poder elegir un marido. Déme usted algún pequeño consejo, que me hará mucho bien. ¿Qué piensa usted de mi carácter? ¿Cree usted que es malvado? Esperando el gran placer de recibir respuesta suya, reciba usted toda mi admiración y mi simpatía.

JEANETTE.

Señorita:

Permítame usted que le diga, en primer lugar, que su carta es sugestiva, desde todo punto de vista. Es franca como una senda, clara como el cielo. Invita a responder, pero vamos por parte...

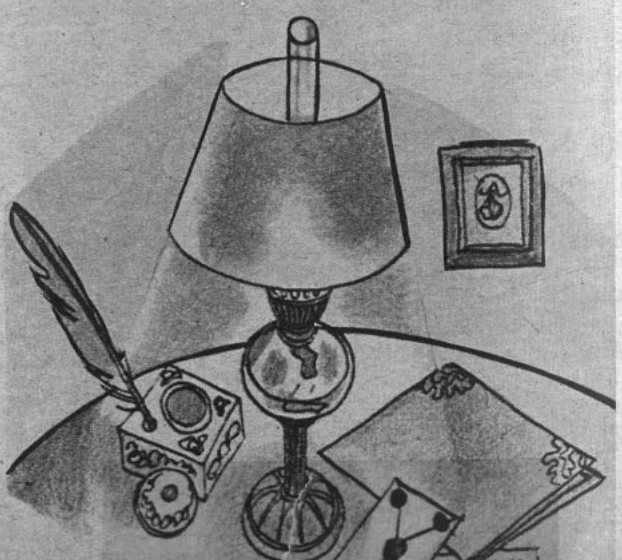
Tiene usted razón al ser difícil. Su alma refinada desea, tal vez, escoger largamente y sin fin. Sin duda, a usted le gusta repetir complacientemente que "el pájaro raro, el hombre único" —como decía Anatole France—, no está separado de usted sino por una comunicación telefónica o por el abismo de una cita; y usted aguarda, toma sus deseos por realidades, multiplica la espera con los sueños. Hace de la vida un cuento agradable del que es usted a la vez autor y lector.

Pero es ahí donde no tiene usted la razón, porque transforma su espera, sus caprichos y sus exigencias en sistema. Los sistemas son peligrosos, someten todo a su imperio, hacen perder grano por grano los frutos de la personalidad. Hay que dar mucho de uno mismo, aparentando siempre dar muy poco, o, al contrario, como a usted guste: lo esencial es ofrecerse en un momento dado. Ahora, ese hombre ideal a quien confiará usted sus murmullos, sus canciones y sus lágrimas, ese "gigante de amor", con quien usted sueña, ese ser de belleza y de razón, que es como el rey de su melancolía, vendrá.

Consideremos ahora el lado de su mamá. Me dice usted que ella querría guardarla por todo el mayor tiempo posible a su lado. ¿Quién no la aprobaría? Eso indica que usted debe ser indispensable, llena de cómodas sutilezas, devota, amante y preciosa. Se trata de que usted se desprenda con fineza, permaneciendo siempre como la hija más adorable del mundo. Puede usted hacerlo. Todo el arte —que es también la verdad— consiste en hacer comprender a su mamá que usted, una vez casada con el hombre que elija, digamos aún más, con el hombre de su cerebro; será para ella una presencia todavía más afectuosa y más sólida que hoy. Puede estar segura de que ella querrá su felicidad.

Y, para terminar, le diré un sistema viejo como el mundo. El día en que usted sepa que ama: son cosas que alumbran el corazón como fuegos artificiales, presente a su madre ese joven hermoso; tierno y honrado. Conviértalo, a su vez, en amigo de su casa, y deje que las cosas marchen. Si es digno de llevar el bravo nombre de hombre, si es digno de su amor, él se encargará de todo.

LEON PAUL FARGUE.
De la Academia Mallarmé.



HOLLYWOOD MOVILIZA..

(CONTINUACION)

tudios en que le comunicaban que ya no podían esperarlo más. Ty tuvo, pues, que volver a Hollywood mientras que Annabella siguió viaje sola a Francia para saber de sus padres y de su hija. Durante mucho tiempo, el pobre Tyrone no tuvo ninguna noticia y pasó las más terribles inquietudes, hasta que Annabella volvió con su pequeña.

Se dice que la recién casada más asustada en Hollywood, actualmente, es Joan Fontaine, que está aterrorizada ante la idea de que llamen a Brian Aherne, su flamante marido, para que se incorpore en la aviación británica. La joven no puede acompañarle, ya que el contrato que le hicieron firmar últimamente, prohibe expresamente que se aleje de Hollywood. También ha quedado interrumpida, en parte, la carrera de Merle Oberon, esposa, como se sabe, del gran productor Alexander Korda, quien pensaba filmar grandes películas, teniendo a su mujer como protagonista. Pero últimamente decidió Korda que Merle estaría mucho más segura en Norteamérica y la hizo regresar a la ciudad del cine.

Erroll Flynn teme ser llamado muy pronto, a pesar de que con ello se retrasará un extenso programa de filmaciones que le habían trazado.

Cary Grant no se ha hecho ciudadano americano y es probable que tenga que incorporarse a las filas británicas antes de que pueda casarse, por fin, con Phyllis Brooks. George Sanders, Ray Milland, Alan Mowbray, Walter Pidgeon, Ian Hunter, Raymond Massey, Ronald Colman, Charles Laughton y Richard Green son ingleses y están dispuestos a obedecer, en cualquier momento, al llamado de la patria. Charles Laughton había pensado filmar en Londres "El admirable Chrichton", con su mujer de estrella, pero tendrá que hacerlo en Hollywood.

De los que hemos nombrado, Richard Greene será el último en ser llamado,

(Continúa en la pág 24).



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.o 6.

PRIMER PREMIO: $ 50.—, Anita Lazcano, Los Andes; SEGUNDO PREMIO: $ 20.—, Violeta Mardones, Valdivia; UN PREMIO de $ 10.—, Irma Salazar, Melipilla; UN PREMIO de $ 10.—, Panchito Seavedra, Concepción; UN PREMIO de $ 10.—, Alberto Sanhueza, Santiago.

Los premios de Santiago se cancelan en la revista "Ecran", Bellavista 069-2.o piso, de 10 a 12 horas y de 15 a 18 horas.



NINGUNA arruga prematura marchita su rostro, gracias a la acción protectora del jabón

FLORES de PRAVIA

Conserve siempre en su rostro la frescura radiante de la juventud, manteniéndolo perfectamente limpio con un jabón que proteja su cutis. El jabón FLORES DE PRAVIA es realmente SUAVE, por eso limpia y refresca la piel, sin resecarla o irritarla. Y es tan ESPUMOSO. Su rica y abundante espuma quita hasta la menor impureza depositada en los poros, dejando su epidermis transparente y suave como la de un bebé. ¡Además, su PERFUME delicado le transmitirá una grata sensación de aseo y frescura sin igual!



PUZZLE N.o 8

(CONTINUACION)

3. Ro...ind Russell (x).
4. Charl.. B.yer (x).
6. Danie.le D.rrieux (x).
7. .ictor Mac Lagl.n (x).
8. Mamá Solt... (x).
9. T... anclados en París (x).
13 Fundar, apoyar.
13.a M.r..ne Dietrich (x).
15. Loret.. Young (x).
15.a Atasco, aprieto.
16. Desdeñado.
16.a Engaño nupci.. (x).
17. Spencer Tr..y (x).
17.a Amarga Vic....a (x).
18. Fogón.
19. Esc....lo (película nacional en filmación).
21. Mick.y Roo.ey (x)
24. Bodega grande.
26. Bahía de Cuba en la costa Sur.
28. C..ole Lombard (x).
31. Los fantasmas se .ivie.t.. (x).
32. M...ice Chev.lier (x).
36.a Igual 51 horizontal.
37. ..rcedes Si.one (x).
38. Hacer ruido una cosa.
41. Te.es. León (actriz nacional).
41.a Ciudad de Europa.
43. Durar mucho tiempo.
48. Di armas.
49. Esc..v.. del oro (x).
51. L. .am.lia Hardy (x).
52.a La cara..na .el .mor (x).
53. Mes del año.
54. J.hn.. Wei.smuller (x).
59. Victori., .uj.. y re.na (x).
60. Manifestación externa de duelo
64. Pone limpia una cosa.
66. Norm. Shea..r (x).
67. La mujer del ...adero.
68. Co.inne L..haire (x).
69.a 60 en números romanos.
70. Charles L..ghton (x).
71. .o.ert Montgomery (x).



por Brandon Fleming

No volveré jamás a mirar a

LA HISTORIA DE UN HOMBRE QUE NO CUMPLIO SU PROMESA

No entraba en los hábitos de George ser despertado a las diez de la mañana y mucho menos de verse sentado en la cama con un diario por delante. Miraba el periódico con ojos desencajados cuando entró Benoit con el desayuno.

—Benoit —dijo George con voz desfallecida.

—¿Señor?

George, mostrándole el periódico, preguntó:

—¿Ves lo que viene aquí?

—No, señor —repuso prudentemente el sirviente.

Su amo levantó el diario hasta la altura de los ojos de Benoit.

—¿No ves la fotografía de mi novia, la señorita Monique Méllisssard, que actúa en este momento en el teatro "Capucines"?

—En efecto, señor, el nombre escrito al pie de la fotografía es el de ella.

—En efecto —repitió desesperadamente, George—. ¡Y el artículo!... Informa al público que mi novia se va a casar con cierto conde Alaric de Saint-Epin... El matrimonio se celebrará en la semana próxima.

—¡Cuán lamentable, señor!

—Y el público también ha sido informado de que los futuros esposos nadan en medio de una felicidad celeste y que "la grande e imperiosa voz del amor ha hablado más fuerte que la de las tablas, y nuestra actriz, tan querida del público, abandona el teatro para consagrarse a la misión de enamorada". Lee... ¡Es textual!

—¡Textual, sí, señor!

—Esto es demasiado... Llama a su número...

El valet pasó resignadamente el fono a su amo.

—¿Eres tú, queridito? —preguntó la voz de Mlle. Mélissard.

—No soy tu queridito... Soy George...

Se oyó un pequeño grito al otro lado de la línea.

—George, querido. ¿Has leído el diario? He estado tan ocupada que no había tenido tiempo de comunicártelo...

—Comprenderás que resulta bastante inesperado abrir un periódico y saber que la novia de uno se casa con otro y...

—No te enfurezcas conmigo... No tengo la culpa... Alaric se me declaró nada más que ayer —repuso dulcemente Monique—. Le encontré por primera vez el domingo cuando llevaba mi vestido verde y las perlas que tú me regalaste...

—Me alegro de que te hayan sido útiles...

—Ellas hicieron la conquista... Alaric es hermoso como un dios y, además... extraordinariamente rico. ¡Es claro que el dinero no tiene importancia para mí!... Pero... en fin... es útil...

—¡Util..., sí... ¿Y renunciarás al teatro?

—Naturalmente... A propósito, querido, quisiera guardar, en recuerdo tuyo, los pequeños obsequios que me has dado...

—Por cierto, querida amiga... —repuso George furioso.

Y con eso la conversación se dió por terminada.

—Benoit —declaró George a su valet—. a partir de este momento las mujeres no existen para mí y no quiero ni siquiera oír hablar de ellas... Esta casa será la de un mi... mi... ¿Misógino? ¿No es así como se llama al hombre que detesta a las mujeres? He tomado la decisión de dar vueltas la cabeza cada vez que tenga por delante a una hija de Eva... Seré inflexible... Como una roca... como un mármol...

Saltó de la cama.

—En dos horas más partiremos a nuestra casa de campo en Jean-les-Pins, porque es exactamente el retiro que conviene a un ermitaño.

El nuevo ermitaño y su lego desembarcaron en una de esas tardes radiantes para los turistas. George respiró a pleno pulmón. El hermoso tiempo le encantaba, pero no quería mostrarse satisfecho.

—Hemos dicho ya adiós al mundo, Benoit —dijo con tono lúgubre.

Tendió en seguida la llave al sirviente para que abriese la puerta de la casa, mientras él iba a guardar el coche al garaje.

Cuando entró en el hall encontró a Benoit rodeado de maletas y con cara de estupor. El sol entraba triunfante por una ventana abierta; los pájaros cantaban, el mar chapoteaba en la playa.

—¡Qué calma, qué paz se siente aquí, Benoit! ¡Lejos de las mujeres!

Benoit se sobresaltó.

—Perdón..., señor... Pero hay una...

—¡Tú estás loco!

Una silueta frágil apareció en la puerta del salón. Era una jovencita deliciosa, vestida en traje de baño, que avanzaba con la gracia irreal de una aparición. Pero la aparición tenía voz:

—¿Qué hacen ustedes aquí? ¿Cómo se atreven a penetrar en mi villa?

George se sintió montar en cólera. Hizo un esfuerzo por serenarse.

—¿Su villa? ¡Qué curioso! Esta villa me pertenece! Yo la hice construir y la pagué al contado. No está ni siquiera hipotecada...

La aparición pareció consternarse.

—Pero es imposible. Yo la he arrendado por un mes y la pagué por adelantado.

—¿A quién? —preguntó George.

—Mientras yo miraba la casa se me presentó un hombre diciéndome que era su propietario y que quería arrendarla por un mes...

—Me temo que la han estafado. ¿Podría preguntar cuánto tiempo hace?...

—Ocho días. He pasado acá ocho días deliciosos... ¿Qué voy a hacer ahora? Tenía el dinero justo para pagar el arriendo y vivir un mes. No puedo irme a otro sitio.

La voz le temblaba y parecía que iba a romper a llorar. George no estaba menos conmovido que ella, hasta que al fin la muchacha dijo temblorosamente:

—Lo siento mucho. Volveré a hacer mis paquetes y me iré.

George movió negativamente la cabeza.

—De ninguna manera. Será muy sencillo. Se ha apoderado usted de mi villa y...

—Pero yo no lo sabía...

—¡Mi villa! ¡El retiro de un misógino puesto en arriendo! ¿No sabe usted lo que eso quiere decir?

—Oh, sí. Es un hombre que no come nada más que verduras, o bien que no puede soportar el humo...

George tuvo un escalofrío.

—Le ruego que no haga bromas. Es una palabra triste, patética, que expresa toda una tragedia. Un misógeno es un hombre que tiene el corazón destrozado por culpa de las mujeres; un ermitaño asqueado del mundo, un...

La muchacha le miraba estupefacta, considerando que el físico del joven no correspondía a su trágica descripción.

—¡Estoy desolada! Esa es una razón más para que yo haga mi equipaje y me marche inmediatamente.

—No soy de esa opinión —repuso George severamente—. La cuestión es demasiado seria para ser tratada con tanta ligereza. ¿Quiere usted retirarse al salón y cerrar la puerta? Benoit y yo tenemos necesidad de reflexionar y de consultarnos mutuamente. Le comunicaremos nuestra decisión.

La joven obedeció con aire tembloroso.

—¡Benoit, esto es terrible! Hemos venido acá para huir de las mujeres y nos encontramos con esta muchacha. ¡Y qué muchacha!

—Sí, señor.

—No quiero ceder, Benoit. Seré firme. Mi resolución es inquebrantable. Pero tampoco la pondré en la puerta...

Benoit se sobresaltó.

—¿Se quedará aquí, entonces, señor?

—Se quedará. Si ella ha pensado que



una mujer...

puede mandarse cambiar como quiera de mi villa, se ha equivocado. Además ha pagado...
—Pero no a usted, señor.
—Y no tiene dinero como para tomar otro alojamiento. No podemos abandonarla. Ser misógeno no riñe con ser caballero. ¡Qué vergüenza sería para nosotros si la encontráramos muerta de hambre y frío en la playa! ¡Imposible, Benoit, imposible! La cuestión se arreglará así: Nosotros habitaremos mi canoa-automóvil. Allí estaremos muy bien para hacer amargas reflexiones sobre las mujeres. Recoge las maletas, Benoit, mientras yo le comunico el resultado de la conferencia.
—Bien, señor —repuso resignadamente Benoit.
—Su parte es imposible. Hemos acordado por unanimidad rechazar su ida, señorita...
—Me llamo Diana.
—Benoit y yo nos iremos a alojar en "La hermosa prometida".
—¿Qué?
—Es mi canoa-automóvil. Pero no me lo agradezca todavía... Será con una condición: Salvo que se trate de un caso de extrema urgencia, no existirá ninguna comunicación entre la villa y la canoa. Es preciso que yo me entregue, sin interrupciones, a mis tristes meditaciones.
A la mañana siguiente, George acaba de tomar su baño de sol cuando oye gritos. Salió de su cabina y vió que se aproximaba la joven, más seductora que nunca. El ermitaño la miró severamente.
—Se trata de un caso de extrema urgencia. No puedo abrir el refrigerador y me muero de hambre.
George, considerando la naturaleza extremadamente excepcional del caso, fué a la villa. Hubo de usar de todas sus fuerzas para abrir la puerta.
Pero en la tarde fué George quien se presentó en la villa:
—Perdóneme, usted, pero ahora soy yo quien me encuentro en un caso de suma urgencia. Benoit y yo habíamos decidido comer huevos "a la cocotte" y no tenemos las pailitas.
George entró a la cocina y escogió los artefactos requeridos.
—Espero que sean de su gusto, si no se las cambiaremos —dijo ella gravemente—. Nosotros damos gusto siempre a nuestra clientela... ¡Oh, George, es usted impagable!...
—Los términos de nuestro contrato.
Pero la risa de ella era comunicativa y resultaba imposible no contagiarse. Además los ojos de Diana eran azules como el cielo. George dió un paso hacia ella.
—¡Diana!...
—¿George?
El joven salió huyendo de la cocina, perseguido por la risa de la muchacha. Al día siguiente refrescó el viento. Des-

(Continúa en la pág 24).



Más encanto ...y menos "pintura"

Evite pintarse (—y desagradar) pero avive su color natural!

Tangee no pinta—porque NO es pintura. Pasándolo suavemente es color rosa, repasándolo llega hasta un grana encendido, siempre de hermoso aspecto natural, fresco, atrayente. Si requiere un matiz más intenso, lo hallará en el Tangee "Theatrical." Ambos tipos suavizan y protegen los labios gracias a una crema especial...y prestan esa belleza que encanta.

Tangee es el lápiz labial de mayor venta en los Estados Unidos. Cuidado con imitaciones inferiores que no hallando mercado allá, intentan venderse aquí. Protéjase exigiendo el lápiz genuino e inofensivo: Tangee.



Pintados



Con Tangee



★ Para dar a su tez un bello aterciopelado, use el Polvo Facial Tangee.

★ El Colorete Tangee (Crema o Compacto) armoniza naturalmente con todo cutis.



El Lapiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

¡NOVIOS!

EL FORMIDABLE SORTEO

VEA - PERLAN 18

les resolverá el problema de sus muebles. Las bases y lista de los 40,000 pesos en premios se publican en la revista "VEA" todas las semanas.

Canjee los cupones en cualquier botica, en las oficinas de la Droguería del Pacífico en Valparaíso, Santiago, Concepción, Temuco, Valdivia, Antofagasta y La Serena, o en la Empresa Zig-Zag, Bellavista 069, Santiago, y Avda. Pedro Montt 1722, Valparaíso.

INTERMEZZO

NOVELIZACION DE LA PELICULA DE ARTISTAS UNIDOS, DIRIGIDA POR GREGORY RATOFF

Holger Brandt, violinista de fama mundial, vuelve a su casa después de una gira que lo ha mantenido muchos años alejado de su hogar. Se siente muy afligido, porque Thomas Stenborg, el pianista que le ha acompañado siempre, y su íntimo amigo, no va a seguir trabajando con él, porque quiere retirarse a descansar. En su casa, Brandt conoce a Anita Hoffman, alumna de Stenborg y profesora de piano de Anne Marie, hijita del violinista. Holger y Anita se enamoran, y la joven decide huir del lado del violinista, para no interrumpir la felicidad de su matrimonio; pero en el momento mismo en que va a coger el tren, Holger la alcanza y la convence de que deben irse juntos y vivir su amor. La muchacha acepta y parte con Brandt en su gira artística, acompañándole en el piano. Se retiran a descansar a una pequeña aldea a orillas del mar, donde Anita recibe una carta de Stenborg, en que le ofrece una beca para continuar sus estudios en el extranjero. Anita rehusa, por no separarse de su amado.



Holger se levantó y besó a la muchacha, quien bruscamente se sintió deprimida:

—Odio la idea de regresar —dijo la joven—. ¿Crees que volveremos a tener un día tan delicioso como éste?

—Tantos como estrellas hay en el cielo —repuso él estrechándola cariñosamente.

—Planeemos algo maravilloso para mañana —propuso Anita—. Vamos a las montañas para gozar del sol. Hagamos un picnic.. Invitaremos a Marianne para que vaya con nosotros. Marianne era una pequeña hija del dueño de la posada, quien enseñaba a tocar la cítara a Holger en los tiempos que el músico tenía libre.

—Espléndido —dijo Brandt entusiasmado—. Me encanta Marianne. Ella se...

Estuvo tentado de agregar que la encontraba parecida a Marianne, pero no se atrevió.

Una vez que atracaron al embarcadero, los dos jóvenes regresaron cogidos de la mano atravesando la pequeña aldea que quedaba a orillas mismas del agua.

—Voy a pasar a comprar provisiones para mañana —exclamó alegremente el joven—. Compraré pickles especialmente para ti, y de los que te gustan... Sigue tú; te alcanzaré dentro de un minuto.

Holger Brandt entró solo a la posada y su sorpresa fué enorme al encontrarse con que Thomas Stenborg lo esperaba.

—¡Thomas! —exclamó—. ¿De dónde vienes?

—Me di el placer de venir a hacerles una visita. Greta deseaba unas vacaciones. Voy a reunirme con ella en la Riviera.

—¡Espléndido! —exclamó entusiasmado Holger—. ¿Estás ya instalado aquí? El viejo pianista asintió, mientras Brandt seguía expresando su entusiasmo:

—¡Qué agradable resulta volver a verte! Estarás muy cómodo aquí. Mañana vamos a hacer un picnic en las montañas. Vendrás con nosotros.

Thomas estudió el rostro del violinista, tratando de ver en él algunos rasgos de inquietud:

—¿Te diviertes acá? —le preguntó con aire indiferente.

—¡Es perfecto! —repuso Holger—. Resulta exactamente lo que yo ansiaba... Un sitio absolutamente desprendido del mundo... Encendió un cigarrillo y preguntó nerviosamente—: ¿Qué noticias tienes de mi familia, Thomas?

—A eso iba...

—¿Están todos bien? —interrogó Holger con un tono algo aprensivo.

Thomas dijo que sí con la cabeza, y después de un momento agregó:

—Te he traído algunos papeles.

—¿Papeles?

—Los papeles del divorcio.

Holger Brandt lo miró estupefacto. Luego, sobreponiéndose, dijo:

—Ah, sí, sí...

—Le pedí a Margit que me dejase traer los papeles personalmente. Pensé que tendría influencia sobre ti como para rogarte que los firmases sin tardanza.

—Sí, ciertamente —repuso Hoger con brusquedad—. Déjalos sobre esa mesa. Los firmaré más tarde.

Se dió vueltas para esconder su agitación. ¡Margit... Divorcio! La idea de que Margit quisiese divorciarse era algo que jamás había pensado antes. ¡Tal vez pensaba volverse a casar! Confuso ante ese pensamiento, planteó la duda a su viejo amigo:

—¡No! —dijo Thomas—. Pero ella piensa que será mejor para todos que se separe legalmente de un hombre que... bueno...

Holger se acercó lentamente hacia su amigo y puso una mano cariñosamente en su hombro.

—Tú eres mi mejor amigo, Thomas, y no necesitas usar de guantes de seda para tratarme. Crees que he procedido mal, ¿no es así?

—Es muy fácil criticar —repuso Stenborg—. Pero no me encuentro capacitado para juzgar los sentimientos ajenos. Pero..., ¿no quieres firmar luego esos papeles?...

—¿Crees tú que es tan fácil como para todo eso? —preguntó Hoger con voz áspera, sin poder controlarse más—. ¿Crees que es sencillo arrancar las raíces más profundas de la vida?

—Pensé que habías hecho eso hace mucho tiempo —repuso Thomas, serenamente.

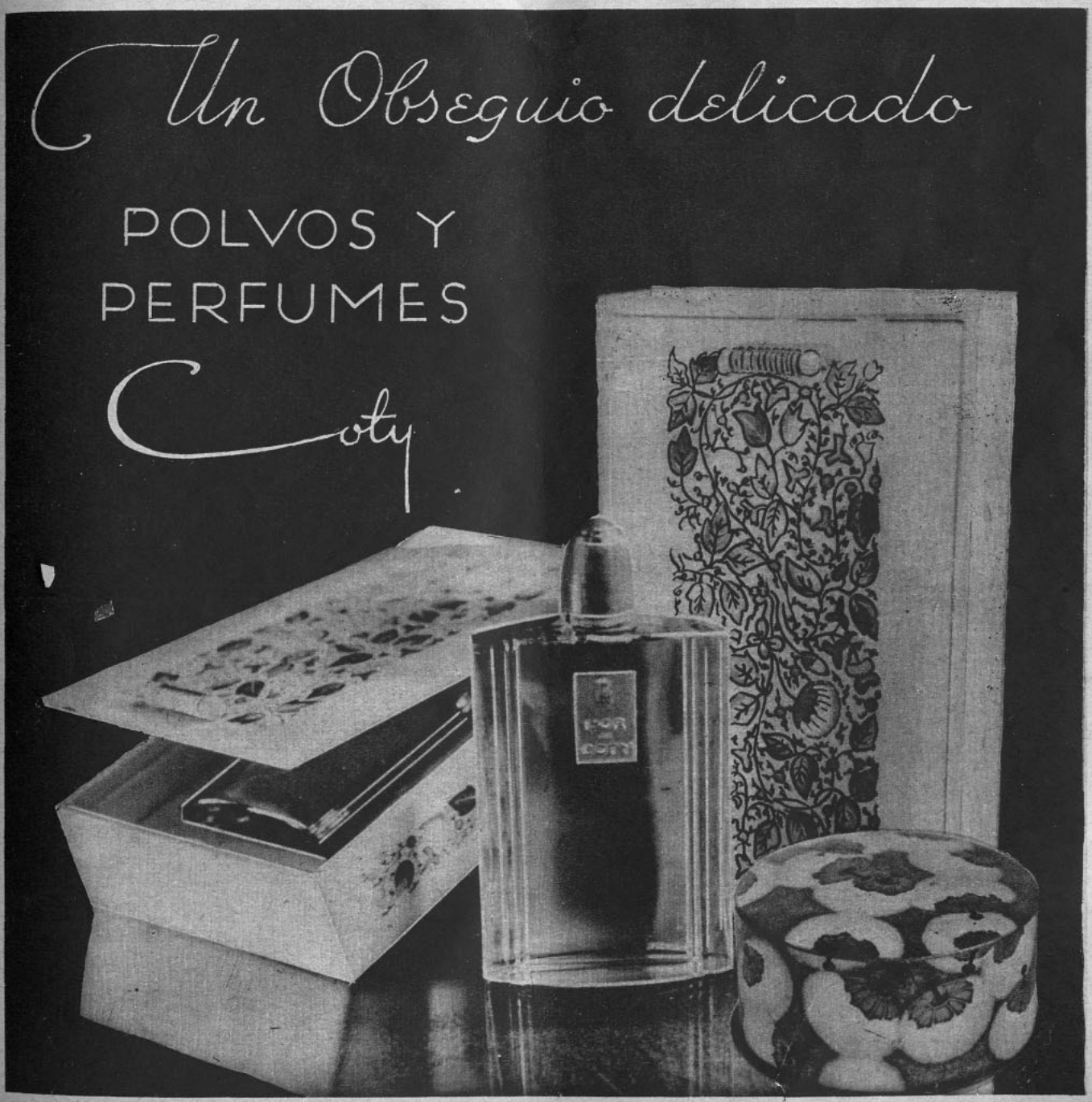
Holger Brandt no pudo encontrar respuesta a esta observación. Era verdad. Había dejado todo eso al margen de su vida. Pero, en una forma u otra, siempre había pensado que estaban allí.

—¡Monsieur Brandt!... —se oyó la

Holger Brandt	LESLIE HOWARD
Margit Brandt	EDNA VEST
Anita Hoffman	INGRID BERGMAN
Thomas Stenborg	JOHN HALLIDAY
Ann Marie	ANN TODD
Eric	DOUGLAS SCOTT
Charles Knudsen	CECIL KELLAWAY

voz de la pequeña hija del dueño de la posada.
Holger se asomó a la ventana y repuso sonriendo:
—Sí, linda.
—¿Vamos a tener nuestra lección esta noche?
—Por cierto, Marianne. Bajo en seguida.
Holger se volvió a su amigo:
—Es una chiquitina que vive aquí —explicó—. Tocamos juntos todas las tardes. Me está enseñando cítara. Te ruego que excuses, Thomas. Igual que todas las damas, a Marianne no le gusta que la hagan esperar.
Salió apresuradamente. No quería seguir hablando más del asunto con Stenborg. Necesitaba pensar primero. Y el viejo amigo, demasiado comprensivo, aceptó la idea y se quedó mirando por la ventana cómo Brandt se reunía con su pequeña amiga. En ese momento entró Anita cargada de paquetes:
—¡Mr. Stenborg! —exclamó—. No tenía idea de que usted estuviese por estas vecindades.
—¿Qué tal? —contestó Stenborg, cariñosamente—. Acabo de llegar. ¿Puedo ayudarla con esos paquetes?
—¿Viene usted directamente de Estocolmo? —preguntó la joven con cierta aprensión.
El movió negativamente la cabeza:
—Vengo en gira por la Riviera.
—¡Es precioso este sitio! —exclamó Anita con presteza, tratando de disimular su turbación—. Le encantará a usted. Mañana iremos a las montañas a hacer un picnic y ver el amanecer. ¿Vendrá usted con nosotros?
—Holger me invitó, pero no estoy seguro si tendré tiempo...
—¿Entonces su visita será breve?
—Mi **actuación** aquí es corta. He venido sólo a... — Se volvió de nuevo hacia la ventana por donde subían las voces de Holger y de Marianne junto con las dulces melodías de la cítara.
Anita se volvió hacia su viejo maestro.
—Mr. Stenborg, usted no puede separarme de Holger. Nadie me arrancará de su lado... Ni usted ni nadie, es imposible...
—No tiene usted que decirme eso a mí...
—Sin embargo, usted desea que todo termine —gritó Anita—. Ha venido usted a persuadirme de que le deje, que acepte la beca que usted me ofreció. Pero es inútil... Holger es mi vida... Somos felices juntos. ¡Maravillosamente felices!
—¿Lo es usted? —preguntó gravemente Thomas.
—¡Sí! Y estoy dichosa de que él no me haya permitido huir cuando quise hacerlo. Dichosa, porque somos todo el uno para el otro... Eso lo sé... ¡Lo sé!...
Se detuvo. Todas las emociones inexpresadas que a veces la asaltaban por la noche salían a superficie en ese instante. Todas las pequeñas aprensiones que había rechazado aparecían de nuevo y se agigantaban. Se cubrió la cara con las manos y empezó a sollozar suavemente.

(Continuará)



DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0,001101 Gr. Excipientes Q. S.



PESTAÑAS OSCURAS, LUJURIOSAS INSTANTÁNEAMENTE Y SIN DAÑO

De día en día es mayor el número de damas que realzan la belleza de sus ojos con Maybelline. Instantáneamente oscurece las pestañas, haciéndolas aparecer más largas y seductoras. Maybelline no contiene anilina, es absolutamente inofensivo, a prueba de escozor y a prueba de lágrimas. Sumamente fácil de aplicar, Maybelline viene en preciosos y prácticos estuches. ¡Pruebe Ud. Maybelline y vea qué diferencia! 1

Maybelline



PIES FELICES?

Zino-pads
Dr Scholl

CONCURSO MASCARADA

¿Quién es este actor cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo, podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 462, cuyo rostro correspondía a la actriz **KAY FRANCIS.**

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.- los siguientes lectores de "Ecran":

Inés de Fuentealba, Tomé; Leonor Grimberg, Santiago; Teresa Montero, Santiago; Adriana Vega, Santiago; Mariana González, Curicó; **Olga Acevedo, Temuco; Nana, Viña del Mar; Raquel Covarrubias Z., Los Andes; Carlota González, Valdivia; Elena Sanhueza, Talcahuano.**

A los lectores que hayan enviado solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo les obsequiaremos con un número para el gran sorteo de Navidad de "Ecran".

Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a la revista "Ecran", Bellavista 069-2.o piso.



CUPON N.o 464

El rostro del actor que se oculta bajo el antifaz, corresponde a:

Nombre: .. .. ..



La llave de los sueños

Atendido por Mme. Krapoulos. Es indispensable enviar los siguientes datos: ¿Cuántas letras tiene su nombre? ¿Cuántas integran su firma total? ¿Qué día de la semana ocurrió el sueño? ¿En qué fecha? ¿En qué fecha del mes y, si es posible, en qué día de la semana nació? ¿Es soltero o casado? ¿Cuántas horas diarias trabaja empleando su mente? ¿Qué edad tiene?

Solución a CASITA NUEVA.

Señorita: Su sueño, aunque en apariencias muy trágico, no debe inquietarla. Al extrangular usted al hombre desconocido, se marca usted en su esfera de acción "triunfo absoluto sobre tus enemigos". Quizá esto pudiera traducirse al éxito de alguno de sus familiares, contra aquellos que obstaculizan su camino. La estrella brillante que usted llevaba sobre la frente es un signo categórico de que la prosperidad se presenta de lleno en su vida. Por desgracia el camino era muy estrecho, lo que da: "Esperanzas logradas con trabajo". Pero, esto ni siquiera empaña el brillante significado de su sueño: logro final de beneficios seguros. Ha nacido usted bajo un signo zodiacal espléndido: "Leo" regido por el Sol. Use siempre en su honor una pequeña cruz de oro. Es usted, sin duda, muy recta en sus procedimientos, pero evite que esta excelente condición se le convierta en motivo de vanidad.

Solución a NAVE AZUL.

Señorita: Hay en su sueño algunos detalles de interés para usted. Aquellos militares y soldados que estaban "listos para iniciar un desfile" le dan a usted lo siguiente: "Amor perseverante". Cuando el ejército inicie sus ejercicios, las engañosas exposiciones de amor cesarán en su corazón para dar paso franco a las esperanzas más halagadoras, que ignoro si en verdad pudieran traducirse en matrimonio, pero así lo parece en el cuadro de sus números. Su signo zodiacal es "Cáncer" y está presidido por la Luna. Su sueño está influenciado por Júpiter, que le confiere "poder", es decir, que la perseverancia puede darle grandes éxitos en la vida.

La vista de árboles y montañas, en conexión con su caso, le dan "amor favorable a la dicha", y los globos en el aire también sostienen igual concepto en resultado dentro de sus letras y números: "Incidente amoroso, con excelentes resultados." (No logré fijar persona, puede tratarse de usted, de una amiga íntima o de algún familiar.) El niño le ofrece una dulce ternura de amistad femenina. El azul de los ojos le manifiesta que este conocimiento es noble y muy agradable para usted.

Tiene su sueño una extraña pátina de cosas pasadas y muy presentes. Los canastos hablan de matrimonio y el prado en sus números da una sentencia muy bella: "Recíbelo de Dios."

Solución a FLORES NEGRAS.

Señorita: Su sueño no tiene una significación determinada. Solamente da un conjunto no muy favorable para usted. Los detalles están perdidos en letras y números que no he podido hacer concordar. Los árboles cerezos devastados por los niños es lo único más claro en significación elemental: "Cuida de tus intereses que pudieras ser despojada."

Un amor está presente en su vida, pero no se puede decir que esto pertenezca al futuro, porque sus números me lo dan como "pasado". Me parece que su explicación es insuficiente y llego a creer que se haya equivocado en los datos de letras y números. Respecto de su signo, es "Piscis" y la favorecerá en momentos difíciles. Nada puedo agregar, porque temo inducirla a error, ya que sus cuadros no han podido realizarse satisfactoriamente.

Solución a MARIA ANTONIETA. Puerto Rico.

Señorita: Su sueño le anuncia la muerte de algún pariente. Nació usted bajo el signo zodiacal de "Capricornio", y la influye el planeta Saturno. El Destino le advierte que "por rebelarse a obedecer, pueden ocurrirle serios reveses". Siendo su inteligencia "fértil" la conmina la voz de los astros a aprovecharla, especialmente cuando tenga que sufrir sinsabores, dedicando muchas horas a algún estudio útil que sería un espléndido escape de su vocación hacia la realidad.

Solución a MONICA.

Señorita: Su signo en combinación con sus números y letras hacen un conjunto armonioso. "Tauro" en la fecha de su nacimiento, la dota de grandes alcances en su vida. Cultive ese "buen juicio" que Dios le dió. En diez años más será usted maravillosa si no descuida su lectura, instrumento que en usted dará óptimos frutos. Es además buena y, me lo imagino, de graciosa figura. La vida le será propicia si no se busca el mal por propia mano. Cuídese como si fuera una flor... La significación de su sueño es toda simbólica. El campesino extinguiendo el incendio: "El valor no está en el exterior. Busca ahondando en tu corazón. La más fuerte desdicha puede ser evitada por la mano de un niño". Tiene usted pequeñas contrariedades que la amenazan, pero sabrá evitarlas poniéndose a tono con las necesidades y el ambiente. Conseguirá su anhelo siempre que no vaya a contrapelo; con suavidad y gracia, con amor y benevolencia. Vida sana y limpia le ofrece su destino. Mónica, no permita que nadie empañe la claridad de ese pequeño aposento lleno de luz. Es excelente su marcha.

Solución a MIGNON.

Señorita: Su sueño no es bueno, pero, felizmente, es útil para usted, ya que le advierte de peligros. Además de no ser bueno su sueño, es obscuro. Pero lo que está perfectamente claro coincide con la presencia de esos dos sacerdotes que constituyen "peligro en estado latente". Su cuadro la conmina a "desconfiar de consejos que pueden ser interesados y de amistades demasiado melosas". Un engaño planea sobre su vida en estos momentos y el ambiente de un personaje que probablemente debe ser alcohólico o enfermo, podría darle un mal rato. Algo la defiende y es, indudablemente, su valentía moral para ver el peligro... (El diablo.) Me interesaría saber si hay en su vida un suceso amoroso que ha terminado. He visto algo a este respecto que no he podido determinar. Es curioso, porque su signo suele ser muy franco: "Acuario", en el cual Ganimedes, hijo de Troya, fué arrebatado por Júpiter para escanciar el néctar a los dioses en el Olimpo. Sigo creyendo que debe vigilar sus sueños de los días martes.

Mad. KRAPOULOS

Pecas



¿Desea Ud. Quitarlas?

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente. Durante 49 años miles de personas, que la han usado, la han recomiendado. El primer pote demuestra su poder magico.

CREMA
BELLA AURORA
Quita las Pecas & Blanquea el cutis
DISTRIBUIDORES:
DROGUERIA KLEIN
CASILLA 1762 SANTIAGO

$50.000 en premios

CONCURSO de VACACIONES

CRETOL

Auspiciado por la Empresa ZIG-ZAG





























Estas 14 chiquillas, a primera vista parecen ser las mismas, pero obsérvelas con atención y hallará DOS, SOLAMENTE DOS, absolutamente idénticas. Encuéntrelas y gánese cualquiera de los siguientes premios de valor:

10 pasajes de primera clase, ida y vuelta a Osorno. 5 medios pasajes ídem, con el fin de que puedan viajar con sus niños. 10 días de hotel pagados para las citadas personas. 100 potes de Cremas de belleza "VANKA". 10 frascos de 1 litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ½ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ¼ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 magníficas billeteras de fino marocain. 10 plumas fuente con lápix automático. 10 frascos del notable tónico "TONICIN". 10 frascos de Elixir Dentífrico "YORK". 10 cajas de Polvos de Tocador "VANKA". 10 cajitas del popular laxante purgante "CRETOL". Y además:

2,000.— PESOS EN DINERO para ser repartidos entre las diez personas que obtengan los pasajes, para sus gastos menudos.

BASES DEL CONCURSO: Envíe el cupón que aparece en esta página con UN SOBRE VACIO DE "CRETOL" de 1 PESO, indicando los números de las dos "chiquillas" exactamente iguales. El 23 de marzo se cerrará el sorteo, y en las revistas que aparezcan a partir de esa fecha se publicará la lista de los agraciados. TOME USTED PARTE EN ESTE ORIGINAL, SENCILLO Y GRAN CONCURSO GRATUITO, Y GOCE DE UNAS VACACIONES AGRADABLES Y COMPLETAMENTE GRATIS.

Concurso de Vacaciones
CUPON "ECRAN" **CRETOL**

LAS "CHIQUILLAS" EXACTAMENTE IGUALES CORRESPONDEN A LOS

NUMEROS . . . . . .

Nombre . . . . . .

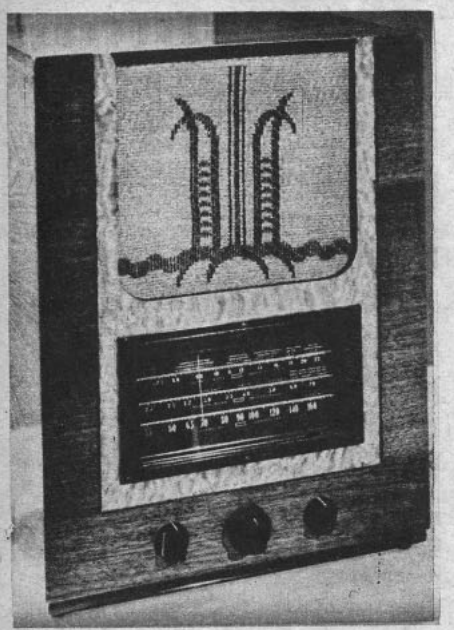
Dirección . . . . . Ciudad . . . . . .

Este cupón deberá enviarse con un sobre vacío de "Cretol" de $ 1.— a Concurso "Cretol", casilla 84-D, Santiago.

"CRETOL" ES EL MEJOR PURGANTE Y "VANKA" LA MEJOR CREMA

GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA

ecran



Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este interesante semanario cinematográfico, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad.

Para comprender la magnitud a que alcanzará este concurso, damos a conocer la lista de algunos de los premios que ya tenemos en nuestro poder y que son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un radio RCA Victor, de valor de 3,200 pesos, de onda corta y larga, para corriente universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo continental, del famoso modelo 5Q2-K.

Dos cortes de seda de fantasía, en colores Ofelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Un corte de crepe georgette azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh).

Libros de la Editorial Zig-Zag.

Cien fotografías de artistas, obsequiadas por Metro Goldwyn Mayer.

Frascos de agua de Colonia (obsequiados por la Casa Klein).

Rouges en preciosos envases.

Cajas de polvos finos.

Pulseras, aros, clips y prendedores de fantasía.

Preciosos frascos de cristal de fantasía, en colores.

Sucripciones anuales y semestrales a la revista "Ecran".

Finos pares de medias en colores de última moda, etc.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario, el 31 de diciembre del presente año. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincia, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente para remitirles el número a vuelta de correo.

Canje en la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o, Casilla 84-D., Santiago.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios que le ofrece "Ecran"!

CUPON

Tres de estos cupones dan derecho a un número para el GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN".

PREMIO MAYOR: Un radio de valor de $ 3,200.—

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

CIUDAD: .....





El niño

prefiere los libros escritos especialmente para él:

DOCE CUENTOS DE NAVIDAD, por Damita Duende.

DOCE CUENTOS DE GIGANTES Y ENANOS, por Damita Duende.

DOCE CUENTOS DE ENCANTAMIENTO, por Damita Duende.

CADA TITULO: $ 8.— en Chile, y US. $ 0.40 en los demás países.

En venta en toda buena librería. Enviamos contra reembolso o contra remesa de estampillas postales.

500

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
Casilla 84-D Santiago de Chile



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quién era esta muchacha que después de una ceguera estaba condenada a morir irremediablemente?

Adivinando su nombre podrá participar en el sorteo de 10 premios de 10 pesos cada uno, que se repartirán entre los lectores de "Ecran" cuya solución sea exacta.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 462, cuya figura correspondía a la de Pierre Blanchar.

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron premiados con $ 10 los siguientes lectores de "Ecran": Rebeca Argomedo, San Fernando; Flor Rajcevich, Rancagua; Eliana Vásquez, Santiago; Luisa Fernández, Santiago; Elcira Ortega, Chillán; **Humberto Pérez, San Fernando; René Sanhueza, Los Andes; Lila, Copiapó; Isabel Reynoso, Illapel; Carmen Rojas, Valparaíso.**

A los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos un número para el gran sorteo de Navidad. Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente, y los de Santiago pueden pasar a retirarlos a la revista "Ecran", Bellavista 069, piso 2.o.

CUPON No. 464

El nombre de los artistas sin cara corresponde a:

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



ESMALTE CUTEX TIPO SALON

Se seca, que se puede tocar, en dos minutos, pero si lo deja unos minutos más para que el esmalte adquiera fijeza sobre las uñas, le durará muchos días más.



EL NUEVO

ESMALTE CUTEX "SALON"

dura más sin que se desprenda o se agriete

Cuatro famosos modistos de París han dicho: "Como nota de distinción úsese el Esmalte Cutex para las uñas". Las mujeres prácticas lo prefieren, porque Cutex, una vez puesto, dura más. Se ha creado el Esmalte Cutex, tipo Salón, para satisfacer la necesidad que existía de un esmalte para las uñas de mayor permanencia. Es un poco más espeso que los esmaltes corrientes, pero una vez puesto dura más días sin que se desvanezca el color o se agriete el esmalte.

ESMALTE

CUTEX

TIPO SALON



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a éste dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 15 premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los siguientes títulos:

Maridos celosos. — Los mellizos de Brighton. — Cruel es mi destino. — Conflicto de dos almas. — El hombre que se atrevió.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 462, cuyo dibujo correspondía a una escena de la película "LA ISLA DE LOS PLACERES". Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

César Machamara, Santiago; Héctor Araneda, Santiago; Olga Orellana, Concepción; Julia Echaurren, Santiago; María de los Angeles, Santiago; María Jiménez, Santiago; Carmen Oyarzún, Santiago; Francisco León, Santiago; María L. Orbegoso, Perú; Ana Díaz, Santiago; Teresa de Macklenburg, Molina; Mena Herrera S., Santiago; Sara Araya, Vallenar; Ella Iglesias, Temuco; Nena Sanhueza, Santiago.

A los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos con un número para el gran Sorteo de Navidad.

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.o piso.

CUPON N.o 464

El dibujo del concurso de Ingenio corresponde al título:

Nombre: .. ..

.. ..

Dirección: .. ..

.. ..

Ciudad: .. ..

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS, DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN", CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

FELICINDA. — 1.o Tengo 21 años, peso 47 kilos, mido 1.52. ¿Estará bien mi peso? 2.o ¿Qué puedo hacer o tomar para crecer? 3.o ¿Qué peinado me vendrá? Tengo cara medio ovalada, pelo castaño, ojos café, media morena. 4.o ¿Qué color de rouge debo usar para la boca y mejillas? 5.o Ruego darme una receta para los senos caídos.

1.o Su peso, según la estatura y edad, debe ser de 52 kilos. 2.o La receta que ha dado muy buenos resultados para crecer es la de los 4 cereales: trigo, cebada, avena y maíz. Se hace un cocimiento, el cual debe tomarlo todos los días frío en las 24 horas, ya sea como refresco o en las comidas. Se ponen 3 cucharadas (de las de sopa) de cada uno de estos cereales, en 2 litros de agua, y se dejan hervir durante 3 horas en una cacerola tapada. Al cabo de este tiempo, cuando los cereales bien cocidos y tiernos hayan soltado sus substancias, se cuela el agua que haya quedado; se deja enfriar, se le añade agua pura para completar medio litro. Se puede beber ligeramente azucarada. Se debe preparar esta receta todos los días, durante 6 meses. Caminar al aire libre y saltar en las puntas de los pies. 3.o El peinado a lo Delfín es el más moderno. Una raya lateral, a derecha o izquierda, dejando la frente bien despejada, sobre la cabeza dos o tres bucles; el extremo del cabello, dirigido hacia atrás, terminando en rulitos adheridos al cráneo, que van tomados por una cinta o broche de carey. 4.o Use para los labios color frambuesa y para la cara color naranja. 5.o Debe darse duchas de agua fría, exprimiendo repetidas veces una gran esponja sobre cada uno de los senos o como compresas usar lo siguiente: Agua de rosas, 500 gramos; alumbre, 5 gramos; extracto de ratania, 50 gramos. Otra receta muy eficaz es: Se hierven durante 6 horas en aceite de linaza naranjas maduras, desprovistas de cáscara. Se machacan y se aplican en forma de cataplasma sobre el seno, aprovechando las horas de sueño. Por la mañana, se impone un lavado con agua caliente; después se ducha con agua fría en la forma explicada. Esto endurecerá el seno muy flojo. Use sostén de tul durante el sueño.

ROMELIA R., de Nilahue. — Estaría muy agradecida me aconsejara algo para las escoriaciones de los labios y para el sarpullido de la cara, con ardor.

Las personas que padecen de reuma y artritismo y están sujetas a estas erupciones en los labios, deben higienizarlos frecuentemente, añadiendo tres veces al día una untura de pasta Lassar, 30 gramos, o use lo siguiente: Miel rosada, 100 gramos; Cera virgen, 10 gramos; Aceite de olivas, 35 gramos; Manteca de cacao, 35 gramos. Para el sarpullido tome una infusión de cachanlagua en ayunas, durante quince días, con una cucharadita de miel y otra de azufre en polvo, esto le purificará la sangre. Evite comer carne, pescado y bebidas alcohólicas. Use lo siguiente todas las noches: Lanolina, 10 gramos; Aceite de almendras dulces, 10 gramos; Azufre precipitado, 10 gramos; Oxido de cinc, 5 gramos; Extracto de jazmín, 0.50 gramos; Extracto de lilas blancas, 0.50 gramos; Extracto de orcanita, lo suficiente para dar color rosado. Aplíquelo a la cara durante el sueño.

LECTORA DE MALA SUERTE. — Deseo hacer un regalo a un joven para el cumpleaños, y quisiera que no se dieran cuenta que es de parte mía en su casa. ¿Qué podrá ser este obsequio que sea práctico y correcto?

Una linda billetera con su monograma, un encendedor para cigarrillos, cigarrera, corbatas, un sweater muy bien tejido que puede servirle para el deporte, y pañuelos con un monograma bien bordado. Estos son regalos que puede regalar una señorita a sus amigos. Para enviarlo lo puede hacer por medio de un mensajero y bajo un seudónimo que él solo reconozca, con una tarjeta de felicitación.

"YVONNE".

A sus niños
déles buen aire sol, alegría y
ALIMENTO
NIÑOSAN (18)



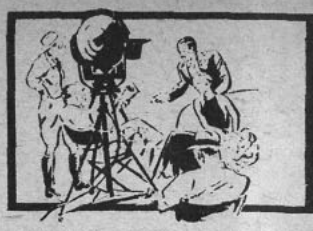


el alimento completo que cria niños sanos

SU NIÑO TAMBIEN MERECE UN 18



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO



PORTEÑO, Puente Alto.— 1. La dirección de Alicia Barrie es: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364 - 366. Buenos Aires. Sus últimas películas son "Muchachas que estudian" y "El jockey y la vampiresa". Alicia debe tener aproximadamente 24 años. 2. La dirección de Hilda Sour es Oficinas de Lumiton, Cangallo 1856, Buenos Aires. Su edad no la sabemos. 3. La dirección de Elisa Gálvez es Oficinas de Pampa Film, Ayacucho 352, Buenos Aires. 4. La dirección de Fred Astaire es Metro Goldwyn Mayer Studios, Culver City, California.

SONIA y NANCY, Curicó. — 1. En "Ecran" 459 usted encontrará un artículo sobre Mickey Rooney. 2. La última película de Deanna Durbin es "El primer amor". Su próxima es "It's a Date". 3. La última película de Jeanette Mac Donald con Nelson Eddy es "Los novios". Nelson ha filmado por su cuenta "Paso a la libertad" y "Balalaika", y Jeanette,



"La serenata de Broadway". Pronto los dos comenzarán a filmar una nueva película que posiblemente llevará el título de "Katinka". 4. Deanna Durbin apareció recientemente en la portada de "Ecran". En una fecha próxima saldrá un artículo sobre ella.

NANNY. — En una fecha próxima aparecerá una fotografía de Louis Hayward, así como su biografía. Su verdadero nombre es el mismo. Tiene 30 años, y después de "El hombre de la máscara de hierro" no ha filmado nada más. Su dirección es United Artists Studio, 1041 North Formosa Avenue, Hollywood. California. Es mejor que le escriba en inglés y que mande 25 centavos oro americano, que es el valor de su fotografía. Está casado con Ida Lupino.

YOLANDA, Valparaíso.— 1. Tito Guizar no se ha divorciado ni piensa hacerlo. Tiene 30 años, y sus próximas películas son "El otro soy yo" y "Cuando canta la ley". 2. El verdadero nombre de Tyrone Power es el mismo, y tiene 25 años.



PREGUNTONA, Santiago. — No sabemos si Hugo del Carril es casado. El nombre de la señorita que lo acompañó a Chile es desconocido para nosotros. Actualmente se encuentra en Buenos Aires. La película "Gente bien" se estrenará pronto. La dirección de Delia Garcés es: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires.

MARITZA, Santiago.— 1. El actor que hizo de Duque de Orleáns en "María Antonieta" es Joseph Schildkrauth. 2. Después de "Gente bien", Hugo del Carril no ha filmado otra película. 3. Después de "Mi hombre", Tyrone Power ha filmado "¿Quién quiere a quién?" ("The Rains Came"), con Myrna Loy. En la actualidad filma "Daytime Wife", con la nueva y sensacional estrella Linda Darnell. Su próxima película será "Johnny Apollo", con Dorothy Lamour. 4. Muy pronto "Ecran" publicará en su portada una fotografía de Hugo del Carril.

DILOR, Santiago. — Charles Boyer se pronuncia Shari Buayé; Tyrone Power, Tairon Pauer; Danielle Darrieux, Daniel Darié, y Deanna Durbin, Diana Darbin. La artista que protagonizó la serial "Aguilucho" no la conocemos.

CELESTE, Santiago.— Sentimos no poder darle ningún dato de Pierre Richard Wilm por no tenerlo.

MARIA JIMENEZ. —La dirección de John Garfield es Warner-First National Studio, Burbank, California.



SONIA, Santiago. — La dirección de Gary Cooper es United Artists Studio, 1041 North Formosa Avenue, Hollywood, California. La de Olivia de Havilland y Wayne Morris, Warners First National Studio, Burbank, California, y por último, la de Dorothy Lamour, Paramount Studio, 5451 Marathon Street, Hollywood, California.

NO PUEDE USTED CONSERVAR LA DENTADURA BRILLANTE Y LAS ENCIAS SANAS

Usando un Dentífrico a Medias



Una pasta dentífrica que hace sólo *la mitad* de la tarea no es suficiente. En estos tiempos en que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años tienen piorrea, usted necesita la *doble* protección de FORHAN'S. Este dentífrico no se limita a limpiar la dentadura. Forhan's protege contra las afecciones de las encías.

Forhan's es una pasta dentífrica espléndida: contiene como ingrediente activo el *famoso* astringente del Dr. Forhan, que ejerce acción benéfica sobre las encías, defendiéndolas contra la infección. No use usted dentífricos a medias. Posea deslumbrante dentadura y encías sanas: use Forhan's. ¡Compre usted un tubo hoy mismo!



7FS6

Forhan's

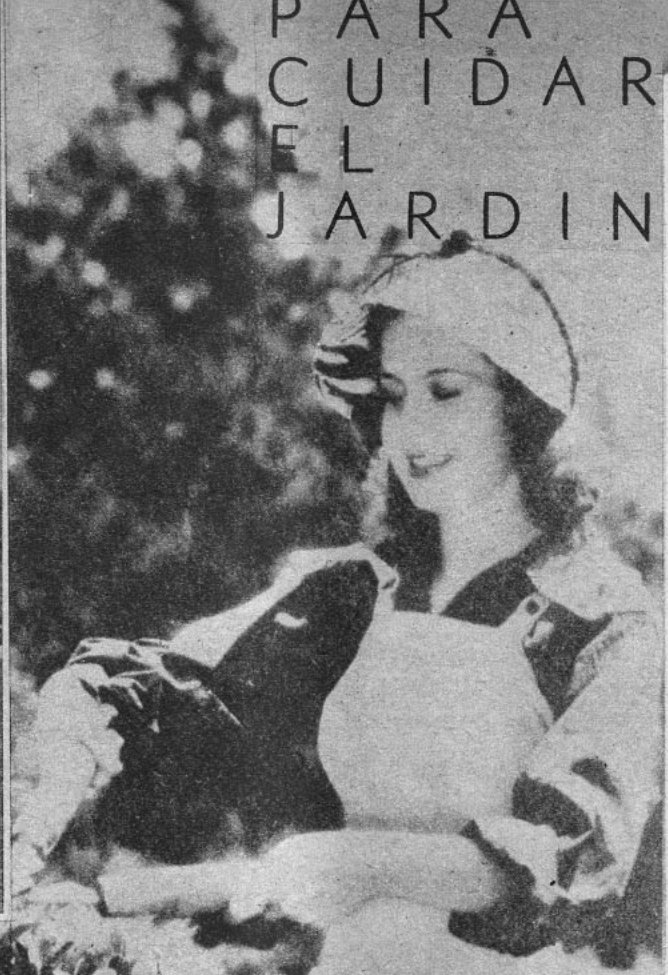
ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

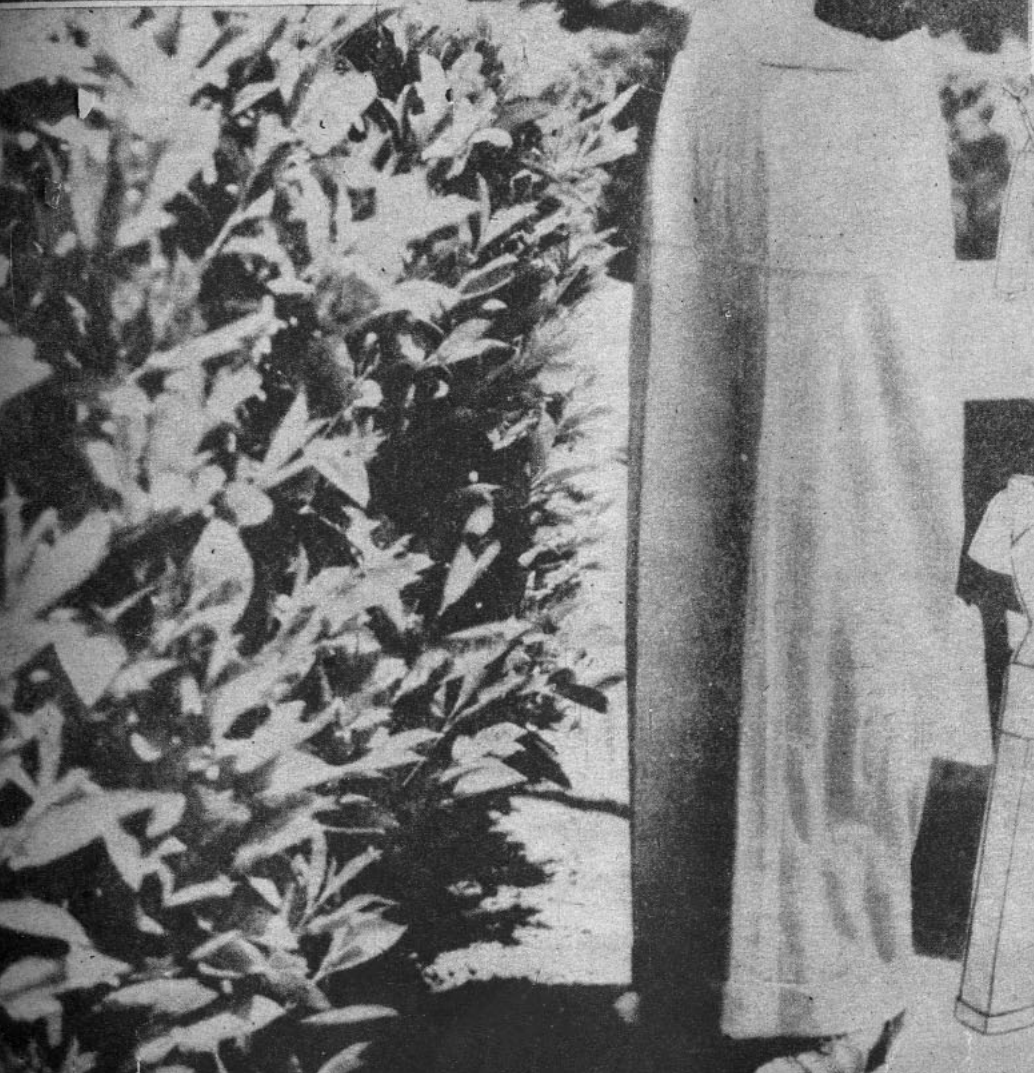
PARA CUIDAR EL JARDIN

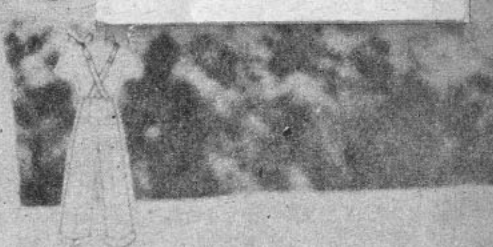


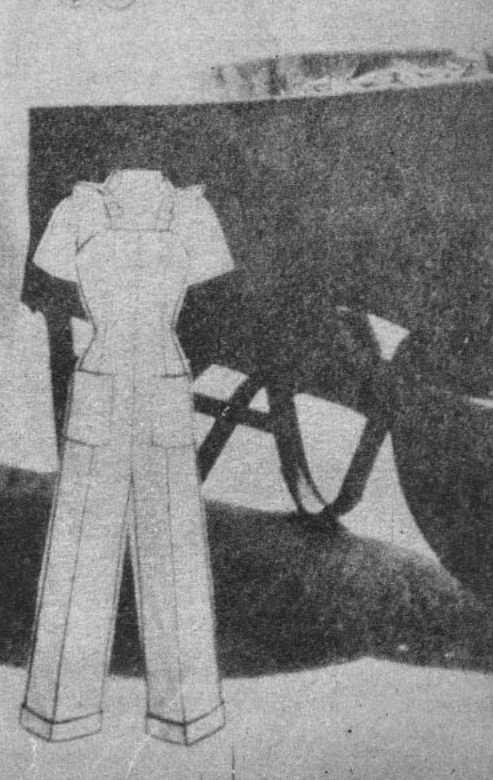


1.—Nan Grey ha inventado esta toilette, que no sólo le permite disfrutar del jardín, sino que de muchos deportes, porque deja gran amplitud a sus movimientos. Se trata de una falda de lanilla azul claro, toda de tablones, aunque éstos van cosidos treinta centímetros de la cintura hacia abajo. La falda es de vichy a cuadritos azul y blanco. Los tirantes son del mismo género de la falda. Y, para mayor comodidad, tiene dos bolsillos en la cintura. El sombrero, estilo pirata, es un ala puesta sobre un pañuelo, del mismo vichy, anudado en la nuca.

2.—Para jardinear, dar paseos en la playa, o simplemente flojear en las tardes calurosas, nada iguala en comodidad y atractivo a este modelo que nos presenta Bárbara Read. Es un "overall", que puede imitarse muy bien por el dibujo que damos, hecho con una tela de algodón o hilo. Su aspecto, aunque masculino, se ve muy gracioso, especialmente si se usa con blusas apropiadas.







ecran

PUNKINS PARKER



Ojos grandes e ingenuos, boca de labios carnosos y dientes blancos, sonrisa angelical y preciosas piernas, son algunos de los muchos ingredientes que contribuyen a formar el encanto de Punkins Parker, una de las estrellitas jóvenes más admiradas.



ecran

M. R.
Aparece los martes
N.º 465

PRISCILLA LANE





Completa la tenida el precioso sombrero de Katharine, que es un bolero de paja negra y brillante y anchas alas. La tela de lunares pasa por la parte de atrás de la pequeña copa, atraviesa el ala y anuda en la frente.

UNA TOILETTE ELEGANTE Y GRACIOSA

El vestido de Katharine Adams es de un grueso crepe marocain azul marino con el canesú de fondo gris y lunares azules y blancos. El cinturón es de charol rojo y por él pasa el nudo del canesú. La cartera y los zapatos son de gamuza azul marino.

ecran

AÑO X N.o 465



DE LA CABEZA A LOS PIES

De la cabeza a los pies representan estas partes de algunas estrellas que seguramente serán "genio y figura hasta la sepultura".

De la cabeza a los pies no pretende ser un estudio psicológico, sino simplemente representa detenerse un instante en ciertos detalles que van de la cabeza a los pies.

Nadie puede negar el valor de los detalles que influyen en la personalidad, detalles que, sumados, dan un resultado de armonía.

De la cabeza a los pies dice mucho de la belleza, de la estética, de la excelencia.

Si se sigue con ojo atento una "posse" cualquiera de una artista, veremos que todo está realizado con gracia y con belleza; movimientos que hablan de ella de la cabeza a los pies.

En una revista a la cabeza y a los pies veremos, descubriremos detalles fundamentales en las posiciones. Un movimiento de la cabeza puede equivaler en una artista a una pincelada maestra dada por un pintor, y unos pies bien calzados dicen mucho más que un cantar.

Una cabeza de mujer recostada sobre un hombro es una estampa de sueño, y el andar que hace jugar a los pies le da la gracia a la pierna.

¿Dónde está el ángel, el *charme*, el yo de una artista? ¿Puede estar en la cabeza o en las piernas?...

O. P.



Betty Grable.



Joan Bennett.

Joan Blondell.



APARECE LOS MARTES

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

CHILE:

Anual	$ 50.—
Semestral	25.—
Ejemplar	1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $ 1.20
Semestral	US. $ 0.6[illegible]



Esta es una escena de "Fuego sobre Europa", película que filmaron juntos Laurence y Vivien y que dió ocasión para que prendiera el fuego de su amor.

Como nuestros lectores saben, fué enorme el revuelo que se produjo en la ciudad cinematográfica con la elección de los actores y actrices que habían de encarnar los personajes de "Lo que el viento se lleva", la gran novela de Margaret Mitchell que se está filmando en la actualidad. Las estrellas más rutilantes de Hollywood creyeron ser las elegidas, y se produjo en torno de la indecisión de los directores una serie de comentarios más o menos insidiosos y más o menos teñidos de envidia. La sorpresa de todo el mundo fué grande cuando se supo que la agraciada sería Vivien Leigh, joven estrella que no tenía cartel suficiente como para que se la señalase con tan alto honor. Y con eso Vivien ha pasado a ser el personaje más comentado de la ciudad cinematográfica.

Caso curioso, pero el actual enamorado de Vivien, Lawrence Oliver, tuvo una historia parecida, porque si es verdad que el joven actor inglés se había destacado ya en varias producciones, obtuvo su consagración definitiva con "Cumbres borrascosas", pasando a ser una de las figuras masculinas más interesantes del cine del mundo entero. Los idilios que unen a los astros y estrellas de cine suelen ser a veces convencionales y sujetos a intereses de publicidad o al beneficio de los productores. Pero el amor de Lawrence y Vivien es de los que deben escribirse con letra mayúscula, porque se trata de un cariño que no sabe de prejuicios, que se levanta orgulloso en medio de una marejada de sentimientos algo turbios provocados por envidias o por celos, que se sostiene gracias a la llama del más puro idealismo.

Sin embargo, este amor tan ideal pasa ahora por una crisis molesta y fatigante, ya que ambos enamorados han tenido que someterse al veredicto de las cortes inglesas para obtener su libertad. En la vida de los dos jóvenes existen analogías extrañas, en las que se ve palpable el imperio del destino que los une y que los acerca, a pesar de que es preciso luchar con fuerzas contrarias. Han tenido que esperar muchos meses para oír el veredicto de la ley que las cadenas matrimoniales anteriores, porque [illegible] y ambos tienen un hijo.

Se conocieron hace tres años cuando trabajaron juntos en una comedia inglesa llamada "The First and Last Time" ("La primera y última vez"). Ella tenía entonces veinticuatro años y era la mujer de Herbert Leigh Holman, distinguido abogado; y Oliver, de veintinueve años de edad, era el marido de Jill Esmond. Los presentaron, y los enormes ojos verdes de ella parecieron sumergirse de inmediato en los ojos profundos y apasionados de él. No necesitaron de palabras, porque con la mirada se lo habían dicho todo...

A pesar de eso, pudo que nada hubiese ocurrido, ya que las circunstancias y sus familias empezaron a actuar poderosamente para separarlos y mostrarles que la felicidad a que aspiraban les estaba prohibida, si no hubiese sido que ambos se encontraban en un momento psicológico exactamente igual, puesto que los dos querían su libertad para desarrollar su verdadera personalidad oprimida por un matrimonio prematuro.

Los dos muchachos se habían casado muy jóvenes. Vivien tomó el apellido de su marido para actuar en las tablas, pero su nombre de soltera es Vivien Hartley, y es hija de un distinguido oficial británico radicado en la India. A los ocho años fué mandada a educarse a Inglaterra, encerrada en un convento cerca de Londres, donde permaneció hasta los catorce años, edad en que fué mandada a otro colegio en la Riviera. De allí pasó a una escuela de arte dramático de París y luego a la Real Academia Dramática de Londres. Abandonó este último plantel creyéndose preparada para conquistar el mundo, pero apareció inmediatamente Herbert Leigh Holman, quien la convenció de que estaba hecha mejor para ser así como Vivien se casó antes de cumplir veinte años, fué madre [illegible] ando aun no tenía veintiuno. Lawrence era la actriz Jill Esmond, [illegible] sintiéndose muy enamorado de la

admirador de la artista. El teatro le había fas-
siempre. Cuando llegó a Londres, consiguiendo
ecundarias en diferentes representaciones, se sin-
rnamente impresionado al conocer a Jill, prove-
de una distinguida familia de actores, y su al-
fué muy grande cuando comprendió que la joven
ondía a su amor. Pronto la joven tuvo oportunidad
isladarse a los Estados Unidos, donde dió una pieza
ueva York, "Vidas Privadas", con Lawrence de primer
. Ambos regresaron a Inglaterra y se iniciaron jun-
en el cine.

embargo, la mala suerte de Oliver hizo que las cosas
echasen a perder. La RKO lo rodeó de una estruendosa
olicidad, llamándole "el segundo Colman", lo que fué
rjudicial para Lawrence, porque el público, intigado
r la propaganda, fué a verlo y le dió vueltas las es-
aldas apenas se convenció de que no se parecía al otro
stro británico. Como Jill tampoco tuvo éxito en la pan-
alla, decidieron continuar su carrera teatral en Londres.
Muy pronto Hollywood lo llamó para darle el papel prin-
cipal, junto a Greta Garbo, en "La reina Cristina". Law-
rence se embarcó lleno de entusiasmo, y atravesó luego
el continente en el más veloz aeroplano. Cuando llegó,
todo estaba listo para la filmación, excepto que Greta
insistía en que fuese John Gilbert su galán, con lo que
descartaba a Oliver. Esto provocó tal desilusión en el ac-
tor que cambió absolutamente su carácter, y su persona-
lidad agradable se hizo rebelde y furibunda. Cuando co-
noció a Vivien Leigh, también desilusionada y con el co-
razón herido, fué una llama que encontró otra llama. ¡De
aquello no podía esperarse sino una hoguera!
Muy pronto descubrieron que tenían ambiciones y sueños
comunes. Después de aparecer en la pieza teatral, filma-
ron una cinta, "Fuego sobre Inglaterra", y el éxito los
circundó con una luminosa aureola. Triunfaron artística
y comercialmente. Luego hicieron juntos "Hamlet", y an-
tes de que ellos mismos se dieran cuenta de que estaban
enamorados, Londres entero lo comentaba.
Cuando Oliver llegó a Hollywood por tercera vez, despun-
taba el invierno. Todo el mundo advirtió el cambio que
se había operado en él. Ya no era el muchacho tímido y
cohibido; no se volvió a mezclar con el grupo de amigos
que tenía anteriormente, porque su vida conforme a sus propios gustos,
que no necesitaba de otra compañía que la de su amada;
y empezó a hacer su vida
y no a las conveniencias.
Los enamorados viven en la actualidad la vida más reti-
rada del mundo y sólo se ven con el director George Cu-
kor y con unos cuantos miembros de la colonia británica,
pero en realidad sus momentos de mayor felicidad son
aquellos en que se entregan a la absoluta soledad. En eso
no se parecen en nada al resto de los enamorados de
Hollywood, que escogen el "Trocadero" u otro sitio de
bastante exhibición para hacerse el amor. Vivien y Law-
rence comen en los restaurantes más tranquilos y desco-
nocidos que encuentran y procuran pasar todo lo más de
incógnito posible. Pero basta mirarlos para comprender
que se encuentran profundamente enamorados el uno del
otro; sus alegrías y sus penas son mutuas, y sus ojos de-
latan el orgullo que les produce su cariño.
Sin embargo, deben esperar otro año entero para poderse
casar, pero durante este tiempo nos brindarán varias pro-
ducciones suyas, en donde la actuación que tienen será
indudablemente sobresaliente, ya que trabajan impulsados
por las embriagadoras emociones del momento que viven.
¿Lo que les sucederá después que se casen? Bueno, esta-
mos hablando del idilio, y el matrimonio es una cosa muy
diferente...

*Vivien Leigh en su caracterización de Scarlett O'Hara, perso-
naje principal de "Lo que el viento se lleva", que se filma, con
tan sensación, actualmente en Hollywood.*

*El extraño personaje que Oliver encarnó en "Cumbres Borras-
cosas", un gitano en cuya alma se debatían sentimientos tu-
multuosos y opuestos, lo coronó inmediatamente de fama.*







Fuera de la vida ficticia del cine, los dos enamorados se miran sonrientes, comunicándose la alegría, la emoción y el orgullo que les produce su gran amor.

IERNO IDILIO DE
LAURENCE OLIVIER
VIVIEN LEIGH



Fred Astaire (aunque el retrato no sea muy exacto) es seguido por su valet, quien usa los mismos zapatos de zapateo que su amo.

Robert Taylor presta su hermoso perfil griego para que su sirviente y su cocinera practiquen el arte fotográfico.

Jean Parker tiene una cocinera absolutamente célebre. Es madre de "La Pequeña Egipcia", la creadora de la "danza del vientre".



LOS SIRVIENTE TAMBIEN TIENE

Parece que en Hollywood se hubiesen conglomerado todas las excentricidades del mundo, tanto en las personas como en las cosas. ¡Hasta los sirvientes son de madera distinta a los de otras partes del globo! No, hemos dicho mal al achacarles una madera distinta, la materia prima es siempre la misma. Lo que pasa es que la atmósfera estelar logra cambiar hasta las naturalezas... Veamos algunos ejemplos.

Los esposos Robert Taylor y Bárbara Stanwyck posan para su "valet" y para su cocinera, porque los dos son muy aficionados a la fotografía. John Garfield no come carne jamás los días viernes, porque su cocinera es una católica demasiado observante. Claudette Colbert come mucho más temprano en la época de carreras para que su sirvienta, que se siente pitonisa, pueda ver en sueños quién será el vencedor. La camarera de Ann Sheridan toma, por el momento, lecciones de rumba con César Romero...

Es curioso observar la transformación que sufre la servidumbre con la vecindad de las estrellas; se adaptan a la personalidad de sus rutilantes patrones, imitan sus gestos y costumbres, y se sienten trastornados con sus éxitos, como si cosecharan personalmente los laureles. Es verdad que en Hollywood hallar un buen sirviente es más difícil que encontrar una perla preciosa en la sopa...

La verdadera celebridad en casa de Jean Parker es su camarera. Jean no olvidará jamás una cierta comida que dió en su casa, en que todos los invitados estaban sentados en torno del radio oyendo cantar a Bing Crosby, en tanto que Marie se ocupaba de preparar la comida. De repente Crosby anuncia, en medio de un redoblar de tambores y de un tronar de clarines, que su próximo número estará dedicado "a la única y original creadora de la danza del vientre: "La Pequeña Egipcia". Inmediatamente se oye un grito en la cocina junto con el trepidar de cientos de platos rotos, y en seguida entra Marie, con la gorra en la punta de la cabeza y los ojos llenos de lágrimas:

—¿Oyeron ustedes lo que dijo Bing? ¿No lo encontraron conmovedor? La "Pequeña Egipcia" es mi madre...

La publicidad de los astros y estrellas de la pantalla tiene un efecto muy evidente sobre el personal doméstico. Por ejemplo, Alice, la camarera de Joan Crawford, lleva siempre prendida una gardenia. Walter, el "valet" de Fred Astaire, usa zapatos de zapateo iguales a los de su amo; la sirvienta negra de Dorothy Lamour se ha ganado el primer premio en un baile local en el barrio negro, por unas figuras bastante felinas. Cuando Paul Muni crea un personaje, su "boy" se pone raro y no quiere hablar. Francis Lederer —que ha dejado el hábito de besar la mano desde que se ha hecho ciudadano americano— tiene un "valet" que besa la mano de todas sus colegas femeninas del estudio. El cocinero chino de Johnny Weissmüller toma cursos por correspondencia para conseguir un cuerpo atlético.

Fué una verdadera tormenta la que se desencadenó para James Stewart el día en que Dasy, su sirvienta —que se lee toda la publicidad de Jim creyendo todo al pie de la letra—, descubrió que la Metro se inquietaba porque su amo tenía el aspecto de no comer lo suficiente. Todas las explicaciones que pretendió dar Jimmy a la buena sirvienta negra fueron inútiles, y, desde entonces, Daisy sigue los pasos de su amo, adonde va, llevando un plato de alimentos bien contundentes. Para no ofender a su benefactora culinaria, Jimmy ha tenido que inventar ardides para librarse del atosigamiento de comida. Empezó a dar recepciones que le ayudaran a consumir el gran número de víveres que Daisy tiene almacenados, pero el día de la primera fiesta el joven actor tuvo una gran decepción. Había invitado a Henry Fonda y a su mujer, quienes le avisaron, en último momento, que no podían asis-

La sirviente negra de Dorothy Lamour copia con gracia y maestría las poses felinas de su ama.



El cuerpo atlético de Johnny W müller provoca las envidias d cocinero chino, que también re ser un Tarzán.





tir, y Jimmy se olvidó completamente de advertírselo a Daisy. ¡Aquella tarde demostró el muchacho que era un **gentleman** y un **gourmet**! Se comió solo todos los manjares que la diligente cocinera había preparado. ¡Y no eran pocos!

No existiría la Navidad para Carole Lombard si su "valet" no saliese vestido de Santa Claus. ¡Nada tendría de extraño que a los sirvientes de Hollywood se les premuniese de una tarjeta acreditándolos miembros de la "Asociación de artistas de la pantalla", al paso que van!

Y si ustedes, lectores, no creen que es terriblemente difícil encontrar una sirvienta trabajadora, pregúntenselo a Olivia de Havilland. Después de habosen de buena voluntad. Así, Hazel, que era lo suficientemente grande y corpulenta como para haber sido sirvienta de la actriz sueca, se trasladó a casa de Rosalind Russel cuando Greta partió a Suecia. A su regreso, Greta pretendió recuperar a su "gran" sirvienta, pero Hazel no quiere abandonar el servicio de Rosalind en el estudio de la Metro, donde no pierde las esperanzas de llegar a ser actriz...

¡Y como los casos como éste son numerosos, no pecamos en asegurar que la situación de la servidumbre constituye un pequeño mundo dramático aparte! ¡Y nadie se atrevería a mezclarlo con el mundo en que habitan los otros sirvientes del resto del orbe!...

DE LAS ESTRELLAS SUS EXCENTRICIDADES



Crawford es aficionada a las enias, y su sirvienta jamás de- e llevar una prendida en el do.





***Y esta es Pinky Black, la sirviente de Marie** Wilson, que tiene mucho más importancia que su patrona.*

ber ensayado mujeres de todas las edades, tallas y colores, Gina fué introducida a casa de Olivia. Pero en el momento en que Miss de Havilland comenzaba a sentirse tranquila y satisfecha, Gina se enamoró... ¡El pequeño dios Cupido, que no se preocupa jamás de lo que pasa en la cocina de una estrella, disparó su flecha! Y desde ese día, Olivia tuvo que preocuparse de llegar a comer bastante más temprano que lo que acostumbraba, a fin de que Gina alcanzase a tomar el tren a tiempo para irse a Long Beach, donde vive su marido...

Greta Garbo no acepta las camareras pequeñas y frágiles, aun cuando re-

Barbara Stanwyck sigue el ejemplo de su marido y posa también para sus sirvientes que son, por lo demás, bastante exigentes.

En casa de Carole Lombard no se celebraría la Pascua si no apareciese el viejo sirviente negro vestido de Santa Claus.





JOHN GARFIELD, EL "GANGSTER" FRACASADO

Garfield es un hijo auténtico de la calle, y esa es la razón que hace comprensible que desempeñe en forma tan admirable los papeles de muchacho vago y excluído de la sociedad.

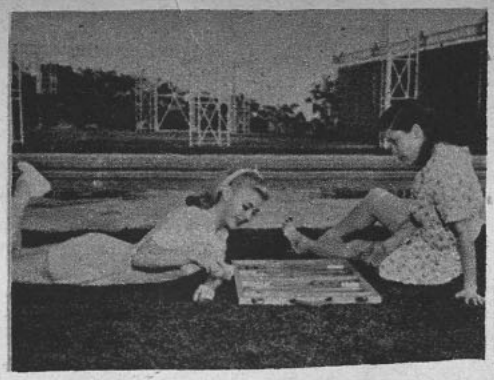
John tiene veintiséis años; una frente más ancha que alta, cruzada por profundas arrugas horizontales en los momentos sombríos; la boca gruesa, que muestra unos dientes albos cuando sonríe; los cabellos cortos e indómitos. El cine nos lo muestra, a veces, como hombre de carácter duro y casi brutal, pero un destello suave de sus ojos, un temblor de las comisuras de sus labios impide que creamos que en su alma florecen las pasiones violentas que imprime a los personajes que encarna, y delata al hombre bueno y tierno que es.

Nació en Bronx, un barrio pobre de Nueva York, que también dió a la pantalla ese pequeño personaje llamado Tommy Kelly, a quien hemos visto encarnando a Tom Sawyer. Garfield hizo, hasta los trece años, la vida de todos los muchachos que encuentran en la calle su refugio, su sala de juegos, su cancha de deportes y de luchas, de travesuras y de rapiñas, su escuela de la vida...

Cuando, a los siete años, murió su madre, John perdió las esperanzas de poder recibir otras lecciones que las de la calle, y a los diez años se convirtió en el terror de su "pandilla", y en eterno rompecabezas de su maestro de escuela. Las peleas que tuvo que sostener con los otros muchachos, casi siempre mayores que él, atemperaron su carácter. Pero, para formar el hombre que Garfield fué más tarde, el destino eligió otros medios.

En Nueva York, los "gangsters", rodeados de una atmósfera de terror, forman verdaderas sociedades comerciales organizadas contra las cuales ni aún la policía se atreve a intervenir. Por la tenacidad con que John defendía las esquinas de su calle, una de esas temibles bandas le encontró con "disposiciones" de ser de sus "afiliados". A los trece años, pues, el muchacho estuvo al borde del abismo ... Y, sin embargo, esa misma edad marcó el principio de un rápido mejoramiento de John en todo sentido: moral, intelectual y social, hasta el punto de que hoy se siente orgulloso el norteamericano que le estrecha la mano. ¿A qué se debió ese cambio? A que una institución destinada a muchachos difíciles le tendió la mano, y allí fué donde John conoció el aspecto sano de la vida, y a Roberta Mann, su deliciosa compañera de juegos... En la misma escuela asistió a unos cursos de arte dramático que terminaron con un concurso en Nueva York, en el que Garfield tomó parte... Allí empezó a desarrollar el muchacho sus verdaderas condiciones de actor, teniendo siempre como espectador, en primera fila, a la dulce Roberta Mann, fiel a su recuerdo...

Había que seguir su vocación, y para costear sus principios en la carrera de actor, Garfield volvió a ganarse la vida vendiendo diarios, como en su infancia... Pero llegó un día en que le ofrecieron una oportunidad de revelarse en la obra teatral "Niño Perdido", donde el muchacho revivió su propia historia. Y de allí empieza a subir por la escalera del éxito. Hoy John es un hombre feliz, con Roberta, su mujer, y su pequeño bebé. ¿Quienes son sus amigos? Spencer Tracy, Paul Muni, James Stewart y James Cagney. La conquista de la felicidad le costó duros sacrificios, pero promete ser perdurable, ya que es bien merecida...



Ginger Rogers se nos presenta en la pantalla como una muchacha aficionadísima a bailar y divertirse. Sin embargo, su mejor diversión es jugar con alguna amiga, tendida en uno de los prados de su casa.

Deanna Durbin no tendrá vacaciones.

Como ya habíamos informado a nuestros lectores, Deanna se preparaba para ir a Londres a fines de octubre para participar en una gran función de beneficencia, que auspiciaba la Reina María de Inglaterra. La guerra le hizo abandonar, naturalmente, ese proyecto. Cuando termine el film en que trabaja actualmente, "El primer amor", Deanna no podrá gozar de las vacaciones que le habían prometido porque comenzará inmediatamente una nueva película "It's a date", que realizará William Seiter. Como vemos, el programa de Deanna ha cambiado completamente, ya que la muchacha soñaba con volver en febrero para comenzar a filmar con Charles Boyer una película en colores y de tema histórico. Pero el actor francés está al servicio de su patria, y los ardientes deseos de Deanna no podrán cumplirse.

George Raft no quiere ser penado...

George Raft tuvo que interrumpir bruscamente sus vacaciones en Europa, con la declaración de la guerra, y ha vuelto a Hollywood, para continuar su carrera cinematográfica. Cuando el actor supo que su próximo film sería "Invisible Stripes" ("Listas invisibles"), donde trabajaría de nuevo con James Cagney en el papel de penado, aceptó la actuación, pero bajo ciertas condiciones: es decir, no aceptaría el papel nada más que bajo la promesa de que el personaje que debía encarnar fuese condenado a muerte al final de la cinta y que no resucitara jamás.

George esperaba que después de terminar "Cada amanecer muero" no le asignarían más papeles de presidiario, ya que estima que se ha especializado demasiado en encarnar este tipo de personajes. Pero en la película que comenzará a filmar tiene un papel análogo al de "You and Me" ("Tú y yo"), película en que trabajó con Sylvia Sidney.

El estudio ha accedido a la petición de George, y el personaje de "Invisible Stripes" será condenado a muerte, con lo que terminarán para Raft las encarnaciones de penados que pueden terminar por hacer antipático al actor ante los ojos del público.

Esta fotografía es una primicia para los lectores, porque es tal vez la primera vez que Deanna Durbin y su hermana Mrs. Clarence Keckman se retratan juntas. La chica aprende un punto complicado a palillos, que la señora Keckman le enseña en una visita que hace al estudio.



La moda de la piel tostada haciendo furor en Hollywo para conseguirla, estas dos ciosas chicas, Jane Wyman

"COME AL M





ierda) y Sheila Bromley se n todos los ratos libres bajo rdientes caricias de sol cali-iano.

ARIOS GEN"



¡Qué Maureen!...

A Maureen O'Hara, la actriz compañera de Charles Laughton en "El jorobado de Nuestra Señora de París", se le entregó un formulario que envía el departamento de modas de los estudios. Es una rutina sin ninguna trascendencia. Las estrellas deben describir el tipo de vestidos que prefieren, dónde los compran corrientemente, cuáles son sus colores favoritos, con qué adornos de fantasía cuentan, la clase de zapatos, ropa interior, etc., que usan.

Pero Maureen cruzó el formulario con la siguiente frase: "ODIO LOS TRAPOS".

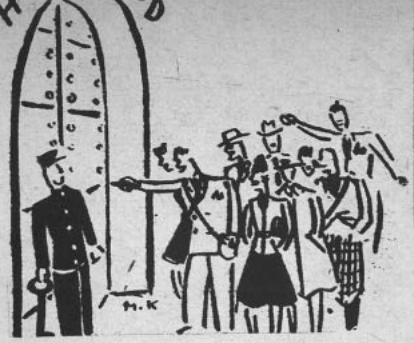
Eleanor Powell y su tablado portátil

De ahora en adelante Eleanor Powell bailará siempre en el mismo suelo, no importa cuál sea el sitio en que se encuentre.

La actriz está cansada de tratar de procurarse un piso lo suficientemente perfecto como para bailar sobre él, sin que exista el peligro de resbalar y caer de narices, así es que se ha hecho construir un tablado portátil, el cual se dobla como un pedazo de papel, y se reduce a un tamaño mínimo, tanto que puede llevarse en la parte de atrás de un automóvil. Es tan liviano y de tan fácil montaje, que la chica puede montarlo sin ninguna ayuda.

¿Quién es este hombre, harapiento y sucio, que posa con un muchacho buen mozo y distinguido? ¡Increíble, pero cierto!: ¡ambos son padre e hijo! Basil Rathbone, el harapiento, es visitado en el estudio, mientras filma de convicto francés, por su hijo Rodion.





COSAS QUE SOLO PASAN EN HOLLYWOOD...

Los turistas en los estudios.

Apenas un grupo de personas logró introducirse en un gran estudio de Hollywood, cuando apareció otro grupo, formado por unas cuarenta personas, frente a la puerta monumental.

—Pasen por aquí los del tercer turno —gritó el jefe de recepción.

—Bueno "patrón" —repuso uno de los jóvenes guías empleados del estudio.

—En realidad que son demasiados —comentó el jefe.

En efecto, desde hace algún tiempo se ha establecido, en Estados Unidos, el hábito de ir a "veranear" a Hollywood nada más que para visitar los grandes estudios. Para no hacerle desaires a nadie, los estudios admiten a todos estos extraños veraneantes, pero se han establecido para ellos tres tipos de turnos:

1.er turno (o turno "de lujo").—Para las personas premunidas de una recomendación de un dirigente de alguna de las "cadenas" cinematográficas. Este turno comprende una visita detallada a los estudios con almuerzo en el restaurante de los artistas.

2.o turno.—Una breve visita a la plataforma sobre la cual se filma.

3.er turno.—Una travesía rápida de los estudios, pero sin ser admitidos en la plataforma.

Hay un buen número de muchachos contratados en cada estudio para servir de guías a los turistas, y, gracias a las propinas, se ganan cómodamente la vida. Por una pequeña cuota extra, muestran también las casas de las estrellas situadas en Beverley Hills.

Los acróbatas.

Mucho se dice que en Hollywood nadie se preocupa de nadie; sin embargo, fué inmensa la multitud de gente que se agolpó en torno de la piscina de Beverley Hills Hotel. ¿Qué pasaba? Nada más que Norma Shearer se mantenía en equilibrio con la cabeza puesta en el tablón más alto de la piscina y las piernas en el aire para filmar una escena de "Mujeres".

¡Hummm... hummm! Parece que ese film está lleno de proezas acuáticas, porque hemos sabido que Joan Crawford ha estado ensayando, durante días, una serie de piruetas dentro de una bañadera de cristal...



DESCANSE DURANTE ESTE MES



Sr. Empleado!

pida las vacaciones a que tiene derecha y vayase al

SUR!

ESTA EPOCA LE CONVIENE

Por el clima. La facilidad de alojamiento que encuentra en todos los hoteles y los precios especiales que se hacen.

Ud. ha oído ponderar el Sur de Chile, pero las Palabras no dan ni tan siquiera un reflejo opaco de la realidad. Miles de personas lo visitan todos los años, y miles y miles de fotografías captan las maravillas de la naturaleza; todas ellas se aunan para mostrarse en un esplendoroso despertar, durante su estada en el Sur en Diciembre.

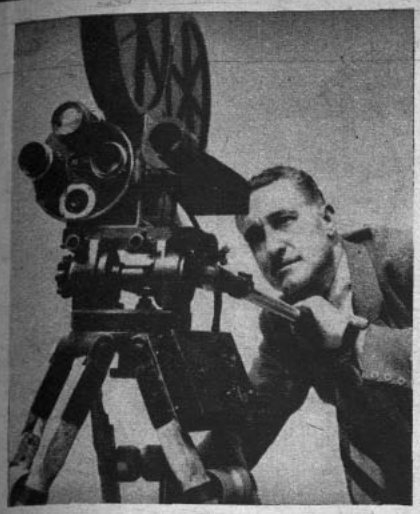
¡LOS BOLETOS DE TURISMO SE VENDEN ENTRE 1.° DE DICIEMBRE Y EL 31 DE MARZO!

Entre Santiago - Puerto Montt y ramales

SANTIAGO
PUERTO MONTT *y ramales* $ 270.00

VALPARAISO —
PUERTO MONTT *y ramales* $ 320.00

FERROCARRILES DEL ESTADO



DEL CINE NACIONAL

Hemos visto hace poco "Dos corazones y una tonada"; sabemos que Jorge Délano (Coke) sigue trabajando activamente en la filmación de "Escándalo", y tenemos noticias de que pronto se estrenará "Entre gallos y medianoche" de cuyo argumento es autor Carlos Cariola.

Esta última película la filma Eugenio de Liguoro, a quien encontramos en los Estudios de la Chile-Sono Film, cortando, en mangas de camisa en vista del calor extremado de ese día, el último rollo del negativo de la cinta.

—¿Cree usted que surgirá el cine nacional? —le preguntamos.

—Tanto lo creo que es por eso que me he radicado en este hospitalario país. Estoy seguro de que a la cinematografía chilena le espera un brillante porvenir, y hasta creo que muchos cinematografistas argentinos puedan trasladarse a filmar acá en vista de las muchas ventajas que les ofrece Chile.

—¿Qué nos dice de su película?

—La he dirigido con mucho entusiasmo al ver que el criterio del público chileno se encontraba un poco desmoralizado con los fracasos de las cintas anteriores. Mis intenciones han sido de que la gente no asista a esta nueva película con la resignación que inspira la idea de que hay que seguir ensayando la paciencia, sino que vea en ella, más bien, una manifestación del progreso de la técnica cinematográfica que puede hasta competir con los films extranjeros... ¡Creo que se van a llevar una sorpresa!

Eugenio de Liguoro es hombre optimista y admira nuestra patria. Habla de las bellezas de nuestro suelo y de las ventajas que ellos ofrecen para filmar exteriores; de la excelencia de nuestro clima, de la hospitalidad de nuestra gente. En fin, nos produce gran satisfacción ver que el hombre se chileniza en nuestro ambiente y está dispuesto a gastar sus mejores energías en beneficio de nuestra naciente industria.

¿EN QUE OCUPA GINETTE LECLERC SU TIEMPO LIBRE?

Una tranquila calle de Neuilly; una casa "burguesa", 3.er piso... —Bonjour, Ginette!

El departamento está decorado con gusto y se ven retratos de la encantadora dueña de casa. La dueña de casa misma, tan encantadora como en los retratos, sale a recibirnos y su presencia hace que olvidemos nuestras intenciones de "interview".

—Es claro que permanecerá en París. No me encuentro bien nada más que aquí. Compréndanme ustedes, París es mi vida, mi alegría, mis tristezas, porque también amo las tristezas que —gracias a Dios— son muy raras... Como verán, he hecho que mi departamento tome "cara de guerra". Yo misma me he acostumbrado a hacer sola una cantidad de cosas que antes no había soñado hacer. Y así, la vida sigue... Por lo demás, espero que el cine inicie pronto sus actividades y que vuelva a contarme en sus filas. ("Por cierto, Ginette", quisiéramos decirle.) Por el momento trabajo un poco en la radio, lo que me divierte a morir... También me ocupo mucho de la casa y de la correspondencia que mantengo con los soldados... ¡Piensen ustedes que me escribo con todo un regimiento de infantería!... Además, tejo para ellos unos *sweaters* muy abrigadores para el invierno... ¡Cómo ustedes ven, no tengo tiempo de aburrirme!...



Me levanto de madrugada.



La coquetería exige sus derechos...



Es preciso escribir a todo un regimiento...

La cocina me atrae y me gustan los guisos muy sazonados.



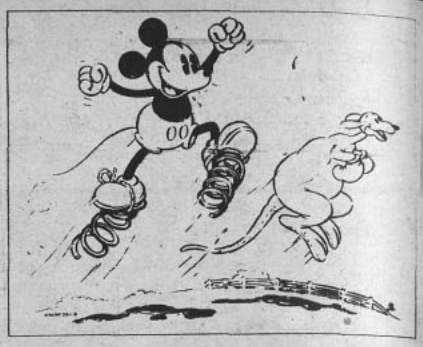
Me encanta tejer junto a la foto de Lucien Galas.



Me distraigo mirando los bibelots de la vitrina.



Carrousel



EL CINE Y SU GRAN CREACION

por MANUEL ROJAS

El cinematógrafo es, mecánicamente, nada más que la proyección animada de imágenes fotográficas. Este hecho mecánico, tan simple, ha dado origen a un arte cuyas posibilidades son, por ahora, superiores a sus realizaciones. Nacido hace pocos años, en una época en que la mayoría de las artes han llegado a su máximo desarrollo, el cine fué, desde el primer momento, el niño mimado. Ningún arte, ni la pintura, ni la escultura, ni la literatura, ni la música, encontraron como el cine, desde su nacimiento, una acogida tan unánime. Un concierto, una exposición de pintura o de escultura, una novela o un libro de poesías no tienen sino un determinado público, siempre el mismo. Una película, en cambio, tiene todo el público que quiere. Los ignorantes tanto como los sabios, los inteligentes tanto como los zotes, las mujeres tanto como los hombres y los niños tanto como los adultos, van al cine. Es el arte popular por excelencia. Las primeras películas ni siquiera exigían al público que supiera leer. Bastaba con tener ojos y ver.

Esta popularidad, sin embargo, tenía un peligro: la comercialización. Vino la comercialización y el cine, aunque ganó en cantidad, perdió en calidad, pues se dió al público lo que el público quería, es decir, se subordinó el arte al comercio. En lugar de procurar crear un verdadero arte e imponerlo al público, beneficiándolo así con el disfrute de nuevas sensaciones artísticas, se tomó el camino contrario, sometiendo al cine a una dependencia que lo ha hecho perder, en gran parte, su calidad de arte.

Sin embargo, y a pesar de esto, el cine ha logrado crear algo propio, algo que justifica su existencia como arte. Nos referimos al dibujo animado.

El dibujo animado es la gran creación del cine, lo único puro que como arte ha logrado producir. "Pigmalión" y "La dama de las camelias" son obras teatrales; "Resurrección" y "La bestia humana" son novelas. Podemos ver las primeras cualquier día y leer las segundas cuando queramos. Pero nunca, aunque lo queramos, podremos ver a Popeye ni leer los dibujos animados que el cinematógrafo crea. Esos personajes nacieron en la pantalla del cine, son hijos de ella, no se encuentran en ninguna otra parte. Son productos genuinos, puros, únicos, independientes de cualquier otro arte.

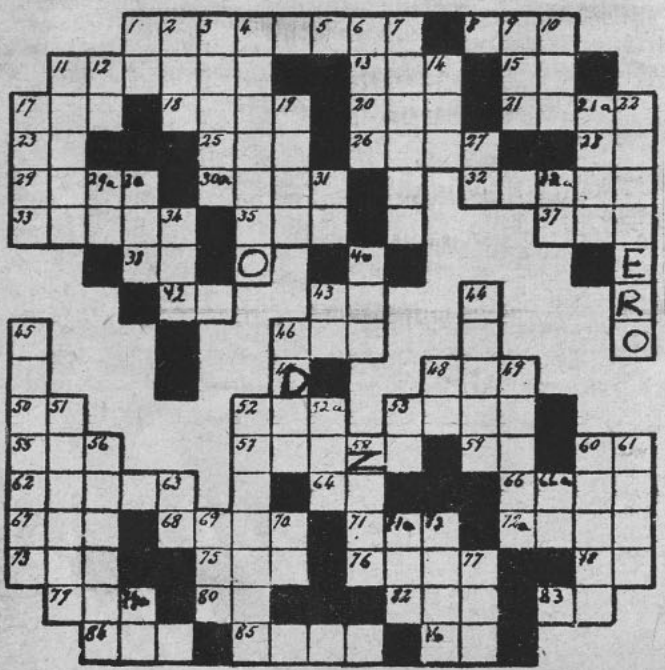


Un mundo nuevo asoma a los ojos del lector cuando la máquina proyecta sobre la pantalla las fantasías del dibujo animado. Aquello, más que un sueño, una fábula o un delirio, es una realidad, realidad que nosotros, por breves momentos, aceptamos y gozamos. La deshumanización del individuo y la humanización de los objetos inertes: el hombre que atraviesa las murallas, los relojes que hablan, los árboles que corren, los animales que proceden como seres humanos, todo eso que alguna vez soñamos y deseamos que ocurriera, ocurre efectivamente.

Todo eso, claro está, es ficción. Pero, ¿no son también ficción "La dama de las camelias", "Robin Hood" y "Cuatro plumas"? Sin duda alguna. Pero entre una ficción que fué prestada y otra que fué creada hay una diferencia de valores muy apreciable. Y a eso nos referimos. Para crear el dibujo animado, el cine no recurrió sino a sus medios, a sus propios medios. Nada hay ahí que sea tomado de ninguna parte, ni de la novela, ni del teatro, ni de los cuentos, ni de la poesía, y aquellos dibujos animados más absurdos, más arbitrarios, más fantásticos, más fabulosos, más ajenos a la realidad física y mental, son más hijos del cine que aquellos que son tomados de fábulas ya conocidas por nosotros.

Y con esto llegamos —o deberíamos llegar— a la conclusión de que todo aquello que no tenga nada que ver con las demás artes, es, como los dibujos animados, creación propia del cine.

M. R.



BUZZLE Cinematográfico N.º 9

(x) corresponde al nombre de una estrella o película.

Primer premio: 50 pesos.
Segundo premio: 20 pesos.
Tres premios de: 10 pesos cada uno.

HORIZONTALES

1. Cada uno de los prelados que componen el consejo del Papa; 8. Planta cuyo fruto es la uva; 11. Despide llamas; 13. Char.es Boy.. (x); 15. Mis.h. Auer (x); 17. ..r.os Gardel (x); 18. Animal; 20. James Ca...y (x); 21 L. Amar.a Victo.i.a (x); 23. C.ro.e Lombard (x); 25. .elvyn Do.gla. (x); 26. Ligero, pronto; 28. M.ckey .onney (x); 29. R.na.d R..gan (x); 30.a Hijo de Adán y Eva; 32. Resina fósil; 33. Jugo que nutre las plantas; 35. ...na Massey (x); 37. ...ta Louise (x); 38. Sig.id .urie (x); 42. My.n. Loy (x); 43. Rob..t Taylor (x); 46. De..n. Durbin (x); 47. .ouglas Fairbanks (x); 48. Ma...eine Carroll (x); 50. .eter .an (x); 52. ..ja.os Bobos (x); 53. Coloca, sitúa; 55. A.. Babá y lo. cuarenta ladrones; 57. Marisco; 59. P.. Paterson; 60. Bar..ra Stanwyck (x); 62. Escudo; 64. Bin..e Barnes (x);

BUDA EN EL ESTUDIO

Una gran confusión reinaba en la plataforma.

—Por lo menos he repetido cien veces —gritaba el famoso director de escena Frank Capra— que necesitaba para hoy día, a más tardar, una estatua del Buda...

Una linda muchacha se abre paso por entre el grupo de extras.

—¿Quién es usted?

—Alice Sharfield, hija de un coronel del ejército británico en la India.

—¿Tiene usted alguna estatua del Buda?

—Sí, mi difunto padre me legó una que proviene de un santuario de Lucknow.

—¡Jackie! —grita Capra a su ayudante—. Trepe usted a mi coche con Miss Sharfield, y tráiganos el Buda.

Media hora más tarde Capra examinaba con admiración una estatua de jade que representaba al Buda Gautam-Cayka Mouni.

—Colóquenlo en el suelo, allí a la izquierda —decidió Capra—. En ese sitio se ve muy bien.

—¡Oh, no! —exclama Alice—. Un santo hindú dijo a mi padre que nunca se debía poner un Buda en el suelo. Es poco respetuoso y provoca desgracia.

—¡Miss Sharfield! —le interrumpe Frank Capra—. No puedo seguir su consejo... La indemnizaré con un cheque de cien dólares por la colocación que voy a dar a su Buda. ¡Eso basta!

Aquella tarde, una vez tomadas las escenas, todo el mundo abandonó el estudio.

—Se pasarán las escenas filmadas hoy día —dijo Capra—. En esta ocasión tiene usted derecho, Miss Sharfield, de participar de la función junto con las estrellas y conmigo.

—Gracias —repuso Alice—. Pero primero recupero mi Buda. Con su estatuilla debajo del brazo, la muchacha se dirigió hacia la sala de proyecciones. En ese momento un humo espeso salió de la cabina.



—¡Fuego! ¡Fuego! —se oyeron gritos de todas partes.

Minutos después el incendio destruía la sala. Capra tuvo apenas tiempo de salvarse, aunque con las manos heridas y chamuscadas. El operador escapó de entre las llamas, pero la película entera se destruyó. Alice Sharfield, aterrada, se parapetaba en un rincón, apretando estrechamente su Buda.

Frank Capra la miró y dijo en seguida:

—Tenía toda la razón usted, Miss Sharfield. Por lo demás, ya me había parecido advertir que su Cayka-Mouni sonreía irónicamente, burlándose de mí. Peor para todos, será preciso repetir la escena mañana. Pero esta vez el Buda será colocado muy alto y usted tendrá otro cheque de doscientos dólares.

---

66. Teatro .... (cine de la Paramount); 67. J...s Stewart (x); 68. Nan .... (x); 71. Isa ...anda (x); 72-a. Delante de; 73. Norma .h.a.er (x); 75. L. dama de las ..melias (x); 76. Ver. ...ina (x); 78. L.o C.rrillo (x); 79. Peter L..r. (x); 80. .hir..y Temple (x); 82. L.. tr.s lanceros de Bengala (x); 83. Prisc.ll. Lane (x); 84. Del verbo asar; 85. ..se..ry Lane (x); 86. M..hele Morgan (x).

V E R T I C A L E S

1. Ali.e F.ye (x); 2. M... soltera (x); 3. Conjunto de veinte manos de papel; 4. Gran río de Europa; 6. Planta acuática; 7. Organo que nos permite hablar; 9. Cor.nne Lu.h.ire (x); 10. Lil ...over (x); 11. Cierta tela de seda; 12. Harold ..oyd (x); 14. Demostré alegría; 17. Confusión, desorden; 19. Isla del Mar Báltico; 21.a. Mau.een O'Sull.v..; 22. El que trajina con bestias de carga; 27. Libertad ..marque (x); 29-a. B.tte Da.is (x); 30. Fred Ast...e (x); 31. Robert Tay..r (x); 32-a. La .estia humana (x); 34 La ..an ilusión (x); 40 Cumbres b.r..scosas (x); 43. Charl.s Chapli. (x); 44. Llena; 45. Utilizas, usas; 46. Ultimo mes del año hebreo; 48. Melvyn ..uglas (x); 49. Sentido propio de las palabras; 51. Dícese de las personas o cosas muy pequeñas; 52. Acabar, fenecer; 52-a. ... tin tin (astro perruno); 53. Tyrone ..wer (x); 56. Cordillera de montañas o peñascos cortados; 58. Utensilio para lavar ropa; 61. De alear; 63. Bonit. .ranville (x); 66-a. Mujeres Ardi..tes (x); 69. Tres Cama..da. (x); 70. M.rn. Loy (x); 71-a. El hech... del trigal (x); 72. Tino ..s.. (x); 77. F..d Ma. Murray (x); 79-a. Dolor.. del Río (x).



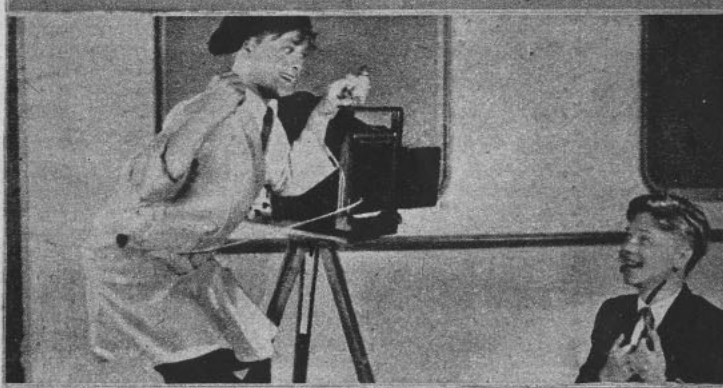
A las nueve de la mañana, Mickey Rooney despierta a Mickey Rooney. Ante el implacable despertador que señala el dedo todavía más implacable de Mickey, Mickey grune. ¡Pero, no hay caso! Ha llegado el momento de iniciar este reportaje "a la manera norteamericana".



—¡Alto, pare usted! ¿Quiere llevarme hasta el estudio? —pregunta Mickey. Pero Mickey responde: —¡No!



Felizmente Mickey encuentra una bicicleta; pero siempre está el odioso de Mickey dispuesto a estorbarle el paso.



—¡Mire usted el pajarito, Mickey! —dice Mickey, el fotógrafo. Mickey posa entonces a su manera, pose que es siempre tan impertinente como original.



¡Ha llegado el momento de descansar! Mickey canta para entretener a Mickey, que parece sentir dolor de estómago con la melodía.



¡Y ahora la partida de damas! —¡Nada de trampas! —dice Mickey a Mickey, que quiere correr "disimuladamente" una pieza con el dedo.

Cine y Gran Mundo



EN HONOR DE MARTA ECHAURREN LARRAIN Y FERNANDO MACKENNA L.

Aspecto general del grupo de asistentes a la comida que se ofreciera en el Hotel Crillon en honor de Marta Echaurren Larraín y Fernando Mackenna Lazcano, con motivo de despedirlos de su vida de solteros.



DESPEDIDA DE SOLTEROS A ELISA RIPAMONTI Y FRANCISCO BULNES

Como lo habíamos anunciado anteriormente, este mes se ha caracterizado en su aspecto social por los innumerables matrimonios que se han efectuado. Y como es costumbre, a cada uno de ellos han antecedido brillantes despedidas de solteros, donde han quedado una vez más de manifiesto el lujo y distinción con que nuestras jóvenes muestran en estas ocasiones.
Aquí damos un aspecto general de la comida que se ofreciera, en el Club de Golf, en honor de Elisa Ripamonti Barros y Francisco Bulnes Sanfuentes, una de las parejas más populares y queridas en el mundo social santiaguino.

Control de Estrenos

Un escritor opina: R. SILVA CASTRO

Si los lectores de "Ecran" me pidieran que señalara en la película sobre "Livingstone y Stanley", recientemente exhibida en el Teatro Metro de Santiago, los principales valores que ella encierra, confieso que me sentiría embarazado para indicarlos. Me parece que la mayor excelencia de esta cinta es la armonía de todos los detalles, la extraordinaria profundidad con que cada uno ha sido llevado a su culminación y el admirable concierto que en ella preside. Puede resultar entonces que todo esto vaya en elogio de la labor del director, Henry King, y que sea la dirección del film la parte más sobresaliente en él. Personalmente estoy llano a aceptarlo, ya que es difícil imaginarse una película medianamente digna de aplausos sin una dirección eficiente y pulcra.
El hecho que narra esta película es el fantástico viaje de un periodista, Stanley, por el corazón del Africa en busca del explorador Livingstone, que se habían extraviado allí para los hombres blancos. Stanley (Spencer Tracy) era periodista, y al principio, acuciado por el genial Gordon Bennet, no vió en la proeza que se le ofrecía realizar sino la busca de una noticia interesante, que haría venderse su periódico y que daría a éste, además, el renombre de diario muy bien informado. Pero en el Africa, Stanley sufrió el hechizo de la tierra virgen, y en compañía de Livingstone, iluminado por el amor a la humanidad, concibió una nueva ruta para su propia existencia. El ardor con que defiende su punto de vista en la reunión de los geógrafos en Brighton, es sólo el primer relámpago del genio que le iba a empujar más tarde a convertirse en uno de los más felices exploradores del continente africano.

A este hechizo de la tierra africana añade el film un motivo sentimental de otro orden. Stanley, en efecto, se habría enamorado de la hija de un colono, Nancy Kelly, y cuando de regreso en Inglaterra la halló casada robusteció su intención de volver al Africa. Todo esto puede ser posible, y acaso documentalmente pudiera probarse. Pero conviene, desde luego, advertir que ha sido ingerido tan discretamente en la película, que no hay en ella ningún detalle que pugne con los demás motivos que pudo tener en vista Stanley para tornar de nuevo al continente negro.
Escenario magnífico, interpretación digna de calurosos aplausos, fotografía veraz, ya que en parte ha sido obtenida en los propios sitios por los cuales anduvo Stanley: todo se junta en este film para hacer de él una de las mejores producciones de 1939, que no sólo honra a la Twentieth Century Fox, sino que inclusive caracteriza con un nuevo sello de nobleza, de honradez artística y de elevación moral, a la producción norteamericana.

Raúl Silva Castro



Eliana Larraín Vicuña.



Carmen Zegers, en compañía de Ricardo Schulze.



María Ovalle Ortúzar, simpática y popular figura de los salones santiaguinos.

EN LOS CAMPOS DE POLO

Los equipos de polo más destacados vienen sosteniendo, sábado a sábado, interesantes encuentros en los campos de polo del Club Hípico de Santiago. La concurrencia femenina, compuesta siempre por lo más selecto de nuestro mundo social, no desperdicia en estas competencias la ocasión de lucir sus más elegantes toilettes.

De acuerdo con la temporada, hemos visto últimamente predominar en estas reuniones las telas claras y de caprichosos dibujos, imponiéndose entre ellos el floreado, floreado que las modistas perfeccionan año tras año con su natural afán de prestar a la juventud toda la gracia caprichosa de la primavera. Y así es cómo lucieran últimamente las siluetas elegantes y distinguidas de: Gloria Fernández Larraín, Rosa Besa Pereira, Loreto Murillo Cerda, María Luisa Correa Guzmán, Eliana Larraín Vicuña, Adriana Jullián Muñoz, Patricia Bowers, hija del Embajador de Estados Unidos; Eliana Ruiz Tagle Peña, Mónica Echeverría, Ximena Echaurren Larraín, Margarita del Campo, Marta Zegers, Luz Vergara, Paz Zañartu, Luz Vial, etc.

A DE ESTRENO EN EL VICTORIA

Este teatro, que cuenta entre su público con lo más selecto de nuestro mundo santiaguino, estrenaba en su función del martes último la película "Angeles con caras limpias". El atractivo argumento de este film, como las actuaciones destacadas de sus protagonistas (Ann Sheridan, Ronald Reagan, Bonita Granville, Frankie Thomas, Henry O'Neill y Eduardo Cianelli), contribuyeron a que esta función adquiriera un brillo inusitado. Así, a la salida del teatro, pudimos anotar, entre las figuras femeninas de nuestro mundo, las siluetas de María Ovalle Ortúzar, que lucía, con su elegancia característica, una bonita toilette obscura con adorno claro en el cuello; Eliana Larraín Vicuña lucía un paletó de lanilla clara; Carmen Zegers, en toilette puantillé; Cotoco Tupper, muy chic en negro; Raquel Concha de Benavente, elegantísima con un paletó de lana verde claro; Verónica Tupper Vial se veía muy mona en tenida estampada.

"Angeles con caras limpias"

"Angeles con caras limpias" es inferior a "Angeles con caras sucias". Esta nueva película no tiene la fuerza dramática de la anterior. Los pilletes de "Callejón sin salida" se revelan, como de costumbre, buenos actores, aunque de verlos en tantas películas ya no nos producen el efecto maravilloso de sus primeras actuaciones. Ann Sheridan luce su fascinante belleza, en tanto que Ronald Reagan nos atrae por su simpatía. Bonita Granville es una personita agradable. La película es entretenida y está bien realizada.

"Tradición heroica"

El mayor mérito de la película reside en los trabajos que efectúan sus dos principales protagonistas: Douglas Fairbanks, hijo, y Basil Rathbone. Actuando como dos hermanos, el primero se conquista inmediatamente al público, por su enorme simpatía y despreocupación, el segundo, por su admirable trabajo y distinción. El argumento se desarrolla en las colonias inglesas del Africa, y no faltan espías ni escenas sentimentales; además del bombardeo de una mina, magníficamente realizado. Virginia Field se destaca como una prometedora actriz de lindas facciones; y Bárbara O'Neil, aparece tan simpática como de costumbre. La película es de aventuras, y, aunque un poco larga, agradará a los no muy exigentes.

"La isla de perdición"

Las películas de J. Carrol Naish y Anna May Wong parecen ser todas cortadas por la misma tijera. Su argumento, desarrollo y personajes son siempre los mismos. Naish, en esta "Isla de perdición", encarna, como de costumbre, a un siniestro personaje, tan inverosímil como exagerado. Este sujeto con diamantes en los dedos y en la corbata parece héroe de novelas de aventuras en serie. Anna May Wong, no es ya la gran actriz de otrora. Los años han pasado para ella y se le ha relegado a actuar en películas vulgares. Sin duda, la película gustará en matinées por sus múltiples y "terroríficos" pasajes en que no faltan las balas, las lanzas y las muertes.

LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES:

"El Capitán Benoit"

Desde hace mucho tiempo habíamos venido leyendo en varias revistas francesas comentarios respecto a este personaje, "El Capitán Benoit", as del espionaje, caracterizado por Jean Murat; y nos habíamos formado la idea de que se trataba de una gran película. Desgraciadamente no es así, y nos encontramos con una producción más bien mediocre, a pesar de que los personajes y el tema mismo, mejor elaborado, pudo prestarse para haber hecho una gran película.

La trama está mal urdida, los acontecimientos se presentan en forma brusca y sin ofrecer los antecedentes necesarios como para darles un desarrollo lógico, cosa esencial en una película sobre espionaje, en que el público espera ir "atando cabos" junto con los personajes mismos, igual que en las películas policiales. Los actores son buenos, especialmente Mireille Balin, Jean Murat y Aimos, pero no se ha sacado de ellos todo el fruto que su experiencia de actores pudieran dar.

Juan Bautista Mena.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con $ 20.

TOILETTE MAÑANERA



Lya Lys viste un vestido, que imita dos-piezas, de seda imprimée verde y blanco. En la orilla del cuello, de la abertura del corpiño, de las mangas y de los bolsillos va una cinta de gros grain verde. Del mismo color son los zapatos de gamuza y el sombrero tipo bolero que va adornado con un velo y un clavel blancos.



Esta blusa de fondo color terracota y listas blancas, va con una falda muy amplia blanca. El cinturón es de la tela de la blusa, pero termina en dos correas de cuero blanco. El canesú, con listas horizontales, lleva en la orilla de la parte delantera dos simpáticos bolsillos.



Bette Davis nos luce una tenida elegante y original. La falda es de seda escocesa en azul marino y blanco. La blusa está hecha en una tela de un azul plomizo y el bolero en un género de lana azul marino, con ribetes de la tela escocesa. Un ancho cinturón de gamuza azul oscuro completa la tenida. El sombrero es un bolerito de paja azul, del que caen dos anchas bandas de crepe del mismo color.

El traje de Katharine Adams es de una lanilla muy delgada color arena. En el canesú van unos graciosos cortes que muestran el revés de la tela forrada en gamuza café claro. De la misma gamuza son el cinturón, los guantes y los zapatos.



ETTE
TARDE

Esta toilette de Marie Wilson nos parece elegantísima para una comida o un cocktail. La falda larga hasta el suelo y muy amplia, es de moaré negro y la blusa de un fino encaje de seda blanco. En la cintura lleva una ancha faja del mismo moaré que anuda en la espalda. El sombrerito es todo de flores con un gran velo que cae en la espalda.



Cada nuevo concierto en que se presentaban, Holger y Anita recogían los más elocuentes aplausos del público.

Comprendió lo que el viejo maestro quería significar y se preguntó cómo no lo había entendido antes.
Anita sintió que junto a Holger estaba la verdadera felicidad, porque él representaba para ella toda su vida. ¡Marianne! El gran interés que la chiquitina despertaba en el músico se debía exclusivamente a su parecido con Ann Marie. Le recordó en su casa, rodeado de su familia... El intenso amor que les había absorbido durante esos meses había logrado apartar un poco los recuerdos de la mente de Holger... Ella comprendía que esa extraña aprensión que la había sobresaltado a veces, ese temor que la inquietaba, se debían al miedo de que los recuerdos volviesen a torturar el alma de su amado.
La madre de Marianne llamó a la chica, y Holger se quedó solo. Sus dedos empezaron a arrancar una melodía.

INTERMEZZO

NOVELIZACION DE LA PELICULA DE ARTISTAS UNIDOS, DIRIGIDA POR GREGORY RATOFF

HASTA AQUI:

Holger Brandt, violinista de fama mundial, regresa a su casa, después de una gira que lo ha tenido mucho tiempo en el extranjero. Su compañero y acompañante en el piano, Thomas Stenborg, quiere retirarse a descansar, y Holger no tiene quién le reemplace. Se siente feliz en su casa, pero pronto esa dicha se turba con el conocimiento de Anita Hoffman, alumna de Stenborg, y profesora de piano, de su hija, Ann Marie, de quien se enamora, siendo correspondido por la joven. Ambos enamorados parten juntos y recogen laureles en su gira artística. Anita le acompaña en el piano. Se retiran a descansar y a gozar de su amor, en una pequeña aldea donde llega Stenborg, trayendo los papeles de divorcio que ha iniciado Margit, la mujer del violinista. Holger se niega, en el primer momento a firmarlos. Anita llega y se encuentra con su maestro. Comprende que él viene a separarlos, y empieza a hablarle de la intensidad del amor que la une con Brandt.

—No, no. Vamos, Anita... No llore usted, por favor...
—Todo es un error —gimió Anita—. Mi vida está equivocada... Todo...
—Anita —él quitó persuasivamente la mano que cubría el rostro de la muchacha y la mantuvo entre las suyas—. Oigame usted, hijita, por un momento. Esta mano —continuó diciendo mientras secaba las lágrimas de la muchacha— tiene para usted mucho mayor valor que cualquier otra experiencia que pueda ofrecerle la vida. Cuando los dioses señalan un genio, todas las otras bendiciones de que gozan los demás mortales le son retiradas...
—Pero, ¿por qué no he de tener felicidad? —preguntó Anita apasionadamente—. ¿Por qué?
—¿Felicidad? Aquéllos que poseen alas no tienen derecho a envidiar a los que caminan alegremente por la tierra. Le repito... Aproveche la oportunidad y sea la artista que le corresponde ser...
—¡No quiero dejar a Holger! Por nada... No le abandonaré mientras él desee tenerme a su lado.
—Perdóneme —dijo Stenborg, lentamente—. ¿Pero le ha hablado Holger de matrimonio desde que están ustedes juntos?
Anita movió negativamente la cabeza:
—No... Ni siquiera sé si se ha divorciado.
—Lo sabría usted si lo estuviera. Es preciso firmar papeles y seguir una desagradable rutina para conseguir el divorcio. He traído esos papeles conmigo. El los firmará luego, probablemente...
—¿No lo ha hecho todavía? —murmuró Anita.
—No. Bueno, tal vez no ha tenido tiempo para hacerlo... Ha estado muy ocupado con la lección de cítara...
Anita se dirigió lentamente hacia la ventana y miró las dos cabezas inclinadas sobre el instrumento musical.

Holger Brandt	LESLIE HOWARD
Margit Brandt	EDNA VEST
Anita Hoffman	INGRID BERGMAN
Thomas Stenborg	JOHN HALLIDAY
Ann Marie	ANN TODD
Eric	DOUGLAS SCOTT
Charles Knudsen	CECIL KELLAWAY



Una picazón intensa entre los dedos, conocida por "Pie de Atleta" o "Gimnasta", "Picazón del Jugador de Golf", epidermoficie (ring worm) es una infección fungosa que se confunde con ezcema.

El Solvex Dr. Scholl suprime con rapidez esa picazón, y las ampollitas, piel rajada o en escamas, curando en pocos días los tejidos infectados.

En todas las farmacias. El tarrito con instrucciones de como aplicarlo $ 27.00

SOLVEX
Dr Scholl

Era **Intermezzo**: la música que tenía una relación estrecha con su mujer y con sus hijos.

Anita comprendió súbitamente lo que debía hacer, inmediatamente, antes de que la felicidad que habían gustado se desvaneciese para siempre.

Al día siguiente pretextó un dolor de cabeza para no ir al picnic, convenciendo a Holger de que fuese con Stenborg y Marianne... ¡Había tomado una resolución y debía cumplirla a pesar de que su corazón gemía dolorosamente!

Cuando los excursionistas regresaron a la pequeña posada, Holger encontró nada más que una nota de Anita que decía: "Adiós, Holger".

La tormenta de furor que se despertó inmediatamente contra su amigo y compañero fué luego sofocada. Había acusado a Thomas de persuadir a Anita de que se fuese, y había usado de palabras violentas. Ahora se disculpaba.

—Perdóname, Thomas —dijo sombríamente—. No me has comprendido, sencillamente...

—Sí, te comprendo, Holger, y te compadezco profundamente. Ella también lo comprendió. Me dijo... "Yo he sido **intermezzo** en su vida."

Holger puso mecánicamente la nota en el sobre y la dejó a un lado. Luego se volvió hacia la ventana y contempló la obscuridad creciente.

—No te irás detrás de ella, ¿no es así, Holger? —preguntó suavemente Thomas.

—No. Todo ha terminado. No la seguiré...

—¿Te vendrás entonces conmigo? Le prometí a Ann Marie que te...

—¿Volver a casa? —Holger levantó la cabeza mostrando su rostro contraído por el dolor—. ¿Crees que podría arrastrarme ahora a los pies de Margit, nada más que porque estoy solo? No tengo casa, ni mujer, ni hijos... He faltado a mi deber para con ellos, Thomas. —Tomó los papeles en un gesto de violenta decisión—. Dame esos papeles. Voy a firmarlos.

—Pero, Holger —protestó el pianista—. No debes hacerlo.

—¡Dámelos, te he dicho!

Resistiéndose, Thomas tuvo que pasárselos. Holger los firmó con rapidez y energía.

—Aquí los tienes —dijo, devolviéndoselos—. Ahora me voy a hacer mis maletas. Adiós, Thomas. No sé todavía dónde me iré. En todo caso, será a cualquier parte, menos a casa...

Pasó el tiempo y Holger continuó en su eterno peregrinaje a través de una docena de ciudades. Caminar, sentarse en los cafés, visitar museos, galerías de pintura, ésa era su vida, tratando en vano de huir, de huir de los recuerdos que lo perseguían y que sembraban de pesadillas sus intranquilas noches.

Hasta que llegó un día en que no pudo soportar más el deseo de volver a contemplar aquellos rostros queridos, aunque no fuese sino por un momento.

Llegó a Estocolmo una tarde, y en la misma estación tomó un taxi, no para que le condujese a casa, sino directamente al colegio donde se educaba Ann Marie. Terminaba ya la jornada escolar cotidiana y las chicas salían en alegres grupos.

—Espéreme —dijo Holger al chofer, mientras se situaba en la acera opuesta.

Pero Ann Marie, que atravesaba el patio, le había alcanzado a ver.

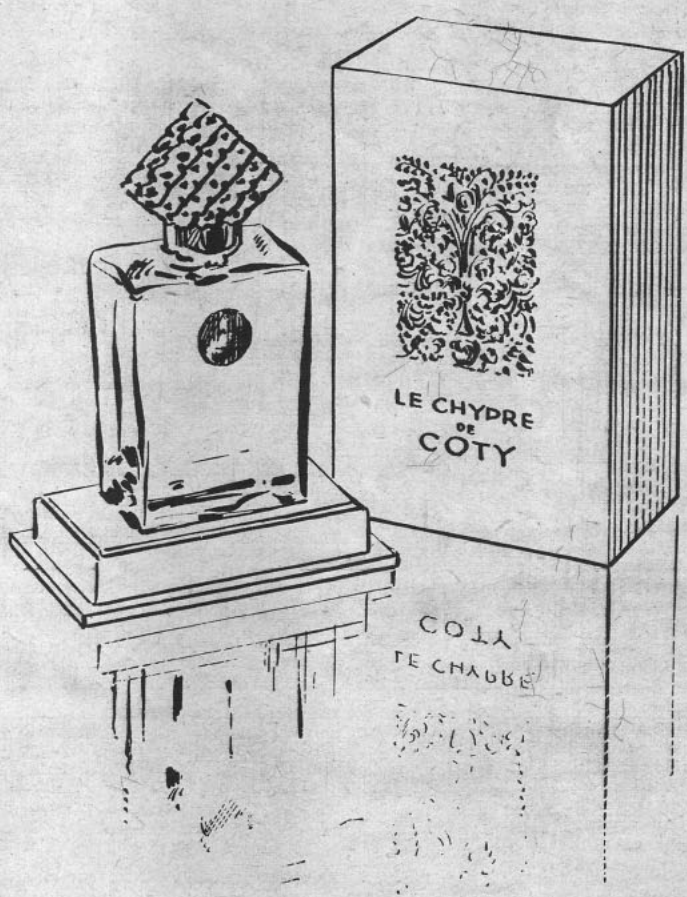
—Papito —gritó llena de alborozo—. ¡Papito!

(Continúa en la pág. 24)



Una presentación elegante y moderna digna de los grandes perfumes de

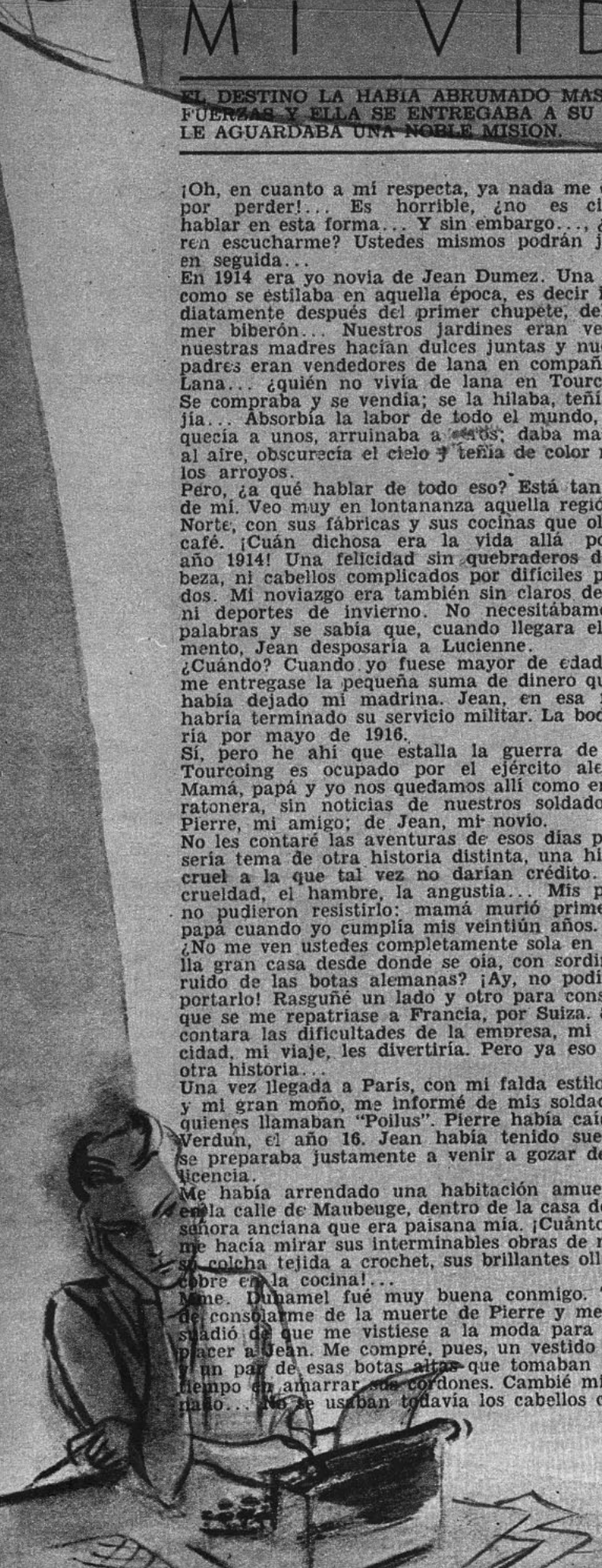
Coty



L'AIMANT - L'ORIGAN - L'ÉMERAUDE - LE PARIS - LE CHYPRE - LE STYX
L'EFFLEURT - L'OR - LA FOUGERAIE AU CRÉPUSCULE

MI VIDA ES

EL DESTINO LA HABIA ABRUMADO MAS DE UNA VEZ CON UNA CARGA SUPERIOR A S FUERZAS Y ELLA SE ENTREGABA A SU DESESPERANZA CUANDO DESCUBRIO QUE TODAV LE AGUARDABA UNA NOBLE MISION.



¡Oh, en cuanto a mí respecta, ya nada me queda por perder!... Es horrible, ¿no es cierto?, hablar en esta forma... Y sin embargo..., ¿quieren escucharme? Ustedes mismos podrán juzgar en seguida...

En 1914 era yo novia de Jean Dumez. Una novia como se estilaba en aquella época, es decir inmediatamente después del primer chupete, del primer biberón... Nuestros jardines eran vecinos, nuestras madres hacían dulces juntas y nuestros padres eran vendedores de lana en compañía.

Lana... ¿quién no vivía de lana en Tourcoing? Se compraba y se vendía; se la hilaba, teñía, tejía... Absorbía la labor de todo el mundo, enriquecía a unos, arruinaba a otros; daba mal olor al aire, obscurecía el cielo y teñía de color malva los arroyos.

Pero, ¿a qué hablar de todo eso? Está tan lejos de mí. Veo muy en lontananza aquella región del Norte, con sus fábricas y sus cocinas que olían a café. ¡Cuán dichosa era la vida allá por el año 1914! Una felicidad sin quebraderos de cabeza, ni cabellos complicados por difíciles peinados. Mi noviazgo era también sin claros de luna ni deportes de invierno. No necesitábamos de palabras y se sabía que, cuando llegara el momento, Jean desposaría a Lucienne.

¿Cuándo? Cuando yo fuese mayor de edad y se me entregase la pequeña suma de dinero que me había dejado mi madrina. Jean, en esa fecha, habría terminado su servicio militar. La boda sería por mayo de 1916.

Sí, pero he ahí que estalla la guerra de 1914. Tourcoing es ocupado por el ejército alemán. Mamá, papá y yo nos quedamos allí como en una ratonera, sin noticias de nuestros soldados, de Pierre, mi amigo; de Jean, mi novio.

No les contaré las aventuras de esos días porque sería tema de otra historia distinta, una historia cruel a la que tal vez no darían crédito... La crueldad, el hambre, la angustia... Mis padres no pudieron resistirlo: mamá murió primero, y papá cuando yo cumplía mis veintiún años.

¿No me ven ustedes completamente sola en aquella gran casa desde donde se oía, con sordina, el ruido de las botas alemanas? ¡Ay, no podía soportarlo! Rasguñé un lado y otro para conseguir que se me repatriase a Francia, por Suiza. Si les contara las dificultades de la empresa, mi tenacidad, mi viaje, les divertiría. Pero ya eso sería otra historia...

Una vez llegada a París, con mi falda estilo 1914 y mi gran moño, me informé de mis soldados, a quienes llamaban "Poilus". Pierre había caído en Verdun, el año 16. Jean había tenido suerte y se preparaba justamente a venir a gozar de una licencia.

Me había arrendado una habitación amueblada en la calle de Maubeuge, dentro de la casa de una señora anciana que era paisana mía. ¡Cuánto bien me hacía mirar sus interminables obras de mano, su colcha tejida a crochet, sus brillantes ollas de cobre en la cocina!...

Mme. Dunamel fué muy buena conmigo. Trató de consolarme de la muerte de Pierre y me persuadió de que me vistiese a la moda para complacer a Jean. Me compré, pues, un vestido corto y un par de esas botas altas que tomaban tanto tiempo en amarrar sus cordones. Cambié mi peinado... No se usaban todavía los cabellos cortos el año dieciocho, aunque lo hayan dicho así. Aprendí a usar polvos y a esperar.

No esperé mucho. Jean llegó doce días más t de. Había cambiado mucho más que yo, no o tante mis botines y mis polvos.

—¡Qué agradable me resulta escuchar de nue nuestro acento! —dijo. Y después de fumar u pipa infesta, pidió un baño.

Era preciso que me habituase al género "poil y fuera de eso no me quedaba sino amarlo.

La guerra le había simplificado en extremo, había hecho impaciente, expedito, como to sus camaradas. Bastará este hecho para juzgar nuestro matrimonio se celebró ocho días despu es decir la víspera de su regreso al frente. El v je a la alcaldía primero; luego la ceremonia un pequeño rincón de la iglesia, un desayuno diez francos por cada uno de los dos... Al siguiente, estaba yo sola de nuevo...

Jean volvió para el armisticio. Fuimos felices, completamente felices durante cuatro meses. Después, un grippe, una neumonía, la usura estos meses de guerra, quizá. Y Jean desapare se esfumó de mis brazos como un mal sueño.

Quise morir... y no morí. No deseaba vivir... vivía y mis brazos empezaron a trabajar porq mis bolsillos estaban vacíos.

—Es preciso trabajar, hijita —me dijo Mme. D hamel—. Eso la distraerá y le permitirá gana la vida.

Trabajar... Como todas las muchachas burgu sas de Tourcoing, yo era experta en bordar estilo inglés y en tocar el piano a cuatro manc condiciones que no salvaban de morir de hamb Seis meses más tarde entraba de dactilógra en una compañía de seguros. Se trataba de empleo insignificante.

Allí me quedé. ¿Qué podía hacer si no tenía t lento para otra cosa, excepto saber preparar u *mousse* saboyana? Habría sido una buena esp sa, una buena madre, tal vez, pero en cambio r sultaba una viuda y una empleada deplorables 1920, 1925, 1930... Años oscuros que atravieso nedio luto y con los ojos bajos. Otras viudas guerra se han casado y sonreído a la vida, sigo con la cabeza doblada. Un hombre me hi la corte: era calvo y tartamudo. ¡Oh, mi Jea tan hermoso y fuerte!...

Por el año 1930 acostumbraba a desayunar menudo en una lechería junto con una de m compañeras: Suzy. Un día que yo llegué tar y empecé a buscar su mesa, alguien me dijo: —¿Busca a su hija? Está allá al fondo, junto la caja.

¿Yo tener una hija de dieciséis años? ¿Por qui me tomaban? ¡Por una vieja! Pero, por lo demá yo ya tenía treinta y cuatro años y la mujer t nía razón: sin advertirlo me había incorpora en el campo de las "mamás". Fué un choque. Luego recibí otros: las primeras canas, las pe sonas que aseguran que "uno se conserva tod vía hermosa"; el peluquero que pregunta: "¿H sido usted rubia alguna vez?".

Me sentí sobresaltada: mi juventud, mi vida e taban a punto de escaparse. Me cogía de los ú timos recursos, quiero decir echaba mano a tin turas, productos de belleza, cultura física. E difícil, ganando tan poco, pero una mujer aflig da sabe luchar... Salí *avanti*, viajé un poco. Fué así como conocí a Jean. Sí, se llamaba Jea

INUTIL

por Marcelle Segal

también. Salía de una enfermedad y convalecía en el jardín del hotel donde yo veraneaba en 1931. A él le complacía mi compañía.
—Es usted sedante, produce una sensación muy grata de reposo y de salud —me decía riendo y me llamaba "la dama gris".
Juntos hicimos lentos paseos. Hablábamos poco, de la lluvia, del tiempo hermoso, de su salud, que yo cuidaba maternalmente. Había que pensar que yo tenía treinta y cinco años y él veintisiete.
No obstante, empecé a amarle. ¡Oh, cuánto le amaba!
Me comprenden ustedes, ¿no es verdad? El era mi hermano, mi marido, mi hijo, todo lo que yo había perdido y lo que anhelaba tener. Le admiraba, le cuidaba, le mimaba. El se dejaba estar, dócil y feliz...
El invierno de 1931-32 fué todo claridad en medio de mis tinieblas. Volví a tomar mi pequeño departamento, hice forrar el diván y me dediqué a cultivar la cocina ya que Jean venía a almorzar todos los domingos. Suzy nos acompañaba, a veces, y pasábamos juntos la tarde.
En abril de 1932, Jean me anunció su noviazgo con Suzy...
Esta vez quise morir de nuevo; morir de vergüenza, de desesperación. "¡Pobre estúpida! —me dije—. ¿Cómo no has visto nada? Mirate al espejo y advertirás tus treinta y cinco años. ¡Hermoso regalo para un muchacho de veintisiete! ¡Y fuí yo quien le invité a Suzy!".
Después de todo, si no era Suzy sería otra... No dejé vislumbrar mi pena, a menos así lo pretendí. Asistí a la boda y fuí madrina de su primer hijo... Era una nena muy mona, Luce, que consólo mi corazón dolorido con su exquisito cariño. Cuando la reñían decía:
—Se lo diré a mi madrina.
—Tú nos la mimas demasiado —me reprochaba Suzy.
No la mimé por mucho tiempo: al verano siguiente el matrimonio Jean-Suzy y la pequeña Luce partieron a Guadalupe. Nos escribimos de tiempo en tiempo...
La luminosidad termina, y el camino sigue siendo cada vez más sombrío y más triste...
Ya sé lo que ustedes van a aconsejarme:
—Sacúdase de tristezas. Adopte un niño.
—¿Adoptar un niño? Pero si es imposible. Apenas gano con qué vivir.
—Cuide a la gente más desgraciada que usted, socórralos, reconfórtelos.
—Pero si no tengo fuerzas: me abrumarán con su amargura antes de que alcance a curarme de mi dolor.
Esa era yo a fines de agosto de 1939.
Y después, GUERRA de nuevo...
Ha golpeado a la puerta de mi corazón, despertando viejos ecos: Jean, Pierre, mis padres; y luego Tourcoing con sus chimeneas y su pavimento donde se estrella el sol...
Igual que la Bella Durmiente, abro los ojos y me desperezo. ¿Quién me ha sacado del sopor? ¿El Príncipe Encantador, quizá? No, es mi juventud.
Es la juventud que todavía me queda y que estoy segura de que me va a servir mucho esta vez: ¡Habrá tantos Jeans, tantos Pierres que tengan necesidad de mí! Siempre se puede ser útil a alguien... Y cuento, desde luego, con mi diploma de enfermera...



$50.000 en premios

CONCURSO de VACACIONES

CRETOL

Auspiciado por la Empresa ZIG-ZAG

















Estas 14 chiquillas, a primera vista parecen ser las mismas, pero obsérvelas con atención y hallará DOS, SOLAMENTE DOS, absolutamente idénticas. Encuéntrelas y gánese cualquiera de los siguientes premios de valor:

10 pasajes de primera clase, ida y vuelta a Osorno. 5 medios pasajes ídem, con el fin de que puedan viajar con sus niños. 10 días de hotel pagados para las citadas personas. 100 potes de Cremas de belleza "VANKA". 10 frascos de 1 litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ½ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ¼ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 magníficas billeteras de fino marocain. 10 plumas fuente con lápiz automático. 10 frascos del notable tónico "TONICIN". 10 frascos de Elixir Dentífrico "YORK". 10 cajas de Polvos de Tocador "VANKA". 10 cajitas del popular laxante purgante "CRETOL". Y además:

2,000.— PESOS EN DINERO para ser repartidos entre las diez personas que obtengan los pasajes, para sus gastos menudos.

BASES DEL CONCURSO: Envíe el cupón que aparece en esta página con UN SOBRE VACIO DE "CRETOL" de 1 PESO, indicando los números de las dos "chiquillas" exactamente iguales. El 23 de marzo se cerrará el sorteo, y en las revistas que aparezcan a partir de esa fecha se publicará la lista de los agraciados. TOME USTED PARTE EN ESTE ORIGINAL, SENCILLO Y GRAN CONCURSO GRATUITO, Y GOCE DE UNAS VACACIONES AGRADABLES Y COMPLETAMENTE GRATIS.

Concurso de Vacaciones
CUPON "ECRAN" **CRETOL**

LAS "CHIQUILLAS" EXACTAMENTE IGUALES CORRESPONDEN A LOS

NUMEROS . . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . Ciudad . . . . . .

Este cupón deberá enviarse con un sobre vacío de "Cretol" de $ 1.— a Concurso "Cretol", casilla 84-D, Santiago.

"CRETOL" ES EL MEJOR PURGANTE Y "VANKA" LA MEJOR CREMA















CONCURSO MASCARADA

¿QUIEN es esta actriz cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 463, cuyo rostro correspondía a la actriz Loretta Young.

Efectuado el sorteo, entre los que acertaron, resultaron favorecidos, con $ 10.—, los siguientes lectores de "Ecran": Juana Araya (Rancagua); María Maceira (Santiago); Elia Almonte (Santiago); Sylvia Mateluna (Santiago); Mario Garcés (Santiago); Lola Gutiérrez (Valdivia); Alfredo Guzmán (Pte. Alto); Alberto Soto (Temuco); Margarita Fuente (Viña del Mar); Elena Troncoso (Talcahuano).

A los lectores que hayan enviado solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos con un número para el Gran Sorteo de Navidad de "Ecran". Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente, y los de Santiago pueden pasar a retirarlo a la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.o piso.

CUPON N.o 465

El rostro de la actriz que se oculta bajo el antifaz corresponde a: .....

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



SE PUEDE NOTAR A SIMPLE VISTA

La facilidad con que la cremosa espuma del Jabón Flores de Pravia limpia el cutis y elimina todas las impurezas, se debe a sus preciosos componentes: aceites de oliva y almendras. Es por esto que, después de lavarse con este maravilloso jabón, se pueden apreciar "a simple vista" la blancura y suavidad que adquiere el cutis.

Es un tratamiento de belleza en forma de jabón.

JABON

FLORES de PRAVIA

¡AUN ES TIEMPO!

EL 30 DE DICIEMBRE SE EFECTUARA EL SORTEO

VEA - PERLAN 18

CON 40,000 PESOS EN PREMIOS

Canjee sus envases de PERLAN y cupones "VEA" directamente en BELLAVISTA 069, o envíelos por correo a

SORTEO VEA-PERLAN "18"

CASILLA 84-D. SANTIAGO

INTERMEZZO

(CONTINUACION)

En su alegría se precipitó en loca carrera hacia su padre, cruzando impetuosamente la calle. Pero en ese instante un automóvil daba vuelta la esquina. Se oyó un grito de mujer lanzado desde el coche, un chirriar de frenos..., pero Ann Marie no tuvo tiempo ni siquiera de exhalar un gemido...

Fué así como Holger Brandt regresó a su hogar llevando en sus brazos a la muchachita inconsciente.

La puerta fué abierta por la sirvienta y Holger entró a aquella casa que en otros tiempos fuera su hogar. Después de muchos meses vió a Margit... Su mujer tardó algunos instantes en reconocerle, en comprender. Luego, lanzando un grito de angustia, corrió hacia él sin ver otra cosa que la muchachita exánime en sus brazos.

—¡Un accidente! —murmuró Holger—. Viene el doctor. Yo tuve la culpa. No tenía derecho de... regresar.

El doctor llegó al instante y llevó suavemente a la niña a los altos; Margit los siguió sin haber alcanzado a pronunciar una palabra. Holger, con pasos vacilantes, atravesó el vestíbulo y se dejó caer sobre una silla.

Allí esperó con la mirada vaga. Thomas Stenborg, que llegó luego, trató de hablarle, de ayudarle en su dolor. Pero el músico guardaba silencio conservando la inmovilidad de una estatua.

Thomas se marchó comprendiendo que era mejor dejarlo solo. El tiempo pasaba y los minutos parecían eternos. Sintió voces: las de Ann Marie, de Eric, de Margit, de Anita...

(Continuará)



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quiénes son estos descabezados que actúan como marido y mujer en una "peligrosa" película? Adivinando sus nombres podrá usted participar en el sorteo de 10 premios de $ 10.— cada uno, que se repartirán entre los lectores de "Ecran" cuya solución sea exacta.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 463, cuyas figuras correspondían a Charles Boyer y Claudette Colbert.

Efectuado el sorteo, entre los que acertaron, resultaron favorecidos, con $ 10.—, los siguientes lectores de "Ecran": Ina Lagos C. (Concepción); Elena Chandía (Santiago); Celestina Maturana (Santiago); Blanca Lucero (Santiago); Tala Barraza (La Serena); Nanita (Santiago); Rebeca Sanhueza (Santiago); Carmen Cordero (Santiago); Lala (Valdivia); Renato Ortiz (Copiapó).

A los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos con un número para el Gran Sorteo de Navidad de "Ecran".

Se despachará por correo a los lectores de provincias, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente; y los de Santiago pueden pasar a retirar sus números a la revista "Ecran", Bellavista 069, segundo piso.

CUPON N.o 465

El nombre de los artistas sin cara corresponde a: .....

.....

Nombre: .....

Dirección: .....

Ciudad: .....



Un enemigo—la caries—ataca la dentadura de usted. Otro la piorrea—amenaza sus encías; y ésta es tan prevalente que 4 de cada 5 personas mayores de 40 años sufren de ella. Un dentífrico a medias no puede protegerle contra ambos peligros. ¿Por qué, pues, usar dentífricos a medias cuando FORHAN'S ha sido elaborado especialmente para mantener la dentadura brillante y blanquísima y las encías sólidas y sanas?

Forhan's posee un ingrediente especial, un famoso astringente que resguarda a las encías contra la piorrea. Forhan's, el dentífrico por partida doble, conserva la dentadura limpia y las encías firmes y sanas. Use usted Forhan's diariamente. ¡Compre un tubo hoy mismo!



7FS1

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCÍAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

1 PESO - MUESTRAS

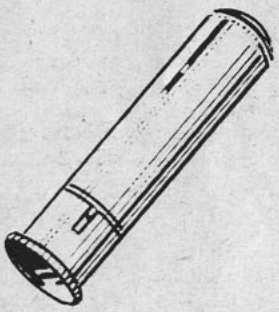
CREMA



POLVOS



ROUGE



VANKA

¡La hacen mas bella!



CAMPESINA...

(Premiado con $ 30.—)

—¿Y si yo la besara?... —pensó tímidamente al principio. Luego...

COMO que estaba sola, la chiquilla bostezó, amplia, voluptuosamente, aspirando con fruición el aire perfumado de la tarde. Después, acomodándose en la silla de lona, se durmió. Se durmió sencillamente, sin complicaciones, sin escrúpulos, pues si para algo existía la hora de la siesta ¡era para dormirla!...

Y así la encontró Guillermo aquella tarde: bajo el frondoso pimiento cuyas ramas llegaban hasta el suelo, formando un quiosco que casi la ocultaba por completo.

Tendida en la silla de lona, con los cabellos revueltos, las piernas desnudas, los brazos teñidos de musgo y de tierra estaba tan linda que él, no pudiendo sustraerse a su encanto, apartando las ramas del pimiento, se acercó.

La chiquilla dormía confiada, y así él pudo admirarla a su antojo.

—¡Qué pena —pensó—, tanta belleza perdida en este campo abandonado!... Y con su loca imaginación de adolescente y de artista la imaginó vestida como aquellas otras muchachas que él viera siempre allá, en las ciudades o en los puertos. La soñó vestida de encajes y de sedas, cubierta de pieles, calzada con lindos zapatitos de alto tacón; los ojos sombreados y los labios teñidos de rojo... ¡Qué linda! —¡Qué linda, qué linda! —pensaba el muchacho. Y un deseo loco de besarla fué apoderándose de él.

—¿Y si yo la besara?... —pensó tímidamente al principio. Luego el deseo fué creciendo, creciendo, hasta ser una obsesión. Entonces, acercándose en puntillas, suavemente, sin hacer ruido, se inclinó hacia la niña dormida, y la besó... Fué un beso suave, leve. Pero la muchachita movió la cabeza, hizo un gesto con la pequeña nariz respingada y, refunfuñando como una gatita regalona, entreabrió los labios húmedos...

Entonces, Guillermo, temeroso de que al despertarse lo viera a su lado, en puntillas, apartando las ramas del pimiento, se alejó.

Y esa tarde, al regresar de su paseo cotidiano, sus amigos lo encontraron raro, preocupado. Entonces las bromas llovieron:

—¿Qué le habrá pasado a Guillermo? Probablemente se ha pescado una insolación por su manía de salir de paseo a la hora del calor.

—No. Seguramente habrá recibido carta de una de sus admiradoras santiaguinas...

—¿O habrá encontrado alguna inspiración para su nueva novela?...

Pero él no dijo nada, y sonriéndoles fué a refugiarse en su rincón favorito del jardín.

Allí no llegaron los muchachos, respetando su ruego de no penetrar a "su refugio", como él llamara a ese rincón del parque, reservándolo para sí la noche en que llegara al fundo de sus amigos.

—¡Alto! ¡Media vuelta a la izq., de frente, mar!..., y la alegre pandilla de muchachos se alejó riendo y cantando, dejándolo solo.

Guillermo era guardiamarina. Tenía diecinueve años, una hermosa figura y un talento poco común. A esa edad ya había publicado dos novelas, que habían tenido un gran éxito entre la juventud. Sus cuentos eran muy bien recibidos en los diarios y revistas santiaguinos y porteños; sus crónicas tenían ese "algo" simpático e indefinible del escritor que se inicia. Amaba los viajes y adoraba el mar. Por su carrera tenía una verdadera pasión, pasión sólo comparable a la que le inspiraban los libros.

Eso y el afecto a sus padres y hermanos llenaron, antes, su vida, pero ahora... y Guillermo, absorto en sus pensamientos, abismado, gozoso en el nuevo sentimiento que nacía en su corazón, no advirtió la venida de la noche que dulce y acogedora, como brazos de mujer, fué envolviéndolo en su manto de sombras...

Y a la tarde siguiente —como todas desde su llegada—, en su caballo alazán partió a lo largo de la sombría alameda. Pero ahora, cuando estuvo seguro de que ninguno de sus



EL DIJO:

"Esa niña será muy linda, será muy afectuosa, será todo lo que quieras... pero ¡hermano! ¿quien se le va acercar con esos labios? ¡Parece que le hubieran derramado un pomo de pintura! Tu sabes que los labios pintados repelen..."



ELLA HIZO:

...lo que toda mujer inteligente: dejó de pintarse y usó Tangee... Ni que hablar, que la decepción del pretendiente se tornó en sorpresa primero y luego en ardiente pasión... y de ahí al matrimonio el paso fué breve.



Tangee se diferencia de otros lápices porque NO pinta — pues no es pintura. Pasándolo ligeramente es rosa. Repasándolo llega hasta un grana encendido. Un matiz aún más vívido lo da el nuevo Tangee "Theatrical". ¡Y siempre luce usted "naturalidad" que encanta! Por eso es el lápiz de más venta en Estados Unidos. Allá las imitaciones no tienen aceptación ¡cuidado que no intenten vendérselas aquí! Exija Tangee ("Natural" o "Theatrical").

Use también el colorete y el Polvo Facial Tangee. Deje hoy mismo las pinturas y luzca más atrayente usando Tangee!

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA EL ASPECTO DE PINTURA

amigos lo veía, picando espuelas, partió al galope. Galopó a pleno sol hasta llegar al deslinde del fundo. Luego, franqueando de un salto la valla, penetró a la hacienda vecina. Al acercarse a las casas —como esa otra tarde— desmontó y, sin hacer ruido, llegó hasta el pimiento.

Allí estaba la linda chiquilla dormida..., y, como esa otra tarde, luego de contemplarla mucho rato en silencio, la besó en los labios y se alejó...

Pasaron cinco días. Y fueron cinco tardes que él esperó con impaciencia y luego, con pena, vió pasar.

—¡Qué locos hemos sido al no recordar a nuestros vecinos! —dijo esa noche uno de los muchachos de la casa—. ¡Y tan gentiles y alegres que son! ¿Vamos esta noche a darles una sorpresa?

La comida se sirvió más temprano y, apenas terminada, la alegre cabalgata partió, cantando y riendo, llenando de alegría la quieta noche campesina.

—María... —y la linda muchacha que él besara dormida cada tarde, estrechándole la mano, sonreía.

María, María... Y el nombre suave y musical, sencillo y dulce como el lirio de los campos, fué para Guillermo el más lindo que escuchara en su vida errante de marino.

Después de bailar un rato en el rústico salón, salieron al parque. Primero fueron por los senderos del jardín. Luego, bordeando el seto de rosas, llegaron hasta el pimiento.

La noche era hermosa, magnífica, como son las noches de Chile..., y Guillermo, como hombre y como artista no pudo sustraerse a su encanto. Muchas veces escribió cuentos, cuentos de amor; muchas veces creyó sentir la emoción que él diera a sus personajes, pero ahora..., ¡qué tristes, que pobres le parecieron las palabras; qué simples las emociones que él escribiera entonces!...

María estaba a su lado, allí, bajo el pimiento. La luna, filtrándose por entre las ramas, iluminaba el rostro de facciones exquisitas..., entonces, suavemente, en voz muy baja, él habló:

—María, yo sé que a usted quizá le parezca una locura, un capricho, pero quisiera pedirle algo; ¡algo que para mí sería de un valor incalculable!

—Diga, Guillermo...

—No, María. No me atrevo a pedirlo. Tal vez usted me juzgaría un loco, o quizá...

Y la muchacha, más linda que nunca, allí, de pie a su lado, alzando la cabeza lo miraba.

Entonces él, cogiéndola dulcemente de los brazos, fué atrayéndola hacia sí. Y ella no le rehuyó; se entregó a su abrazo.

—María, déjame besarte. No te niegues, bésame..., ¡déjame besarte!...

Ella estuvo un instante en silencio. Luego, alzando la cabeza, muy bajito, murmuró:

—Bésame, Guillermo..., y acercándose, mimosa, le ofreció sus labios.

Al otro día, llamado con urgencia desde Coquimbo, él debió partir. Pero antes fué a decir adiós a María.

La encontró bajo el pimiento, dormida en su silla de lona. Tenía, como la primera vez, los cabellos revueltos y los brazos manchados de tierra y de musgo.

Como la primera vez, él la besó. Pero ahora, honda, apasionadamente. Ella entreabrió los ojos y, comprendiendo que era el adiós, en silencio le tendió los brazos.

—Volveré.

—¡Te esperaré siempre!...

Y cuando él se perdió en la distancia, María, sollozando, fué a cobijarse bajo las ramas acogedoras del pimiento. Y el árbol centenario, que fuera testigo de sus penas de niña, acogió su primer dolor de mujer...

Y Guillermo volvió al mar.

Al principio, en las noches quietas, solo sobre cubierta, recordaba emocionado a la linda muchachita campesina que con su belleza rústica y su gracia ingenua hiciera vibrar su corazón de hombre y de artista. Mas, poco a poco, el mar, celoso y sutil, fué reconquistándolo y borrando esa imagen, hasta hacerla sólo un recuerdo más en su romántica y errante vida de marino.

Pero allá, en la hacienda lejana, enclavada entre montañas, ignorante de olvido y de abandono, se marchitaba en la inútil espera un corazón de mujer...

Sofía.



El niño

PREFIERE LOS LIBROS ESCRITOS **ESPECIALMENTE** PARA EL:

DOCE CUENTOS DE NAVIDAD,
por Damita Duende

DOCE CUENTOS DE GIGANTES Y ENANOS,
por Damita Duende.

DOCE CUENTOS DE ENCANTAMIENTO,
por Damita Duende.

En venta en toda buena librería. Enviamos contra reembolso o contra remesa de estampillas.

Cada título:
$ 8.— en Chile, y US. $ 0.40 en los demás países.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

AMPOLLETAS ELECTRICAS
"CRISTALUX"

FABRICADAS POR CRISTALERIAS DE CHILE

El resultado final de las pruebas hechas por la Dirección General de Servicios Eléctricos cumple ampliamente con las especificaciones técnicas chilenas respecto a

VIDA, LUMINOSIDAD Y RENDIMIENTO

como lo explica el cuadro que se da a continuación, resumen del certificado oficial otorgado por dicha Dirección con fecha 16 de noviembre de 1936:

TIPO 40 WATTS, 120 VOLTS

Rendimiento término medio inicial 7,75 lúmenes, watts, CORRECTO.
Lúmenes, término medio inicial 296,29, CORRECTO.
Consumo término medio inicial 38,19 watts, CORRECTO.
Vida media 932 horas, CORRECTO.

SE ESPECIFICA 1,000 H. CON 18 % EN MENOS CUANDO HAY 10 LAMPARILLAS EN PRUEBA.

Rendimiento término medio general durante toda la vida de las lámps. 7,33 lúmenes watts, CORRECTO.
Lúmenes término medio general, 274,9, CORRECTO.
Mantención de luminosidad, 92,7 %, CORRECTO.

Vº Bº L. ALTAMIRANO Z. Director General.
Firmado: RAMON ESTEVEZ, Ing. Jefe Laboratorio

Agentes generales:
GRAHAM AGENCIES LTDA.
CATEDRAL N.º 1143 — SANTIAGO
En provincias:
GIBBS & CO.



¡Maravilloso!

Los Trajes de Baño más novedosos, todos en Raso Elástico (Lastex), en colores y floreados, de gran moda en Estados Unidos.

El Obsequio de Pascua indicado para toda dama elegante.

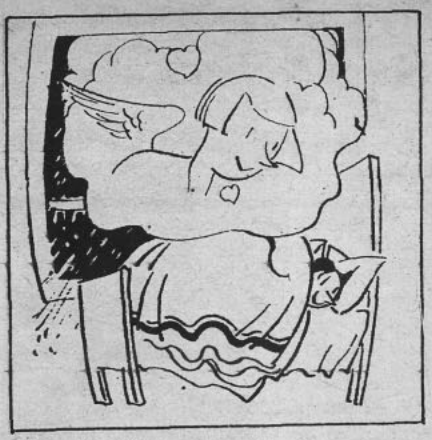
En venta: Casa

Jovita Alvarez

Av. B. O'HIGGINS 253

SANTIAGO

En Viña: "La Venus", Plaza Vergara.
Valparaíso: "Price", Esmeralda 953.
Coquimbo: "Casa Oliver".
Antofagasta: "La Soriana", "La Española", "Almacenes Rivas".
Talca: "Casa Zaror".
Concepción: "Casa Spano", "Casa Zaror".
Valdivia: "Casa San Juan".
Osorno: "Casa Belsan".



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10 cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a este dibujo entre los siguientes títulos: SUEÑO DE JUVENTUD; MUCHACHOS EXPLORADORES; SUEÑO DE HADAS; LLAVE NOCTURNA; LA LUCIERNAGA.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 463, cuyo dibujo correspondía a una escena de la película "LA INVITACION PELIGROSA".

Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "ECRAN":

Sofía Campos, Santiago; Gaby Gálvez, Santiago; Elena Peña, Graneros; Elena Sandoval, Santiago; Luz Rojas, Santiago; Cristián Dachs, Santiago; Eugenia de Araya, Santiago; Pepy Grimberg, Santiago; R. Watson, Santiago; Mariana Novoa, Santiago; Lela, Villarrica; Carmen Cornejo, San Felipe; Raimundo, Copiapó; Nenita Ossandón, Valdivia; Roberto Espinoza, San Carlos.

Los lectores que hayan acertado con la solución exacta y que no tengan premio en dinero efectivo, les obsequiaremos con un número para el gran sorteo de Navidad de "Ecran".

Se despachará por correo a los lectores de provincias, y los de Santiago puede pasar a retirar su número a la revista "Ecran", Bellavista 069, Piso 2.o.

CUPON N.o 465

El dibujo del concurso de Ingenio corresponde al título:

.. ..

Nombre: .. ..

.. ..

Dirección: .. ..

.. ..

Ciudad: .. ..

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regaliz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.



Blanquea

secreta y rápidamente

Esta Crema para pecas más popular del mundo es también un magnífico blanqueador de la piel. Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras.

Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Quita las Pecas § **Blanquea el cutis**



DISTRIBUIDORES:

DROGUERIA KLEIN

CASILLA 1762 SANTIAGO

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS, DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN" CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

DOROTHY, de Temuco. — 1.o Tengo manchas en las piernas debido a picaduras de zancudo y también "carne de gallina" ¿Qué me aconseja para quitármelas? 2.o Mido 1 m. 56, tengo 14 años y peso 62 kl. ¿Cuánto debo pesar y cómo enflaquecer? 3.o ¿Se me vería bien un traje sastre color terracota con la falda con tablas? ¿Me vería muy gorda? 4.o Tengo el busto muy desarrollado, ¿qué me aconseja para reducirlo? 5.o Desearía tener las piernas delgadas en la pantorrilla, ¿qué debo hacer? 6.o ¿Qué sombrero debo usar con un traje terracota del mismo color u otro tono? 7.o ¿Cómo obtener unas pestañas largas y sedosas?

1.o Las manchas por picadas desaparecen friccionándose dos o tres veces al día con la siguiente mezcla: Agua de rosas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; bórax, 8 gramos; glicerina, 40 gramos. Para la carne de gallina hágase diariamente una fuerte fricción con agua caliente jabonosa y un guante grueso de baño. A continuación un ligero masaje con talco boratado. 2.o Su peso debe ser de 52 kilos, según la edad y estatura. Cuando se quiere adelgazar manteniendo el organismo en condiciones normales de salud, se pondrá especial atención a la buena marcha de las funciones intestinales. 1.o Al fin de regularizarlas, acuda a las frutas frescas y a las compotas. Luego obsérvense estas reglas: 2.o No permanecer mucho sentada. Caminar, hacer gimnasia y deportes. 3.o Abstenerse de dulces, chocolates, pasteles y cremas. 4.o Beber poco líquido y nunca mezclado con la comida. 5.o Preferir las infusiones de malva rubia caliente, no tomar helados, refrescos. 6.o Tomar té, café e infusiones con poca azúcar. 7.o Dormir poco. Siete horas de sueño son suficientes. 8.o Caminar todos los días por espacio de una hora por lo menos, preferentemente después de comer. 3.o Un traje sastre color terracota le vendría muy bien, ya sea con falda tableada o plisada soleil; no se vería gorda. 4.o Para disminuir el volumen del busto, deberá sujetarse a un régimen alimenticio que consistirá en suprimir toda comida farinácea y dulce. Debe tomar dos veces al día una taza de té con dos gotas de tintura de yodo, una en el almuerzo y otra en la comida. Los ejercicios pectorales y de los brazos. Exteriormente contribuye a reducir el seno la fórmula siguiente: Lanolina, 100 gramos; yoduro de potasio, 20 gramos. 5.o El ciclismo adelgaza las piernas si son gruesas, y las tornea cuando son delgadas por falta de riego sanguíneo. 6.o Para el traje sastre terracota use sombrero café, color trigo, beige y también del mismo tono del traje. 7.o Se estimula el crecimiento de las pestañas fortaleciendo sus raíces, con aplicaciones de aceite de coco, de nueces y de ricino, mezclado en proporciones iguales. Usase en pequeña cantidad sobre el borde piloso, donde se lleva con un pincelito fino sin frotar el párpado. El agua aromatizada con tintura de benjuí es muy benéfica para las pestañas.

Yvonne

SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.o 7

Primer premio: $ 50.—, Isabel Hoces M. (Santiago); segundo premio: $ 20.—, Irene Balut (Santiago); un premio de $ 10.—, Miguel Salinas V. (Santiago); un premio de $ 10.—, Amanda Escobar (Santiago); un premio de $ 10.—, Eliana Valenzuela G. (Santiago).
Los interesados pueden pasar a retirar su premio a la revista "Ecran", Bellavista 069, 2.o piso: de 10 a 12 horas y de 15 a 18 horas.



Todas las mañanas le traerá una sensación de fresca juventud, la espuma refrescante, animosa, de FRUTALIN "18"
Es más que una sal de frutas: refresca y purifica el organismo por dentro, mueve el vientre sin molestias, suprime las erupciones cutáneas.

Deje que un vaso de Frutalin le diga "Salud!" todas las mañanas.
y su salud merece un "18"!

Base: Citrato Na, ác. tartar., bicar. Na. M. R.



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

LUCRECIA BORIS, Santiago. — 1. El artista que hizo de marino inglés en "La Batalla", se llama John Loder. 2. En una respuesta a Gentleman en "Ecran" 460, he dado la lista de las películas de Sonja Henie. La próxima interpretación de esta actriz será "Everithing Happens at Night" (Todo sucede de noche, traducción), con Ray Milland y Robert Cummings. 3. La dirección de Delia Garcés es: Oficinas de Argentina Sono Film, Ayacucho 364-366, Buenos Aires. 4. Rayen Quitral no ha filmado ninguna película. 5. En Hollywood existen dos artistas italianos de renombre: Isa Miranda y Nino Martini. 6. La dirección de Helen Parrish se la doy en otro parrafito a Scarlet Pimpinel. 7. Las películas de Alfredo Rode son "El Danubio Azul", "Lamento gitano" y "Juanita".



HELLA, Santiago.— La dirección de Tito Guizar es Paramount Studio, 5451 Marathon Street, Hollywood, California. Sus últimas películas son "El otro soy yo" y "Cuando canta la ley".



SCARLET PIMPINEL. — La dirección de Deanna Durbin, Helen Parrish y Jackie Cooper es Universal Studio, Universal City, California. La de Bonita Granville, Warners-First National, Studios Burbank, California. La de Mickey Rooney, Metro Goldwyn Mayer Studio, Culver City, California. Las fotografías de artistas no se venden en Santiago, pero "Ecran" en su sorteo de Navidad rifará entre sus lectores mil de ellas. A los artistas de cine es preferible escribirles en inglés.

★ LA ATRACTIVA ESTRELLA DE M-G-M



Rosalind Russell

COMPARTE este secreto CON USTED!



El POLVO
Suave como la seda, embellece su tez y se conserva intacto por horas

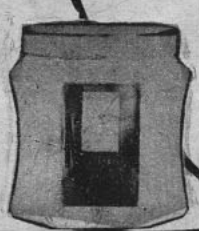


El COLORETE
Se empareja fácilmente. Dá un vivo toque de color a las mejillas, sin lucir artificial.

El CREYÓN
Superindeleble, permanente, acentúa el encanto y la belleza de los labios.

El Maquillaje creado por Max Factor ★ Hollywood para las estrellas del cinema es DISTINTO. ¿El secreto?— Sus Polvos, Colorete y Creyón son de matices armoniosos que tienen *individualidad* y combinan perfectamente con el color natural de la tez... Una vez que usted pruebe el extraordinario Maquillaje Max Factor, lo usará exclusivamente, al igual que su estrella favorita. Para más detalles, envíe el cupón adjunto.

DE VENTA EN TODAS PARTES
Max Factor Studios, Estado 340.



NOVEDAD!
La Crema Normalizadora MAX FACTOR
"Sentará" a su cutis, ya sea este seco, normal o grasiento.

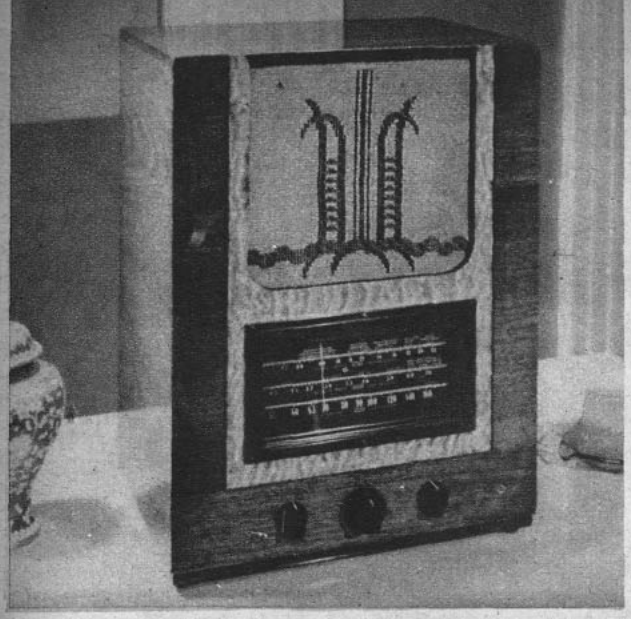
GRATIS llene y envíe el cupón a: Max Factor Studios, Casilla 1226, Santiago.

(Sírvase escribir con mucha claridad.)

Nombre .....
Calle .....
Ciudad .....

TEZ	OJOS	PELO
Muy Blanca ☐	Azules ☐	RUBIO
Blanca ☐	Grises ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Térm. Med. ☐	Verdes ☐	ROJIZO
Aceituna ☐	Avellana ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Pálida ☐	Pardos ☐	CASTAÑO
Dorada ☐	Negros ☐	Claro ☐ Oscuro ☐
Rojiza ☐	PESTAÑAS	NEGRO ☐
Pecosa ☐	Claras ☐	Si de pelo cano, marque aquí además de su color arriba ☐
CUTIS	Oscuras ☐	
Seco ☐ Nor. ☐	EDAD	
Grasiento ☐		

MAX FACTOR ★ Hollywood



GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA ecran

Sigue su curso, y con verdadero entusiasmo de parte de los numerosos lectores de este interesante semanario cinematográfico, el gran sorteo que esta revista ha venido preparando para Navidad.

Para comprender la magnitud a que alcanzará este concurso, damos a conocer la lista de algunos de los premios que ya tenemos en nuestro poder, y que son los siguientes:

PRIMER PREMIO: Un radio RCA Victor, de valor de 3,200 pesos, de onda corta y larga, para corriente universal, con el nuevo tipo de Cerebro Mágico y hermoso gabinete estilo continental, del famoso modelo 5Q2-K.

Dos cortes de seda de fantasía, en colores Ofelia y celeste (obsequio de la Casa Massuh).

Un corte de crepe georgette azul con listas blancas (obsequio de la Casa Massuh).

Libros de la Editorial Zig-Zag.

Cien fotografías de artistas, obsequiadas por Metro Goldwyn Mayer.

Frascos de agua de Colonia (obsequiados por la Casa Klein).

Rouges en preciosos envases.

Cajas de polvos finos.

Pulseras, aros, clips y prendedores de fantasía.

Preciosos frascos de cristal de fantasía, en colores.

Suscripciones anuales y semestrales a la revista "Ecran".

Finos pares de medias en colores de última moda, etc.

Cien fotografías, obsequio de 20th Century Fox.

El sorteo se llevará a efecto ante Notario, el 31 de diciembre del presente año. Despacharemos cuidadosamente el canje de nuestros lectores de provincia, rogándoles enviarnos el franqueo correspondiente para remitirles el número a vuelta de correo.

Canje en la revista "Ecran", Bandavista 069, piso 2.o, Casilla 84-D., Santiago.

¡Envíenos los cupones para que sea suyo uno de los interesantes premios que le ofrece "Ecran"!

CUPON

Tres de estos cupones dan derecho a un número para el GRAN SORTEO DE NAVIDAD DE LA REVISTA "ECRAN".

PREMIO MAYOR: Un radio de valor de $ 3,200.—

NOMBRE: .....

DIRECCION: .....

CIUDAD: .....



LINDA ES UNA CHICA QUE SE AUMENTA LA EDAD...

La mayoría de las chicas de celuloide —y las que son simplemente de carne y hueso— hacen verdaderos campeonatos de ingenio para quitarse la edad. Sin embargo, Linda Darnell, una encantadora actriz de dieciséis años, que ha hecho su debut en la pantalla con "Hotel para mujeres", se ha aumentado dos años, porque el Estudio decidió que su belleza y su talento correspondían a una persona madura.

Presentaremos a Linda: Su verdadero nombre es Monetta Eloyse Darnell. Nació en Dallas, Texas, y es la cuarta de una familia de seis hermanos. Su madre dice que la chica demostró, desde muy pequeña, una gran precocidad. Como colegiala destacó una serie de méritos que la elevaron a la calidad de primera alumna de su curso. Era miembro, además, de una asociación de artistas teatrales y una de las modelos fotográficas más cotizadas del Suroeste, tanto que McClelland Barclay la escogió para una de las modelos de propaganda de la Feria de Dallas. ¡Y allí fué donde la descubrió un "descubridor" de estrellas: Iván Kahn!

En efecto, Mr. Kahn fué con intenciones de visitar la Exposición, y lo que le deslumbró, en realidad, fué la singular belleza de Linda, tanto que, unas semanas más tarde, la hizo venir a Hollywood para someterla a una prueba cinematográfica. La prueba no resultó, y el Estudio declaró que era demasiado joven para ser actriz, y le aconsejó que volviese a casita y continuara sus estudios.

Al año siguiente Linda se presentó a un concurso cinematográfico que se celebraba con el objeto de encontrar nuevas estrellas para filmar una película llamada: "El camino del Cielo". A pesar de que Linda no salió victoriosa en ese concurso, Twentieth Century Fox decidió contratarla para "Hotel para mujeres", película que ha hecho que todo el mundo comente la enorme belleza y personalidad artística de la joven. Su próxima actuación será en "Daytime Life" con Tyrone Power.

Linda se siente como trasladada de repente a un mundo imaginario. Confiesa que vive de sorpresa en sorpresa y que todo le divierte. Es alegre como unas castañuelas, viva como una ardilla y bonita como un querubín.

Pero aunque su papel de estrella la obligue a sentirse importante, tiene que ir al colegio, humildita, como cualquier otra nena de su edad. Sin embargo, lectores, no se ilusionen demasiado, porque esta joven casi perfecta tiene un horrible defecto. La manicure debe andar tras ella con una colección de uñas postizas, porque esa criatura angelical tiene la fea costumbre de "comerse las uñas". Pero si miran bien las cosas, tal vez no sea defecto, sino que es posible que encuentre en sus rosados dedos la manera de descargar los impetus juveniles que alborotan sus quince abriles...











1.—Tal vez sea por sus cabellos rubios y quizá por su sangre latina, Isa Miranda y Binnie Barnes se parecen extraordinariamente. La primera nació en Italia y la segunda en Inglaterra, de madre italiana.

2.—La de la izquierda es Geraldine Fitzgerald, actriz británica de fama, y la otra Margaret Lindsay, una chica de Iowa, cuyo parecido con Geraldine le ha conquistado mucho éxito.

3.—A pesar de que nacieron en sitios muy distantes: Butte (Montana) y Tokio (Japón), Andrea Leeds (izquierda) y Olivia de Havilland se parecen tanto que es preciso mirar dos veces su fotografía para no confundirlas.

4.—Es preciso que una de ellas se ponga sombrero para no tomarla por la otra. Las dos son inglesas, aunque Margaret Lockwood (a la izquierda), nació en India y Heather Angel en Oxford.

5.—En estas dos chicas, Marjorie Weaver (izquierda) y Ann Rutherford, es el tipo moreno lo que acentúa el parecido. Ambas nacieron en puntos muy lejanos de Norteamérica: Tennessee y Canadá.

6.—Y aquí tenemos, finalmente, a la linda Merle Oberón, cuyo parecido con Linda Darnell (derecha) es absolutamente sorprendente. Ambas jóvenes tienen un hermoso tipo oriental.















LAS ACTRICES QUE SE PARECEN

ecran

M. R.
Aparece los martes
N.º 466



SHIRLEY
TEMPLE

¡LIBERTAD DE MOVIMIENTOS!



Gloria Stuart se dispone a regar el jardín, para ello bastan un par de pantalones amplios, terminados en un elástico que permite subirlos todo cuanto se quiera, y un corpiño reducido a la más mínima expresión. Esta última pieza va amarrada al cuello mediante los tirantes, lo que permite dejar la espalda descubierta, y abrochada a los pantalones mediante un pequeño triángulo que prolonga la parte de adelante y donde va un botón. El traje es de percal, baratísimo y muy lavable.



Janet Wyatt usa sobre el traje de baño este pequeño paletó recogido en la cintura y cuyos hombros se prolongan hasta amarrarse, como tirantes en la espalda. El sombrero es de brin blanco con ribetes de la tela del paletó. Ann Sheridan aconseja este vestido de una gruesa tela de algodón amarillo, recogido en la cintura y adornado, en la falda y en la orilla del escote cuadrado, con una tira con bordados de todos colores.





LA ADORABLE FRANCES D E E

En sus primeras películas no sólo no nos parecía artista, sino que nos decíamos: "está contentísima de no serlo". Era una bobita de lo más linda. ¿En qué "provincia" nos habíamos encontrado con ella? Tal vez la habíamos visto en el andén de una estación italiana o en la plaza de un pueblo andaluz. Acaso la habíamos tropezado en una calleja de Lemberg... Para el experto en tales lides, era la presa fácil, y para el ingenuo, la noviecita soñada..., si en estas cosas hay quien sueñe con ingenuidad. Mas, ¿no era también la chiquilla modosa que puede darnos una sorpresa? Porque, fíese usted de las bobitas...

Recordando todo esto no imaginamos por qué veredas pudo llegar aquella niña a un estudio cinematográfico. Si lo preguntamos, nos contarán una historia, y lo más grave es que la creeremos. ¡Han resultado verdad tantas historias inverosímiles! El encargado de la propaganda tiene que llenar la papeleta y no importa que, en pequeñeces, invente, si lo hace con gracia. Pero nunca comprendimos, por ejemplo, aquellas pobres "fantasías" atribuídas a Pola Negri, que nunca necesitó de tales recursos y cuya vida misma fué (podemos hablar en pasado) una aventura cuasi legendaria. Cuando no se trata ya de pequeñeces, es tan inmoral como estúpido mentir sin necesidad. En todo caso, tratándose de Frances Dee, preferiremos que no nos repitan el cuento. Nos basta con deleitarnos en el portento de una metamorfosis, que, verdaderamente, parece cosa de milagro. ¿Ha conseguido ser artista? Probablemente, si no está ya "contentísima de no serlo", no debe importarle mucho haberlo llegado a ser. ¡Con qué soltura —casi diríamos desenvoltura— se mueve en la pantalla! Todo lo que puede aprenderse lo ha aprendido: a vestir, a fumar, a sonreír... ¿Echan ustedes de menos "lo que no puede aprenderse"? Si es así, es porque la pedantería les ha hecho perder la noción de las distancias. Frances Dee es joven, pero joven "de veras". Y cuando la vemos, pensamos, por ejemplo, en el aroma primaveral de su cabello bruñido. Sentimos deseos de escribirle, de pedirle un retrato como el que ilustra esta página, de citarnos con ella... Porque, ¡quién duda que es la más adorable de las estrellas menores de Hollywood!

R. de la S.

ecran

M. R.

Aparece los martes.

Los pagos deben hacerse a nombre de Empresa Editora Zig-Zag, S. A., Casilla 84-D., Santiago de Chile, con giros contra cualquier Banco de América por los valores indicados o sus equivalentes.

SUSCRIPCIONES:

Anual	$	50.—
Semestral	$	25.—
Ejemplar	$	1.—

EXTRANJERO:

Anual	US. $	1.20
Semestral	US. $	0.66

HAY EXPERIENCIAS QUE QUISIERA VIVIR DE NUEVO...

JOAN BENNETT HACE LAS MAS ENCANTADORAS CONFIDENCIAS A LOS LECTORES DE "ECRAN".

por JOAN BENNETT

Supongo que todo el mundo tendrá en su vida, junto a reminiscencias ingratas, dulces recuerdos de experiencias que quisiera vivir de nuevo, y yo no puedo ser una excepción a la regla. Naturalmente que para mí, como para casi todos los mortales, las mejores experiencias han sido las de la infancia, ya que están desprovistas de las amarguras y decepciones que acarrean todas las que, inevitablemente, se prueban más tarde.

Espero que mis lectores no se reirán de mis recuerdos, un poco pueriles, pero la primera dulce experiencia que viene a mi mente fué la que me produjeron unos zapatos de seda color bronce. En aquellos tiempos tenía yo trece años y me sentía cansada y enferma de verme tratada toda la vida como una nena. Mis hermanas Connie



Joan Bennett tiene actualmente veinticuatro años y ha vivido más experiencias que cualquier otra mujer del doble de su edad.

(Constance) y Bárbara tenían el guardarropa lleno de preciosos zapatos de diversos colores y formas y con fantásticos tacos franceses, en cambio, yo estaba condenada a llevar el calzado desabrido y monótono que mamá me compraba en el departamento infantil de una gran tienda. Todas las tardes, al regresar del colegio, me detenía a contemplar la vidriera de una zapatería para admirar, nostálgicamente, el más divino par de zapatos que se imaginen. Era color bronce y con tacos cubanos.

El día de mi cumpleaños, mi madre me preguntó qué deseaba que me regalase, agregándome que podía pedir lo que quisiera. ¡Ya comprenderán ustedes cuál fué mi respuesta!

Aquella noche, cuando entré al comedor, Connie y Bárbara casi se desmayaron. Jamás en mi vida me he vuelto a sentir más elegante...

Muy poco tiempo después volví a gozar de otra experiencia deliciosa, que diera cualquier cosa por poder revivir... Yo sentía una gran adoración por mi padre y ¡pobre de la muchacha del colegio que no quisiese reconocer que él era el actor más grande de Norteamérica! Sin embargo, para papá yo era sólo una nena por quien no valía la pena distraerse de sus múltiples ocupaciones. Connie era su regalona y eso me ponía furiosa; pasaba horas charlando con ella de representaciones teatrales, de los bailes que Connie interpretaba en el Knickerbocker, y de la gente que conocían juntos. Siempre que se encontraba conmigo, me decía: "¿Qué tal anda la escuela hoy?" Y se iba sin esperar mi respuesta. Pero el primer día que salí de vacaciones, en Cuaresma, vino a mi cuarto y, sin preguntarme una palabra sobre el colegio, me dijo: "El teatro se cerrará durante la Semana Santa, ¿te gustaría ir a Hot Springs? Iremos los dos solitos" ¡Calculen ustedes cuál no sería mi felicidad!

Fué en Hot Springs, Arkansas, donde en realidad conocí a mi padre y donde empezó nuestra camaradería, que ha sido una de las cosas grandes que he tenido en mi vida. ¡Y qué decir de lo maravilloso que me resultaba poder actuar igual que las otras personas grandes!... Me "vestía" para la comida y entraba al comedor colgada del brazo de mi padre. Juntos bailamos algunos fox-trots, que habrían puesto verdes de envidia a mis hermanas mayores. Por cierto que no regía aquello de que debía estar en cama a las ocho, así es que cuando volví a Nueva York a comenzar mis antiguos hábitos, creí morirme de desesperación.

Un año después gocé de la experiencia de nuestro viaje a Europa. ¡Todo cuanto se diga de las escalofriantes emociones que experimenté, es poco! Mi madre había decidido que yo crecía demasiado ligero, y que era preciso que terminase mi educación en un colegio europeo. Apenas subimos al barco, mamá se sintió mareada y tuvo que encerrarse en su cabina... Inmediatamente aproveché yo para ir a ponerme un precioso vestido de noche, verde, que me había regalado mi padre la víspera de nuestro viaje, para peinar mis cabellos a la última moda y para dar un ligero toque de rouge a mis labios (¡Pobre mamá, se habría muerto si me hubiese visto!)

Es claro que me veía cuatro o cinco años mayor que mi edad. Después de comida me puse a charlar con un grupo

(Continúa en la pág. 23)

2.—Joan Bennett y Douglas Fairbanks Jr., en la película "Green Hell" (El infierno verde".—Trad.).

3.—Joan, Adolph Menjou, D. W. Griffith y el productor Hal Roach, discutiendo una escena de la nueva película en que ambos actores trabajarán juntos.





LA TRISTE Y AZAROSA HISTORIA DE RAY MILLAND



Nuestra historia comienza con un picnic al que asistía un joven de diecinueve años, llamado Ray Milland, acompañando a Katie D., la chica más linda de la vecindad. Con el objeto de "epatar", el joven empezó a hacer proezas en su bicicleta; pero, antes de que hubiera alcanzado a prevenirlo, advirtió que el artefacto había perdido el control y que se dirigía decididamente en dirección al lago. ¡Había que seguir aparentando heroísmo delante de la dama y no demostrar, por ningún motivo, que ya no dominaba la bicicleta! Saltó, pues de su cabalgadura metálica, y se lanzó de cabeza al lago, haciendo una extraña pirueta, como si todo formase parte de una nueva y original demostración de destreza.

Empapado, sucio y con un aspecto bastante poco airoso, el joven se acercó a Katie, quien, en vez de mostrarse orgullosa, le lanzó la frase siguiente:

—Supongo que encontrarás muy elegante lo que has hecho, Ray...

—¿Qué pretendes decir? Fuí yo quien lanzo la bicicleta al lago.

—Me di perfecta cuenta de tu maniobra. Te sientes un héroe, ¿verdad? Has de saber que tú y tus farsanterías me tienen hasta la coronilla. Adiós.

Esta anécdota nos pinta al muchacho de cuerpo entero. Era un terrible admirador de sí mismo, y con eso se convirtió en uno de los seres más impopulares de Hollywood. Si alguno de ustedes hubiese mencionado su nombre, hace ocho años, habría oído decir de él cosas muy poco halagadoras. Todo esto era, naturalmente, sumamente perjudicial para su carrera. Pasaron dos años sin que pudiera conseguir ni el trabajo más insignificante.

Sin embargo, Ray es actualmente uno de los muchachos más queridos de la ciudad cinematográfica. Su carrera sigue un rápido plano ascendente, tiene en su bolsillo, dinero, simpatía y algunos suculentos y largos contratos. ¿Qué sucedió? ¿Cuáles fueron los fenómenos que lograron esta mágica transformación?

Cuando Ray llegó a Hollywood, hace ocho años, sabía muy poco de arte dramático, aunque se consideraba un magnífico actor. ¿No había aparecido, acaso, en varias producciones inglesas y con la entusiasta aprobación de los directores de ese país? Pero no tomaba, sin embargo, en cuenta un factor: las producciones inglesas se habían destacado por la carencia de héroes de aspecto viril y atlético. Fué por eso que cuando aparecieron Ray Milland y Robert Donat tuvieron una entusiasta acogida. El segundo se destacó inmediatamente como un excelente actor; y el primero, como un espléndido deportista que lucía una magnífica figura y que cabalgaba, nadaba y disparaba con suma habilidad. Su primera actuación en una película inglesa la obtuvo porque dió al blanco en una moneda pequeña, disparada al aire; y atravesó un diminuto espejo que sostenía una estrella en la mano.

No pasó mucho tiempo antes de que se le diesen papeles principales y, aunque eran todas actuaciones para lucir sus condiciones atléticas, resultaron una ganga para él. Hollywood empezó entonces a intrigarse, y la Metro le ofreció un contrato. Junto con llegar a la tierra de los estudios, Ray creyó verse convertido en un ladrón de corazones. Contando con que ya conocía al dedillo la ciencia de actuar, se mostró bastante altivo con los directores y, en lugar de oír lo que le indicaban, pretendió ser él quien dirigía. En ciertas ocasiones, Ray se mostraba alegre y cordial; cogía de un brazo a un camarada y lo invitaba a almorzar, y hasta se gastaba bromas con algunas personas. Pero no era eso suficiente para conquistar simpatías, porque al día siguiente miraba de alto a abajo al mismo muchacho con quien había estado tan comunicativo y generoso el día anterior.

Cuando Ray descubrió que las cosas tomaban mal cariz y que su carrera cinematográfica empezaba a echarse a perder, porque los directores congeniaban mejor con otros actores jóvenes que con él, comprendió que había abordado a Hollywood por un lado errado. Era preciso hacer lo mismo que los demás: tener amigos, asistir a fiestas e invitar a gente alegre.

Por ese entonces, Ray está bastante aburrido con la vida social, pero se fué a pasar un tiempo en la Riviera. Pensó que si era indispensable hacer vida social, estaba bastante dotado para ello. Sabía llevar el traje de etiqueta; tenía una conversación fácil y era preciso demostrar que en Europa era bien acogido. ¡Sólo mucho más tarde vino Ray a comprender que aquella acogida de sus seudoamigos europeos era producto de la forma generosa en que invirtió una considerable herencia que le había dejado una tía! Regresó a Hollywood y empezó a asistir a fiestas y reuniones, se aburriera o no. Pero no sabía disimular su fastidio, y terminaba, generalmente, la velada, sentado en un sillón y con una cara bastante agria.

En una de estas reuniones conoció a Muriel Weber —Mal, para sus amigos—, una linda criatura que le cautivó de inmediato. No fué sino después de su matrimonio que Mal descubrió todo lo encantador que su marido podía ser. Cuando la Metro dejó de renovarle el contrato y Ray empezó a encontrar dificultades tras dificultades para hallar trabajo, echó toda la culpa exclusivamente a su mala suerte. Se sentía un fracasado y un desdichado, porque no podía hacer por Muriel todo lo que él quisiera. Su carácter empezó a ponerse brusco, y llegó un instante en que los esposos no pudieron soportarse más, y se divorciaron.

Hasta ese momento, Ray consideraba que su mujer había sido el único regalo que le había deparado el destino. Ella había creído en él como nadie en el mundo, comprendía que Muriel era del tipo de muchacha capaz de hacer cualquier cosa por el hombre amado, y que él era el único culpable de la destrucción de su amor. Ray se dió cuenta de que su desgracia era obra suya y no de la suerte y se propuso reconquistar a la que había sido su mujer.

Mientras tanto, recorría estudio tras estudio en busca de trabajo.

—Si algún día llego a ser director —decía Ray—, jamás responderé a un actor: "Lo siento, pero no le necesito". Sé por experiencia todo lo duro y lo humillante que resulta ser rechazado de todas partes.

Pero el destino no le había humillado todavía bastante, porque Ray no había aprendido aún a ser lo suficientemente suave y resignado.

Una tarde, Ray contemplaba un restaurante, pensando que no tenía dinero ni siquiera como para comprarse un sandwich, cuando pasó un amigo de tiempos mejores.

—¡Aló, Ray! ¿Qué haces? ¿Vamos a comer algo juntos?

Ray se sintió humillado por la invitación, creyendo que el amigo se había dado cuenta de su miserrima situación.

—¡Andate al diablo! A mí no me compra nada nadie...

Y el amigo se alejó, creyendo que a Ray le había picado un bicho raro.



Ray se siente orgulloso de sus últimas actuaciones: "Beau Geste", que vimos hace poco, y "Untamed", su próxima producción, con Patricia Morison.

Los esposos Milland se han casado dos veces, y los lectores se enterarán por qué.



Hasta que el hambre lo rindió. Entró a un restaurante de ínfimo orden. Pidió un pobre almuerzo, y luego se dirigió al dueño del establecimiento diciéndole:
—No tengo con qué pagarle el consumo, pero puedo trabajar lavando platos o sirviendo.
—Su cara me parece familiar —repuso el patrón—. ¿No ha trabajado usted en películas?
—Así es —contestó Ray, tragándose su orgullo—. Pero desde hace dos años no puedo encontrar trabajo.
—Yo soy gran admirador del cine. Puede usted almorzar todos los días acá hasta que encuentre trabajo.
Un mes estuvo Ray yendo a almorzar allí, hasta que el dueño le dijo que un amigo suyo había abierto un puesto de gasolina y que necesitaba un empleado.
—Me voy allá inmediatamente —repuso Ray, cuyo orgullo había desaparecido ya completamente—. Mientras más ligero consiga el trabajo, más luego le pago.
Ray consiguió el puesto, y tocó la coincidencia de que aquel mismo día la

(Continúa en la pág. 23

Por e



Ilona Massey llega a Hollywood, en su avión, trayendo la clásica corona pascuera y un saludo cordial de Navidad.



Uno de nuestros lectores tuvo este sueño: Santa Claus dejó en su árbol de Navidad esas dos muñecas que son Priscilla y Rosemary Lane.



Santa Claus oye este largo y picaresco ruego de Jane Withers y piensa: ¡Cómo me las arreglaré para traer a esta chica toda una ciudad de juguetes!



Rosemary Lane, con un traje a la moda antigua, se enmarca en una corona de Navidad.



Para Laraine Day no existe nada igual en el mundo a la emoción de hacer y de abrir paquetes de Navidad.



Santa Claus quiere encarnarse, este año, en una personita llena de atractivo. Nada menos que Virginia Grey lo representará honrosamente.

caballito boquiabierto y rígido; la amasadora de empanadas que las introducía con una larga pala en el hornito en forma de colmena; la moledora de chuchoca arrodillada junto a su piedra con el mazo entre las manos y la callana al lado... ¡Qué de maravillas!... De pronto, al volverme para solicitar el refuerzo de la opinión de mi mamá para mi elección... ¡Horror!... Ni mamá ni papá, ni nadie. Estaba sola y perdida. No puedo explicar el escalofrío de espanto que me recorrió el cuerpo y me heló el corazón.

Enloquecida, sin atreverme a gritar ni mostrar mi miedo para que nadie advirtiese que estaba sola, comencé a vagar, abriéndome paso a manotones y codazos entre la multitud, con los dientes apretados para contener los sollozos. Empecé a notar que un joven me seguía en mi ir y venir sin rumbo. Mi primera impresión fué de temor al percatarme de ello, y quise huirle desesperada, pero luego, fijándome en él, con mis ojos nebulosos de llanto, me di cuenta de que su cara era suave y benévola, y que manifestaba en su mirada ansiosa casi tanta angustia como la que yo misma sentía. Lo dejé aproximarse.

—No se aflija —fueron sus primeras palabras. Y viendo que no era capaz de responderle, continuó, con voz natural y confiada—. Su papá debe andar por allí. Hace apenas un instante que lo divisé. Lo conozco, venga conmigo sin cuidado.

Me dejé conducir de la mano como una criatura, temblando siempre, pero más tranquila. Mi nuevo amigo caminaba con paso seguro y me infundía confianza con su hablar desenvuelto y alegre. De vez en cuando interrumpía su conversación para señalarme un punto a unos cuantos metros:

—Ve allá, ¿no es ése el sombrero de su mamá?... ¿Vamos a encontrarla?...

Yo estiraba el cuello, iluminada de esperanza, y nos abríamos paso apresuradamente, pero... no, no era ella...

Mi compañero reía al ver mi decepción.

(Continúa en la pág. 29)

VERTICALES: 1, Me.l. Oberon (x); 3, Dol...s del Río (x); 4, ..ank Morga. (x); 5, He.en P.rrish (x); 6, Bas.l Rath.one (x); 7, Engaño nup..al (x); 8, Robert Pres..n (x); 9, L.. .res d.abillos alzan el vuelo (x); 10, Pequeño crustáceo comestible; 13, Fred .st.i.e (x); 14, Célebre aviador americano; 15, He.y L.marr (x); 16, Planta marítima; 18-a, Clark G..le (x); 20, Fred M.c Mu..ay (x); 21, Dorothy L..our (x); 22, I.. Miranda (x); 26, Falto de cortesía y urbanidad; 28, País vecino al nuestro; 29, Myrna ..y (x); 32, Ilustre familia florentina, protectora de los artistas, de la que habla la historia por primera vez en 1521; 33, Greta Gar.. (x); 34, El ..mi.. verde (x); 37, Jo.n .londell (x); 38, Mamífero carnicero famoso por su crueldad; 38-a, Cla.dette Co.bert (x); 40, Que tiene extensión; 41, ..sé Mojica; 42, C..n.va. de invierno (x); 46, La alegre divor..ada (x); 49, Dar latidos el corazón; 51, Prefijo que significa falso; 52, Joel Mac ..e. (x); 54, De leer; 58, ...eria (famosa película de Hedy Lamarr y Charles Boyer); 60 Invi..ció. a la felicidad (x); 60-a, Bonit. Granv.lle (x); 61, Ilo.. Massey (x); 62, Made..ine Carroll (x); 63, Robert Mo..gomery (x).



CHELUCA es una linda chica de veintitrés años. Es alta, rubia, delgada, de ojos verdes y extraordinariamente bonita. No quiere que demos mayores datos suyos, por excesiva modestia, tal vez.

ARCHIVO CINEMATOGRAFICO DE ACTORES CHILENOS

El cine nacional sigue su marcha de progreso, y cada día oímos de nuevos proyectos que se convertirán en bellas realidades. La naturaleza presta sus hermosos paisajes; y nuestras mujeres ponen su belleza y sus encantos a las órdenes de la pantalla, que las ha de reproducir llenas de talento y de fascinación.

La idea de "Ecran" de formar un archivo de posibles artistas nacionales ha tenido una amplia acogida. Cada día nos llega un nuevo puñado de retratos de muchachos y chicas entusiastas y dispuestos a trabajar. Esos retratos aguardan su turno para ser publicados y para ser revisados luego por el ojo experto de los cinematografistas que quieran elegir su elenco para una próxima producción. Algunos de los concursantes reclaman impacientes porque no se les publica. ¡Calma, el espacio es pequeño y no tenemos preferencias! ¡Hay que esperar el turno! Advertimos que el hecho de que un retrato no se publique no tiene importancia, porque no por eso deja de entrar clasificado en el "Archivo". A veces las copias que nos mandan son deficientes (en cuanto a fotografía), y no se reproducen bien, pero eso no quiere decir que se anulen sus posibilidades. En la pantalla figuran toda clase de personajes, jóvenes y viejos, feos y hermosos. Teniendo talento y gracia, no se necesita más.

Guido Durán Barrios tiene veinte años. Mide 1.75, tiene el pelo castaño y los ojos oscuros. Es un buen gimnasta, muy aficionado a los deportes y gran bailarín. Es fotogénico, tiene dicción clara y voz microfónica. Desea trabajar de preferencia en películas de aventuras y de ambiente radial.



VICENTE ORELLANA es un muchacho con ciertas características parecidas a Mickey Rooney, apodo que le dan sus amigos. Tiene 16 años; mide 1.65 m.; pesa 55 kilos; tiene el pelo rubio y los ojos azules.





Marie Madeleine Toché d'Avrilliers de Helfmann, organizadora de esta fiesta, junto a doña Juanita Aguirre de Aguirre Cerda, esposa de su excelencia el Presidente de la Republica y creadora de la idea de llevar un alivio a la Pascua de los niños menesterosos.

Cine y Gran Mundo

"UNA NOCHE DE HONOLULO"

Alto significado social y benéfico fué el que alcanzó, la semana pasada, en el Country Club de Tobalaba, la magnífica fiesta de caridad "Una noche de Honolulo". Aquí damos tres diferentes aspectos captados durante la realización de esta kermesse, una de las fiestas sociales que contribuirá a llevar alivio y felicidad a la Pascua de los niños pobres.

Una ceremonia nupcial de grandes relieves ha sido en nuestro mundo social la boda Ripamonti Barros-Bulnes Sanfuentes, celebrada la semana recientemente pasada en la iglesia de San Agustín.

La gentil figura de la desposada, cuya juventud y belleza realzaba el clásico traje de desposada, confeccionado en vaporosa organza blanca sobre la que destacaban delicados ramazones bordados en plata, fué muy admirada por la selecta concurrencia, que llenaba totalmente las naves del aristocrático templo.

Nos llamó particularmente la atención la sobriedad y chic de las madrinas de bodas: Elisa Barros de Ripamonti, quien vestía, elegantísima, una toilette negra de encajes con adorno de tul, mientras un sombrero con aigrette completaba su tenida; a su lado, María Luisa Bulnes de Correa lucía encantadora en toilette muy chic, que hacía resaltar su juventud y hermosura. Entre la concurrencia pudimos observar, en rápida ojeada, la presencia de María Edwards de Hurtado, Marie Madeleine Toché d'Avrilliers de Helfmann; Ana Lyon de Errázuriz, Josefina Ferrari de Edwards, Adriana Larraín de de Castro, Perpetua Freyre de Valdés, Ana Bulnes de Ossa, Inés Orrego de Zañartu, Julia Larraín de Astaburuaga, Ester Alessandri de Matte, Adriana Pardo de Searle, María Edwards de Vial, Valentina Balmaceda de Talavera, Amelia Talavera de Errázuriz, Margot Mackenna de Prieto, Gabriela Saavedra de Larraín, Rebeca Sanfuentes de Edwards, Ana María Edwards de Edwards, etc.

Control de Estrenos

"LA POSADA MALDITA"

No conocemos la novela de Daphne du Maurier en que se ha basado este extraordinario film sello Mayflower; pero las escenas de la cinta bastan para aseverar que en ella se hace un profundo estudio de caracteres y se aguza, casi hasta lo cruel, un análisis psicológico que hasta hace pocos lustros parecía reservado sólo a los novelistas eslavos.

El protagonista de la película es el insigne trágico Charles Laughton, cuyos éxitos anteriores en el carácter de Enrique VIII y como capitán de la Bounty, para no citar sino sus más culminantes realizaciones, le hacían el mejor candidato para encarnar tan difícil papel. En "La posada maldita" es juez de paz la mitad de su vida y jefe de una osada banda de contrabandistas en la otra mitad. Dominado por las pasiones y por los más desbocados apetitos, enreda todas las cosas hasta alcanzar un fin trágico. Su suicidio, cuando se ve acorralado, se explica en la cinta como el resultado de la enajenación mental, de acuerdo con la fórmula jurídica británica que no acepta que nadie se quite la vida sino cuando está loco.

Difícil podría parecer que algún actor de cine pudiera mantener con brillo su papel junto a tan extraordinario actor como es Laughton. Sin embargo, Maureen O'Hara, que hace su estreno en el cine, consigue hacerse digna de atención no sólo por la extraordinaria belleza que le es peculiar, sino también por la naturalidad de su trabajo.

Mención aparte merece la dirección de la película, a cargo de Alfred Hitchkock, y el esmero de la fotografía, que en algunos instantes recuerda, por su sombría belleza, los mejores pasajes de "Cumbres borrascosas". Interiores de fidelidad impresionante y figuras secundarias que sobrecogen los nervios del espectador, acentúan los caracteres de película de primer orden que presenta "La posada maldita", desde sus primeras escenas.

Es una cinta trágica, sombría, no pocas veces hasta espeluznante, pero que no deprime el ánimo del espectador, acaso porque ha sido realizada con tan escrupulosa conciencia que, sin sentirlo, aquél debe terminar por confesarse avasallado por la fuerza progresiva del devenir dramático.

MARIA ROMERO.

"Muchachas que estudian".— Sofía Bozán y Enrique Serrano.— Santa Lucía.— Lumiton.

La cinematografía argentina nos ofrece otro eslabón de su cadena de triunfos. El film se desarrolla, en su mayor parte, en una pensión de muchachas estudiantas y su argumento resulta interesante y muy entretenido. Los momentos de gracia se combinan con los de emoción, dando como resultado una producción de calidad, hábilmente dirigida e interpretada en su plana mayor por un núcleo de juveniles bellezas como Alicia Barrie, Pepita Serrador, Alicia Vignoli, Delia Garcés y Perla Mux. Sofía Bozán y Enrique Serrano ponen la nota graciosa, y cada uno se luce en su interpretación. Los debutantes Carmen del Moral y Ricardo Tajes nos parecen bastante afectados y en realidad no están a la altura de una película tan buena.

Un NUMERO-PROGRAMA será el primer "ECRAN" de 1940, en que se dará cuenta de las actividades del nuevo año cinematográfico.



Aplaudido cuadro de "Honolulo", en el que tomaron parte distinguidas niñas de nuestro mundo social.



Exhibición de modelos de playa.

EN EL TEATRO METRO

Alternan en nuestro inquieto mundo social las diferentes actividades mundanas. Esta vez le encontramos congregado en la sala de espectáculos del Teatro Metro, una de las salas más concurridas y selectas de la capital. Desde nuestra butaca observamos con ojo atento las elegantes tenidas que vemos lucir en esta ocasión. En una rápida ojeada podemos detallar la silueta distinguida y fina de Chita Rivas, quien viste una toilette de seda estampada y sombrero y cartera haciendo juego; Rosita Besa Pereira destaca su belleza y atractivos personales en toilette sastre color celeste pastel, un sombrero alón en este mismo tono complementa su tenida; Teresa Heiremans Despouy, muy chic en toilette de seda estampada azul y blanco, a la que hace juego bonito paletó en seda blanca; Rebequita Eguiguren Ortúzar, encantadora en su traje de seda estampada de ramazones y gran capelina en paja blanca; Sylvia Vergara Saavedra, en tenida celeste clara con pequeño cuello blanco; y, así como ellas, innumerables otras figuras de nuestro mundo, quienes nos llamaron la atención por su distinción y sus originales tenidas.

Rosa Besa Pereira luce tenida sastre en tela celeste pálido y sombrero alón en este mismo tono.

Chita Rivas de Martínez, en vestido de seda estampada y accesorios obscuros.





LA CRITICA EN MANOS DE LOS LECTORES

"CAUTIVO DEL DESEO"

Se trata de la transcripción al celuloide de la magnífica novela de Somerset Maugham: "Esclavitud humana".
A pesar de que la película adolece de todos los defectos de las producciones filmadas hace algunos años, hay que reconocer que el trabajo de los dos actores principales: Bette Davis y Leslie Howard, es de primer orden, ya que ambos encarnan dos personajes dificilísimos. Ella, en su papel de Mildred, encarna a la perfección a la mujer egoísta, insensible, fría y sin escrúpulos de ninguna clase; mientras que Howard nos muestra al hombre vencido por el complejo de inferioridad que le produce su pie equino y por la fascinación morbosa que ejerce Mildred sobre él.
Por lo mismo que la película es, como dijimos, antigua, no se puede criticar la fotografía deficiente ni los defectos de maquillaje y técnica en general. Si se la juzga situándose en la época en que fué filmada, hay que considerarla como una buena producción.— J. L. S.

Esta crítica, la mejor de la semana, ha sido premiada con 20 pesos.

"LLEGARON LAS LLUVIAS"

Con esta película de la Twentieth Century-Fox, que nos ha presentado el Teatro Metro, se ha llevado a la pantalla una popular novela de Louis Bromfield: "The Rains Came".
Se trata de una buena producción, hecha a todo costo, en que no se ha omitido sacrificio alguno para presentarnos el ambiente exótico de la India. Su técnica magnífica y, especialmente, la espléndida dirección de Clarence Brown, llegan a su punto culminante con la presentación de un terremoto que causa el rompimiento de una gigantesca presa de agua y, con ello la inundación de toda la ciudad, en cortos instantes.
El argumento es original y muestra aspectos curiosos e interesantes de la vida y carácter hindúes. El elenco de actores, muy bueno, pone de relieve la actuación de Myrna Loy, Tyrone Power, George Brent y Marie Ouspenskaya.

Nombre: "El rancho del Pinar".— Teatro de estreno: Santiago.— Protagonistas: Tito Guizar y Tana.— (Película filmada en Hollywood.)

Tito Guizar interpreta el papel de un inspector de policía secreta mexicana, quien, para llevar a cabo una misión, se emplea como vaquero en el rancho Pineda.
María Luisa, la dueña del rancho, se enamora del vaquero y descubre por fin su verdadera identidad.
La trama algo común está bien llevada.
Tito Guizar se luce cantando novedosas y agradables canciones.
Tana no descuella en absoluto, y, como artista, es poco dúctil.

"El secreto de vivir". Gary Cooper y Jean Arthur. Victoria. Columbia.

Otro reestreno de interés es éste de "El secreto de vivir", la gran película de Frank Capra. A nuestro juicio, Gary Cooper ha realizado la mejor interpretación de su carrera cinematográfica. Personificando a Mr. Deeds, el campechano atontado que no se deja engañar por los vivos de la ciudad, Gary hace una creación sorprendente. Jean Arthur nos deleita con su belleza y simpatía, y la película es una buena sátira con un diálogo lleno de ingenio.

Una maravillosa galería de actores, con fotografías a página, será uno de los tantos atractivos del "ECRAN" del 2 de enero.







1.—Arleen Whelan ofreció un té y cocktail en su casa y recibió con este elegante pijama estilo marinero. Los pantalones, sumamente amplios, son de una gruesa seda blanca, como asimismo la blusa de talle muy corto. La chaquitita es de seda a listas azules y blancas con las solapas de la misma tela que los pantalones.

2.—Katharine Adams, siempre juvenil, lució en la noche esta tenida de un verde azulado muy pálido, confeccionada en crepe georgette. La falda, muy recogida, tiene un vuelo, aun más amplio, que empieza a la altura de la rodilla. El busto está formado por una especie de fichú compuesta por dos bandas muy recogidas de la misma tela, que cruzan adelante y dan vuelta en la cintura. Las mangas son dos pequeños vuelos tomados únicamente en los hombros.

3.—Para al hora de comida, Lya Lys llevó este precioso traje de velo de seda. La falda es de listas blancas y negras, muy amplia, y terminada en la cintura por unas tablitas que absorben toda la parte negra de la tela. La blusa, muy transparente, es también de listas, aunque esta vez son hechas por el mismo tejido de la tela toda negra. El cinturón es de gamuza gris, y en las orillas de las mangas lleva unas tiras de la tela de la falda.

4.—Lana Turner se veía preciosa con esta tenida blanca, cuyo corpiño, terminado en picos, inmediatamente debajo de la cintura, es completamente bordado de mostacillas blancas también.

LAS TENIDAS QUE ESTRENARON PARA NAVIDAD







5.—Rosemary Lane eligió para la mañana este vestido de seda de color tabaco, con grandes lunares blancos. Tiene un cinturón muy ancho, cruzado y abotonado con dos grandes botones de nácar. Los bolsillos, muy amplios, tienen una tapa cuadrada postiza que los cubre. Este vestido puede usarse en la tarde con un gran sombrero de paja color tabaco (a), cartera de gabardina del mismo color, con cierres de gamuza blancos y guantes blancos; o en la mañana con un sombrero estilo campana, de piqué blanco (b), de copa muy alta, y adornado con una cinta color tabaco. Cartera y guantes de gamuza blancos.





HASTA AQUI:

Holger Brandt, violinista de fama, vuelve a su hogar, después de una larga gira, en la que lo ha sostenido el amor por su mujer, Margit, y sus hijos, Ann Marie y Eric. Su amigo y acompañante, Thomas Stenborg, ha decidido retirarse a descansar y no continuar dando conciertos junto con Holger en el extranjero. Brandt debe buscar, pues, otro pianista. En su casa conoce a Anita Hoffman, alumna de Stenborg y profesora de piano de Ann Marie. Los jóvenes se enamoran, y, después de una lucha contra ese amor culpable, deciden irse juntos y ser Anita quien reemplace a Stenborg. Después de recoger muchos laureles, van a gozar de su amor en una pequeña aldea, hasta donde llega Stenborg, llevando los papeles del divorcio que ha presentado Margit, y que debe firmar el violinista. Anita comprende que Holger sufre estando lejos de su hogar, y desaparece. Sin embargo, éste firma los papeles, porque no se encuentra digno de volver a su casa. Pasa mucho tiempo vagabundeando solo, hasta que no puede resistir el impulso de ver a los suyos. Regresa a Estocolmo, y se va directamente al colegio de Ann Marie. La chica lo divisa y sale corriendo del colegio, sin ver un enorme camión que dobla la esquina, y que la arrolla bajo sus ruedas. Holger regresa a casa, con la chica exánime y pasa la noche esperando el dictamen del médico.



Desde su ventana, Anita les vió marcharse al picnic. Iban Holger, Stenborg y la pequeña Marianne. Y aunque ningún sonido salió de sus labios, murmuró: "Adiós, Holger".

INTERMEZZO

NOVELIZACION DE LA PELICULA DE ARTISTAS UNIDOS, DIRIGIDA POR GREGORY RATOFF

El crepúsculo se convirtió en tinieblas, y Holger continuaba sentado en el mismo sitio, abismado y absorto en su amargura. Sólo cuando sintió el cerrarse de una puerta levantó la cabeza y vió que Eric se le acercaba.

El muchacho se detuvo ante la mirada de su padre y le contempló como quien mira a un extraño.

—¿Dijo el doctor si habría esperanza? —preguntó finalmente Holger con la voz trémula por el miedo.

—No lo sabemos todavía.

—¡Eric!...

—¿Qué? ¿Para qué me necesita?— repuso rudamente el niño ante el llamado angustioso de su padre.

—Eric. Dime, por Dios, mientras yo estaba lejos, ¿tu madre les hablaba de mí?

—No.

La voz del niño era ruda, desafiante. Y luego agregó:

—¿Para qué iba a hablarnos de usted? ¿Con qué objeto? Usted nunca se preocupó da ella.

El niño avanzó y encendió las luces.

—Tú no me comprendes, Eric —repuso Holger, conmovido.

—¿No le comprendo? Usted abandonó a mi madre y a nosotros. Jamás le perdonaré... Sé por qué nos abandonó... Todo el mundo podrá perdonarle, menos yo...

Su padre asintió:

—Sí, encuentro natural y humano que tú sientas de ese modo.

—Tú no sabes lo que ha pasado acá —gritó el niño con vehemencia—. No has visto a mamá llorando desesperadamente el día entero y ocultando sus lágrimas, ni has oído a Ann Marie preguntando a diario cuándo sería el día en que volvieras a casa, mientras mamá respondía siempre que sería pronto. Si no hubiese sido por mi madre, le habría contado la verdad hace mucho tiempo, le habría dicho que tú ya no regresarías más a casa... Y ahora empezábamos a aprender a vivir sin ti... ¿Para qué volviste? ¡Ya no te necesitamos!

—Lo sé —repuso humildemente Holger—. Lo sé, Eric. Procedí erradamente y es natural que ustedes me odien. Pero tal vez llegue el día en que ustedes sepan lo que es proceder mal..., y lo que es perdonar. Como ves, Eric, ustedes no son los que me necesitan a mí... soy yo quien les necesito a ustedes...

El niño le miró atentamente y el odio que había encendido su rostro haciéndole aparecer de mucho más edad, desapareció lentamente. Le temblaba la boca y, dando media vuelta, abandonó la pieza.

Pasaron las horas y cuando las primeras luces grises del amanecer empezaron a colarse por los vidrios, Holger oyó que pronunciaban su nombre. Era el médico quien le llamaba en el momento de abandonar la casa. La angustia sofocó la voz de Holger, pero sus ojos agonizantes interrogaban dolorosamente.

—Su hijita se salvará. Estará bien de nuevo, después de un largo reposo.

Holger trató de hablar, pero no pudo. El médico le dijo:

—Me parece que usted también necesita descansar. Volveré pronto. La enfermera cuidará de ella mientras tanto.

Se fué y Holger se quedó solo un momento:

—¡Ann Marie! —murmuró—. Ann Marie... ¡Gracias a Dios!

Ya no había nada que le retuviese allí. Tomó mecánicamente su abrigo y su sombrero de la silla del hall, donde los había dispuesto, y se dirigió hacia la puerta.

Unos pasos muy suaves se sintieron en la escalera, detrás de él. Una voz le detuvo. Era la voz de Margit:

—Holger —dijo—. Holger, espera.

Holger Brandt	**LESLIE HOWARD**
Margit Brandt	**EDNA VEST**
Anita Hoffman	**INGRID BERGMAN**
Thomas Stenborg	**JOHN HALLIDAY**
Ann Marie	**ANN TODD**
Eric	**DOUGLAS SCOTT**
Charles Knudsen	**CECIL KELLAWAY.**

Para los aficionados al cine, el "ECRAN" del 2 de enero será la sorpresa más grata del año.

El violinista se detuvo. Se dió vueltas y vió a su mujer al pie de la escalera, mirándole.

—Querido mío —murmuró ella con voz infinitamente suave y tierna—. ¡Bienvenido a casa!

Sintiendo que el corazón se estrellaba contra su pecho, Holger se volvió hacia esa mujer adorada.

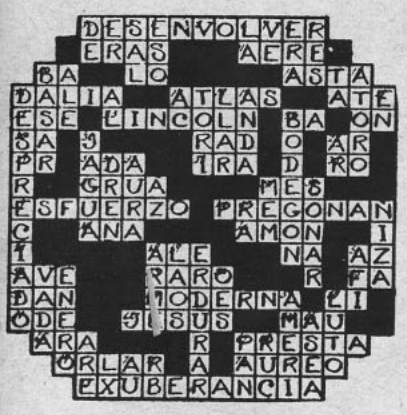
—Bienvenido a casa —repitió sonriendo Margit.

Dando un grito inarticulado, Holger dejó caer el abrigo y el sombrero que le estorbaban los brazos, esos brazos que debían estar libres para estrecharla a ella.

—¡A casa! —repitió—. ¡Margit mía!

La estrechó, mejor dicho la estrujó en sus brazos, manteniendo contra la suya la cara dulce y suave de su mujer y sintiendo que el aire se llenaba de la música más melodiosa y celestial que hubiese escuchado nunca, música que sólo oía su corazón delirante de júbilo, porque en la atmósfera flotaba un majestuoso y sereno silencio, roto apenas por el piar de los pájaros que saludaban gozosos el nuevo día...

FIN



SOLUCION AL PUZZLE CINEMATOGRAFICO N.o 8.

Efectuado el sorteo entre las soluciones exactas, resultaron premiados los siguientes lectores de "ECRAN":

Primer premio. — $ 50.—, Raquel Pereyra M., Santiago.

Segundo premio. — $ 20.—, María Estela, Santiago.

Un premio de $ 10.—, Jorge Freire C., Los Angeles.

Un premio de $ 10.—, Anita N., Santiago.

Un premio de $ 10.—, Julián J. Luna, Santiago.

Los interesados pueden pasar a retirar su premio a la revista "Ecran", Bellavista 069, Piso 2.o, de 10 a 12 horas y de 15 a 18 horas.



Un material escogidísimo, de informaciones y fotografías, aparecerá en el "ECRAN" del 2 de enero.



DOÑA GRACIELITA

CUENTO DE NAVIDAD

por Hugo Lindo

Las pupilas de doña Gracielita habían nacido celestes, muy celestes. El tiempo las tornara un día azules, bajo la llamarada intensa del amor. Y el tiempo mismo, más tarde, quitárales ese brillo para dejarlas nuevamente pálidas, de un delicado tinte mortecino, como lámparas que quieren ya extinguirse. No en vano sobre el cuerpo entero de doña Graciela habían pasado ya ochenta años, con sus cargas de trajín y de pesar, con sus oasis de alegría y descanso. No en vano los ojillos de la anciana habían apresado paisajes y rostros durante tanto calendario marchito. Hoy ya no va al regato apoyada en el fuerte brazo de don José María, porque el buen coronel ha pasado a ser, únicamente, un retrato en el salón y una memoria más en el cerebro y en el corazón de la anciana. Memoria para contar a nietos y biznietos, nimbada siempre de una aureola ejemplar.

Sale al jardín, porque la sacan sus criados o sus hijos, para que vea la eclosión de flores durante la primavera. Pero ya no es lo mismo. Sin el coronel el jardín es sólo una decoración bonita, que nada dice a los sentimientos de doña Graciela. Además, hay algo triste en eso. Porque antes, en los días felices, doña Graciela iba al patio a andar, a correr, a gritar, a vibrar. Y hoy lo ve sentada en un sillón de ruedas, como si no lo viese. Sus ojos se deslizan sobre todas las cosas, como nadando, como patinando. Ya no tienen aquel afán de interpretarlo todo, de hundirse en la esencia de lo que veían, tal que los buzos en el mar, para sacar de allí las perlas de nuevas verdades.

Dijérase que las pupilas de doña Graciela ya no saben ver. Pero hay, sí, una sola cosa que continúan viendo como antaño, con el mismo interés de la novia que temblara bajo la palabra cálida de don José María, y con el mismo candor un poco lírico, un mucho fantástico, de años aún más remotos. Esa cosa está allá arriba, siempre allá arriba. Cuando sacan en el sillón a la pobre viejecita, ella hunde sus ojillos cansados en el algodón compacto de las nubes. Y se siente niña, fresca, decidora, alegre.

Con la primavera llegan a su cerebro las primeras visiones fantásticas. Cuando se inician las pomas del octubre frutal y el jardín empieza a reír sus decoraciones millonarias. Entonces doña Graciela se olvida de su parálisis, de su edad, de todo, y viendo las nubes empieza a decir en voz alta, le escuche o no le escuche uno de los biznietos:

—Ya se anuncia la Pascua. El cielo se convierte en un bazar de juguetes, por donde pasan, con frecuencia, las figuras de Jesús y de San Nicolás.

Y es así. Esas mismas pupilas vencidas están viéndolo, con idéntica fruición que antes. No han olvidado cómo algunas nubes son soldaditos de plomo para los ejércitos de los niños, ni cómo algunas otras son muñecas, grandes muñecas de porcelana que, en acostándose, cierran dulcemente los ojillos de cristal, y, en levantándose, dicen "papá", "mamá", con una voz lenta que sale desde el pecho.

—¡Hay que saber mirar a las nubes!..., dice a veces doña Graciela.

Y nietos y biznietos —que hay enjambres de niños a su rededor cuando la Pascua se acerca— quedan viendo también hacia arriba, hurgando, buscando con curiosidad infinita. Algunos de ellos —los niños que nacieron soñadores— saben descubrir en esa cartografía cambiante, el mapa de su ciudad maravillosa, con los habitantes de fábula, que bajo un viento se estiran, bajo otro se deforman o viajan, bajo otro se truecan de viejos barbados en leones temibles o milagrosos pájaros.

Por la noche, no sale doña Graciela al patio. Se acuesta temprano, tempranito, porque está bajo la tiranía de dos médicos o más, que dicen que ella necesita mucho sueño, y que el aire fresco de la tarde le hace daño, y que le hacen daño muchas otras cosas. Por eso es que doña Graciela no puede salir a ver las estrellas, que antes fuesen para ella tan queridas como las nubes. De lo contrario, también diría a los niños absortos:

—Hay que saber ver a las estrellas...

Y les contaría el cuento de aquélla que, una vez, se apareció a tres Reyes orientales, indicándoles un camino. Quizá hasta se diesen todos juntos, abuela y nietos, a la búsqueda de esa estrella en el mar de brillantes que es la noche

Y doña Gracielita, doblada, vencida como está, bien quisiera salir en su sillón una vez siquiera, a contemplar los astros. Pero los médicos —¡siempre ellos!— han redoblado, desde hace algún tiempo, su vigilancia y sus advertencias. Doña Gracielita no quiere comprender que lo hacen por su bien. Está como una niña insatisfecha, golosa, a quien todo se lo prohiben. Pero es natural que sea así. No hace un mes, tuvo la anciana una seria enfermedad, en que el cerebro y el corazón fueron cómplices. Entonces llegaron los facultativos. La auscultaron minuciosamente, le tomaron la temperatura, le contaron las pulsaciones, le pusieron un aparato que ella todavía no ha podido entender: unas gomas que le ataron a la muñeca e inflaron con una bomba, en tanto una columna de mercurio como la de los termómetros, bajaba o subía.

La anciana alcanzó a oír algunas de las recomendaciones hechas por los médicos a los hijos:

—No conviene que esta señora tenga impresiones fuertes, ni de pena ni de alegría. Procuren, pues, que no se afecte por ninguna noticia que pueda interesarle demasiado. Ni por ningún recuerdo que...
Y desde hace pocos días han quitado del salón el retrato del coronel José María, que era, con el piano, lo único antiguo que iba quedando. Ella veía todos los días el retrato. Hoy, al preguntar por qué no estaba allí, se le ha respondido con solicitud:
—Lo llevaron a cambiarle marco, porque el que tenía era ya muy viejo y estaba carcomido...
Ha sido para peor.
Los nietos y los biznietos sólo escuchan desde entonces cuentos relativos al viejo coronel: rasgos de su valor en las campañas, porque don José María fué fogueado, herido y condecorado; rasgos de caballerosidad en los salones, porque don José María fué hombre de mundo...
Dos chispitas se encienden en los ojos de doña Gracielita cuando se refiere a eso. Fué en un baile, danzando unas cuadrillas, cuando...
—Pero los niños no deben saber estas cosas...
Los cuentos sobre don José María acaban siempre en lo mismo: en un largo silencio, en un silencio espeso y obstinado, durante el cual la viejecita se hunde dentro de sí misma y deja de contemplarlo todo. Pierde las cabecitas de los nietos —rubias unas, morenas las otras—, pierde las flores del jardín, deja de escuchar el murmullo del agua que corre en el regato indiferente a todo... En el cristal de sus ojos celestes, las nubes se quedan presas como en un lago, y desaparecen todas las figuras, porque doña Gracielita no ve hacia ellas...
—Abuelita..., abuelita...
Poco a poco va ella regresando de su viaje por el tiempo. Ha bailado de nuevo en un salón, vestida de amplia crinolina, con el apuesto militar. Ha tornado a escuchar su voz gruesa, endurecida en las batallas y suavizada por gracia del amor.
—¿Cuándo traerán el retrato de José María?
Ha preguntado esto doña Gracielita cuatro, cinco, doce veces. Se le ha respondido siempre lo mismo:
—Pronto, prontito lo verás aquí, con una moldura dorada, igual a la que tenía, pero nueva, y con un vidrio flamante. Era una vergüenza que lo tuviésemos así...
—¿Estará aquí siquiera para la Pascua?
—Sí. En Navidad lo tendremos presidiendo la reunión de la familia, en la sala.
Y la viejecita se queda repitiendo como embobada:
—En Navidad lo tendremos...
Por eso, sin duda, es que todos los días ve el calendario con impaciencia. Martes cinco... Miércoles seis... Jueves siete...
—¡Qué tardan en traer ese retrato! Se le han dado todas las explicaciones del caso. Tienen que hacer una moldura especial, porque ya no hay de esas mismas molduras doradas que antes vendían... El carpintero ha estado un poco enfermo y no ha podido dedicarse al trabajo... El carpintero vive muy lejos de Santiago, en un pueblo del Sur...

Pero doña Gracielita no sospecha, ni aun por esa diversidad de explicaciones. Sólo una cosa entiende, y es que hoy, más que nunca, le hace falta el retrato del viejo coronel. La pared, sin el cuadro, se ve como desnuda, como una pared de hospital abandonado. Y es que el retrato ha estado colgado allí desde hace más de veinte años, desde que aún vivía el militar... Los niños, que se congregan todas las tardes en torno al sillón de ruedas, siguen con sus solicitudes impertinentes:
—Dinos un cuento, abuelita...
—Bien, bien... Cuando vivía vuestro abuelo José María...
Hasta que regresaba el coronel condecorado, cojeando por el balazo que recibiese en la pierna izquierda, luchando por la patria...
Pero las nubes...

Las nubes se han quedado en el cielo, haciendo sus arabescos cambiantes, sin que la abuela ni los niños hagan de nuevo aquellas dulces exploraciones de fantasía, en las cuales encontraban dioses, hombres, animales, ríos y ciudades. Las nubes son hoy nubes, nada más... Y lo seguirán siendo, quizá, hasta que el retrato del coronel José María vuelva a ser colocado en su sitio, de donde lo tomaron porque la moldura estaba muy vieja y picada...
Tarde a tarde, la escena se repite.
Y mañana a mañana, también se repite la pregunta impaciente:
—¿Estará aquí siquiera para la Pascua?
El calendario sigue rezando el interminable rosario de sus días, bajo las pupilas celestes de doña Gracielita:
—Martes diecinueve... Miércoles veinte... Jueves veintiuno...
El veinticuatro ha amanecido claro, muy claro y muy dulce. Entonces han dado a Gracielita la noticia que tanto esperaba:

(Continúa en la pág. 23)

RESERVAS DE VITALIDAD



Los alimentos que toman los niños desde pequeños son los que forman sus reservas de vitalidad para defender el organismo contra las enfermedades. La Cocoa Peptonizada Raff es, en este sentido, un alimento insustituíble, porque las grasas y proteínas que contiene se asimilan totalmente gracias a la peptona.

CUIDE LA SALUD DE SU HIJO: DELE A TODA HORA

COCOA *peptonizada* RAFF



El niño

PREFIERE LOS LIBROS ESCRITOS **ESPECIALMENTE** PARA EL:

DOCE CUENTOS DE NAVIDAD,
por Damita Duende.

DOCE CUENTOS DE GIGANTES Y ENANOS,
por Damita Duende.

DOCE CUENTOS DE ENCANTAMIENTO,
por Damita Duende.

En venta en toda buena librería. Enviamos contra reembolso o contra remesa de estampillas.

Cada título:
$ 8.— en Chile, y US. $ 0.40 en los demás países.

EMPRESA EDITORA ZIG-ZAG, S. A.
CASILLA 84-D SANTIAGO DE CHILE

SE IMPONE POR SU CALIDAD

Flores de Pravia es un jabón puro, absolutamente neutro, a base de aceites de Oliva y Almendras. Produce abundante espuma cremosa que facilita notablemente la limpieza de la piel, dejándola suave, tersa y deliciosamente perfumada.

Es el jabón que se impone por su calidad, pureza y fragancia.



JABON

FLORES de PRAVIA



CONCURSO DE INGENIO

¿Qué nombre daría usted a este dibujo? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de quince premios de $ 10.— cada uno. Escoja el nombre de la película que conviene a esta ilustración entre los siguientes títulos:

Una mujer contra el mundo. — Maridos celosos. — El secreto de vivir. — Cruel es mi destino. — Angeles con caras limpias.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 464, cuyo dibujo correspondía a una escena de la película "El hombre que se atrevió". Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

Mireya Velis, Santiago; Rodolfo Díaz, Santiago; Digna Theoduloz, Santiago; Pedro Meza, Santiago; Miguel Salinas, Santiago; Teresa Escobar, Santiago; *Carmen Covarrubias, Puerto Montt;* Elsa Orellana, Santiago; *Eliseo Passi, La Paz, Bolivia; Rosa Godoy, Valdivia;* Juana Yáñez, Santiago; *Lola Contreras, Osorno;* Nana, Santiago; María Ugalde, Santiago; y *Rosa Lezaeta, Curicó.*

¡AUN ES TIEMPO!

EL 30 DE DICIEMBRE SE EFECTUARA EL SORTEO

VEA - PERLAN 18

CON 40,000 PESOS EN PREMIOS

Canjee sus envases de PERLAN y cupones "VEA" directamente en BELLAVISTA 069, o envíelos por correo a

SORTEO VEA-PERLAN "18"

CASILLA 84-D. SANTIAGO

CUPON N.o 466

El dibujo del Concurso de Ingenio corresponde al título de la siguiente película: .. .. ..

DOÑA GRACIELITA

(CONTINUACION)

—Ya el carpintero regresó del Sur... Vino a avisar que esta noche, sin falta, traerá el retrato del abuelo para que presida la reunión de la familia... Ella se ha puesto feliz, y ha empezado ante los nietos otra historia:

—Vuestro abuelo José María tenía un par de bigotes muy grandes y muy negros, tal como aparecen en el retrato. Pues bien, una mañana que se estaba peinando los bigotes...

Luego los niños han empujado su silla de ruedas hasta llegar debajo de un pino que hay en el patio, y ella ha contado otra cosa:

—Las Pascuas de mi tiempo eran más alegres, mucho más alegres que las de hoy. Recuerdo que una vez, en un pino tan grande como éste, San Nicolás colgó muchos juguetes para los niños pobres que llegaban a la casa... Decidora está la viejecita. Decidora y jubilosa e impaciente. Es que esta tarde traerán, para que presida la reunión de familia, el viejo retrato del coronel... ¡Ya era tiempo!...

Por la tarde volvieron a rodearla los nietos. Pero no quisieron cuentos, ni las historias valientes del abuelo. Exigieron con insistencia a doña Gracielita un paseo por las blancas regiones del cielo.

Y empezaron a ver:

—Miren, chiquillos, miren..., hacia allá se ve un camello, andando despacio, cargado de juguetes...

Y los niños aguzaron la vista.

—De aquel lado hay una catedral... Miren cómo se elevan las torres blancas, iguales, parejitas... ¿Ven aquel batallón de soldados que camina hacia el Norte?...

Cuando los niños se cansaron, dejaron sola a la abuelita. Ella siguió viendo las nubes, largamente, como si los ojillos claros buscasen allí algo que los niños no podían ver.

Y poco a poco, vinieron, arrastrados por el viento, jirones de nubes, blancos los unos, grises los otros, y se fueron juntando bajo la mirada dulce de la viejecita, hasta dibujar, con caracteres precisos, bajo el influjo sobrehumano de la Navidad, la figura de don José María.

Doña Gracielita conversó con ese rostro. Conversó mucho, hasta quedar extenuada, y, lentamente, suavemente, como cae una pluma, doña Gracielita se quedó dormida en su silla de ruedas, en el jardín.

Por la noche hubo reunión de familia. En torno al féretro. La casa se llenó de rosas y cipreses, de oraciones y llamas. Alguien trajo a la sala, como último homenaje, el retrato del coronel.

Pero no fué ese retrato tanto tiempo esperado el que presidió la reunión...

H. L.

HAY EXPERIENCIAS QUE...

(CONTINUACION)

de muchachos estudiantes y pasé a ser la joven más atendida de todas. Uno de mis amigos me ofreció una copa de licor. Por cierto que no me atreví a confesarle que jamás había probado una gota de alcohol. Miré las botellas alineadas frente frente a mí con aire de desesperación y, al fin, viendo un líquido verde que me parecía más inofensivo, dije: "Tomaré eso". Sorbiendo mi crema de menta, comprendí que yo había conquistado el mundo. Pero mamá lo echó a perder todo, mejorándose al día siguiente.

(Haremos un paréntesis a esta simpática confesión de Joan para dar algunas informaciones a nuestros lectores: Fué en ese barco cuando la joven conoció a Jonh Fox, quince años mayor que ella y ex admirador de Norma Shearer. Se enamoró perdidamente de él, y aunque su madre se opuso todo cuanto pudo, tuvo que aceptar los amores en vista de que Joan amenazaba con fugarse. Fué así cómo la muchachita de quince años, envuelta en blancos tules, se desposó algún tiempo después. "Quisiera revivir ese momento —dice Joan—, pero con otro marido. ¡La ceremonia fué tan preciosa!" Hay muchas estrellas de Hollywood que no quieren a Joan. Creemos que sea, en primer lugar, porque sienten hacia ella un poco de envidia. Joan es demasiado joven y bonita. En segundo lugar, les molesta su franqueza y la actriz se queja también de esa condición suya. "Cada vez que digo una cosa honradamente, pierdo una amiga", dice. Pero hasta la más envidiosa confesará que Joan es la mejor de las madres. Tiene dos hijos: Ditty, que nació cuando ella tenía dieciséis años, y estaba casada con John Fox; y Melinda, que nació cuando Joan tenía veinticuatro, y era la mujer de Gene Markey, el actual marido de Hedy Lamarr. Pero sigamos oyendo lo que nos dice la propia estrella.)

Otra ocasión que también quisiera revivir, fué mi primer encuentro con Gene Markey y la primera carta que él me escribió. Eso sucedió ocho años atrás, cuando yo me encontraba en el hospital con la cadera entablillada, y sin ninguna seguridad de poder caminar de nuevo. Recuerdo que Gene se me declaró una noche en que me acompañaba al estudio de la Fox, donde se pasaría una de mis películas. "Es mejor que esperes hasta después de la función" —dije—. Es posible que cambies de opinión después que me veas representar."

Otras experiencias emocionantes fueron mi primera ida a un club nocturno donde mi padre me llevó para celebrar mi cumpleaños, y mi iniciación en el cine. Todos los estudios de Nueva York me habían tomado pruebas y me habían dicho que yo no servía. Después, Sam Goldwyn me cablegrafió para que me fuese a Hollywood a actuar de compañera de Ronald Colman en "Raffles", sin siquiera molestarme con las pruebas cinematográficas. Después del primer ensayo, Mr. Goldwyn me llamó a su oficina. Yo fuí segura de que me iba a declarar que era un fracaso, pero todo lo que me dijo fué: "Joan, usted resulta mejor como rubia. Tíñase inmediatamente el pelo." Les confesaré que hacía años que yo deseaba hacerlo y que sólo necesitaba un pretexto. Ese fué el mejor. Lilyan Tashman me informó dónde debería ir, y, cuando abandoné la peluquería, unas horas más tarde, con mis cabellos dorados, me sentía más orgullosa que un pavo real. Después, con la controversia que se ha producido con respecto a mi pelo, hubiera preferido que Mr. Goldwyn no me hubiese dado nunca ese consejo.

¿Y qué emoción más escalofriante puede existir que ver, por primera vez, su nombre escrito con ampolletas eléctricas en la marquesina de un gran teatro? El día que sucedió eso, me dije: "Al fin puedo comprarme un abrigo de armiño."

Pero de todas mis experiencias, la más deliciosa fué cuando oí decir por primera vez: "Te quiero"... No recuerdo, es claro, quién pronunció esas palabras...

(Con todo el respeto debido, declararemos que no creemos que haya olvidado quién fué el primero que dijo esas dulces palabras de amor... En todo caso, hay que confesar que Joan es una de las grandes actrices del momento. Es hija de una familia muy rica y de renombre en el ambiente teatral. Tuvo una educación muy cuidada. A los catorce años la mandaron a un colegio de Francia, y a los quince años se casó en Londres. Fué madre a los dieciséis, y no ha sido feliz en sus dos matrimonios. Dejó las tablas neoyorquinas para incorporarse al cine de Hollywood. Es bonita, joven y la vida le ha enseñado lo suficiente como para que sea y siga siendo una magnífica actriz.)

LA TRISTE Y AZAROSA...

(CONTINUACION)

Paramount le llamó para ofrecerle un papel en "Bolero".

—¡Siquiera tuve la suerte de no necesitar pruebas cinematográficas para volver a trabajar! —declaró.

La persona que trabajó en "Bolero" era otro ser absolutamente distinto al Ray Milland de otros tiempos.

—Me propuse a aprender a actuar y empecé a ir al cine todas las noches para observar el trabajo de otros actores. Si algo me aturulaba, le preguntaba a mis compañeros de más experiencias qué era lo que debía hacer. Mi mayor defecto era que hablaba tan ligero que apenas se me entendía. E. E. Clive me aconsejó que me pusiese corchos de champaña en la boca y que aprendiese a hablar así. Y saqué buenos frutos de la lección.

Fué su actitud humilde la que le llevó de nuevo hasta Muriel Weber. Ella seguía enamorada de él y el alborozo de ambos fué grande al enterarse de que su amor seguía vivo. Se casaron de nuevo.

Ray habla de su mujer con una admiración sin límites:

—¡Es la mujer más leal, más abnegada y más encantadora que existe! —dice.

Y es entonces cuando se permite, únicamente, sentir orgullo por algo que le pertenece...

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel — y saltará de su cama sintiéndose "macanudo"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "macanudo". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás. Precio: $4.40. Fórmula: Resina de Podofilina 0.004 Gr. Ext. Seco de Aloes 0.016 Gr. Acacia 0.000388 Gr. Regalíz 0.000154 Gr. Fécula 0.001101 Gr. Excipientes Q. S.

A nuestros lectores damos un consejo al oído: "Reserve, por teléfono, su número de "ECRAN" del 2 de enero."



La voz sentimental

Carta de GOLONDRINA.

Señora Clara Calatrava: Me atrevo a dirigirme a usted en demanda de un consejo, en vista de mi desorientación. Le digo la verdad, que no sé por qué me he ofuscado tanto frente a este problema, que paso a relatarle. Creo que para juzgar si algo está bien o mal, bastaría la conciencia, pero, esta vez hay algo que no me permite fallar...

Soy casada desde hace tres años, y no tenemos familia. Yo adoro a los niños, pero él los considera un estorbo en la vida. No quiere tenerlos. Y se ríe de mis "tontos desvaríos"... Este motivo de disparidad entre nosotros, ha mermado seriamente el cariño que yo sentía por él. Veo que su afecto, en el cual yo creía, era sólo una pasión vulgar, que, una vez satisfecha, termina en un hábito de vivir junto a la mujer que le sirve de mayordoma... porque no soy otra cosa para él, señora. Mi situación se hace más penosa, porque se me acaba de morir, no hace dos meses, una hermana que era mi "única amiga". Las demás sólo atinan a pelarse mutuamente, y no sabrían dar un consejo en el momento oportuno.



Pero tengo un amigo, VERDADERO AMIGO, que con una bondad inapreciable me ayuda a vivir, trayéndome los libros interesantes que me pueden ser útiles, y escuchando mis "tontos desvaríos"... El tiene 43 años y es viudo sin hijos; yo, 27. Ha sido muy amigo de mis padres, y fué padrino de mi hermanita que murió. Jamás había notado en él nada que hubiera podido ser tomado en otra forma que no fuera una leal amistad, pero hace una semana, estando en amena charla, me habló de "su problema", y cuál sería mi sorpresa cuando "comprendí" que se trataba de mí. Todos los detalles y las circunstancias concordaban conmigo... No sé lo que me pasó, pero, a pesar de todo conservé mi sangre fría, y no me di por notificada. No ha vuelto, con gran sorpresa de mi marido, que siempre lo invita a almorzar o a comer. Nada, se excusa. Ni el domingo ni el jueves ha venido.

Respuesta a GOLONDRINA.

Siento una pena muy honda, pero ningún remordimiento, porque nada he hecho para producir este resultado. Sin embargo, en el fondo de mi misma, hay un sentimiento escondido que me da cuidado. No puedo dormir y mi pensamiento está sólo en él. Lo quiero, de verdad, señora. Y le pregunto, ¿es acaso esto un pecado? Nada incorrecto existe entre nosotros... Agradecería su opinión.

GOLONDRINA.



Respuesta DUENDE BLANCO.

Señora: Su preocupación consiste en "saber" si su actitud es o no correcta, si el sentimiento que ha sorprendido en el fondo de su corazón, es o no un pecado. Hay en su problema dos partes importantes: la desagradable disparidad de opiniones con su marido, respecto de los hijos, que hubieran podido llegar a cimentar el hogar, en los cuales habría tenido alimento su ternura de mujer convertida en madre; y el segundo acápite del caso está, precisamente, en que, encontrando usted una montaña de incomprensión en su camino, desvía sus pasos hacia el cariño de otro hombre que, seguramente, la estima y la comprende. En verdad hasta aquí no se ve el pecado; todo es muy humano y se encierra en la más absoluta decencia. El le ha referido su historia haciéndola transparente a sus sentimientos. Después, se niega a volver al hogar del amigo que lo invita: muy caballeroso. Pero, ¿esto seguirá en la misma forma? Las confidencias de "amistad" han quedado terminadas, desde que usted "comprendió", ¿no le parece a usted? En adelante, si las entrevistas siguieran, ya no serían como antes. Tendrían un parecido gemelo con las citas amorosas de consistencia emocional... Y de allí a la pasión hay poquísimo espacio.

Creo comprender que usted es mujer de conciencia, que toma muy en cuenta estos fallos valiosos que seguramente vienen de Dios. Y si es así debería alejar el peligro que la cerca. Está usted sin la defensa del amor de su marido, sin los hijos, que la hubieran detenido frente al abismo; se encuentra sola y sufriente. Existirían dos caminos: separarse de su marido y reivindicar su vida triste y esclavizada a la tiranía que le impide ser una madre feliz, o permanecer fiel al hombre que es su marido. Mezclar el amor de otro a su vida de casada, sería una vileza; ese vulgar adulterio, que, es, además, prostitución.

Deslinde bien su problema y obre de acuerdo con su conciencia. Nadie podría darle mejor consejo que ella.

C. C.



Respuesta a FRESIA MARIA.

Señorita: Según su relato, no veo el problema que la agita. Todo es cuestión de "Valentía moral". Tiene usted 25 años cumplidos, y es dueña absoluta de sus acciones. ¿Que hará una falta enorme en la casa, porque la dedican a cuidar los niños y a lavar la ropa de la familia? Muy bien. Pero ahora han cambiado las circunstancias. Ese joven que la pretende tiene razón. No puede usted rechazarlo, si lo ama, como me dice, y si sus condiciones le ofrecen una vida feliz. No considere ni los malos gastos de las personas interesadas en conservarla, explotándola como doméstica, ni las dogmáticas reflexiones de esa señora, que califica a los hombres en forma tan hiriente y despectiva. Cásese cualquier día, y ponga sus ojos cansados de llorar, en el sol de vida, en plenitud con que la compensará el Destino.

C. C.

Señor: Su consulta es bastante extraña, y, como usted comprenderá, no puede tener cabida en esta sección. Lo único que le puedo decir, es que usted ha equivocado la vocación, y quizás le convendría más bien regresar a una escuela, por si le hiciera ahora, a los 40 años, mejor provecho.

C. C.

"ECRAN" avisa a sus lectores que iniciará el año 1940 con un número no sólo extraordinario, sino que SENSACIONAL.

RINCON FEMENINO

LAS ESTRELLAS EN LA COCINA



Deanna Durbin nos pregunta:
—¿Conocen ustedes las tartas de legumbres? Son mi plato favorito...
Las tartas de legumbres son un gran recurso en esta época en que las verduras son variadas y abundantes. Para todas ellas se usa la misma tarta de masa, variando únicamente el relleno. Veamos algunos:

LA MASA DE LA TARTA:

Para cuatro personas: 200 gramos de harina; 60 gramos de mantequilla; 40 gramos de manteca; una pizca de sal; 1|4 vaso de agua. Se mezclan todos los ingredientes para hacer una masa que se soba lo menos posible. Se deja reposar una hora antes de usarse.

TARTA DE ZANAHORIAS:

1 kilo de zanahorias; 100 gramos de mantequilla o manteca; 250 gramos de la masa de tarta; sal, pimienta y azúcar. Se uslerea la masa dejándola de medio centímetro de espesor y se extiende en un molde enmantequillado. Se cubre encima con un papel enmantequillado sobre el que se echan arvejas o porotos secos con el objeto de que no se infle la masa en el horno. Se deja cocer durante 20 ó 30 minutos.
Se hacen cocer, separadamente, en agua con sal, una pizca de azúcar y una cucharada chica de mantequilla, la mitad de las zanahorias. Deben hervir durante 3|4 de hora. (El agua debe bañar las zanahorias, pero no cubrirlas.)
Una vez cocidas las zanahorias, se sacan, se estilan y se pasan por el tamiz. El resto de ellas se corta en redondelas de 1|2 centímetro. Se echan en una cacerola o una sartén y se les echa el agua fría, justa para cubrirlas. Se sazona y se le coloca una cucharada grande de azúcar y otra de mantequilla. Se cuece suavemente hasta que el agua se reduzca completamente.
Se cubre el molde con el puré de zanahorias y se ponen encima las redondelas azucaradas. Se pone la tarta al horno durante diez minutos y se sirve inmediatamente.

TARTA DE TOMATES. (Para cuatro personas.)

250 gramos de la masa para la tarta; 4 tomates grandes; 3 cucharadas de harina; 100 gramos de mantequilla; 80 gramos de queso rallado; un vaso de leche; una lata de salsa de tomates; migas de pan; 125 gramos de callampas (facultativo.)
Se hace una salsa bechamell (blanca), empesa con la leche, la harina, la mantequilla y el queso. Se le agrega la salsa de tomates y se retira del fuego.
Se cortan los tomates por mitad al largo, se les quitan las pepas y se sazonan y se dejan estilar durante una hora para que se les escurra todo el jugo.
Se echa una cucharada de mantequilla en una olla, se agregan los tomates y se hacen cocer durante 25 ó 30 minutos a fuego suave para que no se deshagan. Las callampas (si se quiere ponerle), se lavan y se cuecen con mantequilla. Con ellas se rellenan los tomates.
Se ponen los tomates sobre el molde de masa que ya debe estar cocido, se les echa la salsa y luego unos pedacitos de mantequilla. Se pone al horno por 10 minutos.

EN "LA BAHIA"

Un verdadero acontecimiento social resultó la cena con que "LA BAHIA" celebró la Navidad. En torno de sus mesas vimos agruparse rostros conocidos y siluetas de nuestro gran mundo. El salón mostraba una decoración fastuosa y alegre, que contribuyó para animar a la concurrencia, que se vió más regocijada y entusiasta que nunca.

Naturalmente que el factor principal para hacer agradabilísima la noche, fué la magnífica preparación de la infinita variedad de guisos, característica que hace de "LA BAHIA" el mejor restaurante de la capital, la esmerada atención y el escogido programa musical.

Si tan agradable fué la Noche de Pascua, ¿cómo será la de Año Nuevo, para la cual se hacen proyectos todavía más seductores?

Un NUMERO-PROGRAMA será el primer "ECRAN" de 1940, en que se dará cuenta de las actividades del nuevo año cinematográfico.

$50.000

en premios

CONCURSO de VACACIONES

CRETOL

Auspiciado por la Empresa ZIG-ZAG





























Estas 14 chiquillas, a primera vista parecen ser las mismas, pero obsérvelas con atención y hallará DOS, SOLAMENTE DOS, absolutamente idénticas. Encuéntrelas y gánese cualquiera de los siguientes premios de valor:

10 pasajes de primera clase, ida y vuelta a Osorno. 5 medios pasajes ídem, con el fin de que puedan viajar con sus niños. 10 días de hotel pagados para las citadas personas. 100 potes de Cremas de belleza "VANKA". 10 frascos de 1 litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ½ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 frascos de ¼ litro de Agua de Colonia "VANKA". 10 magníficas billeteras de fino marocain. 10 plumas fuente con lápiz automático. 10 frascos del notable tónico "TONICIN". 10 frascos de Elixir Dentífrico "YORK". 10 cajas de Polvos de Tocador "VANKA". 10 cajitas del popular laxante purgante "CRETOL". Y además:

2,000.— PESOS EN DINERO para ser repartidos entre las diez personas que obtengan los pasajes, para sus gastos menudos.

BASES DEL CONCURSO: Envíe el cupón que aparece en esta página con UN SOBRE VACIO DE "CRETOL" de 1 PESO, indicando los números de las dos "chiquillas" exactamente iguales. El 23 de marzo se cerrará el sorteo, y en las revistas que aparezcan a partir de esa fecha se publicará la lista de los agraciados. TOME USTED PARTE EN ESTE ORIGINAL, SENCILLO Y GRAN CONCURSO GRATUITO, Y GOCE DE UNAS VACACIONES AGRADABLES Y COMPLETAMENTE GRATIS.

Concurso de Vacaciones
CUPON "ECRAN" **CRETOL**

LAS "CHIQUILLAS" EXACTAMENTE IGUALES CORRESPONDEN A LOS

NUMEROS . . . . . .

Nombre . . . . . .

Dirección . . . . . Ciudad . . . . . .

Este cupón deberá enviarse con un sobre vacío de "Cretol" de $ 1.— a Concurso "Cretol", casilla 84-D, Santiago.

"CRETOL" ES EL MEJOR PURGANTE Y "VANKA" LA MEJOR CREMA



EL AVERIGUADOR CINEMATOGRAFICO

MILIZA KORJUS, Santiago.— 1. John Loder se encuentra filmando "Portrait in Diamonds", con Isa Miranda y George Brent. Loder actuó también en "La batalla", encarnando al marino inglés que trata de seducir a Mitzukuo. 2. Fuera de "La canción del adiós", no conozco ninguna película de Jean Servais. 3. Charles Quigley ha trabajado en innumerables películas de aventuras de la Columbia. 4. Beniamino Gigli ha trabajado en "No me olvides", "Aída" o "Tú eres mi felicidad" y "La canción del corazón". 5. Robert Preston ha actuado en "El tirano de Alcatraz", "El encubridor", "Eva en los tribunales" y "Beau Geste". En la actualidad filma "El tifón", con Dorothy Lamour. 6. La biografía de Ronald Reagan aparecerá en un número próximo.

RAUL y TITO, Pedro de Valdivia.—Bárbara Stanwyck tiene 32 años. Nació en Brooklyn, por lo tanto, es norteamericana. No sabe hablar el español. Tiene los ojos azules obscuros. Sus deportes favoritos son el tennis y la natación. Actualmente está contratada por los estudios Paramount. Su última película es "Remember the night?" ("¿Recuerdas la noche?", traducción) con Fred Mac Murray.

PILAR PEREZ, Vallenar. — Las últimas películas de Jackie Cooper son "Calles de Nueva York", con Marjorie Reynolds; "Cabeza de turco", con Betty Field, y "Two bright boys", con Freddie Bartholomew. En "Sueño de juventud", Jackie actuó con Deanna Durbin y Melvyn Douglas.



IVY. — Las actrices que trabajan con Mickey Rooney en "Andy Hardy se enamora", son Judy Garland, Ann Rutherford y Lana Turner. Solamente en esa película ha trabajado Judy. Richard Greene apareció hace poco tiempo en una de las portadas de "Ecran". Trataremos de que aparezca nuevamente. "Ecran" en su sorteo de Navidad rifará mil fotografías de astros y estrellas de la pantalla, así que no sería nada de raro que usted saliera favorecida con una fotografía del joven Greene.



GUSTAVO.— Gustav Machati, el director de "Extasis", acaba de dirigir una película en Hollywood que se titula "Dentro de la ley". Este film aun no se ha estrenado en Chile. Siento mucho no poder darle las fechas de estreno en Santiago de las películas que menciona en su carta. Agradezco sus informes sobre los films de Brian Aherne.

UNA LECTORA, Santiago.— Allan Jones ha actuado en "Magnolia", "Una noche en la ópera", "Un día en las carreras", "La luciérnaga" y "Todos a cantar". Acaba de filmar dos películas que aun no se han estrenado en Chile: "Honeymoon in Bali" ("Luna de miel en Bali"), con Madeleine Carroll y Fred Mac Murray, y "The Great Victor Herbert" ("El Gran Victor Herbert"), con Mary Martin y Walter Connolly. Allan debe tener aproximadamente 32 años. Usted debe saber que está casado con la actriz Irene Hervey. Trataremos de colocar su fotografía en nuestra revista.



CORINNE, Villa Alemana. — Agradecemos de corazón sus felicitaciones para nuestra revista. Paso a contestarle sus preguntas. Gene Raymond es casado con Jeannette Mac Donald, y parece haberse retirado de la pantalla, por lo menos, temporalmente. Las últimas películas que recuerdo de él son "Paraíso robado" y "La venganza de la muñeca", con Ann Sothern. Por no estar contratado con ningún estudio en la actualidad, no sabemos su dirección, pero bien puede usted dirigirle su carta a los estudios Metro Goldwyn Mayer, Culver City, California, que es donde trabaja su esposa.



H. ESPINOZA. — Trataremos de colocar lo más pronto posible la fotografía de Hugo del Carril en nuestra revista.



Un dentífrico ordinario deja incompleta su labor. Quizás limpie eficazmente la dentadura, pero eso es sólo *la mitad* de la tarea. FORHAN'S da protección completa porque es el único que contiene el famoso Astringente del Dr. Forhan, que los dentistas de todas partes emplean para combatir la piorrea y otras afecciones de las encías.

Cuatro de cada cinco personas mayores de 40 años sufren de piorrea, que reblandece y hace esponjosas a las encías y pone a la dentadura en peligro. Forhan's, con su protección por partida doble contra el deterioro de la dentadura y las afecciones de las encías, brinda a usted el atractivo de una sonrisa centelleante, la firmeza de encías sólidas y la seguridad de una boca sana. Use usted Forhan's con regularidad. ¡Compre un tubo hoy mismo!



7FS2

Forhan's

ES DE DOBLE ACCION

Limpia la Dentadura
Conserva las Encías

La Pasta Dentífrica Original para
DENTADURA Y PARA ENCIAS
Fórmula del Dr. R. J. Forhan

Déme Ud. un Consejo...

SI QUIERE USTED UN CONSEJO REFERENTE A SU PERSONA, SUS TRAJES, SU BELLEZA, ETC., ESCRIBANOS, DIRIGIENDO SU CARTA A "YVONNE", "ECRAN" CASILLA 84-D., SANTIAGO, Y LE SERA PRESTAMENTE RESPONDIDA.

CASADA PRETENCIOSA, de Valparaíso.— 1.o ¿Qué clase de rimel me aconseja usar que tenga la cualidad de no correrse?, o bien, ¿qué crema, loción o preparado se puede colocar antes o después del rimel con ese mismo objeto? 2.o Teniendo un color mate claro, el sol me ha obscurecido demasiado el cutis de la cara. ¿Cómo podré volver, al menos, a mi color anterior? Debo anticiparle que mi cutis es seco y se me parte a menudo. 3.o ¿Qué me aconseja usar en las piernas, cuya piel la tengo, como se dice vulgarmente, como "carne de gallina"? 4.o ¿De qué color cree usted que debo asistir a un matrimonio de lujo, siendo casada, pero joven?

1.o La mayor parte de los rimel se corren; la única receta que ha dado muy buen resultado es la siguiente: Tinta china en polvo, 2 y medio gramos; goma arábiga, 1 y medio gramo; agua de rosas, 50 gramos. Ahora, para reemplazar el rimel, puede usar tinta china con agua de rosas; lo substituye con facilidad. No conozco ninguna crema ni loción para colorear antes o después del rimel como fijador de éste. 2.o Para aclarar el color del cutis le envío dos recetas muy buenas. Leche de almendras, 60 gramos; bicloruro de mercurio, 10 gramos; agua de rosas, 60 gramos. Esta otra receta es de origen muy antiguo y aterciopela el cutis: Agua de espinacas, medio vaso; jugo de limón, medio vaso; jugo de fresas, medio vaso; agua destilada (preferible de lluvia), medio litro; esencia de bergamota, 5 litros. Loción contra el aire y sol para cutis seco: Miel, 15 gramos; mantequilla cacao, 15 gramos; aceite de almendras, 60 gramos; agua de Colonia, 30 gramos; usarlo durante el sueño. 3.o Darse un buen masaje todos los días con agua de Colonia o loción alcohólica. Para la "carne de gallina" diariamente se debe friccionar fuertemente con agua caliente jabonosa y un guante de baño. A continuación, un ligero masaje con talco boratado. Si adquieren un color rojo intenso que desdice con el conjunto nacarado del cuerpo, locionar las pantorrillas dos o tres veces al día con la siguiente mezcla: Agua de rosas, 60 gramos; agua de azahar, 60 gramos; agua de violetas, 60 gramos; bórax, 8 gramos; glicerina, 40 gramos. 4.o El vestido negro es el más elegante adornado con encajes; o también con un pequeño detalle de color rosa o fucsia. Sombrero con aigrette paraíso, o de tul negro con rosas color fucsia. Sombrero azul con cinta color rosa y azul. También le quedaría muy bien un traje de georgette o crepe rosa con sombrero, guantes y zapatos en azul marino. Abrigo de encaje de lana azul.

MARIA ANGELICA.— 1.o Tengo el pelo en extremo grasoso y muy delgado, por lo que se me ve muy poco, de manera que no me he podido hacer la permanente, pues se me alisa. ¿Qué me aconseja? 2.o ¿Cómo podría evitar que me sangren las encías cada vez que me lavo los dientes? 3.o Tengo juanetes que me duelen mucho, deformándome los zapatos, ¿qué me aconseja que debo usar para hacerlos desaparecer?

1.o Contra la seborrea grasa use lo siguiente: Resorcina, 3 gramos; hidrato de cloral, 8 gramos; alcohol de espliego, 200 gramos. Al día siguiente, al levantarse, jabonarse bien con jabón alquitranado y después darse frecuentes fricciones alcohólicas tonificantes. Para espesar la cabellera, use lo siguiente: una cucharada de las de sopa de glicerina, cuatro de espíritu de vino, una de esencia de bouquet, en un cuarto de litro de agua bien pura, hervida y fría. Mézclase a esto 32 gramos de creta. Se agita, se deja reposar, y se usa dándose todos los días fricciones ligeras, con unas cuantas gotas, en el cuero cabelludo. Los cabellos que no se rizan fácilmente y se desrizan pronto, se vuelven dóciles si se les humedece con cerveza caliente y se les sujeta por la noche en bigudis. A la mañana siguiente recibirá todas las ondulaciones que se le quieran dar. 2.o Lávese la boca dos veces al día con medio vaso de agua que contenga una cucharadita chica de: Tanino, 5 gramos; tintura de yodo, 4 gramos; yoduro de potasio, 1 gramo; tintura de mirra, 5 gramos; agua de rosas, 200 gramos. También es muy bueno frotarlas dos veces al día con jugo de limón. 3.o Los juanetes puede reducirlos con pincelaciones de tintura de yodo día por medio.



R. A. G., Oruro, Bolivia. — Desearía me aconsejara algo para las pecas de la cara.

A veces las pecas pueden ser originadas por el sol, por falta de regimen, enfermedades internas y por la misma idiosincrasia de cada cual. El aceite alcanforado y el sulfuro de calcio, base de las aguas minerales y termales sulfo-cálcicas, dan también resultado. El agua de coco de Panamá, fresca, es muy recomendable para lavarse con ella cuando las pecas provienen de irritaciones. Una loción contra las pecas: Agua de laurel-cerezo, 200 gramos; Alcoholato de romero, 20 gramos; Jugo de pepino, 10 gramos; Vinagre destilado, 30 gramos; Esencia de lavanda, 10 gotas. También esta pomada, por si la prefiere a la loción: Mantequilla de cacao, 50 gramos; Oxido de cinc, 1 gramo; Tintura de benjuí, 1 gramo; Leche virginal, 50 gramos.

Yvonne

UN AMOR EN...

(CONTINUACION)

—¡Bonita equivocación! —me decía, mirando mi cara larga y apretándome la mano para darme valor y contener mis lágrimas que ya asomaban....—. Pero de un instante a otro damos con ellos. No tenga cuidado... Por fin, cuando la charla alegre y despreocupada de mi guía había disipado casi totalmente mis temores, y comenzaba a cambiar con él algunas palabras tranquilas, me sentí cogida del brazo por mi papá que se aferró de mí como una tenaza. El pobre traía una cara de angustia indecible y mamá le seguía hecha un mar de lágrimas. ¡Nos abrazamos como después de un año de ausencia! ¡Qué momento!

Luego, me volví para presentar a mi salvador.

—Afortunadamente... —comencé— me encontré con el señor, que...

Mi papá y mamá, en suspenso, esperaban que lo nombrase, mirándonos alternativamente a uno y a otro. Yo esperaba que lo reconociesen y lo saludasen por su nombre. El estaba rojo como un tomate maduro. Como un sentenciado a muerte delante de su juez, había perdido todo su aplomo y bajaba la cabeza sin saber cómo comenzar su defensa.

—Jorge Fernández... —murmuró por fin alargándole la mano a mamá. Señora he dicho a su hija que los conocía a Uds. para que me permitiese conducirla. Advertí inmediatamente que se había perdido, y daba horror ver su carita de angustia... Papá y mamá le estrecharon la mano con los ojos llenos de lágrimas, mientras él, con aire entre pícaro y confundido, me miraba de reojo. Yo hubiera querido estar a cien leguas de allí.

—¿Qué les parece —dijo papá con voz alegre y enronquecida—. Qué les parece que vayamos a refrescarnos del susto con unos heladitos donde Torres?... Vamos, Jorge...

Nos tomó del brazo a mamá y a mí, y partió de tranco largo arrastrándonos y riendo como un chiquillo.

—No le falta ingenio y perspicacia a mi buen don Jorge Fernández, ¿eh?... —decía riendo a más y mejor.

Jorge reía con él, pero confuso todavía no dejaba de mirarme como consultándome si lo perdonaba de su inocente engaño.

Daba gusto y pena mirarlo. Me sentía conmovida hasta muy adentro, y veía que había una mal disimulada emoción en su risa forzada. Le sonreí para infundirle ánimos y mostrarle mi agradecimiento.

En ese instante, las campanas de San Francisco comenzaron a verter en el aire tibio la mística melodía de sus notas de plata. De aquí y de allá, por todas partes, brotaban nuevas campanas delirantes, cantando en confuso tropel, con voces roncas y claras, graves y cristalinas, la magnífica sinfonía de la Nochebuena.

Eran como los ángeles pregoneros, repartiendo por los ámbitos del mundo la buena nueva.

Y, en nuestro corazón que se dilataba ante el misterio conmovedor de esta noche santa, cantaban también, dulcemente, echadas a vuelo, como una bandada de palomas, las campanitas locas de nuestro Primer Amor.

PERPETUA.

Barros Arana 65.



CONCURSO DE LOS ARTISTAS SIN CARA

¿Quién es éste actor cuyo rostro se oculta bajo el antifaz? Adivinándolo podrá participar en el sorteo de diez premios de $ 10.— cada uno.

A continuación damos la lista de las personas favorecidas en nuestro concurso N.o 464, cuyo rostro correspondía al actor DON AMECHE.

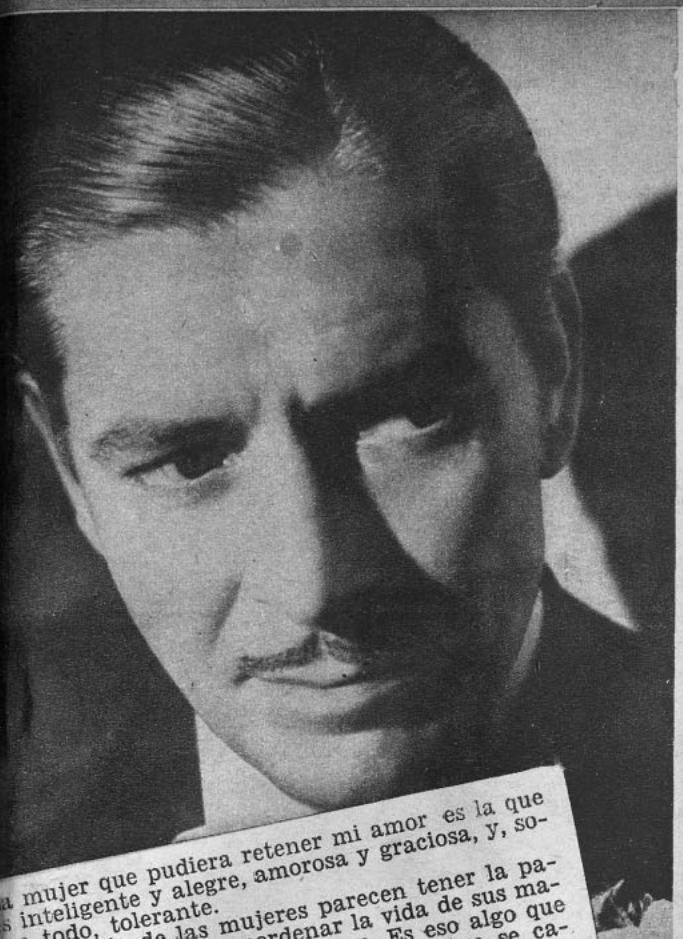
Efectuado el sorteo entre los que acertaron, resultaron favorecidos con $ 10.— los siguientes lectores de "Ecran":

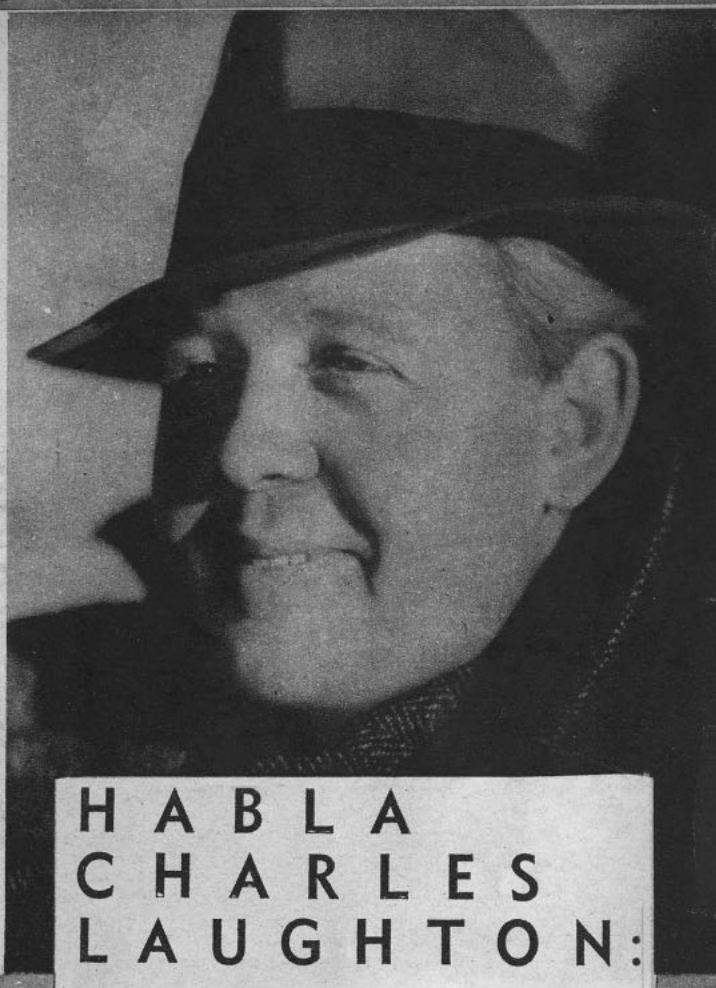
Luisa Fernández, Santiago; *Nena González, Los Andes;* Irma de Guzmán, Santiago; *Rosa Labarca, Curicó;* Elena Fuenzalida, Santiago; *Ester Sanhueza, Puerto Montt;* Antonieta Junino, Santiago; *Raquel Gómez, Osorno;* Ester Veloso, Santiago; y, *María Rencoret, Temuco.*

CUPON N.o 466

El rostro del actor que se oculta bajo el antifaz es de: .. .. ..

¿Cómo ha de ser la mujer que retenga un amor?





HABLA RONALD COLMAN:

a mujer que pudiera retener mi amor es la que
s inteligente y alegre, amorosa y graciosa, y, so-
re todo, tolerante.
La mayoría de las mujeres parecen tener la pa-
sión de remodelar y reordenar la vida de sus ma-
ridos tan pronto como se casan. Es eso algo que
no podría aguantar. Cuando un hombre se ca-
sa, tanto sus gustos como sus costumbres están
arraigados. La mujer debiera aceptarlos tal cual
son y no tratar de cambiarlos.
Supongo que el tolerar sus gustos e idiosincra-
sia es el secreto de retener el amor del hombre
A mi modo de pensar sería una vida conyugal
muy triste y monótona si el marido y la mujer
pensasen y sintiesen lo mismo y tuviesen los mis-
mos gustos y deseos. Es más interesante cuando
son diferentes, ¿por qué, entonces, debiera la es-
posa tratar de cambiar al marido de acuerdo con
sus gustos?
La mujer que es tolerante y se adapta con facili-
dad, nunca será robada por otra mujer del cari-
ño de su marido. Es la que regaña, la que está
siempre criticando, la que siempre se queja y es-
tá descontenta, la que aleja al marido de su la-
do.
Después de un día de trabajo duro, le gusta al
hombre encontrar en casa a la compañera que
lo descansa y calma, que le da valor para traba-
jar al día siguiente, que hace del hogar algo có-
modo y agradable en donde se puede descansar,
y que, al mismo tiempo, le da las cosas que lo sa-
tisfacen y contentan.
Una cosa más. Todo hombre gusta de tener una
mujer a quien contarle todas sus dificultades, sus
placeres y conquistas. Es el muchacho dentro del
hombre que quiere ser acariciado y alabado co-
mo lo haría su madre de pequeño. La mujer in-
teligente se ocupa de ser ella la que llene esta
necesidad de su vida.

HABLA CHARLES LAUGHTON:

Lo más importante que debe tener una mujer para retener al marido, es comprensión. Sin esto, difícilmente podrá triunfar.

Creo que cualquier mujer puede ser una esposa perfecta si posee esta cualidad. La belleza, el buen humor, y algo de conocimiento de las cosas mundanas son importantes, pero la comprensión lo es doblemente.

He observado que los celos, cuando son ciegos e irrazonables, son muy propensos a acabar con el amor. Y es obvio que los celos son particularmente indeseables cuando una mujer se casa con un hombre que trabaja en la industria cinematográfica. Tiene él que ser, por necesidad, gracioso y agradable con las mujeres que conoce. A menudo los pequeños gestos que tiene son absolutamente inofensivos. Mas los celos dan diferente significado a sus acciones perfectamente naturales.

Por eso digo que la mujer debe tener la habilidad para ver las cosas tal cual son, ser tolerante y comprensiva, para que su vida conyugal sea un éxito.

Se requiere una mujer de alma grande para permitir que su marido pase el tiempo absorto en su trabajo. Es muy posible que se resienta tanto de este trabajo que eche a perder un matrimonio feliz y contento en todos los otros respectos. Personalmente prefiero no discutir mi matrimonio. Mi esposa y yo no lo discutimos entre nosotros, aceptándolo como parte vital y real de nuestras vidas; y es el todo lo que es necesario. Pero yo diría que Elsa tiene un alma comprensiva —¡tendría que tenerla para estar casada conmigo! Y es, además, sincera, divertida y encantadora.

Mas..., mejor será que me detenga. Cuando empiezo a hablar de Elsa, podría continuar todo el día. ¡Es la mejor para mí!

ecran



Las alegres chicas de la ciudad del cine han consagrado un nuevo ídolo. Robert Cummings. Es un muchacho simpático y buen mozo, de tez obscura y ojos castaños. Ellas, acostumbradas a sus compañeros de piel clara y cabellos rubios, se sienten fascinadas por este magnífico representante de la belleza varonil morena.

ROBERT CUMMINGS.